

علي مولا

الموسوعة
العربية
الميسرة

المكتبة العربية
بيروت





www.alexandra.ahlamontada.com منتدى مكتبة الاسكندرية



الموسوعة
العربية الميسرة



شركة أبناء شريف الأنصاري
للطباعة والنشر والتوزيع
صيدا - بيروت - لبنان

المكتبة العصرية

الخندق العميق - ص.ب: ١١/٨٢٥٥

تلفاكس: ٦٥٥٠١٥ - ٦٢٢٦٧٣ - ٦٥٩٨٧٥ (٠١) ٠٠٩٦١

بيروت - لبنان

المكتبة العصرية

الخندق العميق - ص.ب: ١١/٨٢٥٥

تلفاكس: ٦٥٥٠١٥ - ٦٢٢٦٧٣ - ٦٥٩٨٧٥ (٠١) ٠٠٩٦١

بيروت - لبنان

المكتبة العصرية

بوليفار نزيه البزري - ص.ب: ٢٢١

تلفاكس: ٧٢٠٦٢٤ - ٧٢٩٢٥٩ - ٧٢٩٢٦١ (٠٧) ٠٠٩٦١

صيدا - لبنان

الطبعة الأولى

٢٠١٠م - ١٤٣١هـ

ALL RIGHTS RESERVED

جميع حقوق هذه الطبعة محفوظة للناس

E. Mail

alassrya@terra.net.lb

alassrya@cyberia.net.lb

موقعنا على الإنترنت

www.almaktaba-alassrya.com

ISBN 978-9953-525-20-4



9 789953 525204

978-6653-525-19-8

حقوق طبع ونشر الموسوعة العربية الميسرة

(الطبعات ١٩٦٥، ٢٠٠١) محفوظة للجمعية

المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية

١٠٨١ كورنيش النيل - جاردن سيتي - القاهرة - مصر

البريد الإلكتروني: esduck@yahoo.com

الطبعة الأولى ١٩٦٥

الطبعة الثانية ٢٠٠١

الطبعة الثالثة ٢٠٠٩

حقوق هذه الطبعة الثالثة المحدث (٢٠٠٩)

من الموسوعة محفوظة

لشركة أبناء شريف الأنصاري ش.م.م - المكتبة العصرية

لمدة خمس سنوات بترخيص من الجمعية المصرية

لنشر المعرفة والثقافة العالمية حسب بنود العقد المبرم بينهما

لا يجوز نشر أى جزء من هذه الموسوعة أو اختزان

مادتها بطريقة الاسترجاع أو نقلها على أى نحو أو

بأى طريقة سواء أكانت إلكترونية أم ميكانيكية

أم خلاف ذلك إلا بموافقة الجمعية المصرية

لنشر المعرفة والثقافة العالمية على ذلك كتابة

الموسوعة العربية الميسرة

المجلد السادس

ل - م

المكتبة العصرية
مستيد - بيروت



ل

ل (لام): الحرف الثالث والعشرون من الألفباء. ويبدل من النون والضاد قليلاً، وهو أقسام: (١) للجر: مكسور

لا أدريه: الاعتقاد بأن العقل عاجز عن مجاوزة حدود الخبرة الذاتية عند صاحبه، فمحال عليه إقامة البرهان على أي شيء يفترض وجوده في خارج تلك الحدود. وقد يدل المصطلح على الشك في وجود الله وخلود الإنسان. ومن أشهر اللادريين: هربرت سبنسر، وأوجست كونت، ومنهم كانت الذي يرى أن الاعتقاد بالله يبنى على الإيمان وحده.

لا إعصاري: منطقة ذات ضغط عال، يتحرك منها الهواء حلزونيًا إلى خارجها، ينحرف الهواء بحركة الأرض حسب قانون فرييل (اتجاه حركة عقارب الساعة في نصف الكرة الشمالي، وضد عقارب الساعة في نصف الكرة الجنوبي). يميز الطقس في اللاإعصاري بصفاء السماء، وانخفاض درجة الرطوبة وعدم الترسيب.

لاأوكون: في الأساطير اليونانية، كاهن أبولون الذي حذر الطرودادين من الحصان الخشبي الذي صنعه اليونان في حرب طروادة. يقال إنه مات وولده بسم ثعبانين بحريين أطلقتهما أثينا أو بوسيدون أو زيوس. وبمتحف الفاتيكان تمثال رائع يصور صراعهم ضد الثعبانين. يعد التمثال قطعة فنية من روائع الفن الهلنستي، ألف ليسنج كتاب «لاأوكون»، اتخذ فيه هذه الأسطورة من إثارة فرجيل.

لاباز: مدينة (ح ٨٧٣٦٣ نسمة، ٢٠٠٨)، غ بوليفيا، وهي أكبر مدنها وعاصمتها الإدارية منذ ١٨٩٨ (سوكويه هي العاصمة الرسمية). أنشئت ١٥٤٨ في واد ضيق على ارتفاع ح ٣٦٦٠ م. بها صناعات قليلة، وبالقرب منها

مع التنون والضاد قليلاً، وهو أقسام: (١) للجر: مكسور مع الأسماء الظاهرة وباء المتكلم، ومفتوح مع المستغاث المباشر ل (يا) والضماثر، وعند بعض العرب مع الأفعال، ويفيد الاختصاص، والملك، والاستحقاق، والتعليل، والجحد، والتبليغ، والضرورة، والتعجب، والقسم، والتعدي، والتوكيد، والتيسين، ويعني إلى، وعلى، وفي، وعند، وبعد، ومع، ومن، وعن. (٢) اللام العاملة للجرم، تفيد الطلب، وهي مكسورة، ويفتحها بنو سليم، وتسكن كثيراً بعد الفاء والواو، وقليلاً بعد ثم. (٣) غير العاملة وتكون: (ل) للابتداء فيدخل على المبتدأ وخبر إن وأخواتها لتوكيد مضمون الجملة، وتخليص المضارع للحال. (ب) جواب لو ولولا القسم. (ح) موطة للقسم، وتدخل على أداة واو العطف وفائه، وقليلاً بعد ثم. (د) للدلالة على البعد في أسماء الإشارة (ذلك)، (هـ) للتعجب دون أن يجر، (و) للتعريف في (ال)، (ز) زائداً يدخل على خبر المبتدأ وأن وغيرهما.

لا: لفظ مأخوذ عن المقطع الأول من كلمة لاتينية، استحدثت في التدوين الموسيقي اسماً للنغمة الأساسية الأولى على هذا الأساس، ويقابلها من الحروف الهجائية الأوروبية الحرف A، ثم يليه الحروف المتتالية تبعاً، وهذه النغمة تختلف في العود باختلاف تسوية أوتاره، غير أن التسوية الطبيعية للعود هي أن يجعل تمديد نغمة (لا) بمعدل ٢١٦ ذنبية في الثانية مساوياً لنغمة مطلق وتر الكردان وهو الوتر الخامس، وهذه التسوية يسميها أهل الصناعة التسوية الصغيرة، وهي التي تسمع منها نغم جنس الراسن على الأساس (لا)

لاپلاندا: لابي، بالفنلندية، منطقة واسعة بشمال أوروبا، معظمها داخل الدائرة القطبية، تشمل فنمارك، وترومز، وجزءاً من كونتيات نوردلاند (النرويج)، ومقاطعة لابلاند التاريخية التي تضم الآن كونيتيتي نوربوتن وفاستربوتن (السويد)، وشمال فنلندا، وشبه جزيرة كولا (روسيا). والمنطقة جبلية في الشمال حيث ترتفع إلى ٢١٢٤ م في قمة كينكير الثلجية بالسويد، وبها غابات واسعة وعديد من البحيرات والأنهار. ويدخل ضمن ثروتها المعدنية الحديد الممتاز (وخاصة في كيرونا بالسويد) والنحاس (في سوليتلما بالنرويج)، والنيكل والأباتيت (روسيا). من أهم موانئها نارفك ومورمانسك، ويتركز اللابيون أو اللابلانديون - السكان الأصليون - بالمنطقة، في النرويج بوجه خاص حيث يسمون «الفنيين»، وهم قوم رحل لحد كبير، يرون قطعان الرنة، كما يزاولون صيد السمك والصيد البري. ويعتقد أنهم جاءوا من آسيا الوسطى واضطروا للاتجاه شمالاً أمام هجرات أخرى. في السويد والنرويج غزتا بلادهما اسمياً في العصور الوسطى، فإن دخولهم المسيحية لم يتم إلا في القرن السادس عشر على أيدي المبشرين الروس والاندلسيين. تعتبر اللغة الفينية - الأوجرية. لابوان: جزيرة ١٠ كم^٢، ح ٩١٦٢٨ نسمة، (٢٠٠٨)، جزء من صباح بماليزيا، بالقرب من ساحل بورنيو الشمالي الغربي. كانت تتبع إداريا بورنيو الشمالية البريطانية منذ ١٩٤٦ والتي أصبحت صباح في ١٩٦٣. تنتج المطاط والساجو والكوبرا والماشية، أهم مدنها فكتوريا وهي ذات ميناء جيد ومطار.

لابيرث: (= التيه)، معبد أمنمحات ٣ الجنائزي بالفيوم بمصر. ذكر هيرودوت أنه كان يشتمل على ١٢ بهوكاً متقابلة، بعضها ينفخ جنوباً وبعضها شمالاً، وأن به ٣٥٠٠ غرفة، بلغ طوله ٣٠٥ م وعرضه ٢٤٤ م تقريباً. قيل إنه كان يشتمل على مقصورات بعدد ما كان في مصر يومئذ من أقاليم، حتى تتمكن جميعها من تقديس فرعون، وقد كان ذلك معروفاً من عصر زوسر ومنكاورع.

مناطق سياحية في إيليماني وبحيرة تيتكاكا. بها جامعة سان أندريه، تأسست ١٨٣٠.

لايتيف: جزء من المحيط القطبي (٦٤٩٨٠٠ كم^٢)، ش سيبيريا الروسية بين شبه جزيرة تيمير غرباً، وجزر سيبيريا الجديدة شرقاً، صالح للملاحة في أغسطس وسبتمبر.

لا برويير، چان دي: (١٦٤٥ - ٩٦)، كاتب فرنسي من كتاب القرن ١٧ التقليديين، ومن عشاق الدراسات القديمة. ذاعت شهرته عندما ترجم كتاب «الشخصيات» ١٦٨٨ للأديب اليوناني ثاوفراسطوس والحق الترجمة بكتاب من تأليفه عن «الشخصيات والأخلاق في عصره». وكان رائعاً في وصف هذه الشخصيات وتحليلها. وكانت تتخلل هذه الأوصاف الأمثال البارعة الدقيقة. نجح لا برويير في تصوير بعض عصور وفي دراسة ظاهرة الفقر التي تفشت آنذاك. وصف بعضهم من المصلحين، ولكنه أميل لأن يكون كاتباً دقيقاً دقيق الملاحظة بارعا في الوصف.

لا پلاتا: مدينة (ح ٧٣١٤٥٨ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة بوينس آيرس، ق وسط الأرجنتين، وإلى الجنوب الشرقي من مدينة بوينس آيرس، مركز ثقافي. بها متاحف ومعاهد عالية وجامعة. بها مصانع لتعبئة اللحوم ولتكوير البترول. أنشئت ١٨٨٢ عاصمة للمقاطعة بعد أن أصبحت بوينس آيرس العاصمة الاتحادية، تغير اسمها إلى إلفا بيرون ١٩٥٢، ثم استعادت اسمها القديم ١٩٥٥.

لاپلاس، پير سيمون: (١٧٤٩ - ١٨٢٧)، فلكي وعالم رياضيات فرنسي. أستاذ الرياضيات بالمدرسة الحربية في باريس، بحث في تغير حركات القمر، وخاصة في تأثير الاختلاف المركزي لمسار الأرض، والاختلافات في حركات المشتري وزحل، وحركة أقمار المشتري، والزهيق في سير المذنبات، ونظرية المد. وتعاون مع ج. ل. لاجرانج لتأكيد نظرية الجاذبية. له نظرية السديم ومعاملات لاپلاس في تحليل المسائل الطبيعية، كما قام بتحسين نظرية الاحتمالات.

ولايبروز، جان فرانسوا دى جالو، كونت دى: (١٧٤١ - ح ١٧٨٨)، ملاح فرنسى، قاد حملة فرنسية حكومية ١٧٨٥ لارتياح المحيط الهادى بحثاً عن الممر الشمال الغربى، فطاف بسواحل أمريكا والصين وسيبيريا، ووصل الاسكا، وزار جزر هاواى ومكاو والفلبين، ثم يمم نحو اليابان وكمشتكا. واكتشف ١٧٨٧ مضيق لايبروز. وفى ١٧٨٨ أبحر فى خليج بوتاني باستراليا وانقطعت أخباره فى تلك الرحلة. وفى ١٨٢٦ اكتشفت بقايا سفنه الغارقة فى نيوهيرديز. نشرت مذكراته بالفرنسية فى عدة طبعات.

لايبروز، مضيق: (عرضه ٤٠ كم)، يفصل ش جزيرة هكايدو باليابان عن ج جزيرة سخالين فى روسيا ويصل بحر اليابان فى الغرب ببحر اوختسك فى الشرق، يعرف أحياناً باسم مضيق سويا.

لابينوس، تيتوسوس أثيوس: (ح ١٠٠ - ٤٥ ق م)، ضابط روماني قدير، أحد مساعدى قيصر فى الحروب الغالية. حارب مع يومى فى الحرب الأهلية، نجى بحياته فى معركة فارسالوس، وقتل فى معركة موندنا.

اللات: انظر: صنم.

لاتشيز، جاستون: (١٨٨٢ - ١٩٣٥)، نحاس أمريكى. ولد فى باريس، شهر بتماثيله للنساء العاريات. ومن أهم أعماله تمثال المرأة الواقفة. تعرض بعض أعماله فى متحف هويتى ومتحف الفن الحديث بنيويورك.

لاتفيا: جمهورية (٦٥٧٨٦ كم^٢، ح ٢٢٦٨٠٠١ نسمة، ٢٠٠٨)، ش وسط أوروبا، كانت أحد الجمهوريات التأسيسية للاتحاد السوفيتى. يحف حولها البحر البلطى (غ)، واستونيا (ش)، وروسيا (ق)، ولتوانيا (ج). عاصمتها ريجا. ولاتفيا مرتفعة السطح عموماً، وتؤلف سهلاً تزرع فيه الأشجار. تنتج الألبان والماشية، وتخرج صناعاتها الآلات الدقيقة والثقيلة. سكانها يعتنقون المذهب اللوثرى، فيما عدا إقليم لتجال الكاثوليكي فى الشمال الشرقى. ويشترك إقليم كورزيم وزمجال الواقعان ج نهر دينا الغربى فى تاريخ ولاية كورلند،

وكانا يكونان جزءاً منها. وكان إقليم لتجال وفدزم ش نهر دينا جزءاً من لفونيا. ولما جرى التقسيم الثالث لبولندا ١٧٩٥، صارت لاتفيا برمتها فى روسيا، ولكن الباريونات البلطيين الألمان - الذين استقروا بهذه الجهات منذ عصر الفرسان الليفونيين - ظلوا يؤلفون الطبقة المسيطرة. أصاب لاتفيا خراب عظيم فى الحرب العالمية ١، وأعلن استقلالها ١٩١٨، ولكن الجنود الروس غزوها ١٩١٩، وأعيد إليها السلام. وتم بين روسيا ولاتفيا الصلح فى العام التالى. وحل مكان الحكم الديمقراطى دكتاتورية يمينية برياسة كارلس أولمانس ١٩٣٤. وظفرت روسيا السوفيتية بقواعد حربية فى لاتفيا ١٩٣٩. وفى ١٩٤٠ احتلت لاتفيا، وجعلتها جمهورية تأسيسية سوفيتية. احتلها الألمان (١٩٤١-٤٤)، ولكن أعاد الروس فتحها. وهرب كثير من أهلها إلى ألمانيا عند اقتراب الروس. أنشئ فى لاتفيا نظام المزارع الجماعية. وفى ١٩٩٠ وافق البرلمان فى لاتفيا على الاستقلال عن الاتحاد السوفيتى واعترفت الحكومة السوفيتية باستقلالها فى ١٩٩١. وأصبح جونتيس أولمانس رئيساً للجمهورية فى ١٩٩٣. وفى ١٩٩٩ فازت فيرا فايك - فرايبيرجا برئاسة الجمهورية. وأعيد انتخابها ٢٠٠٣. انضمت لاتفيا للاتحاد الأوروبى والناو فى ٢٠٠٤. وفى ٢٠٠٧ تولى فالديس زاتلرس الرئاسة. لاتفية: إحدى اللغات البلطية وتستخدم فى لاتفيا وتنتمى إلى الفصيلة الهندية الأوروبية. انظر: لغة (جدول).

لاتكس (عصير النباتات): مصطلح يطلق على كل العصارات اللبنة النباتية الموجودة طبيعياً، دون النظر إلى تركيبها الكيميائى. ترجع التسمية إلى أن أغلب هذه العصارات تحتوى المطاط أو هيدروكربونات شبيهة به، وأغلب ما هناك من أنواع اللاتكس التجارية تستخلص من شجرة معينة من أشجار الفصيلة البتوية. والعصارة المذكورة حين تفرز طازجة تكون بيضاء، وقد يقيم لونها بفعل الإنزيمات أو حديد الإناء الذى يحتويها، كما تكون رائحتها شبيهة برائحة اللبن، فإذا طال تعرضها للفساد

حل التعفن، وفاحت منها رائحة خبيثة، ولذا يضاف إليها النوشادر بوصفه مادة حافظة وذلك قبل التصدير.

لانتا، چون هولاداي: (١٨٦٩-١٩٣٢)، مؤرخ أمريكي، أستاذ التاريخ بجامعة واشنطن ولى (١٩٠٢-١٩١٣)، وأستاذ التاريخ الأمريكي ورئيس قسم التاريخ بجامعة جونز هوبكنز (١٩١٣-٣٠)، وعضو بهيئة الأبحاث بمدرسة العلاقات الدولية حتى وفاته. من المؤيدين لودورو ولسن وعصبة الأمم. اهتم بصفة خاصة بالتاريخ الدبلوماسي، ومن كتبه «أمريكا قوة دولية ١٨٩٧ - ١٩٠٧» و «١٩٠٧»، و «من العزلة إلى القيادة» ١٩١٨، و «الولايات المتحدة وأمريكا اللاتينية» ١٩٣٢، و «تاريخ السياسة الخارجية الأمريكية» ١٩٢٧.

لاتور، جورج دي: (١٥٩٣-١٦٥٢)، مصور فرنسي، استخدم الألوان الجريئة وانعكاسات النور مع الأشكال القوية المبسطة، كما يبدو في لوحة «تربية العذراء» بمجموعة فريك بنيويورك. كان مصوراً لبلط الملك لويس ١٣، نسي فترة طويلة، ونسبت أعماله لغيره، إلى أن كشفت الحقيقة في القرن ٢٠.

لاتور، موريس كانتان دي: (١٧٠٤ - ٨٨)، مصور فرنسي، استخدم المرقم (الباستيل)، واكتسب شهرة عظيمة بصوره الحية لشخصيات كثيرة، مثل لويس ١٥، ومدام دي بومبادور، وفولتير. معظم لوحاته باللوفر، ومتحف بلدته سنت كانتان.

لاتيران: اسم يطلق على مجموعة من الأبنية تقوم في ج ق روما، في مواجهة بازار سان جوفاني، على أرض أهداها للكنيسة الإمبراطور قسطنطين. تضم المجموعة: (١) كنيسة لاتيران، وتسمى رسمياً: كنيسة المنقذ، وتعرف في الشائع بكنيسة القديس يوحنا، وهي كاتدرائية روما، وكنيسة البابا، وتعتبر أولى كنائس الروم الكاثوليك مقاماً. بدأ بناء الكنيسة الأصلية فيما يحتمل قبل ٣١١، ورممت (القرنين ٥ و ١٠)، وأعيد بناؤها مع التعديل مراراً فيما بين القرنين ١٤ و ١٨. يرجع كثير من زخارفها (وخاصة قطع الفسيفساء) إلى العصور

الوسطى. (٢) قصر لاتيران، وكان مقراً للبابوات حتى القرن ١٤، هدم في القرن ١٦، وشيد مكانه قصر أصغر من القديم، ويضم اليوم المتحف البابوي للأثار المسيحية القديمة. شهد القصر القديم خمسة مجامع دينية، وشهد الجديد توقيع معاهدة لاتيران بين البابا والحكومة الإيطالية ١٩٢٩.

لاتيران، معاهدة: اتفاق عقد في عهد البابا بيوس ١١ بين الكرسي الرسولي وإيطاليا في عهد موسوليني ١٩٢٩، ويقضى بحل النزاع الذي كان قائماً بين الطرفين بسبب استيلاء إيطاليا على ممتلكات الكنيسة ١٨٧٠، وقوام الاتفاق اعتراف إيطاليا للكرسي الرسولي بأنه يؤلف دولة تتمتع بجميع حقوق السيادة والحرية، هي دولة الفاتيكان، سميت المعاهدة باسم القصر الذي عقدت فيه.

لاتيمر، هيو: (ح ١٤٨٥ - ١٥٥٥)، أسقف إنجليزي وشهيد، درس في كمبرج وأثر خدمة الكنيسة وانضم إلى حركة الإصلاح الديني. شهر أولاً بدفاعه عن طلاق هنري الثامن من كاترين أوف أراجون، أبى أن يرتد عن المذهب البروتستانتي في محاكمته التي جرت عقب اعتلاء ماري ١ الكاثوليكية العرش، أعدم حرقاً مع نيكولاس دلي.

لاتين: موقع أثري من عصر ما قبل التاريخ في إقليم نيوشاتل بسويسرا. والثقافة التينية هي ثقافة العصر الحديدي الثاني، في الفترة بين القرن ٦ ونهاية القرن ١ ق م، وسميت بهذا الاسم نسبة إلى الآثار التي وجدت هناك وترجع إلى العصر الكلتي (الغالي) قبل الغزو الروماني.

لاتين: سكان سهل لاتيوم في العصور القديمة، انتظمهم اتحادات دينية آلت رئاسة أكبرها إلى روما منذ عهد مبكر. وبين القرنين ٦ و ٤ ق م كانت عصبة فرنتينا بإقليم أريكا المركز السياسي لكل لاتيوم، وكانت هذه العصبة تقوم على أساس المساواة التامة بين اللاتين سياسياً واجتماعياً. استمرت هذه الحال حتى ازدادت قوة

الكواكب. كان له تأثير في إدخال النظام العشري (المتري) للموازين والمقاييس في فرنسا.

لاجركفست، بار (فايبان): (١٨٩١ - ١٩٧٤)، شاعر، ومؤلف مسرحي، وروائي سويدي، نال جائزة نوبل للأدب ١٩٥١ وانتخب عضواً في الأكاديمية السويدية ١٩٤٠. تأثر في أعماله بالحرب العالمية ١، وكتبها بأسلوب تعبيرى، وفيها يؤكد إيمانه بالروح البشرية، كما في كتابيه اللذين ترجم فيهما لحياته: «ضيف الحقيقة» ١٩٢٥، و«الانتصار على الحياة» ١٩٢٧. تعكس مؤلفاته الأخيرة اهتمامه بالمشكلات السياسية والاجتماعية، ومنها المسرحيات: «إنسان بلا روح» ١٩٣٦، و«انتصار في الظلام» ١٩٣٩، ومن أشهر رواياته «القرم» ١٩٤٥، و«باراباس» ١٩٥١. له تأثير كبير في الشعر السويدي الحديث.

لاجرلوف، سلما: (١٨٥٨ - ١٩٤٠)، روائية سويدية، نالت جائزة نوبل للأدب ١٩٠٩. أول امرأة تنتخب في الأكاديمية السويدية ١٩١٤. ذاعت رواياتها في العالم كله، ومنها «قصة جوستا برلنج» ١٨٩٤، و«بيت المقدس» ١٩٠١، و«طريد المجتمع» ١٩١٨. ومن قصصها القصيرة مجموعة «الروابط الخفية» ١٨٩٤، و«من بيت سويدي» ١٨٩٩، و«مغامرات نيلس المسدشة» ١٩٠٦ التي أصبحت من أروع كتب الأطفال. ومن كتبها التي ترجمت فيها لحياتها «ذكريات من طفولتي»، و«مذكرات سلما لاجرلوف». ترجمت معظم أعمالها إلى اللغات الأوروبية الأخرى.

لاجوس: مدينة (ح ٩٤٩٤ - ٩٤٥٠ نسمة، ٢٠٠٨)، أكبر المدن والعاصمة السابقة لجمهورية نيجريا، ميناء على بحيرة ساحلية بجانب خليج غينيا مباشرة. تقوم على جزيرتي لاجوس وأدوا ومنطقة بالساحل المجاور. كانت سوقاً رئيسية لتجارة الرقيق من القرن ١٨ إلى منتصف القرن ١٩. أخذتها بريطانيا ١٨٦١، وفي ١٨٦٦ أصبحت لاجوس والمنطقة التي حولها مستعمرة ومحمية ذات حكم ذاتي. ضمت ١٩٠٦ إلى محمية نيجريا

روما في القرن ٤ ق م. ففي ٣٣٨ ضمت إليها بعض مدن لاتيوم، وأصبح أهلها مواطنين رومانيين جبراً وعقدت روما مع كل من المدن الأخرى محالفة منفصلة اعتبرت بمقتضاها حليفة خاضعة لها مع احتفاظها باستقلالها الذاتي ومنح مواطنو هذه المدن حتى التزاوج والاتجار مع المواطنين الرومان، ولم يحصلوا على الحقوق الرومانية كاملة إلا بعد حرب الحلفاء في مستهل القرن ١ ق م.

لاتيني، برونوتو: (ت ح ١٢٩٤)، عالم إيطالي، كان سفيراً في إسبانيا للملك ألفونسو ١٠ وصديقاً للشاعر دانتي. من أوائل الذين اشتغلوا بالترجمة إلى اللغة الإيطالية. ألف موسوعة اسمها «الكنز». خلده دانتي في «الكوميديا الإلهية».

لاتينية: اللغة الطليانية لروما القديمة، وكانت اللغة النموذجية لمعظم مناطق الإمبراطورية الرومانية. انتشرت وتطورت إلى اللغات الرومانسية الحديثة واللاتينية التي تدرس في المدارس، كانت اللغة النموذجية لشيخرون وقيصر، ولا تزال لاتينية الأباء المسيحيين اللغة الرسمية للطقوس الدينية بالكنيسة الكاثوليكية الرومانية. انظر: لغة (جدول).

لاشاريليو دي تورميس: رواية إسبانية، تحكي مغامرات الصعاليك والأفاقيين. نشرت قبل ١٥٥٤ ولا يزال مؤلفها مجهولاً، وإن كانت قد نسبت في الماضي إلى أورتابو دي مندوتا. تعد من أروع ماكتب باللغة الإسبانية. وكانت النموذج الذي احتذاه كثير من الروائيين فيما بعد.

لاجرانج، جوزيف لوى، كونت: (١٧٣٦ - ١٨١٣)، عالم رياضيات وفلك فرنسي، من أعظم علماء الرياضيات في القرن ١٨، درس طبيعة الصوت وانتشاره وتذبذبات الأوتار. له أيضاً بعض الإسهامات الهامة في تطبيق حساب التفاضل في نظرية الاحتمال وحل المعادلات وحساب المتغيرات. أجرى دراسات عن القمر وتوابع كوكب المشتري وقام بحساب تحركات

مسحورون)، وأعيد معظم المرحلين إلى أوطانهم، ولكن حوالى ١٠٠٠٠٠ شخص في ألمانيا والنمسا وإيطاليا رفضوا العودة إلى أوطانهم، وظلوا بمعسكرات خاصة، وقد قل عدد اليهود المرحلين بسبب الهجرة إلى فلسطين المحتلة. وفي أعقاب الحرب العربية الإسرائيلية ١٩٤٨، وأمام تصف عصابات الإسرائيليين في فلسطين، اضطر حوالى ٨٥٠٠٠٠ عربى إلى مغادرة وطنهم قاصدين البلدان العربية المجاورة. وباتهاء عمل الأنزوا أنشأت الأمم المتحدة منظمة اللاجئين الدولية لتقوم بأعمالها. ولا زال هناك الكثير من اللاجئين فى قارة أفريقيا، وفى غيرها. وفى أعقاب الحرب العربية الإسرائيلية فى ١٩٦٧ اضطر مئات الألوف من العرب الفلسطينيين إلى مغادرة وطنهم بعد احتلال أراضيهم. وبالرغم من الجهود التى تبذل لمساعدة اللاجئين فلم ينجز الكثير فى حل المشكلات التى تؤدى إلى وجود لاجئين.

اللاحقى: (ت ٨١٥)، أبان بن عبد الحميد بن لاحق، شاعر بصرى محدث نديم، عاش ببغداد، واتصل بالبرامكة وصار شاعرهم فقلده يحيى البرمكى ديوان الشعر. كانت تقدم إليه المدائح ليقدّر جوائزها. وصله البرامكة بالرشيد فمدحه. كان هجاء للشعراء، ومقلداً فى الغزل. شهر بالمزودج والمسمط. نظم من الكتب «كيلة ودمعة» فى ١٤٠٠ بيت، و«السندباد» و«سيرة أردشير»، و«سيرة أنوشروان» و«مزدك»، و«بلوهر»، و«بوداشف»، وكتاب «الصيام والزكاة» (أسماء: الفهرست فى الصيام والاعتكاف). نظم قصيدة طويلة عالج فيها مبدأ الخلق وأمر الدنيا، (أسماءها ذات الحلل) وتنسب خطأ إلى أبى العتاهية، ألف كتاب حكم الهند ومجموعة رسائل، وكتبه كلها مفقودة. تضم أسرته كثيرين من الشعراء المقلين.

لادسلاوس: (ولادسلو، البولندية)، ملوك بولندا: **لادسلاوس الأول (القصير)** (١٢٦٠-١٣٣٣)، توج ملكاً ١٣٢٠، وأعاد توحيد المملكة البولندية بعد ٨٢

الجنوبية. أصبحت إقليمًا فيدراليا ١٩٥٤. ولاجوس ميناء كبير ونهاية خطوط السكك الحديدية النيجرية. تصدر الكاكاو وزيت النخيل والبقول السوداني، وهى مركز صناعى وتعليمى. مقر جامعة لاجوس (أنشئت ١٩٦٢) وكلية للتكنولوجيا ١٩٤٨ ومتحف.

لاجئون: اللاجئ شخص ترك وطنه هرباً من الاضطهاد والظلم أو لأنه أبعد عنه. والأمثلة الأولى للاجئين تشمل طرد العرب واليهود من إسبانيا فى أواخر القرن ١٥، واستقرار الحجاج والكويكرز فى أمريكا، وموجة الهجرة التى حدثت فى أيام الثورة الفرنسية. ولم تبذل قبل القرن ٢٠ سوى محاولات قليلة منظمة لمساعدة اللاجئين. وتأسست بعد الحرب العالمية ١ منظمات دولية لمساعدتهم، وبعد الثورة الروسية ١٩١٧ اضطر حوالى مليون ونصف مليون روسى من المناهضين للشيوعية إلى الهجرة. وفى ١٩٢٠ اضطرت جموع من اليونانيين والأرمن إلى الهجرة من تركيا، وكذلك ترك كثير من البلغارين وطنهم. وفى ١٩٢١ عينت عصبة الأمم فردتجوف نانسن مندوباً سامياً للاجئين. ثم أثبرت مشكلة اللاجئين مرة أخرى بعد أن قبض هتلر على زمام السلطة ١٩٣٣، واستيلائه على النمسا ١٩٣٨، وتشيكوسلوفاكيا ١٩٣٩. وكان اليهود أكثر اللاجئين عدداً. وقبلت الولايات المتحدة عدداً كبيراً نسبياً من اللاجئين. وكانت المساعدات الخاصة ضئيلة، ولم يكن ثمة إجراء قانونى لمساعدتهم، بل غالباً ما منع اللاجئين من العمل، بل أكثر من ذلك كانوا يوضعون فى السجون. تكونت بلندن لجنة دائمة للاجئين بناء على قرار المؤتمر الذى عقد من ٣٢ دولة فى ايفيان بفرنسا (يوليه ١٩٣٨). وفى يناير ١٩٤٤ أنشئ بالولايات المتحدة مجلس للاجئى الحرب أنقذ الآلاف من يهود البلقان. وفى أعقاب الحرب العالمية ٢ أخذت منظمة الإغاثة والتعمير التابعة للأمم المتحدة (أنزوا) على عاتقها مسئولية العناية بحوالى ٨٠٠٠٠٠ شخص مشرد (خرجوا من أوطانهم على أنهم أسرى أو عمال

يسيل منها وقت الحر ويغشى سطوح الأوراق والفريعات. الأزهار صغيرة بيض، تقطع الأفرع في الشتاء، وتحزم حزمًا تلقى في الماء، وتغلى فيطفو على سطحه راتينج لونه سمنى داكن يكشط ويعبأ فى جرار خشبية. تستخلص منه صمغة اللبان بوساطة الكحول بنسبة ٧٠ - ٨٥. ويطهر اللبان بالبخار، فينتج منه ١ - ٢٪ زيت طيار لزج ذهبي اللون، له رائحة العنبر، ويستعمل فى العطور ليكسبها طول البقاء، وفى تعطير الصابون. أما الراتينج فيستعمل فى الضمادات والبخور، وتمضغ الصمغة بكثرة فى الشرق الأوسط لاستئردار اللعاب لمساعدة الهضم ولتطيب نكهة الفم.

لادوجا: أكبر بحيرة فى أوروبا (١٨١٣٠ كم^٢)، ش غ روسيا الأوروبية، ش ق سنت بطرسبرج. أقصى عمق لها ٢٢٣م، أهم الأنهار التى تغذيها: سفير (من بحيرة أونيجا) وفوكس (من مجموعة بحيرات سايبا بفنلندا)، وفلكهوف (من بحيرة ليمن)، وأهم نهر يخرج منها هو نهر نيفا. وبسبب صعوبة الملاحة بشاطئها الجنوبي، حفرت بإزائه قنوات لادوجا وطولها ح ١٥٠ كم، وتربط نهري سفير ونيفا. كان الساحل الشمالى تابعاً لفنلندا. حتى نزلت عنه إلى الاتحاد السوفيتى ١٩٤٠. وفى جزيرة فالام بالجزء الشمالى من البحيرة دير روسى مشهور يرجع إلى القرن ١٢.

اللاذقية: ميناء (ح ٣٦٠١١٩ نسمة، ٢٠٠٨)، غ سوريا، أهم منافذها على البحر المتوسط. كانت فيما مضى مدينة فينيقية، وازدهرت تحت حكم الرومان، ضمت إلى سوريا ١٩٤٢. مشهورة بنوع خاص من التبغ ويزرع بها القطن والفاكهة وبها صيد الإسفنج وحلج الأقطان. وسع مرفأها مؤخراً، وتداولتها أيدي البيزنطيين والعرب والصلبيين مرات. استولى عليها صلاح الدين الأيوبي ١١٨٨ وهدمها واستعادها الصليبيون، واستولى عليها قلاوون ١٢٨٧. بها آثار رومانية، أهمها قوس نصر أقيمت احتفاء بالإمبراطور سيفيروس، وبها مغاور وأقبية ومدافن قديمة.

سنة من تقسيمها. **لادسلاوس الثانى أو لادسلاوس ياجيلو،** (١٣٥٠ - ١٤٣٤)، دوق لتوانيا الكبير (١٣٧٨ - ١٤٠١). ارتقى عرش بولندا ١٣٨٦ بزواجه من الملكة يدريجا. وقد عمد وحول لتوانيا إلى النصرانية. وبالرغم من أن أفراداً آخرين من أسرة ياجيلو حكموا لتوانيا، فإن زواج لادسلاوس كان أساساً لوحدة الأمتين البولندية والتتوانية فى نهاية الأمر. وكان انتصاره على الفرسان الشيوتون فى تانبرج ١٤١٠، واصلح تورون الأول ١٤١١، أهم أحداث حكمه. خلفه ابنه **لادسلاوس الثالث** (١٤٢٤ - ٤٤)، فى بولندا، وانتخب هذا أيضاً ملكاً على المجر ١٤٤٠ باسم لادسلاوس ١، وفاد حملتين صليبيتين ضد الأتراك، وهزم وقتل فى فارنا. ويرد الاسم أيضاً بالأشكال التالية: ولادسلاو، ولادسلاف، ولادسلاس.

لادسلاوس: (الزلو، بالمجرية)، ملوك هنغاريا: **لادسلاوس الأول** (القديس لادسلاوس) (١٠٤٠ - ١٠٩٥). حكم (١٠٧٧ - ١٠٩٥)، فتح كرواتيا ١٠٩١، وحمل القومانيين (انظر: قومانيون) على قبول المسيحية، وسمح لهم بالاستيطان فى أنحاء معينة من المجر، كما أصلح القوانين. اشتهر بشجاعته وشهامته. **لادسلاوس الخامس** (المولود بعد وفاة أبيه) (١٤٤٠ - ٥٧)، ابن للملك الألماني ألبرت ٢، وهو دوق النمسا بحكم مولده، نادى به دياط بوهيميا ملكاً، وانتخب أيضاً ملكاً على المجر (١٤٤٤) لكن الوصى عليه - الإمبراطور فريدرك ٣ - رفض أن يسمح له بمغادرة بلاطه حتى ١٤٥٢. وفى ١٤٥٣ توج ملكاً على بوهيميا، ودخل المجر، غير أن الحكم الفعلى كان بيد جورج البودبرادى فى بوهيميا، وييد يوحنا هنيادى فى هنغاريا.

لادن: صمغ جنبية، اسمها العلمى سيسستس لاندانيفيرس (*Cistus landaniferus*) من الفصيلة اللبانية، موطنها حوض البحر المتوسط، وبخاصة إسبانيا والبرتغال وإيطاليا. والشجيرة ارتفاعها ١ - ١,٥ م أوراقها بيضبة بها غد مدلية باللبس الذى

برع في كتابتها. وكان فن الأوبد (الابجرامه) معروفاً في
متدى مدام سابلية. ولكن الأوبد التي نظمت حتى ذلك
الوقت لم تعد النوع الذي يعالج الجانب الخلقى. فلما
ظهر لاروشفوكو نشر ديواناً يحتوى على خمسمائة وأربع
أوبد، تتضمن موضوعات شتى وملاحظات متعددة عن
الحياة الإنسانية، وتحتوى أيضاً على حكم وأمثال عن
السلوك والتصرفات. وتدور فلسفة لاروشفوكو حول أن
الأنانية هي التي تتحكم في جميع تصرفات الإنسان.
وبفضل أسلوبه الذي يمتاز بصفاته التام، وبريقه اللامع،
أصبح نظم الأمثال فناً هاماً في الأدب الفرنسى.

لاريس: شجرة من المخروطيات من الفصيلة الصنوبرية،
ولكنها ليست مستديمة الخضرة. تنبع جنس لاريس
(Larix). تنتشر كثيراً في نصف الكرة الشمالى. تزرع
للزينة وللخشب.

لاريس وبناتيس: في الديانة الرومانية، آلهة المنزل، لكل
منها (لار) واحد واثان من البناتيس. اللار شاب يحمل
فنجاناً وقرناً للشرب، والبناتيس شابان يرفضان ويحملان
قرنين أيضاً. وتوضع الصور الثلاث في حنية في حائط
بالمنزل، وتقدم لهم القرابين قبل الوجبات وفي الأعياد.

لاريه، دومينيك جان: (١٧٦٦ - ١٨٤٢)، جراح فرنسى
ابتكر حين كان كبيراً للجراحين في جيش نابليون
«النقالات الطائرة» وهى عربات إسعاف للجرحى في
ميدان المعركة، فكانت بمثابة الطليعة للوحدات الطبية
المتقلة الحديثة. اشترك لاريه في الحملة الفرنسية على
مصر (١٧٩٨ - ١٨٠١).

لازاروس، إسا: (١٨٤٩ - ٨٧)، شاعرة أمريكية،
نقشت قصيدتها عن تمثال الحرية فى قاعدة
التمثال بنيويورك. من مؤلفاتها «قصائد وتراجم»
١٨٦٧، و «أدميتوس وقصائد أخرى» ١٨٧١ الذى أهدته
إلى إمرسون. ترجمت شعرها بين ١٨٨١.

لازمات موسيقية: جمل لحنية تؤخذ من نغم الآلات،
يكون بعضها مكملًا للتصويّات الإنسانية فى الغناء،
وبعضها مهملًا لها، وبعضها فواصل فيما بين الأدوات

لاراندنا: مدينة قديمة فى بيسيديا، قرب حدود أساوريا
بآسيا الصغرى، مكانها اليوم مدينة كمران بتركيا. كانت
معتقلاً لقراصنة أساوريا. ويقال إنهم فضلوا حرق مدينتهم
على وقوعها فى قبضة برديكاس.

لاريتس: فى أساطير اليونان، ملك إشاك، ووالد
أوديسوس بطل الأوديسة وأحد أبطال الإلياذة. كان أحد
أبطال السفينة أرجو.

لاردنر، رنجولد ويلمر: (١٨٨٥ - ١٩٣٣)، كاتب قصة
قصيرة أمريكى. اشتغل بالصحافة محرراً رياضياً،
وتحول إلى كتابة القصة فكسب شهرة بفضل قصصه
القوية. له كتاب «كيف تكتب القصص القصيرة»
١٩٢٤، وله كتب أخرى، منها المسرحية الكوميدية
«قمر شهر يونية» التى اشترك فى تأليفها مع جورج
كوفمان، ولأقت نجاحاً كبيراً عندما أخرجت فى
نيويورك (١٩٢٩ - ٣٠).

لارز بورسنا: كان فيما يقال ملك كلوسيوم
بإتروريا، وأنه فتح روما ليعيد ملكها
تاركوينيوس سوبربوس بعد طرده. واضطر،
لاستماتة الرومان فى القتال، إلى الانسحاب بعد
الصلح (ح ٥٠٠ ق م).

لارناكا: مدينة (ح ٥٢٢٨٥ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ق
قبرص، ميناء تجارى للمنتجات المحلية، بها ملاحات.
والجزء الحديث من المدينة، واسمه سكاله، يشغل
موضع سيشيوم القديمة.

لاروس، پير: (١٨١٧ - ٧٥)، لغوى فرنسى، من
علماء النحو واللغة. عرف بحرية تفكيره، وشهر
بقاموسه الذى يدل على اطلاع واسع وعلم غزير.
لاروشفوكو، فرانسوا، دوق دى: (١٦١٣ - ٨٠)،
مؤلف فرنسى من التقليديين. انضم إلى الجماعة الأدبية
التي كانت ترأسها مدام سابلية. وكانت مدام دى لافايت
من بين أعضائها. وكان للسيدة الأخيرة تأثير شديد فى
الكاتب. من أفضل أدياء فرنسا فى كتابة «المذكرات».
ولكن شهرته الأدبية تعزى إلى الخواطر والأقوال التى

اللتب، تقع على ارتفاع ٣٦٨٦ م، مقر اللامية منذ فترة طويلة. آلت إلى الصين الشيوعية منذ ١٩٥١. يقع بقربها (بونالا) القصر الرئيسى للدالاي لاما، أكثر معابد المدينة قداسة هو جوكانج الذى يضم تمثالاً نفسياً لبوذا. أطلق عليها اسم: المدينة المحرمة لبعدها ولعداوة رجال الدين التبتيين للأجانب. دمرت بعض معابدها فى أثناء الثورة التى اندلعت فى التبت (١٩٥٩ - ٦٠).

لاسال، روبر كافليير، سبير دى: (١٦٤٣ - ٨٧)، مستكشف فرنسى بأمريكا الشمالية، كان قائداً لقلعة فرونتناك، وأنعش التجارة، وأقام الحصون، وارتاد الميسيسيبى من المنبع حتى المصب ١٦٨٢. وطالب بضم الوادى لفرنسا. قتله رجاله المتمردون فى محاولة متكررة عقيمة للوصول إلى مصب الميسيبى عن طريق البحر.

لاسال، فرديناند: (١٨٢٥ - ٦٤)، اشتراكى ألماني، ابن تاجر يهودى. انتصر لمبادئ هيجل، معارضاً كارل ماركس. أكد أهمية الدور الذى يمكن للدولة الاضطلاع به لتحسين حال العمال بدلاً من الثورات. أثر تأثيراً كبيراً فى سياسة بلاده المعاصرة، وساعد فى إنشاء حزب سياسى للعمال الألمان، أطلق عليه فيما بعد: الحزب الديمقراطى الاشتراكى. لقى مصرعه فى أثناء مبارزة قامت لأسباب غرامية.

لاساتسيا: مدينة (ح ٩٥٦٠٢ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة ولاية لاسياتسيا بإقليم ليجوريا، ش غ إيطاليا، ميناء على البحر المتوسط على خليج مياتسيا، القاعدة الرئيسية للبحرية الإيطالية، بها ترسانة، ومدرسة للملاحة، وأحواض للسفن، ومصانع للصلب، ومعامل لتكرير البترول، خربت تخريباً شديداً فى الحرب العالمية ٢.

لاسكاريس: اسم أسرة أباطرة نيقية اليونان، أسس الإمبراطورية (١٢٠٤) ثيودور ١، صهر ألكسيوس ٣ (ألكسيوس أنجيلوس)، خلف ثيودور ١ (١٢٢٢) صهره يوحنا ٣ (يوحنا دو كواس فاتانزيس). وتقلد ابن يوحنا،

اللحنية. ولكل حال من هذه تسمية تختص بها عند أهل الصناعة، فمنها: السباحة، والتذليل، والقطرة، والترجمة، والاتباع، وبعض الألحان الغنائية تكملها لازمات من النغم الآلية ضرورة. فإذا هى ترددت بالصوت الطيعى دون مصاحبة الآلات، التزم المعنى أن يتلفظ بجمال صوتية تؤدى وظيفة تلك اللازمات، فمن هذه أجزاء لفظ: «يا ليل»، وأجزاء لفظ «يا عين» وأجزاء من ألفاظ تركية، وهى «أمان وجانم»، وغير ذلك من الألفاظ التى هى فى الأصل لازمات تؤخذ من نغم الآلات ضرورة لورن اللحن أو لملء بعض الأزمنة الفارغة فى مدات الأصوات.

لازورد: حجر شبه كريم، ذو لون أزرق داكن، أو بنفسجى، أو أزرق مائل إلى الأخضر، ويوجد عادة مختلطاً ببعض بايريت الحديد ذى اللون الأصفر. وموطنه: أفغانستان، وشبلى، وسيريا، وميانمار، والولايات المتحدة. كانت تصنع منه قديماً آنية الزهور وبعض الأواني الأخرى التى تستعمل فى الزينة ويستعمل فى صنع الخزف وبعض الحلى الصغيرة.

لازوردى: لون يستعمل مادة ملونة وعاملاً مزرقاً، وهو سيليكات مزدوجة للصوديوم والألومنيوم، مع قليل من الكبريت، يحضر تجارياً من الكاولين والكبريت ورماد الصودا ومكونات أخرى رخيصة الثمن، كانت نفقات تحضيره مرتفعة لإنتاجه بسحق حجر اللازورد.

لاس كاساس، بارتولوميه دى: (١٤٧٤ - ١٥٦٦)، مبشر ومؤرخ إسباني. لقب «رسول الإنديز». رسم قسيساً فى هيبانيولا ١٥١٠. وقضى الجانب الأكبر من حياته يعمل فى هيبانيولا، وبيرو، وجواتيمالا لإلغاء استرقاق الهنود وتحسين حالهم على اختلاف عشائريهم. ويرجع إليه جانب كبير من الفضل فى إصدار «القوانين الجديدة» ١٥٤٢ لحماية الهنود فى المستعمرات الإسبانية. ألف مصنفه الكبير الخالد «تاريخ أقاليم الهند».

لاسا: مدينة (ح ١٢١٨٤٥ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة

كاسكيد ش ولاية كاليفورنيا وعلى مقربة من جبال سيرانيفادا. تعتبر المنطقة متنزهًا قوميًا (انظر: متنزهات قومية) تحافظ حكومة الاتحاد عليه. ويتألف من مساحات كبيرة من الصخور البركانية، يعلوها عدد من فوهات براكين خامدة، وقمم أعلاها قمة لاسن (٣١٨٧م) وهي البركان الناشط الوحيد بالولايات المتحدة، وقد ثار عدة مرات فيما بين عامي ١٩١٤، ١٩٢١ وكانت تعقب كلاً من ثوراته فترة طويلة من الخمود.

لاسيا: مدينة قديمة في كريت ج كانديا، قرب الميناء الذي نزل فيه القديس بولس. بها بعض الأطلال. لاسيل، ولیم: (١٧٩٩ - ١٨٨٠)، فلكي بريطاني، برع في صناعة المناظير العاكسة، واكتشف التابع الفلكي لنبتون ١٨٤٦، والتابع الثامن لزحل، مع جورج فيلبس بوند ١٨٤٨ وتابعين لأورانوس ١٨٥١.

لا شعور: في نظريات التحليل النفسي، الجانب المعزول من الحياة النفسية عن الشعور المباشر، والذي لا يمكن استرجاع مضموناته بإرادة الشخص لعدم ورودها من قبل في مجال الشعور، كالدوافع الغريزية الأولية، أو لكتبتها ونسيانها لعدم ملاءمتها للواقع الخلقى أو لما تتضمنه من تهديدات لوحدة الذات وتماسكها، كالرغبات الجنسية والعنصرية المحرمة والخبرات الانفعالية المؤلمة. واللاشعور من المفاهيم الأساسية في نظرية التحليل النفسي لتفسير بعض جوانب النشاط العقلي ونشأة الأمراض النفسية. (انظر: تحليل نفسي، ويونج).

لاشيوم: لانسو، بالإيطالية. إقليم (١٧٢٠٣ كم^٢، ح ٥٧٥١٥٦٨ نسمة، ٢٠٠٨)، بوسط إيطاليا، بين جبال الأبنين والبحر التيراني. عاصمته روما. يشمل سهل كامبانيا دي روما وإقليم بوتنتين مارشز السابق، والتير هو النهر الرئيسي بالإقليم. أهم المنتجات النيد، وزيت الزيتون، والحبوب والخضراوات. كان اللاتين يسكنون الإقليم في الزمن القديم. واشترك تاريخه فيما بعد مع تاريخ الولايات البابوية حتى ضم إلى إيطاليا

نيسودور ٢ (١٢٥٤ - ٥٨) اسم الأسرة لاسكاريس، وخلفه يوحنا ٤ الذي أجبر (١٢٥٩) على قبول شريك في العرش، هو ميخائيل ٨، مؤسس أسرة باليولوجوس. خلع يوحنا في ١٢٦١.

لاسكي، هارولد جوزيف: (١٨٩٣ - ١٩٥٠)، عالم سياسي واقتصادي، وكاتب انجليزي، ورئيس حزب العمال البريطاني (١٩٤٥-٤٦)، تخرج في جامعة أكسفورد ١٩١٤، وعين عضواً في اللجنة التنفيذية للجمعية الفابية (١٩٢٢ - ٣٦)، واللجنة التنفيذية لحزب العمال ١٩٣٦، وتولى تدريس التاريخ في جامعة ماكجيل (١٩١٤-١٦)، وفي جامعة هارفرد (١٩١٦ - ٢٠)، وجامعة أمهرست ١٩١٧، وجامعة ييل في أعوام (١٩١٩ و ١٩٢٠ و ١٩٣٣)، وتولى تدريس العلوم السياسية في كلية ماجدالين بجامعة كامبردج (١٩٢٢-٢٥)، وفي معهد القانون السوفيتي بموسكو ١٩٣٤، وفي ترينيتي كوليج بدبلن ١٩٣٦. عين في مدرسة لندن للعلوم الاقتصادية ١٩٢٦، وشغل وظيفة أستاذ للعلوم السياسية بها، كما تولى عدداً آخر من الوظائف الحكومية. وترجع شهرته إلى مؤلفاته ونظرياته العديدة، وخطبه في المسائل السياسية والاتجاهات الاقتصادية. من أشهر مؤلفاته: «دراسات في مشكلة السيادة» ١٩١٧، و «السلطة في الدولة الحديثة» ١٩١٩، و «الفكر السياسي في إنجلترا من لوك إلى بنتام» ١٩٢٠، و «كارل ماركس» ١٩٢١، و «الشيوعية» ١٩٢٧، و «مقدمة في السياسة» ١٩٣١، و «القومية ومستقبل الحضارة» ١٩٣٢، و «الديمقراطية في أزمة» ١٩٣٣، و «الرياسة في الولايات المتحدة» ١٩٤٠، و «إلى أين نذهب من هنا» ١٩٤١، و «تأملات في الثورة المعاصرة» ١٩٤٣، و «الإيمان والعقل والحضارة» ١٩٤٤، و «الديمقراطية الأمريكية» ١٩٤٨، و «الحرية في الدولة الحديثة» ١٩٤٩.

لاسن ناشيونال بارك: منطقة بركانية تقع في سلسلة جبال

أقاله، غير أنه اضطر إلى إعادته ومنحه سلطات دكتاتورية كاملة ١٩٤٢. وبدأ أنه أداة في أيدي ألمانيا (انظر: فيشي). وحينما احتل الحلفاء فرنسا، استطاع الهرب إلى إسبانيا (مايو ١٩٤٥) عند انسحاب الألمان، ولكنه أبعد منها فتوجه إلى النمسا فقبضت عليه القوات الأمريكية ورحلته إلى فرنسا حيث حكم عليه بالإعدام. حاول الانتحار وفشل، دافع لأفانل عن نفسه دفاعاً بليغاً موضعاً الدوافع الوطنية لموقفه مع الألمان ونفذ فيه حكم الإعدام. نشرت ابنته جوزيه كتاباً ١٩٤٨ تدافع فيه عن أبيها.

لأفاندر: انظر: لوند.

لافاييت، ماري: (١٦٣٤-١٩٢)، روائية فرنسية من التقليديين. لم يصلنا من أعمالها الأدبية إلا «أميرة كليف» ١٦٧٨، وهي رواية عظيمة في الأدب الفرنسي تتميز بالواقعية والبساطة، مما ساعد على ذبوعها. كانت على علاقة مع الدوق لاروشفوكو، ويقال إنه الحبيب المهجور الذي صورته في روايتها.

لافاييت، ماري جوزيف، الماركيز دي: (١٧٥٧-١٨٣٤)، قائد وسياسي فرنسي. أبحر ١٧٧٧ إلى أمريكا رغم معارضة الحكومة الفرنسية، لينضم إلى جيش واشنطن في حربه من أجل استقلال الولايات المتحدة. رقى بمرسوم أجازته الكونجرس إلى رتبة ماجور جنرال، أرفع رتبة عسكرية بالجيش الأمريكي. جرح في معركة برانديواين (١٧٧٧) واشترك في معركة فالي فورج. سافر إلى فرنسا (١٧٧٩ - ٨٠) حيث قام بمفاوضات لكي تمد بلاده يد المعونة لأمريكا. لعب دوراً خطيراً في معارك يوركتون. أسهم بنصيب موفور في الثورة الفرنسية، وعين قائداً للحرس الوطني (١٥ يولية ١٧٨٩). عين ١٧٩٢ قائداً لأحد الجيوش الفرنسية. كان معتدل الرأي. وسعى إلى إنقاذ الملكية، ولكن تذبذبه وعدم ثباته على رأى فوتا عليه الفرصة. فهرب من صفوف جيشه والتجأ إلى عدوته النمسا حيث ألقى في السجن (١٧٩٢-٩٧). وأخرجته نابليون من السجن ١٧٩٧ وعاد إلى فرنسا

١٨٧٠. شهد الإقليم معارك ضارية في الحرب العالمية ٢.

لاصق: مادة تستعمل لربط ولصق الأسطح المختلفة. أشهر مواد اللصق الغراء وهي مادة جيلاتينية تصنع من الجلود والحوافر والعظام. وقد أمكن تركيب الغراء كيميائياً على شكل مسحوق يذاب في الماء البارد أو الساخن قبل استخدامه. تستخدم بخاصة في عمليات نجارة الأثاث، وتباع على شكل مسحوق أو ألواح، ثم تذاب في وعاء داخل وعاء آخر به ماء ساخن، تستخدم الغراء ساخنة، كما توجد على شكل سائل حامض. وتوجد مواد لاصقة من أصل نباتي كالصمغ الطبيعي، وعصارة النباتات، والنشا وتستخدم بخاصة للصلق وتركيب المنتجات المصنوعة من الورق. واللاصقات الاصطناعية أكثر مواد اللصق مقاومة للتلف وتحملاً للحرارة والرطوبة. وتستخدم في عمليات لصق الفخاريات والزجاج والبلاستيك، والمعادن، والمطاط، والخشب. وفي صناعة الطائرات والسيارات.

لافا: انظر: حمم بركانية.

لافارج، جون: (١٨٣٥-١٩١٠)، فنان أمريكي. ومؤلف وخبير في الزجاج الملون. ذو ثقافة واسعة. عمل كثيراً في ابتداء تقاليد جديدة في الفنون الأمريكية. من أهم ما قام به جدارياته في كنيسة ترينيتي والصعود نيويورك التي أصبحت نموذجاً يحتذى بها. حفيده أوليفر لافارج (١٩٠١-٦٣)، كاتب وأثنوبولوجي اشتهر بقصة: «الصبي الضاحك» ١٩٢٩.

لافال، بير: (١٨٨٣-١٩٤٥)، سياسي فرنسي. بدأ حياته اشتراكياً، ثم أصبح محافظاً، تولى رئاسة الوزارة مرتين (١٩٣١-٣٢ و١٩٣٥-٣٦). وضع مع صمويل هور وزير خارجية بريطانيا، مشروعاً لمصالحة إيطاليا، يقضى بإعطائها جزءاً من إثيوبيا. ولكن سبب نشر المشروع سقوط وزارته. كان نصيراً لسياسة التعاون مع ألمانيا، وارتفع شأنه حينما انهارت فرنسا ١٩٤٠. جعله المارشال بيتان وزير خارجية حكومته، وسرعان ما

البورون، والكربون، واليود، والسيليكون، والكبريت - تكون بلورات مثل الفلزات. وتتفاوت اللافلزات في صلابتها تفاوتاً بيناً. فالكربون في صورته التأصلية «الماس» أصلد عنصر معروف. وباستثناء الكربون، والكبريت، والتروجين، والغازات الخاملة (الأرجون، والهيليوم، والكريبتون، والنيون، والزينون) لا توجد اللافلزات غير متحدة في الطبيعة، وإنما توجد في صورة مركبات متعددة نسبياً من بينها الأكاسيد، والهاليدات، والكبريتيدات، والكربونات والنترات، والفوسفات، والسيليكات والكبريتات. والعناصر اللافلزية هامة في مركباتها فيما عدا استثناءات قليلة.

لافوازييه، أنطوان لوران: (١٧٤٣-٩٤)، كيميائي وفيزيقي فرنسي. وأحد مؤسسي الكيمياء الحديثة. كان أحد الرواد الذين أدخلوا الطرق الكمية الكيميائية. عین طبيعة الاحتراق ودور الأكسجين في عملية التنفس. وكان تصنفه أساساً للتمييز بين المركبات والعناصر، وفي نظام التسمية الكيميائية. أعدم بالمقصلة في عهد الإرهاب في الثورة الفرنسية لتهامه بالابتزاز والتهرب من الضرائب بوصفه من أصحاب المزارع الكبيرة.

لافونتين، جان دي: (١٦٢١-٩٥)، شاعر فرنسي. ألف كثيراً من الخرافات، وكتب قصصاً وأحاديث. ونظم أشعاراً عن بعض الأساطير اليونانية مثل «أدونيس» ١٦٦٩، و «فيلمون وبوسيس» ١٦٨٤، ومجموعة من القصائد بعنوان «إلى عرائس الوديان» ١٦٧١. كما نظم مسرحيات فكاهية. ولكن أروع أعماله هي «الخرافات» (١٦٦٨-٩٤) التي وضعته في مرتبة راسين وموليير بفضل الوزن المصقول، والأمانة في وصف الطبيعة البشرية، والبراعة في السرد والرواية، وهي عبارة عن قصص قصيرة على لسان الحيوانات التي تنطق بلسان البشر، وتستهدف مغزى خلقياً، يصور الناس أجمعين في كل عصر وفي كل مكان. ومن هنا كان خلودها وما لقيته من نجاح كبير. وهي تقع في ١٢ كتاباً بها ٢٣٠ أقصوصة خرافية.

١٧٩٩ حيث اعتزل الحياة العامة في أثناء الإمبراطورية الأولى. اشترك في ثورة يولية ١٨٣٠ التي أدت إلى جلوس لويس فيليب على العرش الفرنسي.

لافييه، هوان أنطونيو: (ح ١٧٨٦- ١٨٥٣)، ناثر من أوروغواي. قاد فئة «الخالدين الثلاثة والثلاثين» في إعلان استقلال بلاده عن البرازيل ١٨٢٥. وبعد أن صارت أوروغواي مستقلة ١٨٢٧ سعى كل من لافييه وفروكتوسو ريفيرا أن يكون رئيساً للجمهورية. انتصر ريفيرا. فما كان من لافييه إلا أن أثار الفتن. اختير عضواً في حكومة ثلاثية ١٨٥٢ لحكم أوروغواي. ولكنه مات قبل مزاوله مهام منصبه.

لافقاري: أى حيوان دون سلسلة فقارية. واللافقاريات مرتبة في شعب، منها: الأوليات والإسفنجيات، والجوفمفويات (قناديل البحر، والشقائق البحرية والمرجانيات). والشوكيات (نجوم البحر وما إليها) والمفلطحات والأسطوانيات، والحلقيات والرخويات، ومفصليّة الأرجل. وتتراوح اللافقاريات حجماً بين الحيوانات الأولية المجهرية والرأس قدميات العملاقة (٢٥م).

لافلز: عنصر كيميائي له خصائص معينة يتميز بها عن الفلز. وتعتمد التفرقة بصفة عامة على أساس أن اللافلزات تظهر في صورة أيون سالب، أو شق سالب، وأن أكاسيدها تعطي حمضاً. واللافلزات موصلات رديئة للحرارة والكهرباء وليس لها بريق الفلزات. ويظهر الزرنيخ والأنتيمون والسيليبيوم، والتيلوريوم خصائص لافلزية وخصائص فلزية. تظهر اللافلزات في حالات المادة الثلاث، في حين تظهر الفلزات في الظروف العادية لدرجات الحرارة والضغط في صورة جامدة ما عدا الزئبق. واللافلزات الغازية هي الأرجون، والكلور، والفلور، والهيليوم، والهيدروجين، والكريبتون، والنيون، والتروجين، والأكسجين، والزينون، بينما البورون سائل. والكربون، واليود، والفوسفور، والسيليكون، والكبريت جوامد. وبعض اللافلزات - مثل

لاكتالسيومين: نوع من الزلاقيات يوجد ضمن بروتينات اللبن. انظر: زلال.

لاكتوز أو سكر اللبن: كربوهيدرات أبيض متبلور، يحتوي جزيئه على ١٢ ذرة كربون، ٢٢ ذرة هيدروجين و ١١ ذرة أكسجين. له نفس الصيغة الكيميائية، كالكروز والمولتوز، ولكنه يختلف عنهما في بنائه. يوجد في لبن الحيوانات الثديية، وفي خلايا الغدة الثديية، ومن ثم أهميته في تغذية صغار الثدييات. إذا تحلل مائياً بالحمض أو الإنزيم نتج الجلوكوز والجالاكتوز.

لاكتومتر: ميزان الكثافة النوعية للبن. وهو نوع من أنواع الهيدرومتر. ميزان الكثافة النوعية الذي يستعمل عادة للسوائل، غير أن ساقه مدرجة إلى درجات من صفر إلى ٤٠، وتسمى بدرجات اللاكتومتر، فهو بذلك يبين الدرجات التي تزيد بها كثافة اللبن المقيس عن كثافة الماء القراح، فكثافة اللبن النقي هي ١٠٤٠. باحتساب كثافة الماء المذكور ١٠٠٠.

لاكروس: اللعبة الشعبية الأولى في كندا. تتطلب المهارة، والسرعة والتحمل، وتمارس في ملعب طوله ٨٠ ياردة وعرضه ٦٠-٧٠ ياردة، وفي نهايته دائرة نصف قطرها ٩ أقدام يوضع بها مرمى اتساعه ٦ أقدام. ويتكون الفريق من ١٠ لاعبين، زمن المباراة ٦٠ دقيقة على أربعة أشواط متساوية كل منها ١٥ دقيقة. تستخدم في لعبها كرة صغيرة من العطاء الإسفنجي، وتلعب بعضاً في نهايتها شبكة يمكن حمل الكرة بها أو رميها منها. يفوز الفريق الذي يحرز عدداً أكبر من الأهداف في مرمى الفريق المنافس.

لاكسنيس، هالدور كيليان: (١٩٠٢-٩٨)، روائي أيسلندي، تتميز رواياته الأولى بنزعة دينية، والآخرية باتجاه شيوعي، ومنها «سالكا فالكا» (١٩٣١-٣٢) و«أناس مستقلون» (١٩٣٤-٣٥)، وهما سلسلتان من الروايات العديدة أدخل بهما بطريقته الجديدة الملحمة الأسلوب الحديث على الأدب الأيسلندي. نال جائزة نوبل للأدب ١٩٥٥.

طبعت سبعاً وثلاثين مرة قبل وفاة لافونتين. وقد ترجمت إلى لغات كثيرة منها العربية.

لافونتين، (السير) لويس هيبولت: (١٨٠٧-٦٤)، سياسي كندي. اشترك مع روبرت بولدوين في الوزارة (١٨٤٢-٤٣). تميزت وزارة بولدوين - لافونتين الثانية (١٨٤٨-٥١) بإصلاحاتها وإقرار مبدأ الحكومة المسئولة.

لافونتين، هنري: (١٨٥٤-١٩٤٣)، قانوني بلجيكي. رأس مكتب السلام الدولي من ١٩٠٧. ومنح جائزة نوبل للسلام ١٩١٣. له مؤلفات متعددة في القانون الدولي.

لافيران، شارل لوى ألفونس: (١٨٤٥-١٩٢٢)، طبيب فرنسي اكتشف وهو جراح بالجيش في الجزائر ١٨٨٠ الطفيلي الذي يسبب الملاريا، وكتب كثيراً من الرسائل عن هذا الموضوع. منح جائزة نوبل للفسولوجيا والطب ١٩٠٧ عن أثر البروتوزوا في إحداث المرض.

لافيس، إرنست: (١٨٤٢-١٩٢٢)، مؤرخ فرنسي، وأستاذ في السوربون. تعالج كتبه تاريخ بروسيا، وخاصة فريدريك الأكبر قبل اعتلائه العرش. ترجع شهرته ومكانته إلى إشرافه على تحرير «تاريخ عام من القرن ٤ حتى يومنا هذا» (١٢ مجلداً ١٨٩٣-١٩٠١)، بالاشتراك مع رامبو. وأشرف بمفرده على تحرير «تاريخ فرنسا منذ أصولها الأولى حتى الثورة» (٩ مجلدات ١٩٠٠-١١). و «تاريخ فرنسا المعاصرة» (١٠ مجلدات ١٩٢٠-٢٢).

لاكايه، نيقولا لوى دي: (١٧١٣-٦٢)، فلكي فرنسي، أستاذ الرياضيات بكلية مازارين، حيث أسس مرصداً ١٧٤٦. وكان لنجاحه في أرصاد الزوال بفرنسا - تحت رعاية دوق بوربون، ونفوذ جاك كاسيني - أثر في اختياره بأكاديمية فرنسا ١٧٤١. اشترك في بعثة لرأس الرجاء الصالح (١٧٥٠-٥٤) حيث رصد أكثر من ١٠٠٠٠ نجم وسجل مواقعها. كما قام بأول قياس لمحيط الأرض في ج أفريقيا، وحسب أبعاد الشمس والقمر عن الأرض.

بأول ازتياد علمي بمنطقة نهر الأمازون. نشرت يومياته ١٧٥١.

لاكونيا أو لاسديمان: إقليم قديم ج البيلوبونيسيس ببلاد الإغريق، تحده مسانيا غرباً، وأركاديا وأرجوليس شمالاً، والبحر شرقاً وجنوباً. عاصمته إسبرطة، وكانت تقع على النهر المسمى يوروتاس.

لاكويلا أو لاكويلا ديلي أبروتسي: مدينة (ح ١٧٤٠) نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة لاكويلا ومنطقة أبروتسي بإيطاليا الوسطى عند قاعدة جبال جران ساسو دإيطاليا. برزت أهميتها في القرن ١٣ وأصبحت فيما بعد المدينة الثانية بمملكة نابولي، وأصبح فيها جامعة، عانت من الزلازل الكثيرة، ولكنها احتفظت بآثار من العصور الوسطى، وكاتدرائية سنت برناردو من القرن (١٥-١٦).

لاكيه: انظر: طلاء اللك.

لالاند، جوزيف جيروم ليفرانسيه دي: (١٧٣٢-١٨٠٧)، فلكي فرنسي، أستاذ بكوليج دي فرانس (١٧٦١-١٨٠٧)، ومدير مرصد باريس ١٨٦٨، ومؤسس جائزة لالاند السنوية ١٨٠٢ لأهم عمل فلكي. أرسلته الأكاديمية الفرنسية إلى برلين ١٧٥١ لرصد زاوية اختلاف المنظر للقمر، بغية مقارنتها مع نتائج نيقولا لاكايه في رأس الرجاء الصالح، وبالرغم من صغر سنه ألحق بأكاديمية برلين، كما نشر أدق جداول للكواكب.

لاليك، رينيه: (١٨٦٠-١٩٤٥)، مصمم فرنسي للمجوهرات والزجاج. شهر في أعقاب عرض أعماله في معرض دولي بباريس ١٩٠٠. كان عضواً بالمجلس الأعلى الفرنسي للفنون الجميلة.

لام، تشارلس: (١٧٧٥-١٨٣٤)، كاتب وناقد إنجليزي، كان صديقاً للشاعر كولريدج ولعظم أدباء العصر. اشترك مع أخته ماري في كتابة «قصص من شيكسبير» ١٨٠٧ التي أحييت شهرة الكاتب الكبير التي كانت قد خبت من القرن ١٨. قامت شهرته في ميدان

لاكولو، پيرشوديرلو دي: (١٧٤١-١٨٠٣)، قائد وروائي فرنسي. عرف في عالم الأدب بروايته «الاتصالات الخطيرة» ١٧٨٢، وهي رواية وحشية تقابل الدعوة الخلقية السامية التي دعا إليها روسو. نظم ديوان شعر بعنوان «أشعار هاربة» ١٧٨٢. قاد الجيوش أيام حكومة الإدارة، ثم أيام نابليون، يهتم بوصف بعض الشخصيات، وسهب في تحليل جانبا الخلق.

لاكو، پير: (١٨٧٣-١٩٦٣)، عالم بالدراسات المصرية القديمة فرنسي. جاء إلى مصر مع ماسبيرو وأصبح عضواً في المعهد الفرنسي ١٨٩٩. عين مديراً للمعهد الفرنسي للآثار ١٩١٢ ومديراً لمصلحة الآثار المصرية (١٩١٤-٣٦) ثم أستاذاً للآثار المصرية في كوليج دي فرانس بباريس. كان أول من فكر في قانون حماية الآثار وكان له اهتمام خاص باللغة المصرية وقواعدها. له مؤلفات قيمة.

لاكوردير، جان باتيست هنري: (١٨٠٢-٦١)، قس فرنسي. من أشهر وعاظ القرن ١٩. عاون لامينييه، المصلح الديني، في تحرير صحيفة «المستقبل»، ثم انفصل عنه حين هاجم الكنيسة. أصبح الواعظ الرسمي لكنيسة نوتردام الباريسية. أعاد رهبة الدومينيكان في فرنسا ١٨٤٠. بقي متمسكاً بالحرية وروح التسامح في مواقفه الدينية والسياسية.

لاكورونيا: مدينة (ح ٢٤٣٥٣٠ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة لاکورونيا، شرغ إسبانيا في جاليسيا. ميناء على المحيط الأطلنطي، ترجع نشأتها إلى ما قبل عهد الرومان. وازدهرت ميناء ومركزاً للنسيج في العصور الوسطى. خربها دريك ١٥٩٨ وكانت مسرحاً لموقعة في حرب شبه الجزيرة، جرح خلالها السير جون مور جرحاً قاتلاً ١٨٠٩.

لاكوندامين، شارل ماري دي: (١٧٠١-٧٤)، رحالة فرنسي من أصحاب الجغرافيا الرياضية. كان أحد المبعوثين إلى بيرو ١٧٣٥ لقياس قوس الدرجة الواحدة الطولية عند خط الاستواء. قام وهو في أمريكا الجنوبية

أساس الاعتقاد بأن الكائن العضوي يورث نسله الخصائص التي نشأت فيه استجابة للحاجة التي تخلقها بيئته، وهذا هو ما يعرف بنظرية توارث الصفات المكتسبة، وهي النظرية التي لا تلقى قبولا كبيرا بين العلماء الغربيين.

لامباسكوس: مدينة إغريقية قديمة على الشاطئ الآسيوي للدردنيل في مواجهة جاليبولي. استعمرها أيونيون من فوكايا وميليتوس (ملطية). ازدهرت في عهد الإغريق والرومان.

لامبث: ضاحية للندن ذات مجلس بلدى منذ ١٩٦٥ (٢٧٢٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)، ح نهر تيمز، بها قصر لامبث، مقر رئيس أساقفة كانتربري، والذي يعقد به مؤتمرات لامبث - وهي الاجتماعات الدولية للأساقفة الانجليكان. وبها أيضا مستشفى القديس توماس (القرن ٩) ومسرح أولدفيك.

لامبرخت، كارل: (١٨٥٦ - ١٩١٥)، مؤرخ ألماني. طالب بكتابة التاريخ على نمط جديد يقوم على الاتجاهات الاجتماعية والثقافية والنفسية. أهم مؤلفاته «منهج التاريخ الحضارى» ١٩٠٠. وعدة محاضرات ترجمت بعنوان «ماهو التاريخ؟» ١٩٠٥.

لامبيدوزا: جزيرة (ح ٢١ كم)، ج صقلية بإيطاليا فى البحر المتوسط بين مالطة وتونس. يصاد بها الإسفنج والسردين ويقوم السكان بالزراعة. البورتو مدينتها الوحيدة. بها مستعمرة للمجرمين.

لأمة: هى الدرع والصفائح المعدنية التى كان يلبسها المقاتل فى العصور الوسطى. تشمل الخوذة لوقاية الرأس والرقبة، والجوشن لوقاية الصدر، وأجزاء أخرى لوقاية الساعدين والساقين والكفين، ولكل منها اسم خاص. وقد اختلفت أشكال اللؤم الشرقية عن الغربية.

لامرتين، ألفونس ماري لوى دى: (١٧٩٠ - ١٨٦٩)، شاعر وروائي فرنسي. اشتغل بالسياسة، وشغل مناصب سياسية كثيرة. أصاب نجاحاً كبيراً عندما نشر أول ديوان «خواطر شعرية» ١٨٢٠، ويتضمن أربعاً وعشرين

النقد على كتابه «نماذج شعراء الدراما الإنجليزي» ١٨٠٨. ومن أشهر مؤلفاته «مقالات إيليا» (جمعت ١٨٢٣ و ١٨٣٣). وهى مجموعة حشد فيها الكاتب كثيراً من ذكرياته، وأقامت شهرته فى ميدان الأدب أدبياً من أصحاب الأساليب. وكانت لديه القدرة على أن يخلع على مقالاته الكثير من صفاته الشخصية.

لام، هارولد: (١٨٩٣ - ١٩٦٢)، روائي ومؤرخ أمريكي، ولد بولاية نيو جيرسى. ضعيف البصر والسمع والطق، ولكن ذلك لم يعقه عن الاستمرار فى دراسته حتى تخرج فى جامعة كولمبيا ١٩١٦، وحصل على أكثر من جائزة من عدة هيئات علمية وأدبية. عكف على دراسة مشاهير التاريخ، وبخاصة التاريخ الآسيوي، وله عدة مؤلفات أهمها «تيمورلنك»، و «هانيبال» و«الإسكندر المقدوني»، و «عمر الخيام»، و «سليمان العظيم»، وله كتاب عن الحروب الصليبية والإسلام.

لاما: حيوان ثديى ذو حافر، مستأنس من جنس لاما (Lama) من ج أمريكا. يتبع الفصيلة الجميلية، ويعتقد أنه انحدر من الجواناكو. أصغر من الجمل، وليس له سنام، ويشبه الغنم. واللما بنى أو أبيض أو أسود أو أبلق. يعيش فى قطعان، ويصل إلى خط الثلج على جبال الأنديز.

لامار، ميسرابو بونايرت: (١٧٩٨ - ١٨٥٩)، سياسى أمريكى، من تكساس. حصل فى أثناء رئاسته لولاية تكساس (١٨٣٨ - ٤١) على اعتراف الدول الأوروبية باستقلالها. سلك فى شئون الهنود مسلکاً قوياً، ووضع أساس نظام التعليم العام الحالى بتكساس. أسس العاصمة فى أوستن.

لامارك، جان باتست: (١٧٤٤ - ١٨٢٩)، عالم طبيعى فرنسي، اشتهر بتقديمه نظريات التطور ووصفه لمصطلح «اللافقاريات» ويتصفيه لهذه الحيوانات اللاقارية. كما اشتهر بتأسيسه علم الحفريات اللاقارى. ولقد ظهرت براعته بوصفه عالماً فى النبات فى كتابه «الزهور الفرنسية» ١٧٧٨. وتقوم نظرية لامارك فى التطور على

قصيدة، أشهرها «البحيرة». وتحتوي هذه الأشعار تعبيراً صادقاً للمشاعر التي كانت تستولي على الشاعر أثناء تأمله وتأثره بالطبيعة. كان شديد الإيمان كما يبدو من قصيدته «سقوط ملاك» ١٨٣٨. وفي السياسة لم يكن يحب الانتماء إلى أى حزب. وكان يؤمن بمبادئ الديمقراطية والعدالة الاجتماعية والسلام العالمى. مجد جماعة «الجيروند» فى تاريخه المسمى باسمهم. وبعد ثورة فبراير أصبح رئيساً للحكومة المؤقتة، ثم عضواً فى الجمعية التنفيذية التى حلت محلها. ثم حاول تأييد حزب اليمين واليسار معاً لميله إلى الاعتدال، ولكنه لم ينجح. وعندما نافس نابليون ٣ فى رئاسة الجمهورية فشل وقرر اعتزال السياسة. وقضى بقية أيامه فى الكتابة، ليسد الديون الباهظة التى استدانها فى شبابه. من آثاره الأخيرة: «اعترافات» ١٨٤٩، و رواية «جرازيا» ١٨٤٩.

لامركزية: فى الميكانيكا، وسيلة يمكن بواسطتها تحويل الحركة الدورانية لجزء من آلة إلى حركة طولية لجزء آخر منها. تستخدم الكامرة فى الأغراض المماثلة.

لامركزية: نظام إدارى، مؤداة توزيع نشاط معين بين هيئة مركزية وهيئات أخرى مستقلة عنها. وهى فى نطاق إدارة الدولة توزيع الوظيفة الإدارية بين الحكومة المركزية وفروعها من ناحية، وهيئات مستقلة منتخبة من ناحية أخرى، على أن تحتفظ الحكومة بقدر من الإشراف والرقابة على تلك الهيئات. واللامركزية الإدارية لها صورتان متميزتان: الأولى اللامركزية الإقليمية، ومؤداها منح بعض الوحدات الإقليمية فى الدولة شخصية معنوية مستقلة، وانتخاب مجالس من بين سكانها تتولى القيام بجزء من الوظيفة الإدارية فى الإقليم، وهذا ما يسمى بالإدارة المحلية أو الحكم المحلى. والثانية اللامركزية المصلحية، ومؤداها استقلال هيئة تمنح الشخصية المعنوية المستقلة بإدارة مرفق معين فى نطاق الدولة كلها، أو فى حدود إقليم معين منها، وهو ما يعرف بنظام المؤسسات العامة. ويراعى فى ذلك تخصصها

للامقامية: فى الموسيقى، غياب المقامية، وهو مصطلح كثيراً ما يطلق على أية موسيقى فى القرن ٢٠ لا تراعى أصول العلاقة الهارمونية التى وضعت فى القرن ١٨ أو ١٩. وضع نظرية اللامقامية شونبرج، وأطلق عليها هذا الاسم للتمييز بينها وبين الهارمونية ذات المقام الأساسى الواحد. وكان من بين تلاميذه ألبان برج، وإرنست كرينك.

لامنس، هنرى: (١٨٦٢-١٩٣٧)، مستشرق بلجيكي المولد، فرنسى الجنسية، لبنانى الإقامة. درس فى الجامعة اليسوعية ببيروت. له دراسات كثيرة فى التاريخ الإسلامى والأدب العربى وخاصة فى صدر الإسلام، لكنها لا تخلو من تهجم. من بين مؤلفاته: «ملاحظات عن الكلمات الفرنسية المستمدة من العربية»، و«الاخلط معنى الأمويين» و«دراسات عن حكم الخليفة الأموى معاوية الأول»، و«خلافة يزيد الأول»، و«مدينة الطائف العربية عشية الهجرة»، و«الإسلام: عقائد ونظم».

لامنيه، فيليسيستيه روبر دى: (١٧٨٢-١٨٥٤)، قس فرنسى من أنصار التحرر السياسى والاجتماعى. أسس مع صديقيه مونتالمبير ولاكوردير صحيفة «المستقبل» التى أحرزت نجاحاً كبيراً بأفكارها الجريئة، ولكن لم تلبث أن أثارت غضب الملكية المحافظة ورجال الدين، فطرد من الكنيسة. اعتكف زمناً، ثم أخرج كتابه المشهور «كلام مؤمن» ١٨٣٤، الذى يعد من أحسن ما كتب فى الحرية واحترام الإنسان فى عصره.

٢- وصف رحلته. ٣- دعوة إلى ركوب الأخطار. ٤- وصف ما بينه وبين السلطة الحاكمة في عهده. ٥- ٦- عموميات أقرب إلى الحكم. وقد سماها الأدباء - منذ عهد ياقوت الحموي - «لامية المعجم» تشبيها لها بلامية العرب. وقد أثارت هذه التسمية أسئلة عدة: فالطغرائي ليس عجمياً، والقصيدة حقاً لامية، ولكنها لام مكسورة، ويحراها من البسيط، على حين أن لامية العرب مضمومة اللام، ومن بحر الطويل. وقد حازت القصيدتان إعجاب الأدباء والعلماء، ودارت حولهما دراسات، واستلهمهما شعراء كثيرون، وترجمتا إلى عدة لغات.

لامية العرب: قصيدة نظمها الشنفرى من صعاليك الجاهلية، من روى اللام، وبحر الطويل، ووصف فيها حياة الصعاليك وصفا رائعاً، حازت إعجاباً دائماً من الأدباء والعلماء، فكانت مجال دراساتهم وإبداعهم.

لأنارك: مدينة (ح ٧٩٦٤ نسمة، ٢٠٠٨)، بإقليم سترانكلاند، ج وسط اسكتلندا، على نهر كلايد، تشتهر بأسواق الماشية ومصانع النسيج.

لانتشاني، رودلفو أماديو: (١٨٤٧-١٩٢٩)، عالم آثار إيطالى. التحق بخدمة الحكومة الإيطالية. وكشف عن الكثير من الآثار الرومانية الهامة. وعين مديراً للتنقيب ١٨٧٥ وأستاذاً للطبوغرافية الرومانية بجامعة روما ١٨٧٨. وأصبح عضواً بمجلس الشيوخ ١٩١١. حاضر بأمريكا (١٨٨٦-٨٧). من مؤلفاته بالانجليزية «جولات فى الريف الرومانى» ١٩٠٩، و«روما قديماً وحديثاً» ١٩٢٥.

لانتشتاينر، كارل: (١٨٦٨-١٩٤٣)، باحثة أمريكية. ولد في فيينا، منح جائزة نوبل للفسيولوجيا والطب ١٩٣٠، من أجل كشفه فصائل الدم البشرى. أسفرت بحوثه في عالم الحصانة، وكيمياء الانتيجينات، والتفاعلات المصلية وفي حل الدم، وفي طرق دراسة شلل الأطفال، عن نتائج عظيمة القيمة. تعرف ١٩٤٠ على عامل ريه في الدم بالاشتراك مع أ. س. فينر. لانتشانونم: عنصر فلزي من العناصر الأرضية النادرة.

لامونت، يوهان فون: (١٨٠٥-٧٩)، عالم بالفلك والمغناطيسية، اسكتلندى - ألمانى. مدير مرصد بوجهورن بألمانيا ١٨٣٥، وأستاذ الفلك بجامعة ميونخ ١٨٥٢. قام بأعمال المساحة المغناطيسية (١٨٤٩-٥٨) في بافاريا، وفرنسا، وإسبانيا والدنمارك. وش ألمانيا. واكتشف التيارات الأرضية ١٨٦٢، كما اشترك في وضع جداول بها ٣٤٦٧٤ نجمًا، وعمل قياسات للسدم والعناقيد والكوكب أورانوس.

لامية: بوذية التبت ومنغوليا. هى فرع من فروع البوذية، لا تختلف كثيراً عن «الماهايانا» الهندية، ويقال إنها انتقلت على أيدي زوجات هنديات وصينيات لملك من القرن ٧، وقد دعا ملك آخر فيما بعد راهباً هندياً لتأسيس دير بالقرب من لهاسا ٧٤٩، حيث نشأت «جماعة القبة الحمراء» التى لا تزال موجودة حتى اليوم. وفي القرن ١١ حاول راهب هندي آخر - اسمه آتسا - إصلاح اللامية. وأن ينتزع منها عناصر الدين الأصلي. وبدئ فى ترجمة الكتب السنسكريتية، وجمعت فى كتابين هما «كانجور»، و «تanjور». وكانا دعامة المصادر اللامية. وفي القرن ١٣ استولى دير شاس «كابا» على السلطة المدنية فى التبت الغربية. وفي القرن ١٥ تم إصلاح ديني آخر ترتب عليه قيام جماعة جديدة عرفت بالقوى هى جماعة «القبة الصفراء».

وفى ١٦٤٠ تولى الأمير المنغولى الدلاي ٥ (كبير الرهبان) السيطرة المدنية على التبت كلها، وقسم الكهنوت إلى درجات يلى بعضها بعضاً، وبنى القصر الرهباني بالقرب من لهاسا، ويعتبر الدلاي لاما إلهاً، ويعتقد أنه يتقمص مباشرة بمجرد موته ليتحقق التابع الدائم (الرابع عشر سنة ١٩٤٠)، ويليه فى المرتبة البانشن لاما رئيس الدير. يقصد أهل التبت الأرواح والجن. كما يقدسون الآلهة.

لامية المعجم: قصيدة نظمها الطغرائي فى (١١١١) بعد ما عُزل عن منصبه ورحل إلى بغداد. وقسمها... على جواد الطاهر إلى ستة أقسام: ١- فى الفخر والشكوى.

١٨٦٩ جزر لانجهانز، وهي الخلايا المنتجة للأنسولين في البنكرياس والتي يتسبب الدايابت (مرض السكر) عن اضطراب وظيفتها. له كتاب «أنواء على التشريح المجهرى للبنكرياس» (١٨٦٩) - الترجمة الانجليزية (١٩٣٧).

لانجفان، پول: (١٨٧٢ - ١٩٤٦)، عالم فيزيقي وكيميائي ومرب فرنسي. كان ١٩٠٩ أستاذًا لكرسي الفيزيكا العامة والتجريبية في كولييج دي فرانس، وفي ١٩٢٥ مديرًا لمعهد الفيزيكا والكيمياء. أسهم في كثير من البحوث والكشوف العلمية الحديثة. وانتخب ١٩٣٤، عضواً في أكاديمية العلوم. نشر عدة بحوث تربوية، وتولى رئاسة الجمعية الفرنسية للتربية مدة طويلة، وعهد إليه برياسة اللجنة التي تكونت ١٩٤٤، لإصلاح التعليم، والتي قدمت بعد سنوات تقريرها المشهور باسم مشروع لانجفان - فاللون. اشتهر ببحوثه في نظرية الإلكترون في المغنطيسية وفي أجهزة الصوت للغواصات.

لانجلان: جزيرة (٢٨٥ كم^٢، ١٣٨٨١ نسمة، ٢٠٠٦)، بالدنمارك في البحر البلطي، بين جزيرة فين وجزيرة لولان. تزرع الحبوب. يربط مضيق بلت لانجلان بين البلت الأكبر والبحر البلطي.

لانجلاند، ولیم: (ح ١٣٣٢ - ح ١٤٠٠)، شاعر إنجليزي. من المعتقد أنه مؤلف قصيدة «بيرز بلاومان» الطويلة، وهي أهم قطعة أدبية في ذلك العصر، باستثناء مؤلفات تشوسر. وتحكي القصيدة الرمزية حياة الإنسان، ويظهر فيها «العقل»، و «الضمير»، و «التوبة»، وغيرها من المعاني المجسدة، وفيها أيضًا نبذات من حياة المسيح.

لانجلس: (١٧٦٣ - ١٨٢٤)، مستشرق باريسي المولد، بدأ حياته جندياً ثم تحول إلى الأدب، فلاستشرق، وأخذ العربية عن برسفال ودي ساسي. وعين أستاذاً في مدرسة اللغات الشرقية، ترجم تاريخ تيمورلنك، وقسمًا من ألف ليلة وليلة، وسلسلة التواريخ لسليمان التاجر،

منتشر نسبياً. رمزه «لن». لونه أبيض سنجابي. وهو قابل للطرق والسحب. يتفاعل أكسيدته مع الماء مكوناً الهيدروكسيد. كما يكون مركبات مع الكلور، والكبريت والكربون. يتفاعل بسرعة مع الأحماض. مركبه مع التانالوم، والتنجستن، يستخدم في إنتاج زجاج غير سيليكوني ذي معامل انكسار عال وتفرق منخفض. اكتشفه كارل موساندر. يوجد في المونازيت. انظر: عنصر (جدول).

لانتانيدات: انظر: العناصر الأرضية النادرة.

لانج، أندرو: (١٨٤٤ - ١٩١٢)، بحاثه اسكتلندي ومن المشتغلين بالأدب. نظم الشعر الرقيق في القوالب الفرنسية، كما في ديوان «قصص شعرية في الصين الزرقاء» (١٨٨٠ - ٨١)، ظهرت نظريته الأنثروبولوجية عن الأسطورة في كتابه «الأساطير والطقوس والدين» (مجلدان ١٨٨٧). اشتهر بترجمته الثرية للأوديسة (١٨٧٩)، مع س. هـ. بنشر، والإلياذة (مع والتر ليف وارنست مايرز، ١٨٨٣). كما اشتهر بمجموعات من قصص للأطفال مثل «كتاب الجنيات الأزرق» ١٨٨٥ وغيره.

لانج، كريستيان لوى: (١٨٦٩ - ١٩٣٨)، كاتب نرويجي وداعية للسلام. نال جائزة نوبل للسلام ١٩٢١ مع يالمار برانتسج. مثل النزوح في عصبة الأمم ١٩٢١ وما بعدها.

لانجدوك: إقليم ومقاطعة سابقة. ج فرنسا، عاصمتها التاريخية تولوز. تتكون من لانجدوك السفلى التي تمتد على ساحل البحر المتوسط. ومن مدنها: نيم، ومونبيلييه، وناربون، ومن سهول الجارون الخصبة، ومركزها تولوز (إقليم غني بالكروم)، ومن جزء من الماسيف سترال (هضبة فرنسا الوسطى). تتفق حدودها تقريباً مع حدود مقاطعة غاله الرومانية. تاريخها قبل أن تدمج في أملاك التاج الفرنسي ١٢٧١ هو إلى حد كبير تاريخ كونتية تولوز.

لانجهانز، پول: (١٨٤٩ - ٨٨)، طبيب ألماني وصف

نظريات عن المواد المكثفة، وبخاصة الهيليوم السائل.

لاندر، ريتشارد ليمون: (١٨٠٤-٣٤)، مستكشف إنجليزي. رافق كلايرتون إلى نهر النيجر ١٨٢٧، وعاد بمذكرات زميله التي نشرت ١٨٢٩، مع وصف لرحلة عودة لاندر إلى الساحل. قاد وأخوه جون لاندر (١٨٠٧-٣٩)، حملة (١٨٣٠-٣١) لتحديد المجرى الأدنى لنهر النيجر. وأثبتا أن النهر يصب في خليج بنين. نشر الأخوان يومياتهما (٣ أجزاء، ١٨٣٢). ومات ريتشارد متأثراً بالجراح التي أصيب بها في حملة تجارية إلى نهر النيجر (١٨٣٢-٣٤)، ونشر اثنان من زملائه وصف رحلته.

لاركشير: كونتية سابقة بوسط اسكتلندا، أصبحت ١٩٧٥ جزءاً من إقليم سترانكلايد الجديد.

لانزونا، رودولفو فيستوريو: (١٨٣٤-١٩٠٧)، عالم بالدراسات المصرية القديمة، إيطالي، خدم في متحف تورين، اشتهر بعمله العلمي الضخم «معجم الميثولوجيا المصرية» (١٨٨١-٨٥) في مجلدين.

لانتستون، تولبرت: (١٨٤٤-١٩١٣)، مخترع أمريكي، سجل اختراع آلة الطباعة المونوتيب في ١٨٨٥، وظل يعمل على تحسينها حتى استخدمت تجارياً ١٨٩٧.

لانسلوت، (السير): انظر: آرثر، أسطورة.

لانسنج: مدينة (ح ١١١٩١ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة ولاية ميشيغان الأمريكية منذ ١٨٤٧، عند ملتقى نهري جراند وسيلدار، استوطنت ١٨٣٧، أصبحت هامة منذ إنشاء الطرق الحديدية ١٨٧٠، وازدهار صناعة السيارات وقطع الغيار ١٨٩٧. مركز هام لصناعة السيارات والمنتجات المعدنية والكيميائية والألوان الطلاء.

لانسير، (السير) إدوين هنري: (١٨٠٢-٧٣)، مصور إنجليزي للحیوان، كان واسع الشهرة في عصره. عضو الأكاديمية ١٨٣١، ومنح لقب فارس ١٨٥٠.

لانشو: مدينة (ح ١٤٣١٤٤٤ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة كانسو بالصين. على النهر الأصفر والطريق

وبعض رحلات العرب والفرس إلى الصين والهند في القرن الثالث الهجري.

لاتجلى، صمويل بيربونت: (١٨٣٤-١٩٠٦)، عالم أمريكي. رائد من رواد دراسات ميكانيكا الطيران، وتجارب الطيران. استطاع أن يطلق بعض النماذج الصغيرة بنجاح ١٨٩٦، ولكنه فشل في إطلاق طائرة كبيرة مولت صنعها الإدارة الحربية في ١٩٠٣. أعاد تصميمها في ١٩٠٤ وأطلقت. اخترع المقياس الإشعاعي (البولومتر)، وعمل على إنجاز عدة دراسات في الأشعة تحت الحمراء، وأسهم في تبسيط علم الفلك. عمل سكرتيراً للمعهد السميثوني ١٨٨٧.

لأنجمور، إيرفنج: (١٨٨١-١٩٥٧)، كيميائي أمريكي. أسهم في تطوير صمامات الراديو. وابتدع طريقة اللحام بالهيدروجين الذرى. نال جائزة نوبل للكيمياء ١٩٣٢ لشغله في كيمياء السطوح متوصلاً إلى طريقة فنية جديدة لدراسة الجزيء، لها تطبيقات في بحوث علم المناعة.

لأنجه، هانس أوستفيلد: (١٨٦٣-١٩٤٣)، عالم بالدراسات المصرية القديمة. دنماركي، تعلم في جامعة كوبنهاجن. وخدم في المكتبة الملكية في بلاده، أهم أعماله بحثه عن الشواهد أيام الدولة الوسطى. شارك أدولف إرمين في إخراج قرطاسي لانسنج.

لاند: إقليم، ج غ فرنسا، رملى تكثر به المستنقعات، يمتد نحو ١٦٠ كم على ساحل المحيط الأطلنطي، ترعى به الأغنام، استصلاح جزء من أراضيه واستغل في الزراعة. يحتل جزءاً من قسم جيروند ومعظم قسم لاند (ح ٣٥٨٢٩٠ نسمة، ٢٠٠٨). وعاصمة قسم لاند مون دي - مارسان.

لاندوا، ليو دافيدوفتش: (١٩٠٨-٦٨)، فيزيقي روسي، عضو أكاديمية العلوم، تلقى علومه بجامعة لينينجراد. عمل في بحوث الفيزيكا النظرية بمعهد علوم الأكاديمية منذ ١٩٣٧، واهتدى إلى الكشف عن عدة نظريات تتعلق بالهيليوم السائل. فاز بجائزة نوبل في الفيزيكا ١٩٦٢، لما ابتدعه من

للتنظريات البيولوجية والتشريح المقارن. وأجرى دراسات خاصة على الأوليات والرخويات ومفصلي الأرجل. منح لقب فارس ١٩٠٧.

لانكستير: كونتية (٤٨٦٤ كم^٢، ح ١١٧٦٢٦٢ نسمة، ٢٠٠٨)، ش إنجلترا، على البحر الأيرلندي. يدخل القسم الغربي والشمالى منها ضمن منطقة البحيرات (ليك دستركت) والقسم الغربي والجنوبى أراض منخفضة غنية برواسب الفحم والحديد. والأنهار الرئيسية: مرزى وريل، يفصل خليج موركمب بين فرنس وباقي جهات الكونتية. أكثر كونتيات إنجلترا كثافة بالسكان. تعد بمدينتها مانشستر وليفربول من أعظم الأقاليم الصناعية فى العالم. اشتهرت بصناعة النسيج (القطن عامة)، والصناعات الثقيلة ومنتجات الألبان. وبها دور لبناء السفن، وخاصة فى ليفربول وبارو - ان - فرنس. والكونتية دوقية خولت سلطتها إلى الملك. العاصمة لانكستر (٤٤٧٧١ نسمة، ٢٠٠٨)، على نهر لون. تشتهر بصناعة النسيج ومطاحن الدقيق.

لانقطية: انظر: استجمائزم.

لانهاية: فى الرياضيات، يمكن تعريفها بوجه التقريب فى الأعداد على أنها عدد أكبر من أى عدد يمكن تصوره، ويشار إليها بالرمز ∞. أما التعريف الأكثر دقة فيمكن وضعه فى الصيغة التالية: إذا أخذنا سلسلة لا تنتهى من القيم، واعتبرنا عدداً معيناً كبيراً فيها، وكان فى المستطاع العثور على مكان فى السلسلة، بحيث تكون جميع القيم فيما وراء هذا المكان أكبر من العدد المذكور، فإن السلسلة تصبح لانهاية أو تقترب من المالانهاية. ومثال ذلك سلسلة الأعداد الطبيعية ١ و ٢ و ٣ و فلإننا مهما ذكرنا عدداً كبيراً فيها أمكننا العثور على أعداد أكبر منه، وللقيم اللانهاية درجات منها المتساوى ومنها المختلف. وفى الهندسة تعتبر المالانهاية موضعاً (نقطة أو خط مستقيم أو مستوى) على بعد لانهاى من جزء الفضاء المأخوذ فى الاعتبار، وذلك كقولنا: «الخطوط المتوازية تتلاقى فى المالانهاية».

الرئيسى التجارى إلى سنكيانج والتبت. مركز للتبغ وللصناعات الثقيلة والكيميائيات والأسمت والجلود والبترو. كانت مشهداً لثورة شيوعية ناجحة ١٩٣٦، بها جامعة وعدة معاهد عالية.

لانكريه، نيقولا: (١٦٩٠-١٧٤٣)، مصور فرنسى. يذكر بأسلوب واتو. صور المراقص والمهرجانات والأعياد. له لوحات باللوفر والناشيونال جاليرى بلندن. لانكستر: أسرة ملكية إنجليزية متفرعة من أسرة أنجو بلانتاجين، شعارها الورد الحمراء. بدأ اللقب فى ١٢٦٧ عندما خلعه هنرى ٣ على ابنه الثانى إدmond إيرل لانكستر (١٢٤٥-٩٦)، المدعو إدmond الاحدب، بسبب صليب حمله فى الحروب الصليبية. وقد نصب ملكاً اسمياً على صقلية ١٢٥٤، لكن اللقب سقط مع الأيام. قاوم ابنه توماس إيرل لانكستر (١٢٧٧-١٣٢٢)، بيرز جافستون، وآل دسبنسر فى حكم إدوارد ٢. وقاد حزب البارونات، وأعدم بتهمة الخيانة. كان أخوه هنرى إيرل لانكستر (١٢٨١-١٣٥٥) المستشار الأول لإدوارد ٣. عندما انتزع هذا الأخير السلطة من أمه. نصب ابنه هنرى دوق لانكستر (١٢٩٩-١٣٦١)، دوقاً، لما أحرزه من انتصارات فى حرب المائة عام. وتوفى دون عقب فانتقل اللقب إلى يوحنا جوننت الابن الرابع لإدوارد ٣ الذى تزوج بلانش ابنة هنرى. أصبح ابنه أول ملك من أسرة لانكستر باسم هنرى ٤، وغيره من الملوك هم هنرى ٥ وهنرى ٦ (انظر: هنرى، ملوك إنجلترا). وقد أدى صراع هذه الأسرة مع أسرة يورك المنافسة لها إلى حروب الوردتين.

لانكستر، (السير) إدوين راى: (١٨٤٧-١٩٢٩)، عالم بالحيوان، إنجليزى. كان أستاذاً فى كلية الجامعة بلندن (١٨٧٤-٩٠)، وأكسفورد (١٨٩١-٩٨)، ومديراً لأقسام التاريخ الطبيعى فى المتحف البريطانى (١٨٩٨-١٩٠٧). أسس ١٨٨٤ الاتحاد البيولوجى البحرى الذى أنشأ محطة هامة فى بليموث. كان معلماً فذاً، وكاتباً

المؤتمران في الوصول إلى اتفاق لخفض التسليح، ولكنهما نجحاً في تعديل بعض أحكام الحرب. أقر المؤتمر الأول ١٨٩٩ إنشاء محكمة التحكيم الدائمة المعروفة بمحكمة لاهاي. كانت كل من الدول الأعضاء تعين ما لا يزيد على أربعة أعضاء قضاة، لاختيار المحكمين منهم حينما تتقدم دولتان أو أكثر بموضوع متنازع عليه طالين التحكيم. نظرت المحكمة أكثر من ٢٠ نزاعاً دولياً وأصدرت حكمها فيها. فقدت المحكمة بعد الحرب العالمية ١ كثيراً من أهميتها عقب إنشاء محكمة العدل الدولية.

لاهوت: علم العقائد المسيحية، يرتبها ويصوغها في قالب علمي، لتكون مذهباً محكماً في ضوء الوحي والعقل. ويدفع عنها الشبه والاعتراضات. يختلف عن الفلسفة في أنه يقوم أولاً على معطيات الإيمان، في حين أن الفلسفة تسول على العقل وحده. وهناك أسرار لا يدرك العقل كنهها، واللاهوت وحده هو الذي يستطيع أن يفسرها. مصادره هي: (١) الكتاب المقدس، وهو كلمة الله. (٢) تعليم الكنيسة الحى. (٣) المجامع المسكونية. (٤) الشعائر الدينية. (٥) التشريع الكنسى. وتاريخ اللاهوت هو تاريخ الفكر المسيحى نفسه، الذى حاول باستمرار أن يوفق بين العقائد الدينية ومقتضيات الفلسفة والعلم. وقد مر بمراحل أهمها الأوغسطينية فى القرن ٥، وفيها يعالج القديس أوغسطين أهم المسائل الدينية، فيعرض لفكرة الإله، وسر الثالوث القدوس، والخلق، وسر التجسيد، وسر الفداء، والكنيسة، والنعمة، والتوفيق بين القدرة الإلهية والاختيار الإنسانى. وقد تأثر كثيراً بالأفلاطونية الجديدة، وأسس لاهوتاً لا يتميز عن الفلسفة تميزاً جوهرياً. وتلا هذا مرحلة ثانية حاسمة، هى مرحلة القديس توما الاكوينى، الذى ميز تميزاً دقيقاً بين الفلسفة واللاهوت، وحدد موضوع كل منهما بالدقة. وتعتبر «الخلاصة اللاهوتية» المرجع الأساسى فى علم اللاهوت عند الكاثوليك.

لاهوت: مدينة (ح ٦٧٢٣٨ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة

لأنولين: مادة دهنية صفراء تؤخذ من الصوف، وتستخدم قاعدة للمراهم وفى تهئية الجلد وحفظه، وفى بعض الاطلية والورنيشات.

لاتيوفوم: مدينة قديمة فى لاتيوم بإيطاليا، تقع ح ٣٣ كم ج روما، عند تلال إلبانوس، قرب طريق أبيوس، اشتهرت بمعبد يونو، مكانها قرية حديثة اسمها لانوفيو، وبها أطلال معبد وأسوار رومانية.

لانيير، سيدنى: (١٨٤٢-٨١)، شاعر وموسيقى أمريكى، اشترك فى الحرب الأهلية، اهتم بربط الشعر بالموسيقى، كما ظهر فى كتابه «علم النظم فى الشعر الإنجليزى» ١٨٨٠. من أشهر قصائده «السيمفونية» و «أغنية شاتاهوتشى».

لاهاي: مدينة (٧٤٢٤٤ نسمة، ٢٠٠٧)، عاصمة مقاطعة هولندا الجنوبية. كما تعد العاصمة الحقيقية لهولندا. تبعد ح ٤٨ كم عن أمستردام، و ٦,٥ كم عن بحر الشمال. بها مقر المحكمة الملكية، والمجلس التشريعى، ومحكمة العدل الدولية، ودور السفارات الأجنبية. شيد ولیم - كونت هولندا - قصرًا أقيمت حوله المدينة فى القرنين ١٤ و ١٥. أصبحت فى القرن ١٨ أحد المراكز الرئيسية للسياسة والفكر بأوروبا. ومنذ ١٨١٥ صارت العاصمة. وسع الملك ولیم ٢ رقعة المدينة وجعلها فى القرن ١٩، وتعد الآن من أجمل مدن أوروبا. عقد مؤتمر لاهاي ١٨٩٩ الذى أوصى بإقامة محكمة عدل دولية. ويعد البتتهوف من منشآت لاهاي العظيمة، وهو الآن مقر للسلطة التشريعية. استكمل قصر السلام ١٩١٣، وصار مقر المحكمة الدائمة للتحكيم. ومحكمة العدل الدولية الدائمة، ثم مقرًا لمحكمة العدل الدولية ١٩٤٥، فيها ضريح الفيلسوف اسبينوزا وبها عدة معاهد منها معاهد عالية للموسيقى وللقانون الدولى.

لاهاي، مؤتمرات: مصطلح يطلق على مؤتمر السلام الدولى ١٨٩٩ ومؤتمر السلام الدولى الثانى ١٩٠٧. اقترحت روسيا عقد المؤتمرين فى لاهاي. أخفق

وصيد السمك، وصناعة الكتان والقطن والأغذية المحفوظة.

لاوديكي: زوجة أنطيوخوس ٢ أنجبت منه ولدين وبنتين وهجرها ليتزوج برينيكي ابنة بطلمئوس ٢. واعتبر ابنه الذي أنجبته له ٢٥١ ق م ولى عهده. عقب وفاة أنطيوخوس نشب صراع عنيف على العرش أفضى إلى قيام الحرب السورية الثالثة أو حرب لاوديكي. عندما تدخل بطلمئوس ٣ لتأييد حقوق ابن أخته، وقتلت برينيكي وابنها في الصراع. ويعزى إلى مجهود لاوديكي ارتفاع ابنها الأكبر سلوقس ٢ العرش.

لاوديكي: عدة مدن إغريقية، أسسها السلوقيون بآسيا وآسيا الصغرى، أهمها لاوديكي على الليكوس، وأسها أنطيوخوس ٢ (٢٦١-٢٤٦ ق م). واشتق اسمها من اسم زوجته لاوديكي، موقعها فوق تل يطل على وادي نهر ليكوس قيد بضعة كيلومترات شرقي البقعة التي يلتقى فيها هذا النهر بنهر مياندرو، وهو طريق كبير للتجارة، وتعتبر من أغنى مدن آسيا، وأهم مراكز المسيحية، بها إحدى كنائس آسيا السبع، وأطلال رومانية كثيرة.

لاوس: جمهورية (٢٣٦٨٠٠ كم^٢، ح ٥٩٠٩٧٠١ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ق آسيا عاصمتها فيتيان، تحدها الصين (ش)، وفيتنام (ق)، وكمبوديا (ج). وميانمار وتايلاند (غ). يروها نهر ميكنج. السطح متعرج تقطعه الغابات الكثيفة ولكنه مستو على طول نهر ميكنج. الأرز أهم المحصولات ويصدر الآفيون والبن واللبن الجاوي. البوذية الهنائية دين الدولة. السكان أساساً من اللاو الذين ينحدرون من قبائل التاي التي اندفعت جنوباً من يونان بالصين إلى إمبراطورية خمير في القرن ١٣. كانت تحت نفوذ سيام منذ أوائل القرن ١٩ إلى ١٨٩٣ ثم خضعت للنفوذ الفرنسي. تأسست الملكية بها ١٩٤٧، وانضمت للاتحاد الفرنسي ١٩٤٩، وفي ١٩٥١ قام الأمير سوفانو فونج بتأسيس قوات لاو الموالية للشوعية، ثم قام حزب فيت منه بتأسيسها في الشمال

مقاطعة البنجاب ش وسط باكستان. ازدهرت تحت حكم المغول المسلمين (القرنان ١٦ و ١٧). وصارت في القرن ١٩ عاصمة طائفة السيخ. من أروع آثارها الإسلامية، قصر جهانجير، وحدائق شليمار ١٦٦٧، بها جامعة البنجاب ومتحف للآثار الهندية، مركز صناعي ومالي هام. وبها معهد عال للأبحاث النووية.

لاهون: تصحيف للاسم الفرعوني را - حنة (قم البحر)، وعلم على مكان بواحة الفيوم بمصر. به هرم سنوسرت ٢ من الأسرة ١٢، (١٩٨٨-١٨٧٩ ق م) ومن حوله قبور أسرته التي عثر في أحدها على كنز من الحلي. آل معظمه إلى متحف متروبوليتان بنيويورك. وفي شرقي الهرم خرائب مدينة للعمال كانت عامرة حتى أيام الهكسوس، وعشر فيها على مجموعة هامة من فراطيس البردي أطلق عليها كاشفها خطأ اسم يرديات كاهون.

لاو-تزة: (ولد ح ٦٠٤ ق م)، فيلسوف صيني، يقال إنه مؤسس مذهب الطاوية، ومعناه «الفيلسوف القديم»، ولذلك يشك في حقيقة وجوده والمفروض أنه معاصر لكتفوشيوس، وهو مثل روسو يتخذ الطبيعة مرشداً. فالطبيعة هي قانون الأشياء العادل الذي يقره العقل ولا يحفل بالأشخاص. وكانت حياة الفطرة بسيطة آمنة، فعقدتها المدنية. ومن الحكمة العودة إلى الطبيعة، والامتناع عن التدخل في سير الأشياء، والفضيلة عنده هي مقابلة الإساءة بالإحسان.

لاو، ماكس فون: (١٨٧٩-١٩٦٠)، فيزيقي ألماني. درس على ماكس بلانك، عين أستاذاً للفيزيكا النظرية بجامعة برلين منذ ١٩١٩، استنبط طريقة لقياس طول موجة الأشعة السينية بواسطة استطارتها خلال بلورة من الملح الصخري، أمكن بهذه الطريقة أيضاً دراسة تركيب البلورات. نال جائزة نوبل للفيزياء ١٩١٤.

لاوث: كونتية (٨٢١ كم^٢، ح ١١٤٩٤٨ نسمة، ٢٠٠٨)، ش ق جمهورية أيرلندا، عاصمتها دندالك، أصغر الكونتيات الأيرلندية. أهم الحرف إنتاج الألبان،

رئيساً للجمهورية في ١٩٩١ ولكنه توفي بعد عام واحد وأصبح نوهالك فومسافان رئيساً وخامساً سيفاندون رئيساً للحزب. في ١٩٩٨ تولى خامساً سيفاندون الرئاسة ثم تولى في ٢٠٠٦ شومالي ساياسون.

لاوونتا، لوى أرماني، بارون دي: (١٦٦٦ - ح ١٧١٣)، مستكشف فرنسي في أمريكا. درس بعناية حياة الهنود في فرنسا الجديدة (كندا الحالية). ألف كتاب «رحلات جديدة إلى أمريكا» ١٧٠٣، وصف فيه قبائل الهنود وطرق معيشتهم. أثر إعجابه بحياة الهنود في أفكار الأوروبيين عنهم.

اللاويين: أحد أسفار العهد القديم. وثالث سفر في التوراة، يعزى إلى موسى، ويحتوي على قوانين عامة في الطقوس التي تحكم العبادة والذبايح والتطهير، كما يحتوى على قواعد معينة تحكم سلوك الأفراد.

لايامون: (ازدهر ح ١٢٠٠)، أول شاعر إنجليزي مرموق في القرون الوسطى. وصف نفسه بأنه مجرد قس بسيط ينتمى للكنيسة، وسجل في قصيدته «بروت» تاريخ إنجلترا الأسطوري القديم في ٣٢٣٤١ سطراً قصيراً، وأهم ما يميزها أنه أظهر فيها كثيراً من الشخصيات التاريخية التي صورها من بعده شيكسبير وغيره من الأدباء. ومن هذه الشخصيات «الملك آرثر»، و «الملك لير» و «سيمبلين».

لايتورجياي: مصطلح يعنى «العمل من أجل الشعب» ويقصد به المهام العامة التي كانت تفرضها أئنا في القرنين ٥ و ٦ ق م على أغنياء مواطنيها والمستوطنين فيها. وكان فرض هذه المهام يقتضى تحمل النفقات والخدمة الشخصية، وكان في وسع من تفرض عليه إحدى هذه المهام أن يحولها إلى آخر أقدر منه على تحمل نفقاتها، وكان في وسع الأخير أن يهض بالعبء، أو يتبادل مع الأول ممتلكاته، أو يتظلم إلى المحاكم. وفي العصر الهيلينستى اتسع مدلول الكلمة ليشمل المناصب الصغرى، التي كان أجزاها ونفوذها لا يتناسبان مع تكاليفها وأعبائها. وفي مصر، طوال عصر البطالمة

١٩٥٣، انسحبت منها قوات فرنسا وفيتنام (فيتنام الشمالية) بعد مؤتمر جنيف ١٩٥٤. ونالت لاوس استقلالها في ديسمبر ١٩٥٤، وانضمت إلى الأمم المتحدة ١٩٥٥، ومنذ ذلك الحين تقدم لها الولايات المتحدة معونة اقتصادية كبيرة، بدأ يهددها خطر الشيوعيين (بائيت لاو) ١٩٥٩، من الشمال، وانقسمت لاوس إلى ثلاثة معسكرات: معسكر شيوعي في الشمال ومحادي في الوسط، وغربي في الجنوب، وكان على رأس الفريق المحايدين الأمير سوفانا فوما. انعقد مؤتمر جنيف وبعد مفاوضات طويلة توصل إلى اتفاق بين المعسكرات الثلاثة في لاوس وتأليف حكومة محايدة برئاسة الأمير سوفانا فوما (٨ أكتوبر ١٩٦١) وبالرغم من ذلك استمر القتال، وفي ٢٧ ديسمبر اجتمع زعماء الأطراف الثلاثة لإقرار السلام، ولكن دون جدوى. وفي أوائل ١٩٦٢ توصلوا إلى الاتفاق بتشكيل حكومة ائتلافية وهذأت أحوال لاوس بعض الوقت ثم اضطرت الأحوال وانسحب البائيت لاو من الحكومة وقاموا بهجمات جديدة على المواقع الحكومية بمساعدة قوات فيتنام الشمالية في ١٩٦٦. وبدأت القوات الجوية الأمريكية في قذف المناطق التي يسيطر عليها البائيت لاو. واستمر تدخل الأمريكيين والفيتناميين في شئون لاوس حتى توقيع اتفاقية إنهاء الحرب في فيتنام في ٢٧ يناير ١٩٧٣ مما أسفر عن هدوء الأحوال في لاوس. وفي أعقاب وقف إطلاق النار (فبراير ١٩٧٣)، وقع المحاييدون والبائيت لاو اتفاقية في سبتمبر لتشكيل حكومة ائتلافية برئاسة سوفانا فوما، وانسحاب القوات الأجنبية من البلاد. وفي ديسمبر ١٩٧٥ أعلنت الجمهورية باسم جمهورية لاوس الشعبية وتنازل الملك سافانج فاثانان عن العرش، وتولى الأمير سوفانو فونج رئاسة الجمهورية، وأصبح كايسونى فومفيهان زعيم الحزب الشيوعي رئيساً للوزارة. وفي ١٩٧٧ وقعت لاوس على معاهدة صداقة مع فيتنام. تخلت لاوس عن الاقتصاد الشيوعي وأخذت بالنظام الرأسمالي في التسعينيات، وأصبح كايسونى

مكوناته، ثم تبيض وتغسل لتستخدم فى صناعة الورق والحريز الصناعى، ولب الخشب المتداول صناعياً يكون على شكل ألواح مثل ورق النشاف.

لسابة الكبرى: (ت ح ٣٠ هـ/ ٦٥٠)، بنت الحارث الهلالية، الشهيرة بأم الفضل زوجة العباس بن عبد المطلب، عم النبي ﷺ. ولدت سبعة كلهم ذو شأن أحدهم العباس بن عبد المطلب. تعد من المنجبات، تذكر بأنها هى التى ضربت أبا لهب بعمود فشقته، لما رآته يضرب أبا رافع مولى الرسول ﷺ إثر وقعة بدر، فمات بعد ذلك بسبع ليال، أسلمت بمكة بعد إسلام خديجة، وكان الرسول ﷺ يرتاح إليها، سميت الكبرى تمييزاً لها من أخت لها لأبيها تعرف بالصغرى. روت ٣٠ حديثاً.

لباد: يصنع بكبس أو تليد الصوف أو الشعر أو الفراء. ولصناعته طرق: فاللباد المنسوج يصنع أولاً على نسج سميك ذى وبر غزير ويتم كسثرته أو زيادة الوبر على سطحه، ثم يكون النسج. واللباد الحقيقى يصنع بترتيب الشعيرات بعد تنظيفها طبقاً لسمك اللباد المطلوب، ثم تكبس وتضرب وترطب وتضغط بالسلك المطلوب. واللباد المانع للرطوبة المستخدم للأغراض الصناعية، كتغطية السقوف وتبطين العلب، يصنع من العوادم مع إضافة مادة ضد الماء وأحياناً من الورق. وقد عرف اللباد منذ القدم، واستخدم فى ش أسيا فى الملابس وأغطية الرأس والخيام، ويستخدم الآن مادة كاتمة للصوت، وفى تغطية الأثاث، ولف الأجهزة الجراحية.

لبان ذكر: راتينج لشجرة تنمو فى شرق أفريقيا وشبه الجزيرة العربية. يسمى الكندر أيضاً وهو نبات اسمه العلمى بوزيليليا كارتري (P. Swellia carterii). موطنه ومنته جبال اليمن والصومال. عرفه قدماء المصريين، أخذت منه الكلمة اليونانية لبانو ويسمى أيضاً أوليبان أو ليبانم. شجرته صغيرة، ورقها مركبة ريشية، أزهارها صغيرة أنبوية محمرة وحيدة الجنس. ثمرتها حسله بيضيه عطرية سمراء. إذا عقرت الساق سال منها

وبداية العصر الرومانى، لم تلجأ الدولة كثيراً إلى فرض المناصب. ومنذ أواخر القرن ١ ازداد الاتجاه نحو استخدام هذه الوسيلة لشغل المناصب، حتى شملت كل ما دون منصب حاكم المديرية أو كاتبها الملكى. وكانت هذه المناصب بغير أجر أو بأجر يتناسب مع تكاليفها ومسئولياتها.

لائحة: تشريع صادر من السلطة التنفيذية بقصد تنفيذ القوانين (لوائح تنفيذية)، أو لتنظيم المرافق العامة (لوائح تنظيمية)، أو بقصد المحافظة على الأمن العام أو الصحة العامة (لوائح الضبط).

لايسبيوس: (القرن ٤ ق م)، نحاس إغريقى، تزعم مدرسة سيكيون للنحت. قام فن النحت الهلنستى أساساً على أسلوبه الشخصى الذى عدل به مقاييس الجسم الإنسانى المقررة طبقاً لقانون بوليكليتوس. يقال إنه أنتج ١٥٠٠ قطعة بين تماثيل للآلهة، والأبطال، والرياضيين، تراوحت أحجامها بين التماثيل البرونزية الصغيرة وتماثلة الضخم لزيوس (ح ٢١ م). من أشهر التماثيل التى تنسب إليه تمثال الرياضى أبوكسيومينوس بمتحف الفاتيكان.

لايسيوم (لوقيون): جمعية للتعليم العام بوساطة المحاضرات أو الموسيقى أو طرق أمريكية أخرى. يقوم اللايسيوم الوطنى الأمريكى (١٨٣١) بمهمة نشر المعلومات عن الآداب، والعلوم، والتاريخ، والشئون العامة. أول من أنشأ اللايسيوم كان جوزيا هولبروك فى ماسوشوس ١٨٢٦، وانتشرت الحركة، وأصبحت هذه المراكز ذات أثر بالغ فى تعليم الكبار والإصلاحات الاجتماعية، والمناقشات السياسية. ضعفت الحركة بعد الحرب الأهلية، ثم حملت المهمة حركة شاتوكا.

لايل، (السير) تشارلس: (١٧٩٧-١٨٧٥)، جيولوجى انجليزى، بذل كثيراً من الجهد فى تبسيط وشرح مذهب الوتيرة الواحدة، التى نادى بها جيمس هاتون فى مذهب القرن ١٨، له مؤلفات كثيرة فى الجيولوجيا.

لب الخشب: ألياف الخشب التى تفصل عن باقى

طبقيتين من قماش خفيف وتوضع على مكان محدد من الجسم، لإحداث تأثير مهيج أو ملطف لهذا المكان من الجسم، وتوضع اللبخ ساخنة أو في درجة حرارة الجو. وتستعمل عادة لمساعدة تصريف الالتهاب الحاد، أو لمساعدة تجمع الصديد في الالتهابات، وكذلك تستعمل لتخفيف الآلام في حالات الالتهابات المزمنة، أو لتقليل الاحتقان من بعض الأعضاء الداخلية كالرئتين أو الكليتين.

لبرادور - أونجافا: منطقة (١٤٢٤ ٥٠٠ كم^٢)، ق كندا، يحدها غ خليج هدسون، وش مضيق هدسون وخليج أونجافا، وق المحيط الأطلنطي، وج نهر سنت لورانس. معظمها غير مسكون، يتبع أربعة أخماس قسمها الغربي كونيتات أونجافا، وساجيونوي بمقاطعة كويك. أما الجزء الباقي منها، ويسمى لبرادور، فيتبع نيوفونلاند. كانت المنطقة جنوبي خليج أونجافا مقر شركة خليج هدسون ثم أصبحت جزءاً من أقاليم الشمال الغربي ١٨٦٩ ثم صارت منطقة منفصلة ١٨٩٥، ألحقت بمقاطعة كويك ١٩١٢، وألحق ساحلها الشرقي بنيوفونلاند ١٩٢٧، القسم الشمالي شديد البرودة، تسوده التندرا، والجنوبي مغطى بالغابات في معظمه، المنطقة غنية بمناجم الحديد والنحاس، والاسبستوس والتيتانيوم، وبها إمكانات ضخمة لتوليد الكهرباء المائية من شلالات تشرشل.

لبرادوريت: نوع من الفيلسبار، رمادي أو أسمر أو أخضر اللون عادة. لبعض أصنافه خاصية «لعب الألوان» من الأحمر إلى الأصفر إلى الأزرق إلى الأخضر، وتسمى اللابرادورية. وتستعمل هذه الأنواع في أغراض الزينة. لبران، البير: (١٨٧١-١٩٥٠)، سياسي فرنسي، وآخر رئيس للجمهورية الفرنسية الثالثة. انتخب رئيساً للجمهورية ١٩٣٢، وأعيد انتخابه ١٩٣٩، ولكن حكومة فيشي التي كان يرأسها المارشال بيتان انتزعت منه كل سلطاته ١٩٤٠، وفي ١٩٤٤ اعتُرف بشارل دي جول رئيساً مؤقتاً لفرنسا.

مستحلب أبيض يجمد بتعريضه للهواء، ويتحول إلى صمغة نصف شفافة، بها شقرة خفيفة، تجمع على هيئة فصوص مدرجة أحياناً. والسائل الراتنجي ٩,٥ ٪ زيت بلسمي، و ٦٠ ٪ راتنج، و ٢٧ - ٣٥ ٪ صمغ. زيته أبيض مصفر، رائحته هادئة، يدخل في صناعة الروائح، ويمضغ اللبان لمساعدة الهضم، ويغلى فيشرب لتخفيف حدة السعال، كما أنه منفث ودامل للقروح. يستعمل كثيراً في البخور، وهو غير اللبان المعروف باللادن الذي يمضغ بكثرة. انظر: لادن.

لبانة (صناعة الألبان): تشمل الأعمال التي تتعلق بإنتاج اللبن وتصنيعه إلى منتجات. وتعتبر صناعة الألبان من أهم الصناعات في كثير من البلاد، كالولايات المتحدة الأمريكية، والدنمارك، ونيوزيلندا، وإنجلترا، وسويسرا، وفرنسا. ويمثل اللبن أكبر مصدر لدخل الفلاح بالولايات المتحدة. وبمصر يحتل الناتج من اللبن المرتبة الرابعة من حيث القيمة بين مختلف المحصولات الزراعية، ويستعمل منه ح ٤٨ ٪ لصناعة الزبد والسمن، وح ٣٨ ٪ لصناعة الجبن، والباقي للشرب والأغراض المنزلية.

لبانون: اسم لأكثر من عشر بلدان بالولايات المتحدة الأمريكية، ومعظمها تجمعات متوسطة أو صغيرة تعتمد حياتها على تجارة الحاصلات الزراعية. أكبرها مدينة ش ق ولاية بنسلفانيا. تأسست ١٧٥٣ وأعلنت مدينة ١٨٦٨. بها صناعات الحديد والصلب والمنسوجات وتقوم وسط منطقة زراعية وافر الإنتاج.

لهتيس ماجنا: ميناء أفريقي بطنابلس، أسسه بحارة من صيداح القرن ٦ ق م، في إقليم زراعي غني، فيه ولد الإمبراطور سبتيموس سيفيروس وأقام مباني عامة جميلة. انتعشت المدينة واثرت في القرن ٣، لكن قبائل من فزان أغارت عليها في القرن ٤ وهدمتها. أعاد البيزنطيون تحصينها، ثم دمرها البربر. تفوق أطلالها الرومانية أطلال أي مدينة بأفريقيا.

لبخة: عجيبة من مواد خاصة، تفرش أو تنشر بين

الدخان، إذا كانت ملوثة بالسّم. ومما يمنع تأثر الجلد القسل بالقلوى أو بصابون غير زيتى.

لبلاب كبير: يطلق عادة على النوع الإنجليزي، ويطلق كذلك على نباتات متسلقة أخرى، مثل اللبلاب السام، ولبلاب بوسطن، ولبلاب الأرض. أما لبلاب كنلورث واسمه العلمى سمبلاريا مورالس (Cymbalaria muralis) فيزرع فى المنازل والحدائق، ويرى بكثرة فى الخرائب فى أوروبا. أما لبلاب العنب - واسمه العلمى سيسس رومبفوليا (Cissus rhombifolia) فيزرع فى المنازل.

لبلاب المجوس: نبات زهرى معمر، من جنس فيرونيكا (Veronica) وتباين أنواعه فمنها الزاحف ومنها الطويل الشجيرى. وكلها ذات أزهار جذابة فى نورات سنبلية زرقاء اللون.

لبلاب، بيير جيوم فريدرك: (١٨٠٦-٨٢)، عالم اجتماع واقتصادى فرنسى. عبر أوروبا مهندساً يجمع البيانات عن الأحوال الاقتصادية للعمال، ويجرى دراسات مفصلة لتحديد العلاقات بين الأسرة والعامل وبين البيئة. ناصر القيم الأخلاقية المسيحية والنظم القائمة آنذاك، ولكنه كان يحث أيضاً على الإصلاح الاجتماعى. من أوائل الذين استخدموا طريقة المسح الاجتماعى. من مؤلفاته كتاب «العمال الأوروبيون» ١٨٨٥. الذى لخص وأعيد نشره تحت اسم «الإصلاح الاجتماعى فى فرنسا» ١٨٦٤، و «دستور إنجلترا» ١٨٧٥.

لبن: الإفراز الغدى لثدى أو ضرع الحيوانات التى ترضع صغارها، وقد استغل الإنسان لبن البقر والجاموس والماعز والغنم والفرس والناقة والحمار. ويعتبر اللبن غذاء كاملاً تقريباً للأطفال الرضع، وذا قيمة غذائية عالية للبالغين، فهو أفضل مصدر طبيعى للكالسيوم، كما يحتوى على معظم الفيتامينات، ويختص بوفرة ما به من فيتامين أ و ب ٢، أما اللبن الفرز، الذى استخلصت منه مادته الدهنية فلا يحتوى تقريباً على فيتامين أ، ولبن الجاموس أغنى - بما يحتويه من مادة دهنية - من لبن البقر. واللبن المعقم هو اللبن المسخن حتى درجة

لبران، إليزابيث فيجى: انظر: فيجى - لبران، إليزابيث. لبيسوس، كارل ريتشارد: (١٨١٠-٨٤)، عالم ألمانى ومن أوائل العلماء الذين جاهدوا فى جمع أصول الحضارة المصرية القديمة والكتابة عنها. زار من أجل ذلك كثيراً من المتاحف فى فرنسا وبريطانيا وإيطاليا. ثم قاد بعثته المشهورة إلى مصر (١٨٤٢-٤٥) التى ختمت جهودها بإخراج مجموعة من اثني عشر مجلداً من اللوحات أسماها «آثار مصر ونوبيا» ونشرت ١٨٥٩ وهى من المراجع التى لا يستغنى عنها أى باحث فى أصول اللغة والحضارة المصرية القديمة.

لبكى، صلاح: (١٩٠٦ - ٥٥)، شاعر عربى، ولد فى بعبدا من أعمال لبنان، وتوفى ببيت مرى، ودفن ببلده. تعلم فى دار الحكمة ببيروت، وتخرج فى القانون، وعمل محامياً، ورأس جمعية «أهل القلم» بلبنان. غنى أحوال الإنسان: تشوقه، وقلقه، وانتظاره، وسأله، وتطلعه إلى المجهول فى دواينه «أرجوحة القمر» و «مواعيد» و «سأم». له محاضرات عن الشعر الحديث فى لبنان بعنوان «لبنان الشاعر».

لبلاب بوسطن: كرم متسلق، اسمه العلمى برثنوسيسوس تريكاسبيداتا (Parthenocissus tricuspidata) يستعمل خشبه فى تغطية الحوائط، تتلون أوراقه الثلاثة الفصوص باللون الأحمر فى الخريف. يسمى أحياناً أميلوسيا.

لبلاب سام: كرم خشبى أو شجيرة، الاسم العلمى روس راديكانز (Rhus radicans) أو توكسيكودندرون (Toxicodendron) أو توكسيكودندرون راديكانز (T. radicans) يسبب التهاباً للجلد، الأزهار عنقودية صغيرة يميل لونها إلى الخضرة، والثمار شبه لبية، والورقة مركبة من ثلاث وريقات، حافتها مفصصة أو كاملة، فإذا كانت متموجة سمى النبات بالبلوط السام. ويوجد السم توكسيدندرون الذى يسبب الألم والبثرات فى كل أجزاء النبات. وقد ينشأ التهيج من اللمس المباشر، أو الملابس، أو الأدوات، أو الحيوانات، أو

غليانه، للقضاء على ما قد يكون به من أحياء دقيقة تسبب الأمراض أو تعمل على سرعة فساد. ولغلي اللبن غلياً صحيحاً يقلب ما يظهر على سطحه من غشاء أو رغوة يبقى اللبن ح ١٥ ثانية من بدء الغليان. ولا يصلح اللبن المغلى لصناعة الجبن بإضافة المنفحة إليه. انظر: لبانة، وبسترة ولبن مبستر، ولبن رائب ولبن مخمر ولبن مجفف ولبن مكثف.

لبن رائب: اللبن المتخثر المتبقى بعد نزع القشدة من سطح اللبن المرقد، ولا سيما المرقد في الشوالى والمتارد بالريف المصرى. ومن اللبن الرائب يصنع عادة الجبن القريش.

لبن زيادى: انظر: لبن مخمر.

لبن فز: انظر: لبن.

لبن مبستر: لبن يخلص مما قد يكون به من بكتيريا تسبب أمراضاً، أو أحياء دقيقة أخرى تفسد المنتجات التى تصنع منه، مع الاحتفاظ بمعظم خواصه الغذائية والطبيعية. وتتم بسترة اللبن بالتسخين لحوالى ٦٣,٥ م° لمدة ٣٠ دقيقة، يتلوها تبريد سريع لدرجة حرارة منخفضة. اشتقت كلمة مبستر من اسم العالم الفرنسى بامتير، ولو أنه كان يستهدف حفظ النبيذ لا اللبن من الفساد. انظر: بسترة.

لبن مجفف: ينتج بتبخير معظم ما باللبن من ماء، ويعبأ فى براميل أو أجولة أو علب من الصفائح أو الكرتون، وقد يحور تركيب اللبن قبل تجفيفه ليناسب حالات خاصة، كما فى ألبان الاطفال المجففة.

لبن مخمر أو زيادى: لبن حريف أو مخيض، قد تخثر إلى قوام سائل أو كثيف بالبكتيريا التى تنتج حمض اللبنيك. وقديماً ابتكرت قبائل البدو بأسيا وج و ق أوروبا أنواعاً كثيرة من اللبن المخمر، وبعضها معروف بأسكندنياوا وأفريقيا وأمريكا الجنوبية. ولهذا اللبن فائدة طيبة، إذ يمنع التخمرات المعوية بما يحتويه من بكتريا تتكاثر فى الأمعاء السفلى وتتغلب على بكتيريا التعفن. وتتضمن الألبان المخمرة: الحمض، المعروف خاصة

بفوائده العلاجية، والكوميس الذى صنعه المغول الغريون من لبن الأفراس باستخدام الخمائر، وهو فوار حريف يحتوى على الكحول، والكفير فى ج ق روسيا، والبيغورت الذى يشبه «الماتزون» الأرمنى، وهو شديد الحموضة، أذاع صيته متشيكوف فى كتابه عن القبائل البلغارية. والمشروبان الاسكندنياويان اللزجان، وهما كايلدز — مايلىك، وفيلبونكه.

لبن معقم: انظر: لبن.

لبن مكثف: ينتج بتبخير جانب مما باللبن من ماء. ويعرف باسم اللبن المكثف المحلى، إذا كان محلى بالسكر ومعبأ فى العلب أو البراميل المغلقة بإحكام، ويسمى اللبن المكثف غير المحلى، أو اللبن المبخر، إذا لم يكن محلى، ويحفظ الأخير فى علب من الصفائح المغلقة بإحكام.

لبنان: جمهورية (١٠٤٥٢ كم^٢، ح ٤٦٠٢٤٣١ نسمة، ٢٠٠٨)، اسمها الرسمى الجمهورية اللبنانية ج ع آسيا على البحر المتوسط، عاصمتها بيروت، يحدها البحر المتوسط، (ع)، وسوريا (ش) و (ق)، واسرائيل وفلسطين (ج). تقع على ساحله الممتد على البحر المتوسط المدن التاريخية القديمة: طرابلس وصور وصيدا. ويحصر الوادى الخصيب البقاع بين سلسلتين من الجبال: إحداهما جبال لبنان الساحلية، والأخرى على الحدود الشرقية، ينقسم لبنان إلى ست محافظات: محافظة بيروت، ومحافظة جبل لبنان، ومحافظة الشمال، ومحافظة الجنوب، ومحافظة البقاع ومحافظة النبطية. ولبنان قطر زراعى يزرع من أرضه حوالى ٢٦٪ من المساحة، وتشغل الغابات والأحراج مساحة ٨٠٠٠ هكتار. وأهم حاصلاته القمح والشعير والذرة والفواكه (الموز والأناناس والتفاح والتين والعبء والمشمش والزيتون والتوت)، ويزرع القطن فى بعض الأرجاء، وكذلك التبغ. وتتألف ثروة لبنان الحيوانية، من الماشية: الغنم، والماعز، والخيول، والبغال، والحمير. كان الحديد يستخرج قديماً، ويوجد الليجيت

وتضم مجموعات تحف الآثار والفنون التي توضح حضارة لبنان في عصوره المختلفة، والمتحف الشعبي بدير القمر. وهناك عدد كبير من المغتربين اللبنانيين في أنحاء العالم، السكان بعضهم من المسلمين الشيعة وبعضهم من السنيين. ومن الطوائف المسيحية يوجد الموارنة، والروم الأرثوذكس والروم الكاثوليك، ويوجد الدروز فضلاً عن ذلك، واللغة العربية هي اللغة السائدة، والفرنسية هي اللغة الثانية. موجز تاريخي: سيطر على لبنان في العصور القديمة، الحيثيون والآراميون، ثم صار مركزاً للحضارة الفينيقية. دخل لبنان مع سوريا في الإمبراطورية الرومانية ثم في الإمبراطورية البيزنطية، حتى وقع في قبضة العرب في القرن ٧، وقد وقعت المنطقة التي يحتلها لبنان اليوم تحت سيطرة الصليبيين (القرن ١١ - ١٣)، ولما طردهم المماليك، وقع تحت سيطرة الأتراك العثمانيين حتى نهاية الحرب العالمية ١ حينما فرض الانتداب الفرنسي على لبنان وسوريا ١٩٢٠، ولكنه صار جمهورية ١٩٢٦ رغم بقاء الانتداب عليه. كسب استقلاله بمقتضى المعاهدة الفرنسية اللبنانية التي أبرمت في ١٩٣٦ على أن تمر فترة انتقال مدتها ثلاث سنين. هب اللبنانيون يكافحون الانتداب الفرنسي عدة سنين حتى نشبت الحرب العالمية ٢. وفي أثنائها خضع لبنان فترة قصيرة لحكومة فيشي، ولكن القوات البريطانية والقوات الفرنسية الحرة طهرت أرضه من قوات فيشي (يونية - يولية ١٩٤١) وفي ذلك العام أعلن الجنرال كاترو باسم فرنسا الحرة إنهاء الانتداب الفرنسي واستقلال لبنان (وسوريا)، وبالرغم من هذا الاعتراف استمر إشراف الفرنسيين على شئون التعليم والجمارك والأمن العام والقوات المسلحة حتى ١٩٤٤، وكثيراً ما اصطدم رجال الحكومة اللبنانية بممثلي الانتداب الفرنسي، ففي ١١ نوفمبر ١٩٤٣ اعتقل الفرنسيون الشيخ بشارة الخوري رئيس الجمهورية ورياض الصلح رئيس الوزارة وغيرهما من الزعماء والسياسيين، وحل مجلس النواب، وعطل الدستور فأعلن لبنان الثورة، وتألفت

في الشمال، وفي بعض مناطق جبال لبنان، أهم الصناعات حلج القطن والنسيج والحريير والزيت والسجائر، والصابون، والكبريت، والأسمنت، والتنج، وسكر البنجر، ودباغة الجلود، وصناعة الأخشاب والمخصلات. ولبنان منطقة تجارية هامة بفضل موقعه الجيد. وأهم صادراته الخضار والفاكهة والمنسوجات، ويستورد المعادن والآلات الصناعية والأدوات الكهربائية والمنسوجات والكيميائيات من الولايات المتحدة وفرنسا وإنجلترا وألمانيا الغربية وإيطاليا، ولبنان بلد سياحي ممتاز، خاصة لأبناء البلاد العربية، وتنتشر فيه المصايف والفنادق، وبه شبكة صغيرة من الخطوط الحديدية التي تربط أهم المدن، وبه أيضاً شبكة (٧١٠٠ كم) من الطرق المعبدة الجيدة تخترق البلاد، كما يوجد طريق ممتاز يصل بيروت بدمشق في سوريا. وبيروت هي الميناء الرئيسى للشرق وترسو به آلاف من السفن وهي مقر للشركات البحرية، وتهبط في مطار بيروت الكبير طائرات معظم الشركات التي تمر بمنطقة الشرق الأوسط. استقرت نظم التعليم بلبنان من أوائل القرن ٢٠ أو قبل ذلك بقليل، ونسبة الأميين في البلاد ضئيلة جداً. وتنهض المدارس الحكومية بالمجان، ولا تخلو القرى من المدارس الابتدائية، ومدارس التعليم الثانوي كثيرة، وكذلك المدارس الفنية والصناعية للبنين والبنات. وفي لبنان خمس جامعات: الجامعة الأمريكية، وجامعة القديس يوسف، والجامعة اللبنانية، وجامعة بيروت العربية وهي فرع من جامعة القاهرة، وفيها أقسام لتدريب المعلمين، وجامعة سان اسبريه دي كارليك. وهناك أكاديمية للفنون الجميلة ١٩٤٣، ولبنان كثير من الجمعيات العلمية والمكتبات، وأهمها: المعهد الفرنسي للآثار، والمعهد البولندي للأدب والعلوم، ومكتبة لبنان الوطنية التي تحتوى على أكثر من ٥٠٠٠٠ مجلد و ٦٥٠ مخطوطاً، والمكتبة الشرقية ومكتبة الجامعة الأمريكية، إلى جانب مكتبات الكليات الجامعية. وأهم المتاحف: المتحف الوطنى ببيروت،

حكومة وطنية في بلدة بشامون فترجع الفرنسيون عن موقفهم، وأفرجوا عن المعتقلين، وأعلنوا استعدادهم للاتفاق مع لبنان على أساس إعادة حقوقه إليه كاملة. نال لبنان استقلاله في أول يناير ١٩٤٤ وانضم إلى جامعة الدول العربية والأمم المتحدة ١٩٤٥. ولقد دخل لبنان الحرب ضد إسرائيل في مايو ١٩٤٨ شأنه شأن الدول العربية الأخرى، ولكنه وقع الهدنة في مارس ١٩٤٩. وفي سبتمبر ١٩٥٢ اضطر الرئيس بشارة الخوري إلى الاستقالة، وواجه لبنان مشكلات مع سوريا، كما واجه مشكلات اقتصادية ومالية وأصبح كميل شمعون رئيساً للجمهورية (١٩٥٢ - ٥٨). وظلت المشكلات الاقتصادية قائمة بين لبنان وسوريا وأعلنت حالة الطوارئ في لبنان خلال أزمة السويس ١٩٥٦، كما أعلن لبنان تأييده لمصر. ولبنان جمهورية دستورية نيابية ومقاعد الأعضاء في مجلس النواب موزعة حسب الطوائف اللبنانية: الموارنة، المسلمين السنين، المسلمين الشيعة، الروم الأرثوذكس، الدروز، الروم الكاثوليك، الأرمن الأرثوذكس. وفي مايو ١٩٥٨ نشبت ثورة معارضة ضد الحكومة، تزعمها كمال جنبلاط وصائب سلام، وطلب كميل شمعون رئيس الجمهورية تدخل الولايات المتحدة الأمريكية، وهذأت الأحوال بعد خسائر جسيمة في الأرواح والممتلكات. وفي سبتمبر ١٩٥٨ انتخب اللواء فؤاد شهاب رئيساً للجمهورية، وانسحبت القوات الأمريكية، ووصلت الأحزاب المتنافسة إلى قرار السلام، وتألقت وزارة برياسة صائب سلام، وفي ١٦ مايو ١٩٦١ قدم استقالته، وأعاد تأليف وزارة جديدة من جميع الأحزاب (٢٢ مايو)، ولكن في ٢٤ أكتوبر ١٩٦١ اضطر إلى الاستقالة، ألف رشيد كرامي وزارة ائتلافية جديدة نالت ثقة البرلمان (١٨ نوفمبر)، وفي أخريات ١٩٦١ شبت ثورة عسكرية سرعان ما اكتشف أمرها، وأخمدها الجيش اللبناني، وقبض على المتآمرين وقدموا إلى المحاكمة. وفي ١٨ أغسطس ١٩٦٤ تولى شارول حلو رئاسة الجمهورية

اللبنانية، وألف حسين العويني الوزارة، وتعاقدت الوزارات (رشيد كرامي وعبد الله اليافى بالتناوب). وفي أكتوبر ١٩٦٦ حدثت أزمة بنك إنترا لنقص السيولة النقدية بعد أن سحب منه أكثر من مائة مليون ليرة لبنانية في شهر واحد، وتعاقدت الوزارات وأجريت الانتخابات العامة في ١٩٦٨. وفي ١٩٧٠ تولى سليمان فرنجية رئاسة الجمهورية. وفي ١٩٦٨ أغارت إسرائيل على مطار بيروت متهمه لبنان بمساعدة الفدائيين الفلسطينيين. وحاول لبنان الحد من نشاط المقاومة الفلسطينية مما أسفر عن بعض الاشتباكات المسلحة بين السلطات اللبنانية والمقاومة في ١٩٦٩، ولكن استمرت عمليات المقاومة ما بين ١٩٧٠ و ١٩٧٤، واستمرت إسرائيل كذلك تغيير على لبنان، وأسفرت الحرب الأهلية في ١٩٧٦ عن إقالة سليمان فرنجية وتولي إلياس سركيس الرئاسة. وقد اندلعت الحرب الأهلية اللبنانية في ١٩٧٥ بين المسلمين الذين دعمتهم منظمة التحرير الفلسطينية والمتشدددين المسيحيين، فتدخلت القوات السورية في ١٩٧٦ لوقف إطلاق النار، غير أن مقاتلي منظمة التحرير الفلسطينية ظلوا يشنون حرباً حدودية على القوات الإسرائيلية في جنوب لبنان، فقامت الأمم المتحدة بوضع قوة لحفظ السلام في الجنوب اللبناني، ومع ذلك فقد استمرت المناوشات بين الجانبين، فقامت إسرائيل بغزو الجنوب اللبناني في ١٩٨٢ وأجبرت مقاتلي منظمة التحرير الفلسطينية على الانسحاب كما نشرت الدمار والخراب في الجنوب اللبناني. وقد أدت المذبحة التي راح ضحيتها العديد من الفلسطينيين على يد المسيحيين اللبنانيين أثناء الاحتلال الإسرائيلي لبيروت إلى موجة من الانتقادات الدولية الواسعة لإسرائيل والمطالبة بتشكيل قوة لحفظ السلام تتمركز في بيروت. وفي أكتوبر ١٩٨٣ تمخض انفجار عبوة ناسفة من قتل أكثر من ٢٣٠ جندياً من مشاة البحرية الأمريكية والقوات الفرنسية مما أدى إلى قيام الولايات المتحدة وفرنسا وغيرهما من الدول بسحب قواتهم من المنطقة. وعندما فشل البرلمان

تزوجها بعد طلاقها، وقيل إنها ماتت قبل أن يتزوجها، وعلى أية حال فإن له فيها شعراً كثيراً، غنى به أشهر المغنين في عصرهما، ولهما أخبار مشهورة في الحب، وكانا من أهل المدينة ماتت قبله فرثاها، ثم مات بعدها بأيام.

لبنى: (ت ٩٨٤)، كاتبة الخليفة الأموي المستنصر بالله، أندلسية، شاعرة عالمة بالعربية والأدب، حاسية، منشئة، أصلها من الجواري، ومع ذلك يقال إنه لم يكن في قصر الخلافة أنبل منها.

ليبية أحمد: (ت ١٩٥١)، صحفية مصرية، أصدرت مجلة «النهضة النسائية». لها كتاب «ذكرى على فهمي كامل».

ليبية هاشم: (١٨٨٠-١٩٤٦)، صحفية وأديبة لبنانية، أتقنت اللغة العربية على الشيخ إبراهيم البازجي، وأجادت الفرنسية والإنجليزية. أصدرت مجلة «فتاة الشرق» ١٩٠٦ للدفاع عن حقوق المرأة. نزحت مع عائلتها إلى مصر في أوائل القرن ٢٠، ودعيت للمحاضرة في القسم النسائي بالجامعة المصرية (١٩١١-١٩١٢). سافرت إلى شيلي ١٩٢١، وأصدرت في عاصمتها مجلة «الشرق والغرب» ١٩٢٣، عادت إلى مصر ١٩٢٤ واستأنفت إصدار «فتاة الشرق». عالجت القصة في بعض كتاباتها. ومن مؤلفاتها «مباحث في الأخلاق» و «التربية».

ليبد بن ربيعة العامري: (٥٦٠-٦٦٢)، أحد الشعراء الفرسان الأشراف في الجاهلية ومن أصحاب المعلقات. مات بالكوفة. أحد سفراء قومه إلى الملوك والعظماء. أسلم عندما وفد على النبي ﷺ مع جماعة من قبيلته. برع في الهجاء والثناء ووصف حيوانات الصحراء. تردد في شعره نغمة دينية واضحة. أعجب به النقاد القدماء، ولكنهم لم يضعوه في الصف الأول. شعره محكم البناء والصياغة تنقصه الحلاوة. جمع شعره في ديوان واحد.

ليبودندرون: شجر منقرض. عاشت منه أنواع كثيرة خلال الدور الكربوني. وكان ارتفاع هذه الأشجار يتراوح

اللبناني في ١٩٨٨ في انتخاب خليفة للرئيس المسيحي أمين الجميل بعد انتهاء فترة رئاسته، قام بتعيين أحد القادة العسكريين المسيحيين وهو ميشيل عون كرئيس مؤقت لكن المسلمين تحدوا سلطته. وفي ١٩٨٩ توسطت الحكومات العربية من أجل إبرام اتفاقية صلح تمخض عنها وضع دستور جديد زاد من القوة السياسية للأغلبية المسلمة، فانتخب الياس الهراوي كرئيس مسيحي منتخب، لكن ميشيل عون لم يعترف برئاسته، فاندلعت الحروب بين الجماعات المسيحية المؤيدة لعون والمعارضة له. وفي ١٩٩١ قامت بعض القوات السورية بناء على طلب من الهراوي بمهاجمة عون الذي لجأ إلى السفارة الفرنسية ثم غادر بعد ذلك إلى فرنسا منهياً بذلك الحرب الأهلية. وفي ١٩٩١ أبرمت معاهدة للصدقة والتعاون مع سوريا أعطى بمقتضاها الأخيرة حرية كبيرة في توجيه دفة العلاقات الخارجية اللبنانية. وفي ١٩٩٣ اندلعت المناوشات مرة أخرى بين حزب الله وإسرائيل في جنوب لبنان. تولى إيميل لحود الرئاسة في ١٩٩٧. وفي ٢٠٠٠ انسحبت القوات الإسرائيلية من المناطق المحتلة في جنوب لبنان ما عدا منطقة مزارع شبعا بحجة أنها أراضي سورية. وفي ٢٠٠٥ اغتيل رفيق الحريري رئيس الوزراء الأسبق (١٩٩٢ - ٩٨، ٢٠٠٠ - ٢٠٠٤) وأعقبه ما يسمى بثورة الأرز التي تظاهر فيها الكثير في الشارع اللبناني وانتهت بعد خروج قوات سوريا من لبنان والذي تم بالكامل في ٢٠٠٦. وفي ٢٠٠٥ تولى فؤاد السنيورة رئاسة الحكومة. شنت إسرائيل حرباً على لبنان (٢٠٠٦) تصدى لها حزب الله وفاز فيها. وفي ٢٠٠٧ ترك لحود الرئاسة وانتخب ميشال سليمان في ٢٠٠٨ بعد فراغ استمر ستة أشهر بعد رحيل لحود.

لبنى: (ت ٦٨٨)، بنت الحباب الخزاعية، صاحبة الشاعر قيس بن ذريح ثم زوجته فمطلقة. تزوجت بعده خالد بن حلة الغطفاني ولكن قيس لم يكف عن حبها، وبذل كل الجهود حتى طلقها من زوجها، وقيل إنه

المباني العامة (١٨٠٣). أدخل الطراز المعماري اليوناني في الولايات المتحدة. بنى كاتدرائية الروم الكاثوليك (١٨٠٥-١٨) في بلتيمور وهي أول كاتدرائية بنيت بالولايات المتحدة.

لث: الرمز الكيميائي للعنصر ليثيوم.

لثوانيا: جمهورية (٦٥٢٠١ كم^٢، ح ٣٣٦٦٩١٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ش وسط أوروبا على البحر البلطي. كانت إحدى الجمهوريات التأسيسية للاتحاد السوفيتي من (١٩٤٠-١٩٩١). عاصمتها فيلنيوس. سطحها مستو، وتنصرف مياه الأمطار في نهر النيمان. ولثوانيا بلاد زراعية كبيرة (مستخرجات الألبان وتربية الماشية)، وبها صناعات بناء السفن والمنسوجات والآلات. والسكان كاثوليك. وفي القرن ١١ كون اللثوانيون الذين كانوا لا يزالون وثنيين دولة متحدة، ليدافعوا عن أنفسهم ضد الفرسان الفونيين والفرسان النيوتون. ظفرت لثوانيا بقيادة غرندوقيها جدمن، وأولجر (القرن ١٤) بمقاطعة بيلوروسيا كلها، وبجزء كبير من أوكرانيا، وبعض أجزاء من روسيا العظمى، وبذلك صارت من أكبر دول أوروبا في العصر الوسيط. صار الغرندوق ياجيلو ١٣٨٦ ملك بولندا، باسم لادسلاوس ٢ وتنصر واتحدت بولندا ولثوانيا اتحاداً وثيقاً في عهد أسرة ياجيلو دولتين مستقلتين. بلغت لثوانيا تحت حكم الملك ويتولد (حكم ١٣٩٢-١٤٣٠) ذروة قوتها، ولكنها أخذت تتدهور تحت الضغط المتزايد لغرندوقية موسكو. واتحدت لثوانيا وبولندا ١٥٦٩ في دولة واحدة، وصارت طبقاتها العليا بولندية في أخلاقها وعاداتها. وضمت روسيا لثوانيا كلها في التقسيمات الثلاثة التي جرت لبولندا (١٧٧٢-٩٥)، ولكن لثوانيا أعلنت استقلالها ١٩١٨، وأفلحت في مقاومة الكتائب البلشفية، واشتبكت في منازعات دولية طويلة بعد استيلاء بولندا عنوة على فلنا ١٩٢٠، وانتزع لثوانيا لأراضي ميمل ١٩٢٣، فاتخذت لثوانيا مدينة كوناس عاصمة إلى أن استرجعت فلنا ١٩٤٠. وعطل أوجسطين فلدمازاس الدستور، وحكم البلاد

بين ١٥٠٥ و ٣١م، ويبلغ قطر كثير منها ١٢٤ إلى ١٨٦ سم.

لبيدوس: أسرة من أشرف روما القديمة، تنتمي إلى عشيرة إيميليوس. من أشهر رجالها ماركوس إيميليوس لبيدوس: (ت ١٥٢ ق م)، اشترك في بعثة دبلوماسية (٢٠٠ ق م) ظاهرها التوفيق بين أنطيوخوس ٣ وبطلميوس ٥، وباطنها إثارة الاضطراب ببلاد الإغريق، وتسليم فيليب ٥ ملك مقدونيا إنذاراً نهائياً، ثم الوقوف على نوايا أنطيوخوس وضمن حياده في النزاع بين فيليب وروما. تولى لبيدوس عدة مناصب عامة في روما، آخرها القنصلية للمرة الثانية (١٧٥ ق م). كان زعيم السنوات منذ تولى الكنسورية (١٧٩ ق م) حتى مات. ماركوس إيميليوس لبيدوس: (ت ٧٧ ق م) انتخب قنصلاً (٧٨ ق م)، وكان ينشد إعادة الأراضي التي صادرها صلا لأصحابها واستدعاء المنفيين، وإعادة حقوق ترابنة العامة، فزحف بجيش على روما وهزم وفر إلى سردينيا حيث مات. ابنه ماركوس إيميليوس لبيدوس: (ت ١٣ ق م)، كان قنصلاً (٤٦ ق م)، ورئيس فرسان الدكتاتور قيصر (٤٥) (٤٤ ق م) وكاهناً أكبر، من ٤٤ ق م حتى موته. كون مع أنطونيوس وأوكتافيوس الحكومة الثلاثية الثانية (٤٣ ق م) تولى القنصلية ثانية (٤٢ ق م)، وبعد موقعة فيليبى (٤٢ ق م) حرم ولاياته، وأراد زميله إقصاءه من الحكومة الثلاثية، لكن إزاء معاونته لأوكتافيوس في حرب بروجيا (٤١ ق م)، منح حكم ولايتي أفريقيا ونوميديا. عاد (٣٦ ق م) ليستولي على صقلية من سكستوس بومبي. ظن أوكتافيوس أنه يريد الاحتفاظ بهذه الجزيرة لنفسه، فاستمال جيشه، وأرغمه على اعتزال الحياة العامة حتى موته.

لث: الرمز الكيميائي للعنصر لوتيشيوم.

لتروب، بنيامين هنري: (١٧٦٤-١٨٢٠)، مهندس معماري أمريكي. ولد بانجلترا، ذهب إلى الولايات المتحدة ١٧٩٦، حيث صار المهندس المشرف على

من اللجائي، الأول للمهمات الدينية، والثاني للمهمات السياسية.

لجاليين، إيفاً: (١٨٩٩-١٩٩١)، ممثلة ومخرجة ومترجمة أمريكية، ولدت في لندن. وظهرت على مسارحها لأول مرة ١٩١٥، وفي نيويورك ١٩١٦، برزت في مسرحية «الليوم» لمونار، ثم زادت شهرتها في مسرحية «هنلي» لجراهات هاوبتمان، وفي مسرحيات إيسن «هيدا جابلر» و «شيخ البناتين» و «جون جابريل يوركمان». ثم أنشأت مسرح البرامج الوطني بنيويورك، وأخرجت فيه المسرحيات الشهيرة لشيكسبير وتشيفوف وغيرهما. وأغلق هذا المسرح ١٩٣٣. اشتركت مع مرجريت وبستر في إنشاء مسرح البرامج ١٩٤٦، ومثلت فيه مسرحيات لابسن وشو وغيرهما، ثم فضت شركتها ١٩٤٧. أخرجت مسرحية تشيفوف «ستان الكر» (١٩٦٧-٦٨) ومسرحية شيكسبير «خير ما انتهى بخير» ١٩٧٠.

لجاندر، أدرين ماري: (١٧٥٢-١٨٣٣)، عالم رياضيات فرنسي. اشتهر لأعماله في نظرية الأعداد، وبحوثه المستفيضة عن التكاملات الاهليلجية. وقد اخترع - مستقلاً عن جاكوس - طريقة أقل التريعات، وكان أول من شرح ذلك في مطبوع ١٨٠٦ واشترك في عمل جداول حساب المثلثات إلى جزء من المائة.

لجش أو شيربورلا: مدينة سومرية قديمة ج بلاد ما بين النهرين. ازدهرت ح ٢٤٠٠ ق م. حكمت في وقت ما جزءاً كبيراً من ج بابل، وامتد سلطانها إلى نيبور. كشفت أعمال التنقيب ١٨٧٧ عن أطلال قصر عظيم أقيم في مكان معبد أقدم منه (ح ٢٧٠٠ ق م)، كان مقاماً لإله المدينة نينجيسو. كما كشفت عن ح ٣٠٠٠ لوح منقوش، وأشياء أخرى متعددة، فيها ما يشير إلى منافسة لجش لمدينتي كيش وأوما، اللتين أغارت عليهما لجش، وهدمت معابدهما، وبسطت نفوذها عليهما، تحت حكم جودي (ح ٢٤٥٠ ق م).

لجلجة: عيب في الكلام، يتميز بالتردد وعدم التلفظ

حكماً دكتاتورياً (١٩٢٦-٢٩). وواصل انتاناس سميتونا (١٩٢٩-٣٩) هذا اللون من الحكم، ولكن اتخذ ١٩٣٨ دستوراً وضع على مبدأ تمثيل الطبقات عامة (شكلاً فاشياً). وأكرهت لثوانيا على منح روسيا ١٩٣٩ قواعد عسكرية في أراضيها. واحتلها الجنود الروس في العام التالي، وضمت إلى اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية. أيد معظم أقليتها اليهودية (٧٪ من السكان) في أثناء احتلال الجيش الألماني لها (١٩٤١-٤٤) في الحرب العالمية ٢. وأعيدت ميل إلى لثوانيا. وفي ١٩٩٠ حصل التحالف غير الشيوعي على الأغلبية البرلمانية وأصبح فيتاوتوس لاندسبرجس رئيساً للجمهورية. وأعلن البرلمان استقلال لثوانيا، واعترف الاتحاد السوفيتي بها في ١٩٩١. وفي ١٩٩٢ فاز حزب العمل الديمقراطي (الشيوعي سابقاً) على التحالف غير الشيوعي وانتخب الجرداس برازاوسكاس، وهو شيوعي سابق رئيساً للجمهورية ١٩٩٣. في ١٩٩٨ انتخب فالداس أدامكوس وفي انتخابات ٢٠٠٢ حل محله رولانداس باكساس الذي أقيّل في ٢٠٠٣. وفي ٢٠٠٤ أنضمت لثوانيا للاتحاد الأوروبي. وفي انتخابات ٢٠٠٤ فاز فالداس أدامكوس وأصبح رئيساً للمرة الثانية. لثوانية: اللغة البلطية لشعب لثوانيا، تنتمي إلى الفصيلة الهندية - الأوروبية انظر: لغة (جدول).

لجاثوس: كلمة لاتينية (جمعها لجاتي)، معناها رسول أو مبعوث، استخدمت في عهد الجمهورية بمعنى نائب أو مساعد قائد الجيش، أو حاكم الولاية. وفي القرنين الأخيرين، من عهد الجمهورية كان يحق للقواد وحكام الولايات اختيار لجاتي لمعاونتهم. وكان عددهم يتفاوت بين اثنين وخمسة عشر، وكانوا أعضاء في السنوات وضباطاً مجربين. كان يوليوس قيصر أول من استخدم لجاتي لقيادة فرق أو وحدات منفصلة، وتبعه أغسطس. وفي عهد الإمبراطورية أسند حكم ولايات كثيرة إلى لجاتي (مبعوث) الإمبرطور. وحوالي القرن ١٢ أصبح المبعوث سفيراً فوق العادة للبابا، ثم أصبح للبابا نوعان

لجنة حقوق الإنسان: لجنة تابعة للمجلس الاقتصادي والاجتماعي للأمم المتحدة. تتألف من ١٨ عضواً ينتخبهم المجلس الاقتصادي والاجتماعي من بين الدول الأعضاء في الأمم المتحدة وقد أعدت اللجنة مشروعات موثائق حقوق الإنسان لإنماء المبادئ التي وردت في الإعلان العالمي لحقوق الإنسان الذي أصدرته الجمعية العامة للأمم المتحدة في ١٠ ديسمبر ١٩٤٨. كما تبحث اللجنة الموضوعات الأخرى المتصلة باحترام ومراعاة الدول لحقوق الإنسان وحرياته الأساسية. لجنة خدمة الأصدقاء: انظر: الأصدقاء، جمعية.

لجنة الطاقة الذرية بالأمم المتحدة: انظر: طاقة ذرية. لجنة المواصلات الاتحادية: إحدى وكالات حكومة الولايات المتحدة الأمريكية التنفيذية المستقلة، تأسست بمقتضى قانون المواصلات الاتحادى ١٩٣٤، فحلت محل لجنة الإذاعة الاتحادية (تأسست ١٩٢٧). ولهذه اللجنة حق تنظيم جميع نواحي ونشاط الإذاعة والتليفزيون.

لجنين: اسم عام يطلق على مادة غير معروفة التركيب تماماً، ولكنها شبيهة بالسيليولوز، وهى أحد مكونات خلايا سوق النبات وخشب. يمكن الحصول عليها تجارياً من نشارة الخشب، ونفايات الأخشاب، لتشكيلها تحت ضغط عال في صورة صحن ومناضل للسجائر.

لجهورن: ليفورنو بالإيطالية، مدينة (ح ١٥٣٣٣٨ نسمة، ٢٠٠٨)، في إقليم تسكانيا بوسط إيطاليا، أهم ميناء في غ إيطاليا بعد جنوا ونابلى، ومركز تجارى هام يصدر منها النبيذ، وزيت الزيتون، والمنسوجات، والبوراكس، والرخام. مقر الأكاديمية البحرية الإيطالية، وبها ترسانة وأحواض للسفن، ومعامل لصهر المعادن، وصناعات أخرى. كانت في العصور الوسطى مجرد قلعة محصنة، وتطورت إلى مدينة مزدهرة بفضل أسرة مديتشى. وفى ١٥٩٠ جعل منها فرديناند ١ - دوق تسكانيا الأعظم - ميناء حراً، وفتحتها أمام جميع اللاجئين الدينيين والسياسيين. عانت كثيراً في أثناء

دون اختلاج أو تكرار تشنجى. وتعزى حالات اللجلجة إلى عوامل نفسية. وتظهر في أثناء الطفولة بسبب صدمة انفعالية، أو لتوترات البيئة العصبية. وتحدث اللجلجة للطفل شعوراً بالعجز والقلق المرضى، مما يؤدى إلى تفاقم الحالة وظهور بعض الاستجابات العصبية. ويسهل علاج اللجلجة، في طورها الأول قبل أن يدرك الطفل أنه مصاب، وذلك بخفض التوتر الخارجى، وبإرشاد الطفل، وتوفير أسباب الراحة والطمأنينة له. تستخدم الآن عدة طرق تعرف فى مجموعها باسم طرق العلاج السلوكى، لعلاج اللجلجة فى أى مرحلة من مراحل العمر. انظر: عيوب الكلام.

اللجنة الاتحادية لشئون الطاقة: إحدى وكالات حكومة الولايات المتحدة الأمريكية التنفيذية المستقلة. تأسست بمقتضى قانون القوى المائية الاتحادية ١٩٢٠، وهى تسيطر على نشاط مشروعات الكهرباء المائية الخاصة، ومشروعات الغاز الطبيعى على الأنهار الصالحة للملاحة، وعلى نواح مختلفة من مشروعات الكهرباء المائية.

لجنة الأمم المتحدة للتحقيق فى جرائم الحرب: انظر: جرائم الحرب.

اللجنة الأولمبية الدولية: منظمة دائمة تتمتع باستقلال ذاتي، تأسست ١٨٩٤ تختار أعضائها الذين يمثلونها فى الدول التى يتمون إليها، ولا يعتبرون مندوبين للدولهم فى داخلها. ويجب أن يكون رأيهم مستقلاً غير موجه، وغير خاضع لآى نفوذ، ويكون اختيارهم للعضوية لمدى الحياة. مقر اللجنة الأولمبية الدولية فى قصر مون ريسو بلوزان بسويسرا. واللجنة الأولمبية الدولية هى الهيئة العليا بالنسبة لكل ما يتعلق بالحركة الأولمبية وإن كانت تعهد بالشئون الفنية إلى الاتحادات الدولية الرياضية. وهناك اللجنة الأولمبية الأهلية وهى مسئولة عن النشاط الأولمبي فى الدولة، وتنسيق هذا النشاط بين مختلف الاتحادات الرياضية، وتمثل الدولة فى الدورات الأولمبية.

البورى، ثم يتم اختلاطهما بداخله، ويشعل اللهب عند فوهة البورى الذى يستخدم فى تسخين أطراف وصلة اللحم، كما سخن طرف قضيب اللحم فى نفس الوقت فينصهر ليملأ فراغ وصلة اللحم، (٢) لحام القوس الكهربائية باستخدام تيار كهربائى ذى شدة عالية، وتمريه خلال قضيب اللحم الذى يؤدى دور أحد الأقطاب فى الدائرة الكهربائية، وتمثل الشعلة القطب الآخر، وتكون القوس الكهربائية بين القطبين يولد حرارة عالية ترفع درجة حرارة الشعلة إلى الدرجة المطلوبة، وتصهر قضيب اللحم، لملء فراغ الوصلة المطلوب لحامها. وتشمل الطرق الحديثة أيضاً عملية الثيرمايت، وبورى الأكسى أيدروجين ولهب الأيدروجين الذرى.

لحلاحين أو كولشيسين: قلوئى نباتى، يستعمل بصفة خاصة فى تجارب الوراثة. يؤثر فى عملية انقسام الخلية، لينتج خلايا متضاعفة الصبغيات، أى يكون بالخلية الوليدة ضعف أو أضعاف العدد فى الخلية الوالدة، يستخلص من نبات اللحلاح «كولشيك» كما يستعمل فى الطب وبخاصة لعلاج القرص.

لحم: بصفة عامة، لحم الحيوانات الصالح للأكل، كلحم الماشية والغنم والحملان والخنازير. وتستعمل الكلمة أحياناً لتمييزها من لحم الدواجن والسماك.

وتطلق أحياناً أخرى على لحم جميع الحيوانات. وأهم محتويات اللحم: الماء والبروتين (المواد الزلالية)، والدهن، وقليل من الأملاح المعدنية. يسهم البروتين فى نمو الأجسام وترميم الأنسجة، والدهن مصدر للطاقة، ويوجد الفوسفور والحديد والفيتامينات فى اللحم، وخاصة فى بعض الأعضاء الحشوية كالكبد. ويهضم اللحم هضمًا تامًا، فكل البروتين و ٩٥-٩٨٪ من الدهن، تصبح ميسرة للاستعمال فى الأنسجة، ويبقى اللحم بالمعدة مدة أطول من الأغذية النشوية والسكرية.

وتهضم شتى أنواعه فى مدد مختلفة. وأسهل اللحوم فى هضمها لحم الدجاج والأرانب المسلوقة. وأصعبها اللحم المدخن مثل لحم الخنزير. وتشمل الأجزاء

الحرب العالمية ٢، ودمرت كاندرايتها تمامًا، وأعيد إصلاحها بعد ١٩٤٥.

لجوارديا، فيوريلى هنرى: (١٨٨٢-١٩٤٧)، عضو الكونجرس بالولايات المتحدة الأمريكية (١٩١٧-١٩٢٣)، محافظ مدينة نيويورك (١٩٣٤-٤٥). جاهد فى الكونجرس فى سبيل الإصلاحات العمالية. أصلح الإدارة البلدية.

لحاء: نسيج خاص فى النبات، يطلق على الطبقات الداخلية من قلف سوق النباتات. هو النسيج الموصل للعصارة المجهزة بأوراق النبات، وهو مصدر لألياف قيمة فى بعض النباتات، كالقنب، والجوت، والكتان وغيرها، فكلها ألياف لحائية.

لحام: أشابة فلزية تستعمل بمثابة أسمنت معدني، ويختلف النوع المستخدم باختلاف الفلزات المراد لحماها. وتؤلف اللحامات الرخوة أساساً من الرصاص والقصدير، ونقطة انصهارها منخفضة، أما الصلبة فنقطة انصهارها عالية. وتكون أيضاً من مركبات فلزية صالحة للتلمغم مع المعادن المراد لحماها. واستعمال النحاس الأصفر فى اللحم، أو لحم أجزاء من النحاس الأصفر، يسمى بالتحنيس، ويطلق اللفظ أحياناً على صنوف أخرى من اللحم الصلب.

لحام: عملية صناعية تستخدم فى وصل أطراف قطع من شرائح أو الواح معدنية لتكوين أو بناء مشغولات أو أجهزة كأجسام بعض الآلات أو المنشآت المعدنية. وعناصر العملية الأساسية هى الحرارة اللازمة لرفع درجة حرارة طرفى الوصلة المراد لحامها إلى درجة أقل من درجة الانصهار لقضيب المعدن المستخدم فى اللحم، ثم وسيلة للمضغط على الألواح فى حالة عدم استعمال قضيب اللحم. وأكثر طرق اللحم شيوعاً: (١) لحام الأكسى استيلين، وذلك باستخدام غازى الأكسجين والاستيلين، ويكونان عادة معبئين فى أسطوانات تحت ضغط عال، ويمر الغاز من الأسطوانة فى داخل خرطوم خاص إلى بورى اللحم، ويدخل الغازان منفردين إلى

مجتمعة، فيدخله التنوع بين النغم، ومنه ما هو طبيعي لمعاونة وتكميل الصف الأول، ومنه ما هو طبيعي بوجه ما، ومنه ما هو غير طبيعي، انظر: غناء.

لحية التيس: يطلق على نباتات مختلفة، منها نوعان من جنس تراجوبوجون (*Tragopogon*) لهما أوراق طويلة، وأزهار فريرية أو صفراء في هامات مسطحة. أما الفريري الأزهار فهو تراجوبوجون بوريفوليس (*T. porrifolius*)، ويزرع لجذوره التي تؤكل، وأما الأصفر فهو تراجوبوجون براتنس (*T. pratensis*) تتفتح أزهاره في الصباح وتفتل ظهراً، وتندر زراعته. وثمة نوع آخر اسمه شكورزيرا هسبانكا (*Scorzonera hispanica*) له نفس الجذور والنكهة، ولكن البشرة سوداء. ونوع رابع هو أرنكس سلفستر (*Aruncus sylvestris*) يزرع طلباً لأزهاره البيض الصغار.

لدائن: يطلق على مشتقات عضوية للراتنج والسيلولوز والبروتين، يمكن تشكيلها باستخدام الحرارة أو الضغط أو كليهما. وبالرغم من اكتشاف السيلولويد ح ١٨٦٩، فإن اللدائن لم تستعمل صناعياً إلا بعد إنتاج البكاليت ح ١٩٠٧، واللدائن نوعان: لدائن حرارية، أي تلين وتستمر في الليونة بارتفاع درجات الحرارة العالية. ولدائن ثوابت حرارية، أي تصير كتلة غير قابلة للصر ولا للذوبان في درجات الحرارة العالية. وتنقسم اللدائن تبعاً للمواد التي تشتق منها إلى: فينولية، وبولينية، وسيلولوزية، وكريلية، وبوليستيرينية، وفينيلية. وتعمل اللدائن الآن بأشكال مختلفة ومجموعات متفاوتة من حيث الصلابة والاحتمال والمرونة ومقاومة الحرارة والبرودة والحموضة. وتوجد بالأسواق صنوف كثيرة من المنتجات اللدائية. وتستخدم في العدسات المصاقة وبعض الأجزاء الصناعية للجسم. ولما كانت اللدائن لا تتحلل فإن كميات كبيرة منها تتكدس كنفايات مما يسبب مشاكل بيئية، وعند حرقها تولد أبخرة ضارة. ولذلك يزداد استخدام التدوير بدلاً من إلقتها كنفايات.

لدريج، جوشوا: (١٩٢٥ - ٢٠٠٨)، بيولوجي وعالم

الصالحة للأكل من الدبيحة اللحم الأحمر، واللحم المدخن، والغدد، والأششاء، كالقلب، والكبد، والكليتين، واللسان، والمخ، والكروش. ويتوقف قوام اللحم، وصلابته على طبيعة الجدران العضلية والنسيج الضام، كما يختلف باختلاف أجزاء الحيوان وعمره. ويسمى «إضاج اللحم» أو «تليقه» بتكوين حمض اللبنيك الذي يلين الأنسجة، وللخل الضعيف الذي يستعمل لطهو شريحة صلبة نفس المفعول. ويميز اللحم الجيد بلون متسق، وقوام مرن صلب، ورائحة غضة «طارجة» نقية. وغير الشرائح ما كان حسن التكوين، يتخلله دهن كثير. وطهو اللحم يلين الأنسجة، ويقتل الطفيليات والكائنات الحية، ويجمد الدم والألبومين، ويجعله أشهى مذاقاً ويعطيه نكهة بالتبيل والصلصة. واللحم طعام أساسي منذ أزمان ما قبل التاريخ، إذ كان الإنسان أول الأمر يأكل لحم الحيوانات التي يجدها ميتة. ولما تهيأت له الأدوات والآلات حياة المجتمع اصطادها، وأخيراً استأنسها. وفرضت على الحزارة قواعد لأسباب دينية وصحية، وهناك ديانات تحرم تناول بعض أنواع اللحوم. فالإسلام يحرم أكل لحم الخنزير، والهندوكية تقدس البقر، وتحرم أكل لحمه، وفي الشرق الأدنى يفضل لحم الضأن والحملان، وفي إيطاليا لحم العجل، ولحم الخنزير والبقر بمعظم أوروبا وأمريكا. والولايات المتحدة والأرجنتين ونيوزيلندا وأستراليا وكندا مصدرات كبرى للحوم.

لحن: هيئة صوتية مصوغة بالتلحين لجماعة نغم تؤلف أو تتركب تركيباً خاصاً، وهو صنفان: لحن غنائي، وهو جماعة نغم تؤلف تاليفاً محدوداً في جنس من النغم محدود، وفي ضرب من الإيقاع محدود، تقرر بأقاويل محدودة دالة على معان. واللحن الكامل من هذا الصنف هو ما تؤديه الأصوات الإنسانية، وهو ما يسميه العرب: «الصوت» ولحن نغمي أو آلي، وهو جماعة نغم تتركب أو ترتب في صيغة ذات هيئة شكلية بوجه ما، واللحن الكامل من هذا الصنف هو ما تؤديه الآلات

اللذة، مذهب: مذهب فلسفي يرى أن اللذة هي الهدف الأسمى للإنسان، على أن معنى اللذة يختلف عن مجرد إشباع الشهوات الحسية، كما يقول القوريناثيون، إلى الأخذ بكبح العقل للفراتز الحسية وواد الشهوات كما يقول الأبيقوريون. ومذهب اللذة جزء من جميع الفلسفات المادية، كمذهب المنفعة الذي محصله أن الهدف الاخلاقي والاجتماعي هو تحقيق «المنفعة الأكبر، للعدد الأكبر» من الناس.

لر: الرمز الكيميائي للعنصر لورنسيوم.

لرما، فرانثيسكو جوميث دي ساندوفال أي روهاس، الدوق: (١٥٥٢؟ - ١٦٢٥) كبير وزراء فيليب ٣ ملك إسبانيا (١٥٩٨ - ١٦١٨). كان ارتشاهو وخراب ذمته سبب سقوطه. أرغم فيما بعد في عهد فيليب ٤ على النزول للدولة عن جانب من ثروته الفاحشة التي جناها من مصادرة أملاك العرب المطرودين من إسبانيا.

لزيوس: جزيرة (١٦٣٦ كم^٢، ح ١٠٦٠٦٥ نسمة، ٢٠٠٨)، ق اليونان، ببحر إيجه بالقرب من تركيا. المدينة الرئيسية بها ميتيلين. وأرض الجزيرة خصبة، من منتجاتها زيت الزيتون والحمضيات والقمح والنبذ، وبها صيد السردين. مركز حضاري في القرن ٧ ق م، موطن الشاعرة سافو والشاعر الكايوس. انضمت إلى حلف ديلوس وأخفقت ثورتها ضد أثينا (٤٢٨ ق م) عاش فيها أرسطو وأبيقور. استولى عليها العثمانيون ١٤٦٢، وصارت جزءاً من اليونان ١٩١٣.

لزوجة: مقاومة المائع للتدفق. وتعمل هذه المقاومة ضد حركة أي جسم جامد في المائع، وأيضاً ضد حركة المائع نفسه عبر عوائق ثابتة. وتعمل الزوجة داخليا في المائع أيضاً بين الطبقات المتجاورة الطيئة الحركة والأسرع منها. وجميع الموائع تبدي لزوجة بدرجة ما.

لسان: عضو عضلي، يكسوه غشاء مخاطي، ويقع في قاع الفم. ومن المعروف أن اللسان هو العضو الخاص بحاسة الذوق، ولكنه إلى جانب ذلك ذو شأن هام في عمليات المضغ والبلع والكلام. وفي حالة الصحة يكون

وراثه أمريكي، درس الطب في كولمبيا، وتحول إلى دراسة علم الوراثة. اكتشف مع تاتوم - الذكورة والأنوثة في البكتريا. شارك إدوارد تاتوم وجورج بيدل في جائزة نوبل للفسيولوجيا والطب ١٩٥٨. كان رئيساً لجامعة روكفلر (١٩٧٨-٩٠).

لدرو- رولان، ألكسندر أوجست: (١٨٠٧ - ٧٤)، سياسي فرنسي، عمل على قيام ثورة فبراير ١٨٤٨. وعين وزيراً للداخلية في حكومة لامرتين. أدخل نظام الانتخاب العام لجميع الذكور الفرنسيين. انتقل إلى المعارضة بعد «أيام يونية»، وكون الحزب الديمقراطي الاشتراكي، ولكنه أكره على الهروب إلى إنجلترا، حيث كتب كثيراً من النشرات الثورية.

لدغة ولسعة: كثير من الهوام تلدغ الإنسان فتسبب له أذى يتدرج من ألم بسيط وقى في موضع اللدغة إلى موت سريع. وقد تنتقل إليه أمراض خطيرة، فهناك النحل والزنايير، وبعض أنواع النمل والخنافس التي ليست لدغتها أو لسعتها منفردة بذات خطر، في حين قد تحدث جماعة منها ضرراً بالغاً. وهناك البراغيث والقمل، وبعض أنواع الذباب والبعوض والقراد، التي قد تنقل في أثناء لدغها أمراضاً عدة كالطاعون، والتيفوس والحمىراجعة والملاريا والحمى الصفراء والنوام. وهناك العقارب، وبعض أنواع العناكب، والحيات والثعابين السامة، كالحية القرناء والهساسة والناشر، وكلها تحقن عند اللدغ ذيفاناً (سمّاً) يسبب أضراراً تختلف تبعاً لنوعه وكميته، فيحس الملدوغ ألماً موضعياً يعقبه عرق غزير وقى وهبوط وضيق في التنفس، ثم الموت في حالات قليلة من لدغات العقارب والعناكب، وخصوصاً في الصغار، وفي غالبية الحالات من نكز الحيات ونهش الثعابين. وأهم طرق العلاج سرعة الحقن بالمصل المحتوى على الأجسام المضادة لذيفان النوع المهاجم، وقد يحتاج الأمر إلى ربط الطرف المصاب فوق اللدغة وجرح موضعها، لإخراج الدم المحمل بالذيفان والحد من سريانه إلى سائر الجسم.

الأخير من أصل الكلمة أولاً، فالحرف الأول ثانيًا، فحروف الوسط على الترتيب. وأقامه على خمسة معاجم: «التهذيب» للأزهري و«المحكم» لابن سيده، و«الصحاح» للجوهري، و«الحواشي» لابن برى و«النهاية» لابن الأثير. فأورد جميع ما فيها عدا المكرر وبعض الاستطرادات ولم يزد عليها شيئاً تقريباً.

لسان الكلب: انظر: أذن الأرنب.

لسترشير: كوتنية (٢١٥٥ كم^٢، ح ٦٤٤١٨٩ نسمة ٢٠٠٨)، وسط إنجلترا، إقليم زراعى ورعى، وتشتهر بصناعة جبن ستلتن. بها مراكز هامة لصيد الشعاب. عاصمتها لستر: (ح ٢٩٣١٥٣ نسمة، ٢٠٠٨) مدينة قديمة ذات آثار رومانية، ونورمانية. مدينة صناعية منذ أمد، تشتهر بصناعة الأحذية والدانتلا.

لشبونة: مدينة (ح ٤٩١٨٨٨ نسمة، ٢٠٠٨)، غ البرتغال، وعاصمتها، بمقاطعة استرمدورا على نهر تاجه. من أكبر موانئ أوروبا. مركز هام للمواصلات الجوية عبر المحيط في الحرب العالمية ٢. بها صناعات صغيرة كثيرة منها المنسوجات والورق. ربما تحتل مكان قلعة كان يتاجر السكان الأول فيها مع البحارة الفينيقيين والقراطجة. ترجع أهميتها الحقيقية منذ أن أعاد فتحها العرب ١١٤٧، بها بعض مباني العصور الوسطى، رغم أن مبانيها القديمة حطمتها الزلازل، وخاصة زلزال ١٧٥٥. يقع جزء المدينة القديم حول كاتدرائية ألفاما، وبه آثار رائعة. شيد المدينة الجديدة المركزى دى بومبال. من أشهر مبانيها دير النهضة، ويضم أضرحة ملوك براجانزا، وكنيسة سنت روك، ودير رائع بناء مانويل ١ فى بليم، احتفالاً بذكرى اكتشاف فاسكو دا جاما الطريق إلى الهند. أعيد إنشاء جامعة لشبونة ١٩١١، وكانت قد تأسست ١٢٩٢ ونقلت إلى كيومبرا ١٥٣٧. وفى ١٩٦٦ تم إنشاء كوبرى سالازار ويعتبر من أطول كوبرى العالم (١٠١٣ مترًا).

اللثت: مدينة فرعونية قديمة (إيثة-تاوى) امتداد لجبانة منف الكبرى ٥٥ كم ج القاهرة، بها هرمان من عصر

لون اللسان أحمر ورديًا، ولكن فى حالات الحمى واضطراب الهضم تكسو اللسان طبقة بيضاء، قد تؤدى إذا أهمل علاج أسبابها إلى تشقق اللسان أو تقرحه.

لسان البحر: عشب مائى من جنس طحلل البرك بوتاموجيتون (Potamogeton) بعض أوراقه صغيرة مغمورة، وبعضها عريض طاف. أما أزهاره فصغيرة تطفو فوق سطح الماء. يضم الجنس نحو أربعين نوعًا.

لسان البقر: انظر: لفش.

لسان الحمل: نبات من جنس بلانتاجو (Plantago)، وهى أعشاب حولية أو معمرة، تستعمل البذور المخاطية لنوع من نباتات الدنيا القديمة مسهلًا بلانتاجو بسيليوم (P. psyllium). والبلانتاجو الاستوائى هو الموز.

لسان الدين بن الخطيب: (١٣١٣-٧٤)، محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني الشهير بلسان الدين بن الخطيب، أديب، ومؤرخ وطبيب. ولد بلوشة قرب غرناطة، ومات بفاس. درس الطب والفلسفة والفقه واللغة والأدب، وخدم الوزير على بن الجياب، واستورزه بنو الأحمر منذ ١٣٤٩، نفى مع محمد ٥ بمراكش ح ستين، وعاد معه. اضطر إلى الفرار إلى فاس من الدساس ١٣٧١، وبقي فيها إلى أن حوكم بتهمة الزندقة وجس، فاغتاله خصومه وهو بالسجن. ألف حوالى ٦٠ كتابًا، معظمها فى التاريخ والجغرافيا والأدب والطب، وأهمها «الإحاطة فى تاريخ غرناطة»، و«اللمحة البدرية فى الدولة النصرية»، و«معيار الاختيار فى ذكر المعاهد والديار»، و«خطرة الطيف فى رحلة الشتاء والصيف»، و«ريحانة الكتاب ونجمة المتتاب». وله خطب معروفة، ورسائل مطبنة ومسجوعة، وموشحات رقيقة، ودبوان شعر. يعد من أعظم رجال الأندلس فى عهدها الأخير. هدف المقرئ فى تاريخه الكبير للأندلس: «نفح الطيب» إلى أن يؤلف على الخصوص سيرة مطولة لابن الخطيب.

لسان العرب: أحد أكبر معجمين عرييين. ألفه ابن منظور واتبع فيه ترتيب صحاح الجوهري: الحرف

الدولة الوسطى، أحدهما لإمنمحات ١ والآخر لسنوسرت ١، وحولهما قبور بعض السراة.

اللص اليميني: لص صلب على يمين المسيح، فلم يتهجم عليه ولم يزد به بل استعطفه، وعده المسيح بأنه سيكون معه في الجنة في اليوم نفسه (لوقا ٢٣: ٣٩-٤٣).

لصف: شجيرة مشوكة، اسمها العلمي كباريس سبينوزا (Capparis spinosa) من الفصيلة للصفية. تنمو في منطقة حوض البحر المتوسط. تملح براعمها وتسمى (كبر) ولها نكهة طيبة.

لطفى السيد: انظر: أحمد لطفى السيد.

لعاب: إحدى عصارات الهضم، سائل لا لون له، معتم لرج يميل تفاعله قليلاً إلى الحموضة وقت إفرازه، ولكنه يفقد بعد ذلك ما به من شأى أكسيد الكربون فيصير قاعدياً مما يؤدي إلى ترسب ما به من أملاح الكالسيوم التى تتجمع بين اللثة والأسنان. فإذا أهمل تنظيف الفم كونت طبقة صلبة تنمو تحتها الجراثيم فتتقيح اللثة. واللعب مزيج من إفراز ثلاثة أزواج من الغدد، وهى: النكفية، وما تحت اللسان، وما تحت الفك، ويمر إفراز هذه الغدد فى مسالك إلى الفم ويضاف إليها إفراز مخاطى من غدد عدة توجد فى غشاء الفم المخاطى.

وحجم اللعاب فى الإنسان ح ١٢٠ سم ٣ فى اليوم الواحد. ويحتوى اللعاب على خميرة (بتيالين) وهى تبدأ هضم النشا. ولكن أهم وظائف اللعاب هى: امتزاجه بالطعام فى عملية المضغ وإعطاؤه للزوجة اللازمة لعملية البلع، وترطيب الفم مما يسهل الكلام، وتنظيف الفم من بقايا الطعام ومن الخلايا السطحية التى تنفصل عن الغشاء المخاطى، وبذا يمنع نمو الجراثيم فى الفم. كما أنه يحتوى على خميرة (ليسوزيم)، وهى تساعد على قتل الجراثيم. ففي الحميات يقل إفراز اللعاب، فتتراكم فضلات الطعام والخلايا المنفصلة، وتكون غشاء أبيض على اللسان وجدران الفم يتعفن ويسبب رائحة كريهة، وقد يؤدي إلى مضاعفات سيئة كنخر الأنسجة أو

موتها، ولذلك يجب إزالة مثل هذا الغشاء، وخاصة فى حميات الأطفال بقطعة من الشاش مبللة بمحلول بورو جليسرين. ويوجد فى النخاع المستطيل مركز عصبى لتنظيم إفراز اللعاب، يقوم بعمله نتيجة منعكسات مشروطة كروية الطعام أو شم رائحته، ومنعكسات غير مشروطة كتناول الطعام أو تنبيه كيميائى أو ميكانيكى للغشاء المخاطى للسان والفم.

لعاب الصمغ: سائل سميك ولزج ينسب إلى الأصابع الطبية، تفرزه بعض النباتات كالحبازى وشجرة الكتان وبعض الأعشاب البحرية. يؤدي هذا اللعاب وظيفة نباتية أهمها اختزان التغذية للنبات، كما أنه يساعد على عدم تبديد البذور. يستخدم فى الطب كمهدئ وملطف ومسكن، كما أنه لاصق جيد.

لغة: وسيلة الاتصال بين البشر فى شكل أصوات منظمة. (انظر: كلام). وهى السمة الفريدة التى يتميز بها الجنس البشرى. لا نكاد نعلم شيئاً عن أصل نشأتها، غير أن العلماء يعتقدون أن الناس ظلوا يستخدمونها منذ أمد بعيد. وإذا قورن تاريخ الكتابة الذى لا يجاوز ٦٥٠٠ سنة، عدّ ضئيلاً بالنسبة لنشأة اللغة. واللغات التى يتكلم بها الآن أدنى الشعوب ثقافة تتضمن من الظواهر العويصة الدقيقة ما يشبه تلك التى فى لغات الشعوب المتمدنية، بل حتى فى اللغات التى عرفت عن طريق أقدم الآثار، وكذلك تلك التى افترض وجودها وتآلفت منها أشكال لم يظهر أى أثر يظهرنا على ما يعد أكثر بدائية مما هى عليه فى العصر الحديث. وينتمى كل فرد إلى مجموعة لغوية تتكون من أولئك الذين يتكلمون لغة واحدة. يوجد الآن ما يجاوز ألفاً من المجموعات اللغوية، منها ما يبلغ عدد المتكلمين بلغتها عدة ملايين، ومنها ما لا يزيد عددهم على بضع عشرات من الناس. وإليك مجموعة من اللغات مرتبة ترتيباً نزولياً. وعدد المتكلمين بكل منها أكثر من ٥٠ مليوناً، وهى الصينية الشمالية، الإنجليزية، الروسية، الكنتونية، الألمانية، الإسبانية، اليابانية، العربية، البنغالية. ويتكلم كثير من الناس أكثر

من لغة. وأول لغة يبدأ المرء بتعلمها تسمى اللغة الأم، أو اللغة الوطنية، وفي هذه التسمية بعض التجوز، لأن اللغات لا تورث بل تكتسب بالتعلم. وحين يتقن المرء لغة أخرى يقال عنه إنه ثنائي اللغة. وقد ينسى المرء لغة قومه بسبب الهجرة، كما حدث لبعض الأوروبيين حين هاجروا إلى الولايات المتحدة الأمريكية، أو بسبب ضغط سياسي واقتصادي وثقافي، كما حدث للهنود الحمر في أمريكا، وللمتكلمين باللغة الكلتية في أوروبا. وقد يؤدي ترك اللغة إلى اندثارها. ويختلف الأفراد في كلامهم أو طريقة نطقهم، وهذه الظاهرة لا تكاد تلاحظ في المحيط الضيق. وقد تكون واضحة جلية، وتعد حينئذ لهجات مختلفة للغة هذه الجماعة. ويرى علماء اللغات في ضوء هذه الحقيقة، وفي ضوء التاريخ المعروف لعدة لغات، أن كل لغة دائمة التغير، ولكن الدليل المقنع لم يقدّم كاملاً على وجود اتجاه عام لمثل هذا التغير بين اللغات. وأدت عدة عوامل - منها انتشار الكتابة - إلى نشأة لغة نموذجية في معظم الجماعات اللغوية الكبرى، هي اللغة الرسمية الخاصة التي يقال إنها نظراً لا تتعرض للتغير، وهي لغة المدارس التي يتوهم بعضهم أنها الأصل الذي منه تنحدر اللغة الدارجة. والحقيقة أن اللغة النموذجية ليست إلا تطوراً لهجة محلية لها تأثير قوي: فاللغة الإنجليزية النموذجية اشتقت من لهجة لندن، واللغة الإيطالية النموذجية استمدت من اللهجة التوسكانية. وكثيراً ما يعد استعمال اللغة النموذجية دليلاً على أدب المتكلم وحسن سلوكه، ففي أمريكا مثلاً يعد اصطلاح اللغة النموذجية، ومراعاة قواعدها، واتباع النطق المقرر لها، من سمات الرجل المثقف. وقد يتأثر الكلام الدارج باللغة النموذجية، فيصبح الكثير من أساليب الكلام الدارج دليلاً على جهل المتكلم وانحطاط مركزه الاجتماعي. وتختلف النظرة إلى مستوى تلك الأساليب باختلاف المناطق والبيئات، فبعض ما يقبل في إنجلترا يعد انحرافاً ترفضه الأوساط الأمريكية. وقد تختلف اللغة النموذجية الأدبية بعض الاختلاف عن لغة الكلام

النموذجية السائدة بين المتعلمين في حديثهم العابر، أما الكلمات العامية التي قد تشيع بين أصحاب حرفه بذاتها، ولا يفهمها غيرهم، أو بين طلبة المدارس والكليات، فلا تعدو في اللغة الإنجليزية أن تكون مجرد اختلاف في محصول المرء من الألفاظ. وقد تصطنع بعض البيئات لغة مساعدة، ليست مما يسمى اللغة الأم أو اللغة القومية، وتستعملها لأغراض بذاتها، أو لظروف تتطلبها، مثل لغة التجارة، التي اشتقت من اللغة الإنجليزية وشاعت في بعض الموانئ الصينية، ومثل اللغة العالمية المصنوعة كالأسبرانتو وغيرها. ولا تلتزم الفروق بين اللغات طابعاً بعينه، فاللغات التي يشبه بعضها بعضاً في النظام والترتيب تعد ذات أصل واحد، وقد حددت الصلات بين اللغات تحديداً علمياً في أغلب الحالات على أساس الناحية الصوتية في اللغة، مثل تنظيم الأصوات وتبويبها على شكل نماذج وأنماط. ذلك لأن المقارنة بين اللغات على أساس الظواهر النحوية لم تكشف عن حقيقة علمية مؤكدة. ويتألف من مجموعات اللغات المتشابهة ما يسمى بالفصائل أو الأصول اللغوية. وقد اتجه الدارسون إلى فصيلتين، هما الفصيلة الهندية الأوروبية، والفصيلة السامية، وخصوصاً بعناية أكثر من غيرهما. والحق أن هذه اللغات التي ظفرت بالعناية تمثل جزءاً صغيراً من المجال اللغوي في العالم، فلم يعد معظم ما فرده الدارسون قبل ١٩٢٠، بصدد اللغة الإنسانية وقواعدها، صحيحاً من حيث الناحية العلمية (للاطلاع على توزيع اللغات الهامة إلى فصائل، انظر: الجدول). ولا يكاد العلماء يجمعون على كل نقاط البحث اللغوي لضعف معلوماتهم عن لغات بعض المناطق، بحيث لا تسمح بتصنيفها تصنيفاً علمياً، مثل لغات أمريكا والمناطق القطبية، كاللغات الهيبورية التي منها اللغات الشكشية. وفي الجدول، تشير النجمة إلى اللغات المنقرضة، وتفضل الشوكة بين اللغات التي يتصل بعضها ببعض اتصالات وثيقة، أما الشرطة فتفصل بين المجموعات اللغوية الوثيقة الاتصال.

جدول اللغات

اللغات الهندية الأوروبية:

الأناضولية	الهيروغليفية الحيثية*، الحيثية*، الليدية*، البالية*
الأرمينية	الأرمينية الكلاسيكية*، الأرمينية الشرقية، الأرمينية الغربية
البلطية	اللاتفية، اللثوانية، البروسية القديمة*
الكلتية	
البريتونية	البريتونية، كرنول*، الولشية الوسطى*، الولشية.
القارية	الغالية*
الغيلية	الآيرلندية القديمة* والوسطى*، والحديثة، المنكية الغيلية الاسكتلندية (اسكتلندا ونوفا سكوشيا)

الجرمانية

الجرمانية الشرقية	البرجندية*، القوطية*، قوطية القرم*، الوندالية*
الجرمانية الشمالية	الشرقية: الدنماركية القديمة*، الدانية - النرويجية (الريسمال) السويدية القديمة*، السويدية
	الغربية: الإيسلندية، النورسية القديمة، النرويجية (اللاندمال)

الجرمانية الغربية

الألمانية العليا

الألمانية القديمة* والوسطى* والعليا، والألمانية النموذجية
الوسطى: الفرانكونية الراينية والوسطى، البنسلفانية الهولندية، اليدية.
العليا: الالمانية (وتشمل الألمانية الألزاسية والسوابية والسويسرية).
الفرانكونية العليا، النمساوية البافارية، اللمباردية*

الألمانية السفلى

السكسونية القديمة*، الفلمنكية، الهولندية، الأفريكانو
الانجلوفرزيرية: الفرزيرية القديمة*، الفرزيرية، الانجليزمية القديمة*، الانجليزية
الوسطى*، الاسكتلندية الوسطى*، الانجليزية (البريطانية، الاسكتلندية، الأمريكية،
الاسترالية، نيوزيلاند، جنوب أفريقيا).

الإغريقية (الهيلينية)

الإغريقية الغربية

الدورية*، تسكانية، الإغريقية الشمالية الغربية*
--

(*) تشير هذه العلامة إلى أن اللغة منقرضة.

تابع جدول اللغات

الإغريقية الشرقية	الايلولية*، الايونية*، الايتكية*، الكونية*، الإغريقية البيزنطية*، الإغريقية الحديثة.
الهندية الإيرانية	
الداردية (وسط آسيا)	الكشميرية، الرومانى (العجر)
الهندية أو الهندية الآرية الفيدية*	السنسكريتية*، البالية*
الهندية الوسطى	الهندي الشرقي، الهندي الغربي
الهندية الشرقية	الاسامية، البنجالية، البهارية
الهندية الشمالية الغربية	البنجامية، السندهية
البهارية	البهارية الوسطى، البهارية الشرقية، البهارية الغربية
السنهالية	السنهالية
الهندية الجنوبية المراتية	
الهندية الغربية	الجوجاراتية، الراجستانية
الإيرانية	
الإيرانية الشرقية	الخورازمية*، لهجات البامير، الباشتو
الإيرانية الغربية	البلوشية، الكردية، الفارسية الوسطى (البهلوية)*، البارثية*، الفارسية
الطلبانية	
غير الرومانسية	اللاتينية القديمة*، والكلاسيكية*، والعامية*، والوسطى الاسكية*، الاومبرية*
الرومانسية	القطالونية (ق أسبانيا) الدلماشية*، الفرنسية القديمة*، الفرنسية، الايطالية القديمة*، الايطالية، المولدافية، البيرتغالية القديمة*، البرتغالية، بروفنسال، الرومانية الاسبانية القديمة*، الاسبانية.
السلافية	
السلافية الشرقية	البيلورسية، الروسية، الاوكرانية
السلافية الجنوبية	البلغارية القديمة*، البلغارية، المقدونية، الصربية الكرواتية، السلوفيتية
السلافية الغربية	التشيكية، البولندية، السلوفاكية.

تابع جدول اللغات

اللغات الأفرو - آسيوية (أو) السامية الحامية:

البربر	الليبية القديمة*، النوميدية*، البربرية الحديثة، القبائل، الرف، الطوارق، الزناجا
تشاد	مجموعة بيتا-مارجى، الهوسا، الكوتوكو، لغات كثيرة غير شائعة معروفة فى نيجيريا.
الكوشية	البجة، الجالا، الصومالى.
المصرية	المصرية القديمة*، القبطية*
السامية	
السامية الشرقية	
الأكادية	الاشورية*، البابلية*، الاكادية*
السامية الغربية	
السامية الشمالية الغربية	الآرامية: الآرامية القديمة*، والانجيلية*، والفلسطينية*، السورانية*، السورانية الحديثة
	الكنعانية: الكنعانية القديمة*، الموابية*
	الفينيقية*، البونية*، العبرية القديمة*، العبرية التلمودية*، العبرية الإسرائيلية.
السامية الجنوبية الغربية	العربية، الإثيوبية، الجعزية، والامهرية.

اللغات الالطائية:

الالطائية الغربية

البلغارية الاتراكية	تشوفاش، بلغار - فولجا - كاما*
الشرق	شاغاتاي*، الاوغر (القديمة)* الاوغر الحديثة، الاوزبك
الجنوب	الأذربيجانية، التركية، التركمانية
الغرب	بشكير، تتر القرم، كركلباك، تتر قازان، قرغيز.
الشمال	توفا، أبا كان.
السييرية الشرقية	ياكوت

الالطائية الشرقية:

المنغولية

الشرق	شاخار، خالخا، خارشين، المنغولية الأدبية، المنغولية الأفغانية
الشمال	بوريات

تابع جدول اللغات	
الغرب	اويرات (وتشمل كالمك)
التونجوسية :	
المانشو	المنشورية
تونجوس	تونجوس
اللغات الدرافيدية (أساساً في ج الهند)	
براهوى، كوندا، تلوجو، كنارية، مالايا، تامل	
اللغات الصينية التبتية	
الصينية	الصينية البدائية، والقديمة، والوسطى
	الشمال: ماندارين
	الوسط: هسيانج، فو
	الجنوب: فوشاو، كتنونية
الثاى	لاوش شان، ثاى (سيامية).
التبتية - البورمية	
البورمية	البورمية النموذجية
التبتية	بودو، جارو، ناجا، التبتية النموذجية
اللغات الاورالية:	
الفينية الاوجرية	
الفينية	اللابية الفينية البلطية: الاستونية، الفينية، الكارلية، الليفونية.
	البرمية: الموردفينية الكومية، الفوتياك (اورد مورت).
الاوجرية	الهنگارية (المجيار) الاستياكية.
السامويد (ش الاورال)	الشمال: نجاناسان، النيسية - السامويدية، يوراك
	الجنوب: الاستياكية - السامويدية، السايانية - السامويدية.
اللغات الملايو: بولينيزية أو الأسترونيسية:	
الاندونيسية أو الملايوية	
الغرب	فرموزة، مالاجاسى، الفيليبين، جاوة، الملايو، سومطرة
الشرق	آرو، سافو.
الميلانيزية	فيجي، مالو، ماروفو.
الميكرونيزية	كارولين، جلبرت، مارياناس، مارشال.
البولينيزية	هاواى، ماركيساس، ساموا، تاهيتى، تونجا.

لغة رمزية: فن الكتابة السرية، وقد استخدمت من قديم الزمن. والمسجلة الرمزية عبارة عن رسالة سرية، كما أن الصيغة التي تسجل بها تكون سرية كذلك. ومن هذه الصيغ القانون والشفرة والكتابة غير المرتبة، وطرائق أخرى لا تفصح عن المعنى الحقيقي للرسالة إلا لمن يعرف مفتاحها الأصلي. فأمّا القوانين التي تستخدم في ميدان العمل، فهي في العادة عبارة عن مجموعات من الألفاظ المنطوقة، تقابلها معانٍ بعينها في قوائم خاصة لدى الشركات التي يعينها الأمر. وأما الشفرات فتتألف في الغالب من ألفاظ غير منطوقة عن طريق تغيير مواضع الحروف في الرسالة، أو عن طريق استبدال حرف بآخر، أو وضع رقم مكان حرف، وكانت أشهر شفرة هي تلك التي اخترعها فرنسيس بيكن ١٦٠٥. وفي العصور الحديثة تبذل الحكومات جهوداً حثيثة في الرقابة التي تقوم بها على مكاتباتها الرسمية المكتوبة بلغة رمزية، وعلى مفتاح السجلات الرمزية، وعلى الطرائق الشائعة في استخدام هذه المفاتيح، ذلك لأن الحكومات تستخدم الكتابة بلغة الرمز والشفرة في رسائلها السرية، سواء في أيام السلم أو في وقت الحرب.

لغة عالمية: لغة اخترعت بقصد استخدامها لغة مساعدة. وقد اخترع العديد من هذه اللغات في القرن ١٩ مع اتساع التجارة وغيرها من المجالات. وفي ١٨٨٠ وضع القس الكاثوليكي الألماني يوهان مارتن شليير (١٨٣١-١٩١٢) لغة الفلابوك (Volapuk) ولاقت بعض الشهرة إلا أن النجاح لم يحالف سوى لغتي الاسبرانتو (Esperanto) واللغة الدولية (Interlingua) ولكنه لم يكن نجاحاً كبيراً على أية حال. أما الاسبرانتو فقد ابتكرها ل. ل. زامنهوف (ت ١٩١٧) البولندي وقدمها في ١٨٨٧ وهي لغة مبسطة لها قواعد ونحو على نمط اللغة اللاتينية ولها ألفاظ أوروبية. وعقد المتحمسون للاسبرانتو مؤتمرات وقاموا بتوجيه الحملات ونشروا مطبوعات هذه اللغة على نطاق واسع. وحصلوا على اعتراف رسمي بها في كثير من البلاد. وأما اللغة الدولية

لغة البرمجة: تركيب جمل وقواعد ورموز أو كلمات تستخدم لإعطاء التعليمات للحاسب. ولما كانت الحاسبات تعمل بأرقام ثنائية فإن أول جيل للغات، ويسمى لغات الآلة، كان يتطلب صفوفاً طويلة من الأرقام المزودة ليمثل عمليات مثل اجمع، اطرح وقارن. والتحسينات التالية سمحت بتمثيل ثمانى وعشرى وسداسى عشر لصفوف ثنائية. ومن الصعب كتابة برامج خالية من الأخطاء في لغة الآلة. وقد اخترعت لغات عديدة لجعل البرمجة أسهل وأسرع. وأدخلت لغات رمزية وتجميع - لغات الجيل الثاني - في أوائل الخمسينيات. وهي تستخدم مساعد بسيط للذاكرة مثل ج للجمع وض للضرب، والتي تترجم في لغة الآلة بواسطة برنامج للحاسب يسمى مجمّع. وامتداداً لهذه اللغة ظهرت التعليمية الموسعة (ماكرو)، فمساعد الذاكرة (مثل إقرا) الذي يستبدل به المجمع سلسلة من مساعدين أبسط للذاكرة. وظهر الجيل الثالث من اللغات في منتصف الخمسينيات، ويسمى اللغات ذات المستوى الرفيع لأنها تعتمد بصورة كبيرة على الأجزاء المادية في الحاسب، وهذه اللغات اللوغارتمية أو الإجرائية، مصممة لحل نوع محدد من المسائل. وعلى عكس اللغات الرمزية ولغات الآلة فإنها لا تختلف كثيراً بين الحاسبات. ويجب أن تترجم إلى رمز للآلة بواسطة برنامج يسمى المترجم. وأول هذه اللغات كان «فورتران» أنتج حوالي ١٩٥٦ وأحسن استخداماته في الحاسبات العلمية. وأول لغة أعمال، «كوبول» أنتج حوالي ١٩٥٩. ولغة «الجل» أنتج في أوروبا حوالي ١٩٥٨ ويستخدم أساساً في الرياضيات والعلوم، وكذلك لغة «أبل» التي نشرت ١٩٦٢، ولغة «أدا» ١٩٨١، لغة «بل/١» مصممة للاستخدامات العلمية والأعمالية. وأكثر اللغات شيوعاً للحاسبات الشخصية هي «بازيك» أنتجت ١٩٦٧ وهي شبيهة بالفورتران وباسكال أنتجت ١٩٧١ كلغة تعليمية. وهناك لغات أخرى كثيرة ظهرت بعد ذلك.

فقد ابتكرتها الجمعية اللغوية الدولية في ١٩٥١ وتستخدم في الاجتماعات العلمية والطبية وهي مشتقة من اللغة الإنجليزية الرومانسية سواء في ألفاظها أو قواعدها.

لغة عربية: إحدى اللغات السامية (نسبة إلى سام بن نوح)، ومنها الآرامية وفروعها السريانية والكلدانية. فالأولى لغة بابل القديمة وآشور، والسريانية هي الكلدانية مع تغيير في ألفاظها. هذا مع انقسام السريانية إلى سريانية شرقية وسريانية غربية. ومنها أيضاً العبرانية. وتنفرد عنها اللغة الفينيقية والقرطاجية، ثم تجيء اللغة العربية وهي أشهر اللغات السامية. وقد كانت قبل بعث النبي ﷺ محصورة في شبه جزيرة العرب، فلما ظهر الإسلام انتشرت فيما بين أواسط الهند وجبل طارق، وما بين البحر الأسود وبحر العرب، تشهد بذلك حروفها وألفاظها المستعملة في لغات الترك والفرس والهند وغيرهم. ومن اللغة العربية تنفرع لغات الحبشة وفروع أخرى. وقد بدأت اللغة العربية تاريخها المعروف بخصائصها المميزة لها اليوم في عصر سابق للدعوة الإسلامية، يروه علماء المقارنة بين اللغات إلى القرن الرابع قبل الهجرة. فعندهم أنه لا بد من أجيال طويلة تمضي قبل أن تصل اللغة العربية إلى هذه التفرقة الدقيقة بين أحكام الإعراب، أو بين صيغ المشتقات، أو بين أوزان الجمع والمثنى وجموع الكثرة والقلة في الأوزان السماعية، ولا بد كذلك من أجيال طويلة يتم بها تكوين حروف الجر والعطف وسائر الحروف التي تدخل في تركيب الجملة بمعانيها المختلفة، وتنفصل بلفظها من ألفاظ الأسماء والأفعال التي تولدت عنها. تتميز اللغة العربية بعدة مزايا تجعلها من أرقى اللغات، وهذه المزايا ظاهرة من تركيب حروفها على حدة، إلى تركيب مفرداتها على حدة، إلى تركيب قواعدها وعباراتها، إلى تركيب أعاريضها وتفصيلاتها. فالأبجدية العربية بحروفها الثمانية والعشرين ليست أوفر عدداً من الأبجديات في اللغات الكثيرة الأخرى، ولكنها أبلى منها جميعاً في

الوفاء بالمخارج الصوتية، لأن كثيراً من هذه الحروف الزائدة إنما هو حركات مختلفة لحرف واحد، أو هو حرف واحد من مخرج صوتي واحد. بينما اللغة العربية إذ تعتمد على تقسيم الحروف على حسب موقعها من أجهزة النطق، ولا تحتاج إلى تقسيمها باختلاف الضغط على المخرج الواحد، تظل أوفر عدداً في أصوات المخارج. فإذا انتقلنا من الحروف إلى الكلمات، رأينا أن الوزن هو قوام التفرقة بين أقسام الكلام، وأن اللغات السامية التي تشارك هذه اللغة في قواعد الاشتقاق لم تبلغ مبلغها في ضبط المشتقات بالموازين التي تسرى على جميع أجزائها وتوفق بين مبانيها ومعانيها. ومن خصائص اللغة العربية أيضاً أن الكلمة الواحدة تحتفظ بدلالاتها الشعرية المجازية، ودلالاتها العلمية الواقعية، في وقت واحد بغير لبس بين هذه الدلالة أو تلك. فلا لبس بين الموضوع بمعنى الفكرة التي نبشئها، وبين الموضوع من الوضع في مكان محسوس، وبهذه الخاصية تتصل المفردات اللغوية بأشكالها المحسوسة ومعانيها المعقولة في وقت واحد، دونما لبس بين المحسوس والمعقول.

والإعراب من مزايا اللغة العربية. ويرى كثيرون من علماء المقارنة بين اللغات أن اللغة العربية تفردت بين لغات العالم بهذه المزية، مع شيوع أنواع من الإعراب في بعض اللغات الهندية الجرمانية، كالاتينية، وبعض اللغات السامية، كالعبرية والحبشية، وبعض اللغات القديمة المهجورة، كاللغة المصرية في عهد الفراعنة. فالإعراب في العربية واف يعم أقسام الكلام أفعالاً وأسماء وحروفاً، حيثما وقعت بمعانيها من الجمل والعبارات، أما الإعراب في اللغات الأخرى فلا يزيد على إلحاق طائفة من الأسماء والأفعال بعلامات الجمع والإفراد، أو علامات التذكير والتأنيث. وتنفرد اللغة العربية بين سائر لغات العالم بفن العروض الذي أدى إلى نشأة الشعر فناً كاملاً مستقلاً عن الفنون الأخرى. والمقصود بالفن الكامل الشعر الذي توافرت له شروط الوزن والقافية، وأقسام التضاعيل في جميع بحوره

الانفجار، وألغام تنفجر بالمصادمة تلقائياً، استخدمت الألغام البرية على نطاق كبير في الحربين العالميتين، ولا سيما في معركة العلمين. اخترع الإنجليز اللغم المغنطيسي ١٩١٧، كما أسهم الأمريكيون أيضاً في اختراعه، واستعملته البحرية الألمانية ضد سفن الحلفاء على نطاق كبير في الحرب العالمية ٢.

لفت: نبات حولي أو ثنائي الحول اسمه العلمي برايسكا رابا (Brassica rapa) من الفصيلة الصليبية، موطنه أوروبا. النبات قصير، أوراقه كبيرة خشنة كاملة أو مفصصة، أزهاره صفراء أو برتقالية، يكون جذراً وتدياً منتفخاً كبروكلي أو مخروطياً، يعمل لونه إلى البياض، ومنه صنف لونه بنفسجي، ونوع أصفر اللون يعرف باسم لفت السويد، برايسكا نابوراسيكا (B. napobras-sica) تؤكل أوراق بعض الأصناف مطبوخة كسأوراق الاسفناخ. والأصناف كلها غذاء للإنسان وعلف للحيوان، وقد تملح بعض جذور اللفت بعد تقطيعها قطعاً صغيرة وتؤكل لفتح الشهية. تنجح زراعته بالأرض الثقيلة والصفراء، ولا تنتج بالرملة. ويتكاثر النبات بالذور.

لفتسكي، ديمتري جريجوروفتش: (١٧٣٥-١٨٨٢)، مصور أشخاص روسي. درس في كييف وسانت بطرسبرج. قام بتدريس فن تصوير الأشخاص في أكاديمية الفن ١٧٧١ عدة أعوام. أعظم مصوري الروس اهتماماً بالناحية النفسية في لوحاته. وقد تفوق على جميع معاصريه الروس في التأثير بمدارس التصوير الأوروبية والإفادة منها في أسلوبه. يتضح تأثيره بالمدرسة الفرنسية في أعماله حتى عام ١٧٨٠، ثم تحول منها إلى المدرسة الإنجليزية.

لفح بالرمل: تيار من الهواء أو البخار مندفع من فوهة صغيرة حاملاً حببيبات من الرمل أو غيره من المواد ليصطدم مع سطح لتنظيفه أو إزالة طبقة منه. وقد يستخدم بدلاً من الرمل مسحوق الكوارتز أو كرات الحديد الرفيعة أو غير ذلك من المواد المتبلورة الصلدة.

وأبائيه، فالشعر في كثير من اللغات قد يلاحظ فيه الإيقاع، ولا تلاحظ فيه القافية ولا الأوزان المقررة. وليس أدل على مزية فن العروض من أن شعراء الفرس اقتبسوا أوزان العروض العربية، وفضلوها على الأوزان التي اخترعها لهم الموسيقيون، وكذلك اقتبس شعراء اللغة العبرية أوزان العروض العربية بعد اتصالهم بالعرب، ولم يكن للعبريين قبل ذلك شعر موزون، وثمة ظاهرة توجد في اللغة العربية بشكل واضح، وهي انقسامها إلى عامية وفصحى: الأولى هي لغة التخاطب بين الناس، أو اللغة الدارجة التي تستعمل في أغراض البيع والشراء وما إليهما، والآخرى هي لغة الأدب والدرس، وهي اللغة الرسمية التي تستعمل في التعليم وفي الدواوين. وبين الاثنين بون شاسع وفرق كبير، والآخرى هي لغة جعل بعض الباحثين يذهب إلى ضرورة إيجاد لغة ثالثة تقف بين اللغتين، فلا تنجح إلى تقرر اللغة الفصحى، ولا تهبط إلى تبذل اللغة الدارجة، وإنما تتميز بالسهولة والبساطة، فصالح في مخاطبة السواد الأعظم من الشعب، وهو ما يلاحظ اليوم في مقالات الصحف، وأحاديث الإذاعة، وبرامج التلفزيون، ومعظم المسرحيات الأدبية التي تقدم على المسرح. ولا تزال المعركة قائمة بين المحافظين الذين يتمسكون بالفصحى أداة للتعبير الأدبي، وبين أنصار التجديد ممن ينادون باستخدام اللغة الدارجة، سواء منهم من يقصرها على الحوار أو من يعممها في الكتابة. ومما يميز اللغة العربية كذلك تفردا بحرف الضاد بين سائر لغات العالم، بحيث أصبح هذا الحرف علماً عليها، فيقال فيها «لغة الضاد»، ويقال في الناطقين بها «الناطقون بالضاد». انظر: لهجات عربية.

لغم: مفجر يستخدم بركاً وبحراً، وتستخدم الألغام تحت الماء لضرب السفن. يتألف من غلاف محكم لمنع تسرب الماء، ومن شحنة متفجرات. ويرجع تاريخه إلى القرن ١٦. توجد ألغام تنفجر بتيار كهربائي بواسطة أسلاك متصلة بمحطة ساحلية، منها تجرى عملية

كتب كثيرًا عن حشرات الهند، وألف كتابًا في علم الحشرات ١٩٢٣.

لفش أو لسان البقر: سمك من الفصيلة كاراسينيدى، يوجد بالمياه العذبة لأفريقيا الاستوائية. معروف بعصر الجنس دسيتيكودس، طول بعض أنواعه ح ٧٠ سم، رمادى أرجوانى من أعلى، وأبيض من أسفل.

لفليس، ريتشارد: (١٦١٨-٥٧)، شاعر إنجليزى، من مدرسة الشعراء الفرسان. كان مناصرًا للملكية، فسجن لفترة قصيرة فى عهد كرومويل. نال شهرة كبيرة بفضل ديوانه الشعرى الأول «لوكاستا» ١٦٤٩، الذى يحتوى على قصيدتيه الرائعتين: «إلى أثينا، من السجن»، «إلى لوكاستا فى الذهاب إلى الحرب».

لفنجستون: مدينة (ح ١٢٦٢١٥ نسمة، ٢٠٠٨)، ج زامبيا، على نهر الزامبيزي بالقرب من شلالات فكتوريا. مركز تجارى وصناعى وسياحى، تأسست ١٩٠٥، وسميت باسم دافيد لفنجستون. كانت عاصمة روديسيا الشمالية (١٩١١-٣٥). بها متحف لفنجستون الشهير.

لفنجستون: أسرة أمريكية من رجال السياسة والقانون والتمثيل الخارجى، منها روبرت لفنجستون (١٦٥٤-

١٧٢٨)، ولد باسكتلندا، وجمع الثروة وامتلك الأراضي فى نيويورك، وسيطر على المجلس الإقليمى، وكان خفيده روبرت ر. لفنجستون (١٧٤٦-١٨١٣)، محامياً مشهوراً، اشترك فى مفاوضات صفقة شراء لويزيانا

بوصفه وزير الولايات المتحدة المفوض بفرنسا. أخوه إدوارد لفنجستون، (١٧٦٤-١٨٣٦) من رجال القانون

والسياسة. وزير الخارجية (١٨٣١-٣٣) فى عهد أندرو جاكسون، والوزير المفوض بفرنسا (١٨٣٣-٣٥). ومن

أحفاد روبرت لفنجستون، بيتر فان برو لفنجستون، (١٧١٠-٩٢)، عاش قبل حوادث الثورة الأمريكية،

وكان رئيساً للمؤتمر الإقليمى الأول ١٧٧٥، وأخوه فيليب لفنجستون، (١٧١٦-٧٨)، وقع وثيقة

الاستقلال. عمل على إنشاء كلية «كنج» التى أصبحت جامعة كولمبيا. أخوه وليم لفنجستون (١٧٢٣-٩٠)

ويستخدم الفلح بالرمل لتنظيف السطوح الحجرية بالمباني، ويتراوح ضغط الهواء المستخدم فى الفلح بالرمل بين ٠.٧٠ و ٤.٢ (ضغط جوى) تبعاً للسطح المطلوب تنظيفه ومادته. يستخدم حمام الرمل فى رسم الأشكال المحفورة على الزجاج بعد وضع إطار من مادة مناسبة حول الشكل المطلوب لحماية الزجاج تحته من التآكل حتى يكون تأثير الرمل محصوراً فى الجزء غير المغطى فقط.

لفحة الشمس: إصابة الجلد بحرق أو حروق من جراء التعرض طويلاً لأشعة الشمس. وتتفاوت هذه الإصابة فى شدتها بحسب مدة التعرض ومدى احتماء الجلد منه. والجلد الداكن (الأسمر والأسود) أكثر احتماءً بمادته الملونة من الجلد الأبيض، وتتكون المادة الملونة عادة فى الجلد الأبيض رديلاً (أى كرد فعل) للأشعة فوق البنفسجية التى هى العامل الأساسى فى تسبب الإصابة بسفحة الشمس، ولكن إذ طال التعرض كثيراً قبل أن يتهيأ للجلد تكوين المادة الملونة أصيب بالحرق.

ويبدأ ظهور الإصابة عادة بعد ست ساعات من التعرض للشمس باحمرار الجلد وتورمه. وقد يتفاقم ذلك إلى التنفط (أى ظهور نفاطات أو حويصلات دقيقة مملأه بسائل شفاف)، مع الإحساس بحكة وحرقة. وأشد الإصابات هى التى تحدث فى مواقع الجليد أو البحار أو الرمال بسبب شدة انعكاس الأشعة فوق البنفسجية من سطوحها. وللوقاية من هذه الإصابة ينبغي دهن الجلد قبل التعرض للشمس بدهانات تحتوى على مواد واقية من تأثير أشعة الشمس. وثمة عدة مستحضرات متنوعة من هذا القبيل. ولعلاج الإصابة تستعمل الغسولات والدهانات المبردة موضعياً. وقد تكون الإصابة خطيرة وأحياناً مميتة. انظر: حرق وسمط.

لفرؤى، هارولد ماكسويل: (١٨٧٧ - ١٩٢٥)، عالم حشرات إنجليزى، درس فى كامبردج. امتاز ببحوثه حول الأهمية الاقتصادية للحشرات ومقاومتها، وبخاصة تلك التى تصيب صناعات الأرز والحرير والقطن والتبغ.

لقوف: بالألمانية: لمبرج، مدينة (ح ١٧٣٤٢٤٥) نسمة، ٢٠٠٨)، غ أوكرانيا عند الحضيض الشمالي لجبال الكربات. مركز للمواصلات والصناعة (الآلات والمنسوجات، والكيميائيات، وتكرير البترول). أنشأها أمير جاليسيا ح ١٢٥٠ وسرعان ما زادت أهميتها التجارية لقوقعها على طريق فيينا - كييف. وأصبحت قلعة بولندية لصد الإغارات الآتية من الشرق. بعد التقسيم الأول لبولندا ١٧٧٢، أصبحت عاصمة جاليسيا النمساوية، سقطت ثم استعادتها النمسا في الحرب العالمية ١ (١٩١٤ و ١٩١٥). أخذتها بولندا ١٩١٩، وتأكدت ملكيتها لها في معاهدة ريجا ١٩٢١، ضمت إلى اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية في ١٩٣٩، احتلتها القوات الألمانية في الحرب العالمية ٢، وتنازلت عنها بولندا رسمياً ١٩٤٥. مقر جامعة تأسست ١٦٦١.

لقوف، جيورجي يفغيفيتش: (١٨٦١-١٩٢٥)، سياسي روسي، حر المذهب، رأس الحكومة المؤقتة بعد نزول نقولا ١ عن العرش (فبراير ١٩١٧). استقال (يولية ١٩١٧)، وخلفه في رئاسة الحكومة كيرنسكي.

لقونيا: إقليم شق أوروبا على البحر البلطي، ويشمل استونيا الحالية وشق لاتفيا. استمد اسمه من شعب فنلندي يدعى الشعب اللفي، الذي فتح الفرسان اللقونيون بلاده في القرن ١٣. جعل الفرسان من الآلمين موالي أرض، وكونوا دولة قوية شملت أيضاً ج لاتفيا، وكانت مدن لقونيا الكبرى - ريجا، وتارتو، وتلن - ألمانية الثقافة، وأعضاء في عصبة الهنزة. تبع تفكك الدولة اللقونية ١٥٦٤ نزاع بين بولندا وروسيا والسويد، للاستيلاء على أملاكها، فصار كورلند آج ج لاتفيا، ودقية يحكمها دوق بولندي، وانتقلت لتجبال (شق لاتفيا) أولاً إلى حكم بولندا، وفي ١٧٧٢ إلى روسيا، ونقلت استونيا لحكم السويد، وفدزم (شق لاتفيا) أولاً إلى بولندا، ثم انتقلت إلى السويد ١٦٢٩. وفتح بطرس ١ (١٧١٠) إقليمي فدزم واستونيا، ونقلت

اشترك في الثورة الأمريكية، وكان أول حاكم لنيجرسا طبقاً لدستور ١٧٧٧. ابنه هنري بركهولت لفنجستون (١٧٥٧-١٨٢٣) كان من رجال الثورة الأمريكية ومن قضاة المحكمة العليا (١٨٠٦-٢٣).

لفنجستون، بيرتون إدوارد: (١٨٧٥-١٩٤٨)، فيسيولوجي نباتي أمريكي، اخترع جهاز «اتموستر» لاستعماله في التجارب الفسيولوجية والبيئية لدراسة البخر في النبات. وابتكر أدوات أخرى لدراسة علاقة الماء بالنبات. تعاون مع مكتب دراسة التربة بالولايات المتحدة الأمريكية ومعهد كارنيجي. كتب «دور الانتشار والضغط الأسموزي في النبات» ١٩٠٣، وتوزيع النباتات في الولايات المتحدة بالاشتراك مع فورست شريف ١٩٢١ وأصدر كتاب بالادين «فسيولوجيا النبات».

لفنجستون، دافيد: (١٨١٣-٧٣)، مبشر ومستكشف اسكتلندي في أفريقيا. خدم جمعية لندن التبشيرية طبيباً في بتشوانالاند (بتشوانا حالياً) (١٨٤١-٥٢)، ومن هناك اجتاز صحراء كالاهاري ووصل إلى بحيرة نجامي ١٨٤٩ واكتشف نهر زامبيزي ١٨٥١. سافر ١٨٥٣ إلى لواندا، على الساحل الغربي طمعاً في فتح أفريقيا أمام التجارة المسيحية والتبشير، ثم تتبع مجرى زامبيزي فاكتشف شلالات فكتوريا ١٨٥٥، ووصل إلى الساحل الشرقي عند كولمين في أفريقيا الشرقية البرتغالية ١٨٥٦. عينته الحكومة البريطانية قنصلاً في كولمين، وأوفدته على رأس حملة (١٨٥٧-٦٣) لارتداد منطقة زامبيزي. سافر إلى إنجلترا ١٨٦٤، ثم عاد إلى أفريقيا ١٨٦٦ ليستعرف على منابع النيل، فاكتشف بحيرة مويرو وبنجولو ١٨٧١، ووصل إلى نهر لوالابا، أحد روافد نهر الكونغو. ولما انقطعت أخباره، أرسل هنري ستانلي للبحث عنه، فالتقى به في أوجيجي على بحيرة تنجانيقا ١٨٧١، ثم رافقه في رحلة (١٨٧١ - ٧٢) إلى الطرف الشمالي لبحيرة تنجانيقا. توفي في أفريقيا وأرسل جثمانه ليدفن في وستمنستر. من مؤلفاته «أسفار التبشير» ١٨٥٧، و «الزامبيزي وروافده» ١٨٦٥.

مركوب، وسمى كذلك لأن منقاره يحاكي الحذاء، وكان من طيور مصر، وثمة نوعان أمريكيان، بلشون الغابة الأبيض والأسود.

لقمان الحكيم: حكيم معمر، عرف في الجاهلية قبل أن يعرف في الإسلام، وفي القرآن الكريم سورة باسمه تعرض نماذج من حكمه التي تنصب خاصة على وصيته لابنه: «ألا يشرك بالله، وأن ير والديه، ويطيعهما ما لم يأمرهم بمعصية، وأن يقيم الصلاة، ويأمر بالمعروف، وينهى عن المنكر، وأن يلتزم الصبر والتواضع». وفي الأمثال والحكم عبارات شتى تعزى إلى لقمان، بحيث أصبح مرد كثير من الحكم العربية. تغدق عليه أوصاف مختلفة، فقبل إنه كان نجاراً، أو راعياً، أو عبداً حبشياً، وأضحى شخصية أسطورية.

لك: وحدة العملة في ألبانيا. كانت العملات الجارية في التعامل بألبانيا قبل ١٩٤٦ هي الليرة الإيطالية والفرنك، ولكن منذ هذا التاريخ صدرت عملة جديدة كوحدة للنفد الألباني، وهي «لك»، وحددت قيمتها بالنسبة للفرنك. وفي أول أكتوبر ١٩٤٩ سحبت من السوق كل أوراق البنكنوت التي صدرت ١٩٤٧، وحلت محلها أوراق نقدية جديدة.

لك: ارتشاح راتينجي من أجسام إناث الحشرة القشرية التي يحضر منها اللك المصفى. وتتغذى الحشرات على عصارة الأشجار التي تكون إفرازاً راتينجياً حول أجسام الإناث والصغار، وتعرف هذه المادة باسم (لك العصا)، حتى إذا نقيت وأزيل عنها اللون الأحمر، سميت (لك البذرة) التي منها يصنع اللك المصفى. ويستخدم الملون الأحمر أحياناً للتلوين والصبغة، يعرف اللك في التجارة باسم جَمَلَكَة.

لك مصفى: يطلق على محللول اللك في الكحول (جملكة)، وقد يطلق على الراتينج نفسه. لونه برتقالي إلى أصفر باهت، يستخدم لتغطية سطوح الخشب، وورنيشاً كحولياً، وللتنقية، وفي العوازل الكهربائية.

لكديف: مجموعة من ٣٦ جزيرة (منها ١٠ جزر

ملكيتها رسمياً إلى روسيا ١٧٢١، وكانت لغونيا إقليمياً روسيا (من ناحية الحكم) (١٨٧٣-١٩١٨).

لفى: نهر في أيرلندا، ينبع من جبال كونتيه وكلو، ويجرى ٨٠ كم غرباً، ثم يتجه إلى الشمال الشرقي، ثم شرقاً عبر دبلن إلى خليج دبلن.

لقاح: حبوب تحوى عناصر التذكير في النباتات الزهرية، وهى مسحوق أصفر يوجد داخل أكياس اللقاح فى المتك الموجودة داخل تويج الزهرة. وحبوب اللقاح مجهرية ولا ترى بالعين المجردة إلا بكميات. ويمكن تمييز النباتات بواسطة لقاحها المتباين، كما يمكن تمييز النباتات القديمة بالحفر فى الأرضى الغدقة. وتسمى عملية نقل حبوب اللقاح من المتك إلى المياسم بالتلقيح وتنبت حبة اللقاح مكونة أنبوبة تخترق القلم إلى البويضة فتخصبها، ثم تنمو البويضة المخصبة مكونة جنين البذرة. وبعض الأزهار مركبة بطريقة تمنع التلقيح الذاتي، وتؤكد التلقيح الخلطى، كعدم نضج المتك والمياسم فى نفس الوقت. ويخترن اللقاح غذاء تجمععه بعض الحشرات كالنحل. وبعض الناس حساس لبعض اللقاح، كما فى حمى الدريس، وتتقل صفات النبات الوالد إلى النسل، عن طريق حبوب اللقاح فتتوارثها الأجيال. ويعد رودلف جاكوب كاميراريوس (١٦٦٥-١٧٢١) أول من أثبت بالتجربة وظيفة حبوب اللقاح، انظر: تلقيح.

لقلق: طائر خائض مهاجر كبير قريب البلشون من جنس سيكونيا (Ciconia)، أشهر أنواعه الأبيض والأسود، وكلاهما يظهر بمصر فى أثناء الهجرة. والأبيض شائع بهولندا وألمانيا، يأكل الحشرات، وتتصل باسمه الخرافات، ولذلك يسمح له بأن يعيش على سقوف المنازل (وبخاصة فى إقليم الأرضى المنخفضة). ويذكر فى أحاديث الأطفال على أنه يأتى بالمواليد من الجنة. كبير الجرم، ارتفاعه ٩٣ سم، ريشه أبيض وأسود، ومنقاره كبير أحمر فاقع، ورجلاه حمروان، ومن أكبر اللقالق: أبو سعن الأفريقى، وأبو سعن الهندى، وأبو

ماهولة)، من الشعب المرجانية (٢٨ كم^٢، ح ٦٦٦٠٢ نسمة، ٢٠٠٨)، ج غ الهند في بحر العرب بإزاء ساحل ملبار عاصمتها كافارثي (ح ١١١٢٠ نسمة، ٢٠٠٨). وسكانها يدينون بالإسلام ويشغلون بالصيد. أكبرها جزيرة مينيكوي.

لكسمبورج: غرندوقية (٢٥٨٧ كم^٢، ح ٤٦٣١٢٩ نسمة، ٢٠٠٨)، غ أوروبا، تجاورها بلجيكا وألمانيا وفرنسا. عاصمتها لكسمبورج. تحوى جبال ج الأردن، وجزءاً من حوض مناجم حديد إقليم لكسمبورج - لورين، ويحيى ترتيب لكسمبورج السادسة بين بلاد أوروبا المنتجة للصلب (دون حساب روسيا الاتحادية). كونت اتحاداً جمركياً مع بلجيكا ١٩٢٢، وانضمت إلى كتلة «بنلوكس» ١٩٤٧. ولكسمبورج ملكية دستورية. وتتكون سلطتها التشريعية من مجلسين، والكاثوليكية هي المذهب الغالب، اللغة الفرنسية هي اللغة الرسمية والألمانية هي لغة الأدب، ولكن ثمة لهجة ألمانية تستخدم على نطاق واسع. ظهرت مقاطعة لكسمبورج (في الأصل لتزلبورج) في القرن ١٠ مقاطعة من أكبر المقاطعات التابعة للإمبراطورية الرومانية المقدسة. ثم رفعها الإمبراطور شارل ٤ إلى دوقية ١٣٥٤. استمرت لكسمبورج يحكمها فرع أصغر من الفرع الذي كان يحكم الإمبراطورية وبوهيميا. فتحها فيليب الطيب دوق برجنديا ١٤٤٣، ثم انتقلت الدوقية إلى أسرة هابسبرج، وصارت جزءاً من الأراضي المنخفضة التابعة لإسبانيا، ثم نقلت ملكيتها بعد ١٧١٤ إلى النمسا (انظر: الأراضي المنخفضة النمساوية والإسبانية) جعلها مؤتمر فيينا (١٨١٤-١٥) غرندوقية، وعضواً في الاتحاد الألماني التساهدي، ومتمحدة في شخص الملك مع هولندا، واشتركت لكسمبورج في الثورة البلجيكية ١٨٣٠. وحصلت بلجيكا على الجزء الأكبر من الغرندوقية، وهو الذي يكون الآن مقاطعة لكسمبورج البلجيكية. واستمر الجزء الباقي عضواً في الاتحاد الألماني التساهدي حتى ١٨٦٦، ويحكمه ملوك هولندا حتى ١٨٩٠، حينما

اعتلت الملكة فلهلمينا عرش هولندا، وصار دوق ناساو غرندوق لكسمبورج. خلفته ابنتاه: ماري أديليد (التي نزلت ١٩١٩ عن العرش) وشارلوت (تزوجت فيليكس من أسرة بوربون - بارما). وكانت الدول العظمى قد ضمنت استقلال لكسمبورج وحيادها، ولكن الألمان احتلوا في الحرب العالمية ١ (١٩١٤-١٨). وفي الحرب العالمية ٢ (١٩٤٠-٤٤)، حين هرب غرندوقها شارلوت وحكومتها إلى لندن. انضمت لكسمبورج إلى ميثاق الدول الخمس مع إنجلترا وفرنسا وبلجيكا وهولندا ١٩٤٨، وإلى منظمة معاهدة شمال الأطلسي ١٩٤٩، واشتركت في برنامج التعمير الأوروبي، وانضمت إلى الجماعة الأوروبية للفحم والصلب ١٩٥٢، وإلى الاتحاد الأوروبي الغربي ١٩٥٥، والجماعة الأوروبية للطاقة الذرية ١٩٥٧. وفي ١٩٦١ تولى الأمير جان مقاليد الحكم بدلاً من والدته الدوقة شارلوت الوريثة الشرعية التي تنازلت عن عرشها في ١٩٦٤ فأصبح الأمير جان غرندوق لكسمبورج. توفت الدوقة شارلوت ١٩٨٥. وفي أكتوبر ٢٠٠٠ تنازل الغرندوق جان عن السلطة وتولى ابنه الأمير هنري الحكم.

لكسمبورج: مدينة (ح ٧٥٥٥٢ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة غرندوقية لكسمبورج، تقع على نهري الألتز وبتروس. تضم بيوتاً بهية المنظر، وقصر الغرندوق الذي شيد في القرن ١٦. مركز ثقافي وصناعي، ومن صناعاتها المنسوجات والحديد والصلب والأثاث والآلات والمصنوعات الجلدية والجعة والأغذية المحفوظة. كانت منيرة التحصين حتى ١٨٦٧. مقر الجماعة الأوروبية للفحم والصلب منذ ١٩٥٢، وبها جامعة تأسست ١٩٥٨.

لكسمبورج: مقاطعة (ح ٤٤١٩ كم^٢، ح ٢٦٣٤٤٤ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ق بلجيكا، في هضبة الأردن، عاصمتها أزلون، تربي بها الماشية، ويجزئها الجنوبي صناعة الصلب. يتكلم معظم سكانها الفرنسية، ولكن

لكلارك، ل.: (١٨٤٦-٩٣)، مستشرق فرنسى. عنى بدراسة الطب العربى، وله بالفرنسية «تاريخ الطب العربى»، الذى اعتمد فيه على «طبقات الأطباء» لابن أبى أصيبعة، ونقل إلى الفرنسية مفردات ابن اليطيار.

لكناو: مدينة (ح ٦٣-٢٦٢١ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة أوتار برادش بالهند، على نهر جوتنى. كانت عاصمة لمملكة أوده (١٧٧٥-١٨٥٦) ثم عاصمة لولايى أجرا وأوده بعد اندماجهما. ضرب الثوار الحصار فى أثناء ثورة سيبولى (١٨٥٧-٥٨) على حامية لكناو البريطانية وقتلوا عدداً كبيراً من البريطانيين. مقر جامعة لكناو المشهورة التى تأسست ١٩٢١، ومؤسسات ثقافية كثيرة أخرى، ومركز صناعى، وملئى طرق حديثة.

لكوروبوزيه: (١٨٨٧-١٩٦٥)، معمارى سويسرى. أظهرت دراساته التجريبية الأولى ١٩١٥ تعديلاً جذرياً فى أساليب البناء. كان لكتاباتاته أثرها البعيد على العمارة الحديثة. فاز ١٩٢٧ بجائزة فى مسابقة لتصميم قصر عصابة الأمم بجنيف، واختير ١٩٤٦ ضمن مجموعة المعمارين لتصميم المقر الرئيسى للأمم المتحدة فى نيويورك.

لكوفير، أدريين: (١٦٩٢-١٧٣٠)، محثلة فرنسية، ظهرت ١٧١٧ فى «إلكترا» فى الكوميدى فرانسيز. كانت معبودة الجمهور الفرنسى فى التراجيديات والكوميديا لمدة ١٣ سنة، وكان تمثيلها والقساؤها طبيعياً. برعت فى مسرحيات راسين وفولتير، وانتهى حبها لموريس دى ساكس بمأساة وماتت فجأة. ويقال إن وفاتها كانت بالسّم بفعل منافستها الدوقة دى بويون. يصف سكريب ولجوفيه حياتها فى مسرحية «أدريين لكوفير»، وكان رفض الكنيسة بالموافقة على دفنها كمسيحية مثاراً لصديقها فولتير الذى كتب قصيدة شعرية فى رثائها.

لكى، وليم إدوارد هارتبول: (١٨٣٨-١٩٠٣)، مؤرخ بريطانى. أهم كتبه «تاريخ نهضة المذهب العقلى ونفوذه فى أوروبا» (مجلدان: ١٨٦٥)، و «تاريخ الأخلاق الأوروبية من أغسطس إلى شرلمان»، وقد حقق له شهرة

بها أقلية المانية كبيرة. فصلت المقاطعة من غرندوقية لكسمبورج ١٨٣٩.

لكسمبورج: قصر بياريس، فى فرنسا، من طراز عصر النهضة، بناه سالمون دى بروس (١٦١٥-٢٠) للملكة ماري دى ميديتشي مكان قصر قديم للدوق بينى - لكسمبورج (ومنه اتخذ اسمه). مقر مجلس الجمهورية (مجلس الشيوخ سابقاً). عقد فيه مؤتمر السلام ١٩٤٥، تحيط به حدائق لكسمبورج الشهيرة وبها ملاعب للأطفال، كما درج علماء وطلبة السوربون على التريض فيها.

لكسمبورج، روزا: (١٨٧٠؟ - ١٩١٩)، ثائرة ألمانية ولدت فى بولندا الروسية. كانت كاتبة وخطيبة مجيدة. وصلت إلى مركز قيادى فى الحزب الاشتراكى الديمقراطى الألمانى، أسست مع كارل ليبكنخت حزب سبارتاكوس فى الحرب العالمية ١، ووضعت فى حبس تحفظى خلال الجانب الأكبر من الحرب. أطلق سراحها عند نشوب الثورة الألمانية ١٩١٨، وساعدت على تحويل حزب سبارتاكوس إلى الحزب الشيوعى الألمانى. قبض عليها فى الفترة التى أثارها الشيوعيون، وقتلها الجنود فى ليبكنخت حين كانا ينقلان إلى السجن.

لكسنجتون وكونكورد، موقعة: كانت فاتحة الصدام فى الثورة الأمريكية (١٩ أبريل ١٧٧٥)، عندما تقدمت فرقة بريطانية من المشاة للاستيلاء على مخازن السلاح الأمريكية فى كونكورد. قوبلت بمقاومة مسلحة فى لكسنجتون، واشتركت فى اشتباك آخر فى كونكورد، ثم انسحبت إلى بوسطن.

لكلارك، چاك فيليب: (١٩٠٢-٤٧)، قائد فرنسى. قاد فى الحرب العالمية ٢ القوات الفرنسية الحرة فى زحف بطولى من بحيرة تشاد إلى طرابلس (ديسمبر ١٩٤٢-يناير ١٩٤٣). اشترك فى الحملة على تونس ١٩٤٣، وفى تحرير باريس ١٩٤٤. عين ١٩٤٥ القائد الفرنسى فى الشرق الأقصى.

واسعة. ولكن أعظم كتبه «تاريخ إنجلترا في القرن الثامن عشر» (٨ مجلدات: ١٨٧٨-٩٠).

لمباجو: انظر: ألم القطن.

لمبارديا: إقليم (٢٣٧٩٥ كم^٢، ح ٩٥٥٩٩١ نسمة، ٢٠٠٨)، ش إيطاليا، متاخم لسويسرا، في ج الألب ووادى نهر البو. عاصمته ميلان ومن المدن الأخرى: برجامو، وبريشيا، وكومو، وكريمونة، ومانتوا، وبافيا. يمتاز وادى البو - الذى قامت الزراعة فيه على الرى منذ عهد الرومان - بأنه منطقة غنية بالحبوب. ويزرع الثوت على نطاق واسع لإنتاج الحرير. انتزع الرومان الإقليم من سكانه الجاليين فى القرن ٣ ق م. وأصبح مقاطعة رومانية باسم سيالين جول. وفى ٥٦٩ أصبح مركز مملكة اللبارديين (انظر: لمبارديون)، وفى ٧٧٤ أضافه شارلمان لإمبراطوريته. فى القرن ١١ آلت السلطة بالتدريج من الحكام الإقطاعيين إلى المقاطعات ذات الحكم الذاتى. واتحدت المقاطعات ضد الإمبراطور تحت اسم عصبة لمبارديا ١١٦٧، ولكنها انفصلت فى القرن ١٣. كان للتجار والماليين اللباردي نصيب موفور فى إنعاش الاقتصاد الأوروبى، وساعد التنافس بين المدن على قيام أسرتين اقتصمتا لمبارديا بينهما، هما أدواق فيسكونتى فى ميلان (وتلاههم آل سفورتسا) وآل جونتزاجا فى مانتوا. آلت أجزاء من لمبارديا إلى البندقية (مثل برجامو) وإلى سويسرا (مثل تشينو) بعد الحروب الإيطالية فى القرن ١٦، حكمت إسبانيا لمبارديا (١٥٣٥-١٧١٣)، وحكمتها النمسا (١٧١٣-٩٦)، وفرنسا (١٧٩٦-١٨١٤)، والنمسا (١٨١٥-٥٩، كملكة لمبارديا - البندقية). ألحقت بسربديا ١٨٥٩.

لمبارديون: شعب جرمانى قديم، ذكره المؤرخ تاكيتوس، استوطن اللبارد (اللنجرديون باللاتينية) فى القرن ١ البلاد الواقعة على طول نهر الألب الأدنى. وبعد هجرات غير واضحة سمح لهم الإمبراطور يوستيان ١ بالاستيطان فى بانونيا ونوريكوم (المجر

الحديثة وق النمسا). غزوا بقيادة البوين ش إيطاليا ٥٦٨ وأسسوا مملكة عاصمتها بافيا. ولم يلبثوا أن توغلوا إلى مسافة بعيدة وسط إيطاليا وجنوبها، ولكن اكسارخية رافنا، وبتابوليس، وجزءاً كبيراً من الساحل، بقيت تحت الحكم البيزنطى، بينما احتفظت البابوية بروما وأوقاف القديس بطرس. وبعد وفاة البوين ٥٧٢ لم يتخبط ملك ووقعت إيطاليا اللباردية تحت حكم حوالى ٣٠ دوقاً متفرقين. وقد أقيمت دوقيتا مسبوليتو وبنفتو اللبارديتان مستقلتين فى وسط إيطاليا وجنوبها. واتحد نبلاء اللبارد ٥٨٤ لانتخاب ملك جديد هو أوتارى، وذلك لتقوية أنفسهم فى وجه عداء الفرنجة والبيزنطيين والبابوات. وبلغت مملكة اللبارد أوجها فى القرنين ٧ و ٨ وأخذت الأروسية، التى كانت فى البدء منتشرة بين اللبارد، تنهزم أمام الكاثوليكية. وأقبل اللبارديون على الثقافة الرومانية واللسان اللاتينى، وغدا الأساقفة حكام المدن الرئيسيين. ووطد الملك ليوتيراند المملكة بتشريعه، وجعل سبوليتو وبنفتو تابعين له. واستولى خلفه استولف على رافنا ٧٥١ وهدد روما، وجر استنجد البابا ستيفن ٢ بالحاكم بين القصير غزو الفرنجة لإيطاليا، ففقد اللبارد المناطق التى شملتها منحة بين للبابوية (انظر: الولايات البابوية). بعد وفاة استولف، جدد دزديروس ٧٧٢ الهجوم على روما. وفى هذه المرة تدخل شارلمان وهزم اللبارد، وتوج ٧٧٤ بتاج اللبارد فى بافيا، ونجت دوقية بنفتو وحدها حتى غزاها النورمان فى القرن ١١ واستخدم تاج ملوك اللبارد الحديدي (المحفوظ الآن فى مونتسا بايطاليا) أيضاً فى تنويج أوتو ١ ملكاً على إيطاليا ٩٥١ وتنويج أباطرة عدة من بعده. وهكذا مهدت مملكة اللبارد لقيام الإمبراطورية الرومانية المقدسة، وترك اللبارد اسمهم للمنطقة الإيطالية لمبارديا.

لمبرج: مقاطعة (٢٢٠٠ كم^٢، ح ١١٣٦٢٥٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ق هولندا، تتاخم بلجيكا غرباً وجنوباً، وألمانيا شرقاً. عاصمتها ماستريخت على نهر الميز.

العلم، وما حصلت عليه من الدرجات الجامعية، مع أنها فقدت البصر، والسمع طفلة، أكبر دليل على ذلك. إذ أمكنها أن تتعلم الكلام وهي صماء بوساطة تتبع حركات الحجرة والشفنتين بأصابعها في معلمتها. وكانت تتمتع بالموسيقى، وتعرف اللحن بما يصل إلى قدميها منذبذبات صوتية.

لمنح: حيوان قارض قريب من الفأر. وللنوع الشائع (جنس لموس Lemmus) الذي يستوطن المناطق القطبية الشمالية والجنوبية، فراء طويل بني أو رمادي أو أسود. وفي فترات معينة يزداد اللمنح زيادة كبيرة ويقل الغذاء، وبخاصة في اسكتلندا فينتجع اللمنح على الأرض، عن طريق الماء، وبالرغم من العقبات، وهي تأكل الخضراوات في طريقها، فإذا وصلت إلى البحر، قبل أن تخبو فيها رغبة الهجرة، تلقى نفسها وتوم حتى تغرق، وينقلب اللمنح المطوق (جنس دكروستونيوكس Dicrostonyx) المنتشر حول القطبين أبيض في الشتاء. وفأر اللمنح (جنس سينابتوميس Synaptomys) بأمركا الشمالية، قريب من اللمنح.

لمونيه، بيير شارل: (١٧١٥-٩٩)، فلكي فرنسي. أستاذ الفيزياء بالكوليج دي فرانس. رصد القمر أكثر من خمسين عاماً، وبحث تأثير زحل في حركة المشتري، ورصد مواقع النجوم، وبحث في المغنطيسية الأرضية والكهرباء الجوية، كما سجل الكوكب أورانوس في خرافته قبل اكتشاف السير وليام هرشل له.

لن: الرمز الكيميائي للعنصر لانتانوم.

لنايوس: عندما مات بظلميسوس ٥ (١٨٠ ق م)، كان بظلميسوس ٦ في السابعة من عمره، فتولت أمه كليوبطرا ١ الوصاية عليه. وعقب موت كليوبطرا (١٧٦ ق م) تولى الوصاية على الملك الصغير شخصان من ذوى الحظوة في البلاط، وهما: مربيه الخصى يوليوس، والتابع السوري لنايوس. ويقال إن هذين الشخصين أظهرتا أبعد درجات الرعونة، فقد شجعا اتباع سياسة عدائية لسوريا، أفضت إلى غزو أنطيوخوس ٤ لمصر

توجد في منطقة المرتفعات الجنوبية من المقاطعة مناجم الفحم الهولندية. أغلب سكانها من الرومان الكاثوليك. قسمت الدوقية في صلح وستفاليا ١٦٤٨ بين الاتحاد الهولندي وهولندا الإسبانية. صارت محل نزاع بعد تأسيس بلجيكا المستقلة ١٨٣١. قسمت المعاهدة الهولندية - البلجيكية ١٨٣٩ المقاطعة إلى مقاطعتين، هما مقاطعتا لمبرج الهولندية، ولمبرج البلجيكية.

لمپويو: نهر، طول ح ١٦٠٠ كم، منابعه بمقاطعة الترانسفال في جمهورية جنوب أفريقيا. يجري على طول الحدود بين زيمبابوي وجمهورية جنوب أفريقيا عبر موزمبيق ليصب في المحيط الهندي، ويسمى نهر كروكوديل (التمساح).

لمرسيه، چاك: (ح ١٥٨٥-١٦٥٤)، معماري فرنسي من عهد النهضة. ساعد على نشر الطراز الكلاسيكي في العمارة الفرنسية، وصمم كنائس كثيرة لجماعة اليسوعيين، ومنزل رشلو بباريس (الذي صار فيما بعد القصر الملكي). صمم أيضاً مدينة رشلو بفرنسا.

لمس: أحد حسوس الجلد والأغشية المخاطية التي تكسو فتحات الجسم الخارجية كالفم والأنف والشرج. تنشأ حاسة اللمس من تنبيه نهايات عصبية خاصة تنبئها ميكانيكياً. وهناك عدة أنواع منها منتشرة في الجلد. وتكثر في أطراف الأصابع وطرف اللسان والشفنتين، وتختلف أعضاء اللمس في حساسيتها حسب تركيبها المجهرى، وبعدها عن سطح الجلد، فمنها ما يتأثر بلمس الجلد بطرف قطعة من القطن، ومنها ما يحتاج إلى ضغط الجلد كي يتنبه. واللمس من الحسوس التي يعتادها الجسم سريعاً. فنحن لا نشعر بملامسة ملابسنا، ولذلك فإن الجسم المتحرك ينبه حاسة اللمس أكثر من الجسم الساكن. ويمكن تدريب حاسة اللمس بالتمارين المستمر تدريجياً كبيراً، قد يعوض الشخص عما يفقده من حواس أخرى. ويستغل ذلك في تعليم العميان القراءة وتعرف ماهية الأشياء الموجودة في العالم الخارجى. ولعل ما أمكن للأمريكية هيلين كيلر لما وصلت إليه من

لندبرج، تشارلس أوجستس: (١٩٠٢-٧٤)، طيار أمريكي طار منفرداً دون توقف من نيويورك إلى باريس عبر الأطلنطي في ١٩٢٧. انتقل مع عائلته إلى إنجلترا في ١٩٣٥، بعد أن اختطف ابنه وقتل في ١٩٣٢. قام مع إليكس كاريل باختراع «القلب الميكانيكي» ١٩٣٦. استقال من الجيش بعد أن انتقدت تصريحاته ضد الحرب. خدم الولايات المتحدة في أوروبا والمحيط الهادئ مستشاراً مديناً في أثناء الحرب العالمية ٢. زوجته آن سينسر مورو لنديج: (١٩٠٦-). صحت زوجها وساعدته في رحلاته الجوية الطويلة، وألفت كتباً منها «شمالاً إلى الشرق» ١٩٤٩، و «هبة من البحر» ١٩٥٥، و «الحصان الوحيد القرن وقصائد أخرى» ١٩٥٦.

لندسي، بنجامين بار (بن لنديس): (١٨٦٩-١٩٤٣)، قاض ومصلح أمريكي. ولد بمدينة جاكسون في تيسي. وفي مدينة دنفر بولاية كولوراد أسهم في إنشاء واحدة من أولى محاكم الأحداث بالولايات المتحدة، وعمل قاضياً لها (١٩٠٠-٢٧)، كما عمل على إصلاح الأساليب التي كانت تتبعها الولاية في التصرف إزاء الأحداث المذبذبين. استصدر تشريعات تجعل الآباء وأصحاب الأعمال المهملين موضع مسئولية. ألف ١٩٢٧ مع وينرايت ايفانز كتاب «زواج الرفيقة» دعا فيه إلى زواج التجربة (الذي يكون الزواج فيه مرهوناً بفترة محددة) مع إباحة الانفصال دون قيد بين الأزواج الذين لا ينجبون، وقد أثار هذا الكتاب ثائرة رجال الدين والجمهور. من مؤلفاته الأخرى «ثورة الشباب» (مع وينرايت ايفانز ١٩٢٥)، و «الحياة الخطرة» (مع روب بورو ١٩٣١)، ويروي فيه تاريخ حياته.

لندن: عاصمة المملكة المتحدة وأكبر مدن الكومنولث، ج ق إنجلترا على جانبي نهر تيمز. تتكون المدينة إدارياً منذ ١٩٦٥ من مدينة لندن ولندن الكبرى (١٦١٠ كم^٢، ح ٧٦٦٣١٦ نسمة، ٢٠٠٨)، وتشمل لندن الكبرى أجزاء من كونتينيات مدلسكس واسكس وكنت وهرفوردشير وصرى السابقة. وتتكون من ٣٢ ضاحية

(١٧٠ و ١٦٨ ق م)، وأدى هذا الغزو إلى تقوية نفوذ روما بمصر، وقرس نواة الخلاف في أسرة البطالمة.

لنپ، ياكوب فان: (١٨٠٢-٦٨)، روائي، وشاعر، وكتاب مسرحي هولندي، أشهر مؤلفاته رواياته التاريخية التي تأثر فيها بمؤلفات الروائي الانجليزي والتر سكوت، ومنها «الابن المتبنى» ١٨٣٣، و «وردة ديكاما» ١٨٣٦. لنتانه: شجيرات استوائية اسمها العلمي لانتانا كامارا (Lantana camara) تزرع في الأحواض والديشبات. أزهارها في خصللات حمرة وصفرة، تزرع للزينة والسيجات، أنواعها عديدة.

لنتيولوس: أسرة قديمة من أشرف روما. تنتمي إلى عشيرة كورنليوس. من أشهر رجالها لوكيوس كورنليوس لنتيولوس الذي خدم بإسبانيا تحت قيادة اسكيبيو أفريكانوس (٢٠٦-٢٠١ ق م) وتولى القنصلية ١٩٩، وأرسل ١٩٦ في بعثة دبلوماسية إلى أنطيوخوس ٣ لوقف توسعه، لكن البعثة أخفقت وتبع ذلك اشتباك روما مع أنطيوخوس وهزيمته. وبوليوس كورنليوس لنتيولوس سورا: (٢٣ ق م) الذي طرد من السنين عقب توليه القنصلية (٧١ ق م) لسوء سلوكه، دفعته أطماعه إلى المشاركة في مؤامرة كاتيلينا. قبض عليه وأعدم مع أربعة من المتآمرين. وبوليوس كورنليوس لنتيولوس سبيثير الذي تدرج في سلك المناصب حتى تولى القنصلية (٥٧ ق م). كان من أنصار شيشرون، وأسهم في استدعائه من المنفى، تولى حكم كيليكيا، انضم إلى بومبي ضد قيصر، وأعدم بعد موقعة فارسالوس.

لنجراد، چون: (١٧٧١-١٨٥١)، مؤرخ انجليزي، رسم قساً بالكنيسة الكاثوليكية ١٧٩٥، وكان أستاذاً للفلسفة بكلية دوواي. ألف كتاب «تاريخ إنجلترا» (٨ مجلدات: ١٨١٩-٣٠)، وهو دراسة متعمقة نالت الإطراء العام وكانت موضع هجوم بعض البروتستانت المتحمسين من جانب، والكاثوليك من الجانب الآخر. وكان كتابه الآخر العظيم الأهمية «تاريخ الكنيسة الأنجلو - سكسونية وآثارها القديمة» ١٨٤٥.

بعد اجتماع ممثليها في مؤتمر لندن ١٩٠٨. يبحث الإعلان في شئون كثيرة، منها الحصار الاقتصادي والمصادرة، وعنى خاصة بحقوق المحايدين. صدق عليه الكونجرس الأمريكي، ولم توافق عليه الدول الأخرى، ولذلك لم يؤخذ به رسمياً.

لندن، چاك: (١٨٧٦-١٩١٦)، روائي وكاتب قصص قصيرة أمريكي. عمل بحاراً، وباحثاً عن الذهب، ومراسلاً صحفياً في أثناء الحرب الروسية - اليابانية، والحرب المكسيكية. كتب قصصاً خيالية في إطار واقعي، منها «ذئب البحار» ١٩٠٤، و «نداء الأدغال» ١٩٠٣. ناصر الحركة الاشتراكية، وألف روايات اشتراكية، منها «العقب الحديدي» ١٩٠٧.

لندندي أو دري: كوتية (ح ١٠٨٩٥٣ نسمة، ٢٠٠٨) بحرية ش غ أيرلندا الشمالية. إقليم جبلي تتعذر زراعته لمناخه البارد الرطب. أهم الحرف صناعة التيل، والتقطير، وصيد الأسماك. العاصمة لندندي أو دري: (ح ٢٧١٩٨ نسمة، ٢٠٠٨) على نهر فويل، ميناء أيرلندي رئيسي. الماشية أهم الصادرات والصناعات متنوعة، منها نسج التيل والتقطير. تغير اسم المدينة - بعد أن سلمت إلى اتحادات لندن ١٦٠٨ - من دري إلى لندندي.

لنزداون، هنري تشارلس، الماركيز الخامس: (١٨٤٥-١٩٢٧)، سياسي بريطاني. عين حاكماً عاماً لكندا (١٨٨٣-٨٨)، فأخمد بها عصيان ريل. عين نائباً للملك في الهند (١٨٨٨-٩٤)، ووزيراً للحربية (١٨٩٥-١٩٠٠). حاول تغيير سياسة العزلة التي كانت تنتهجها بريطانيا في القرن ١٩، حينما عين في وزارة سولسبري، ثم في وزارة بلفور. عقد تحالفاً مع اليابان ١٩٠٢، وأنشأ الاتفاق الودي مع فرنسا ١٩٠٤ وأبرم معاهدات تحكيم مع الولايات المتحدة، ولكنه قاوم منح أيرلندا الحكم الذاتي.

لنستري: إقليم (١٩٦٣٢ كم^٢، ٢٢٩٢٩٣٩ نسمة، ٢٠٠٦)، ق جمهورية أيرلندا، يشمل كونتيات كارلو،

ذات مجلس بلدي أنشئت حديثاً، ولكل منها رئيس ومجلس مسئول أمام مجلس لندن الكبرى. فقدت لندن أهميتها بعد أن تركها الرومان في القرن ٥. ظهرت أهميتها مرة أخرى ٨٨٦ في عهد الملك ألفرد. بنى وليم ١ نواة برج لندن. اشتهرت في القرنين ١٣ و ١٤ «جمعيات اللغز» (إحدى جمعيات لندن التي امتازت بلباس خاص). ظهرت بلندن في القرون الوسطى الأثر - أوف - كورتس (جمعيات قانونية لها سلطات تخويل ممارسة المحاماة)، وبها كاتدرائية سنت بول، ودير وستمنستر. أفنى الطاعون ١٦٦٥ حوالي ٧٥٠٠٠ نسمة. ودمر حريق هائل ١٦٦٦ معظم المدينة وأعاد كريستوفر رن بناءها. أشهر متاحفها المتحف البريطاني، ومتحف العلوم، ومتحف فكتوريا وألبرت، ومن معارضها الفنية تيت جالري، وناشيونال جالري ومعرض تحف ولاس. ومن معالمها قصر يكتنجهام وبرج لندن وميدان ترافالجر وهايد بارك. تقع جامعة لندن في بلومزبري. أشهر شوارعها فليت ستريت، وستراند، ويكاديللي، ووايتسهول، ويول مول، وداوننج ستريت، وبوند ستريت، وريجن ستريت، تربط أحياءها أعظم شبكة للمواصلات الكهربائية تحت الأرض، دمرت كثير من المباني التاريخية والكنائس القديمة في الحرب العالمية ٢. وتعد لندن المركز الرئيسي للسكك الحديدية في بريطانيا، وأكبر مركز صناعي، ومعظم صناعاتها متعلقة بالغذاء والكساء اللازمين للسكان، ولوازم السفن، والمنازل، وبها أسواق هامة لشتى المنتجات.

لندن: مدينة (ح ٣٥٨٢٩٧ نسمة، ٢٠٠٨)، ج أونتاريو، بكندا، على نهر التيمز ج غ تورونتو. مركز للتجارة والصناعة في منطقة زراعية، عاصمة كندا العليا ١٧٥٢، ولكنها لم تنشأ فعلاً إلا ١٨٢٦. مقر جامعة أونتاريو الغربية ١٨٧٨.

لندن، إعلان: قانون دولي يتعلق بالملاحة ولا سيما ما يتصل بشئون الحرب. واقرهته الدول البحرية الأوروبية الكبرى ١٩٠٩، والولايات المتحدة واليابان ١٩٠٩،

الجنوبية كان شديد المعارضة لهذا الأسلوب من أساليب القصاص، كما أن هناك كثيراً من حالات اللنسية حدثت في أقسام أخرى من الأمة الأمريكية. ورغم ذلك فقد تبنى الرأي العام الأمريكي إلى ظروف هذا الوضع في الولايات الجنوبية، حيث عقدت ١٩٤٧ بمدينة جرينفيل بولاية داكوتا الشمالية محاكمة شاملة اتهم فيها ٢٨ من الرجال البيض بإعدام رجل زنجى بطريق اللنسية، ورغم أن المتهمين فيها قد برئت ساحتهم، ورغم أن أعضاء البرلمان الأمريكي عن ولايات الجنوب، وأعضاء برلمانات هذه الولايات، قد نجحوا في تعويق إقرار القوانين المضادة لللنسية، فإن الشعور المضاد لللنسية يزداد قوة وانتشاراً في جنوب الولايات المتحدة وفي سائر أئحائها. ومنذ ١٩٦٠ لم يقع في الولايات المتحدة حادث استخدمت فيه اللنسية.

لنكشير: كونتية (٦٨٩٥ كم^٢، ح ٧٠١٢٦٥ نسمة، ٢٠٠٨)، ق إنجلترا. إقليم منخفض ومنبسط تتخلله المستنقعات. به كثير من الجسور والقنوات، أهم الحرف الزراعة وصيد الأسماك، وصناعة بناء السفن. بها عدة كنائس وآثار من القرون الوسطى. العاصمة لكن: (ح ٨٦٦٣٢ نسمة، ٢٠٠٨) مركز تجارى، ومركز للسكك الحديدية، بها قلعة بريطانية اشتهرت أيام الرومان.

لنكوبنج: مدينة صناعية (ح ٩٨٦٢٧ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة كونتية أوسترجوتلاند، ج السويد، على قناة جوتا. بها مصانع للآلات ومعامل للسكر ومصانع للنسيج، بها أيضاً كاتدرائية بدئ بناؤها ١٢٣٠. بدأ تطورها الصناعى الحديث بعد شق قناتى جوتا وكيندا، مقر مكتبة عامة كبيرة وجامعة.

لنكولن: (١) مدينة (ح ١٤٦٥٠ نسمة، ٢٠٠٨)، بوسط ولاية إلينوى، ش مدينة سبرنجفيلد، تتوسط منطقة غنية بحاصلاتها الزراعية وبمناجم الفحم. (٢) مدينة (ح ٢٣٧٨٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ش ق ولاية رود آيلند، بها مصانع للمنسوجات المختلفة ومحاجر الرخام. (٣) مدينة (ح ٢٤٥٨٥١ نسمة، ٢٠٠٨)، ج غ ولاية نبراسكا

ودبلن، وكلدير، وكلكنى، وليفش، ولونجفورد، ولوث، وميث، وأوفالى، ووستميت، وكسفورد، ووكلو. أكثر أقاليم أيرلندا ازدحاماً بالسكان وأكثرها خصباً، تشمل معظم سهل أيرلندا الأوسط، وبها العاصمة دبلن، أكبر مدنها.

لنسية: قيام مجموعة من الناس بتنفيذ عقوبة الموت دون محاكمة قانونية. أصل كلمة «لنشينج» الانجليزية غير معروف، وهناك تفسيرات مختلفة، أكثرها شيوعاً هو أن الكلمة مشتقة من اسم الكولونيل تشارلس لنش. وكان الرواد الأمريكيون ممن لم تتألف في مستوطناتهم نظم قانونية يأخذون على عاتقهم الشخصى تنفيذ القانون. وكانوا أحياناً يعاقبون على الجرائم الأقل درجة بالنفى حيث يضطرون المذنبين إلى مغادرة مجتمعهم. أما الجرائم التى كانت تبدو لهم خطيرة كاعتصاب النساء مثلاً، فكانوا يقتضون من مرتكبها بإعدامه. وكانت سرقة الخيول من هذه الجرائم، لأن الرواد (وخاصة رعاة البقر منهم) الذين يفقدون خيولهم كانوا يعجزون عن الاستمرار فى أعمالهم. وألف الرواد لجائلاً للمراقبة لمكافحة الجريمة. وبعد إنشاء النظم والمؤسسات القانونية بدأت أمثال هذه اللجان فى الاختفاء. كانت أساليبها فى أسوأ صورها خارجة عن نطاق القانون، رغم أنه كان يكمن فيها خطر الالتجاء إلى العنف واحتمال وقوع الظلم بسهولة نتيجة للتعجل. وتعتبر اللنسية فى مجتمع مزود برجال القانون من الأمور التى تهدد الأساس الذى ينهض عليه القانون. وإبان الفوضى الاجتماعية التى سادت الولايات الجنوبية أيام إعادة البناء، عقب الحرب الأهلية الأمريكية، لجأ البعض إلى اللنسية، وخاصة جماعة كوكلوكلان. وقد احتفظ الأمريكيون حتى بعد أيام «إعادة البناء» بتقليد استخدام العنف ضد الزنوج المتهمين بارتكاب الجرائم الخطيرة (وخاصة من يتهم منهم باغتصاب امرأة بيضاء أو بقتل رجل أبيض)، بقصد المحافظة على «سيادة البيض»، ومع ذلك فإن جزءاً كبيراً من الرأي العام فى الولايات

أوراق أبيه التي ورثها عنه، والتي أصبحت ١٩٤٧ في متناول الجميع.

لنلججو، فكتيوتور ألكسندر، ماركيز: (١٨٨٧-١٩٥٢)، سياسي بريطاني، نائب الملك في الهند. عين وزيراً للبحرية (١٩٢٢-٢٤)، وشغل مناصب رفيعة أخرى. عين ١٩٢٣، رئيساً للجنة التي عهدت إليها دراسة الإصلاح الدستوري الهندي، وساعد على وضع سن قانون حكومة الهند ١٩٣٥. وعين نائب الملك للهند. وفي عهد نيابته سجن كثير من الهنود - من بينهم غاندي، ونهرو - لرفضهم التعاون مع حكومة الهند في الحرب العالمية ٢.

لنين، فلاديمير إيلش: (١٨٧٠-١٩٢٤)، القائد الفعلي والفكري للثورة الروسية التي انتهت بإقامة النظام الشيوعي ١٩١٧. ولد في سيمبرسك (أوليانوفسكا الآن). درس القانون في قازان وسنت بطرسبرج، ولم يواصل ممارسة القانون. عكف على دراسة كارل ماركس والحركات الثورية ونفى مرتين إلى سيبيريا. غادر روسيا ١٩٠٠ و١٩٠٣ قاصداً لندن، ثم أحدث انقساماً في الحزب الاشتراكي الديمقراطي الروسي إلى بلشفية ومنشفية. عاد ثانية إلى روسيا (١٩٠٥-٧) وعمل على إشراك البلاشفة في مجلس الدولة الإمبراطوري. وفي أثناء وجوده بسويسرا خلال الحرب العالمية ١ شجب الإمبريالية ووصفها بأنها آخر مراحل الرأسمالية. بعد اندلاع الثورة الروسية (فبراير ١٩١١) ساعدت الحكومة الألمانية لينين في العودة إلى روسيا أملاً في أنه سيعمل لإرباك خطة الحرب الروسية. وفي نوفمبر ١٩١٧ أسقط حكومة كرسنكي وأصبح لينين رئيساً لمجلس القوميسارين الشعبي، وأقر ديكتاتورية البروليتاريا، وإليه يرجع الفضل في انتصار الثورة خلال الحرب الأهلية (١٩١٨-٢٠). وإقامة اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية. وفي ١٩٢١ أدخل سياسة النظام الاقتصادي الجديدة كوسيلة لإنقاذ البلاد من الخراب الاقتصادي، وإليه يرجع إقامة نظام الكومترن (١٩١٩). أدت وفاته

وعاصمتها منذ ١٨٦٧ وتقع على مسافة ٨٠ كم، غ نهر ميسوري. تأسست ١٨٦٤، مركز مواصلات هامة والمحور التجاري والصناعي لمنطقة متسعة غنية بالحبوب والمواشي. من صناعاتها: الآلات الزراعية، والأخشاب والمطاط، وموارد البناء، والصناعات الزراعية وآلات التليفون والطباعة. مقر جامعة نراسكا، وجامعة وسلي بنراسكا، ومدرسة للطيران، وعدد من المعاهد العلمية والصحية، من معالمها الجمعية التاريخية، ومتحف أثري وبناء الكايبوتل.

لنكولن، أبراهام: (١٨٠٩-٦٥)، الرئيس السادس عشر للولايات المتحدة الأمريكية. ولد بإقليم هاردن بولاية كنتكي (الآن إقليم لارو). علم نفسه طوال حياته. مارس المحاماة في سبرنجفيلد بإلينوي ١٨٣٧. كان عضواً بمجلس النواب (١٨٤٧-٤٩) لم يؤيد إلغاء الرق، ولكنه اعتبره ظلماً وشراً، وقاوم اتساع نطاقه. أصبحت أمانته مضرب الأمثال في أمريكا، وإخلاصه ومقدرته موضع الاعتبار والتقدير. انتخب رئيساً للولايات المتحدة ١٨٦٠، سيطر بعد بدء الحرب الأهلية على جميع الشئون. فرقت الأحقاد وحدة وزرائه، واتهمه أنصار إلغاء الرق المتطرفون بالاعتدال، وتملك القنوط المحافظين لعدم انتهاء القتال، ولنزاعه المستمر مع قواده. يعبر منشور العتق وخطاب جيتسبرج عن السمة الأخلاقية العالية التي أراد أن يصطب بها قضية الشماليين، وتضمن خطابه عندما نصب رئيساً للمرة الثانية هذه العبارة الخالدة: «دونما حقد على أحد، ولكن لخير الجميع»، وهي تدل على ما كان يرجوه من عقد صلح لا يسبقه فتح، وتعميم لا يصحبه تخريب. قتله ١٨٦٥ جون ويلكز بوث. صار رمزاً للديمقراطية الأمريكية. (انظر: عتق الرقيق، إعلان). تزوج ١٨٤٢ ماري تود لنكولن (١٨١٨-٨٢). ولم يعيش من أولادها الأربعة لسن الرجولة إلا روبرت تود لنكولن، (١٨٤٣-١٩٢٦)، وكان محامياً وموظفاً عمومياً وكان وزيراً للحربية (١٨٨١-٨٥). خلف لمكتبة الكونجرس

لونه باختلاف نوع المادة. بهذا يمكن الاستدلال على نوع المادة بتعريض أحد أملاحها في اللهب: فأملاح الباريوم تعطي لوناً أصفر مخضراً، والكالسيوم برتقالياً أحمر، والبوتاسيوم بنفسجياً، والليثيوم قرمزيًا، والصوديوم أصفر، والاسترونشيوم أحمر. انظر: احتراق.

لهب الأكسي أسيتلين: حين يتحد الأسيتلين بالأكسجين في لهب الحار الساطع، تنطلق كمية هائلة من الحرارة. وقد صمم مشعل الأكسي أسيتلين ليمد لهب الأسيتلين بالكمية المناسبة من الأكسجين، ويستخدم اللهب المذكور لقطع الصلب ولحم فلزات مختلفة. انظر: لحام.

لهجات عربية: اللهجة هي مجموعة من الصفات اللغوية تنتمي إلى بيئة خاصة. وتتميز بعض اللهجات العربية بالصفات الآتية: (١) اختلاف في مخرج بعض الأصوات اللغوية. (٢) اختلاف في مقياس بعض أصوات الحركات. (٣) اختلاف في الأصوات اللغوية من جهر وهمس أو شدة ورخاوة. (٤) اختلاف في النغمة الموسيقية، (٥) اختلاف في معاني بعض الكلمات. ولا تزال رواسب الكشكشة، والططمطمانية، والعججعة، والعنعة، والقطعة، باقية حتى اليوم: فالكشكشة - وهي بقيلة أسد - جعل الكاف شيئاً في خطاب المؤنث. فيقال في عليك: عليش، والكشكشة منتشرة بين سكان حضرموت وما جاورها من الإمارات العربية، والططمطمانية - بقيلة حمير - جعل أم بدل آل، فيقول في البلد: أمبلد. وهذه الصفة موجودة في لهجة قبائل يافع، وبعض القبائل التي تقيم في اليمن. والعججعة - وهي لبعض قبائل قضاة - قلب الباء جيماً بعد العين وبعد الياء المشددة، فيقال في الراعي: راعج. وهي مستعملة في لهجة بعض قبائل حضرموت وبعض قبائل بادية الحجاز. والعنعة - وهي لقبيلة تميم - إبدال العين بالهمزة إذا وقعت في أول الكلمة، فيقال في أمان: عمان. والقطعة - وهي

إلى تنافس مرير لاغتصاب السلطة، انتهى بفوز ستالين. يعتبر ضريحه في الميدان الأحمر بموسكو مزاراً للشيوعيين. من أهم كتبه «الاستعمار أعلى مراحل الرأسمالية» و «الدولة والثورة».

لنين، مكتبة: في موسكو، إحدى كبريات المكتبات في العالم، سميت باسم لنين ١٩٢٤. كانت تشمل في حوالي منتصف القرن ٢٠ على ١٤٠٠٠٠٠٠ مجلد، غنية بالكتب المطبوعة النادرة، وبالمخطوطات التاريخية التي يقدر عددها بحوالي ٤٦٠٠٠ مجلد. نشرت عدة فهراس طيبة لمجموعاتها. نمت نمواً كبيراً في أعقاب الثورة الروسية، بعد مصادرة عدة مكتبات كبيرة وضمتها إليها. وشيد بها مبنى جديد ١٩٣٠.

لنينجراد: انظر: سنت بطرسبرج.

لينسك - كوزينتسكي: مدينة (ح ١٠٥٩٢٥ نسمة، ٢٠٠٨)، في روسيا، ج سيبيريا، ج ق نوفوسيبيرسك، وعلى أحد فروع سكة حديد عبر سيبيريا. مركز لاستخراج الفحم في حوض كوزنتسك، تضاعف عدد سكانها مراراً منذ ١٩٢٦.

لهب: ينتج عن تفاعل كيميائي لغاز مع غاز آخر عندما يسخن الأول لدرجة الاشتعال، وغالباً ما يكون الغاز الآخر هو أكسجين الهواء. يتولد من هذه العملية انبعاث حرارة وضوء. يكون اللهب عادة على شكل مخروط أجوف. عند احتراق غاز الهيدروجين في الهواء يتكون مخروط اللهب من منطقتين: منطقة داخلية تحتوى على غاز الهيدروجين، لم يتم احتراقه، ومنطقة خارجية، يحدث فيها الاحتراق، فيتحد الهيدروجين مع أكسجين الهواء مكوناً الماء. وفي مصباح بنصن يتم خلط الغاز القابل للاحتراق مع الهواء قبل اشتعاله، وبهذا تزيد درجة الحرارة. في هذه الحالة تتكون ثلاث مناطق في اللهب: الداخلية غير محترقة، والوسطى يتم الاحتراق فيها جزئياً، والمنطقة الخارجية تامة الاحتراق. وفي كشف اللهب يتلون اللهب عند تعريض المواد له، ويختلف

لقبيلة طليّ - حذف آخر الكلمة، فيقال في الحسن: الحسا. وفي عصر تدوين اللغة (القرن ٨) لم يميز بين اللهجات إلا نادراً. وهذا ما يفسر وفرة المفردات وتنوع الصيغ. انظر: لغة عربية.

لو: الرمز الكيميائي للعنصر ألومينيوم.

لو، أندرو بونر: (١٨٥٨-١٩٢٣)، سياسي بريطاني محافظ، ولد بكندا وارتحل إلى اسكتلندا. اشتغل بالتجارة، ثم دخل مجلس العموم، وصار زعيماً لحزب المحافظين. عين ١٩١٦ وزيراً للمالية في وزارة لويد جورج، تزعم حركة انفصال المحافظين عن الأحرار، مما أدى إلى استقالة لويد جورج. فاختير رئيساً للوزارة مكانه ١٩٢٢، ولكنه استقال بعد أشهر لاعتلال صحته.

لو، دافيد: (١٨٩١-١٩٦٣)، رسام كاريكاتوري بريطاني، ولد في نيوزيلندا. عنى بالناحية السياسية في رسومه، وتناول الشئون الداخلية، ابتكر شخصية (الكولونيل بليمب) رمزاً للإنجليز المحافظ.

لو، (السير) هدسن: (١٧٦٩-١٨٤٤)، قائد بريطاني، عين (١٨١٥-٢١) حاكماً لجزيرة سنت هيلانه، وحارساً على نابليون عندما كان سجيناً بها. وجه إليه نقد شديد لسوء معاملته للإمبراطور السابق وصحبه وهم منفيون في تلك الجزيرة النائية.

لواء: طائر من الفصيلة اللوائية، رتبة اللوائيات، ومنها ناقرات الخشب، قادر على تسلق الأشجار، صلب المتقار، سمي باسمه لأنه يلوى رأسه ويجرى على الأشجار كالقار، يز مصر في الربيع والخريف، لونه بين بني ورمادي وأبيض.

اللواء: جريدة سياسية يومية مصرية، أصدرها مصطفى كامل زعيم الحزب الوطني ١٩٠٠، ورأس تحريرها، وجعلها منبراً لمقالاته الوطنية. وبعد وفاته ١٩٠٨ رأس تحريرها الشيخ عبد العزيز جوايش. وظلت تصدر من الحزب حتى ١٩١٠، حينما انفصل الحزب عنها لمطالبة ورثة مصطفى كامل بامتيازها، فأقفلت ١٩١٤. ولجريدة

اللواء أختان أصدرهما مصطفى كامل ١٩٠٧ هما: «لنادر اجبسيان» الفرنسية المسائية، و «الاجبسيان ستاندر» الانجليزية الصباحية، احتجبتا ١٩٠٩. كان محمد فريد يتولى تحرير الألوية الثلاثة في غياب مصطفى كامل.

لواجم: انظر: ثدييات.

لوار: قسم (ح ٧٣٩٧٣٩ نسمة، ٢٠٠٨)، ق وسط فرنسا. عاصمته سانت إيتين.

لوار: نهران بفرنسا: أحدهما لوار ش وسط فرنسا، وطوله ٣١٠ كم، ومنابعه ج شارتر، ويجرى نحو الجنوب الغربي ليصب في نهر سارت، ش إنجييه. والنهر الآخر لوار وطوله ألف كم، وهو أطول أنهار فرنسا، وينبع من جبال سيفن، ويجرى نحو الشمال الغربي حتى أورليان، ثم ينحرف إلى الجنوب الغربي ليصب في المحيط الأطلنطي عند سان - نيزر. تقع عليه أو بالقرب منه نغير ويلوا، وتور، وانجييه، ونانت. أهم روافده الييه، وشير وفيسين ومين. واديه منطقة زراعية خصبة تشتهر ببساتينها وكرومها، وبه كثير من القصور والقلاع التي ترتبط بتاريخ فرنسا، وبالحضارة الفرنسية.

لواز أو خراج اللوزة: خراج حاد ينشأ داخل اللوزة أو بجوارها ينتج عن وجود التهاب صديدي حاد بها، وهو يسبب آلاماً شديدة بالبلعوم والرقبة، وارتفاعاً في درجة الحرارة، وصعوبة وآلما في البلع، ويجب أن يعالج في غير إبطاء. ويحتاج دائماً إلى عمل فتحة عن طريق الغشاء المخاطي لتصريف الصديد المتجمع، ويجب أن تعمل هذه الفتحة بواسطة جراح متخصص.

لوازي، ألفرد فريمان: (١٨٥٧-١٩٤٠)، قس فرنسي، تخصص في تفسير الكتاب المقدس، ولكنه عارض الكنيسة، فأقصته من حظيرتها، مؤسس التيار المعاصر المسمى «المودرنزم».

لواطة: آلة زراعية مصرية، عبارة عن لوح من الخشب له مقبض رأسى، ويكسى اللوح إلى منتصف ارتفاعه بالجلد لوفائته من التآكل، في مقدمته حلقتان بوساطتهما تجره

الطعام، وفيها يعامل الملح بحمض الكبريتيك لإنتاج كبريتات الصوديوم، ثم تختزل هذه بوساطة الكربون إلى كبريتيد الصوديوم، وأخيراً تتكون كربونات الصوديوم (الصودا) بالتفاعل بين الكبريتيد والحجر الجيري، وقد حلت عملية سولفاى إلى حد كبير محل عملية لوبلان المذكورة.

لوبيلى: مدينة (ح ٣٥١٥٦٨ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ق بولندا، إحدى المدن البولندية القديمة. كانت مقر اجتماع الدياوت (من القرن ١٦-١٨)، الذى وحد ١٥٦٩ لثوانيا وبولندا. انتقلت إلى النمسا فى التقسيم الثالث لبولندا ١٧٩٥، وإلى الإمبراطورية الروسية ١٨١٥. مقر الحكومة الاشتراكية البولندية المؤقتة ١٩١٨. كانت أولى المدن التى حررتها القوات السوفيتية فى الحرب العالمية ٢. تأسست بها ١٩١٨ الجامعة الكاثوليكية، التى أعيد افتتاحها ١٩٤٤ وسميت باسم جامعة مارى كورى سكلودوفسكا. مركز تجارى هام، بها صناعات معدنية وكهربائية ومصانع لصنع الزجاج. مقاطعة لوبلين (ح ٢٦٠ كم^٢)، إقليم منبسط صالح للزراعة، فيه بعض الرواسب المعدنية.

لوبمباشى (الإيزابيل سابقاً): مدينة ح ١٦٢٨٣١٩ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة إقليم كانتنجا (شباب سابقاً)، ج ق الكنفو الديمقراطية بالقرب من حدود زامبيا. مركز تجارى وصناعى، تقوم بالقرب منه صناعة صهر النحاس. أنشئت ١٩١٠. وكانت عاصمة لإقليم كانتنجا المنفصل (١٩٦٠-٦٣) عندما كان إقليم شابا يدعى بهذا الاسم. كانت مسرحاً للقتال الذى نشب بين قوات كانتنجا وقوات الأمم المتحدة فى ١٩٦٢. مقر جامعة (أنشئت ١٩٥٥) ومطار حديث ومتحف.

لوبون، جوستاف: (١٨٤١-١٩٣١)، عالم نفس واجتماع فرنسى. كان يأخذ بنظرية التفوق العنصرى، معروفاً بتزعاته المضادة للديمقراطية. ألف عدداً من الكتب فى علم النفس الاجتماعى، منها «روح الجماعات»، و«السنن النفسية لتطور الأمم»، و«فلسفة التاريخ» وقد

الدابة لتجرف المرتفع من الأرض عن سطح الماء بالحقل المروى وتنقله إلى المنخفض منه. تستعمل عادة فى حقول الأرز.

لواندا: مدينة (ح ٢٥٢٤٤٥٩ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة أنجولا. ميناء على المحيط الأطلنطى. أنشئت ١٥٧٥، واحتلتها الهولنديون ١٦٤١، وظلت فى حوزتهم حتى ١٦٤٨. مركز تجارة العبيد المصدرين إلى البرازيل فى القرنين ١٧ و١٩. أهم صادراتها البن والسكر والقطن والسيسل. بها معامل لتكرير البترول.

لوب، جاك: (١٨٥٩-١٩٢٤)، فيسولوجى أمريكى، ولد فى ألمانيا. جاء إلى الولايات المتحدة الأمريكية ١٨٩١. عضو فى معهد روكفلر للبحث الطبى منذ ١٩١٠. مشهور بنظرية الترويزم (الانتحاء)، وتجاربته فى إنتاج التوالد العذرى والاستجداد بالتنبية الكيمائى، وقد عرض أيضاً فلسفة آلية تقول بأن مبادئ الأخلاق كلها ما هى إلا ثمرة ترويزمات الإنسان المورثة.

لوباتشفسكى نيكولاى، إيفانوفش: (١٧٩٣-١٨٥٦)، عالم رياضيات روسى. كان رائداً فى الهندسة اللاإقليدية، وابتدع نظاماً هندسياً تحدى به الفرض الخامس لإقليدس، بأنه يمكن رسم خط مستقيم واحد فقط يمر بنقطة معينة ويوازي خطاً معيناً. كتب عدة مؤلفات عن ذلك، ومن بينها «بحوث هندسية عن نظرية المتوازيات». عين أستاذاً للرياضيات بجامعة قازان ١٨١٦ ومديراً للجامعة ١٨٢٧.

لوبرن، شارل: (١٦١٩-٩٠)، مصور، ومزخرف، ومهندس معمارى، فرنسى. أسس ١٦٤٨ الأكاديمية الملكية للتصوير والنحت، لتحل محل نظام نقابات التدريب القديم. كان مستشار لويس ١٤ فى جميع مشروعاته الفنية. صمم زخرفة قصر فرساي، وفو، وممر أبولون باللوفر. امتاز بالنشاط والمقدرة الإدارية، حتى كان الشخصية الطاغية فى جميع ميادين الفن.

لوبلان، نيكولا: (١٧٤٢-١٨٠٦)، كيميائى فرنسى. طور عملية لوبلان لتحضير الصودا تجارياً من ملح

لوبيتو: مدينة (ح ١٤٢١٠٥ نسمة، ٢٠٠٨)، غ وسط أنجولا، وميناء على المحيط الأطلنطي، تنتهى عندها سكة حديد تربطها بإقاليم شابا (الكونغو الديمقراطية) الغنى بثروته المعدنية. ومن أهم صناعاتها بناء السفن والأغذية المحفوظة والأسمنت وأدوات البناء. وتقوم بتصدير الفول والسكر والأسماك والبن.

لوبيث دي ليسجاسي، ميجل: (ت ١٥٧٢)، ملاح إسباني، قاد حملة فتحت الفلبين (١٥٦٣-٧٠). أنجز فتحه بطرق سلمية إلى حد كبير. أسس مانيلا الحديثة ١٥٧١.

لوبيس آي بلانس، فيسالتيه: (١٧٨٤-١٨٥٦)، شاعر وسياسي أرجنتيني، قاوم الغزو الإنجليزي لبلاده. وألف قصيدة طويلة تخلد تلك المعارك الوطنية، كما ألف أغنية في ذكرى انتصار الثورة اختيرت نشيداً وطنياً للبلاد ١٨١٣.

لوبيس، فرانسيسكو سولانو: (١٨٢٦-٧٠)، رئيس جمهورية باراجواي (١٨٦٢-٧٠) خلف أباه كارلوس أنطونيو لوبيس في رئاسة الجمهورية. وكان فرانسيسكو طموحاً شديد الاعتداد بنفسه حتى اعتبر نفسه نابليون أمريكا الجنوبية. كان فظ الخلق، أثار حرباً ضد الأرجنتين والبرازيل وأوروغواي، قتل فيها (انظر: حرب التحالف الثلاثي). يعبه بعض الأمريكيين اللاتين نصيراً ذاد عن حقوق الأمم الصغيرة ضد عدوان جاراتها القوية. لوبيس، فيسيتيه فيدهال: (١٨١٥؟-١٩٠٣)، مؤرخ، وصحفي وروائي، وسياسي أرجنتيني. اشترك في مؤامرة مايو ضد الدكتاتور روساس. وفر إلى شيلي (١٨٤٠-٥٢) حيث أسس مجلة، وشارك في برامج التعليم في سارميتو. عاد إلى الأرجنتين ليعاون أوركيزا، ولما دالت دولته اضطر إلى الفرار مرة أخرى. كان مديراً لجامعة بوينس آيرس. شارك جوتيرز في إصدار مجلة ست سنوات. أهم مؤلفاته «تاريخ الجمهورية الأرجنتينية» (١٠ مجلدات، ١٨٨٣-٩٣). ألف روايات وكتب مقالات ونبأً صحفية سياسية.

ترجمت إلى العربية. اشتهر بكتابه «الحشد» أو «دراسة العقل الجمعي» ١٨٩٥، وفيه يرد مشكلة سيكولوجية الحشد إلى مشكلة سلوك الفرد بتأثير أنواع خاصة من الدوافع. ويرى أن سلوك الحشد يظهر خواص جديدة مختلفة عن سلوك الأفراد الذين يتكون منهم الحشد عندما يكونون فرادى، إذ يخفى شعور الفرد بذاته، ويتكون العقل الجمعي الذي يتألف من الرغبات اللاشعورية، كالانفعال والتعصب والقابلية للإيهام، ولوبون من كتاب الغرب الذين أنصفوا الحضارة العربية، وأشادوا بفضلها على الحضارة الأوروبية - عندما نقلت تراث اليونان، وعندما وضعت تراثها الخاص - في كتابه «حضارة العرب» (ترجم إلى العربية).

لوبيا: عشب حولي، اسمه العلمي فيجنا سيننيسيس (*Vigna sinensis*) أو دوليكوس لوبيا (*Dolichos lubia*)، من الفصيلة القرنية، موطنه أواسط أفريقيا، ويزرع بالمناطق الدافئة والمعتدلة. تنمو بعض أصنافه منطقة زاحفة وينمو بعضها الآخر قائماً قصيراً. الأوراق مركبة ريشية. والأزهار كبيرة بيض أو بنفسجية. القرون طويلة مستقيمة أو منحنية، وتنزل البذور بعضها عن بعض بانخفاضات على خلاف الفاصوليا، والبذور أصغر حجماً من بذور الفاصوليا، يبيض مع بقع سود أو بنية عند السرة. وتؤكل قرونها الخضراء أو بذورها الجافة مطبوخة، وهذه هي الأشهر، لأن أصناف حبوبها يبيض دون بقع عند السرة. وقد تزرع كسماد أخضر صيفي، وزراعتها كثيرة الانتشار بمصر، وتنتج بالأراضي الصفراء، والخفيفة، وتكاثر بالبذور.

لوبيتش، إرنست: (١٨٩٢-١٩٤٧)، مخرج سينمائي ألماني، كان ممثلاً بارزاً على المسرح الألماني. من أشهر أفلامه «ليلة من ألف ليلة». ذهب للولايات المتحدة، عمل مخرجاً للممثلة الأمريكية ماري بكفورد، وهو معروف بتمثيلاته الكوميدي والغنائية السينمائية، مثل: «الجنة المحرمة»، و «عرض الحب»، و «الضابط ذو الابتسامة».

شكل الورقة، وكتب مؤلفه «ستريوم ادفرساريا نوبا» بالإشتراك مع بيسر بينا ١٥٧٠، و «تاريخ النباتات». نسب جنس لوبيليا (Lobelia) إليه.

لوبيليا: أنواع نباتية من جنس لوبيليا (Lobelia) تنسب إلى مكتشفها ماتياس دى لوبيل. حولية أو معمرة، ذات أزهار أنبوبية، وتزرع الحولية في الصناديق والحدائق، وهي متضامة أو متسلقة، ذات أزهار زرق أو بيض مثل لوبيليا إيريس في ج أفريقيا، أما لوبيليا كاردينالس فازهارها حمر فاتحة، ومن أزهار أمريكا الشمالية البرية.

لوبيه، إميل فرانسوا: (١٨٣٨-١٩٢٩)، رئيس جمهورية فرنسا (١٨٩٩-١٩٠٦). في عهده منح عفواً لدريغوس ١٨٩٩، وفصلت الكنيسة عن الدولة ١٩٠٥، وعقد الاتفاق الودى بين فرنسا وإنجلترا ١٩٠٤.

لوبيه دى رويدا: (١٥١٠-١٦٥٠)، كاتب مسرحى إسباني. يعد أهم من مهدوا للعصر الذهبي من ناحية الصناعة والأداء الفني. كان ممثلاً ومديرًا لفرقة مسرحية متجولة، وكاتبًا مسرحيًا في نفس الوقت. ولعل ميزة مسرحياته تكمن في استخدامه لغة القرويين ومحكاة عاداتهم.

لوبيه دى فيجا كاربيو، فيلكس: (١٥٦٢-١٦٣٥)، شاعر مسرحى إسباني. من كبار الشعراء في الأدب الإسباني، تتميز مسرحياته العديدة بالتنوع والحياة، وسرعة البديهة، وعمق العاطفة، والبراعة المسرحية، والتفوق في تصوير الشخصيات. ألف في جميع أنواع المسرحية من الملهاة الخفيفة إلى المأساة. كان لعدم مراعاته للقوانين المسرحية الكلاسيكية أثر هام في تحرر المسرحية الأوروبية وتطورها. من مسرحياته «نجمة أشبيلية» و «الملك بطرس في مدريد»، و «مأساة الملك سياستيان» و «تعميد أمير مراکش». ألف ملاحم شعرية «جمال انجيليكا» ١٦٠٢، على نمط ملحمة الشاعر الإيطالي أريوستو، و «الملكة الحزينة» ١٦٢٧، التي دافع فيها عن الملكة ماري ملكة اسكتلندا، وهاجم الإنجليز. وألف قصصًا وقصائد غنائية، فقد أبوه صبيًا، فلم يزل

لوبيس، نارسييسو: (١٧٩٨-١٨٥١)، جندى واثار إسباني أمريكي. ولد بفنزويلا. قام ١٨٤٨ بمحاولة فاشلة للثورة على الحكم الإسباني في كوبا، فهرب إلى الولايات المتحدة. قبض عليه حينما أعاد الكرة وأعدم.

لوبيك: مدينة (ح ٢١٠٦٠١ نسمة، ٢٠٠٨)، في ولاية شلزنغ - هولشتاين، ش ألمانيا، ميناء رئيسى على البحر البلطى عند مصب نهر تراف، تنتج الآلات والمنسوجات وأنواعًا من الحلوى. دمرها الحريق ١١٣٨ وأعيد بناؤها ١١٤٣. مدينة إمبراطورية حرة من ١٢٢٦ ووصلت بزعامة طبقة التجار الأرستقراطية بها إلى زعامة عصبة الهنزة التي كانت تجتمع مجالسها بالمدينة حتى ١٦٣٠. احتلها الفرنسيون (١٨٠٦-١٨١٣)، وفي ١٨١٥

انضمت إلى الاتحاد الألماني، مدينة هنزية حرة، واحتفظت بهذا المركز حتى ١٩٣٧ حين اندمجت في مقاطعة شلزنغ - هولشتاين البروسية. ورغم ما لحقها من تخريب في الحرب العالمية ٢ فإن الجزء الداخلى من المدينة لا يزال عنوانًا عظيمًا للعمارة الألمانية الشمالية في العصور الوسطى. بها كنائس عديدة بديعة من الطراز القوطى (القرنين ١٣ و١٤)، وقصور بطارقة قديمة، و «الهولستن طور»، وهو باب مشهور للمدينة يحف به برجان (القرن ١٥). ولد بها الأديب توماس مان ووصفها. لم تكن المدينة جزءًا من أسقفية لوبيك السابقة التي كان مقر حكامها من ح ١٣٠٠ في مدينة أيوتن المجاورة، وكان الأساقفة أمراء في الإمبراطورية الرومانية المقدسة، وقبلوا الإصلاح الدينى في القرن ١٦، آلت الإمارات الأسقفية إلى فرع من الأسرة الدنماركية، هولشتاين جوتورب، التي حصلت أيضًا على دوقية أولدنبرج ١٧٧٣. أصبحت إحدى جهات أولدنبرج فيما بعد ونقلت إلى شلزنغ - هولشتاين ١٩٣٧.

لوبيل، ماتياس دى: (١٥٣٨-١٦١٦)، عالم نبات وطبيب فلمنكى، عاش أغلب حياته بانجلترا وكان نباتيًا وطبيبًا لجيمس ١. حاول تصنيف النباتات على أساس

لوتون، تشارلس: (١٨٩٩-١٩٦٢)، ممثل إنجليزي، ولد في لندن، وتعلم في الأكاديمية الملكية للفن الدرامي، وحصل منها على الميدالية الذهبية. ظهر لأول مرة على مسارح لندن ١٩٢٦، حيث تميز بتمثيل دور الرجل المعقد الشرير. اشترك ١٩٣٣ في فرقة «أولد فيك»، حيث برع في تمثيل وإخراج مسرحية «الميجور بريار» لبرنارد شو. هاجر هو وزوجته إلى هوليوود حيث تنجسا بالجنسية الأمريكية. وبدأ يظهر في الأفلام السينمائية ١٩٣٢، فبرع في بطولة عدة أفلام بلغت الخمسين، وأشهرها: «علامة الصليب»، و «هنري الثامن»، و «القبعة الحمراء»، و «البؤساء»، و «فندق جامسيكا»، و «أحدب نوتردام»، و «سالومي»، و «شاهد إثبات». مات في هوليوود بالسرطان.

لوتي، پيسير: (١٨٥٠-١٩٢٣)، روائي فرنسي، كان ضابطاً في البحرية الفرنسية، ثم اعتزل وظيفته، وكرس وقته لكتابة الروايات التي امتازت بالدقة البالغة والأوصاف القوية، والروح الرومانسية الحزينة، كما امتاز أسلوبه بالبساطة والرصانة. وقد استمد قصصه من رحلاته المتعددة التي قام بها في بلاد متفرقة من العالم كما نرى ذلك في روايته «أزيادية» التي تتسم بالطابع الرومانسي في تركيا العثمانية. من أشهر قصصه «صيد أيسلندا» ١٨٨٦، و «نحو أصفهان» ١٩٠٤.

لوتيشيوم: عنصر فلزي، من مجموعة العناصر الأرضية النادرة، رمزه «لت»، تمكن الكيميائي الفرنسي جورج أوربان من فصله في ١٩٠٧ من التيربيوم الذي يوجد معه دائماً في الطبيعة، وهو عنصر نادر وفائدته العملية قليلة. انظر: عنصر (جدول).

لوثارنجيا: قسمت معاهد فردان ٨٤٣ الإمبراطورية الكارولنجية لثلاثة أقسام: القسم الأوسط منها للإمبراطور لوثير ١، وورث الجزء الشمالي من هذا القسم ٨٥٥ الابن الثاني للوثير الذي كان يحمل نفس الاسم، والذي سميت مملكته لوثارنجيا، وشملت لوثارنجيا تقريباً

قسماً كبيراً من التعليم. كما أنه نفى من مدريد ١٥٨٧. أصبح قساً أواخر أيامه وإن كان لم ينقطع عن التأليف للمسرح.

لوت: قسم (٥٢٢٦ كم^٢، ح ١٧٢٣٧٥ نسمة، ٢٠٠٨)، ج وسط فرنسا، في كويرسي، عاصمته كاهور. نهر لوت، طوله ٤٨٠ كم ينبع من جبال سيفن، ويجري غرباً ليتصل بنهر جارون بالقرب من أجان.

لوتا: مدينة (ح ٢١١٢٠٣ نسمة، ٢٠٠٨)، جنوب مقاطعة لياؤننج بالصين على شبه جزيرة لياؤننج. تكونت بإدماج مديتي بورت أرثر (لوشون) وتالين. بها مزارع الكروم والقمح والقطن هذا بالإضافة إلى الأنشطة البحرية والتجارية والصناعية التي توجد في بورت أرثر (لوشون) وتالين.

لوتيا: الاسم الروماني لباريس بفرنسا.

لوترياتش، (السير) هيرش: (١٨٩٨-١٩٦٠)، مشرع إنجليزي، أستاذ القانون الدولي بجامعة كمبردج (١٩٣٨-٥٥). اشترك في عدة بعثات دولية، منها بعثة الأمم المتحدة الخاصة بالقانون الدولي (١٩٥١-٥٥). أستاذ باكايدمية القانون الدولي بهولندا لعدة سنوات، أستاذ زائر بجامعة الولايات المتحدة الأمريكية. حرر الكتاب السنوي البريطاني للقانون الدولي (١٩٤٤-٥٥). عمل قاضياً بمحكمة العدل الدولية (١٩٥٥-٦٠).

لوتريك، هنري دي تولوز: انظر: تولوز - لوتريك، هنري دي.

لوتزه، رودلف هرمان: (١٨١٧-٨١)، فيلسوف ألماني، درس الطب والفلسفة في ليبزج، ثم حاضر فيها أستاذاً في جوتنجن وبرلين. أهم مميزات فلسفته محاولة التوفيق بين النظرة الميكانيكية في العلم، ومبادئ المشالية الرومانسية. وبدأ محاولته بفكرة أن كافة الظواهر محتومة بما بين الذرات من تفاعل، لكن الذرات عبارة عن مراكز للقوة المنبعثة من مصدر أولى أعظم، وهذا المصدر الأولي الأساسي هو بمثابة عقل للكون فإذا كان العالم الطبيعي مسيراً بقوانين، فقوانينه هي فاعلية العقل الكوني.

كنيسة القلعة القضايا الخمس والتسعين الشهيرة، وأثارت هذه غضب السلطات الكنسية. ورفض لوثر في أوجسبرج أن يسحب احتجاجاته، بل أعلن مقاومته الصريحة لبعض العقائد المرمية. وأثار غضب الكنيسة الكاثوليكية أيضاً بتأييده النزعة القومية الجديدة التي ظهرت في الدولة الألمانية لتتولى إدارة شئون الكنيسة. وعندما تلقى قرار حرمانه من البابا أحرقه علانية. وحرّم لوثر رسمياً من غفران الكنيسة ١٥٢١. واستدعى للمثول أمام دياط فورمز. وعندما صدر قرار بإلقاء القبض عليه، التجأ إلى قلعة فارتبورج، وهناك ترجم العهد الجديد إلى الألمانية، وبعد ذلك شرع في ترجمة كل الكتاب المقدس، وقد غدت الترجمة عاملاً فعالاً في بث اللغة الألمانية. وأخيراً عاد لوثر إلى فتنبرج، وهناك أمضى بقية حياته. وأفقدته مقاومته لحرب الفلاحين (١٥٢٤-٢٥) شيئاً من حب الناس له، لكنه ظل يتمتع باحترام الشعب على العموم. وتزوج ١٥٢٥ من راهبة سابقة اسمها كاترين فون بورا فأنجبت له ستة أولاد. كتب فيليب ميلانكثون - تحت رعايته - «اعترافات أوجسبرج» التي رفعها إلى مجمع أوجسبرج ١٥٣٠. وكان للوثر كثير من المعارضين، منهم زوينجلي، وكلفن اللذان اختلفا معه على مسألة العشاء الرباني اختلافاً قسم البروتستانت إلى لوثرين ومصلحين، فأوجد بذلك الكنيسة اللوثرية، والكنيسة المصلحة. نشط لوثر في وضع نظام تربية فعال، وكتب الكثير عن أمور الكنيسة، ويعرف المذهب الديني المرتكز على تعاليمه باللوثرية.

لوثرية: بدأ إطلاق اسم اللوثرين منذ القرن ١٦ للإشارة إلى جماعات البروتستانت الذين يركزون إيمانهم على مبادئ مارتن لوثر، على الرغم من أن لوثر نفسه قارم هذه التسمية. وعندما اتضح له أن الإصلاحات التي أراد تحقيقها في الكنيسة الكاثوليكية لم تكن لتنفيذ، كرس نفسه لقضايا الإيمان أكثر مما كرسها للشكليات في الكنائس الإنجيلية الناشئة. وكانت نظرتة محافظة، خلافاً

هولندا الحالية، وبلجيكا، ولكسمبورج، وشرغ ألمانيا، والألزاس، واللورين (لورين مشتقة من لوثرانجيا)، وقسمت لوثرانجيا بدورها في معاهدة مرسن ٨٧٠ بين مملكة الفرنجة الشرقية ومملكة الفرنجة الغربية (أي ألمانيا وفرنسا). وسيطر الإمبراطور هنري ١ على لوثرانجيا كلها. وقسمها أوتو ٩٥٩ إلى دوقيتي اللورين الدنيا (في الشمال) واللورين العليا (في الجنوب). واستمر لقب دوق في اللورين العليا حتى ١٧٦٦، وذلك فيما عرف بدوقية اللورين، وهي منطقة صغيرة نسبياً. أما في اللورين الدنيا، فقد اختفى لقب دوق سريعاً وقامت إقطاعات كثيرة أبرزها: برابانت، وبويون، ولمبورج، وجوليش، وكليفز، وبيرج، وهينو، وأسقفية ليج.

لوثان، إجناتيو دي: (١٧٠٢-٥٤)، عالم وناقد إسباني، درس اليونانية واللاتينية والدراسات الإنسانية في إيطاليا، وعاش في السفارة الإسبانية في باريس (١٧٤٧-٤٩). ترجع شهرته إلى كتابه «فن الشعر» ١٧٣٧، الذي يعرض فيه القواعد والمبادئ الكلاسيكية التي يجب أن يراعيها الشعر، ويتضمن كتابه أيضاً دراسة نقدية للمسرحية الإسبانية. كان له تأثير كبير في معاصريه من الأدباء.

لوثر، مارتن: (١٤٨٣-١٥٤٦)، زعيم الإصلاح البروتستانتي، نال شهادة أستاذ في العلوم من جامعة إيرفورت ١٥٠٥، وبدأ يدرس القانون، ثم تحول عنه ودخل ديراً للرهبان الأوغسطينيين، حيث رسم قسيساً ١٥٠٧، ثم عين لرعاية كنيسة فتنبرج بألمانيا. وتضافرت دراسته للقانون وتفكيره الحر على إقناعه بأن رجاء الخاطئ موكول بنعمة الله، وبالفداء بدم المسيح، يتقبلها المرء عن طريق الإيمان. ولدى زيارته لروما في مهمة ١٥١٠ ساءه الانحلال الروحي المتفشى في الأوساط الكنسية العليا. وبعد عودته إلى فتنبرج بدأ يصنع خطاً لإصلاح عقيدة الكنيسة وطرق العبادة فيها. وفي ١٥١٧ تحدى تيتزل الذي كان يسيح صكوك الغفران، واحتجاجاً على تلك المفاصد علق على أبواب

الحكومة، لحل الخلافات بين الأعضاء أنفسهم، وللاتفاق مع الكنائس المصلحة. وبعد أن تم الحصول على تسوية الخلافات العقائدية، سادت فترة من الهدوء عكر صفوها ظهور جماعة المعمدانيين في أواخر القرن ١٧. وعندما تم الاتحاد بين الكنائس اللوثرية والمصلحة في عهد فريدريك وليم ٣، ملك بروسيا، ١٨١٧، تشكلت الكنيسة الجديدة التي اعتبرت الكنيسة القومية. غير أن جماعة كبيرة بقيت خارج هذا الاتحاد، وقد عرف هؤلاء فيما بعد باللوثرين القدماء. ولم تنج الكنيسة من هذا التأثير عندما جرى توحيد الثقافة الألمانية تحت النظام النازي. فقد تشكل ١٩٣٣ نظام قومي لإظهار الكنيسة الإنجيلية الألمانية التي شملت ٢٨ من كنائس الدولة المنفصلة، وهذه المحاولة لتوحيد الطوائف البروتستانتية في ألمانيا من لوثرية ومصلحة (باستثناء بعض الكنائس الحرة المبعثرة) كانت بإدارة موظف كنسي يميل للنازية. فقد أقدم هذا والكنيسة النازية أي المسيحيون الألمان، على محاولة لخلق كنيسة قومية عنصرية يكون الدم الآري أحد المؤهلات لعضويتها. وبالرغم من الادعاء بأن القصد كان فقط إعادة تنظيم الكنيسة، إلا أنه اتضح فيما بعد أن هذا العمل تناول العقائد ومبادئ الإيمان. وقامت ثورة بقيادة آلاف من القسوس البروتستانت، بينهم مارتين نيمولر، تستهدف تنظيم وتشكيل «السينودس المذهبي» الذي أصدر ١٩٣٤ في بارمن اعتراضاته على تدخل الدولة في الكنيسة، ورفض ذلك التدخل. وفي ١٩٣٥ سن تشريع حكومي أنشأ وظيفة وزير دولة للشؤون الكنسية، وخول الوزير سلطة مطلقة على الكنيسة الإنجيلية الألمانية. وأضيف عنصر آخر إلى النزاع، وذلك عندما ظهرت حركة «الإيمان الألماني» التي تحالفت مع الفلسفة الوثنية الحديثة، تلك الفلسفة التي دعا إليها ألفرد روزنبرج، وقد انتشرت هذه الفلسفة ١٩٣٦، وألغت الكنيسة الإنجيلية الألمانية بعد الحرب العالمية ٢ دستورها لعام ١٩٣٣، وهو دستور موصى به من النازية، وبدأت تنظم

لنظرات الكنائس الكلفنية والمصلحة. وكانت أبرز القضايا التي حملته على الانفصال عن الكنيسة الكاثوليكية الرومانية العقائد التالية: أن الكتاب المقدس يحوى الدليل الضروري الأوحاد إلى الحقيقة، وأن من حق الفرد أن يتصل بالله عن طريق هذا الكتاب بمسئولية ضميره الخاص أمام الله وحده، وأن الخلاص يتم عن طريق النعمة الإلهية فقط. ويتم هذا عن طريق عمل المسيح الفدائي. وأن الأسرار المقدسة قيمة مساعدة للإيمان. وبالإضافة إلى عقائد قانون إيمان الرسل وقانون إيمان نيقية وقانون إيمان إثنايسوس، فإن أهم عقائد الإيمان لدى اللوثرين مبسوط في كتابي «الكاتيكسوس» للوثر، و «اعترافات أوجسبرج»، وفي «بنود شمالكالده» و «نص الكونكورد». وتوجد هذه كلها في كتاب الكونكورد ١٥٨٠، وأهم عقيدة فيها هي التبرير بالإيمان، واعتبرت المعمودية ضرورية للتجديد، ولكن لم تحدد أية طريقة خاصة لها. وأما عن شكل العبادة، فقد اختار لوثر بقاء المذابح، والاحتفاظ بالملابس الكهنوتية، وقام بنفسه بإعداد نظام للخدمة يركز على طقس خاص، غير أنه لم يطلب من أية كنيسة اتباع نظام معين، وليس هناك طقس موحد يختص بكل فروع الكنيسة اللوثرية. ومن مميزات الخدمة التعبدية إعطاء مكانة هامة للوعظ والترنيم الجماعي. وكانت ترانيم لوثر الخاصة، ولا سيما ترنيمة «الله ملجأ لنا»، وغيرها، دافعا لتشجيع عادة الترتيل في الكنائس. وأما شئون الإدارة والتنظيم، فقد تركت لغيره يقوم بها، ولكي يضمن النظام، عين بعض المراقبين في الأقفية ليتعاونوا مع حكام الدولة. وإننا لنجد على وجه العموم أن شكلاً من التنظيم السينودسى أخذ يظهر. غير أن العلاقات بين الكنائس الفردية وبين المجامع والمؤتمرات توقفت على قراراتهم الخاصة. وكانت وحدة الكنيسة وحدة في العقيدة أكثر منها وحدة في التنظيم. كانت اللوثرية في ألمانيا مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالحياة السياسية، وقامت في السنوات الأولى محاولات عديدة باشتراك

لوثير: أباطرة وملوك ألمان: لوثير ١ (٧٩٥-٨٥٥)، اشترك في الحكم مع أبيه لويس ١ منذ ٨١٧، وخلفه ٨٤٠ إمبراطوراً على القسم الشرقي من الإمبراطورية الكارولنجية. وقد أحبط محاولته للانفراد بحكم الإمبراطورية كلها أخوه شارل (الإمبراطور شارل ٢ فيما بعد) ولويس الألمانى الذى هزمه فى فونتينوي ٨٤١. وفرض عليه معاهدة فردان ٨٤٣. وعند وفاته قسمت باقى أملاكه بين أولاده. وكانت الحصتان الرئيسيتان من نصيب الإمبراطور لويس ٢ ولوثير ملك لوثارنجيا. لوثير ٢ (السكسوني)، (١٠٧٥-١١٣٧)، دوق سكسونيا منذ ١١٠٦، انتخب ملكاً على ألمانيا ليخلف هنرى ٥ (١١٢٥)، هزم بمساعدة صهره هنرى الفخور، الملك المناوى فريدرك هوهشتاوفن وأخا فريدرك كتراد (الذى كان سيخلفه باسم كتراد ٣). توج إمبراطوراً فى روما ١١٣٣. عمل لوثير بنشاط على تنصير شق ألمانيا.

لوجارد، فريدرك چون ديلتري، البارون الأول: (١٨٥٨-١٩٥٤)، إدارى بريطانى بالمستعمرات، حارب مع الحملة على أفغانستان (١٨٧٩-٨٠)، وفى السودان وبورما. وقاد ١٨٨٨ كتيبة ضد تجار الرقيق عند بحيرة نياسا. دخل خدمة شركة أفريقيا الشرقية البريطانية، وارتاد تلك الجهات، وحارب حكايها لمصلحة الشركة. صار حاكماً عاماً لمستعمرة هونج كونج (١٩٠٧-١٢)، وحاكماً عاماً لنيجريا (١٩١٢-١٩). واختير عضواً بلجنة الانتخاب بعصبة الأمم.

لوجان، جبل: ارتفاعه ٥٩٥١ م، بأقصى ج غ يوكون، ق ألاسكا مباشرة، أعلى قمم كندا، وثانى قمم أمريكا الشمالية.

لوجانبرى: انظر: بلاكبرى.

لوجانسك: مدينة (ح ٤٤٦٩٥٩ نسمة، ٢٠٠٨)، ق أوكرانيا، فى حوض نهر الدونيتز، كانت تعرف باسم فورشيلوفجراد (ح ١٩٣٥-٥٨)، ثم استعادت اسمها القديم لوجانسك الذى كانت تعرف به قبل ١٩٣٥. وهى مدينة صناعية تنتج الآلات ومواسير الصلب،

ذاتها من جديد. والكنيسة اللوثرية هى كنيسة الدولة فى كل من الدنمارك، وأيسلندا، والنرويج، والسويد، وفنلندا. وقد هاجر لوثيرو الأراضى المنخفضة إلى أمريكا الشمالية، واستقروا فى جزيرة منهاتن ١٦٢٥، وتشكلت طائفة لهم هناك ١٦٤٨. وكانت قد تشكلت قبلها كنيسة سويدية ١٦٣٨ فى فورت كرسستينا (ولمنجتون) على نهر ديلوير. وتكرست أول كنيسة لوثرية فى أمريكا بالقرب من جزيرة تينيك ١٦٤٦. وفى أوائل القرن ١٨ شكل مهاجرون من مقاطعة البلاتينات كنائس لوثرية ألمانية فى نيويورك، وبسلفانيا، وديلاوير، وماريلند. وأدخلت هجرة السالزبورجيين اللوثرية إلى ولاية جورجيا ولايات الجنوب ١٧٣٤، وبدأ تنظيم الكنائس فى القرن ١٨ من قبل هينرخ ملكيور مولتيرك، الذى أوجد ١٧٤٨ فى بنسلفانيا أول سينودس فى البلاد، وتبع ذلك ظهور سينودس نيويورك والولايات المجاورة ١٧٨٦، أما سينودس كارولينا الشمالية فقد ظهر ١٨٠٣. وبظهور جاليات فى الغرب والشمال الغربى شكلت مجامع صغيرة عديدة من قبل النرويجيين، والدنماركيين، والفنلنديين، وجماعات عنصرية أخرى من تلك الجاليات. ونجد فى جميع الحالات أن الطائفة هى وحدة التنظيم ومركز السلطة. يصدر الاتحاد اللوثرى العالمى المجلة اللوثرية العالمية باللغتين الألمانية والإنجليزية.

لوثولى، ألبرت چون: (١٨٩٩-١٩٦٧)، زعيم سياسى أفريقى، تلقى العلم بكلية دربان، وعين مدرساً بها. اختارته قبائل الزولو زعيماً لها. قاوم سياسة التفرقة العنصرية، ودعا إلى حملة العصيان فى أثناء توليه رئاسة المؤتمر الأفريقى الوطنى ١٩٥٢، فخلفت حكومة جنوب أفريقيا عن زعامة قبائل الزولو. ولم يقدم كبار رجال القبائل على اختيار زعيم آخر. اتهمته الحكومة بالخيانة ١٩٥٦، ولكن أطلق سراحه وسقطت التهمة عنه. منعت الحكومة عن الاشتغال بالسياسية، وحددت إقامته فى قريته، فاز بجائزة نوبل للسلام ١٩٦٠.

شوكة الإسقاط، ويكون الطرف المدبب متماسكاً على نقطة الرصد.

لود، وليم: (١٥٧٣-١٦٤٥)، قس إنجليزي، عين رئيس أساقفة كانتربري، تعاون مع تشارلس ١ لفصل جميع المطهرين (الييورتان) من المناصب الكنسية. فقاوم أنصار البرلمان اضطهاده للطوائف الدينية التي لا تتبع كنيسة إنجلترا بتقديم رجالها إلى محاكم متعسفة. وحينما أصدر أمراً كنسياً يجعل كتاب الصلاة الانجليكاني إجبارياً في اسكتلندا عجل باندلاع حرب الاساقفة. وأخيراً وافق مجلس العموم على مشروع قانون يتهم لود بالخيانة، وبضرورة إعدامه وفقدانه حقوقه المدنية. أظهر لود شجاعة أثرت حتى في أعدائه، وهو واقف أمام المشقة. لودانوم: هو صبغة الأفيون.

لودج، (السير) أوليفر جوزيف: (١٨٥١ - ١٩٤٠)، فيزيقي إنجليزي. أسهم بنصيب وافر في تحسين وسائل نقل البرقيات لاسلكياً. أجرى بحثاً عديدة على الإلكترونات والأثير والبرق. منح لقب سير ١٩٠٢ تقديرًا لدراساته وبحوثه. كان أستاذًا للفيزيكا بجامعة ليفربول (١٨٨١ - ١٩٠٠) ثم عين مديراً لجامعة برمنجهام (١٩٠٠-١٩٠٩). عمل في التوفيق بين العلم والدين وفي البحوث الروحية، وكان شديد الإيمان بالحياة بعد الموت.

لودج، توماس: (١٦٢٥- ١٥٥٨)، كاتب مسرحي وشاعر إنجليزي. تخرج في جامعة أكسفورد ١٥٧٧. درس القانون ولكنه انصرف عنه متفرغاً للأدب ونال مكانته الأدبية (١٥٨٠-٩٥). التحق بالخدمة العسكرية، وأرسل في حملة إلى أمريكا الجنوبية (١٥٩١-٩٣) وكان من أفراد بعثة توماس كافندش الكشفية في تلك الأرجاء. مارس الطب ٢٥ عاماً. ألف كتاب «الأعذار المقبولة» ١٥٩٨، رداً على هجوم ستيفن جوسون على الفنون. كتب مسرحية بعنوان «جراح الحرب الأهلية» ١٥٨٦. ترجع أهميته إلى القصص التي كتبها بأسلوب جون ليلي، وإلى كتاباته الثرية المزودة بالقصائد الشعرية،

والقاطرات، والمواد الغذائية، والمنسوجات. تأسست في القرن ١٨، وشيد أول مسبك للحديد بها في ١٧٩٧ وقعت في قبضة الألمان (١٩٤١ - ٤٣) في الحرب العالمية ٢.

لوجانو: مدينة (ح ٥٢٤٤٩ نسمة، ٢٠٠٨)، بكانتون تشينو، ج سويسرا، على بحيرة لوجانو البالغة مساحتها ٤٩ كم^٢، الواقعة بكل من سويسرا وإيطاليا، مصيف مشهور بجماله، وجوه المعتدل. من صناعاتها الشيكولاتة والمنسوجات والطباق. يغلب عليها الطابع الإيطالي.

لوجونس، ليوپولدو: (١٨٧٤ - ١٩٣٨)، شاعر أرجنتيني، كان صديقاً لروبن داريو، أبرز شاعر من شعراء حركة التجديد في الأدب في الأرجنتين. قام برحلات عدة إلى أوروبا. بدأ حياته الفنية بديوان «الجيال الذهبية» ١٨٩٧، وأتبعه بديوان «أوقات الشفق في الحديقة» ١٩٠٥، و «التقويم العاطفي» ١٩٠٩. تحول في السنوات الأخيرة إلى الواقعية، وغلب النزعة الهجائية على قصائده، كما في «أغنيات مئوية» ١٩١٠. دعم المعاني الوطنية في مجموعاته، ومنها قصائد «البيت الريفي» ١٩٢٨. له أيضاً مؤلفات تاريخية لاقت نجاحاً كبيراً، ومنها «تاريخ سارميتو» ١٩١١.

لوح محفوظ: أصل القرآن الكريم الذي أنزله الله تعالى على رسوله محمد ﷺ ﴿لَوْ هُوَ قُرْآنٌ مَّجِيدٌ﴾ (٦١) فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ (البروج: ٢١، ٢٢)، سجل قضاء الله وقدره.

لوحة مستوية: لوحة خشبية تركب على حامل ذي ثلاث شعب. تستخدم في عملية رفع المساحات بالاستعانة بالعصادة وهي مسطرة حديدية متصلة بقائم رأسي، تحمل منظاراً يدور على محور أفقي، وتستخدم في توقيع الاتجاهات على الخرائط في الطبيعة مباشرة. وشوكة الإسقاط تستخدم في رفع مرقع النقطة من الطبيعة على الخريطة، ويعلق في طرفها خيط الشاغل، وهو ثقل مدبب يربط من أعلى بخيط يشبث في طرف

يترجم فيه لحياة السيد المسيح ١٩٢٨، و «روزفلت» ١٩٣٨، و «الدكتور فرويد» ١٩٤٧. من كتبه الأخرى الكثيرة «البحر المتوسط» ١٩٢٧، و «النيل» ١٩٣٥. رحل عن ألمانيا وأقام في سويسرا ١٩٠٧، أحرق النازيون مؤلفاته.

لودفج، أوتو: (١٨١٣-٦٥)، شاعر وروائي، وكاتب مسرحي ألماني. من مسرحياته «حارس الغابة» ١٨٥٣، ومن قصصه المشهورة «بين السماء والأرض» ١٨٥٠.

لودفج، كارل فريدريخ فيلهلم: (١٨١٦-٩٥)، فيسولوجي ألماني. أستاذ ورئيس لمعهد الفسيولوجيا بجامعة ليبرج. رائد في دراسة الفسيولوجيا من حيث علاقتها بالعلوم الطبيعية. وحسن طرائق المعامل وأجهزتها، وخاصة جهاز الكيموجراف (رسم تغيرات الضغط الدموي).

لودندورف، إريخ: (١٨٦٥-١٩٣٧)، قائد ألماني. كان رئيس هيئة أركان حرب القائد هيندنبورج. وإلى لودندورف تعود الانتصارات التي نسبت إلى القائد العام في أثناء الحرب العالمية ١. اشترك بعد الحرب في الحركات الوطنية العنيفة، وخاصة في «الزحف من قاعة البيرة»، الذي قام به هتلر في ميونخ ١٩٢٣. أسس مع زوجته الثانية - دكتور لودندورف - مذهباً دينياً لتمجيد الجنس الآري. وكتب نبذات وطنية مشكوكاً في صدق بياناتها.

لورا: موضوع قصائد بترارك الغرامية، يقال إنها ترمز إلى لورا دي نوف زوجة هوجو دي ساد، ولو أن هذا الرأي غير مقطوع به.

لورد: مدينة (١٥٨٢١ نسمة، ٢٠٠٨)، بقسم أوت البرانس «البرانس العليا»، ج غ فرنسا. بجوارها مغارة يقال إن مريم العذراء ظهرت فيها للقديسة برنات ١٨٥٨. يؤمها حوالي مليون زائر سنوياً، التماساً للعلاج عن طريق المعجزات بالماء المقدس.

لوركا، فديريكو جارتيا: انظر: جارتيا لوركا، فديريكو. **لورنر، كونراد:** (١٩٠٣ - ٨٩)، عالم حيوان نمساوي،

والتي استمد منها شيكبير موضوع «فينوس وأدونيس» ومسرحيته «كما تهاه». واهتم في أواخر حياته بالشئون الطبية. من مؤلفاته الطبية الهامة «رسالة في وباء الطاعون» ١٦٠٣.

لودج، هنري كابوت: (١٨٥٠-١٩٢٤)، عضو مجلس شيوخ الولايات المتحدة الأمريكية عن ماساشوسيتس (١٨٩٣ - ١٩٢٤). من المحافظين في الحزب الجمهوري. عارض سياسة ولسن الخاصة بالتسوية بعد الحرب العالمية ١. وهاجم معاهدة فرساي وعصبة الأمم. حفيده **هنري كابوت لودج (الابن)** (١٩٠٢-٨٥)، عضو مجلس الشيوخ عن ماساشوسيتس (١٩٣٧-٤٤ و ١٩٤٧-٥٣). رئيس وفد الولايات المتحدة في الأمم المتحدة (١٩٥٣-٦١). رشح نائباً لرئيس الولايات المتحدة في انتخابات ١٩٦٠ ولم ينجح. أوفده الرئيس كينيدي، وجونسون في عدد من المهام السياسية. عمل سفيراً لبلاده في فيتنام الجنوبية (١٩٦٣-٦٤) وأعيد لمنصبه مرة أخرى ١٩٦٥. رأس الوفد الأمريكي في محادثات فيتنام بباريس، ثم استقال.

لودز: مدينة صناعية (ح ٢١٤-٧٥ نسمة، ٢٠٠٨)، بوسط بولندا، ج غ وارسو. انتقلت إلى بروسيا في التقسيم الثاني لبولندا ١٧٩٣، وإلى الإمبراطورية الروسية ١٨١٥، وعادت إلى بولندا ١٩١٩، بدأت تنمي صناعاتها ح ١٨٣٠، وأصبحت العاصمة الصناعية لبولندا ١٩٠٠. من منتجاتها الملابس والمنسوجات. ضمتها ألمانيا خلال الحرب العالمية ٢، وأطلق عليها اسم ليزتمانشتادت. بها جامعة تأسست ١٩٤٥.

لودفج، إميل: (١٨٨١-١٩٤٨)، مؤلف سير، وكاتب مسرحي ألماني من زعماء المدرسة الحديثة في كتابة السيرة. بدأ حياته بتأليف مسرحيات شعرية. واشتغل مراسلاً صحفياً في الحرب. نال شهرة عالمية بفضل كتبه المشهورة في السير، ومنها «جوته» ١٩٢٠، و«نابليون» ١٩٢٤، و«بسمارك» ١٩٢٦، و«ابن الإنسان» الذي

وأعلنت مدينة ١٨٥٣. وكان بعض الرأسماليين من مدينة بوسطن قد اتخذوا منها مركزاً صناعياً لهم (ح ١٨٤٥)، وأقاموا على النهر سدًا، وابتنوا المصانع ومساكن العمال. تعتبر المدينة واحدة من أكبر مراكز المنسوجات الصوفية في العالم. من منتجاتها كذلك أجهزة الراديو والورق والمطاط.

لورنس، إرنست أورلاندو: (١٩٠١ - ٥٨)، فيزيقي أمريكي. اشتغل بجامعة كاليفورنيا ١٩٢٨، وأستاذًا بها ١٩٣٠، ثم مديرًا لمعمل الإشعاع ١٩٣٦. اخترع جهاز السيكلوترون لتفتيت الذرة، فنال جائزة نوبل للفيزياء ١٩٣٩، لاختراعه ولأبحاثه في تركيب الذرة. أمكنه بواسطة السيكلوترون إنتاج المواد ذات الإشعاع الصناعي والنيوترونات التي تستخدم في البحوث الذرية والكيميائية والأحياء.

لورنس، (السير) توماس: (١٧٦٩ - ١٨٣٠)، مصور أشخاص إنجليزي. خلف ١٧٩٢ رينولدز مصورًا للملك. وكان أبرز نجاحه في تصوير الأطفال. درس بعض الوقت في الأكاديمية الملكية، شهر بعد عرض لوحاته. وعرفته الأسر الكبرى وحبته الأسرة المالكة الإنجليزية، ثم أنعم عليه بلقب سير ١٨١٥. زار فيينا ورسم لوحة للإمبراطور، ثم رحل إلى روما حيث رسم لوحة للبابا بيوس ٤ وكاردينال جونسالفى. خلف بنجامين ويست رئيسًا للأكاديمية الملكية للفنون. أهم لوحاته «مسز سيدونز» و«بنيامين ويست» و«الأميرة ليفن». ألّف عنه كتب كثيرة.

لورنس، توماس إدوارد: (١٨٨٨ - ١٩٣٥)، مغامر وجندى، وباحث بريطاني. تعلم باكسفورد. انضم إلى بعثة بريطانية للتنقيب عن الآثار في بلاد ما بين النهرين ١٩١١. بقى بالأقطار العربية يتعلم العربية الدارجة حتى ١٩١٤. وعند إعلان الحرب العالمية ١، ألحق لورنس بقسم المخابرات بالجيش البريطاني بمصر. انضم ١٩١٦ إلى القوات العربية المحاربة بقيادة فيصل بن الحسين (فيصل ١) وساعد في إيقاد جذوة الثورة ضد الحكم

حصل على الدكتوراه من جامعة ميونخ وعمل بمعهد ماكس بلانك لفسيولوجيا السلوك بألمانيا الغربية وتميز بعمله على التطيع. اشترك فى جائزة نوبل فى الفسيولوجيا والطب ١٩٧٣ مع كارل فون فريش ونيكولاس تيرجن وقد اشتهروا جميعًا باكتشافاتهم التي تتعلق بتنظيم وتحقيق نماذج السلوك الفردية والاجتماعية.

لورنتس، هنريك أنطون: (١٨٥٣ - ١٩٢٨)، فيزيقي هولندي. من أوائل من وضع العلاقة بين الكهرباء والمغناطيسية والضوء. أول من افترض وجود الإلكترون، فاستطاع بهذا تفسير تأثير زيمان (انقسام خطوط الطيف في وجود مجال مغناطيسي)، شارك زيمان في جائزة نوبل للفيزياء ١٩٠٢. درس فرض ج. ف. فزجيرالد، الفيزيقي الأيرلندي، الذي ينص على أن طول الجسم ينكمش إذ زادت سرعته. توصل إلى وضع ما يسمى بتحويلات لورنتس الرياضية التي تربط العلاقة بين إحداثيات أى جسم متحرك المكانية والزمانية بإحداثيات جسم متحرك آخر معروف. أدى هذا إلى النظرية النسبية الخاصة التي وضعها أينشتاين.

لورنتسو موناكو: (ح ١٣٧٠ - ١٤٢٥)، راهب ومصور فلورنسى. اسمه الحقيقي: ببيرو دى جوفانى. فى أعماله ملامح من مدرسة سينا ومن أسلوب جيوتو. عمله الوحيد الذى وقع فيه باسمه: «توبيخ العذراء» فى متحف أوفيتسى بفلورنسا، و «عبادة المجوس» (متحف أوفيتسى) تتميز ببراء مادتها وجمال أسلوبها.

لورنس: (١) مدينة (ح ٨٩٩١ - نسمة، ٢٠٠٨)، شق ولاية كانساس الأمريكية على نهر كانساس. تأسست ١٨٥٤، وأعلنت مدينة أمريكية ١٨٥٨. فرضة نهريّة واسعة النشاط، والمركز التجارى لمنطقة زراعية غنية. وللصناعات الزراعية شأن كبير فى نشاطها الاقتصادى. مقر جامعة كانساس ومعهد هاسكل للهنود. (٢) مدينة صناعية (ح ٧٠٢٤٩ - نسمة، ٢٠٠٨)، شق ولاية ماساشوسيتس على نهر ميرماك. تأسست ١٦٥٥

ومجموعة من المقالات بعنوان: «تأملات في موت قنفذ» ١٩٢٥. له مؤلفات أخرى: «اللاشعور والتحليل النفسي» ١٩٢١، و «دراسات في الأدب الأمريكي الكلاسيكي» ١٩٢٣، و «الصباح في المكسيك» ١٩٢٧. قضى لورنس معظم حياته باحثًا عن المناخ الذي يلائم صحته المعتلة. فذهب إلى إيطاليا والمكسيك بصحبة زوجته الألمانية. مات في ج فرنسا بدء السل. يعتبر من أهم كتاب القصة المعاصرين.

لورنسيوم: عنصر مشع رمزه «لو». تم تحضيره لأول مرة في ١٩٦١. انظر: عنصر (الجدول).

لورين: إقليم ومقاطعة سابقة، شق فرنسا. عاصمته التاريخية نانسي. يخترق الإقليم نهرا ميز، وموزل، وجبال الفوج. وهي جبلية عمومًا، ومنطقة زراعية عشبية لرعى الماشية، تعد موارد الحديد بها من أغنى المناجم في أوروبا، وتعتمد على فحم الروهر الألماني. واللغة السائدة في اللورين هي الفرنسية، فيما عدا مقاطعة موزل (عاصمتها مترز) التي تغلب فيها الألمانية. واللورين إحدى بقايا مملكة لوتارنجيا القديمة، وصارت بعد القرن ١٠ إحدى دوقيات الإمبراطورية الرومانية المقدسة. ضمت أسقفيات مترز، وتول، وفردان إلى فرنسا ١٥٥٢.

أما دوقية اللورين نفسها فقد اتحدت مع بار ١٤٣١، عن طريق ارتقاء رينيه أمير انجو إلى رتبة دوق. استحوز شارل الحصور دوق برجنديا على اللورين، ولكن دوق رينيه ٣ وحلفاءه السويسريين هزموه وقتلوه في نانسي ١٤٧٧. وفي القرن ١٦ ظفرت أسرة جيز (فرع من بيت اللورين المالك) بنفوذ عظيم في فرنسا. احتلت فرنسا اللورين في حرب الثلاثين عامًا، ولكن ليوبولد ١ دوقها استرجعها ١٦٩٧. وتزوج ورثه فرنسو من ماريا تيريزا ملكة النمسا، وصار إمبراطور الدولة الرومانية المقدسة باسم فرنسو ١. وأسس بيت هابسبرج - لورين انظر: هابسبرج. استبدل باللورين تسكانيا من لويس ١٥ ملك فرنسا ١٧٣٥، الذي قدمها إلى حميه ستانسلوس ١ ملك بولندا، على أن تنتقل عند موته إلى فرنسا، ومات

التركي. عمل في قطع سكة حديد المدينة - دمشق، ثم قاد الجنود العرب في احتلال ميناء العقبة. دخل ١٩١٨ دمشق بجنوده العرب قبل أن يحتلها القائد النبني، ولكن لم يوفق إلى تحقيق أماني العرب في مؤتمر فرساي. انضم إلى القوات الجوية البريطانية باسم مستعار هو «روس». وفي الوقت عينه اتخذ ت. أ. شو اسمًا شرعيًا له، كما اشتهر باسم لورنس العرب. وجذب إليه انتباه الرأي العام حين نشر مذكراته بعنوان «ثورة في الصحراء» ١٩٢٧. ألف كتابًا كاملاً بعنوان «أعمدة الحكمة السبعة» ١٩٢٦، وكتاب «دار سك النفوذ»، وهو وصف لحياته في القوات الجوية البريطانية. كما ترجم «الأوديسا» إلى الإنجليزية ١٩٣٢. مات بحادث اصطدام سيارة بدراجته البخارية. اختلف بعض مؤلفي التراجم في تقييم شخصيته.

لورنس، جون ليرد مير لورنس، البارون الأول: (١٨١١-٧٩)، نائب الملك بالهند (١٨١٣-٦٩)، لعب دورًا هامًا في حرب السيخ (١٨٤٥-٤٩) وأخضع مع أخيه هنري لورنس إقليم البنجاب. واشترك في قمع ثورة سيپوي ١٨٥٧. أنجز الكثير من المشروعات العامة والصحية إبان تقلده وظيفته نائب الملك.

لورنس، دافيد هيربرت: (١٨٨٥-١٩٣٠)، روائي وشاعر إنجليزي. كان ابنًا لأحد عمال المناجم، عالج في رواياته الانفعالات الطبيعية الفطرية والقوى الغريزية التي تتحكم في سعادة الإنسان. وتعتبر رواية «الطاووس الأبيض» ١٩١١ أول إنتاجه القصصي. ومن رواياته الشهيرة «أبناء وعشاق» ١٩١٣ (ترجمت إلى العربية)، و«قوس قزح» ١٩١٥، و «نساء عاشقات» ١٩٢١، و«عشيق اللبدي تشارتلي» ١٩٢٨، وهي أشهر رواياته على الإطلاق. وقد أثارت قضية الأدب المكشوف أكثر من مرة. وله أيضًا رواية: «الفجر والعذراء» ١٩٣٠. له سلسلة من القصائد الهامة والنموذجية في نوعها بعنوان «طيور وحيوانات وأزهار». له مجموعات من القصص القصيرة منها «الحب بين أكوام الدريس» ١٩٣٠،

للأكل، ويستعمل في التجميل وفي الطب، وتنمو الشجرة جيداً في الأرض الصفراء الخفيفة والرملية، وللوز أصناف عديدة، ويتكاثر بالبذور وبالطعيم. وهناك أنواع من اللوز أزهارها بسيطة أو متعددة النورات، لونها وردي فاتح، تستعمل أشجارها للزينة.

لوز، (السير) جون بينيت: (١٨١٤-١٩٠٠)، عالم بالزراعة، إنجليزى. أسس مع شريكه ج. ه. جيلبرت محطة تجارب واثامستد فتعاونوا في إجراء التجارب العلمية على الأراضى والنباتات والحيوانات. كما نعى هناك وجرب سماء السور فوسفات، فكان ذلك فاتحة لعهد المخصبات غير العضوية أو الكيماوية.

لوز، لويس إدوارد: (١٨٨٣-١٩٤٧)، من علماء العقوبة الأمريكيين، ولد في الميرا بولاية نيويورك. قام بتنفيذ إصلاحات كثيرة في أثناء عمله مديراً لسجن «سنج سنج» في أسننج بولاية نيويورك (١٩٢٠-٤١)، كما بذل نشاطاً كبيراً في إصلاح السجون بصفة عامة، حيث نادى بضرورة تربية المذنبين وإلغاء عقوبة الإعدام. أشهر كتبه كتاب «عشرون سنة في سنج سنج» ١٩٣٢، ومن مؤلفاته الأخرى «حكم الإنسان بالموت» ١٩٢٤، و«حجارة وصلب» ١٩٤١.

لوزاتيا: إقليم ق المانيا و ج غ بولندا (منذ ١٩٤٥)، يمتد شمالاً من جبال لوزاتيا، وغرباً من نهر أودر. أهم مدنه بوتسن وجيرلتس وزاجان. يتكون الإقليم من لوزاتيا العليا ش ق سكسونيا، ولوزاتيا السفلى، وكان فيما مضى ج براندنبورج وسيليزيا السفلى. يفصل نهر تايسه الذى يمر بلوزاتيا بالمانيا عن ج غ بولندا. إقليم زراعى حافل بالغابات. ينتج المنسوجات والخشب وفحم الليجيت. استعمره الألمان في القرن ١٠. انتقل الإقليم طبقاً لمعاهدة براج ١٦٣٥ إلى سكسونيا.

لوزان: مدينة (ح ١١٨٦٦٥ نسمة، ٢٠٠٨)، على بحيرة جنيف، عاصمة كانتون فو، غ سويسرا، على منحدرات جبال جورا قرب بحيرة جنيف، صناعاتها الطباعة والساعات والطباق والأغذية. مقر لكثير من المؤتمرات

ستانسلاوس ١٧٦٦، فصارت اللورين فرنسية. في ١٨٧١ سلخ إقليم موزل من فرنسا، واستولت عليه ألمانيا نتيجة الحرب الفرنسية البروسية، اتحد مع الألزاس ليكونا ولايتي الألزاس واللورين. أعيدت الولاياتان إلى فرنسا ١٩١٩، ولكنهما ضمتا ثانية لمدة قصيرة إلى ألمانيا في الحرب العالمية ٢. عانت اللورين كثيراً في كلتا الحربين، فكانت فردان مركز قتال عنيف (١٩١٦-١٨)، وتمز والفوج ١٩٤٤.

لورييه، (السير) ويلفرد: (١٨٤١-١٩١٩)، سياسى كندى، رئيس وزراء كندا (١٨٩٦-١٩١١). مثل بلاده ١٩٠٢ في المحادثات المتعلقة بالتجارة مع المستعمرات البريطانية بلندن. شهدت مدة رئاسته للوزارة نمو كندا وتقدمها. عمل على تنمية نظام الدومينيون داخل نطاق الإمبراطورية. أيد بريطانيا العظمى في أثناء الحرب العالمية ١. حينما كان زعيماً للمعارضة. عارض مسألة التجنيد الإجبارى، ورفض عقد تحالف مع حكومة كندا المحافظة ١٩١٧.

لوز: نبات، اسمه العلمى برونس اميجدالس (*Prunus amygdalus*) من الفصيلة الوردية، موطنه غ آسيا. تنجح زراعته في المناطق المعتدلة، وبخاصة منطقة حوض البحر المتوسط. شجرته صغيرة الحجم تشبه شجرة الخوخ، أوراقها مستدقة، وأزهارها كبيرة نوعاً، بيض أو شقر، تخرج مبكرة عن باقى أزهار الفاكهة الأخرى (يناير وفبراير)، وهى رمز للجمال والانتعاش. وللثمرة غلاف أخضر، يجف ثم ينشق عن اللوزة. ينقسم اللوز من حيث طعم اللب إلى حلو ومر، ويستخلص من الأخير قلبية تسمى أميجدالين، هى التى تسبب مرارته، والتى عند تحليلها تعطى حمض البروسيك. ينقسم من حيث غلاف ثمرته إلى لوز فرك، أى لين الغلاف ولوز عظم أو قاس، ويعيش الأخير بحالة جيدة لمدة أطول مما يعيشها الأول. ويؤكل لب الثمار كما هو، أو محمصاً ومملحاً، ويستعمل في صناعة الحلوى والفطائر، ويعتصر من اللب زيت صالح

(٢٠٠٠)، أكبر جزر الفيليبين وأكثرها أهمية. سواحلها شديدة التعرج، تكثر بها الخلجان الصالحة لقيام الموانئ. تقع على ساحلها الغربي مانايلا عاصمة الفيليبين. وتقع كيزون سيتي ش ق مانايلا. تمتد جبال سييرا مادري محاذية لجزء من الساحل الشرقي. توجد براكين ثائرة منها ميون و طال. يزرع الأرز وقصب السكر والقنب والقطن والتبغ والبن، يعدن المنجنيز والكروميت، والذهب، والنحاس، والحديد. معظم السكان من الاليوسكانو والتاجولج. غزتها اليابان في ديسمبر ١٩٤١ واستردتها القوات الأمريكية ١٩٤٥. وقعت بها عدة قلاقل سياسية بعد الحرب، وتعرضت الجزيرة في منتصف ١٩٧٢ لفيضانات نجمت عنها خسائر فادحة في الأرواح والممتلكات.

لوزينيان: أسرة فرنسية كانت عظيمة الشأن في الحروب الصليبية، وحكمت قبرص (١١٩٢-١٤٨٩). وفي الأساطير أن قلعة الأسرة في بوانو بنتها ميلوسين الحورية الخرافية الجميلة. تزوج جى دى لوزينيان (ت ١١٩٤) من سبيلا أخت بولدوين ٤ ملك بيت المقدس، وانتخب ملكاً للقدس عند وفاة بولدوين ٥ (١١٨٦). هزمه وأسرته صلاح الدين الأيوبي في حطين ١١٨٧، ثم أطلق سراحه ١١٨٨، فبدأ لوزينيان محاصرة عكا التي استولى الفرنجة عليها، بمساعدة ريتشارد ١ ملك إنجلترا، وفيليب ٢ ملك فرنسا (الحرب الصليبية ٣). وبعد وفاة سبيلا (١١٩٠) نازع جى دى لوزينيان حقه في العرش كونراد أوف مونتفرات، الذي حصل على مساعدة فيليب ٢. ونزل جى عن العرش ١١٩٢. ولكن ريتشارد نصبه ملكاً على قبرص وتابع حكم قبرص أخوه أمالك ٢ وذريته. وحكم فرع من الأسرة أيضاً أرمينيا الصغرى (كيليكيا) (١٣٤٢-٧٥). وأدخلت الأسرة ملكها للقدس وأرمينيا في قائمة ألقابها الطنانة الجوفاء في أكثرها. ازدهرت قبرص تحت حكم أسرة لوزينيان، وكانت مركزاً للثقافة الفرنسية في العصور الوسطى. وفي ١٣٦٥ قام بطرس لوزينيان ملك قبرص بحملة صليبية فاشلة على

الدولية، منتجع مشهور. مقر المحكمة السويسرية الفيدرالية. مركز أسقفى منذ أواخر القرن ٦. حكمها الاساقفة الأمراء في العصور الوسطى حتى ١٥٣٦، عندما فتحتها برن وأجبرتها على قبول الإصلاح اللوثرى. انتهى حكم برن ١٧٩٨ وصارت عاصمة كانتون فو. تأسست مدرسة للاهوت ١٥٣٧، واشتهرت مركزاً لمذهب كلفن، وصارت جامعة ١٨٩٠.

لوزان، مؤتمر: (١٩٢٢-٢٣)، كانت معاهدة سيفر التي فرضها الحلفاء على تركيا بعد الحرب العالمية ١ قاسية إلى درجة إنزالها إلى دولة صغرى، فالف كمال أتاتورك جيشاً في الأناضول، وحارب اليونانيين الذين كانوا قد تغلغوا من إزمير إلى الداخل، فهزمهم كمال وطالب بإبرام معاهدة جديدة، فعقد مؤتمر في لوزان، وتمكن الأتراك من الحصول على امتيازات كثيرة جديدة، من أهمها استرجاع ترافيا الشرقية، والسيطرة على منطقة الدردنيل على أن تبقى متروعة السلاح، وبعض جزر في بحر إيجة، وإقليم إزمير، وألغى الأتراك الامتيازات الأجنبية، ومناطق النفوذ، ولم يطالبوا بدفع تعويضات حربية، واتفقت تركيا مع اليونان على تبادل رعاياهم.

لوزتان: اسم يطلق على الثنتين من عدة كتل لمفاوية توجد في مستوى اتصال الأنف والفم من ناحية ومع البلعوم من الناحية الأخرى، فمنها كتلة في سقف البلعوم خلف الأنف مباشرة، وهي التي تعرف باللمحمية، إذا تضخمت فهي تسبب انسداداً جزئياً للأنف، يدفع الطفل إلى التنفس من الفم. وأما ما يعرف باللوزتين فهناهما تقعان على جانبي الحنك الطرى، وكل لوزة تتكون من نسيج لمفاوى ذى قدرة على احتجاز الأجسام الغريبة التي تدخل إلى البلعوم مع الطعام أو الهواء، وهما لذلك عرضة للالتهاب الحاد أحياناً كثيرة، وقد يصبح مزمناً فيسبب أمراضاً في بعض الأعضاء الأخرى، كالقلب والمفاصل والمعدة، انظر: زوائد غدية بلعومية.

لوزون: جزيرة (١٠٤٦٨٨ كم٢، ٣٩٥٠٠٠٠ نسمة،

الأمريكي. ومن العوامل التي أسهمت في نموها وصلها بخطين حديدين (١٨٧٦، ١٨٨٥) يربطانها بالساحل الشرقي، واكتشاف آبار البترول على مقربة منها في نهاية القرن ١٩، ثم قيام صناعة السينما فيها في مطلع القرن ٢٠، (انظر: هولويود). وفي الفترة الواقعة بين ١٩٠٠ و ١٩٤٠ تضاعف عدد سكانها أكثر من ١٥ مرة، وضمت المدينة في امتدادها نحو عشرين من الضواحي والبلدان القريبة منها، وهي مقر جامعة كاليفورنيا الجنوبية، وجامعة كاليفورنيا، وجامعة لويولا لمدينة لوس أنجلوس وهي كاثوليكية. وفيها حدائق نباتية، ومتاحف كثيرة فنية وتاريخية، وملعب رياضي كبير بديع التنظيم. وهناك كليات ومعاهد علمية ومهنية كثيرة. وتجلب المياه للمدينة من نهري كولورادو وأوينز، ومن حوض مونو، وكلها بعيدة عنها. تعتمد الطاقة الكهربائية من سد هوفر على نهر كولورادو.

لوساج، آلن رينيه: (١٦٦٨-١٧٤٧)، روائي ومؤلف مسرحي فرنسي. بدأ حياته الأدبية بكتابة مقطوعات مسرحية من النوع الخفيف، ثم ألف ملهارة رائعة انتقد فيها الفلاحين الجشعين، وسخر منهم ومن أمثاله الذين يبحثون عن المال. كتب قصة «مغامرات جبل بالاس من سانتلان» (١٧١٥-٣٥) التي تتميز بواقعتها الشديدة. ومن قصصه التي كتبها آخر أيامه «الشیطان الأعرج».

لوساكا: مدينة (ح ١٣٧٧١٣٠ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة زامبيا، ج وسط زامبيا. تقع في منطقة زراعية، وهي مركز تجاري. تأسست ١٩٠٥، ونمت بعد ١٩٣٥ عندما أصبحت عاصمة روديسيا الشمالية التي كانت محمية بريطانية. بها جامعة زامبيا ومطار دولي.

لوستفت: مدينة (ح ٧٤٣١٩ نسمة، ٢٠٠٨)، في صفوك، بانجلترا. ميناء لصيد الأسماك، ومركز لهواة القوارب، ومنطقة سياحية. تقع منارتها في أقصى شرق إنجلترا. شهرت لوستفت بصناعة الصيني (١٧٥٧-١٨٠٠). ومن صناعاتها بناء السفن والأغذية المحفوظة وبعض الصناعات الخفيفة.

الإسكندرية، وفي (١٤٢٤-٢٦) قام السلطان المملوكي برسباي بحملة على قبرص وأسر ملكها وفرض عليها الجزية. وفي ١٤٩٠ وافق السلطان المملوكي قايتباي على ضمها للندقية مع بقاء الجزية.

لوس: نوع من التربة الطينية عديمة الطبقات ذات اللون الأصفر، يعتقد أنها ترسبت في أماكنها بواسطة الرياح. توجد منها رواسب شاسعة على طول نهر الميسيسيبي، وفي ج غ الولايات المتحدة، حيث يعتقد أنها ذات أصل جليدي. أما رواسب اللوس الشهيرة بالصين، فهي ذات أصل صحراوي. واللوس تربة غنية بالمواد العضوية وخصبة جداً، ولكنها تتآكل بسهولة.

لوس، أولوف: (١٨٧٠-١٩٣٣)، معماري نمساوي. قادم الاتجاه الزخرفي في العمارة، وأسهم في تنمية الطراز الإنشائي الوظيفي.

لوس أنجلوس: مدينة (ح ٣٨٤٨٠٠٩ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ولاية كاليفورنيا الأمريكية. لها شهرة عالمية بفضل موقعها الفريد، وجمال ميثانها الطبيعي، عند خليج سان بدر على المحيط الهادي، ومغانيها ومشاهدها النادرة التي جعلتها مقصداً لطلاب النزهة والاستراواح. وهي مدينة بحرية نشيطة، ومركز مواصلات برية وبحرية وجوية هامة، ومركز تجاري وصناعي عظيم. تقع حولها منطقة زراعية خصبة تنتج الكثير من الفواكه وثمار الحمضيات والخضر والحبوب والألبان، وهي أيضاً مدينة صناعية كبيرة تنتج المصنوعات الحديدية والميكانيكية، والصلب، والسفن، والطائرات، والأجهزة الإلكترونية والسيارات والمطاط، والمعلبات إلى جانب صناعات البترول وصناعة السينما التي تسم المدينة بطابعها الخاص، وتستوعب جانباً كبيراً من نشاطها الفني والاقتصادي. وكان أول من بلغ موقع المدينة الرحالة الإسباني جاسبار ده بورتولا ١٧٦٩، ثم أقام الإسبان هنالك مدينة صغيرة، وتأسست المدينة ١٧٨١ وظلت المنطقة خلال حقبة طويلة مجال حروب ووقائع بين الإسبان والمكسيكيين، وفي ١٨٤٦ احتلها الجيش

الجنوبية. انضمت إلى إقليم كوانجنونج الحرة (١٩٩٨) - (١٩٤٥) وصارت قاعدة بحرية سوفيتية - صينية مشتركة ١٩٤٥، أعيدت للإدارة الصينية ١٩٥٥، اندمجت مع تالين مؤلفة مدينة لوتا.

لوشير، أشيل: (١٨٤٦-١٩٠٨)، مؤرخ فرنسي، حجة في تاريخ فرنسا الوسيط. حرر بالاشتراك مع برتولد زلر «تاريخ فرنسا يرويهِ المعاصرون» (٦٥ مجلدًا، ١٨٨٠-٩٠)، وهو مقتطفات من مصادر أصلية، وكتبه «تاريخ نظم فرنسا الملكية تحت ملوك أسرة كاييه الأول» (مجلدان، ١٨٩١)، و «كتاب في النظم الفرنسية في عهد ملوك أسرة كاييه الذين توارثوا الملك ابتداءً عن أب» ١٨٩٢، و «فرنسا الاجتماعية في عصر فيليب أوجست» ١٩٠٩. وهذه الكتب ليست دراسات معتمدة لفرنسا الوسيطة تحت حكم أسرة كاييه فحسب، ولكنها أيضًا آيات في العرض السلس والأسلوب الرائع. كتب أيضًا سيرة للبابا انوسنت ٣ (٦ مجلدات، ١٩٠٦-٨).

لوغاريتيم: لكل عدد موجب عدد آخر يسمى لوغاريتيمًا له، وهو في الحقيقة يمثل القوة التي يرفع إليها عدد ثالث يسمى الأساس، لتكون النتيجة هي العدد الموجب. مثال ذلك: لوغاريتيم العدد مائة بالنسبة للأساس عشرة هو اثنان، ويكتب: $10^2 = 100$ ، وتسمى لوغاريتيمات الأعداد الموجبة المنسوبة للأساس ١٠ باسم اللوغاريتيمات العادية. أما إذا كان الأساس هو هـ (في علم الرياضيات رمز معروف لكمية ثابتة تساوي تقريبًا ٢,٧١٨)، فاللوغاريتيمات في هذه الحالة تسمى لوغاريتيمات طبيعية. وبما أن اللوغاريتيمات تناظرها كميات أسية مرفوعة إلى قوى معينة فإنه تسرى عليها قوانين مشابهة لقوانين الأسس. ويتبع ذلك أن العمليات الحسابية الشاقة كالضرب والقسمة، يمكن أن يستبدل بها جمع أو طرح اللوغاريتيمات المناسبة. وفي هذا المجال تستخدم عادة جداول خاصة للوغاريتيمات.

لوغوس: فكرة وردت في الفلسفة اليونانية والكتاب المقدس، ويراد بها أساسًا الرباط بين الله والعالم.

لوسرن: كانتون (ح ١٤٩١ كم، ح ٣٦١٥٨٥ نسمة، ٢٠٠٨)، وسط سويسرا. إقليم زراعي، تشغل الغابات مساحات كبيرة منه، معظم سكانه يتكلمون الألمانية، ويدينون بالمذهب الكاثوليكي. تاريخه هو تاريخ عاصمته لوسرن (ح ٥٧٩٢٣ نسمة، ٢٠٠٧)، وهي مدينة تأسست في القرن ٨ حول دير سنت ليودجار. ومركز تجاري هام على طريق سان جوتارد. صارت من ممتلكات هابسبرج ١٢٩١، وانضمت إلى الاتحاد السويسري ١٣٣٢، وحصلت على حريتها بعد معركة سميخ ١٣٨٦. بها ضريح مشهور محفور بالصخر، شيد لذكرى الحرس السويسري (١٨٢٠-٢١)، وكنيسة من القرن ٨، وحديقة جلاسير، ودار البلدية، ومتاحف كثيرة. أهم صناعاتها الطباعة والآلات. منتج صيفي. تقع على نهر روا، وعلى بحيرة لوسرن (١١٤ كم، ٢)، غير منتظمة الشكل وذات مناظر جميلة. تطل عليها أربعة كانتونات: لوسرن، وأوري، وشفيتش، وأونتروالدن.

لوسن: (١٨٨١-١٩٣٦)، مؤلف صيني، اسمه الحقيقي تشوشو - جن. درس الطب في اليابان، ثم كرس حياته للأدب. هدفه أن يوقظ الصينيين من غفوتهم، ويخرجهم من عزلتهم، ويربطهم بالعلم الأوروبي والفلسفة الحديثة. تسخر شخصية آه كيو - التي أبدع تصويرها في قصصه القصيرة - من تفسيرات الفشل الشخصي الساذجة العامة التي كانت فاشية في الشباب الصيني. تلخص فلسفته في أن ما نملكه بوفرة هو الطاقة. ولهذا فعلينا عندما نرى غابة أن نحولها إلى أرض مأهولة بالسكان، وعندما نرى صحراء فلنحضر فيها الآبار لتعميرها. له مقالات سياسية رائعة، وإن تكن شهرته الأولى بنيت على أساس قصصه القصيرة. ترجمت كل آثاره إلى الإنجليزية.

لوشون: (بورت آرثر سابقًا) مدينة (ح ٨٢٨٠٢ نسمة، ٢٠٠٨) بمقاطعة لياونج بالصين. قاعدة بحرية على شبه جزيرة لياونج، النهاية الجنوبية لسكة حديد منشوريا

نظامًا عسكريًا جديدًا لمقابلة التطورات الحربية المعاصرة. جعل الجيش الفرنسي أقوى جيوش أوروبا، فصار أمدًا طويلًا نموذجًا يحتذى. ازداد نفوذه كثيرًا بعد موت كولبير ١٦٨٣. وكان مسئولًا عن تنفيذ إلغاء مرسوم نانت ١٦٨٥ تنفيذًا لا هوادة فيه. تخربت من جرائه مقاطعات البلاتينات ١٦٨٩.

لوفوتن وفسترتولن: مجموعتان متجاورتان من الجزر (ح ٥١٨٠ كم^٢، ٥٦٧٠٠ نسمة، ١٩٩٥)، تجاه ساحل ش غ النرويج، في البحر النرويجي، على بعد ١٠٥ - ٨٠ كم من اليباس القارى. تقع جميع الجزر داخل الدائرة القطبية، وتمتد ح ٢٤٠ كم من الشمال الشرقى إلى الجنوب الغربى. يلطف مناخها تيار المحيط الأطلنطى الشمالى الدافئ. يتولد إعصار «المابيلشتروم» العنيف ج جزيرة موسكينز. وتشمل مجموعة جزر فسترتولن (الواقعة ج مجموعة لوفوتن) جزيرة هنوى، وهى أكبر جزر النرويج. تعتبر مصايد الأسماك بالمجموعتين من أكبر مصايد الأسماك فى العالم، رغم خطورة عمليات الصيد فى تيارات المد والجزر الشديد بهما. ويشغل السكان برعى الماشية أيضًا. بها مناجم للفحم والمنجنيز.

لوفوفورا: نبات لاشوكى من الكاكتس، اسمه العلمى لوفوفورا وليامسى (*Lophophora williamsii*) يستخرج منه عقار يستعمله الهنود فى ش المسكيك وج غ الولايات المتحدة الأمريكية. تؤكل قمته، وهى على هيئة عيش الغراب، كما يستعمل كمشروب ويسبب العقار الغثيان والتوهم، ولكن تأثيره العام هو شعور بالسعادة.

لوقا، القديس: ولد فى أنطاكية، ودرس الطب، ونجح فى ممارسته. صديق القديس بولس، والقديس مرقس. صاحب الإنجيل الثالث. وكاتب أعمال الرسل. قيل إنه كان مصورًا، مات شهيدًا، عيده ١٨ أكتوبر. كتب إنجيله باليونانية.

لوقيون: انظر: لايسيوم.

لوقيون: ملعب فى أثينا اختاره أرسطو ليعلم فيه،

وذهب هرقلطس إلى أن اللوغوس نار هى مصدر الحياة والنظام فى الكون، وأطلقه الرواقيون (انظر: رواقية) على الإله باعتباره القانون الفعال الذى يقود العالم. وفى العهد القديم ما يؤذن بأن علم الله مصدر حياة الكون ونشاطه. وفى الأفلاطونية الجديدة اختلطت فكرة اللوغوس بنظرية الفيض. وجاء فى إنجيل يوحنا أن اللوغوس (أو الكلمة) هو الله، وأنه تجسد فى شخص السيد المسيح (يوحنا ١).

لوفانو، جوزيف شريدان: (١٨١٤ - ٧٣)، روائى وصحفى أيرلندى، أصدر ١٨٣٩ صحيفته الخاصة «فيننج ميل» التى أذاعت آراءه المحافظة. صار محررًا لمجلة «دبلن يونيفرسيتى» ١٨٦٩، كتب طائفة من الأشعار والقصص الشعرى، ولكنه اشتهر بقصصه القصيرة التى تتميز بالغموض والرب، وأهمها «المم سيلاس» ١٨٦٤.

لوفر: متحف للفنون والآثار بباريس. بنى (١٢٠٤) قصرًا وحصنًا لفيليب ٢، وأعيدت عمارته ١٥٤١. حوله نابليون إلى متحف وطنى. به أقسام هامة للآثار الفرعونية والرومانية والقبطية والإغريقية، وكثير من المدينيات الشرقية القديمة. يحوى أكبر مجموعة فى العالم للصور واللوحات، ومن كنوزه «لوحة مونا ليزا» لليوناردو دا فينشى، وتمثالاً فينوس دى ميلو، ونصر ساموثراس، ملحق به متحف للفنون الزخرفية. يحتوى على مجموعة كبيرة من أعمال المدرسة التأثيرية، ولذلك يعتبر اللوفر أيضًا متحفًا للفن المعاصر.

لوفرتير، توسيه: انظر: توسيه لوفرتير، فرانسوا دومينيك. لوفلر، فريدريخ: (١٨٥٢ - ١٩١٥)، بكتريولوجى ألمانى. أستاذ علم الصحة بجامعة جريفزوالد من ١٨٨٨. كشف الكائن الحى المسبب للدفتريا المسمى باسيل كليس - لوفلر. أثبت أن الحمى القلاعية سببها فيروس.

لوفوا، فرانسوا ميشيل لى تلييه، الماركيز دى: (١٦٤١ -

٩١)، وزير فرنسى للحربية خدم لويس ١٤. أدخل

الثورة الأمريكية مبادئها وتأثر به فولتير وروسو. وفي التربية يمثل لوك المذهب التهذيبى، وهو يقسم التربية إلى تربية جسمية، وخلقية، وعقلية. ففي التربية الجسمية دعا إلى مبدأ الشطف والاعتناء على احتمال تقلبات الطبيعة. وفي التربية الخلقية، يقول بضبط النفس ومقاومة الشهوات. وهو يرمى من التربية العقلية إلى تكوين عادة التفكير فى كل المسائل، ومن هنا كان اهتمامه الكبير بتدريس الرياضيات.

لوكارنو: مدينة (ح ١٤٦٨٠ نسمة، ٢٠٠٨)، فى كانتون تشينو، ج سويسرا على بحيرة ماجيورى. استولت عليها الولايات السويسرية من ميلان ١٥١٢. يؤمها من السياح أكثر ممن فيها من السكان ويقام بها سنوياً مهرجان للأفلام السينمائية. ومن صناعاتها المجوهرات والسيارات والصابون والأغذية المحفوظة. وقع بها ميثاق لوكارنو ١٩٢٥، وهو مجموعة من الاتفاقيات تنص على ضمانات متبادلة وبالالتجاء إلى التحكيم. اشتركت فيها إنجلترا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وبلجيكا وتشيكوسلوفاكيا وبولندا. أهم هذه الاتفاقيات تلك التى تضمن الحدود الغربية لألمانيا كما حددتها معاهدة فرساي ١٩١٩. وافقت ألمانيا على نزع السلاح عن منطقة راينلاند وضمن لها دخول عصبة الأمم. والعيب الأساسى فى هذه الاتفاقيات - التى قصد منها أن تكون أساس أمن أوروبا - هو عدم تأمين الحدود الشرقية لألمانيا.

لوكاس، إدوارد فيرال: (١٨٦٨ - ١٩٣٨)، ناقد وكاتب مقالات انجليزى. تشتمل مؤلفاته العديدة على المقالات الهجائية المهذبة، وكتب الرحلات، ومنها: «متجول فى لندن» ١٩٠٦، و «حظ المتجول» ١٩٣٠، و «القراءة والكتابة والتذكر» ١٩٣٢، و «اليوم السابق فحسب» ١٩٣٧. كتب ترجمة لحياة لام ١٩٠٥، وجمع رسائل تشارلس ومارى لام.

لوكاس، ألفريد: (١٨٦٧ - ١٩٤٥)، كيميائى بريطانى، رأس معامل مصلحة المساحة بمصر من ١٨٩٧. وكان مديراً للمعمل الكيميائى بمصلحة الآثار المصرية

ولذلك تسمى مدرسته الفلسفية بهذا الاسم، كما تسمى «المشائية»، (انظر: مشاءون) لأن أرسطو كان يجتمع بتلاميذه فى ممشيه، أو كان يملأ عليهم ماشياً.

لوك، جون: (١٦٣٢ - ١٧٠٤)، فيلسوف إنجليزى، تعلم فى أكسفورد وحاضر بها. ذهب إلى فرنسا ١٦٧٥ حيث التقى بقيادة العلم والفلسفة، وعاد إلى أكسفورد ١٦٧٩، ثم سافر إلى هولندا، فأقام بها (١٦٨٣ - ٨٩). وهناك أتم مؤلفه المشهور «مقالة فى العقل البشرى»، نشره بعد عودته إلى إنجلترا. وأخذت شهرته تزداد حتى عرف فى أوروبا كلها بأنه نصير الحرية. فله غير «المقالة» المذكورة «رسائل فى التسامح»، و «آراء فى التربية».

وخلاصة فلسفته أن الإنسان يولد وعقله على الفطرة، ثم تجيء خبراته فتطبع الفطرة مكونة بذلك مصدر معرفته، أى أنه ينكر فطرية الأفكار فى العقل الإنسانى، وما دام الناس يولدون بلا موروثات عقلية، فهم سواسية، لايفرق بينهم إلا نوع تربيته. يقسم لوك صفات الأشياء إلى نوعين: صفات أولية كائنة فى الشيء نفسه، كالشكل، والامتداد والعدد. وصفات ثانوية تحدث فى عقل الإنسان المدرك، كاللون، والطعم، والرائحة. وأساس العلم هو الصفات الأولية، أما الثانوية فصفات ذاتية لا تدخل فى مجال العلم. ورأيه أن الفضيلة فى السعادة، وسعادة الفرد ستوافق فى النهاية سعادة المجموع، ولذلك فمن الخير أن ينظر الإنسان إلى النتائج البعيدة. وهو يدعو إلى التسامح فى الدين، بيد أن أكثر شهرته مستندة إلى نظريته السياسية. فهو - على عكس هوبز - يرى أنه فى حالة الفطرة يكون الإنسان سعيداً وموسوماً بالحكمة والتسامح، ويكون الناس جميعاً سواسية ومستقلين، وليس لأحد أن يؤذى غيره فى حياته، وصحته، وأملائه، وحرية. ثم تعاقد الناس

مختارين على إقامة الدولة، لتعمل على الأساس الفطرى نفسه فتكفل للأفراد حريتهم وثمار مجهوداتهم. وإذا حادت الدولة عن مهمتها لم تكن الثورة عليها حقاً للأفراد فحسب، بل واجباً عليهم. ولقد أخذت عنه

وإن ما يؤثر فى أحدهما يؤثر فى الآخر، وإنهما إذا انفصلا فنيا معاً، فلا خلود للروح وحدها. واعترف الفيلسوف بوجود الآلهة، ولكن قرر أن تصرفات البشر لا تخصهم ولا تعنيهم، لأن الكون جاء إلى الوجود وفقاً لقوانين الطبيعة التى تعمل على تجميع الذرات وخلق الكون. فالآلهة إذن ليس لها فضل فى إيجاد هذا الكون وما فيه من المخلوقات لذلك يجدر بالإنسان أن يحيا حياته بشجاعة، وأن يواجهها بقوة معتمداً على نفسه.

لوكريس: إقليم قديم ببلاد الإغريق، يتألف من ثلاثة أجزاء: أحدهما لوكريس ابيكنمديا، على الشاطئ الجنوبي لخليج ماليس، وأهم مدنه ثرونيوم، والثاني لوكريس الشرقية على خليج يوبويا، وأهم موانيه أوبوس، والثالث لوكريس أوزوليس، على الشاطئ الشمالي لخليج كورنثوس، وأهم مدنه أمفيسا وناوباكثوس. أسس اللوكريون ليطاليا مستعمرة من أقدم المستعمرات الإغريقية.

لوكمان، (هنرى) أوجستس: (١٨٧١-١٩٣٥)، نحاس أمريكي، اشتهر بالتماثيل التاريخية، أتم المنحوتات الضخمة التى بدأها جتزون بورجلوم.

لوكت دي ليل، شارل مارى: (١٨١٨-٩٤)، شاعر فرنسى، بدأ حياته الأدبية بديوانين من الشعر: «قصائد قديمة» ١٨٥٢، و«قصائد وأشعار» ١٨٥٥، ثم أتبعهما بديوان ثالث عنوانه «قصائد همجية» ١٨٦٢. كتب له نجاحاً كبيراً، وجعل منه رائداً لجماعة البرناسيين. كان متشاكماً، لا يؤمن بالمسيحية، لذا لم يجد حقيقة يؤمن بوجودها إلا الموت، وكان فى ذلك متأثراً بالأدب اليونانى القديم. من مؤلفاته التى كتبها آخر أيامه «آلهات وخز الضمير» ١٨٧٢، فى أسلوب المأساة الشعرية، انتخب عضواً بالأكاديمية الفرنسية ١٨٨٦.

لوكنر، فيليكس جراف فون: (١٨٨٦-١٩٦٦)، بطل بحرى ألمانى برز فى الحرب العالمية ١. التحق بالبحرية التجارية. وفى ١٩١٦ عين قائداً للسفينة سيدلر لمهاجمة سفن الحلفاء التجارية، فأغرق ما قيمته ٢٥٠.٠٠٠.٠٠٠

(١٩٢٣-٣٧) وعضواً بالمجمع العلمى المصرى. له كتاب «المواد والصناعات المصرية القديمة» الذى لا يزال المرجع الأول فى هذا الموضوع.

لوكاس، فان ليدن: (١٤٩٤-١٥٣٣)، مصور وحفار هولندى. تمثل أعماله الواقعية بداية صور الموضوعات فى الفن الهولندى. سجل مشاهد من الكتاب المقدس وأخرى تاريخية. له أكثر من مائتى عمل حفر ورسم ونقش على الخشب، منها «محمد والراهب» ١٥٠٨. تأثر بالفنان دورر الذى التقى به عند زيارته لأنتورب ١٥٢١.

لوكانوس (لوكان): (٣٩-٦٥)، شاعر رومانى، اسمه ماركوس أنيوس لوكانوس. نظم ملحمة يصف فيها الحرب الأهلية بين قيصر وبومبى. وصلنا منها عشرة أجزاء تمتاز بقوة الأسلوب وقسوته أحياناً، يكثر فيها الاستطراد وتغلب عليها المبالغة، ولكنها تفيض حيوية فى بعض المواضع التى أكسبتها الفخامة والروعة، فحققت لمؤلفها شهرة بالغة عند القدماء.

لوكانيا: إقليم قديم ج إيطاليا، بين خليج تارنتو والبحر التيرانى، يقع اليوم بمقاطعتى كامبانيا وباسيليكاتا. سكنته قبائل إيطالية ومستعمرون إغريق، قبل أن يسيطر عليه الرومان (القرن ٣ ق م). كانت هرقليا وبايستوم أهم مدنه.

لوكترا: قرية قديمة، ج غ طيبة فى بيوتيا ببلاد الإغريق، حيث أحرزت طيبة بقيادة أبامينونداس نصراً باهراً على إسبرطة (٣٧١ ق م)، قضى على زعامتها السياسية.

لوكريتيوس: (ح ٩٩- ح ٥٥ ق م)، شاعر رومانى، اسمه تيتوس لوكريتيوس كاروس. نظم قصيدة هامة فى الأدب اللاتينى، تعتبر من أروع ما خلفه الرومان، عنوانها «عن طبيعة الأشياء» وتتكون من ستة أجزاء استلهم موضوعها من فلسفة ديموقريطس وأبيقور، وحاول فيها أن يقنع الإنسان بأنه «سيد نفسه»، وبأنه ليس فى حاجة إلى مخافة الآلهة، ومن ثم لا مبرر لخوفه من الموت. اعتمد فى فلسفته هذه على نظرية الذرة التى تقول إن الجسم والروح معاً نشأ من الذرة،

لوكيانوس: (ازدهر في القرن ٢)، كاتب يوناني مشهور، من أصل سوري. كتب في التاريخ والفلسفة، والبلاغة، والنقد. زار مصر وإيطاليا وفرنسا (الغال) وألقى بها محاضرات قيمة. عرف بذكائه النادر، وحده تفكيره ولاذع هجائه، هاجم المنافقين والمضللين، وكتب ما يقرب من ثمانين مؤلفاً، أهمها «محاورات الآلهة»، و «محاورات الموتى»، ويعالج فيها الأساطير القديمة وينتقدها. كما كتب قصة طريفة ممتعة خيالية عنوانها «الحمار» قرأها القاص الروماني ابوليس عندما ألف قصة «الحمار الذهبي».

لوكيميا: انظر: تبياض دموي.

لول، رامون: (ح ١٢٣٦-١٣١٥)، فيلسوف إسباني، من أسرة مسورة الحال. أولع بالشعر، ثم انضم إلى رهبنة الفرنسيسكان. انكب على دراسة اللغة العربية والثقافة الإسلامية، قاصداً دعوة المسلمين إلى المسيحية. سافر من أجل ذلك إلى ش أفريقيا غير مرة، ولقى حتفه هناك. حاضر في باريس، ومر بمونيليه ومايورقه. حاول في مؤلفاته، وخاصة «الفن الأكبر»، أن يدافع عن المسيحية ضد فلسفة ابن رشد. كان ذا نزعة صوفية، وله منهج رمزي دقيق.

لولان: جزيرة (١٢٤٠ كم^٢، ح ٦٨٢٢٤ نسمة، ٢٠٠٦)، ج ق الدنمارك، في البحر البلطي، لا يزيد ارتفاعها على ٢٩,٥ م فوق سطح البحر. جزيرة زراعية مع غابات في الشمال والشرق. أهم محصولاتها البنجر، والسكر. أهم مدنها ماربسو وناكسوف، بها عدة مناطق للاستيطان.

لولب: آلة بسيطة تحتوى على أسطوانة. يلف حلزونياً حولها مستوى مائل. وفائدتها الميكانيكية هي نظرياً النسبة بين المحيط الذى يتحرك خلاله الطرف، وبين الخطوة (المسافة بين لفتين). ورغم ضآلة الكفاية نتيجة للانحدار، فإن المخترعات اللولبية - مثل رافعة الأثقال التى تستعمل لرفع العربات والمنازل وغيرها - ذات فائدة جلية، إذ ترفع حملاً ضخماً بمجهود ضئيل نسبياً.

دولار من سفن الحلفاء قبل أن يقع فى الأسر بالقرب من جزر فيجي فى سبتمبر ١٩١٧. كان يلقب بشيطان البحر وذلك لعملياته الجريئة فى المحيطين الأطلنطى والهادى. ألف عنه السير لويل توماس كتاباً عنوانه: «لوكنر شيطان البحر» ١٩٢٧.

لوكهات، جون جيسون: (١٧٩٤-١٨٥٤)، ناقد أدبي ومحام انجليزي. تعلم بجامعة جلاسجو وأكسفورد. وكان بحاته فى الآداب الكلاسيكية، ودارساً للغة الإسبانية وغيرها من اللغات الحديثة. تشتمل أعماله على ديوان من القصص الشعرية الإسبانية، وعدة روايات، وترجمة لحياة روبرت بيرنز ١٨٢٨، وتاريخ نابليون ١٨٢٩. أما شهرته فتقوم على ترجمته لحياة الكاتب والتر سكوت (١٨٣٧-٣٨ فى ٧ أجزاء).

لوكولوس: (لوكيوس ليكنيوس لوكولوس بونتيكوس) (ح ١١٠-٥٦ ق م)، قائد روماني، اشترك مع صلا فى حرب الحلفاء، وعرف بولائه للدكتاتور الذى قرب به إليه. تدرج فى المناصب العامة حتى تولى القنصلية (٧٤ ق م)، حكم كيليكيا، وحارب ميثريدياتس ٦ ملك بنطس، وأرغمه على اللجوء إلى أرمينيا (٧٢ ق م) التى غزاها واستولى على عاصمتها ٦٩ ق م. أثار عداء أصحاب رؤوس الاموال فى روما بما أدخله من إصلاحات مالية فى آسيا. استدعى إلى روما ٦٦ ق م، وخلفه بومبي. اعتزل الحياة العامة وأنفق أمواله على الضياع والاستعراضات العامة.

لوكسار، (السير) جوزيف نورمان: (١٨٣٦-١٩٢٠)، فلكى بريطاني، أستاذ الفيزيكا الفلكية بكلية العلوم الملكية، ومدير مرصد الفيزيكا الشمسية (١٨٩٠-١٩١٣). من أوائل الباحثين فى أطيفاف الشمس والنجوم. اخترع ١٨٦٨ (مستقلاً عن بيير جول سيزار جانسن)، طريقة لرصد التوءات الشمسية فى أثناء النهار. كما اكتشف عنصر الهليوم فى الشمس، وأطلق اسم الطبقة الملونة على الغلاف المحيط بالشمس، ورأس ثمانى بعثات لرصد الكسوف (١٨٧٠-١٩٠٥).

المجتمع. ونادى لومبروزو بمعاملة المذنبين معاملة إنسانية، وعارض في الإكثار من تطبيق عقوبة الموت. له كتب كثيرة، منها «المذنب» و «العبرى» ١٨٩١، و«الجريمة: أسبابها وعلاجها» ١٩١١.

لومبوك: جزيرة (٤٧٢٥ كم^٢، ٢٩٥٠١٠٥ نسمة، ٢٠٠٥)، ق إندونيسيا، إحدى جزر مجموعة سوندا الصغرى، تقع شرق بالى التى يفصلها عنها مضيق لومبوك. ترتفع أرضها الجبلية والبركانية إلى ٣٦٢٨ فى جبل رنجاني. وفى ج الجزيرة سهل ينتج الأرز، والبن، والذرة، وقصب السكر، والقطن، والتبغ، والتيلة. أهم مدنها ماتارام وهى مقر جامعة، وبقرها ميناء أمينان. يطلق على سكانها اسم ساساكس، وهم مسلمون. جاء الهولنديون إلى هذه الجزيرة ١٦٧٤، واعتبرها العالم الانجليزى ألفرد رسل والاس جزءاً من خط والاس، والذى يفصل بين الحياة الحيوانية فى آسيا وأستراليا.

لومسدن، ماتيو: (١٧٧٧-١٨٣٥)، مستشرق انجليزى. تولى إدارة مطبعة كلكتا بالهند، فأشرف على طبع كثير من الكتب العربية، ومنها: «مقامات الحريري»، و«شرح المعلقة»، و «القاموس المحيط» للفيروزآبادى.

لومند، لوخ: بحيرة بين دميرتنشسير وستيرلنجشسير باسكتلندا. طولها ٣٧ كم، وعرضها ٨-١ كم، أكبر وأجمل البحيرات الاسكتلندية، يطل جبل بن لومند (٩٧٣ م) على حافتها الشمالية.

لومومبا، باتريس: (١٩٢٥-٦١)، زعيم سياسى كنفولى. ولد فى كاتاكو كومب بالكنغوى، ودرس بمدارس الإرساليات، وعمل بأحد مكاتب البريد فى ستانليفيل، ثم بأحد مصانع الجعة. أصبح ١٩٥٨ رئيساً لحزب الحركة الوطنية الكنفولية. وفى ١٩٥٩ أدت محاولات الزعماء المعتدلين بالحزب إلى إبعاده مما أدى إلى انقسام الحزب إلى جناحين يرأس لومومبا الجناح الأقوى. اعتقل (نوفمبر ١٩٥٩) بتهمة التحريض على الشعب ولكن أطلق سراحه (يناير ١٩٦٠). اشترك فى مؤتمر المائدة المستديرة المنعقد فى بروكسل بشأن الكنفو.

لؤلؤ: مادة تفرزها بعض الرخويات المحارية، وتستعمل فى صناعة الجواهر. ويتكون اللؤلؤ من نفس المادة التى تتكون منها الطبقة الداخلية لصدقة الحيوان الرخو (موللusk) فى هيئة طبقات حول نواة قد تكون حبة من رمل أو طفيلى. وتوجد اللائى فى أشكال وألوان مختلفة تبعاً لنوع الحيوان الرخو ونوع الطفيلى أو الجسم. وأحسنها عادة هى البيضاء، وقد تشوبها بعض الألوان كالوردى أو الأصفر أو الأخضر أو الأزرق، وأحياناً الأسمر. وهناك لآئى سوداء اللون تماماً وهى غالية الثمن جداً لندرته. وأهم مصادر اللؤلؤ محارة الاستريدية (بحرية)، ومحارة بلح البحر (التي تعيش فى المياه العذبة)، وأهم مواطن استخراجها خليج العرب، وشواطئ الهند والصين واليابان وأستراليا وبعض جزر المحيط الهادى، وكثير من أنهار أوروبا وأمريكا الشمالية. ويمكن زرع اللؤلؤ وتكوينه صناعياً، وذلك بإدخال حبة لؤلؤ صغيرة بين الصدقة وبرنس محار اللؤلؤ، وهذه عملية غالية التكاليف. ويمكن التمييز بين اللؤلؤ الطبيعى والصناعى بطرق كثيرة مثل الأشعة السينية، واستعمال بعض الأجهزة الأخرى كالاندوسكوب.

لؤلؤية: مادة متألثة يفرزها البرنس وتبطن صدقة بعض الرخويات كمحار اللؤلؤ والمحار الأذن.

لومبروزو، تيزاويه: (١٨٣٥-١٩٠٩)، طبيب، وعالم من علماء الجريمة الإيطاليين. نشر ١٨٧٦ كتاباً يعرض فيه نظريته عن أصل الصفات الإجرامية. وتوسع بعد ذلك فى هذه الدراسة حتى خرج منها بكتابه الشهير «الجناح» (الطبعة الخامسة فى ثلاثة مجلدات، ١٨٩٦-٩٧). وفى هذه الدراسة أجرى مقارنات بين المقاييس الأنثروبولوجية انتهى منها إلى أن المجرم العادى يمثل نمطاً ارتدادياً يتصف بخصائص جسمية ونفسية متميزة. وقد بطلت هذه النظرية الآن ولكنها دفعت فى وقتها بالدراسات العلمية الأخرى للجريمة وكانت لها أهمية خاصة فى تركيز الاهتمام على المجرم ومكانه فى

أبيض، والذي لا يعكس أية موجة يبدو أسود. ويحدث التفريق عندما يمر ضوء الشمس من خلال منشور زجاجي مكوناً الطيف الشمسي. وتوقف السرعة التي يسير بها اللون على طول الموجة. الألوان الأساسية للضوء أو الطيف هي الأحمر والأخضر والأزرق، وهي بالاتحاد تكون كل الألوان. والصبغات الأساسية هي الأحمر، والأصفر، والأزرق. وأى لونين ينتجان اللون الأبيض عند مزجها بسميان لونين متكاملين. تحدث مخروطات اللون المختلفة التي تكون نهايات بعض الأعصاب في شبكية عين الإنسان رد فعل للضوء يتسبب عنه الإحساس باللون. انظر: ضوء، وتلون واق، وطيف، وإيضار.

لون نول: (١٩١٣ - ٨٥)، عسكري وسياسي كمبودي، تخرج في الأكاديمية العسكرية في خمير، وتولى عدداً من المناصب العسكرية حتى ١٩٥٥. أصبح وزيراً للدفاع، وقائداً للجيش بعد استقلال بلاده (١٩٥٥ - ٦٦)، ورئيساً للوزراء (١٩٦٦ - ٦٧)، عمل نائباً للرئيس سيهانوك لشئون الدفاع (١٩٦٧ - ٦٩)، ثم مرة أخرى رئيساً للوزراء ووزيراً للدفاع حتى ١٩٧١. تمكن خلالها من التخلص من الرئيس سيهانوك ١٩٧٠، وأصبح رئيساً لدولة كمبوديا (خمير) منذ مارس ١٩٧٢ وإن كان يواجه متاعب شديدة من أنصار الأمير سيهانوك وحلفائهم من الشيوعيين. استقال من منصبه وغادر البلاد في أول أبريل ١٩٧٥.

لونا: سلسلة أقمار صناعية سوفيتية بدأ إطلاقها منذ ١٩٥٩. أطلق على الثلاثة الأولى منها اسم لونيك (تصغير قمر) وتوالى إطلاقها مع زيادة أحجامها حتى نهاية ١٩٦٦ فتحوّلت تبعاً لذلك وللهمام المطلوبة منها إلى سلسلة سفن فضائية. حقق بعضها إنجازات فضائية ضخمة لأول مرة كان لها فضل التمهيد لكثير من رحلات الفضاء التالية. الجيل الأول منها اقرب من القمر والتقط له عديداً من الصور خاصة للوجه المختفي منه الذي صور بوساطة لونيك ٣ وكان ذلك حادثاً تاريخياً عندما

وفي يولية، انتخب رئيساً لوزراء الكنفو المستقل. تعرضت البلاد في أعقاب الاستقلال لخطر تمرد الجيش وانفصال كاتنجا، وأعلن لومومبا حالة الطوارئ وطلب مساعدة الأمم المتحدة. أطاح به الرئيس كازافويو بمساندة الجنرال جوزيف موبوتو. سجن، ثم أعلنت الحكومة أنه قتل حين محاولته الفرار.

لومونوسوف، ميخائيل فاسيليفتش: (١٧١١ - ٦٥)، عالم وأديب روسي، أحد مؤسسي الأدب الروسي الحديث. أصلح اللغة الروسية الأدبية، وأدخل بعض التعديلات الهامة في أوزان الشعر. من مؤلفاته: «تاريخ روسيا» ١٧٦٦ و «قواعد اللغة الروسية» ١٧٥٥.

لومي: مدينة (ح ١٥٠١٧٧٧ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة جمهورية توجو. ميناء وملتقى خطوط حديدية على خليج غينيا. تصدر الكاكاو والقطن ومنتجات النخيل. مقر جامعة بنين ١٩٧٠ التي كانت تعرف سابقاً باسم «معهد الدراسات العالية».

لوميتشر، جول: (١٨٥٣ - ١٩١٤)، ناقد أدبي فرنسي. كتب قصصاً طويلة وقصيرة على نمط أناتول فرانس. واهتم بدراسة الأدب في عصره. كتب عدة مقالات في النقد الأدبي تحت عنوان «انطباعات عن الأدب» (١٨٨٥ - ٨٩) و «انطباعات عن المسرح» ١٨٨٨. ترجم لكل من جان راسين ١٩٠٨، وجان جاك روسو ١٩٠٧.

لومبير، لوي جان: (١٨٦٤ - ١٩٤٨)، مخترع فرنسي. اخترع هو وأخوه أوجست ماري لويس نيقولا لومبير (١٨٦٢ - ١٩٥٤) السينماتوجراف، وسجله وعرضه ١٨٩٥. وهو أول آلة ميكانيكية لعرض الصور المتحركة على ستار يشاهدها فيه الجمهور. كان السينماتوجراف يعتبر تقدماً كبيراً على الكينوتوسكوب الذي اخترعه إديسون.

لون: خاصية ضوئية تعتمد على طول الموجة، ويتوقف اللون الظاهري للجسم على طول موجة الضوء الذي يعكسه، فالجسم الذي يعكس كل الموجات يبدو لونه

لونا فوس: أحد الأسمدة الخاصة غير العضوية، يحتوى على عنصرين سماديين: التروجين والفوسفور. يحضر فى لونا بألمانيا. يخلط الفوسفات ثنائية النشادر مع كبريتات النشادر ويحتوى ٢٠٪ من التروجين، ومثلها من خامس أكسيد الفوسفور الذى تذوب أربعة أخماسه فى الماء والخمس الباقي فى محلول ليمونات النشادر. أحد الأسمدة المركبة القليلة التى يمكن استخدامها بمصر إذا ثبتت حاجة التربة والمحصول المزروع بها إلى التسميد الفوسفورى.

لونج أيلند: جزيرة (ح ٧٥٥٩٣٧٢ نسمة، ٢٠٠٦)، ج ق نيويورك، عند مصب نهر هدسن، طولها ١٩٠ كم، وعرضها يتراوح بين ١٩، ٣٢ كم. يفصلها عن جزيرة ستاتن مضائق خليج نيويورك، وعن جزر منهاتن وبرونكس نهر ايست ريفر، وعن ولاية كونيتيكت مضيق لونج أيلند. وتنقسم لونج أيلند أربعة أقسام كبيرة، ناساو وسفلك وكوينز وكينجز - اثنان منها هما أجزاء من مدينة نيويورك نفسها، وهما كينجز، وكوينز. استوطنت ١٦٣٦. أنشأ بها الهولنديون والانجليز مستعمرات لهم، وأصبحت السيطرة للإنجليز ١٦٦٤، واتسع استيطانها بعد نمو مدينة نيويورك وإنشاء شبكة السكك الحديدية والطرق السريعة. وبعض شواطئ الجزيرة متتجج لطلاب الراحة من أبناء المدينة. وفى غرب الجزيرة يقع مطار لاجوارديا الدولى ومطار جون كيندى، ويقع معمل بروكهافن القومى شرقى الجزيرة.

لونج بيتش: (١) مدينة (ح ٣٤٧٣١ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ق ولاية نيويورك، على ساحل لونج أيلند الجنوبي، مركز لصيد السمك، وهى متتجج صحى، ومن صناعاتها الملابس والمظلات. (٢) مدينة (ح ٤٦٨٨٨٩ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ولاية كاليفورنيا، ج لوس أنجلوس على خليج سان بدرو، تأسست ١٨٨٢. يرتادها الكثيرون على مدار السنة لجمال مناظرها ومرفئها واعتدال جوها، ولساحلها الممتد المستطيل. وهى كذلك مدينة صناعية نشطة، فيها معامل تكرير البترول، ومصانع الطائرات

تم ١٩٥٩. وقامت لونا ٩، ٣١ يناير ١٩٦٦ بإعطاء معلومات هامة عن التربة القمرية عندما أفلحت فى الهبوط على سطحه برفق بواسطة أربع زعانف مثلية مشبته إلى جسمها فوق منطقة محيط العواصف، وأمكن من معلوماتها تبديد كل المفهومات الخاطئة عن طبيعة سطح القمر والخوف من أن يكون رخواً أو ترابياً تغوص فيه أقدام الرواد. كما أن لونا ١٣ أطلقت فى ٢٤ ديسمبر ١٩٦٦ قامت بقياس مدى صلابه سطح القمر بواسطة ذراع ميكانيكية انبثقت منها ثم ردت إليها. وحطت لونا ١٥ على القمر ١٣ يولية ١٩٦٩ وحاولت إحضار عينات من صخور وتربة القمر، غير أنها تحطمت. ونجحت لونا ١٦ فى إنجاز نفس المهمة سبتمبر ١٩٧٠ والعودة بها إلى الأرض. أما لونا ١٧ - ١٠ نوفمبر ١٩٧٠ فحملت داخلها مركبة قمرية ذاتية الحركة أطلق عليها اسم «لونخود ١» وأمكنها أن تنزلق إلى سطح القمر فوق جسر انبثق منها. وتحركت لونخود فوق القمر على ثمانى عجلات معدنية وظلت تتجول على سطح القمر ما يقرب من أحد عشر شهراً وفقاً لتحكم (طاقم) أرضى مرتبط بها لاسلكياً. وقد ضمت أجهزة علمية متقدمة تمكنها من تحقيق مزيد من القياسات على التربة القمرية. وكانت خلال الليل القمري الذى يسوده الظلام كل ١٤ يوماً تعتمد إلى بيات ليلى وفقاً لتحكم الطاقم الأرضى بأن تلجأ إلى تجويف صخرى تحتمى به من درجة الحرارة المحرقة وينسلد فوقها غطاء يقيها البرودة. وانتهت من عملها فى ٩ أكتوبر ١٩٧١. وأطلقت لونا ٢٠ فى فبراير ١٩٧٢ وانبثق منها مقاب ميكانيكى أحدث تجويفاً بسطح القمر بلغ عمقه أكثر من ٣٠ ستيومتراً. وتمكنت من العودة إلى الأرض بنتائج الحفر التى جمعتها. وفى يناير ١٩٧٣ أطلقت لونا ٢١ وبدخلها المركبة القمرية الذاتية الحركة لونخود ٢، وأطلقت لونا ٢٢ فى ٩ مايو ١٩٧٤ ولونا ٢٣ فى أكتوبر ١٩٧٤ إلى مدارات قريبة من القمر لاستكمال دراسته، ولونا ٢٤ فى أغسطس ١٩٧٦.

البيان المشهورين، وفيلسوف من فلاسفة اليونان المعروفين. بدأ دراسته في الإسكندرية حيث اتصل بكثير من علمائها، ثم عاد إلى أثينا، فعرّف بعلمه وسعة اطلاعه. واشتغل بتدريس البيان والبلاغة. تعزى شهرته مؤلفاً إلى مقال ينسب إليه خطأ، هو «عن سمو الأسلوب». ويعد هذا المقال من أهم مؤلفات القدماء في النقد الأدبي، وخلاصته أن سمو الأسلوب يحكم عليه بمدى تأثيره في القارئ.

لونخود: انظر: لونا.

لوندة: عشب شجيري عطري من جنس لافندولا (Lavendula) يتبع فصيلة النعناع، اسمع العلمى لافندولا أوفيسينالس (L. officinalis)، موطنه منطقة حوض البحر المتوسط. الأوراق رمادية اللون، والأزهار صغيرة فرغرية اللون في نورات سنبلية، وتستعمل أزهارها في تعطير الملابس، كما يستعمل زيت اللوندة في العطور وأدوات التجميل.

لونستون: مدينة (ح ٧٤٨٦٩ نسمة، ٢٠٠٨)، ش جزيرة تسمانيا، باستراليا. ثانياً مدن الجزيرة حجماً. ميناء ومركز منطقة زراعية بها مصانع للصوف والنحاس الأصفر. أهم صادراتها منتجات الألبان والدقيق والخشب والصوف. بها معاهد فنية وتدريب المدرسين. لوني: (ت ١٧٣٢)، مصور تركي، اشتهر برسم الراقصات والسيدات. استعمل ألوان الذهب والفضة. أعماله محفوظة بمتحف طوبقايو سراي بإستانبول.

لوف، أندريه: (١٩٠٢ - ٩٤)، طبيب ومن علماء علم الأحياء الدقيقة. فرنسي، ولد بفرنسا من أبوين بولنديين. اشترك في جماعة الماكي الثورية ضد النازي في أثناء الاحتلال الألماني. أمضى معظم حياته باحثاً في معهد باستير بباريس. وفي أثناء الحرب العالمية ٢، نال نوط المقاومة لشجاعته، وانتخب عضواً في لجون دونور. شارك فرانسوا جاكوب وجاك مونو في جائزة نوبل للفسيولوجيا والطب ١٩٦٥ لكشفه المتعلقة بالجينات.

لويالتى، جزر: مجموعة جزر مرجانية (٢٠٧٠ كم ٢،

والسبارات، وحفظ الأسماك والفواكه وتقطير الزيوت النباتية وصناعة الصابون وبناء السفن. تقع على مقربة منها آبار غنية بالبتروول.

لونجفورد: كونتية (١٠٤٤ كم ٢، ح ٣٥٥٠٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ش وسط جمهورية أيرلندا، عاصمتها لونجفورد (ح ٨٩٥٠٨ نسمة، ٢٠٠٨)، الإقليم جزء من سهل أيرلندا الأوسط، أراض منبسطة، تتخللها كثير من البحيرات والأراضي الموحلة، والمستنقعات. أهم الحرف إنتاج الألبان، من محاصيلها الشوفان والبطاطس.

لونجفيلو، هنرى وادسورث: (١٨٠٧ - ٨٢)، شاعر أمريكي، عمل أستاذاً للآداب واللغات الحديثة بجامعة هارفرد. لاقى شعره انتشاراً كبيراً في حياته، وتألفت شخصيته في الأفق الأدبي، وما زال الكثير من شعره العاطفى محبوباً لدى كل طالب أمريكي وفى العالم. كان أول أمريكي يوضع تمثاله النصفى في ركن الشعراء بمقبرة وستمنستر. من أشهر دواوينه «أصوات الليل» ١٨٣٩، وفيه قصيدة «مزمور الحياة»، و «قصص شعرية وقصائد أخرى» ١٨٤١، وفيه قصائد «المتسامي» و «بقايا الزهرة»، و «قرية بلاك سميث». من قصائده القصصية الطويلة «إيفانجيلين» ١٨٤٧، وقد أقامها على قصة طرد المستعمرين. و «أغنية هياواتا» ١٨٥٥، وفيها يعالج الأساطير الهندية معالجة عاطفية. و «مايلز ستانديش يخطب فتاة» ١٨٥٨، وهى عن حادث في حياة بريسيلا وجون ألدن. أسهم في تقديم الكثير من الأدب الأوروبي إلى الولايات المتحدة، واستخدم وزن الملحمة الفنلندية «كالفاللا» في قصيدته «هياواتا». وترجم الكوميديا الإلهية لدانتى ١٨٧٦، وصاغ بعض الأشعار في الأشكال الإسبانية. كتب كذلك عن رحلاته في «عبر البحار» ١٨٣٣، وألف رواية نشرية بعنوان «هايبيريون» ١٨٣٩. وجهت إليه بعض الحملات النقدية عن أسلوبه الشعري.

لونجينوس، كاسيوس: (ح ٢١٣ - ٢٧٣)، أحد علماء

الضعيف. لويس ٢ (ت ٧٨٥) ابن لوثير الذى جعله ملكاً على إيطاليا ٨٤٤، خلف أباه إمبراطوراً ٨٥٥، وقد كبح جماح سطوته فى إيطاليا دوقات اللمبارد المستقلون وغزوة العرب. وبعد وفاة أخيه لوثير ٨٦٩، ادعى السلطة على لوثارينجيا، ولكن معاهدة مرسن ٨٧٠ قسمتها بين عميه شارل الأصغر (الذى خلفه فيما بعد باسم شارل ٢) ولويس الألمانى. لويس ٤: أو لويس البافارى (١٢٨٧-١٣٤٧)، دوق بافاريا، انتخب ملكاً لألمانيا ١٣١٤ ليخلف هنرى ٧. انتخب أقلية حزبية فريدريك الجميل الهابسبرجى، ولكن لويس هزمه وأسرهم فى ميلبرج ١٣٢٢، وكافح لويس البافارى من ١٣٢٤ حتى وفاته. واستناداً إلى النظرية التى قال بها مارسيلوس البادوى وفحواها أن الأمراء مدينون بحكمهم لإرادة الشعب، توج لويس نفسه إمبراطوراً بأيدى «ممثلى الشعب الرومانى» ١٣٢٨، وادعى ١٣٣٨ بأنه فى إمكان «الناخبين» أن يمنحوا اللقب الإمبراطورى دون مصادقة البابا. وسعى بطريق الزواج وتقليد السلطة أن يضيف براندنبرج والتيرول وهولندا إلى أملاك أسرة فليسلباخ، لكن لم تدم لهم واحدة من هذه الأملاك الجديدة. وفى ١٣٤٦ أعلن البابا كليمنت ٧ خلعهم، ودير انتخاب شارل ٤. وبينما كان لويس يقاوم منافسه بنجاح توفي بحدث صيد.

لويس: ملوك بافاريا، لويس ١ (١٧٨٦-١٨٦٨)، ابن ماكسيمليان ١، حكم (١٨٢٥-٤٨). كان نصيراً للفنون، وجعل عاصمته ميونخ مركزاً للفنون. كان حر المذهب، ولكنه انتهج فى أخريات عهده سياسة رجعية أدت - مع علاقته الفاضحة بمحظيته لولا متيز - إلى إكراهه على النزول عن عرشه لابنه ماكسيمليان ٢. لويس ٢ (١٨٤٥-٨٦)، ابن ماكسيمليان ٢، حكم (١٨٦٤-٨٦)، كان وسيماً موهوباً حر المذهب، يميل إلى المغامرات الحبية، كما كان مسرعاً ومبذراً وشاذاً. أنفق المال على صديقه الموسيقار ريتشارد فاغنر، الذى كان له نفوذ عظيم عليه. وأخيراً حبس فى قصره العجيب

أكاديا. أعيدت لوزيانا الإسبانية لفرنسا ١٨٠٠ وأصبحت كلها تابعة للولايات المتحدة ١٨٠٣ بمقتضى صفقة شراء لوزيانا. ساعد حلج القطن، واتباع الطرق الحديثة فى تكرير السكر، على تقدمها ورقها. انضمت إلى الولايات المنفصلة عن الاتحاد ١٨٦١. وانضمت مرة أخرى للاتحاد ١٨٦٨. عانت من برنامج التعمير، وتغيرت اقتصادياتها لاضمحلال المزارع الكبيرة وارتفاع أسعار استتجار الضياع وكشف الغاز والبتروال فى أوائل القرن ٢٠. انظر: لوزيانا، صفقة شراء.

لويزيانا، صفقة شراء: كانت فرنسا تمتلك جزءاً كبيراً من أراضي نهر الميسيسيبى فى أواخر القرن ١٧. وعندما خشى الرئيس جيفرسون من نتائج احتلال فرنسا لنيو أورليانز (بعد تنازل إسبانيا عنها لفرنسا) طلب من وزير الولايات المتحدة المفوض بفرنسا، روبرت لفينجستون، أن يعرض على نابليون شراء نيو أورليانز. ولدهشة الأمريكين قبل نابليون أن يبيع لهم ليس فقط نيو أورليانز ولكن لوزيانا كلها، وتم الشراء ١٨٠٣ بحوالى ١٥ مليون دولار. ولكن الحدود لم تسو لعدة سنوات ونتج عن شراء لوزيانا ازدياد مساحة الولايات المتحدة ضعفين، وقسمت أرض لوزيانا إلى ثلاث عشرة ولاية.

لويس: أباطرة: لويس ١ أو لويس الثقى، بالفرنسية لويس الظريف (٧٧٨-٨٤٠) ابن شارلمان. أصبح ملكاً لإكويتانيا ٧٨١، وإمبراطوراً مشاركاً لآبيه ٨١٣، وإمبراطوراً منفرداً ٨١٤. اتخذ من ابنه لوثير ١ إمبراطوراً مشاركاً ٨١٧. وأعطى ولديه: بين ١، ولويس الألمانى، إكويتانيا وبافاريا. وقد أدت محاولاته لخلق مملكة لشارل - وهو ابنه من زواج ثان، (والإمبراطور شارل ٢ فيما بعد) إلى ثورات من أبنائه الآخرين (٨٢٩ - ٣٠ و ٣٣). تخلت عنه قواته، فهزم قرب كولمار (٨٣٣)، معركة ميدان الأكاذيب) على أن أولاده عادوا وتخاصموا فيما بينهم، وأعيدت السلطة إلى لويس. توفي بينما ازداد عنف غزوات الشماليين خلال حكمه

ولكنه هزم في لنكولن ١٢١٧، وواصل الحملة الصليبية ضد طائفة الإلجسنين الدينية ١٢٢٦. وفتح لنجودك، ابنه لويس ٩ أو القديس لويس (١٢١٤ - ٧٠)، ملك فرنسا، (١٢٢٦ - ٧٠) ابن لويس ٨ وخليفته. كانت أمه بلانش القشتالية وصية عليه وهو قاصر، وأكبر مستشاريه حتى وفاتها. أفلقت أعوام حكمه الأولى ثورات الأمراء الإقطاعيين الكبار، يستندهم هنري ٣ ملك إنجلترا، لكن لويس أخضع باتوات (١٢٤١ - ٤٣)، وصد غزوة إنجليزية وأوقع هزيمة ساحقة بزعيم الإلجسنين، ريموند ٧، كونت تولوز، وقام لويس ١٢٤٨ بحملة صليبية على مصر (الحملة الصليبية السابعة، انظر: الحروب الصليبية) تاركاً أمه وأخاه ألفونس وصيين على العرش. وبعد أن هزم وأسر في المنصورة ١٢٥٠، اقتدى، لكنه بقي في الأراضي المقدسة حتى ١٢٥٤. وسع لويس الأراضي الملكية ووطدها بالنزول عن ليموج، وكاهور، وبريجور لهنري ٣ ملك إنجلترا مقابل نزول هنري عن نورماندي وأنجو، ومين، وتورين، وبواتو (معاهدة باريس ١٢٥٩)، والنزول عن مطالب فرنسا في روسيون وبرشلونة، مقابل إسقاط ملك أراجون مطالبه في بروفانس ولانجدوك (معاهدة كوربيل، ١٢٥٨). وكان لويس حكماً في منازعات الوراثة في الفلاندر وهينو، ونفسار، وحاول تسوية النزاع بين هنري ٣ والبارونات الإنجليز بالحكم الذي أصدره في صالح الملك. قام لويس ١٢٧٠ بحملة صليبية جديدة على تونس، ولكنه توفي بالطاعون بعد قليل من نزوله في تونس، خلفه ابنه فيليب ٣. وقد تمتعت فرنسا في ظل لويس ٩ برخاء وسلم وتقدم لم يسبق لها أن تمتعت بمثلها، فقد تابع لويس إصلاحات جده الخاصة، وبسط الإدارة، وحسن توزيع الضرائب، وألغى المبارزة القضائية، وسعى لإدخال قانون روماني موحد وعمم حق الاستئناف للتاج على جميع القضايا. وقام لويس أيضاً ببناء أول أسطول فرنسي، وشهد حكمه ازدهار فن المعمار القوطي ببناء كاتدرائيات إميان وبوفيه بوج، وشارتر. كما أمر ببناء

على بحيرة شتارنبرج في ١٨٨٦، وأغرق نفسه مكرهاً طيبه الخاص أن يشاركه في الردي. كان أخوه أثنو ١ الذي خلفه على العرش مخبولا أيضاً. لويس ٣ (١٨٤٥ - ١٩٢١) خلف أخاه لويتبولد وصياً على ابن أخيه أثنو ١، وأعلن نفسه ملكاً ١٩١٣ وأرغم على النزول عن العرش ١٩١٨ عقب الحرب العالمية ١. لويس: ملوك الفرنجة وملوك فرنسا. الأسيرة الكارولنجية: لويس ١: انظر لويس ١ إمبراطور. لويس ٢ (المتلغم) (٨٤٦ - ٨٧٩) ابن الإمبراطور شارل ٢، ملك فرنسا (٨٧٧ - ٨٧٩)، اقتسم ملكه ابنه: كارولمان، ولويس ٣ (ح ٨٦٣ - ٨٨٢). هزم النورمانين في سوكور (٨٨١). لويس ٤ (٩٢١ - ٩٥٤)، ابن شارل ٣ (البسيط). قضى صباه منفياً في إنجلترا. أعيد وتوج ملكاً ٩٣٦ على أيدي نبلاء مملكته تحت قيادة هيو الأعظم. ساء نشاطه الجم، واستقلاله في الرأي، هيو الذي شن عليه الحرب، ولكن هيو اضطر إلى الخضوع ٩٥٠. لويس ٥ (القاعد الهمة)، (ح ٩٦٧ - ٩٨٧)، آخر ملوك الأسرة الكارولنجية، حكم (٩٨٦ - ٩٨٧). خلفه على العرش هيو كاييه، أسرة كاييه، الفرع المباشر. لويس ٦ (السمين) (١٠٨١ - ٣٧)، حكم (١١٠٨ - ٣٧)، وضع أساس ملكية موحدة بتوسيعه رقعة الممتلكات الملكية، هدم قلاع البارونات للصوص، وانتصر لرجال الدين والطبقة الوسطى. كان في حرب متواصلة مع هنري ١ ملك إنجلترا، وسد عليه الطرق لغزو الأراضي الفرنسية من نورمانديا. واصل - ابنه لويس ٧ (الشاب)، (ح ١١٢٠ - ٨٠)، حكم (١١٣٧ - ٨٠) سياسته المركزية، وأسهم في الحرب الصليبية (١١٤٧ - ٤٩). وأخفق دون الاستيلاء على دمشق. أعطى تطبيقه لإيلينور أميرة إكوتين ١١٥٢ ثم زواجها من هنري ٢ ملك إنجلترا - أعطيا الإنجليز موطناً قدم في ج غ فرنسا، وأدنا إلى نشوب حروب متكررة مع إنجلترا. غزا حفيده لويس ٨ (١١٨٧ - ١٢٢٦) حكم (١٢٢٣ - ٢٦) إنجلترا ١٢١٦

إيطاليا. أسرة بوربون: لويس ١٣، (١٦٠١-١٦٤٣)، ابن هنري ٤. بدأ حكمه ١٦١٠ تحت وصاية أمه ماري دي ميديشي. اقترن بالأميرة آن النمسوية ١٦١٥. تآمر ١٦١٧ على اغتيال كونتيني صفي أمه، ونفاهها، ولكنه تصالح معها ١٦٢٢. سلم ١٦٢٤ مقاليد الحكومة إلى صنيعتها الكاردينال رشلو وسيطر الكاردينال وخليفته مازاران على فرنسا بقية سني حكمه. ابنه لويس ١٤ (١٦٣٨-١٧١٥)، ويلقب «الملك الشمس» و «لويس الأكبر» ابن لويس ١٣، رفع الملكية إلى ذروة مجدها. بدأ حكمه الطويل (١٦٤٣-١٧١٥) تحت وصاية أمه الملكة آن النمسوية، وسيطر عليه مازاران حتى ١٦٦١. أهم أحداث هذه الحقبة: انتصار فرنسا في حرب الثلاثين عامًا وثورة الفروند، وصلاح البرانس مع إسبانيا ١٦٥٩، الذي نتج عنه زواج لويس من ماريا تيريزا، أميرة النمسا. وكانت الفترة (١٦٦١-٨٣)، عهد إصلاح اقتصادي وإداري. وفيها حول لويس، بمعاونة وزيره الأول كولبير، الدولة إلى ملكية مطلقة، تقوم على نظرية «الحق الإلهي». فقد أكره النبلاء على الاعتماد على الملك في أرزاقهم والاحتفاظ بمراكزهم، وأنقص سلطات ولاية الأمور المحليين، وأنشأ نظام الوزارة في شكلها الحديث، بخلق وزارات ذات اختصاص محدد، يعين بها موظفون مسئولون أمامه. وازدهرت التجارة والصناعة، وازدادت قوة البحرية ورقعة المستعمرات عن طريق المذهب التجاري. وعمل لويس في سياسته الخارجية على تفوق فرنسا على سائر الدول الأوروبية. اتخذ من زواجه بماريا تيريزا تعلقة إلى حرب الوراثة التي شنها ضد إسبانيا (١٦٦٧-٦٨)، التي انتزع منها جزءاً من الفلاندر، ثم وجه اهتمامه لسحق هولندا التي عقدت مع إنجلترا والسويد التحالف الثلاثي، فشن عليها الحرب الثالثة (١٦٧٢-٧٨) من الحروب الهولندية، وانتهت بانتزاعه فرائش كونتية من هولندا. واتخذ في السنوات العشر التالية بعض تكاليف للاستيلاء على بعض المدن الواقعة على حدود فرنسا، وأهمها ستراسبورج ١٦٨١،

سنت شابيل في باريس. وقام أيضاً بتشجيع العلم، وساعد على إنشاء السوربون. جمع لويس في شخصه مناقب الملك المسيحي المثالي. كان ورعاً متقشفاً، ومع هذا فقد اتصف بالرجولة والدماثة، وقد حبه إحصانه وعدله إلى قلوب شعبه، وأكسبه احترام العالم المسيحي، بل الإسلامي أيضاً. رفع إلى مصاف القديسين ١٢٩٧، ويقع عيده في ٢٥ أغسطس. لويس ١٠ (المشاغب) (١٢٨٩-١٣١٦)، حكم (١٣١٤-١٦). كان يسيطر عليه خاله شارل من أسرة فالوا، أسرة فالوا: لويس ١١ (١٤٢٣-٨٣)، حكم (١٤٦١-٨٣)، اشترك حينما كان ولياً للعهد (دوفان) في عدة مؤامرات ضد أبيه شارل ٧ ولكنه كرس حياته بعد اعتلائه العرش لإنشاء دولة قومية جديدة، تقوم على تركيز السلطة في يد العرش. وقد حقق هذه الغاية رغم التفوق الحربي لأعدائه النبلاء العظام، وذلك عن طريق المثابرة والرشوة والدبلوماسية. فإن «عصبة الخير العام» التي تكونت ١٤٦٥، ورأسها شارل الجسور دوق برجنديا، وفرنسيس ٢ دوق برتاني، أجبرته على تقديم منح لم يلبث أن نقضها بعد زمن وجيز، فقام ائتلاف جديد ضده ١٤٦٧، أكره، لويس فرنسيس، دوق برتاني على إبرام صلح انسني معه ١٤٦٨، ولكن شارل الجسور أمكنه أن يخدع لويس في إخماد ثورة قامت في لياج. كان لويس نفسه قد أثارها. وبعد موت شارل ١٤٧٧، استولى لويس على جزء من إرث ماري البرجندية، وبيكارديا، وآرتوا وفرائش - كونتية. وجنح لويس إلى الحكم الأوتوقراطي. ومع أنه نقض الضمان العملي لبورج، ومارس لوناً خرافياً من التدين اقترب من الجنون، فإنه كثيراً ما تدخل في شئون الكنيسة لصالحه، وكان يخشى الاغتيال، ومات سجين نفسه في قلعة بليس - ليز - تور. لويس ١٢ (١٤٦٢-١٥١٥)، ولقبه «أبو الشعب»، ابن شارل دوق أورليان. خلف ابن عمه شارل ٨ (١٤٩٨)، وتزوج من أرملته آن أميرة برتاني. استأنف الحروب الإيطالية ١٤٩٩، ولكن العصبة المقدسة طردته من

«وبعدى الطوفان» إلا أنه على كل حال يلخص وصف حكمه الفاسد غير المسئول. وكان حفيده **لويس ١٦** (١٧٥٤ - ٩٣)، غير أهل لعلاج المشكلات التي ورثها. فقد كان حيياً حسن المقصد، غيباً، خامل الفكر، وآثر حفلات الصيد، وهوايته الخاصة بصنع الأقفال، على تأدية واجباته الملكية. وأضاعت عليه زوجته ماري أنطوانيت، المحبة للمسرات والحفلات الراقصة، حب شعبه له، وأدت دسائس الملكة، وكبير وزرائه موربا، وحزب البلاط، إلى فصل أقدار وزرائه ترجو ١٧٧٦، ونيكرو ١٧٨١. وكان تدخل فرنسا في الثورة الأمريكية قد جر الخزينة إلى حافة الإفلاس، فاضطر لويس إلى استدعاء نيكرو ١٧٨٨، وافتتح ١٧٨٩ مجلس طبقات الأمة، وبذلك دخلت الثورة الفرنسية دورها الأول. وأخذ لويس يتذبذب بين هلعه من اتخاذ إجراءات عنيفة، وبين مشورات زوجته الملكة، ورجال بلاطه، وانتهى إلى ترك الأمور تجرى في أعنتها، دون أن يحاول توجيهها. وفي يونيو ١٧٩١، حاول هو وأسرته الهرب إلى خارج فرنسا متنكرًا، ولكنه أوقف في فارن وأعيد إلى باريس. وبذل لويس محاولة أمينة لتأدية الواجبات والمهام القليلة التي تركت في يده بمقتضى دستور ١٧٩١، ولكن خيمت شبهات الخيانة على رأس الملكين التعمسين، وخاصة بعد الهزائم التي لحقت بفرنسا في أوائل حروب الثورة الفرنسية، فسجنت الأسرة المالكة في برج «الهيكل» (أغسطس ١٧٩٢)، وألغيت الملكية. ثم قدم الملك للمحاكمة بتهمة الخيانة العظمى، وحكم عليه بالإعدام، بأغلبية ٣٧٨ صوتاً ضد ٣٣٤ صوتاً، وحزت المقصلة رأسه (٢١ يناير ١٧٩٣). وقد واجه الموت في ثبات وشجاعة. ابنه **لويس ١٧** (١٧٨٥ - ٩٩٥)، سجن من ١٧٩٢ حتى وفاته. ولكن الملكيين الفرنسيين نادوا به ملكاً ١٧٩٣، وعجلت غلظة كبد السجبان أنطون سيمون، بوفاة ذلك الصبي، أما الإشاعة التي راجت بعد وفاته بأنه أُنقذ فعلاً، وأنه أبدل بصبي آخر معتل الصحة، فمع أنه من المتعذر إثبات صحتها فإنه يجب أن تقابل

وزاد موت كولبير ١٦٨٣ من نفوذ وزير حريته لوفوا. ولكن لويس توقف بعد ١٦٩١ عن استشارة وزرائه، وتميزت الحقبة (١٦٨٣ - ١٧١٥) بكثرة حروبه الأجنبية التي نجمت عن مخاوف الدول الأوروبية من أطماعه ومشروعاته العدوانية (انظر: حرب المحالفة العظمى، وحرب الوراثة الإسبانية). ولم تأت هذه الحروب بأى كسب لفرنسا، ولكنها استنفدت خزيرتها وبيدت مواردها. وأدى اضطهاد الهيجونوت، بعد إلغاء مرسوم نانت ١٦٨٥، إلى فرار أهل مقاطعات فرنسية برمتهم، وإلى ازدياد تدهور فرنسا الاقتصادى. وناصر لويس بشدة المذهب الجاليكاني (أى أن تكون الكنيسة الفرنسية مستقلة عن البابا في تعيين رجالها بواسطة الملك). وكاد خلافه مع البابا في هذا الشأن يؤدى إلى انفصال فرنسا عن الكنيسة الكاثوليكية (١٦٧٣ - ٩٣). وأخيراً اضطر لويس إلى التسليم بوجهة نظر البابا، وقمع فى صرامة بالغة الجانسينية. كانت مدموازيل دي لا فاليرير، ومدام دى مونتيان أعظم محظياته نفوذاً، ولكنه تزوج سرّاً ١٦٨٤ من مدام دى مانتون مربية أطفاله. ويعد عصر لويس ١٤ العصر الذهبي للثقافة الفرنسية. فقد ظهر فيه بسكال وكورنى، ومولير وراسين. وكان لويس نفسه نصيراً لرجال الفن والأدب، خلفه لويس ١٥ (١٧١٠ - ٧٤) تحت وصاية فيليب ٢، دوق أورليان. وجه الكاردينال فليرى سياسة الدولة بعد ١٧٢٦، ثم محظية لويس مدام دى بومبادور، من ١٧٤٣ حتى وفاتها ١٧٦٤. أما زوجته الملكة ماري لبيستنسكا، وعشيقته الأخيرة مدام دى بارى، فلم يكن لهما أى نفوذ فى تسيير شئون الدولة. كلف فرنسا اشتراك لويس فى حرب الوراثة البولندية، وحرب الوراثة النمساوية، وحرب السنين السبع، أن فقدت فرنسا إمبراطوريتها فى الخارج. وأدى تبذيره وفساد بلاطه، وفضائحه، وعدم كفاية وزرائه، إلى قيام الثورة الفرنسية، بينما ساعد فلاسفة حركة التنوير على تقويض أسس النظام القائم. ومع أنه نسب خطأ إلى لويس ذلك القول المأثور:

معه، لكى يواجه هجمات السلطان سليمان القانونى، ولكن لم يرسل إليه أحد معونة سوى البابا، فقاتل لويس الترك بجيش قليل العدد، فى معركة موهاخ، التى قتل فيها وحطم جيشه. وبمقتضى معاهدة الزواج التى أبرمها أبوه (انظر: أولادسلاوس) انتقل تاجا المجر وبوهيميا إلى صهر لويس، فرديناند الهابسبرجى (الإمبراطور فرديناند ١ فيما بعد)، غير أن المجر خضعت للحكم التركى.

لويس: ملوك نابلى وأدواق أنجو، وكونتات بروفانس، (انظر: الأنجوين، أسرة): لويس ١ (١٣٣٩-٨٤)، الابن الثانى ليوخنا ٢ الفرنسى، وابن حفيد شارل ٢، نابلى. اتخذته جوانا ١ ملكة نابلى وريثاً لها ١٣٨٠، وبذلك رجعت على شارل دورازو، موضع اختيارها الأول، غير أن شارل هذا غزا نابلى، وتوج ملكاً باسم شارل ٣ (١٣٨١). توفى لويس بينما كان يحاول طرد خصمه، وقد سعى ورثته - بمساندة البابوية وفرنسا - إلى الاحتفاظ بمطالبهم، لكن دون نتيجة حاسمة. حارب ابنه لويس ٢ (١٣٧٧-١٤١٧) شارل ٣ ولانسلوت. لويس ٣ (١٤٠٣-٣٤) ابن لويس ٢، غزا نابلى ١٤٢٠ فاستنجدت الملكة جوانا ٢ بالفونصو ٥ ملك أراجون، وجعلته وريثاً لها إلا أنها عادت فاخصمت وإياه، واستبدلت به لويس ١٤٢٣. وعند وفاة لويس كان قد استولى على معظم المملكة، وترك حقه لأخيه رينيه.

لويس، برسى ويندهام: (١٨٨٦-١٩٥٧)، كاتب ورسام إنجليزى. من زعماء الحركة الفنية المعروفة باسم الفورتيستزم. اشترك مع روجر فرay، وأزرا باوند فى تحرير إحدى المجلات الأدبية. أكسبته رسومه الديناميكية، ذات الطابع التقليدى، والثى استوحاها من مناظر الحرب العالمية ١، شهرة كبيرة. عرضت لوحاته بمتحف فكتوريا وألبرت، ومتحف جاليري بلندن، ومتحف الفن الحديث بنيويورك، ومتاحف دترويت وأوتواوا، وتورنتو. تشمل رواياته وكتابه السياسية، وهى ساخرة ساخطة فى أغلبها، على «تار» ١٩١٨، و «الزمن

بالحذر البالغ. وقد أوجت إلى بعض المحتالين المخادعين استغلال أسطورة ولى العهد المفقود. وعرف لويس ١٨ (١٧٥٥-١٨٢٤)، باسم كـونت دى بروفانس حتى مناداة المهاجرين به ملكاً على فرنسا ١٧٩٥. وكان قد هرب إلى خارج فرنسا، حينما بدت طلائع الثورة ١٧٩١، وكان موضع مطاردة نابليون ١ له فى أرجاء أوروبا، ولكن الحلفاء المظفرين أجلسوه على عرش فرنسا ١٨١٤ بمساعدة تاليران. وسعى لويس إلى مصالحة الثوار السابقين، فمنح فرنسا دستوراً حرّاً، ولاذ بالفرار من فرنسا ثانية خلال حكم المائة يوم، ولكنه عاد إليها بعد هزيمة نابليون فى واترلو ١٨١٥. وبعد اغتيال ابن أخيه الدوق دى برى ١٨٢٠، تغلب الملكيون المتطرفون يتزعمهم أخوه كونت دارتوا (شارل ١٠ فيما بعد) على لويس، وحملوه على تغيير سياسة الاعتدال التى انتهجها هو وكبير وزرائه ديكاز. فقد جاء هؤلاء المتطرفون بوزارة فيليل، التى ضيقّت دائرة حق الاقتراع وأهدرت الحريات المدنية، وواصلت هذه السياسة فى عهد شارل ١٠ وأدت إلى ثورة يولية ١٨٣٠.

لويس: ملوك المجر، لويس ١ (الكبير)، (١٣٢٦-٨٢)، خلف أباه شارل ١ فى المجر ١٣٤٢، وعمه كازيمير ٣ ملكاً على بولندا ١٣٧٠. انتزع دالماتيا من البندقية، واعترف بسيادته أمراء الصرب، والأفلاق والبغدان (مولداڤيا) وبلغاريا. قاد حملات موفقة ضد الأتراك، وأوصل قوة المجر إلى أرفع أوج بلغته. أرسل حملتين للانتقام لمقتل أخيه أندرو فى بلاط جوانا ١ ملكة نابلى انتهتا بعقد هدنة جوانا ١٣٥٢. تبنى لويس الفن والعلم، وأدخل النهضة الإيطالية إلى المجر. احتاط لخلافته بأن زوّج ابنته ماريا من سيجسموند الكسبرجى (الإمبراطور سيجسموند فيما بعد)، وابنته يدويجا من لادسلاوس ياجيلو اللتوانى (لادسلاوس ٢ ملك بولندا فيما بعد). لويس ٢ (١٥٠٦-٢٦)، خلف أباه أولادسلاوس ٢ ملكاً على المجر وبوهيميا (١٥١٦-٢٦). سعى لويس إلى توحيد المجر والدول المسيحية

(١٨٣٠ - ٤٨)، ابن فيليب مساواة أو لويس فيليب جوزيف دوق أورليان، (انظر: أورليان) هرب من الجيش الفرنسي ١٧٩٣، وعاش في إنجلترا والولايات المتحدة حتى عودة أسرة بوبورن، وبرز بوصفه دوق أورليان في صفوف المعارضة الحرة لشارل ١٠ الذي أطاحت ثورة يولية بعرشه، فاختر لويس ملكاً على الفرنسيين. تغلق بأخلاق الطبقة البورجوازية، وغدا يعرف «بالمملك المواطن». عرف ملكه «بملكية يولية» التي قدمت للأعمال والتجارة خير الفرص، وتميزت بتوسع فرنسا الاستعماري (فتح الجزائر)، والنتائج الطيبة للثورة الصناعية. كان عهده عصر سلام ورخاء، جعل الميثاق الدستوري الذي منحه لويس ١٨ (١٨١٤) للفرنسيين يتسم بالحرية، وإن بقي يحرم الطبقات غير المالكة من حق الانتخاب. ولكن ازدياد الطبقة العمالية والأحوال المعيشية المضنية التي كانت تعانيها، أدت إلى ظهور المبادئ الراديكالية وانتشارها (مثل كتابات كارل ماركس ولويس بلان). وإزاء ازدياد المعارضة، لجأ لويس ووزارته العديدة المتعاقبة إلى اتخاذ إجراءات رجعية. وكان جيرو أيرز وزراره بعد ١٨٤٠. وانتقل تير إلى صفوف المعارضين الأحرار الذين نشطوا للمطالبة بإصلاح قوانين الانتخاب. وأخيراً اندلعت ثورة فبراير ١٨٤٨، فنزل لويس فيليب عن العرش، وغادر فرنسا إلى إنجلترا، سمي أنصاره وأنصار أسرته «بالأورليانيين» (انظر: أورليان، أسرة)، بعكس أنصار الفرع الأقدم من أسرة بوبورن الذين دعوا «الشرعيين».

لويس، ماثيو جريجوري: (١٧٧٥ - ١٨١٨)، كاتب إنجليزي، من أوائل مؤلفي قصص الرب. تأثر بالكتابة آن رادكليف. من مجموعة الكتاب الذين اهتموا بالكتابة عما هو غريب ومزعج في بداية النهضة الرومانسية. كثيراً ما كان يطلق عليه اسم «الراهب» اشتقاقاً من اسم روايته المثيرة «الراهب» ١٧٩٦. جمع مع ساوثي والسير والتر سكوت «قصص الرب» ١٨٠١.

لويس وكلاوك، بعثة: (١٨٠٣ - ٦)، بعثة عسكرية

والرجل الغريب» ١٩١٨، و «قرود الله» ١٩٣٠، و «أمريكا والإنسان الكوني» ١٩٤٩.

لويس، جورج هنري: (١٨١٧ - ٧٨)، مؤلف وناقد إنجليزي. هجر الاشتغال بالتجارة والطب والتنشيل، وكرس حياته للأدب والفلسفة العلمية. اشتهر ناقداً أدبياً عندما كان يحرق بإحدى المجلات الأدبية (١٨٦٥ - ٦٦). تأثر بالفيلسوف كونت، وكتب: «تاريخ حياة الفلسفة» (١٨٤٥ - ٤٦)، و «فلسفة العلم عند كونت» ١٨٥٣، و «فلسفة الحياة العامة» (١٨٥٩ - ٦٠)، و «مشكلات العقل والحياة» (١٨٧٤ - ٧٩). كتب أيضاً «حياة جوته» ١٨٥٥، شمع الكاتبة جورج إليوت، وعاش معها، وتزوجها في النهاية.

لويس، جيلبرت نيوتن: (١٨٧٥ - ١٩٤٦)، كيميائي أمريكي. درس في هارفرد وفي معهد مساشوستس للتكنولوجيا (١٩٠٧ - ١٢) وشغل من ١٩١٢ منصب أستاذ الكيمياء الفيزيائية وعميد كلية الكيمياء في جامعة كاليفورنيا. قام بدراسات خاصة عن الديناميكا الحرارية، وعن تركيب الذرة. ألف: «التكافؤ وتركيب الذرات والجزئيات» ١٩٢٣، و «تشرح العلم» ١٩٢٦.

لويس، سنكلير: (١٨٨٥ - ١٩٥١)، روائي أمريكي، تخرج في جامعة ييل ١٩٠٨. بدأ حياته صحفياً. لم تصادف قصصه أي نجاح حتى صدور روايته «الشارع الرئيسي» (ترجمت للعربية) ١٩٢٠ التي أحدثت ضجة كبرى. تخصص في وصف حياة الطبقة المتوسطة في أمريكا. تزوج من الكاتبة الصحفية دوروثي طومسون. من رواياته الواقعية الساخرة العديدة: «بايت» ١٩٢٢ و «أروسميث» ١٩٢٥ (ترجمت للعربية). و «المرجانتري» ١٩٢٧، و «لا يمكن لمثل هذا أن يحدث هنالك» ١٩٣٥، و «دودزورت» ١٩٢٩ (ترجمت للعربية). حصل على جائزة نوبل للأدب ١٩٣٠، وكان أول كاتب أمريكي يحصل عليها في الأدب.

لويس، سيسل داي: انظر: داي لويس، سيسل.

لويس فيليب: (١٧٧٣ - ١٨٥٠)، ملك الفرنسيين

راسل لويل (١٨١٩-٩١)، من أبرز شعراء القرن ١٩، وأستاذ اللغتين الفرنسية والإسبانية بجامعة هارفرد (١٨٥٦-٨٦)، ورئيس تحرير عدة مجلات أشهرها «الأطلنطية الشهرية» (١٨٥٧-٦١)، و «أمريكا الشمالية» (١٨٦٤-٧٢). شغل منصب وزير الولايات المتحدة المفوض بمديرد (١٨٧٧-٨٠)، ولندن (١٨٨٠-٨٥) وكسب تقدير الأوروبيين للأدب والعادات الأمريكية. برسفال لويل، (١٨٥٥-١٩١٦)، كان عالماً بالفلك، وحجة في كوكب المريخ. مؤسس مرصد لويل بأريزونا ١٨٩٤. أخو أبوت لورنس لويل (١٨٥٦-١٩٤٣)، أستاذ العلوم السياسية، ثم مدير جامعة هارفرد (١٩٠٩-٣٣). قاوم التخصص فعُدل نظام اختيار المواد، ونظم امتحانات عامة في المواد الرئيسية لطلاب البكالوريوس وأنشأ نظام إشراف الأساتذة على الطلبة. اختهما، أمي لويل، (١٨٧٤-١٩٢٥)، كانت شاعرة، اشتهرت بشعرها التقليدي.

لويل: مدينة (ح ١٠٢٩٢٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ش ق ولاية ماساشوسيتس الأمريكية، على نهر ميريماك، ش غ بوسطن. استوطنت ١٦٥٣، وبلغت مصاف المدن ١٨٣٦. أصبحت بعد ١٨٣٢ مركزاً هاماً لصناعة النسيج بعد تشييد المصانع بها، من منتجاتها أيضاً الأجهزة الكهربائية والإلكترونية والجلود والمطاط والبلاستيك والأغذية المحفوظة.

لويل، جوزفين شو: (١٨٤٣-١٩٠٥)، إحصائية اجتماعية أمريكية، إحدى رائدات القرن ١٩ في تنظيم أعمال البر الحديث. ولدت في وست ركسبيري، بولاية ماساشوسيتس. قتل أخوها روبرت جولد شو، وزوجها، في الحرب الأهلية الأمريكية. أدخلت عدداً من الإصلاحات الهامة بالمستشفيات والملاجئ والسجون، وساعدت في تأسيس جمعية تنظيم البر بمدينة نيويورك البعيدة الأثر. من مؤلفاتها كتاب «الإغاثة العامة والبر الخاص» ١٨٨٤، وكتاب «التوفيق والتحكيم الصناعي» ١٨٩٣.

استكشافية عبر قارة أمريكا الشمالية، رأسها السكرتير الخاص للرئيس جيفرسون، مريوذر لويس، وبمعاونة وليم كلارك. غرضها البحث عن طريق إلى المحيط الهادى، وجمع معلومات عن الهنود وغرب القارة الأقصى. قامت ١٨٠٤ من سنت لويس إلى ميسورى، وساعدتهم المرشدة الهندية سكاكياوى فى عبور جبال روكى. أمضت البعثة الشتاء على الساحل، وبدأت رحلة العودة بعدما تفرق أعضاؤها مؤقتاً لاتباع طرق مختلفة فى مارياس ويلوستون، فوصلوا سنت لويس (٢٣ سبتمبر ١٨٠٦). فتحت رحلتهم وما خلفته من تقارير الطريق لمعرفة مساحات شاسعة من الأراضى .

لويسفيل: مدينة (ح ٥٥٤٨٦٥ نسمة، ٢٠٠٨)، ش غ ولاية كنتكى بالقرب من شلالات نهر أوهايو. تأسست ١٧٧٣. كبرى مدن الولاية، ومن أهم المراكز الاقتصادية فى ج الولايات المتحدة. ميناء نهري، وسوق تجارية، ومدينة صناعية ومالية نشطة. ازدادت أهميتها كثيراً بعد وصلها بخط حديدى فى منتصف القرن ١٩. كانت فى الحرب الأهلية مركزاً عسكرياً وتموئياً مهماً لجيش الاتحاد. يعتمد اقتصادها على عدة صناعات، أهمها: المعادن وأجهزة الخطوط الحديدية والكيماويات والزجاج وتصفية الزيوت، وفيها كذلك معامل لتعبئة اللحوم والتبغ. مقر جامعة لويسفيل، وكليات للصيدلة والحقوق، واللاهوت، ومدارس للمكفوفين، وغيرها. وفيها عدد من المتاحف والمكتبات والحدائق العامة.

لويكارت، كارل جيوروك فريدريخ رودلف: (١٨٢٣-٩٨)، عالم بالحيوان المانى، ومؤسس علم الطفيليات. كشفه ذات أهمية فى الفسيولوجيا، وعلم التشكيل المقارن، وتصنيف اللافقاريات. له دراسات وكتابات قيمة على الطفيليات، بما فى ذلك الديدان والحشرات.

لويل: أسرة أمريكية مشهورة من ماساشوسيتس، أشهر أفرادها: فرانسيس كايوت لويل (١٧٧٥-١٨١٧)، فى طليعة المهتمين بصناعة النسيج، وأول من أنشأ مصنعاً لتحويل القطن الخام إلى نسيج. وابن أخيه جيمس

سلك، بحيث تلف أو تلوى جزءاً منه في مستوى مواز لجزء مجاور. ولابد للعد المعدنية التي تمثل الأجزاء المتحركة في الآلات أن تقاوم هذا اللي. ولذلك تختير المواد التي تصنع منها هذه الأجزاء لمعرفة مدى قدرتها على المقاومة. وميزان اللي آلة، منها نوع لقياس قوى صغيرة كهربائية ومغناطيسية، ونوع آخر لقياس أوزان صغيرة، كالميزان المعتاد. وينبنى الميزان على فكرة أن السلك أو الخيط يقاوم اللي بقوة تتناسب مع الإجهاد. وميزان اللي به سلك أو خيط متصل عند أحد طرفيه بحيث إن القوة المؤثرة في الطرف الحر تحاول ليه مغيرة شكله. مقدار هذا اللي يتناسب مع القوة المؤثرة.

لى بو: (ح ٧٠٠ - ٧٦٢)، شاعر صيني في عهد أسرة تانج، يرجع أنه كان من أتباع تودا، وبذلك يفسر حبه للعزلة والتجوال. وإن امتاز أيضاً بالرفقة الرومانسية التي يمتاز بها أكثر الشعراء الصينيين، حماه البلاط حيناً، ثم نفاه، ولكنه ظل محتفظاً بيهجته ومرحه. عرف بأنه يشرب الخمر كثيراً، حتى ليروى أنه مات غريقاً مخموراً، وهو يحاول أن يقبل صورته معكوسة على صفحة ماء نهر. لم يعن بشعره، وضاع أكثره. تعد القصائد المحفوظة عنه (٢٠٠) عشر ما ألف. موضوعات شعره أكثرها تقليدية تتغنى بفراق الأحبة، بسبب الوظيفة أو الحرب، كما تتغنى بجمال الطبيعة. وهو يدعو بحرارة إلى ترك الأحزان ويوصى بالخمر. يعده بعض أهل الفن أشعر الشعراء بسبب اختياريه الجميل البارع للألفاظ، وتمثيله لما في الكون من غموض ساحر.

لى، ترجفى هالفندان: (١٨٩٦ - ١٩٦٨)، سياسى نرويجى، وزير خارجية النرويج منذ ١٩٤١ حتى اختياريه أول أمين عام للأمم المتحدة ١٩٤٦. انتهج سياسة المصالحة، واستقال ١٩٥٣، خلفه فى منصبه داج همرشولد.

لى، تسونج داو: (١٩٢٦ -)، فيزيكى أمريكى، ولد بالصين وحصل على الدكتوراه من جامعة شيكاغو

لويلين، ريتشارد: (١٩٠٧ - ٨٣)، روائى انجليزى من أهل ويلز، ومؤلف سينمائى. ألف «واحتراته! كان وادياً أنخضر» ١٩٣٩، عن جنوب ويلز وحياة المناجم فيها، وقصة «الاشئ غير القلب الوحيد» ١٩٤٣. ظهرت القصتان على الشاشة، وقصة «الليل طفل» ١٩٧٢.

لوينجرين: فارس مسيحي فى قصة من القصص الألمانية فى القرون الوسطى، وابن باريسفالى. قادته بجعة إلى إقناذ الأميرة السا برابانت، ثم تزوج هذه الأميرة على شريطة ألا تسأله عن اسمه. وحينما حثت بوعدها وسألته عن اسمه، اضطر إلى تركها. وظهرت البجعة مرة ثانية، واتضح أنها أخو الأميرة. رويت هذه القصة بالتفصيل فى ملحمة كتبت فى الفترة ح ١٢٨٥ - ١٢٩٠، وتسبب إلى فولفرام فون ايشنباخ. استخدم الموسيقى فاجتر هذه القصة فى الأوبرا الرابعة من أوبراته بعنوان «لوينجرين».

لويى، برناردينو: (ح ١٤٨٠ - ١٥٣٢)، مصور إيطالى. عرف ١٥٢٠ بأسلوبه الفريد الممتاز الذى اعتمد فيه على مبادئ ليوناردو دا فينشى. شهر بلوحاته للنساء العاريات.

لوى، أوتو: (١٨٧٣ - ١٩٦١)، عالم ألماني، أستاذ علم العقاقير بجامعة جراتز بالنمسا (١٩٠٩ - ٣٨)، ثم بكلية الطب بجامعة نيويورك ١٩٤٠. شارك السير هنرى ديل فى جائزة نوبل للفسيولوجيا والطب ١٩٣٦ لكشفه الانتقال الكيميائى للدفاعات العصبية. قام ببحوث فى فسيولوجية وفارماكولوجية الأيض، وله بحوث أخرى فى القلب والجهاز العصبى.

لوى، روبرت هارى: (١٨٨٣ - ١٩٥٧)، أنثروبولوجى أمريكى. ولد بفينا. وكان حجة فى دراسة هندو أمريكا الشمالية. أضاف الكثير إلى النظرية الأنثروبولوجية. وأسهم فى تحرير مجلة «الأنثروبولوجى الأمريكى»، ثم تولى رئاسة تحريرها. أهم كتبه «المجتمع البدائى» ١٩٢٠، و «الدين البدائى»، و «تاريخ النظرية الأنثولوجية» ١٩٣٧.

لى: تأثير قوة فى جسم صلب مثل قضيب معدنى أو

كتب أيضاً «شيكسبير والمسرح الحديث» ١٩٠٦، أنعم عليه بلقب فارس ١٩١١.

لى كوان يو: (١٩٢٣ -)، محام وسياسى سنغافورى، تلقى دراساته فى القانون من كلية رافليس بسنغافورة ومن جامعة كمبودج. شارك فى تأسيس الحزب الشعبى الاشتراكى ١٩٥٤، أصبح عضواً بالجمعية التشريعية عندما نالت بلاده الحكم الذاتى من بريطانيا ١٩٥٩. كان أول رئيس لوزراء سنغافورة ١٩٥٩ حتى انضمت إلى اتحاد ماليزيا ١٩٦٣. وتولى رئاسة الوزراء مرة أخرى حين انفصلت سنغافورة عن هذا الاتحاد ١٩٦٥. أصبح عضواً فى مكتب الاشتراكية الدولية ١٩٦٦. شجع لى الاستثمارات الخاصة والأجنبية، وأكد على سيادة النظام ومعارضة المخدرات والتعليم باللغة الانجليزية وتعايش الجنسيات المختلفة. استقال من رئاسة الوزارة فى ١٩٩٠ وشغل منصب كبير الوزراء. ويرجع إليه الفضل فى النمو الاقتصادى المرموق لسنغافورة التى لا توجد بها حالياً بطالة والتى أصبحت واحدة من أغنى شعوب آسيا.

لى، ماريوس سوفوس: (١٨٤٢ - ٩٩)، عالم رياضيات نرويجى. اشتهر بمساهماته فى نظريات المعادلات التفاضلية وتحولات الزمر المتصلة (زمر - لى).

لى، هنرى تشارلس: (١٨٢٥-١٩٠٩)، مؤرخ أمريكى، ولد فى فيلادلفيا. عنى بتحرى المصادر الأصلية، وأخرج سلسلة من المؤلفات فى تاريخ الكنيسة الكاثوليكية الرومانية التى اعتبرها شراً فى المجتمع.

أشهر مؤلفاته: «الخرافة والقوة» ١٨٦٦، و «تاريخ محاكم التفتيش فى العصور الوسطى» (٣ أجزاء -

١٨٨٨)، و «تاريخ الاعتراف السرى وصكوك الغفران فى

الكنيسة اللاتينية» (٣ أجزاء - ١٨٩٦)، و «محاكم

التفتيش فى إسبانيا» (٤ أجزاء ١٩٠٦-٧)، وكتاب عن

«الموريكو بإسبانيا» ١٩٠١. ترجع أهمية مؤلفاته إلى

أثرها فى توجيه المؤرخين الأمريكيين إلى العناية

بالمصادر الأصلية.

١٩٥٠. كان عضواً فى معهد الدراسات المتقدمة لبرنستون (١٩٥١-٥٣) وأستاذاً للفيزيكا النظرية (١٩٦٠-٦٣) وقد خدم كذلك أستاذاً مساعداً بجامعة كولومبيا (١٩٥٣-٥٦) ثم أستاذاً (١٩٥٦-٦٠) و١٩٦٣. عرف بدراساته فى الميكانيكا الإحصائية وفى الطبيعة الفلكية. شارك شن نينج يانج فى جائزة نوبل للفيزياء ١٩٥٧ لبحوثه التى قوضت قانون الازدواج الذى ينص على أن كل جسيم تحت ذرى يوجد له مكان ما فى الكون جسيم آخر مشابه له وإن خالفه فى الشكل كالصورة فى المرآة.

لى، روبرت إدوارد: (١٨٠٧ - ٧٠)، قائد عام قوات التعاظميين فى الحرب الأهلية الأمريكية. بالرغم من تعلقه بالاتحاد والجيش فقد بقى على ولائه لفرجينيا عندما انفصلت عن الاتحاد. المستشار العسكرى لجيفرسون ديفز، وقائد جيش فرجينيا الشمالية (أول يونية ١٨٦٢). أوقف تهديد ماكليان لريتشموند فى موقعة الأيام السبعة (٢٦ يونية-٢ يولية). وهزم جون بوب فى الموقعة الثانية فى بول ران (٢٩-٣٠ أغسطس). ولكن ماكليان أوقف هجومه الأول الشمالى فى موقعة انتيتام. هزم برنسايد فى فردريكسبرج (١٣ ديسمبر ١٨٦٢). وجوزيف هوكر فى شانسلورزفيل (٢-٤ مايو ١٨٦٣). نسب إليه فشل جيتسبرج. صد ١٨٦٤ هجوم جرانت فى موقعة وايلدرينس ولكنه لم يستطع أن يحول دون حصار بيتسبرج. عين (فبراير ١٨٦٥) قائداً عاماً، وسلم لجرانت فى أبوماتوكس كورنثوس (٩ أبريل ١٨٦٥). أصبح بعد الحرب مديراً لكلية واشنطن، وصار اسمها جامعة واشنطن ولى. يعتبر لى من أبطال التاريخ الأمريكى.

لى، (السير) سدنى: (١٨٥٩-١٩٢٦)، محرر ومؤلف

إنجليزى. خلف السيد لسللى ستيفن فى تحرير «قاموس

السيرة القومية» ١٨٩١. اتخذ كتابه «حياة وليم شيكسبير»

١٨٩٨ معياراً، وطبعت منه عدة طبعات، وكان مع كتاب

«الملكة فكتوريا» ١٩٠٢ امتداداً لعمله فى القاموس.

القومية». كرس حياته كلية للأدب بعد ١٩١٨، ومتبعاً المنهج العلمى فى دراسة الأعمال القديمة. من مؤلفاته «منهج لدراسة تاريخ الصين» و «تاريخ الفكر السياسى الصينى».

لياوونج: انظر: لياوونج.

لياوونج: مقاطعة (١٥١٢٩٥ كم^٢، ح ٤٢٢٦٤٢٥٢ نسمة، ٢٠٠٨)، شق الصين، عاصمتها شنيانج، تضم مقاطعات صينية سابقة هى لياوسى، ولياوتنج، وجزء من جيهول. تحدها كوريا فى جنوبها الغربى بمحاذاة نهر يالو. تضم المقاطعة كذلك شبه جزيرة لياوتنج النائية، وعرفت باسم مقاطعة كوانجتونج بالبحر الأصفر. استأجر الروس جزء منها ١٨٩٨ من الصينيين، ثم آلت بالإيجار إلى اليابان بعد الحرب الروسية اليابانية ١٩٠٥. وبعد الحرب العالمية ٢ خضع معظم مقاطعة كوانجتونج وفيها بورت آرثر لإشراف الصين والسوفيت المشترك. أعيدت إلى الصين ١٩٥٥. ولياوتنج أهم مناطق الصين الصناعية فى إنتاج الفحم والحديد. أصبح الجزء الشرقى من مقاطعة جيهول جزءاً من لياوونج ١٩٥٦.

ليبارى، جزر أو الجزر الأيولية: مجموعة جزر بركانية (١١٣ كم^٢، ١٠٣٨٢ نسمة، ١٩٩١)، بإيطاليا، ش صقلية، فى البحر التيرانى. وفى الأساطير القديمة تذكر على أنها مقر إله الريح إيولس. أهم الجزر ليبارى، وفولكانو التى يوجد بها بركان تنبعث منه أبخرة الكبريت، وسترومبولى التى يوجد بها بركان ثائر ارتفاعه ٩٢٧ م. ظلت هذه الجزر منفى سياسياً مدة طويلة. تشتهر بوجود الحجر الخفاف بها، وبزراعة الكروم والزبيب، وهى أهم صادراتها.

ليبانسو، معركة: ٧ أكتوبر ١٥٧١، معركة بحرية نشبت على مقربة من ليبانتو (انظر: نوباكس) باليونان، بين أسطول العصبة المقدسة بقيادة جون النمساوى والأسطول التركى بقيادة أوشالى. وتمكن الحلفاء (تكون أكثرهم من سفن إسبانية وبابوية وبنديقية) من تحطيم الأسطول التركى بأكمله تقريباً، وقتل بحارته أو أسرهم

لى هونج - جانج: (١٨٢٣-١٩٠١)، سياسى وقائد صينى، أدار الشؤون الخارجية للإمبراطورة تسو شى. وكان كبير المفاوضين الصينيين لإبرام معاهدة شيمونوسكى ١٨٩٥ التى أنهت الحرب الصينية اليابانية الأولى. قام بحماية الأجانب فى ثورة البوكسر حينما كان محافظاً لولاية كانتون. ساعد على إدخال إصلاحات معتدلة وتعزيز الجيش ومد مكك حديدية.

لى، يوناى لوريتس ايدميل: (١٨٣٣-١٩٠٨)، روائى نرويجى، يعد أباً للرواية النرويجية الحديثة. تصور رواياته الحياة العائلية للأفراد العاديين بمشكلاتهم وهمومهم، ومسراتهم، وأجودها «القبطان وزوجته» ١٨٧٤.

لياقت على خان: (١٨٩٥-١٩٥١)، زعيم سياسى باكستانى، تعلم بجامعتى عليكرة وأكسفورد، مارس المحاماة، تزعم الجامعة الإسلامية (١٩٤٦-٤٧)، وعين رئيساً لوزراء باكستان عندما أنشئت أغسطس ١٩٤٧. اغتاله أفغانى متعصب فى ١٦ أكتوبر ١٩٥١. كان يريد منح قبائل الباتان حكماً ذاتياً.

ليال، (السير) تشارلس چيمس: (١٨٤٥-١٩٢٠)، مستشرق إنجليزى، تعلم بجامعة كمبردج، وتولى مناصب إدارية فى الهند. عنى بالشعراء العرب القدماء، فنشر دواوين عبيد بن الأبرص، وعامر بن الطفيل، و«المفضليات» (مع ترجمة إنجليزية)، و «شرح التعليقات للتبريزى».

ليانج تشى - تشاو: (١٨٧٢-١٩٢٩)، كاتب صينى ذو تأثير هائل فى الحياة الفكرية الصينية فى القرن ٢٠. كتب بنظر ثاقب وبأسلوب قوى وعن إلمام واسع - تاريخ الصين عن القومية، والحرية، والأخلاق المدنية، والوطنية. تجمع مؤلفاته بين عمق الفكر الصينى ورحابة الثقافة الغربية، له عدة كتب تدور حول إثارة غيرة وحمية مواطنيه نحو الإصلاح السياسى والاجتماعى، فضلاً عن تحريره عدداً من المجلات: «مجلة المناقشة البحتة»، و«مجلة المواطنين الجدد»، و«مجلة التقاليد

ليبريا: جمهورية (١١٣٣٧٠ كم^٢، ح. ٣٢٨٣٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٨)، غ أفريقيا على المحيط الأطلنطي، عاصمتها منروفا، تحدها سيراليون (ش غ)، وكوت ديفوار (ق)، وغينيا (ش). سهل ساحلي منخفض يتدرج إلى هضبة في الداخل. والإقليم معظمه مغطى بالغابات الاستوائية الكثيفة، والمطاط هو المحصول الرئيسي، وينمو معظمه في مزارع يمتلكها الأمريكيون وتشمل المحاصيل الأخرى منتجات النخيل والكاكاو والبن والخشب والأرز والسكر. وأهم الصادرات خام الحديد ويعدن في يومى هيلز ونيمبا، ويعدن الذهب والماس أيضاً. أسستها ١٨٢٢ جمعية الاستيطان الاستعماري الأمريكية مستعمرة لإقامة العبيد المحررين بالولايات المتحدة. ويعتق معظم القبائل الأصليين في الداخل مذهب حيوية المادة ويدين بعضهم بالإسلام. أما الليبيريون الأمريكيون فيسكنون الساحل ويدينون بالمسيحية البروتستانتية ويتحدثون الإنجليزية، وهي اللغة الرسمية. أعلنت ليبريا جمهورية في ١٨٤٧، وكان أول رئيس لها جوزيف جنكتر روبرتس. وفي ١٩٢٦ استأجرت شركة فايرستون الأمريكية ح. ١٠٠٠٠٠ فدان لتنمية زراعة المطاط وعملت على إنشاء الطرق البرية واستغلال المناجم والغابات. حدثت بعض القلاقل الداخلية في ثلاثينيات القرن ٢٠، وتغلب عليها الرئيسان ادوين باركلي ووليم تيمان الذي بدأ رئاسته في ١٩٤٣ حتى توفي في ١٩٧١، وخلفه نائبه وليم تولبرت. وفي أبريل ١٩٨٠ وقع انقلاب عسكري واغتيل تولبرت وخلفه صمويل دو، وتبنت سياسة دو القمعية والمحسوبية نحو مجموعته العرقية في قيام حرب أهلية في ١٩٩٠. وقبض الشوار على دو وأعدموه، واندلع القتال بعد ذلك بين فصائل الشوار. أنهت جهود السلام أعمال القتال، ولكن الاتجاه نحو السلام تعثر واستولى دعاة السلام على منروفا وما حولها، وسيطرت قوات المتمردين بقيادة تشارلس تايلور على باقى ليبريا. أقام اتفاق ١٩٩٣ وقفًا لإطلاق النار، ودعت حكومة

- وبلغ عددهم ح. ١٥٠٠٠ تركى - وحرر أسطول الحلفاء ح. ١٠٠٠٠ من الرقيق المسيحيين الذين ألغوا فرق المجندين. وكان بين جرحى الحلفاء الكاتب الإسباني سرفانتس. هدّد هذا النصر المبين سيادة البحرية التركية على البحر المتوسط.

ليبتسك: مدينة (ح. ٥٠٢٩٧٦ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة إقليم ليبتسك (ح. ١١٦٧٦٠٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ق وسط روسيا الأوربية على نهر فورونش. مركز غنى بخام الحديد. أنشأها بطرس ١ في ١٧٠٧ مركزاً لصناعة الحديد، تقوم بها اليوم المصاهر والمسابك ومصانع الآلات.

ليبتون، (السير) توماس جونستون: (١٨٥٠-١٩٣١)، تاجر بريطاني وهاو للبخوت. فتح ١٨٧٦ مخزن بقاله، اطرّد توسعه حتى صار سلسلة كبيرة من المخازن التجارية، قام بخمس محاولات مخففة ليكسب كأس أمريكا لسباق البخوت.

ليديف، بيوتر نيكولايفتش: (١٨٦٦-١٩١٢)، فيزيقي روسي. درس الفيزيكا في ألمانيا مع أوجست كونت، وهلمهولتس، ثم عاد إلى روسيا حيث بدأ التدريس في جامعة موسكو ١٨٩١، وبها عين ١٨٩٢ أستاذاً للفيزيكا، وظل بها حتى ١٩١١ حيث أسس معمله الخاص. شهر لبحوثه في الضغط الصغير للضوء الذي فسر وجوده في ١٨٩٩ والذي تمكن من قياسه في ١٩١٠. كرس بعض وقته في دراسة المغنطيسية الأرضية. نشرت جمعية ليديف للفيزيكا، التي أسسها في ١٩١٣، مجموعة كاملة لبحوثه.

ليريفيل: مدينة (ح. ٧١٣١٦٧ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة جمهورية جابون، والميناء الرئيسى بها، على خليج غينيا. تأسست ١٨٤٩. تنتج الأخشاب وزيت النخيل والمطاط والكاكاو. وبالقرب منها ميناء جوى كبير. مقر لمعهدين للإدارة والحقوق.

ليبرمان، كارل: (١٨٤٢-١٩١٤)، كيميائي ألماني. قام بتخليق الأليازين مع كارل جريبس ١٨٦٨، فكان ذلك أساس صناعة الصباغة بالأليازين في ألمانيا.

وكنيسة شيدت في القرن ١٧ لست جون وفيها دفن باخ. يطلق على معركة ليبزج (أكتوبر ١٨١٣) معركة الأمم، إذ تم فيها النصر النهائي للقوات النمساوية والروسية والبروسية على نابليون ١، ويقدر عدد القتلى والجرحى في الجانبين في تلك المعركة بما يقرب من ١٢٠٠٠٠ جندي وإن كانت نسبة خسائر الحلفاء أكبر عدداً.

ليكنخت، فيلهلم: (١٨٢٦-١٩٠٠)، زعيم اشتراكي ألماني. تأثر بكتابات كارل ماركس، وأسس مع تلميذه بيل الحزب الديمقراطي الاشتراكي الألماني ١٨٦٩.

سجن عامين بمقتضى قوانين بسمارك المناهضة للاشتراكية. انتخب عضواً في الريشتاج (١٨٧٤-١٩٠٠). ابنه كارل ليكنخت (١٨٧١-١٩١٩)، زعيم اشتراكي ألماني، قدم للمحاكمة بتهمة الخيانة العظمى ١٩٠٧ بسبب كتاباته ضد الروح العسكرية الألمانية، وبعد قضائه فترة قصيرة في السجن أطلق سراحه. انتخب عضواً في الريشتاج ١٩١٢، ورفض تأييد الحكومة في الحرب العالمية ١، فسجن ثانية، ولكن أطلق سراحه قبيل عقد هدنة نوفمبر ١٩١٨. أسس حزب سبارتاكوس. أخذ يحض مع روزا لكسمبورج على إقامة دكتاتورية البروليتارية. قبض عليهما ١٩١٩، وقتلا وهما في طريقهما إلى السجن.

ليبلان، جنس دانييل كارولس: (١٨٢٧-١٩١١)، عالم آثار سويدي، مال إلى الدراسات الفرعونية، وله فيها بحوث، أهمها معجمه في أسماء الأعلام ١٨٧١.

لييمان، جابريل: (١٨٤٥-١٩٢١)، فيزيقي فرنسي. عمل أستاذاً للفيزيكا التجريبية، ومديرًا لمعمل البحوث الفيزيكية بجامعة السوربون. عرف ببحوثه في الديناميكا الحرارية والضوء. نال جائزة نوبل للفيزيكا ١٩٠٨ لبحوثه واختراعه طريقة الطبع الفوتوغرافي الملون.

ليهمان، فريتز ألبرت: (١٨٩٩-١٩٨٦)، كيميائي أمريكي. ولد وتعلم وتدرّب في ألمانيا، ثم لجأ إلى الولايات المتحدة ١٩٣٩. كشف مع رفاقه في أثناء عمله بمستشفى مساشوستس ١٩٥٧ السحاب عن الطريقة التي

انتقالية إلى انتخابات متعددة الأحزاب في ١٩٩٤. ولكن القتال استمر رغم إعلان وقف إطلاق النار، ومحاولات للتوصل إلى السلام في ١٩٩٥. وفي ١٩٩٦ تم التوصل إلى اتفاق للسلام بمساعدة الجماعة الاقتصادية لدول غرب أفريقيا. وفاز تشارلس تايلور في انتخابات الرئاسة ١٩٩٧. عضو مؤسس بالأمم المتحدة ومنظمة الوحدة الأفريقية. مقر جامعة وكليتين. في ٢٠٠٣ تولى تشارلز جيود بريانت الرئاسة. وفي ٢٠٠٦ تولت إلين جونسون سيرليف.

ليپزج: مدينة (ح ٥١٣٠٢ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ق ألمانيا، في مقاطعة سكسونيا، ومركزها التجاري والصناعي والثقافي. مركز لنشر الكتب والموسيقى الألمانية، ولتجارة الفراء حتى الحرب العالمية ٢. منتجاتها الصناعية المنسوجات والصلب والآلات والمواد الكيميائية. تأسست جامعة ليبزج ١٤٠٩. ازدهرت تجارتها بفضل موقعها الجغرافي الذي يقطع طريقين هامين للتجارة. يرجع تاريخ أسواقها التجارية إلى العصور الوسطى، وتاريخ الطباعة إلى ١٤٨٠ عندما تأسست فيها أول مطبعة. قبلت الإصلاح اللوثرى ١٥٣٩. كانت في طليعة المراكز الثقافية الأوروبية في عصر الفيلسوف ليبنتز، والموسيقار باخ. أصبحت مركزاً للأدب الألماني بفضل جوتة، وشيلر، وجيلبرت، وغيرهم. بلغت شهرتها الموسيقية أوجها في القرن ١٩ وأوائل القرن ٢٠. ولد فيها فاجنر، أصبح معهد الموسيقى فيها من أشهر معاهد الموسيقى في العالم. دمرت المدينة تدميرًا شديدًا في الحرب العالمية ٢. استولت عليها القوات الأمريكية (أبريل ١٩٤٥)، ونزلت عنها لمنطقة الاحتلال الروسي. أضر بها تقسيم ألمانيا بعد الحرب كسوق لتجارة الكتب. من بين مبانيها الهامة التي دمرت الكنيسة القديمة لست توماس، والمباني الحديثة للمكتبة الوطنية الألمانية، ودار القضاء العالي، ومحطة السكة الحديدية، ومن المعالم القديمة مبنى البلدية القديم (١٥٥٨)، والبورصة القديمة (١٨٦٢)،

الفكر أو هي قوة. وقد ذهب إلى وجود عدد لا نهاية له من الوحدات الروحية سماها مونات. وهذه المونات أو الوحدات العنصرية مستقلة بذاتها، وبهذا يكون الموناد وحدة بغير نوافذ تطل منها على سواها، أو ينفذ سواها من خلالها إلى باطنها، ووسيلة المونات إلى معرفة ما عداها من أنها كالمرآة تعكس الكون كله في ذاتها، فيكون لديها علم بما يجري في سائر المونات دون أن تتصل بها. وقد نسقت هذه المونات منذ الأزل بحيث لا تتعارض في إدراكها وتطورها ونموها، لكن المونات تتفاوت في قدرتها على إدراك العالم، فمنها ما هو أوضح إدراكًا من غيره. وفي الإنسان درجات من المونات، أعلاها هي النفس، ويتلوها سلسلة مونات كل منها أوضح إدراكًا مما هو أدنى. وقد كان يمكن للمونات أن تنتظم على صور لا نهاية لها، لكن الله اختار الوضع القائم لأنه أفضلها جميعًا، فلم يكن في الإمكان أبدع مما كان. وكان لبيتز أول من فكر في إقامة منطق رياضي بوساطته يمكن للمتجادلين أن يحسبا أفكارهما حسابًا، بدل أن يتناقشا نقاشًا لا ينحسم. وأساس منطق الرياضي أن العالم محتوم العناصر والمقومات، فلكل موناد مضمونها الذي لن ينقص أو يزيد، وكل ما في الأمر أن المونات تبسط نفسها كأنها الشريط المطوى ينسط. وإذن فاية قضية تقال عن أي شيء هي قضية تحليلية. تذكر ما قد كان متضمنًا في موضوعها، فلو عرفنا جميع المقومات، عرفنا بالتالي كيف نحصر بالحساب عناصر كل فكرة، فنحللها ونركبها دون التعرض للخطأ. معظم مخلفاته مقالات ورسائل تبادلها مع أصدقائه حول فلسفته.

ليه: ولاية سابقة، ش وسط ألمانيا، بين غابة تيوتوبرج ونهر الفيزر. عاصمتها السابقة دتمولد أصبحت المدينة الرئيسية. أدمجت ١٩٤٦ في ولاية راين - وستفاليا الشمالية. منطقة زراعية في المقام الأول،. يخرقها نهر ليه، أحد روافد الراين، كانت تحت حكم لوردات من القرن ١٢. وتحت حكم كونشات من القرن ١٦،

تبعها الخلية في استخدام مركب غني بالطاقة اسمه ثالث فوسفات الاديونزين. ويرمز له مع مادة أخرى غنية بالفتيامينات تسمى كوانزيم. عمل منذ ١٩٥٧ بمؤسسة روكفلر. شارك هانز أدولف كريس في جائزة نوبل للفسيولوجيا والطب ١٩٥٣.

ليمان، ولتر: (١٨٨٩-١٩٧٤)، صحفي أمريكي، ولد في نيويورك من أصل ألماني. يعد أشهر كتاب العمود في القرن العشرين. عمل في «نيويورك ورلد» (١٩٢١-٣١)، ثم في «الهيرالد تريبيون» (١٩٣١-٦٢)، والواشنطن بوست (١٩٦٢-٦٧). كان عموده «اليوم وغدا» ينشر في عدة صحف في وقت واحد. من مؤلفاته «الرأى العام» ١٩٢٢ و «المجتمع الصالح» ١٩٣٧ و «الحرب الباردة» ١٩٤٧ و «العزلة والتحالفات» ١٩٥٢ و فلسفة الحياة العامة» (ترجم إلى العربية) و «الوحدة الغربية والسوق المشتركة» ١٩٦٢.

ليبتز، جوتفريت فيلهلم: (١٦٤٦-١٧١٦)، فيلسوف ورياضي ألماني. تعلم في ليزج وهي موطنه، ثم في ينا، وحصل على الدكتوراه في القانون في التدورف. رفض العمل أستاذًا للقانون ليتحق بالسلك الدبلوماسي. ففضى بباريس أربعة أعوام (١٦٧٢-٧٦) قائمًا بخدمة المصالح الألمانية في بلاط لويس ١٤. وفي أثناء مقامه بباريس هذب حساب التفاضل والتكامل للمقادير المتناهية في الصغر، بغير علم منه بما كان نيوتن قد عمله في ذلك ولم ينشره. نشر حسابه ١٦٨٤ قبل نشر نيوتن لحسابه بتسعة أعوام، مستعملًا الرموز التي أصبحت فيما بعد معترفًا بها بين العلماء كافة. وفي ١٦٧٦ زار سيبينوزا في هولندا، ثم ذهب إلى هانوفر مستشارًا وأميرًا للمكتبة، ومؤرخًا لدوق برونزويك الذي عن طريقه اتصل بملك بروسيا، فاقترح عليه إنشاء مجمع علمي في برلين، وكان أول رئيس للمجمع ١٧٠٠. تختلف فلسفته عن فلسفتي ديكرات وسيينوزا في أنه رأى أن الامتداد يستحيل أن يكون صفة للجوهر، إذ الامتداد يتضمن التعدد، وإذن فصفة الجوهر هي

الاستواء، ويحيط بها البحر من كل جانب. أوحث الكشوف المتأخرة عن الشاطئ الشرقي بالفكرة التي قبلها بطليموس، والقائلة بأن شرقى أفريقيا يتصل بجنوب غربى آسيا.

ليبيا: جمهورية، اسمها الرسمي: الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى (١٧٥٩٥٠٠ كم^٢، ٦٤٥٥٣٤٦ نسمة، ٢٠٠٨) ش أفريقيا، يحف بها البحر المتوسط (ش)، وتحدها مصر (ق)، والسودان (ج ق)، وجمهورية تشاد والنيجر (ج)، والجزائر (غ)، وتونس في (ش غ) عاصمتها: طرابلس، تنقسم إدارياً إلى ٣٢ شعبية و ٣ مناطق إدارية تتمتع كل منها باستقلال إدارى. كانت حتى ١٩٦٣ تنقسم إلى ثلاث وحدات إدارية هي برقة في الشرق وطرابلس في الشمال والغربى وفزان في الغرب والجنوب الغربى، وهى تمثل الأقاليم الجغرافية الثلاثة من البلاد. ومن المدن الهامة طبرق ودردنة والمرج وبنغازى وسرت والزواية ومصراته، والبلاد فى مجموعها جزء من هضبة أفريقيا التى تمتد من المحيط الأطلنطى إلى البحر الأحمر، تشغل الصحارى نحو ٧٨٥ من مساحة البلاد، ولا توجد بها أنهار جارية. وتتكون وحدة طرابلس من عدة مناطق تختلف فى مستوى ارتفاعها، وفى الشمال سهل ساحلى تنتشر بها الواحات التى تقوم فيها الزراعة معتمدة على مياه الآبار، ومن ورائه منطقة المراعى أو سهل الجفارة، وتكثر فيه الكثبان الرملية التى تمتد لمسافات طويلة حتى إن بعضها يصل إلى أبواب طرابلس، ويحد سهل الجفارة فى الجنوب حافة الهضبة، ويطلق عليها اسم الجبل وهى قليلة الارتفاع، أعلى جهاتها جبل غريان (٨٠٠ م)، وتمتد من خلفها الصحراء القاحلة التى تكثر بها الأودية الجافة، وتنتهى الهضبة الصحراوية إلى عدد من المنخفضات تمتد من الشرق إلى الغرب، وتكون منطقة فزان التى هى فى مجموعها سلسلة من الواحات الخصيبة نسبياً، تفصل بينها مناطق صحراوية، وفى أقصى الجنوب ترتفع

وقسمت مرات عديدة بعد ١٦١٣. وظهرت فى النهاية مقاطعتان (كوتيتان) هما ليه أوليه - دمولد. وشاومبرج - ليه. وانضمت ليه إلى الاتحاد الألمانى ١٨١٥. وإلى الإمبراطورية الألمانية ١٨٧١، وإلى جمهورية فيمار ١٩١٩. فى ١٨٩٧ منحت ليه للكونت ارست، حاكم ليه - بيسترفيلد، بعد أن كان هناك نزاع عليها. ونزل عنها ابنه الأمير ليوبولد فى ١٩١٨. وفى ١٩٣٧ تزوج ابن أخيه برنهارد تسو ليه - بيسترفيلد جوليانا التى أصبحت ملكة هولندا. كان لنجاح الحزب الاشتراكى الوطنى فى انتخابات ١٩٣٣ فى ليه أثر كبير فى تولي أدولف هتلر السلطة.

ليه: اسم اثنين من مصورى فلورنسا فى القرن ١٥: فرايفيلو ليه (ح ١٤٠٦-٦٩). كان أستاذاً ليويتشيللى، وعرف بروعة ألوانه، ورشاقة خطوطه التى تتجلى فى لوحته «توبيخ العذراء». وعمل فى رعاية أسرة ميديشى. ابنه فيليبينو ليه (ح ١٤٥٧-١٥٠٤). عمل تحت إشراف بوتشيللى. وأتم لوحات مازاتشو الجصية بمعبد برانكاشى بكنيسة سانتا ماريا دل كارمن بفلورنسا. ليسى، ويلارد فرانك: (١٩٠٨-٨٠)، عالم فيزيكى كيميائى أمريكى. عين عضواً بـلجنة مشروع ميهاتن السرى ١٩٤١، وهى اللجنة التى مهدت الطريق لصنع القنبلة الذرية الأولى. ثم عين عضواً بـلجنة الطاقة الذرية الأمريكية، وظل يعمل فيها (١٩٥٤-٥٩) ثم أستاذاً بجامعة كاليفورنيا. نال جائزة نوبل للكيمياء ١٩٦٠ لاكتشافه لطريقة التأريخ الإشعاعى باستخدام كربون - ١٤. ونال جوائز أخرى من بينها جائزة ألبرت اينشتين. من مؤلفاته «التأريخ بالكربون المشع» (١٩٥٢) - الطبعة الثانية ٥٥.

ليبيا: الاسم الإغريق لقارة أفريقيا، كانت جزءاً من آسيا حتى ٥٠٠ ق م عندما اعتبرت أفريقيا قارة منفصلة، حدودها الشرقية عند وادى النيل. وبعد زيارة هيرودوت كان رأى السائد بين الإغريق أن أفريقيا تشبه مثلاً قائم الزاوية (زاوية القائمة عند السويس)، وأنها تقع ش خط

الأرض مكونة جبال تاسيلي نيسستي، أما في الشرق حيث تمتد ولاية برقة فتختلف الظروف بعض الاختلاف، إذ نجد هضبة تحف بساحل البحر المتوسط، وترتفع إلى نحو ٦٠٠م على درجتين، وهذا بعكس المنطقة الساحلية في طرابلس التي تتميز بانخفاضها وبوجود البحيرات الشاطئية. ويعرف القسم الشمالي من الهضبة باسم «الجيل الأخضر» وفيه يتركز سكان برقة، وينحدر الجبل الأخضر تدريجياً في الغرب إلى خليج سدره، ولكنه في الشرق ينحدر انحداراً شديداً في عدد من الحافات، وفي جنوب الجبل الأخضر تنخفض الأرض وتصبح صحراوية إلا في أطرافها الشمالية ويوجد عدد من الواحات، مثل أوجله، وجالو، وجغبوب، في الشمال، والجوف، وزيفن، والكفرة (وهي أكبرها)، في الجنوب، ويقطن هذه الواحات عدد قليل من السكان، وهي أقل أهمية من واحات فزان. وفي نفس المنطقة كثير من الكثبان الرملية المتحركة. وفي أقصى جنوب برقة جبال تيبستي التي تمتد في فزان، ويتميز مناخ ليبيا بقرارته وجفافه، ويسقط المطر القليل في فصل الشتاء، وهو في برقة أغزر منه في طرابلس، أما فزان فتكاد تنعدم فيها الأمطار، ولذلك فإن الزراعة الليبية تعتمد أساساً على المياه الجوفية من العيون والآبار، والرعى من حرفة السكان الرئيسية، فيرعون الضأن والماعز في الشمال، والإبل في الجنوب، وتختلف مساحة المراعى من سنة إلى أخرى باختلاف كمية المطر الساقط، وتأتي الغنم في المرتبة الأولى من حيث العدد والأهمية، ويعتمد عليها في الحصول على الألبان والصوف واللحم، وهي أهم الحيوانات التي يتجر فيها، وتصدر حية إلى مصر واليونان، وثروة ليبيا من الصوف لا تتناسب مع عدد أغنامها، ويستعمل نحو ٨٠٪ من الصوف محلياً، ويصدر الباقي للخارج، ويقرب عدد الماعز من عدد الأغنام، ولكنها أقل أهمية، والإبل وسيلة للنقل، وهي حيوان شغل يستخدم في أعمال الزراعة، والماشية الليبية

قليلة العدد رديئة النوع، والحياة النباتية أهم من الحيوانية، وتنقسم إلى نباتات برية ومزروعة ومن الأولى الغابات في جبال برقة وأعشاب الحلفا في أطراف الجبل الطرابلسي وفي بعض الجهات شبه الصحراوية، وهي نبات يصلح لصناعة الورق الجيد، وبخاصة ورق النقد، أما الزراعة فكانت الركن الأساسي في الاقتصاد الليبي حتى ١٩٥٠ فكان يشغل فيها نحو ٨٠٪ من السكان، ولكنها بدائية في معظمها قليلة الغلة وفي ١٩٦٤ انخفضت نسبة المشتغلين بالزراعة والتحريج والصيد إلى ٣٥،٧٪، وعملت الحكومة على تنمية الزراعة باستخدام القوة الكهربائية في الأغراض الزراعية، كما تعمل على توفير المياه. والشعير، أهم الحبوب المزروعة ومعظمه يزرع على المطر، ويزرع القمح بكميات قليلة حيث يتوافر ماء الري وتزرع الأشجار، ومن أهمها: الزيتون، والتين، والنخيل، ويلعب البحر دوراً لا بأس به في الاقتصاد الليبي، وتوجد حقول واسعة للإسفينج الذي يقوم بجمعه الطليان واليونانيون، وهناك أنواع متعددة من الأسماك أهمها الشونة والسردين وتوجد بعض شركات أجنبية لصيد سمك التونة وتعليبها، ويوجد في ليبيا فضلاً عن البترول قليل من الثروات المعدنية مثل الملح والبولاسيوم، والمنجنيز والنطرون والجبس والجير الحي والكبريت والبولتاسا، كما منح للشركات الأجنبية امتياز التنقيب عن الحديد في فزان. ولقد كانت ليبيا حتى أواخر العقد السادس من القرن ٢٠ من أفقر دول العالم، ولكن بدأ اقتصادها في الانتعاش مع اكتشاف البترول في حقل زليطن في ١٩٥٨ وتصديره إلى الخارج، ومد خط الأنابيب من حقل زليطن إلى مرسى البريقة على البحر المتوسط (تم افتتاحه سبتمبر ١٩٦١)، وأهم الطرق الليبية طريق الساحل الذي يمتد من حدود مصر إلى حدود تونس (١٨٢٢ كم) ويمر بكل من بنغازي وطرابلس، ويتفرع منه عدد من الطرق الثانوية. وأهم الموانئ: طرابلس وبنغازي، ثم مرسى البريقة، ويوجد في ليبيا ٤ مطارات مدنية، الميناء الدولي ويقع في بن

عشير على بعد ٣٣ كم، من طرابلس، ومطار بثينة وبعد ١٨ كم عن بنغازي، ومطار سبها ومطار مصراته (الخطوط الداخلية فقط). وأهم صادرات ليبيا هي البترول يليه بعض الغلات الزراعية والحيوانية، أما وارداتها فمن المواد المصنوعة (المنسوجات، الآلات، السيارات، الكيماويات، الوقود) كذلك تستورد المواد الغذائية (السكر والشاي والقمح)، موجز تاريخي: تداول ليبيا الفينيقيون واليونان والرومان ثم جاء الفتح العربي ٦٤٢، وأصبحت ليبيا جزءاً من الخلافة الإسلامية، غير أن بعدها عن مقر الخلافة جعلها تتعرض مرتين للغزو الأجنبي، غزاها النورمانديون من صقلية في أواسط القرن ١٢، وطردوا منها بعد قليل، وغزاها فرسان القديس يوحنا من بيت المقدس في القرن ١٦، وطردهم الأتراك ١٥٥٦، فدخلت ليبيا ضمن الإمبراطورية العثمانية، ولكنها ظلت تتمتع بشيء من الاستقلال الذاتي وبخاصة في عهد الأسرة القرمانلية (١٧١٤ - ١٨٣٥) حيث لم يكن يربطها بتركيا سوى دفع الجزية السنوية، وفي ١٨٣٥ عادت ليبيا ولاية عثمانية حتى بدأت إيطاليا تغزوها ١٩١١ وواجهت الكثير من المقاومة الوطنية، فلم يتوغل سلطانها إلا في الثلاثينيات، وكانت إيطاليا تهدف إلى الاستعمار السكاني، وينقل الفلاحين من جنوب إيطاليا وتوطينهم في الجهات الصالحة للإنتاج ونفذت عدة مشروعات لتحقيق هذا الهدف دون رعاية للمصالح الوطنية، وفي الحرب العالمية ٢، احتلت الجيوش البريطانية برقة وطرابلس ١٩٤٢ كما احتلت الجيوش الفرنسية فزان، وبقيت ليبيا تحت الإدارة العسكرية حتى ١٩٥٠ حينما وافقت الأمم المتحدة على استقلالها، وفي ٢٤ ديسمبر ١٩٥١ أعلن استقلال ليبيا دولة اتحادية تحت حكم الملك محمد إدريس السنوسي زعيم الدعوة السنوسية، انضمت إلى جامعة الدول العربية ١٩٥٣، وإلى الأمم المتحدة ١٩٥٥، وفي أبريل ١٩٦٤ وافق مجلس النواب الليبي على مشروع قانون بتوحيد ليبيا وإلغاء النظام الاتحادي الفيدرالي وتقسيم

البلاد إدارياً إلى ١٠ محافظات، وفي أول سبتمبر ١٩٦٩ أطاح انقلاب عسكري بالحكم الملكي، وتكون مجلس لقيادة الثورة برئاسة العقيد معمر القذافي، وأعلن الدستور المؤقت، وفي يناير ١٩٧١ تولى معمر القذافي منصب رئيس الوزراء وألف الوزارة من أعضاء مجلس قيادة الثورة. تمت تصفية القواعد البريطانية (طبرق والعصم) في ٢٨ مارس ١٩٧٠ وأطلق عليها اسم قاعدة جمال عبد الناصر، والقاعدة الأمريكية (هوليس) في ١١ يونيو ١٩٧٠ وأطلق عليها قاعدة عقبة بن نافع. وفي أول سبتمبر ١٩٧١ اشتركت مع مصر وسوريا في إنشاء اتحاد الجمهوريات العربية، وفي مايو ١٩٧٣ تآلفت الوزارة برئاسة عبد السلام جلود، وفي ١٩٧٩ أصبح جاد الله عزوز الطلحي رئيساً للوزراء انظر: الثورة الليبية وتمثل عائدات البترول حوالي ٩٥٪ من إجمالي عائدات الصادرات في ليبيا كما تمثل أكثر من ٥٠٪ من إجمالي الدخل القومي. استخدم القذافي جزءاً من عائدات البترول في دعم الملشيات الفلسطينية، وفي سنة ١٩٧٩ تدخلت ليبيا في أوغندا لمساندة عبيد أمين، وفي ١٩٨١ أرسلت بحشودها للتدخل في تشاد حيث احتلت قطاع أوزو بشمال تشاد، ثم انسحبت من معظمه بعد عام، وظلت القوات الليبية تلعب دوراً في القتال داخل تشاد حتى أجبروا على الخروج من شمال تشاد في ١٩٨٧. وفي ١٩٩٠ رفع النزاع على قطاع أوزو إلى محكمة العدل الدولية، وفي أواخر الثمانينيات قامت الولايات المتحدة بإتخاذ موقف عدائي من ليبيا تحت ذريعة مساندتها للأعمال الإرهابية ضد المصالح الأمريكية، فقامت الولايات المتحدة بتوجيه ضربة جوية في ١٩٨٦ لمقر إقامة العقيد القذافي وبعض المواقع الأخرى في ليبيا، ومنذ سنة ١٩٨٦ تحاول ليبيا تشكيل اتحاد مع دول المغرب العربي خاصة الجزائر وتونس، وفي سنة ١٩٩٢ اتهم مجلس الأمن الدولي ليبيا بمساندة الإرهاب ودعا إلى حظر على الرحلات الجوية وبيع الأسلحة حتى تسلم الحكومة الليبية اثنين من

اللبين المشبه في تورطها في حادث تفجير طائرة الركاب الأمريكية فوق بلدة لوكربي بإسكتلندا، وقد قامت ليبيا بالفعل بتسليمهما إلى هولندا ومن ثم قررت الأمم المتحدة في أبريل ١٩٩٩ تعليق العقوبات الدولية المفروضة على ليبيا. وفي ٢٠٠٤ رفعت الولايات المتحدة أغلب العقوبات المفروضة على ليبيا بعد خضوعها لتفتيش دولي على تصنيعها لأسلحة كيميائية. وفي ٢٠٠٦ أعادت العلاقات الدبلوماسية معها.

ليبيج، يوستوس، بارون فون: (١٨٠٣ - ٧٣)، كيميائي ألماني. اشتغل بالتدريس قرابة نصف قرن. كان له أعمق الأثر في تدريب قادة الكيميائيين، كما حسن طرق التحليل العضوي. وعاون معاونة قيمة في تقدم الكيمياء الزراعية، وتنمية المخصبات الصناعية.

اللبين المشبه في تورطها في حادث تفجير طائرة الركاب الأمريكية فوق بلدة لوكربي بإسكتلندا، وقد قامت ليبيا بالفعل بتسليمهما إلى هولندا ومن ثم قررت الأمم المتحدة في أبريل ١٩٩٩ تعليق العقوبات الدولية المفروضة على ليبيا. وفي ٢٠٠٤ رفعت الولايات المتحدة أغلب العقوبات المفروضة على ليبيا بعد خضوعها لتفتيش دولي على تصنيعها لأسلحة كيميائية. وفي ٢٠٠٦ أعادت العلاقات الدبلوماسية معها.

ليبيج، يوستوس، بارون فون: (١٨٠٣ - ٧٣)، كيميائي ألماني. اشتغل بالتدريس قرابة نصف قرن. كان له أعمق الأثر في تدريب قادة الكيميائيين، كما حسن طرق التحليل العضوي. وعاون معاونة قيمة في تقدم الكيمياء الزراعية، وتنمية المخصبات الصناعية.

ليتريم: كونتية (١٥٢٥ كم^٢، ح ٣٠٠٩ نسمة، ٢٠٠٨)، ش جمهورية أيرلندا، عاصمتها كرك - أون - شانون. الإقليم جبلي شمالاً، وسهل ج بحيرة الن. أهم الحرف الرعي والزراعة. التربة فقيرة، والمناخ وطب جداً، نقص عدد السكان بنحو ١٠٠٠٠٠ نسمة عن القرن الماضي.

ليتشنز أو ليتينز، (السير) إدوارد لاندسير: (١٨٦٩ - ١٩٤٤)، معماري إنجليزي. خطط مدينة نيودلهي، وصمم كثيراً من النصب التذكارية في لندن ومانشستر وجوهانسبرج.

ليتشي: شجرة صينية، اسمها العلمي ليتشي شينسيس (*Litchi chinensis*) ويلحقها البعض بجنس نيفليوم من الفصيلة السابنداسية. موطنها ج الصين. وتنتشر زراعتها بالهند الصينية وجنوب أفريقيا وأستراليا وجزر هاواي. الشجرة كبيرة معمرة مستديمة الخضرة، أوراقها ريشية (بكل ٣ - ٩ وريقات) لونها وهي صغيرة نحاسية أو محمرة. تحمل الأزهار الصغيرة في عناقيد طويلة، وهي بلا نوريات ويحمل العنقود ٢ - ٢٠ ثمرة، والثمرة في حجم الجوزة لها معلق طويل سطحها مغطى بدرنات متلاصقة وقد توجد كتلة كروية منها بقاعدة المعلق.

ليتفينوف، مكسيم مكسيمفتش: (١٨٧٦ - ١٩٥١)، ناثر ودبلوماسي روسي يهودي. غير اسمه الأصلي «ولاتش» عندما انضم إلى الحزب الاشتراكي الديمقراطي، ثم صار عضواً في الجناح البلشفي عندما انشق الحزب ١٩٠٣. أمضى سنوات منفياً في سويسرا ثم بريطانيا، عين قوميسار (وزير) وزارة الخارجية الروسية (١٩٣٠ - ٣٩). حض على التعاون مع الدول الغربية واتخاذ موقف حازم ضد دولتي المحور. حل مولوتوف مكانه قبيل إبرام الاتفاقية الألمانية الروسية ١٩٣٩. عين سفيراً للاتحاد السوفيتي بالولايات المتحدة (١٩٤١ - ٤٣).

ليتل أمريكا: قاعدة للاستكشاف بالقارة القطبية الجنوبية، على جليد رصيف روس، ج خليج هويلز. أنشأها ١٩٢٩ ريتشارد بيرد، ونزل بها هو وغيره من المستكشفين. استخدمت قاعدة أمريكية في برنامج القطب الجنوبي في السنة الجيوفيزيائية الدولية (١٩٥٧ - ٥٨).

ليتل روك: مدينة (ح ١٨٥٥٨٦ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة ولاية أركنساس الأمريكية على نهر أركنساس. استوطنت ١٨١٩ وأعلنت مدينة ١٨٢٥. توجد بمنطقتها الزراعات

كانت حدود الإقليم الواقع بين كولومبيا وبيرو مثار نزاع فصلت فيه عصبة الأمم ١٩٣٤، فكان هذا النزاع أول قضية فصلت فيها هيئة دولية فيما يخص منطقة داخلية في نطاق مبدأ مونرو.

الليث بن سعد: (ت ٨١٢)، فقيه مصرى. عاصر الإمام مالكا، وأخذ عنه وعن بعض شيوخه كربيعة وغيره. فقهه جيد. جمع بين الرأى والحديث. ولم يوافق مالكا فى الأخذ بعمل أهل المدينة، وقد سجل ذلك فى رسالة قيمة كتبها إليه، وهى تدل على علم غزير عميق. وقال فيه الشافعى: «الليث أفقه من مالك، إلا أن أصحابه لم يقوموا به»، وكذلك اندثر مذهبه، وخصوصاً بعد أن نافسه تلاميذ مالك والشافعى. وقبره بالقاهرة معروف.

الليث بن على الصفار: (ت ٩٠٩)، أحد ملوك الصفارين فى سبستان. ولى بعد ابن عمه طاهر بن محمد واحتل فارس وملكها. قصد أرجان فتغلب عليه «مؤنس» وقاده أسيراً إلى بغداد حيث قتل.

الليث بن المظفر: (ح القرن ٧)، لغوى، من أبناء نصر بن سيار والى خراسان فى عهد الأمويين. أقام بخراسان، وقضى أكثر من عشر سنين بالبادية، فبرع فى الأدب، وعرف الشعر، والغريب، والنحو، وكتب للبرامكة. اتصل به الخليل بن أحمد، وألف له كتاب «العين». كثرت القصص حول الخليل والليث، والعين، فقص: ألف الليث العين وألف الخليل أوله وأكمله الليث، وألفه الخليل كله، ثم أحرقت زوجة الليث بعد أن حفظ نصفه، فدون الذى حفظه وجمع العلماء لإتمامه، فكان ذلك سبب ما وقع فيه من أخطاء، وكلها أخبار واهية.

ليثيون: صبغة يصفى، خليط من كبريتات الباريوم وكبريتيد الزنك، تستعمل فى الأطلية الداخلية وصناعة المينا الرخيصة.

ليثيوم: عنصر فلزى أبيض كالفضة، رمزه لث (انظر: الجدول تحت: عنصر) فلز قلوى، رخو جداً، وأخف الفلزات وزناً. تلون مركباته الذهب بالأحمر، وتستخدم

المختلفة، وتربطها بالأجزاء الأخرى شبكة موصلات. مركز لتجارة القطن ومنتجات زراعية كثيرة، أهمها صناعة الزيوت النباتية، والزجاج واللحوم والأخشاب. مقر كلية الطب وكلية الحقوق التابعة لجامعة أركنساس. تضم عدداً من المدارس والإصلاحيات. مسقط رأس الجنرال دوجلاس ماك آرثر.

ليتل، فرانك بورز: (١٨٦٩ - ؟)، فلكى أمريكى. أستاذ الرياضيات بالبحرية الأمريكية (١٩٠١ - ٣٣). رصد ميول النجوم الأساسية بالدائرة الرأسية، ورصد تغير خطوط العرض بمنظار سمت الرأس، كما اشترك مع و.س. ايشلبرجر فى عمل جداول بها ٢٣٥٢١ نجماً.

ليتو: انظر: أبولون.

ليتوجراف: انظر: طباعة الحجر.

ليتورجيا: فى المسيحية، مجموعة الطقوس التى تخدم سر التناول، ويحتفل المسيحيون بهذا السر الكنسى العظيم بطريقة متشابهة منذ أقدم العصور. فيقدم الخبز والخمر إلى الكاهن ليشكر الله على نعمه، ويبارك القربان بتلاوة كلمات العهد (متى ٢٦: ٢٦ - ٢٨)، ويصلى من أجل الشعب ثم يوزع المناولة ويسبق ذلك إعداد الشعب بتلاوة فقرات من الكتاب المقدس ووعظ، وصلوات وقبلية السلام قبل المناولة. وتوجد الآن عدة طقوس بلغات مختلفة قوامها النطق السابقة وتختلف فقط بحسب ترتيبها، أو ما يمكن أن يضاف إليها، وأقسامها الرئيسية هى: (١) الطقوس الأنطاكية، وتشتمل على الطقوس البيزنطية (كاثوليكية، وأرثوذكسية)، والأرمنية، وطقوس اليعاقبة والموازنة، ومسيحيى القديس توما (سريان وعرب)، (٢) الطقوس الإسكندرية للأقباط الأرثوذكس والأثيوبيين وهى ما تعرف باسم أنافورا، (٣) الطقوس الرومانية الخاصة بالكنيسة اللاتينية، (٤) الطقوس الغالية (نسبة إلى الغال)، وكانت تستخدم قديماً فى أوروبا الغربية ما عدا وسط إيطاليا وجنوبها. ليتيسيا: بلدة ج فى كولومبيا، على نهر الأمازون الأعلى.

تاريخها مع تاريخ عاصمتها من القرن ١٦ إلى أن ضمت لسردينيا ١٨١٥ .

ليجييه، ألكسس سان - ليجيه: (١٨٨٧ - ١٩٧٥)، اسم مستعار للكاتب سان جان برس. شاعر ودبلوماسي فرنسي. ولد بإحدى جزر البحر الكاريبي، وعاش مع أسرته في فرنسا حيث أكمل تعليمه. التحق بالسلك الدبلوماسي مستشاراً لشئون آسيا وأفريقيا، وبعد هزيمة فرنسا ١٩٤٠ سافر إلى أمريكا، وعمل مستشاراً لمكتبة الكونجرس الأمريكي، ولم يعد إلى فرنسا إلا في الأيام الأخيرة عندما حصل على جائزة نوبل في الآداب ١٩٦٠. صدر أول ديوان له بعنوان: «مدائح» ١٩١١،

ثم ديوان «أنا باز» ١٩٢٤ الذي ترجمه إلى الإنجليزية، ت. س. إليوت، وإلى الألمانية هوفمانشتال، وإلى الإيطالية الشاعر أونجاريني. ومن دواوينه الأخرى «عواصف» ١٩٤٧، و «مرارة» ١٩٥٣. يمتاز بخياله الشعري المنطلق الذي يعبر عن روح العصر الحاضر ويراه بعض النقاد شاعراً واقعياً ويراه البعض شاعراً كونياً.

ليجييه، فرنان: (١٨٨١ - ١٩٥٥)، مصور فرنسي تكعبي متطور. صور الآلة في أسلوب فياض بالحركة، بألوان خالصة قوامها الأسود والأبيض والسنجابي. درس الفن بباريس ونيويورك، وأحرز شعبية هناك. ابتكر تصميمين تجريديين لقاعة الاجتماع بالجمعية العامة للأمم المتحدة. له أعمال عديدة بمتحف الفن الحديث بباريس وبالمتاحف الأخرى. أقسم متحف خاص لأعماله بالكوت دازور بفرنسا.

ليخ: نهر، طوله ح ٢٨١ كم، ينبع في فورارلبرج بالنمسا، ويجري نحو الشمال الشرقي عبر بافاريا ماراً بأوجسبرج، ويصب في الدانوب. هزم ١٦٣٢ جوستاف ٢ - ملك السويد - تليلى الذي أصيب بجرح أفضى إلى موته، وذلك على ضفة الليخ قرب التقائه بالدانوب. ويوجد على النهر حوالي ٢٠ محطة هيدروكهربائية، أكبرها رين.

في الناريات. يدخل في الأشابات مع الألومينيوم والرصاص والبيريليوم. وتستخدم أملاح معينة منه لتزويد من سعة بطاريات الخزن الكهربائية، وتستخدم أملاح أخرى منه في الطب.

ليجران، جورج: (١٨٦٥ - ١٩١٧)، عالم فرنسي، درس هندسة العمارة والفنون في باريس، ثم تعلم اللغة المصرية. وأول عمل عرف به كان عن اللغة الديموطيقية. وأمضى عدة أعوام في تنظيف معبد الكرنك وترميمه. وعثر على كثير من الآثار وبخاصة التماثيل. نشر كثيراً من البحوث ومنها بحث عن سكان الأقصر المحدثين.

ليجنيت أو الخشب الأسمر: نوع من الفحم أسود مسمر. يعتبر الخطوة التالية للخشب في عملية تحول المواد النباتية إلى فحم، تتراوح نسبة الكربون فيه بين ٢٧ و ٤٣٪.

الليجورى، بحر: جزء من البحر المتوسط، بين الساحل الليجورى (الريفيرا الإيطالية) وجزيرتي كورسيكا والبا، يشمل خليج جنوه.

ليجوريا: إقليم (٥٤٣٤ كم^٢، ح ١٥٣٠٩٩٧ نسمة، ٢٠٠٨)، ش غ إيطاليا، يمتد على طول البحر المتوسط (البحر الليجورى هنا) من الحدود الفرنسية إلى لاسباتسيا. عاصمته جنوه وشريطه الساحلي يكون الريفيرا الإيطالية. تقوم في الداخل جبال الألب الليجورية والأبنان الليجورية. يزاو السكان صيد السمك وزراعة الحقائق والكروم والجوب والكستناء. ومن أهم صناعاتها الحديد والصلب والسفن والمنسوجات والكيميائيات والأغذية ونبذ العنب وزيت الزيتون. احتل سكانها القدماء ساحل البحر المتوسط من نهر الرون إلى نهر الأرنو، ولكن المهاجرين، السلتين، والمتوطنين الفينيقيين واليونانيين والقرطاجيين، أجلوهم في القرن ٤ ق م. استولى الرومان على الإقليم في القرن ٢ ق م. وفي أواخر العصور الوسطى تمكنت جنوه من أن تسيطر بالتدريج على معظم ليجوريا التي اشتركت في

ليدن: مدينة (ح ٤٤١٢٩٩ نسمة، ٢٠٠٨)، غ يوركشير، ش وسط إنجلترا. مركز لمنطقة صناعية (في الغرب والجنوب) وحلقة وصل هامة للمواصلات. تشتهر بصناعة الصوف، والمنتجات المعدنية، والكيميائيات، والزجاج. تحولت كلية يوركشير (١٨٧٤) إلى جامعة ليدز ١٩٠٤. تعقد فيها حفلات موسيقية كل ثلاث سنوات، بجوارها دير كركستل ١١٥٢.

ليدل هارت، باسيل هنري: (١٨٩٥ - ١٩٧٠)، مؤلف واستراتيجي، إنجليزي. ولد في لندن، وتعلم في كمبرج، واشترك في الحرب العالمية ١. ترك الجيش وعمل مراسلا عسكريا للدبليو لتلجراف، والتاييمز اللندنية. من أوائل الذين اهتموا بالحرب الميكانيكية، شرح أساليبها التكتيكية المتعلقة بتدريب المشاة، واتبعها وزارة الحرب البريطانية. اختير مستشارا لهور - بيليشا، وزير الحربية. ألف عدة كتب نالت شهرة فائقة. كتب مذكراته ١٩٦٥.

ليدن: مدينة (ح ١١٢٩٩٠ نسمة، ٢٠٠٨)، بمقاطعة هولندا الجنوبية، غ الأراضي المنخفضة، على نهر الراين، ق لاهاي. تشتهر بالمنسوجات منذ العصور الوسطى، وبالألات. وبها أقدم جامعات هولندا وعدة متاحف. كانت مركزا للدراسات الدينية البروتستانتية، والعلوم، والطب، والفلك في القرنين ١٧ و ١٨. يرجع إلى أسرة الزفير جعلها مركزا هاماً للطباعة بعد ١٥٨٠. طبع بها كثير من كتب التراث العربي. يعود تاريخ ليدن إلى أيام الرومان. لم تقع في قبضة الإسبان، حينما أمر وليم الصامت ١٥٧٤ بأن تغمر المناطق المحيطة بها بالماء. ولد بها رمبرانت، وجان ستين. بها كنيسة قديمتان (القرنين ١٤، ١٥).

ليديا: إقليم قديم، غ آسيا الصغرى، عاصمته سارديس. ازدهر (٦٨٧ - ٥٤٦ ق م)، وأصبح إمبراطورية عقب سقوط الحيثيين. كانت ثروتها مضرب الأمثال، وحضاراتها راقية، وأول دولة يقال إنها استخدمت النقود. ارتبطت بعلاقات وثيقة بالمدن الإغريقية بآسيا،

ليختنشتاين: إمارة ذات سيادة (١٦٠ كم^٢، ح ٣٥٤٠٦ نسمة، ٢٠٠٨)، غ وسط أوروبا، تقع في جبال الألب بين النمسا وسويسرا، عاصمتها فادوز. يحدها نهر الراين من الغرب، وهي منطقة رعوية زراعية. والكثير من دخلها يعود من الضرائب المعتدلة على الشركات العالمية التي تتخذ فادوز مقراً لها. وأهم صناعاتها المنسوجات والآلات والخزف. أميرها الحاكم هو هانز ادام ٢، (تولى الإمارة ١٩٨٩) خلفاً لأبيه فرنسيس جوزيف ٢ (تولى الإمارة ١٩٣٨). ولها برلمان منتخب من ٢٥ عضواً، وليس لها جيش. سكانها روم كاثوليك، ولتتهم الألمانية. ترجع نشأة الإمارة إلى ١٧١٩ باتحاد ولاية فادوز وبارونية شلنبرج على يد أسرة ليختنشتاين النمساوية القديمة. أصبحت ١٨١٥ عضواً في الاتحاد الألماني، وأخذت جانب النمسا في الحرب النمساوية البروسية ١٨٦٦، ولكن أغفل أمرها في معاهدة الصلح، فظلت في حالة حرب من الناحية الفنية مع بروسيا. حصلت على استقلالها ١٨٦٦. اتجهت بعد الحرب العالمية ١ نحو سويسرا، وقبلت التعامل بنقدها ١٩٢١، ودخلت معها في اتحاد جمركي ١٩٢٤، وتمثلها الحكومة السويسرية في الخارج.

ليدا: في الأساطير اليونانية، زوجة تنداريوس ملك إسبرطة. ومنه أنجبت كلايمسترا. قيل إن زيوس زارها في صورة بجعة، فوضعت بيضتين، من إحداهما خرجت هيلين، ومن الأخرى كاستور وبوللكس.

ليدايت: انظر: حمض البكريك.

ليدجيت، جون: (ح ١٣٧٠ - ح ١٤٥٠)، شاعر إنجليزي. كان راهباً. يعد من أهم الكتاب الإنجليز في القرون الوسطى. تأثر في أسلوبه الشعري بالمؤلف تشوسر. لا يعرف شيء كثير عن حياته. من أهم أعماله: «سقوط الأمراء» ١٤٣٠، و «حصار طيبة» (١٤٢٠ - ٢٢)، و «معبد الزجاج». نظم الشعر في موضوعات عدة: في الحكايات، وحياة القديسين، والدين، والأخلاق.

ورواى روسى . يكاد يصل إلى مرتبة بوشكين فى قدرته على كتابة الشعر الغنائى . أثر فيه بوشكين أثراً عميقاً ، فكتب عنه قصيدة ثورية عنيفة : «موت الشاعر» ١٨٣٧ ، تأثر شعره بقصائد الشاعر الإنجليزى بيرون ، وإن كان ينزع نحو الواقعية ، مما جعله يحتل مكاناً وسطاً بين بوشكين وجوجل . تنضح واقعته فى رواية «بطل زماننا» ١٨٤٠ . قصيدته «الشیطان» (١٨٢٩ - ٤١) التى ترجم فيها لحياته ، وصور فيها القوزاق - تعد أروع أعماله .

ليرى : نهر ج وسط إيطاليا ، ينبع من جبال أبينيان ويصب فى البحر التيرانى قرب جابيتا ، وقبل اتصاله بالريديو يسمى جاريالانو (طول الليرى والجاريالانو معاً ح ١٥٧ كم) . وعلى مجرى النهر توجد محطات لتوليد الكهرباء من القوة المائية . تمكن الحلفاء فى الحرب العالمية ٢ من الوصول إلى روما عن طريق وادى ليرى بعد قتال عنيف طويل وخاصة فى كاسينو (١٩٤٣ - ٤٤) .

ليريدا : مدينة (ح ١٢٨٤٠٨ نسمة ، ٢٠٠٨) ، عاصمة مقاطعة ليريدا ، ش ق إسبانيا ، فى منطقة قطلونيا ، على نهر سجرى . مركز لمنطقة زراعية خصيبة ، اسمها القديم الردا . شهدت انتصار قيصر على فواد يومى ٤٩ ق م . حكمها العرب (٧١٤ - ١١٤٩) ، كانت مقراً لجامعة (١٣٠٠ - ١٧١٧) ، ومركزاً دفاعياً رئيسياً لبرشلونة فى الحرب الأهلية (١٩٣٦ - ٣٩) ، وسقطت أمام الشوار ١٩٣٨ . بها قلعة من العصور الوسطى ، وكاتدرائية من طراز الرومانسك .

ليريس ، ميشيل : (١٩٠١ - ٩٠) ، شاعر فرنسى ، من أشهر الشعراء المعاصرين ، ومن أهم الشعراء السيراليين . ابتعد بالشعر عن الحياة العملية ، جاعلاً عالمه الأحلام ، وطابعه تعبير الشاعر عن ذات نفسه . كما اتخذ مادته من الصور والألفاظ ، التى تثير كوامن اللاشعور . أهم دواوينه : «الفجر» ، و «ليل بلا دليل» ، و «عصر الإنسان» .

ليز : نهر طوله ٢١٥ كم ش ق فرنسا وبلجيكا . يجرى نحو الشمال الشرقى ليصب فى نهر شلو عند جنت .

وظلت تلك المدن زمناً فى إمبراطوريتها . وانتصر الفرس على كرويزوس ملك ليديا (٥٤٦ ق م) ، فادمجوها فى إمبراطوريتهم .

لير : شخصية أسطورية للملك إنجليزى خلدها شيكسبير فى مسرحيته التراجيدية الشهيرة «الملك لير» (أخرجت ١٦٠٦ ، ونشرت ١٦٠٨) ، التى تحكى قصة الجحود والوفاء حين لقى الملك الإهانة من ابنتين له أكرهما ، فواسته الابنة الصغيرة الثالثة التى كان قد تنكر لها .

لير (كنارة) : آلة موسيقية وترية ، يونانية قديمة . والأصل فيها الآلة الفرعونية القديمة المعروفة باسم «الكنارة» .

لير ، إدوارد : (١٨١٢ - ٨٨) ، فنان وكاتب إنجليزى هازل . كان معلماً للرسم للملكة فكتوريا . برع فى رسم الطيور والمناظر الطبيعية . اشتهر برسومه التوضيحية وقصائده التى ظهرت فى كتاب «قصص وأغنيات تافهة» ١٨٧١ .

ليرة إيطالية : كانت العملة فى إيطاليا ثم أصبح البورو عملة إيطاليا فى ١٩٩٩ . جمعها لير ، واللفظ مشتق من اللاتينية . وهى نقد استعمل فى البندقية . وبعد أن ارتبطت إيطاليا بقاعدة الاتحاد اللاتينى ، أصبحت الليرة الفضية وحدة النقد ، وكان لها نفس قيمة الفرنك ، وهى مقسمة إلى مائة سنتيسيمى . وقد استعملت الليرة فى المستعمرات الإيطالية القديمة .

ليرة تركية : وحدة العملة فى تركيا وهى مقسمة إلى مائة قرش جديد . بدىء بضرب الليرة فى تركيا ١٨٤٥ ، وسميت معجدة ، وتسمى أيضاً إيزليك ، وكانت عملة ذهبية مقسمة إلى مائة قرش .

ليرة لبنانية : وحدة العملة فى لبنان ، وهى مقسمة إلى مائة قرش لبنانى يصدرها البنك عملة ورقية ومعدنية بسعر رسمى بالنسبة للعملات الأجنبية .

ليردو دى تيهادا ، ميجل : (ت ١٨٦١) ، سياسى مكسيكى حر المذهب . قائد ثورة أبوتلا . عين وزيراً تحت رئاسة هوان الفاريس . فقدم قانون ليردو ١٨٥٦ الذى ينص على إجبار الكنيسة الكاثوليكية على بيع جميع عقاراتها . ليرمتوف ، ميخائيل يوريفتش : (١٨١٤ - ٤١) ، شاعر

أدنيهر (١٨٠٥ - ١٨)، تتضمن مخترعاته العديدة الفوتومتر، والترومتر التفاضلي، وجهاز قياس الرطوبة. اخترع طريقة للتبريد الصناعي، (بتجميد الماء بوساطة حمض الكبريتيك ومضخة هوائية). حصل على وسام رمفورد لبحوثه على الإشعاعات الحرارية. ألف في خواص الحرارة، والرياضيات، والفلسفة الطبيعية.

ليزوتو (باسوتولاند سابقًا): مملكة (٣٠٣٥٥ كم^٢، ح ١٨٨٤٨٩٧ نسمة، ٢٠٠٨)، ج أفريقيا، عاصمتها ماسيرو، تحيطها جمهورية جنوب أفريقيا من جميع الجهات، تحتل سلسلة جبال دراكنزبرج الجزء الشرقي للمملكة، وبقية البلاد هضبة صخرية مزدحمة بالسكان، ومعظمهم من قبائل الباسوتو، ويعملون بالرعي. تصدر الصوف والموهير والجلود. وتستقبل جمهورية جنوب أفريقيا أعدادًا غفيرة من مهاجري الباسوتو سنويًا للعمل بمناجمها. وضعت تحت الحماية البريطانية ١٨٦٨، تم ضمت إلى مستعمرة الكاب ١٨٧١، لكنها عادت وحدة منفصلة تحت حكم بريطانيا المباشر ١٨٨٤ عن طريق المندوب السامي البريطاني باتحاد جنوب أفريقيا حتى ١٩٦٠. نالت الحكم الذاتي ١٩٦٥ والاستقلال ١٩٦٦، ورأس الملكية الدستورية الزعيم موشوشو ٢، وأصبح ليباو جوناثان أول رئيس للوزراء. وفي ١٩٧٠ أوقف جوناثان الدستور وعزل الملك ولكنه عاد بعد تسوية بينهما يكون الملك بمقتضاها رئيسًا للدولة دون أن يشارك في السياسة. وفي ١٩٩٠ نفى الملك موشوشو ٢، وأصبح ابنه ليتسي ٣ ملكًا. عضو بالأمم المتحدة ومنظمة الوحدة الأفريقية.

ليساندر: (ت ٣٩٥ ق م)، قائد ودبلوماسي إسبرطي. يعود إليه فضل هزيمة أسطول أثينا (٤٠٥ ق م)، وإنهاء الحرب البيلوبونيسية بإخضاع أثينا (٤٠٤ ق م). كان طموحًا ينشد تولي السلطة في إسبرطة وسيطرتها على كل بلاد الإغريق. قتل في معركة البويتين.

ليست، فرانز: (١٨١١ - ٨٦)، مؤلف موسيقى وعازف بيانو مجري، يلقب بشيطان البيانو. ويعتبر هو وصديقه

ليزر: جهاز لتوليد حزمة ضيقة شديدة من الضوء المترابط وتضخيمها. والكلمة «ليزر» معربة ومكونة من الحروف الأولى لكلمات المصطلح الانجليزي الذي يعني تضخيم الضوء بانبعثات إشعاع بالتنبية Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation (LASER) ويطلق المصطلح أيضًا على هذا النوع من الضوء. وفي هذا الجهاز تثار ذرات أو جزيئات بلورة - كاليافوت أو العقيق الأحمر - أو غاز أو سائل أو غير ذلك من المواد، بحيث يكون ما يحتل مستويات الطاقة العالية أكبر عددًا مما يحتل مستويات الطاقة الأدنى. وإذا صدم فوتون ذرة مثارة، وكسنت طاقته مناظرة الفرق بين طاقتي الحالة الأرضية والحالة المثارة، فإن الذرة تنبث في أثناء عودتها إلى حالة طاقة أدنى لأن تبعث بفوتون آخر له التردد نفسه (أو تردد متناسب)، ومتحد في الطور مع الفوتون الصادم وفي اتجاهه. وتسمى هذه العملية انبعثات بالتنبية. ويمكن أن يصدم كل من الفوتونين الساقط والمنبعث ذرات مثارة أخرى منبهاً لانبعثات فوتونات أخرى، ولها جميعا التردد نفسه ومتحدة في الطور. وتحدث هذه العملية نبضة فجائية من الإشعاع المترابط، حيث إن جميع الذرات تفرغ طاقتها في سلسلة تفاعل سريعة. صنعت أجهزة الليزر للمرة الأولى في ١٩٦٠، وهي تنتج الآن بأحجام متفاوتة في نطاق واسع يمتد من ليزرات أشباه الموصلات التي تصل في حجمها إلى حجم حبة الملح إلى ليزرات المادة الجامدة والليزرات الغازية التي تصل أحجامها إلى أحجام المباني الضخمة. وحزمة الضوء التي تنتجها معظم الليزرات نحيلة دقيقة وتحافظ على اتساعها واتجاهها لمسافات كبيرة جدًا. وتستخدم الليزرات على نطاق واسع في الصناعة (لقطع الفلزات وغيرها من المواد وثقبها) وفي الطب (الجراحة بالليزر الذاتي) وفي الاتصالات والبحث العلمي، وغير ذلك من المجالات الأخرى.

ليزلي، (السير) جون: (١٧٦٦ - ١٨٣٢)، فيزيقي ورياضي اسكتلندي، شغل منصب الأستاذية بجامعة

الاكاديمية بحامعة أدنبره (١٨٦٩ - ٧٦) وبكليه الملك فى لندن (١٨٧٧ - ٩٣).

ليسكو، بيسر: (ح ١٥١٠ - ٧٨)، معمارى فرنى من عصر النهضة الأول. بنى الأجزاء الأولى من اللوفر. ترين أغلب أعماله المعروفة تماثيل من عمل جان جوجون.

ليسكوف، نيقولاى سيمونوفتش: (١٨٣١-٩٥)، روائى، وكاتب قصص قصيرة روسى. من قصصه المبكرة «لدى مكتب من مزينسك» ١٨٦٦، التى اتخذها شوستاكوفتش أساساً لإحدى أوبراته. أصاب شهرة واسعة بروايته التاريخية «أهالى الكاتدرائية» ١٨٧٢، وتعرض تاريخ إحدى المدن الكاتدرائية. ولكنه معروف الآن بقصصه القصيرة، التى تتميز بغزارة الأحداث، وبأسلوبها الشعبى الجذاب، منها «الحارس»، و«البرغوث الفولاذى». وقع ليسكوف تحت تأثير تولستوى فكتب عدة قصص قصيرة عن المسيحيين الأولين مثل «الجلبل»، و«لص اسكالون». أما «صيد الأرنب» فقد ألفها بلغة هى خليط من الروسية والأوكرانية، وهى هجائية لاذعة، لم تنشر إلا بعد وفاته.

ليسنج، جوتيهولت ايفرايم: (١٧٢٩ - ٨١)، كاتب مسرحى وناقد ألمانى. من أقطاب الأدب فى القرن ١٨، وزعيم حركة التنوير فى ألمانيا، مثلت أشهر مسرحياته على مسرح برلين. وفشل فى إقامة مسرح قومى فى هامبورج. كتب مقالات فى النقد المسرحى (١٧٦٧ - ٦٩) هاجم فيها مقلدى المسرحى الكلاسيكى الفرنسى، ونصب شيكسبير مثلاً أعلى يجب أن يحتذى كتاب المسرح الألمان. أكد أهمية وحدة الحركة المسرحية التى دعا إليها أرسطو. كتب دراسة «فى التاريخ والأدب» (١٧٧٣ - ٧٧). من أهم كتاباته النقدية الأخرى «رسائل أدبية» (١٧٥٩ - ٦٥)، و«لاوكوون» ١٧٦٦ الذى يعتبر من أهم الكتب الحديثة فى علم الجمال، ويبحث فيه العلاقة بين الشعر والرسم والفنون التشكيلية. من مسرحياته، التراجيدياتان: «الآنسة سارة سامبون» ١٧٥٥، و«اميليا جالوتى» ١٧٧٩، والكوميديا البديعة

شوبان، وشومان، أمهر العازفين على تلك الآلة فى القرن ١٩. ولد بالمجر من أسرة نبيلة، وكان ذا استعداد موسيقى، فلم يبلغ التاسعة حتى ظهر تفوقه. وتوجه إلى فيينا ثم إلى باريس (١٨٢٣ - ٢٥) حيث تعرف إلى أبرز الشخصيات الفنية، ثم عاد إلى مدينة فيمار ١٨٤٨ لتولى قيادة مسرح البلاط بها ثم تركه ١٨٥٩. وفيما بين ١٨٨٠ - ١٨٨٥ تنقل بين روما وباريس وبودابست وخرج باتجاه جديد فى التأليف الألى سماه «الموسيقى المعبرة ذات المنهاج» وله فى ذلك سيمفونيتان هما «فاوست» و«دانتى» تحرر فيهما من التزام الصياغة المألوفة فى هذا النوع. وله أيضاً مقطوعات للموسيقى الراقصة تأثر فيها بموسيقى العجر.

ليست، فريدرخ: (١٧٨٩ - ١٨٤٦)، اقتصادى ألمانى. أول أستاذ للاقتصاد فى جامعة تونينجن. انتخب ١٨٢٠ للمجلس التشريعى فى فورتمبيرج. سجن لمطالبته باصلاحات إدارية، ثم أطلق سراحه بشرط أن يهاجر للولايات المتحدة. عاد إلى ألمانيا ١٨٣٢ كقنصل للولايات المتحدة فى ألمانيا، ونظراً لتأكيد على ضرورة الاتحاد التجارى بين الولايات الألمانية وعلى التنمية الكاملة لقوى الإنتاجية فى هذه الولايات، أصبح مؤيداً قوياً للاتحاد الجمركى، وللتجارة البحرية ولسياسة حماية الصناعات والأمم الصغيرة. أهم أعماله: «النظام القومى للاقتصاد السياسى» ١٨٤٠.

ليستر، جوزيف ليستر البارون الأول: (١٨٢٧-١٩١٢)، جراح انجليزى. أدخل فى الجراحة مبدأ التطهير الذى انبثق عن كشف بامستير عن أن البكتيريا تسبب العدوى. أثبت ١٨٦٥، فائدة طريقته، مؤسساً بذلك الجراحة التطهيرية الحديثة. استخدم حمض الكربوليك للتطهير بالإضافة إلى تعقيمه الآلات بالحرارة، وبذلك خفض الوفيات بعد الجراحات إلى درجة كبيرة. حسن الأربطة الممتصة، وأنبوبة الدرنغة (التصريف) التى عم استخدامها للجروح والشقوق. وهو أول من استخدم مناش (أى جفت) الجيوب. كان أستاذ الجراحة

نصيب ليسميخوس. أضاف مقدونيا إلى مملكته عندما هزم بيروس ٢٨٦. هزم وقتل في محاربة سلوقس.

ليش أو ليكس: كونية (١٧٢٠ كم^٢، ح ٧٠٣٤١ نسمة، ٢٠٠٨)، وسط جمهورية أيرلندا، جزء من سهل أيرلندا الأوسط. السطح منبسطة عمومًا، ويرتفع شمالًا إلى جبال سليف بلوم (٥٢٧ م). أهم الحرف الزراعة، وإنتاج الألبان. عاصمتها بورت ليش (ماريبورو).

ليشا: إقليم جبلي قديم، ج غ آسيا الصغرى. سيطر عليه الفرس والسلوقيون والرومان. أهم مدنه باتارا ومورا. بين أطلاله قبور محفورة في الصخر وبقايا من النحت الإغريقي.

ليشمانيا: مجموعة من أمراض المناطق الحارة يسببها طفيل الليشمانيا. وتصاب الطفيليات خلايا الدم البيضاء المفترضة أن تحمي الجسم منها. وينتقل المرض بذبابة الرمل التي تسبب قرحا عميقة. وانتقال الطفيل إلى الأعضاء الداخلية قد يؤدي إلى الموت.

الليطاني: نهر طوله ١٦٠ كم ينبع في الطرف الشمالي للبقاع قرب بعلبك، ويسير في وادي البقاع بين سلسلتي لبنان الغربية والشرقية، ترفده أنهار كثيرة أهمها: البردونى، وشتوره، وقب الياس، ويحفوفة، وعنجر. وبعد مسيرة ١٤٠ كم يتغلغل قرب مرجعون حتى يصل إلى البحر المتوسط على مسافة ٧ كم ش صور. يعرف مجراه الأسفل باسم نهر القاسمية. وهناك مشروع الليطاني وهو من أكبر مشروعات لبنان لتوفير ٧٠٠ مليون م^٣ من الماء سنوياً، وتوليد طاقة كهربائية من نهر الليطاني. وتبلغ تكاليف المشروع خمسين مليون جنيه. ينتج من الكهرباء ١٧١٠٠٠ كيلوات، ويرى ١٨٦٠٠ هكتار، و ٢٩٠٠ هكتار جزئياً.

ليف: وحدة العملة في بلغاريا، وتساوى ١٠٠ ستوتنكى. وكان الليف عملة من الفضة متداولة في بلغاريا منذ ١٨٦٧، حين ارتبطت بنظام النقد للاتحاد اللاتينى، فصارت كل مائة بانى تساوى ليفاً واحدة.

ليفاردن: مدينة (ح ٩١٤٠٣ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة

«مينا فون بارنهل» ١٧٦٧، والمسرحية الفكرية الجادة «ناتان الحكيم» ١٧٧٩ التى يدافع فيها عن التعايش السلمى بين الأديان المختلفة، وعن حرية الفكر بوجه عام. تتميز كتاباته بسعة الإطلاع وبالفطنة والتهمك اللاذع. خطط تطور البشرية من مراحل الديانات إلى مرحلة المجتمع المنظم طبقاً لقوانين مقدسة، فى كتابه «تثقيف البشرية» ١٧٨٠. ومما يحمد له أنه عرف الألمان بالأدب الإنجليزي ولاسيما بشيكسبير.

ليسنكو، تروفيم دينيسوفتش: (١٨٩٨-١٩٧٦)، مهندس زراعى روسى ورئيس أكاديمية لينين للعلوم الزراعية (١٩٣٨-٥٦، ١٩٦١-٦٢)، وزعيم المدرسة السوفيتية للوراثة التى تعارض النظريات المقبولة لدى معظم علماء الوراثة. يؤيد توارث الصفات المكتسبة بتأثير البيئة.

ليسياس: (ح ٤٥٩ - ٣٨٠ ق م)، خطيب يونانى شهر بخطبه التى كان يكتبها للمتخاصمين فى المحاكم ليدافعوا بها عن أنفسهم. بقى من هذه الخطب أربع وثلاثون تمتاز كلها بقوة الأسلوب، ونقاء الألفاظ، وبساطة التعبير، إلى درجة جعلت النقاد يذكرون ليسياس بين كتاب النثر الممتازين، ويقرنونه بأفلاطون وديموسثينس.

الليسية: مجموعة من الهياكل المنحوتة فى الصخر خلف منازل قرية أبريم بالنوبة المصرية. أهمها معبد صغير من أيام تحتمس ٣ (الأسرة ١٨) وعلى جانبيه مدخله نقوش من عصره ومن عصور تالية تمثل تحتمس ٣ يقدر سلفه سنوسرة ٣ جزء ما قام به من جلائل الأعمال. أسهمت إيطاليا فى الإنفاق على فك أحجاره ونقلها إلى جزيرة فيلة ١٩٦٥.

ليسميخوس: (ح ٣٥٥ - ٢٨١ ق م)، قائد تسالى، من قواد الإسكندر الأكبر، أسندت إليه تراقيا بعد وفاة الإسكندر (انظر: دياودوخوى). تحالف مع كاساندر وبطلميوس ١ وسلوقس ١، ضد أنتيجونوس ١. وبعد هزيمة الأخير فى ابسوس (٣٠١ ق م) أصبح غ آسيا من

مقاطعة فريزلند، ش هولندا. مركز للزراعة وصناعة الألبان، وسوق هامة للماشية. من صناعاتها الملابس والحزير الصناعات. كانت مركزاً لصناعة الأدوات الذهبية والفضية (القرنين ١٦ - ١٨). بها آثار معمارية ومتحف.

ليفانت: (بالإيطالية = الشرق)، مصطلح يطلق على منطقة ق البحر المتوسط، تمتد من مصر، وتشمل سوريا ولبنان وتركيا. وتسمى أيضاً دول الشرق.

ليفربول: مدينة (ح ٤٥٦٤٨٥ نسمة، ٢٠٠٨)، بكونتية ميرزيسيد، ش غ إنجلترا، على نهر مرزى قرب مصبه. أعظم ميناء في غ بريطانيا، ومن أشهر المراكز التجارية الرئيسية في العالم. تمتد بها أحواض السفن لأكثر من ١١ كم، وتتصل ببركته بوساطة نفق. تستورد القطن والقمح والحيوانات والصوف والطباق والسكر والأخشاب. وتصدر الآلات والمنسوجات والكيماويات. تشتهر بصناعة السفن والطباق والكيماويات وتكرير السكر. أنشئت جامعة ليفربول ١٩٠٣، ومعهد طبي لأمراض المناطق الاستوائية.

ليفري، (السير) جون: (١٨٥٦-١٩٤١)، مصور إنجليزي، عميد مدرسة جلاسجو للتصوير. درس بجلاسجو ولندن، وباريس. نال تقديراً كبيراً في الأوساط الفنية العالمية. أعماله موزعة في متاحف الفن الأوروبية الكبرى. منح لقب فارس ١٩١٨. كتب سيرة حياته في «حياة مصور» ١٩٤٠.

ليفرييه، يوربان جان جوزيف: (١٨١١ - ٧٧)، فلكي فرنسي. مدير مرصد باريس ١٨٥٤، ومكتشف الكوكب نبتون. توصل إلى أن سبب الذنب في مسار أورانوس وجود كوكب مجهول في خارج مساره. كان العالم البريطاني آدمز قد توصل إلى نفس النتيجة ولكن لم ينشرها. أكمل مراجعة نظريات الكواكب ١٨٧٥.

ليفنهوك، أنطوني فان: (١٦٣٢ - ١٧٢٣)، هولندي. ولوع بالتاريخ الطبيعي. كان يعمل لدى قماش في أمستردام. وربما كان استخدامه للعدسات في فحص

الأقمشة السبب في هوية صنع العدسات. فقد جمع أكثر من ٢٤٧ مجهراً، كان بعضها يكبر الأشياء أكثر من ٢٧٠ مرة. كان أول من وصف كريات الدم الحمر وصفاً كاملاً، وأول من رأى الأوليات والبكتريا. اعترف الناس بأعماله إبان حياته، وانتخب عضواً في الجمعية الملكية بانجلترا.

ليفى، بروفنسال، أ.: (١٨٩٤-١٩٥٦)، مستشرق فرنسي، ولد بالجزائر، وتعلم في كلية الآداب بها، ثم تولى التدريس في معهد الدراسات العليا المراكشية بالرباط، وكلية الآداب بالجزائر، ومعهد الدراسات الإسلامية بالسوربون. عني عناية خاصة بتاريخ المغرب العربي، فنشر نصوصاً هامة تتعلق به. منها «تاريخ إسبانيا الإسلامية»، و «ثلاث رسائل أندلسية في آداب الحسبة والمحتسب»، ودراسات عنه، منها «إسبانيا الإسلامية في القرن العاشر» (باريس ١٩٣٢)، و«الحضارة العربية في إسبانيا» (القاهرة ١٩٣٨)، و«الإسلام في المغرب» (باريس ١٩٤٧). اشترك مع عدد من العلماء المصريين في نشر كتاب «الذخيرة» لابن بسم. وأعاد نشر كتاب دوزي عن تاريخ العرب في الأندلس، مع زيادات وتنقيحات.

ليفى - بريل، لوسيان: (١٨٥٧-١٩٣٩)، فيلسوف وعالم اجتماع واثولوجى فرنسي. له بحوث في العقلية البدائية. كان أستاذاً بجامعة السوربون منذ ١٨٩٩. أهم كتبه «الوظائف العقلية في المجتمعات البدائية» ١٩١٠، و «العقلية البدائية» ١٩٢٢. وللأخير ترجمة عربية.

ليفى - تشيفيتا، توليو: (١٨٧٣-١٩٤٢)، عالم رياضيات إيطالي. اهتم ببحوث الهندسة البحتة، وديناميكا السوائل، وحساب التفاضل المطلق (الذى اعتمد عليه عمل أينشتاين اعتماداً جزئياً).

ليفى (تيتوس ليفيوس): (٥٩ ق م - ١٧ ميلادية)، مؤرخ روماني مغمور السيرة. قضى أربعين عاماً يكتب تاريخ روما منذ إنشائها حتى موت دروسوس (٩ ق م) في ١٤٢ جزءاً، بقي منها ٣٥، لا يذكر مصادره إلا في

الإيجابية والسلبية. اشتهر بدراسته للإحباط والزعامة والصراعات الاجتماعية. من مؤلفاته «نظرية ديناميكية للشخصية» و «مبادئ علم النفس البيولوجي»، و «مساهمات في النظرية السيكلوجية» و «حل الصراعات الاجتماعية»، و «نظرية المجال في العلوم الاجتماعية».

ليفوس أندرونيكوس: (ازدهر في القرن ٣ ق م)، شاعر روماني، من أصل إغريقي. أخذ عبداً عند سقوط ثارتيم التي ولد فيها وأعتقه سيده. ثم أصبح معلماً وممثلاً. أدخل الأدب اليوناني إلى روما، وترجم الأوديسة إلى اللاتينية، واقتبس المسرحيات اليونانية ولخصها باللاتينية، وقدمها للرومان (٢٤٠ ق م). ومع أن عمله الأدبي لا يدل على عبقرية فذة، فإنه كان صاحب الفضل الأول في تعريف الرومان بأدب أساتذتهم اليونان، كما كان منشئ الدراما الرومانية.

ليفولوز: انظر: فركتوز.

ليك: في الصباغة، مركب غير ذائب، يتكون في القماش المصبوغ بالتفاعل بين الصبغة العضوية ومرسخ اللون. ليك دستركت أو منطقة البحيرات: إقليم جبلي تكثر به البحيرات، ش غ إنجلترا، يمتد ح ٥٠ كم ويشمل جزءاً من شبه جزيرة فيرنس. به ١٥ بحيرة (أشهرها: كونستوتور، وأولزوتور، ودونتوتور، وبتيرير وندرير، وجرازير، وترلير). تعد جباله من أكثر قمم إنجلترا ارتفاعاً (سكافل وسكدو، وهلفن). من أكثر المناطق التي يؤمها السياح والفنانون والكتاب. يعرف ودرزورث، وكولريدج وسواي بشعراء البحيرات. عاش فيه أيضاً كيتس، وشيللي وشعراء آخرون.

ليك، سيمون: (١٨٦٦-١٩٤٥)، مصمم أمريكي للغواصات. رفضت بحرية الولايات المتحدة تصميمه الأول، بيد أن الألمان استخدموه في أثناء الحرب العالمية ١، ثم استخدمه الحلفاء فيما بعد.

ليكانا: مدينة (ح ٣٩١٨١ نسمة، ٢٠٠٨)، ج صقلية، في إيطاليا. ميناء بحري. تصدر الكبريت، والأسفلت،

مواضع الجدل أو الشك. ويستخدمها دون أو يمسهها بتعديل إلا من حيث الأسلوب. كتابه ملئ بالتكرار والتناقض والتباين في التواريخ، قليل الإلمام بالنظم الرومانية، وفنون القتال وأحوال روما في عهدها الباكر، وشئون الشرق. وهو لا يميز الحوادث، ولكن أسلوبه الأدبي المنق المشوب بالتورية كثيراً ما يجعل عباراته مضللة. كان هدفه كتابة تاريخ روما بحيث يكون جديراً بما بلغته من مجد وسؤدد. تسيطر على تاريخه مشاعره الوطنية وإحساسه بعظمة روما. وصف حياة رجال الماضي وخلقهم وسياستهم. وأشاد بمقاومة روما لهانيبال. نقد الفساد الذي تطرق إلى الحياة العامة، وقضى عليه أغسطس. أهم ما امتاز به قدرته على تصور الأحداث والشخصيات وتصويرها ونقل صورة أمينة للروايات القديمة.

ليفى، كارلو: (١٩٠٢-٧٥)، مصور وكاتب وطبيب إيطالي. درس الطب، وكرس وقته للرسم والتصوير. نفى إلى ولاية لوكانيا بسبب أفكاره السياسية ضد الفاشية. فوصف حياة المنفى في كتابه المعروف «المسيح حبيب في أبولي» ١٩٤٥. كتب مقال «الحرية والخوف» ١٩٤٦ عندما كان مقيماً في باريس، وأنشأ عدداً من الصحف لمهاجمة الفاشية.

ليفين، كورت: (١٨٩٠-١٩٤٧)، سيكلوجي، أمريكي الجنسية، ألماني المولد، هاجر إلى الولايات المتحدة ١٩٣٣، وأنشأ ١٩٤٥ «مركز البحوث في ديناميات الجماعة». أعاد دراسة دوافع السلوك في ضوء نظرية الجشطلت مستخدماً بنجاح مفهوم «المجال الديناميكي». يعرف مذهبه بعلم النفس الطبولوجي، أي وصف الظواهر النفسية، وتصنيفها، وفقاً لمفاهيم العلاقة الشكلية المستخدمة في الهندسة الطبولوجية التي تبحث خصائص الأشكال المكانية، التي لا تتغير العلاقات القائمة بين أجزائها، على الرغم من تغير مقاديرها. ومن مفاهيم علم النفس الطبولوجي: المجال السيكلوجي والتوتر، والعقبة، والموجه، والقيم

وتباع الأبوغ الصفر لليكوبوديم (L.clavatum) كمسحوق ليكوبوديم، أو الكبريت الخضرى، أو النباتى، للاستعمال فى الطب، ومعظم أنواع الرصن استوائية، وإن وجد بعضها فى المناطق المعتدلة.

ليكبير: مشروب كحولى قوى، يصنع من أنواع متعادلة من الكحول. مطبوع بخليط من الأعشاب أو الفاكهة أو مواد أخرى، ومحملة فى العادة. أما طرق صنعه ومحتوياته فأسرار تجارية لا يفشى سرها. ويتراوح كحوليه بين ٢٧٪ و ٨٠٪. وأنواع الليكبير الجيدة تقطر بعد نقع المواد التى تطيبها فى المشروبات الروحية القوية. والأنواع الرخيصة تصنع بإضافة الزيوت الطيارة - الطبيعية أو الصناعية - إلى مشروبات روحية قوية، ثم ترشح وتحلى. والمنعشات التى كثيراً ما تصنع فى المنازل تصنع بنقع لباب أو عصير الفاكهة، مثل الكرز، والمشمش، والخوخ، فى كحول محلى. ابتكر الرهبان كثيراً من أنواع الليكبير وخاصة البندكتين والشارتروز. وأنواع الليكبير الأخرى هى الألبنت، والانسيت، وزبدة النعناع، والكوراسو، وماء الكرز والكمون والماراشينو.

ليكينوس: عشيرة من عامة روما القديمة. كان أشهر رجالها جايوس ليكينوس كالفوس ستولو: الذى يروى أنه كان هو ولوكيوس سكستوس تريبيونين للعامية (٣٧٦-٣٦٧ ق م)، وأنهما أصدرتا عدداً من القوانين الهامة، قضى أحدها بتحديد ملكية الفرد.

ليكينوس: (ت ٣٢٥)، إمبراطور روماني، حكم أولاً بالاشتراك مع جالريوس، وعقب وفاة الأخير تحالف مع قسطنطين ١ بانتصاره على ماكسيمينوس (٣١٣). آل إليه وحده حكم الشرق. اختلف مع قسطنطين، فهزمه الأخير مرتين (٣١٤ و ٣٢٤). سجن وأعدم.

ليكيونيا: إقليم قديم ج آسيا الصغرى. تحده جالاتيا شمالاً، وكيليكي جنوباً وفريجيا غرباً، وكبادوكيا شرقاً. خضع على التوالي للفرس والسلوقيين والرومان. قسمه الرومان بين جالاتيا وكبادوكيا. زاره القديس بولس. ليل: مدينة (ح ٢٤٧٣٥٠ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة قسم

والجبن. تأسست فى القرن ٣ ق م وكانت ملجأ لاهل جيلا بعد تخريبها، تجاه رأس أكتومس المجاور، أحرز الرومان ٢٥٦ ق م نصراً حاسماً فى الحروب البونية. نزلت بها قوات الحلفاء حين غزوا صقلية ١٩٤٣.

ليكتور: أحد أتباع الحاكم الرومانى المتمتع بالامبريوم. كان هؤلاء الأتباع يتقدمون ركب الحاكم فى روما وخارجها لإعلان قدومه وإفراح الطريق له. وكانوا يسرون فى صف واحد، ويحملون الشارات التى ترمز إلى حق الحاكم الشرعى فى مباشرة سلطته، وهى عصى محزومة حول فأس يرمز بها إلى حق الحاكم فى جلد المواطنين وإعدامهم.

ليكرغ: (ح ٣٩٦-٣٢٥ ق م)، أحد الساسة العشرة الذين طالب الإسكندر بتسليمهم (٣٣٦ ق م). اشتهر بعد موقعة خايرونيا، وتولى مع ديموستينيس قيادة الحزب المناوئ لمقدونيا بأثينا. تولى بكفاية وزاهاة إدارة شئون أثينا المالية (٣٣٨-٣٢٦ ق م). اهتم بعمل نسخة رسمية لأعمال أسخيلوس وسوفوكليس ويوريبيدس. استعارها بطلميوس ٢ لمكتبة الإسكندرية ولم يردها ثانية.

ليكرغ: يعزو القدماء إليه دستور إسبرطة ونظامها العسكرى. ويختلفون فى تحديد العصر الذى عاش وشرع فيه. يميل أكثر المحذثين إلى أنه كان شخصية خيالية، ويعتقد آخرون أنه كان شخصية حقيقية أسهمت فى تعديل الدستور فى القرن ٨ أو ٧ ق م. ويرى بعضهم أنه كان الإله الذى يحمل هذا الاسم ويعبد بجهات متعددة بالبلوبونيز، من بينها إسبرطة، وأن نظم إسبرطة كانت وليدة تطور طويل تم على يديه.

ليكوبوديم أو جزاز صولجاني: نباتات لا زهرية مستديمة الخضرة، تتبع جنس ليكوبوديم (Lycopodium) أو الرصن سلاجنلا (Selaginella) من النباتات التريدية قريبة من السراخس، إلا أن أوراقها صغيرة إبرية أو حشرفية، وثمة أنواع من ليكوبوديم تسمى صنوبرة الأرض، ورز الأرض، تنمو فى الاراضى الرطبة الظليلة

مالك بن عتاب، والدة عمرو بن كلثوم التغلبي، وابنة أخى كليب (وائل بن ربيعة) سيد قبيلة تغلب. أراد عمرو ابن المنذر اللحى ملك الحيرة أن يستذلها بخدمة أمه فدعاها وابنها للزيارة، وحاولت أم الملك أن تستخدمها بأن تقدم لها صحفة الطعام، فأبت وصاحت بابنها، فقتل الملك (٥٧٨) وعاد إلى الجزيرة.

ليلي، (السير) پيتر: (١٦١٨-٨٠)، مصور أشخاص هولندي، اسمه الحقيقي: بيتر فان دير فايس. خلف فان دايك مصوراً للبلات الإنجليزي. وصور كبرى شخصيات بلاط شارل ١، ثم عهد كرومويل، وعودة الملكية.

ليلي، جون: (ح ١٥٥٤-١٦٠٦)، كاتب مسرحي إنجليزي، اشتهر بكتابه «يوفوس» الذي ابتدع فيه أسلوباً جديداً، اهتم فيه بالصنعة الكتابية أكثر من اهتمامه بالمادة. وكان نموذجاً مبكراً غير ناضج لكتابة الرواية في أسلوب جديد في الأدب الإنجليزي. كتب مسرحيات عدة، أهمها «انديميون» ١٥٩١، و «ميداس» ١٥٩٢، و «المرأة التي في القمر» ١٥٩٧. مثلت مسرحياته وكانت من أولى الكوميديات الإنجليزية المكتوبة نثراً. كان كتابه ومسرحياته بمثابة حلقة اتصال بين النهضة الإيطالية والنهضة الأدبية في عصر الملكة اليزابيث في إنجلترا. نشر الكتاب في جزأين: «يوفوس أو تشریح العقل» ١٥٧٨، و «يوفوس ووطنه إنجلترا» ١٥٨٠.

ليلي العامرية: (ت حوالي ٦٨ هـ/ ٦٨٨)، بنت مهدي بن سعد من بني كعب بن ربيعة، صاحبة قيس بن الملوح، الملقب بمجنون ليلي. كانت مغرمة بأحاديث الناس وبالأشعار. مر بها قيس وهو من الرواة الحفاظ، فتحابا، وهما من قبيلة واحدة، فحببت عنه، وامتنع أبوها عن تزويجها به، لاشتهار جبهما وأشعاره فيها، وأكرهت على الزواج بغيره. يقال إن قصتها مخترعة، ويؤكد آخرون صحتها، ويقولون مات المجنون في ٦٨٤، ويقال ماتت ليلي قبله. يضرب بهما المثل في الحب العفيف. ولقيس شعر كثير فيها من أرق الشعر العذري.

نور، ش فرنسا. تشتهر بصناعة المنسوجات. بها جامعة أنشئت ١٨٨٧، ومتحف هام للفن. كانت أهم مدن كونتية فلاندر. عاصمة مقاطعة فلاندر الفرنسية بعد ١٦٦٨.

ليل ياعين: لفظان يكثر الملحنون العرب تلحينهما في مقامات الألحان ويكثر المغنون الغناء بتصرف فيهما، استهلالاً قبل الدخول في لحن، أو إرسالاً في غير الألحان، أو بالنظم فيهما على ضرب إيقاع معين. وقد يستعملان لازمات لحنية في أواسط الأدوار وفواصلها اللحنية وفي نهاياتها. وهذان اللفظان مألوفان في الألحان المصرية خاصة، ولعل مرجعهما إلى أصل فرعونى أو مصرى قديم بمعنى: «استيقظ ياعين»، انظر: تقسيم.

ليلة القدر: إحدى ليالى رمضان، ولعلها ليلة السابع والعشرين منه، فيها بدأ نزول القرآن الكريم، ولذا كانت مباركة. وسميت كذلك لشرفها وعظمتها، ورفع منزلة النبي ﷺ بتبليغ الرسالة التي فيها سعادة البشر، أو هي من القدر بمعنى التقدير والتحديد، لأنه حددت فيها السبيل لدعوة الناس إلى الهدى وإنقاذهم من الشرك والضلال. وفي القرآن سورة تحمل اسمها وتحدث عن قدرها ﴿وَمَا أَفْرَأَكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ﴾ ١ ﴿لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ﴾ ٢ ﴿تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ﴾ ٣ ﴿سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾ (القدر: ٢-٥).

ليلج: انظر: اغروان.

ليلي الأَخيلية: (ت ٧٠٠)، بنت عبد الله بن شداد، من بنى عامر ابن صعصعة. شاعرة فصيحة جميلة. شهرت بأخبارها مع توبة بن الحمير. وفدت على الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان، فسألها ما رأى توبة منك حتى عشقك؟ فقالت: ما رأى الناس منك حتى جعلوك خليفة. كان الحجاج بن يوسف الثقفي يكرمها ويقربها. أجود شعرها ما رثت به توبة، رحلت قاصدة الرى فماتت في طريقها إليها، فى سائة.

ليلي بنت المهلهل: (قبل الإسلام)، زوجة كلثوم بن

وعاشت بالولايات المتحدة بعد ذلك، وكتبت عدة أغنيات، اعتلت العرش عند وفاة أخيها كنج كالكاوا. ليم، أوسكار إدواردوفيتش: (١٨٥٦ - ١٩١٨)، عالم بالدراسات المصرية القديمة، روسي. درس في ليزر، وخدم أميناً للمتحف الآسيوي بالمجمع العلمي الملكي، حاضر في الكلية الشرقية بطرسبرج عن اللغة المصرية القديمة واللغة القبطية واللغات السامية. أهم مؤلفاته وبحوثه في اللغة القبطية.

ليم، فيورد: مضيق طوله (ح ١٧٧ كم)، يخترق جتلاند الشمالية بالدنمارك ويصل بحر الشمال بالكاتيجات. امتد إلى بحر الشمال ١٨٢٥، الميناء الرئيسي عليه: البورج. ليمسا: مدينة (ح ٧٨٠٤٦١١ نسمة، ٢٠٠٨)، غ بيرو، عاصمة بيرو وأكبر مدنها. أنشأها فرانسيسكو بيزارو ١٥٣٥، ومينائها كايو. نازعتها بوجوتا تفوقها في القارة في عصر الاستعمار، ونازعها مكسيكو العظمة والمجد السياسي في أمريكا الإسبانية. أنشئت بها جامعة سان ماركوس ١٥٥١، وهي من أرقى جامعات أمريكا الجنوبية، يكثر الضباب الكثيف والطقس البارد في ربوعها، ولا يكاد المطر ينزل فيها. ليماسول: مدينة (ح ١٦٦٦١٤ نسمة، ٢٠٠٨)، ج قبرص، وميناء من موانئ البحر المتوسط، بها تجارة واسعة للنيبذ.

ليمان فون ساندروس، أوتو: (١٨٥٥ - ١٩٢٩)، قائد ألماني، نظم الجيش التركي ١٩١٣. قاد في الحرب العالمية ١ الجيوش ضد الحلفاء في حملة جاليبولي (١٩١٥ - ١٦)، وجعل القائد الأعلى للقوات التركية في فلسطين ١٩١٨، حيث هزم أمام القائد النبي، و ت. أ. لورنس. كتب «خمس سنوات في تركيا» ١٩٢٠. ليمريك: كونتية (٢٦٨٥ كم^٢، ح ١٨٧١٤١ نسمة، ٢٠٠٨)، ج غ جمهورية أيرلندا. سهل زراعي، يقع ج خليج شانون. أهم الحرف إنتاج الألبان، وصيد السلمون. تولد الكهرباء من نهر شانون. العاصمة ليمريك: (٥٦٢٧٩ نسمة، ١٩٨٦) ميناء بحري عند

ليلي العصفية: (ت ٤٨٣)، بنت لكيز بن مرة بن أسد، شاعرة جاهلية، من بني ربيعة بن نزار. قيل إن أميراً من أمراء العجم أسرها وحاول الزواج بها، فامتنعت عليه، حتى جاءها خطيبها «البراق بن روحان» فأنقذها وتزوج بها. وهي صاحبة القصيدة المشهورة «ليت للبراق عيناً فترى» قالتها في أسرها، وقد يكون الخبر كله اختلافاً لتفسير القصيدة.

ليلي، فرانك راتراي: (١٨٧٠ - ١٩٤٧)، عالم بالحيوان وتربوي أمريكي. أحسن ما عرف به أعماله في المعمل البيولوجي البحري، ومعهد الأوقيانوغرافيا في وودز هول. كتب العديد من البحوث العلمية، أهمها «تكوين الكتكوت» ١٩٠٨، الذي ظل مرجعاً في علم الأجنة بضع عشرات من السنين.

ليليانكرون، ديتليف فرايهر فون: (١٨٤٤ - ١٩٠٩)، شاعر غنائي ألماني. كان ضابطاً بالجيش البروسي، فاستقال وهاجر إلى أمريكا، حيث ظل عامين، ثم عاد إلى ألمانيا فعمل موظفاً حكومياً صغيراً، ثم كرس حياته للأدب منذ الواحدة والأربعين من عمره. يتميز شعره بالموسيقى والتنوع والقوة، لحن برامز، وريشارد شتراوس بعض شعره. ألف الملحمة الفكاهية «بوجفريد» ١٨٩٧، و «مجموعة قصص عن الحرب» ١٨٩٥.

ليليبوم: مدينة قديمة بصقلية (اليوم مارسالا)، أسستها قرطاجة (٣٩٦ ق م). قاومت حصار الرومان (٢٥٠ - ٢٤٢ ق م) في الحرب البونية ١.

ليلينثال، أوتو: (١٨٤٨ - ٩٦)، مهندس ميكانيكا الطيران، ألماني. أحد رواد تجارب الطيران الأثقل من الهواء، عمل على تطوير تصميم الطائرات الشراعية. تعاون معه في تجاربه أخوه جوستاف ليلينثال (١٨٤٩ - ١٩٣٣).

ليليو كالاني: (١٨٣٨ - ١٩١٧)، آخر ملكة حكمت جزر هاواي (١٨٩١ - ٩٣) وخلعت عنها ١٨٩٣. وقامت بمحاولات مخففة لاستعادة عرشها ١٨٩٥،

عام. وأعيدت إلى فرنسا بعد أن غزاها برتراند دي جسكلان (١٣٧٠-٧٤).

ليمون أفضالية: نبات اسمه العلمي: سترس ليمونيا (*Citrus limonia*) من الفصيلة السبزية، وموطنه الهند، نقله العرب إلى إسبانيا في القرنين ١٢ و ١٣ ومنها انتشرت زراعته بحوض البحر المتوسط وبالمناطق الاستوائية وتحت الاستوائية. تكثر زراعته الآن بجزيرة صقلية، وكاليفورنيا، وأدخله كولومبس جزيرة تاهيتي في رحلته الثانية. شجرته متوسطة الحجم متهدلة الأفرع عديمة الأشواك تقريباً، أصغر حجماً، وأفتح لوناً من أوراق البرتقال، وتتميز بوضوح الغدد الزيتية، وتكون محمرة وهي صغيرة. الأزهار بيض بها مسحة بنفسجية، والثمرة كبيرة مطاوله يبلغ قطرها ٥ - ٦ سم لونها أصفر ناصع عند تمام النضج. والشجرة غزيرة الثمار تثمر على مدار السنة في بعض الجهات وتحت ظروف خاصة، وإذا قطعت الثمار خضراء وخزنت بمكان مظلم بارد، أصفر لونها ورقت قشرتها وتحسن طعمها. ويستخرج من قشر الثمار زيت عطري يستخدم في صناعة الروائح ومستحضرات التجميل، كما تستخرج من قشره الأبيض مادة البكتين التي تدخل في عمل الفالودو، ويصنع اللب، ويستعمل العصير لعمل شراب حلو أو مكربن، ويضاف إلى بعض الأطعمة والحساء. ويحتوي العصير على نسبة عالية من الفيتامينات، وبخاصة فيتامين ج المضاد لمرض الاسقربوط. وهو مصدر عظيم لحمض الليمونيك الذي يستعمل في بعض الأشربة، وبعض الصناعات الهامة، وفي إزالة بعض البقع الصدية من الملابس والأقمشة. وللليمون الأفضالية أصناف عديدة، ومنها صنف عديم البذور ويتكاثر بالتطعيم.

ليمون بلدي: نبات، اسمه العلمي سترس أورانتيفوليا (*Citrus aurantifolia*) من الفصيلة السبزية، موطنه ج ق آسيا، شبيه بالليمون الأفضالية ولكن شجرته أصغر، وثمرته أقل حجماً، وأكثر استدارة، وأقوى عطراً وأرق جلدًا، وأكثر حمضاً (ح ٧.٧) وأطيب نكهة، ويستعمل

رأس خليج شانون، وأكبر مدن الكونتية. بها كاتدرائية بروتستانتية من القرن ١٢، وكاثوليكية، وقلعة نورمانية. **ليمونس:** جزيرة (٤٨٢ كم^٢، ح ١٨١٠٤ نسمة، ٢٠٠١)، ش في اليونان ببحر إيجه، يشغل أهلها بصيد السمك وتربية الحيوان والزراعة. المدينة الرئيسية بها كاسترون. كانت الجزيرة مقدسة لدى هفايستس قديماً، أصبحت إمارة لاتيية بعد سقوط القسطنطينية ١٢٠٤ في أثناء الحملة الصليبية الرابعة. خضعت للبندية ١٤٦٤ ثم لتركيا ١٤٧٩ حتى استعادتها اليونان ١٩١٣.

ليموج: مدينة (ح ١٤٥٨٠١ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة قسم أوت فيين، ج وسط فرنسا على نهر فيين. العاصمة التاريخية لليموزان. قتل على مقربة منها ريتشارد قلب الأسد في معركة ١١٩٩. أحرقتها وأهلك سكانها إدوارد الأمير الأسود ١٣٧٠، ثم خربت ثانية في الحروب الدينية (القرن ١٦). تشتهر بصناعة المينا منذ القرن ١٣، والخزف المشهور باسمها. مسقط رأس المصور رينوار. بها متحف هام للخزف.

ليمور: حيوان ثديي رئيسي بدائي من الدنيا القديمة، شجري، له خطم كخطم الثعلب، وعيناه كبيرتان، والذيل - إذا وجد - طويل كث. والليمورات عادة جماعية، ومعظمها ليلي، تأكل الحشرات والفواكه والطيور الصغيرة، والبيض و «السحالي». والليمور الأصيل موطنه مدغشقر والجزر المحيطة، وثمان حيوانات قريبة كالجلاجو «أطفال الدغل» بجنوب أفريقيا، والبوطو الأفريقي، والهريس البطي الشرقي، والنهور الرشيقي، والأندريس، والسيفكا، وفار اليمور، والليمور طويل الأصابع بمدغشقر. ويعتبر الكويلد وسطاً بين الليمور ونسانس الدنيا الجديدة.

ليموزان: إقليم ومقاطعة سابقة، ج وسط فرنسا، عاصمتها التاريخية ليموج (جزء من اكوينتين القديمة) حكمها الإنجليز ١١٥٢، ثم ضمها فيليب ٢ إلى فرنسا ١٢٠٤. أعيدت إلى إنجلترا ١٢٥٩ في عهد لويس ٩، عاث فيها إدوارد الأمير الأسود تخريباً في حرب المائة

إنجليزى ساخر. كان مؤسساً لمجلة «بنش» ١٨٤١، ومن أوائل المحررين بها. أسهم فى تحرير عدة مجلات، وكتب الأغنيات والمسرحيات الهزلية، والمسرحيات من نوع المشجاة (الميلودراما).

ليمون هندي: نبات، اسمه العلمى سترس باراديسى (Citrus paradisi) ويشتهر باسم جريب فروت لوجود ثماره فى عنقائيد. من الفصيلة السبذية التى ينتمى إليها البرتقال والليمون. موطنه ج ق آسيا. والليمون الهندي بشكله الحالي نشأ من نبات بذرى ظهر بجزر الهند الغربية، وتنجم زراعته حيث ينتج البرتقال، ويناسبه الجو الدفئ الجاف. تنتج مصر العليا منه ثماراً فاخرة الصفات. شجرته قوية كبيرة، أزهارها بيض، الثمرة كروية أكبر من ثمرة البرتقال، منضغطة قليلاً من طرفها، ليمونية اللون، اللب أبيض أو أحمر، كثير المائية، قليل الحلاوة، به بعض المرارة. بعض الأصناف عديم البذور، يؤكل له طرياً «طازجاً» ويشرب عصيره مع السكر لاحتوائه على نسبة عالية من الفيتامينات ولتأثيره القلوى فى المعدة. من أصنافه الشهيرة دنكان، ومارش عديم البذور. يتكاثر النبات بالتطعيم. وهناك نوع آخر من الليمون الهندي يسمى بوميلو، أو شادوك، اسمه العلمى سترس ماكسنيا ويظن أنه أصل الليمون الهندي. ثمرته كبيرة الحجم، جلداه سميك، ولبها جاف. تنتشر زراعته بالهند، وبعض جهات آسيا. يصلح قشره لعمل المربى.

ليمونيات أو هيماتايت أسمر أو حديد إسفنجي: هو أكسيد الحديد الممهي، لونه أسمر إلى أسمر داكن. يستخدم خامه للحديد وللتلوين.

ليمتر، چورچ، آييه: (١٨٩٤ - ١٩٦٦)، عالم فيزيقا فلكية ورياضيات. بلجيكي. أعلن أن الكون بدأ متناقصاً، ثم تشتت أجزاءه فتسبب عنه انتشار مستمر.

لين، إدوارد: (١٨٠١ - ١٧٦)، مستشرق إنجليزى. تعلم العربية وقدم إلى مصر، فأقام مدة طويلة بالقاهرة. عرف بكتابه «أخلاق المصريين المعاصرين وعاداتهم» ١٨٣٦

فى نفس الأغراض التى يستعمل فيها الليمون الأضالية. وقد تميز الأشجار على مدار السنة و«تصوم» الأشجار بمحافظه القيوم بمصر، بأن يمنع عنها الماء لمدة معينة، ثم تسمد وتروى فتخرج الأزهار فى الوقت المطلوب، وبذلك يتحكم فى وقت نضج المحصول. وتوجد زراعة الأشجار بالأراضى المختلفة، ومنها الرملية، وتحتل جفاف التربة.

وتزرع نباتاته أحياناً ساجاً وافيًا، وتستعمل شتلته أصلاً يركب عليه البرتقال وغيره من الحمضيات. وتعيش الثمار بعد قطفها ويمكن حفظها طويلاً على درجة حرارة منخفضة. ويتكاثر النبات بالبذور وبالتزوير. من المصادر الرئيسية لحمض الليمونيك (انظر: حمض الليمونيك).

ليمون حلو: نبات، اسمه العلمى سترس ليمونم دلسيس (Citrus limonum dulcis) يوجد بحدائق مصر منذ القدم. الشجرة متوسطة الحجم مستديرة القمة، على أفرعها أشواك طويلة حادة، الأزهار بيض خالصة. الثمرة كروية فى حجم البرتقالة تقريباً، بقمتها حلمة صغيرة، جلداه رقيق لامع أملس، أصفر أو مخضر. اللب أبيض مائى متوسط الحلاوة، خال من الحموضة، به مرارة خفيفة أحياناً، تنضج الثمار مبكرة فى حوالى شهر أكتوبر، وشتلات الليمون الحلو أصل جيد للبرتقال الشموطى (اليفافى) تثمر الشجرة بالأوتاد وبالتركيب على الليمون البلدى، وبالبذور.

ليمون عجمي: أحد أصناف الليمون، ويسمى «ليمون تاهيتى» أيضاً نسبة إلى جزيرة تاهيتى، وشجرته أصغر من شجرة الليمون البلدى وفروعها أغلظ وأوراقها أكبر. الأزهار بيض بها شقرة خفيفة. الثمار أشبه بثمار الليمون البلدى، ولكنها أكبر حجماً وخالية من البذور، لعقم المبايض وجوب اللقاح. غزيرة العصير عالية الحموضة، كثمار الليمون البلدى. تثمر الأشجار على مدار السنة. التكاثر بالتطعيم على أصول النارج أو الليمون البلدى.

ليمون، مارك: (١٨٠٩ - ١٨٧٠)، محرر وكاتب

عروضها ٤٠٠ كم. صالح للملاحة لمسافة ٣٤٣٦ كم. يوجد الفحم والبتروول والذهب على طول مجراه.

لبنارت، فيليب إدوارد أنطون: (١٨٦٢-١٩٤٧)، فيزيقي ألماني. نال جائزة نوبل للفيزيكا ١٩٠٥ لبحوثه في خواص أشعة المهبط. اشتهر أيضاً ببحوثه في تركيب الذرة، اكتشف ١٩٠٢ - خلال دراساته على الظاهرة الكهروضوئية - أن سرعة الإلكترونات لا تعتمد على شدة الضوء المسببة لها. عمل أستاذاً بجامعة كيبلر وهيدلبرج.

ليناو، نيكولاس: (١٨٠٢-٥٠)، اسم مستعار للشاعر النمساوي نيقولاوس نيميش فون شتريليناو. زار أمريكا ١٨٣٣ وخاب ظنه فيها. ثم فقد قواه العقلية ١٨٤٤ وأمضى بقية حياته في مستشفى للأمراض العقلية. من أعظم الشعراء الغنائيين في عصره. يعبر شعره عن تشاؤم وحزن عميق. تشمل آثاره ثلاثة دواوين من الشعر الغنائي (١٨٣٢ و ١٨٣٨ و ١٨٤٠)، وملحمتين إحداهما عن «سافونارولا» ١٨٣٧، وقصيدة طويلة عن «فاوست» ١٨٣٦، وأخرى لم تتم عن «دون جوان» ١٨٥١.

لينتس: مدينة (ح ١٨٩٢٩٩ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة أوستريا العليا، على نهر الدانوب غ فيينا. مركز تجاري وصناعي هام. ميناء نهري. بها مصانع للحديد والصلب، وإنتاج الآلات وصناعة المنسوجات. مركز أسقفى، بها كاتدرائية قديمة ومتحف يشتمل على لوحات من الفن الشعبي والآثار الرومانية.

ليندزي، دافيد: (ح ١٤٩٠ - ح ١٥٥٥)، شاعر اسكتلندي، من أتباع تشوسر المتأخرين. يذكر لشعره الذي نقد فيه الكنيسة والحكومة نقداً لاذعاً، والذي يمتاز بالخصوبة والطابع العقلي والتعليمي، ولكنه شعر جاف، وكان له تأثير في ثورة الإصلاح في اسكتلندا. من مؤلفاته «الحكومة الملكية» ١٥٥٢. أنعم عليه بلقب فارس.

لينوتر، أندري: (١٦١٣-١٧٠٠)، مهندس فرنسي. كان لتصميماته تأثير واسع المدى في خلق الحدائق

وترجمته «ألف ليلة وليلة»، ومعجمه الكبير الذي يشرح المواد العربية باللغة الإنجليزية شرحاً موسعاً يعتمد على المعاجم العربية القديمة، وقد طبعت ثلاثة من أجزاءه التسعة بعد وفاته. وله أيضاً: «المجتمع العربي في العصور الوسطى: دراسات مستخلصة من ألف ليلة وليلة».

لين-بول، ريجنالد (١٨٥٧-١٩٣٩)، مؤرخ إنجليزي، تعلم في جامعتي أكسفورد ولينيز. أخو ستانلي لين-بول، وحفيد أخى المستشرق إدوارد ولیم لين. كان أستاذاً في علم الوثائق، وحجة في تاريخ العصور الوسطى. عمل محرراً للمجلة التاريخية الإنجليزية «فترة طويلة».

اللين من الأجناس: في الموسيقى، هو التأليف غير المتجانس، أو الذي يبدو كذلك في المسموع. ويراد بالأجناس اللينة كل ذي أربعة نغم يكون فيه أعظم الأبعاد الثلاثة أكبر نسبة من مجموع البعدين الباقيين. وأكثرها ليناً هو ما كان الأعظم مفصولاً من بعد ذي الأربعة بنسبة (٥/٤) أو ما يقاربها. وأوسطها ليناً هو ما كان الأعظم من أبعاده الثلاثة مفصولاً من ذي الأربعة بنسبة (٦/٥) أو ما يقرب من هذه النسبة، وأقلها ليناً وأقربها إلى صف الأجناس القوية، هو ما كان الأعظم مفصولاً من بعد ذي الأربعة بنسبة (٧/٦) أو ما يقوم مقامها. والفارابي يسمي هذه الأصناف الثلاثة جميعاً: الملونات، ويميزها بالأرخی والأوسط والأقوى على الترتيب.

لين يوناتج: (١٨٩٥-١٩٧٦)، كاتب صيني، توطن في أمريكا منذ ١٩٢٨. معظم مؤلفاته بالإنجليزية، طابعها ثقافي رفيع، منها: «بين الضحك والدموع» ١٩٤٣، و«بلدي وشعبي» ١٩٣٥، و«أهمية الحياة» ١٩٣٧، و«ورقة في العاصفة» ١٩٤٢، أسهم بدور كبير في تقديم الثقافة الصينية والفن الصيني إلى العالم.

لينا: نهر في ج ق روسيا، أطول أنهار سيبيريا وأقصاها نحو الشرق. طوله ٤٣٠٠ كم. ينبع بالقرب من بحيرة بيكال إلى ش ق ثم ش غ ليتهاي إلى بحر لابتيف بدلنا

للنباتات، وصاحب طريقة التسمية الشائعة للنباتات والحيوانات، لا تزال طبعة ١٧٥٨ من كتابه «النظام الطبيعي» متخذة أساساً لطريقة لينوس فى التسمية.

ليهار، فرانز: (١٨٧٠-١٩٤٨)، ملحن أوبرات مجرى. ولد فى كومارنو (بهنغاريا آنذاك)، ودرس (١٨٨٢-٨٨) فى كونسرفستوار براج. ثم أصبح من مواطنى تشيكوسلوفاكيا، بعدما عاش مدة فى فيينا. أهم أعماله الفنية «الأملة الطروب» ١٩٠٥ التى أكسبته شهرة عالمية.

ليهى، ولیم دانیال: (١٨٧٥-١٩٥٩)، دبلوماسى وأميرال أمريكى. اشترك فى الحرب الإسبانية الأمريكية بالفيليبين، ثم فى نيكاراغوا ١٩١٢، وهانى ١٩١٦، وفى الحملة المكسيكية ١٩١٦، وفى الحرب العالمية ١. شغل منصب رئيس العمليات البحرية (١٩٣٧-٣٩)، وأصبح حاكماً لبورتوريكو ١٩٣٩، وسفيراً لأمريكا لدى حكومة فيشى (١٩٤٠-٤٢) بعد الاحتلال الألماني لشمال فرنسا. رأس مكتب الرئيس روزفلت الذى اصطحبه معه فى المؤتمرات التى عقدت فى أثناء الحرب العالمية ٢، وفى ١٩٤٤ عينه أميراً للأسطول. ورأس مكتب ترومان حتى ١٩٤٩. قام بتأليف كتاب بعنوان «كنت هناك» ١٩٥٠.

ليو: وحدة العملة فى رومانيا، وهى مقسمة إلى ١٠٠ بانى.

ليو: أباطرة بيزنطة. انظر: ليون.

ليو الأفريقى: انظر: الوزان، الحسن بن محمد الزياتى. ليو الأول، القديس: (ح ٤٠٠-٤٦١)، بابا روما (٤٤٠-٤٦١)، من أعظم البابوات وحجة فى الدين. حارب المانوية فى إيطاليا، وثبت سلطة البابا على الأساقفة. وضع رسالته المشهورة فى طبيعى المسيح، على أثر النزاع بين النسطورية والمنوفية، وأقرأه مجمع خلقدون. أقنع الفاتح البربرى أتيلاً بعدم نهب روما ٤٥٢، كما ناشد جيسرك ملك الوندال بالآ يقتل الرومان فى ٤٥٥، عيده ١١ أبريل.

الكبيرة ذات الطابع الرسمى. أشهر أعماله تخطيط حدائق قصر فرساي. رسم أيضاً حدائق شانتيي وفونتنبلو وغيرها فى فرنسا وإيطاليا، وكلها تتسم بطابعه الخاص الذى ساد أوروبا إلى أن قامت المدرسة الإنجليزية فى رسم الحدائق الطبيعية بغير كلفة ظاهرة.

لينوتيب: آلة طباعة تقوم بجمع وسبك أسطر الكتابة طبقاً للمقاسات المطلوبة، وذلك بجمع الحروف المطلوبة بالضبط على أزرار لوحة تشبه لوحة الآلة الكاتبة، وبعد انتهاء السطر يرفع المصنوف إلى أعلى فيتسلمه الرافع الأول بتوصيله إلى المنجلة تمهيداً لسبك الرصاص المنصهر عليه كهربائياً. وبعد سبك السطر تزال الزوائد بواسطة سكين خلفية، ثم ينزلق السطر المسبوك إلى حيث تجمع الأسطر المسبوكة لخطوات الطباعة التالية. أما حروف (ماتريسات) آلة الجمع والسبك، فتتفرع بواسطة الرافع الأول لتسليمها إلى الرافع الثانى، الذى يسلمها إلى علبة التوزيع، لنقل كل ماتريس تلقائياً وعلى حدة إلى عمود التوزيع المصنوع بشكل يشبه مفاتيح الكوالين، فإذا مر الماتريس عليه سقط من العمود إلى مدخل المخزن الخاص به ليكون معداً للاستخدام مرة أخرى، اخترعها الألماني أوتمار مرجونثالر، وسجلت فى ١٨٨٤، وبدأ العمل بها ١٨٨٦ فى النيويورك تريبيون انظر: أنترتيب ومونوتيب.

لينين، فيودور: (١٩١١-٧٩)، كيميائى حيوى ألماني، ولد بيمينخ، ونال الدكتوراه من جامعتها ١٩٣٧، حيث عمل محاضراً، ثم أستاذاً للكيمياء الحيوية ١٩٤٧. عيّن مديراً لمعهد ماكس بلانك لكيمياء الخلية ١٩٥٤. عزل الاستيت الذى حصل منه على الكوليسترول والأحماض الدهنية. شارك كونراد بلوخ فى جائزة نوبل للفسيولوجيا والطب ١٩٦٤. فقد وضع لينين الأساس لكثير من معلوماتنا الحاضرة عن عمليات الأيض وبخاصة تلك التى تتعلق بالدهون والكوليسترول.

لينوس: (١٧٠٧-٧٨)، نباتى سويدي، كان اسمه الأصيل كارل فون لين. أحد مؤسسى التصنيف الحديث

سلوفانيا، على نهر سافا وسط سلوفانيا. مركز تجارى، بها صناعات متنوعة، مقر لكبير أساقفة الرومان الكاثوليك. أنشئت جامعتها ١٩١٩. كانت حتى ١٩١٨ عاصمة كارينولة باعتبارها جزءاً من النمسا. شهدت مؤتمر ليباخ ١٨٢١، كانت مركز الحركة القومية السلوفانية فى القرن ١٩.

ليوبولد: ملوك بلجيكا: **ليوبولد الأول** (١٧٩٠-١٨٦٥)، الابن الثالث لفرنسيس فردريك دوق سكس-كوبرج - سافلد. انتخبته بلجيكا ملكاً ١٨٣١، عقب اعلان انفصالها عن هولندا، والمناداة بنفسها دولة مستقلة ذات سيادة، تزوج من الأميرة شارلوت (ابنة جورج ٤ ملك إنجلترا، وسعى فى عقد قرآن الملكة فكتوريا ابنة اخته بالأمير البرت ابن أخيه. **ليوبولد الثانى** (١٨٣٥-١٩٠٩)، كان حكمه (١٨٦٥-١٩٠٩) عصر توسع اقتصادى واستعماري كبير، (انظر: الكنفو)، اشتهر بجشعه المفرط غير الخلقى، وبحياته الخاصة المنحلة. **ليوبولد الثالث** (١٩٠١-٨٣)، خلف أباه البرت ١ (١٩٣٤)، وفقد زوجته الملكة استريد (أميرة سويدية) فى حادث سيارة ١٩٣٥. أعلن ١٩٣٦ أن بلجيكا سوف تبقى على الحياد فى أى نزاع مسلح، وبعد أن غزت ألمانيا بلاده (مايو ١٩٤٠) فى الحرب العالمية ٢ قاد جيشه لمقاومة الجحافل الألمانية، ولكنه اضطر إلى التسليم لها (٢٨ مايو)، رغم معارضة وزرائه، أبقاه الألمان أسيراً، وسمحوا له بالإقامة فى قصره فى لاكن، ثم نقلوه للإقامة بألمانيا ١٩٤٤. وقد حال اتهامه بالخيانة والتعاون مع ألمانيا دون عودته إلى بلجيكا حتى ١٩٥٠، وأثار حقداً مريعاً فى نفوس الساسة البلجيكين. نزل ١٩٥١ عن العرش لابنه بودوان، تزوج ١٩٤١ فتاة من الشعب، رفعها فيما بعد إلى رتبة الإمارة (الأميرة دى ريتي).

ليوبولد: أباطرة وملوك بوهيميا، وهنغاريا: **ليوبولد الأول**، (١٦٤٠-١٧٠٥)، كانت أبرز أحداث حكمه (١٦٥٨-١٧٠٥) حروبه مع لويس ١٤ ملك فرنسا،

ليو العاشر: (١٤٧٥-١٥٢١)، بابا روما (١٥١٣-٢١)، فلورنسى اسمه جيوفانى دى ميديتشى، ابن لورنتسو دى ميديتشى. أصبح كاردينالاً ولا يزال صبيًا، وصار عميداً لأسرته قبل أن يبلغ الثلاثين. تقوم شهرته على رعايته للفنان رافيل فى أثناء مواصلته بناء كاتدرائية القديس بطرس التى بدأها برامنتا، كما تقوم على الحلقة الأدبية التى كان يعقدها. قامت فى عهده حركة الإصلاح الدينى على يد مارتن لوتر، وخاصة بعد أن أخفق مجمع لاتيران الخامس فى إدخال الإصلاح المنشود، وذلك لأن ليو لم يكن رئيساً كفؤاً، شغله الفن والأدب عن شئون الكنيسة، فشطت البروتستانتية وانتشرت.

ليو الثالث عشر: (١٨١٠-١٩٠٣)، من أعظم البابوات (١٨٧٨-١٩٠٣)، قصد إلى تجديد الكنيسة ومسايرتها لاتجاهات العالم الحديثة ومقتضياتها. أصدر عدة منشورات جامعة، يحذ فيها الانظمة الديمقراطية. ويذكر أصحاب المصانع ورجال الأعمال بأن من أقدس واجباتهم رعاية حقوق العمال وتوفير أسباب الحياة الكريمة لهم. ولمواجهة حملات العقلين على الكنيسة، أشاد بفلسفة القديس توما الاكوينى، معتبراً إياها فلسفة الكنيسة الرسمية، وأنشأ فى لوفان معهداً خاصاً بها، وفى عهده انتصرت الكنيسة على مناهضيها بألمانيا ١٨٨٧.

ليوارد: جزر: المجموعة الشمالية من جزر الأنثيل الصغرى بجزر الهند الغربية. تمتد من بورتوريكو نحو الجنوب الشرقى إلى جزر وندوارد. جزرها الرئيسية: جزر فيرجن الأمريكية، وجوادالوب الفرنسية، وست يوستاتىوس وسابا الهولنديتان، وست مارتن التى تشترك فى ملكيتها فرنسا وهولندا، وجزر ليوارد البريطانية انتيجوا، واتحاد سنت كتس ونفيس، ومونتسرات، وجزر فيرجن البريطانية اكتشفها كولومبس ١٤٩٣. سوى النزاع الطويل بشأن ملكيتها بين إنجلترا وفرنسا وإسبانيا فى نهاية حروب نابليون ١٨١٥.

ليوبليانا: مدينة (ح ٢١٦١٩٩ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة

الشيوعيون من تولى الحكم فى الصين ١٩٤٨. شارك فى وضع دستور الصين الجديد ثم انتخب رئيساً للجنة الدائمة فى البرلمان فى أول جلسة يعقدها فى سبتمبر ١٩٥٤، انتخب بعد ذلك نائباً لرئيس اللجنة المركزية للحزب. اختاره البرلمان الصينى رئيساً للجمهورية بالإجماع فى ٢٧ أبريل ١٩٥٩. وأعيد انتخابه فى ٣ يناير ١٩٦٥. انخفضت أسهمه فى أعقاب ذلك نتيجة للثورة الثقافية ولما عرف عنه من تحييد سياسة توثيق العلاقات مع الاتحاد السوفيتى مما أدى إلى عزله من منصبه وإحلال لين بياو محله.

ليوزيشانيا: مقاطعة رومانية شبه جزيرة أيبيريا، تشمل البرتغال الوسطى ومعظم غ إسبانيا. سكنتها قبائل اللوزيتان الذين لم تخضعهم روما إلا بعد وفاة قائدهم فرياتوس (١٣٩ ق م).

ليوكريز: نحات إغريقى من القرن ٤ ق م، ينسب إليه تمثال أبولو بلفيدير (الفاتيكان).

ليوكوس ليمن: ميناء على الشاطئ الأفريقى للبحر الأحمر، مكانه اليوم القصير. أسسها أحد البطالمة تشجيعاً للتجارة الشرقية.

ليوكى كومي: (القرية البيضاء) ثغر على الشاطئ الشرقى للبحر الأحمر، أنشأه النبطيون بعد قضائهم على أميلونى. يحتمل أن يكون مكانه عند شرم وحش أو الحوراء. أقام به الرومان مكاناً للمكوس وحامية عسكرية، وكانوا يجبرون على البضائع الواردة ٢٥٪ من ثمنها. يبدو أنه تدهور بعدما أصبحت بلاد النبط ولاية رومانية ١٠٦.

ليون: إقليم ومملكة سابقة، ش غ إسبانيا. أهم مدنه ليون، وبلنسيا، وسلمقة، وبلد الوليد، وزامورا. هضبة جافة يقطعها نهر دورو، تقع جبال كانتابريان شمالاً، وبها غابات ومناجم للفحم والمعادن. استولى عليها ملوك استورياس فى القرنين ٨، ٩ من الغرب، فأصبح الإقليم مملكة ليون واستورياس. اتحدت مرتين مع مملكة قشتالة المجاورة لها إبان حكم فرديناند ١ حاكم

وعصيان توكولى ١٦٧٨، وحصار الترك للعاصمة فيينا ١٦٨٣ وإبرامه معاهدة كارلوفتس المظفرة مع تركيا ١٦٩٩. كان موفقاً فى اختياره قواداً أكفاء لجيشه، مثل شارل ٥ أمير اللورين، ويوجين أمير سافوا. ليوبولد الثانى (١٧٤٧-٩٢)، عين غرندوق تسكانيا (١٧٦٥-٩٠). خلف أخاه جوزيف ٢ إمبراطوراً ١٧٩٠. أثبت نفسه مصلحاً قديراً فى تسكانيا، ولكنه ألغى معظم إصلاحات أخيه، كى يهدى من ثورة رعاياه الهنغاريين والبوهميين والبلجيكين. كان آخر ملك اعتلى عرش بوهميا. أصدر ١٧٩١ إعلان بلتتر كى يساعد صهره لويس ١٦ ملك فرنسا، ولكن هذا المنشور عجل بإعلان فرنسا الحرب عليه بعد موته بأسابيع قلائل، وبذلك بدأت حروب الثورة الفرنسية.

ليوبولدليل: انظر: كينشاسا.

ليوتبراند: (ت ٧٤٤)، ملك لإيطاليا اللمباردى (٧١٢-٧٤٤). مال كثيراً إلى اقتباس القانون الرومانى والنظم الرومانية. أقام دولة مركزية بكبحه جماع الأدواق والأساقفة المحليين، وإنقاص سلطاتهم. مد سلطانه شمالاً فى بافاريا. مات فى رافنا فى أثناء حملته ضد نواب الإمبراطورية البيزنطية.

ليوتشاو - تشى: (١٨٩٨-١٩٧٤)، سياسى من الصين الشعبية. ولد بإقليم هونان بجنوب الصين من أسرة فقيرة تعمل بالزراعة. تعلم فى إحدى المدارس الوسطى بالإقليم واعتقل لاشتراكه فى بعض الاضطرابات السياسية ١٩١٩. سافر عقب الإفراج عنه فى نفس السنة ليكمل تعليمه فى موسكو. التحق بعد عودته بالحزب الشيوعى الصينى وبدأت معرفته بالزعيم ماوتسى تونج منذ ١٩٢٩. شارك فى الجماعات التى ألقها الحزب للقيام بحرب العصابات ضد نظام الحكم. أصبح عضواً فى المكتب السياسى للحزب (البوليكتورو) (١٤٣٥-٤٣)، ثم سكرتيراً عاماً للحزب بالإضافة إلى منصب نائب رئيس المجلس العسكرى للثورة الشعبية الذى كان يرأسه ماوتسى تونج نفسه. استمر كذلك حتى تمكن

كلوديوس، والإمبراطور كراكلا، وسان أمبروز وأمبير.
كانت المدينة في الحرب العالمية ٢ عندما احتلها الألمان (١٩٤٠-٤٤) مركز حركة المقاومة الفرنسية.

ليون الأول: (الكبير أو التراقي) (ت ٤٧٤)، إمبراطور بيزنطي، حكم (٤٥٧ - ٤٧٤) كسر شوكة الجرمان في الجيش الروماني، ولكنه أخفق في حملته البحرية ضد الوندال (٤٦٨).

ليون الثالث: (ليون الأيسوري) أو ليون السوري (ح ٦٨٠ - ٧٤١)، إمبراطور بيزنطي (٧١٧-٧٤١) ولد في أيسورة بآسيا الصغرى، شغل مناصب دبلوماسية وعسكرية ومالية رفيعة، قبل أن يخلع ثيودوسيوس ٣ ويتوج بدلاً منه. وضع اعتلاؤه العرش نهاية للفوضى التي تردت فيها الإمبراطورية في حكم يوستينيان ٢. دافع عن القسطنطينية عند حصار العرب لها (٧١٧ - ٧١٨)، وأوقف بذلك تهديد العرب الذي استمر قرابة قرنين، وأعاد تنظيم الإمبراطورية عسكرياً ومالياً وقضائياً وإدارياً. تميزت مجموعة قوانينه المدنية «الكلولجا»، التي كتبت باللغة اليونانية بدلاً من الإيطالية بنظرتها المسيحية للزواج والأسرة. كان هجومه ٧٢٦ على الاحترام البالغ للصور المقدسة بدء حركة محاربة تقديس الأيقونات. اندلعت في أيامه الاضطرابات والثورات في بلاد اليونان، وأخذ الحكم البيزنطي في إيطاليا (اكسارخية رافنا وبتابوليس) في الانهيار. قاوم الباباوات جريجوري ٢ و ٣ محاربة تقديس الأيقونات وأحبطا حملاته الحربية على روما. وبالرغم من هذه الخسائر ترك لابنه قسطنطين ٥ إمبراطورية مجددة الحيوية، وحكمت الأسرة الأيسورية التي أسسها الإمبراطورية البيزنطية حتى ٨٠٢.

ليون الرابع: (لاوون الخزري) (ت ٧٨٠) إمبراطور بيزنطي (٧٧٥ - ٧٨٠) ابن قسطنطين ٥ وخليفته. أخذ لقبه من أمه، وهي أميرة خزرية. صد العرب ٧٧٨ لما أشرف حكمه على الانتهاء، استأنف سياسة أبيه في محاربة الأيقونات. أصبحت زوجته إيرين إثر وفاته وصية على ابنهما قسطنطين ٦.

فشتالة (١٠٣٧ - ١٠٦٥)، والثانية إيان حكم ألفونصو ٦ ووساكا وألفونصو ٧ (١٠٧٢ - ١١٥٧)، قبل أن تتحد بصفة دائمة في عهد فرديناند ٣ (١٢٣٠). العاصمة التاريخية لإقليم ليون بإسبانيا، مركز تجاري وزراعي. يرجع تاريخها إلى أيام الرومان. غزاها العرب ٨٨٢، وحلت محل أوفيدو باعتبارها عاصمة في القرن ١٠، وتدهورت عندما أصبحت بلد الوليد مقراً ملكياً. من مبانيها الكاتدرائية القوطية، وترجع إلى القرنين ١٣ و١٤.

ليون: مدينة (ح ١٤٣٠٥٧ نسمة، ٢٠٠٨)، شغ نيكاراجوا، وهي ثانية مدن الجمهورية. تأسست ١٥٢٤ على بحيرة ماناجوا، ثم نقلت ١٦١٠ إلى مكانها الحالي بعد أن دمرها زلزال شديد. كانت معقل قوات الأحرار بعد إعلان الاستقلال عن إسبانيا ١٨٢١. كانت تنافس مدينة جرانادا ذات الميول المحافظة، وهي اليوم مركز تجاري لمنطقة زراعية، لها مكانتها الثقافية.

ليون: مدينة (ح ١١٧٣٩٦١ نسمة، ٢٠٠٨)، بولاية جواتاواتو بوسط المكسيك. أنشئت ١٥٧٦، وكانت ثانية المدن بالمكسيك، ولا تزال مركزاً للزراعة والتعدين وبعض الصناعات.

ليون: مدينة (ح ٤٨٢٧١٧ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة قسم الرون ق وسط فرنسا. ميناء عند ملتقى الرون برافده السون. أهم مدن صناعة الحرير بأوروبا. تقوم بها الصناعات الكيماوية، والكهربائية، والتعدينية. مركز أقدم بورصة للأوراق المالية بفرنسا (أنشئت ١٥٠٦). بها جامعة أنشئت ١٨٠٨ ولها فروع خارج فرنسا. قامت المدينة (٤٣ ق م) كمستعمرة رومانية باسم لوجدونم، ثم أصبحت أهم مدن غالة، ومهداً للمسيحية بفرنسا. ظل يحكمها أساقفتها حتى حوالي ١٣٠٧، حينما ضمها هي والمنطقة حولها فيليب ٤ إلى أملاك التاج الفرنسي. نشأ بها المذهب الفولدنسيزي البروتستانتي في القرن ١٢، خربت ١٧٩٣، ولكن اختراع نول نسج الجاكارد، ساعد على أن تستعيد رخاءها. مسقط رأس الإمبراطور

كان ابنًا غير شرعي لكاتب عقود فلورنسي وفنانة ريفية. تلمذ ١٤٦٦ على فيروكيو بفلورنسا، واتصل بيوتيشيلي وجيرالاندايو وذهب إلى ميلانو ح ١٤٨٢ حيث كان مصورًا لبلاط لودفيكو سفورتسا. وفي تلك الفترة فرغ من الجزء الأكبر من كتابه عن التصوير، وبدأ مذكراته التي تناولت بحثًا في الهيدروليكا والميكانيكا والتشريح والجيولوجيا، والنبات. وفي هذه الفترة رسم بمعاونة تلميذه أمبروجيودي بریدی لوحة «الغذاء والصخور» نسختين، إحداها بمتحف اللوفر (١٤٨٣ - ح ١٤٨٦) والأخرى بالناشونال جاليري بلندن (١٤٨٣ - ١٥٠٨). ومن إنتاج هذه الفترة أيضًا لوحة «العشاء الأخير» الجصية. عاد ١٥٠٠ إلى فلورنسا، وخدم سيزار بورجيه باعتباره مهندسًا حربيًا ١٥٠٢ كما صور «مونا ليزا» أو «الجوكندا» (متحف اللوفر). عاد إلى ميلان (١٥٠٦ - ١٥١٣) وعمل في خدمة الملك الفرنسي لويس ١٢ (١٥١٣ - ١٥١٥) وعمل في التصوير والنحت والتدريس. وعمل (١٥١٣ - ح ١٥١٥) في خدمة البابا ليو ١٠، ودعا فرنسيس ١ بعد ذلك للإقامة في فرنسا ببقية حياته حيث أتيح له في هدوء وحرية أن يتابع بحوثه المختلفة المتعددة. وفي ١٩٦٥ عثر في المكتبة الأهلية بمدريد على مذكرتين له، تشمل الأولى على طائفة من أبحاثه في التكنولوجيا والثانية على يومياته في مدى ١٤ سنة.

ليونتوبوديم الألي: نبات معمر، ينمو في جبال الألب العليا، اسمه العلمي ليونتوبوديم البيينم (*Leontopodium alpinum*) من الفصيلة المركبة. ينمو في أماكن يصعب الوصول إليها، وكثيرًا ما تحدث حوادث وفاة للسذجين يحاولون جمعها، وكثيرًا ما توجد وسط الثلوج فوق قمم صخرية، ويتخذ النبات رمزًا للطهر، ومعناه بالعربية البياض النبل. ويقدر النبات في سويسرا حيث تحمي الحكومة من عشاقه، والأزهار صفر صغيرة متجمعة في هامة، تحيط بها قنابات بيضاء صوفية الملمس، وتبدو نجمة الشكل جميلة.

ليون الخامس: (لاوون الأرمني)، (ت ٨٢٠) إمبراطور بيزنطي (٨١٣ - ٨٢٠)، خلف ميخائيل ١، كان قائدًا نجح ٨١٣ في صد البلغار عن القسطنطينية، وعقد معهم هدنة لمدة ثلاثين سنة. وعندما أحيى حركة محاربة الأيقونات خلع البطريرك، ونفّس ٨١٥ واضطهد الحزب الأرثوذكسي بين الرهبان الذي كان ينزعه ثيودور السنوديومي. اغتيل وهو يتعبد في الهيكل بيد متآمرين نادوا بميخائيل ٢ إمبراطورًا.

ليون السادس: (الحكيم أو الفيلسوف)، (٨٦٢ - ٩١٢) إمبراطور بيزنطي (٨٦٦ - ٩١٢) خلف باسيل ١، أباه بموجب القانون. أهم أعماله نشر الباسيليكية (٧٨٧ - ٧٩٣)، وهي تجديد لقانون بولستيان ١، قصد به أن يخلف الأكلوجا التي وضعها ليون ٣. سعى ٩٠٠ إلى إنهاء الشقاق الديني الذي أثاره البطريرك فوتيوس، لكن النزاع تجدد ٩٠٦ لأسباب منها قضية الزواج الذي عقده ليون ٤. أتم العرب خلال حكمه فتح صقلية باستيلائهم على تاورمين ٩٠٢، وغزوا سالونيك ٩٠٦ وتقدموا في آسيا الصغرى. من منشوراته كتاب «الحركات» للجيش والأسطول، و «كتاب العريف» الذي يسرى على نقابات القسطنطينية. خلفه ابنه قسطنطين ٧.

ليون، خليج: من خلجان البحر المتوسط، بجنوب فرنسا، من الحدود الإسبانية إلى طولون.

ليون، لويس بونته دي: (١٥٢٧ - ٩١)، متصوف وشاعر إسباني. كان راهبًا، وعمل أستاذًا في جامعة سلمنقة بعد ١٥٦١. ترجم إلى الإسبانية «نشد الإنشاد»، و «سفر أيوب». حوكم أمام محاكم التفتيش ١٥٧٢ وسجن أربعة أعوام. يعتبر أعظم شعراء الإسبان الغنائيين. ويتسم شعره بحب الطبيعة وبساطة الأسلوب. ألف نثرًا «أسماء السيد المسيح» ١٥٨٣، و «الزوجة الكاملة» ١٥٨٣.

ليوناردو دا فينشي: (١٤٥٢ - ١٥١٩)، مصور، ونحات، ومعماري، وموسيقى ومهندس، وعالم إيطالي والمثل الأعلى لعبقري عصر النهضة. ولد ببلدة فينشي.

إحدى المسرحيات الثلاث التي كانت تمثل معظم الوقت بالاتحاد السوفيتي إبان الحرب.

ليونى، چيوفانى: (١٩٠٨ - ٧٨)، سياسى إيطالى، رئيس جمهورية إيطاليا (١٩٧١-٧٨). عمل أستاذًا للقانون بجامعة نابلى. انتخب عضواً بالجمعية التأسيسية ١٩٤٦، ونائباً بمجلس النواب ١٩٤٨ و ١٩٥٣، ونائباً لرئيس مجلس النواب (١٩٤٨-٤٩)، ورئيساً لمجلس النواب (١٩٥٥-٦٣). تقلد رئاسة الوزراء ١٩٦٣ واستقال فى نوفمبر من نفس العام، ثم من يونية إلى ديسمبر ١٩٦٨. وكان من أنصار منظمة معاهدة حلف شمال الأطلسي والسوق الأوروبية المشتركة.

ليونيداس: (ت ٤٨٠ ق م)، ملك إسبرطة. عندما غزا الفرس بلاد الإغريق بقيادة أجركسيس ٤٨٠ ق م دافع ليونيداس ورجاله عن ممر ثرموبيليا وقتلوا جميعاً.

ليونيه: إقليم ومقاطعة سابقة، ق فرنسا الوسطى، ينقسم الآن قسمين إداريين: قسم الرون، وقسم اللوار. كان ليونيه يشمل (المنطقة المحيطة بمدينة ليون العاصمة) والكونتيتين فوريه ويوجولييه السابقتين اللتين أضيفتا إليه ١٥٣١. بالإقليم ثلاثة مراكز صناعية كبيرة: ليون، وسنت إتين، ورون.

لييج: مقاطعة (٣٩٥٢ كم^٢، ح ١٠٥١٢١٥ نسمة، ٢٠٠٨)، ق بلجيكا، تقع بوادي نهر ميزر الصناعى، وعلى هضبة الأردن الزراعية. مدها الهامة لييج وسبا، وسرينخ. يتكلم أغلب السكان الفرنسية. نقطة مواصلات هامة عند رأس قناة البورت وبحيرة لييج — ماستريخت، فى منتصف طريق وسكة حديدية تصل بين بلجيكا وألمانيا وهى مركز ثقافى للسكان الذين يتكلمون الفرنسية، ومركز أسقفى، ومقر جامعة ١٨١٧. صناعاتها التعدين، وصنع الآلات، والمعدات الحربية، وطحن الدقيق والمعدات الكهربائية والمنسوجات والملابس والكيميائيات والأثاث والمعدات الإلكترونية. مركز تجارى هام فى القرن ١٠. أصبحت عاصمة أسقفية لييج، التى تضم مقاطعة لييج الحديثة، وأجزاء من

ليونتينى: مدينة قديمة ق صقلية (ح ٣٢ كم ق كاتانا)، أسسها مستعمرون من ناكسوس (٧٢٩ ق م). سيطرت عليها سراقوسة فى القرن ٥ ق م. استولى عليها العرب ٨٤٨، ودمرها زلزائل ١٦٩٣، مكانها اليوم لنتيني.

ليونكافالو، روجييرو: (١٨٥٥ - ١٩١٩)، موسيقى إيطالى. لحن عدة أوبرات، من أهمها «بالياتشى» (ميلان - ١٨٩٢). ومن أوبراته أيضاً «راز» ١٩٠٠، التى نالت شهرة معتدلة.

ليونوف، أليكسى: (١٩٣٤ -)، رائد فضاء سوفيتى. التحق بمدرسة الطيران بأوكرانيا ١٩٥٣. وعمل فى عدة وحدات جوية، ثم درس فى أكاديمية هندسة الطيران السوفيتية. تعمق فى دراسة تصميم سفن الفضاء ومنح وسام النجمة الحمراء وميداليتين. وفى ١٨ مارس ١٩٦٥، انطلق مع زميله بافيل بلايف فى سفينة الفضاء فوسخود ٢ وتمكن من الخروج من السفينة وظل سابحاً فى الفضاء حوالى ١٠ دقائق فكان أول رائد فضاء فى العالم مارس عملية السباحة فى الفضاء - وكان مربوطاً إلى السفينة بواسطة حبل متين من النايلون مغطى بغلاف من الذهب، تنساب خلاله أسلاك كهرباء للتدفئة وأنايب الأكسجين. أتمت فوسخود ٢ سبع عشرة دورة، وقطعت أكثر من ٤٤٤٦٤٠٠ ميل واستغرقت ٢٦ ساعة ودقيقتين. قاد سفينة الفضاء سوبوز - ١٩ فى ١٥ يولية ١٩٧٥، ومعه زميله فاليرى كوباسدوف، التى التحمت بإحدى سفن أبوللو لمدة ٤٤ ساعة ضمن رحلة الوفاق السوفيتية الأمريكية المشتركة.

ليونوف، ليونيت: (١٨٩٩ - ١٩٩٤)، روائى روسى. من أكبر الذين بحثوا راية التحليل النفسى والواقعية الاجتماعية. عنى فى رواياته بمشكلة تكييف الفرد فى مجتمع دائم التغير والتطور. من أشهر رواياته: «اللس» ١٩٢٧، و «الطريق إلى المحيط» ١٩٣٥، و «عربة الغضب» ١٩٤٤، وموضوع الرواية الأخيرة هو الحرب العالمية ٢. كذلك كتب مسرحية «الغزو» ٤٢، وهى

لمبرج، ومقاطعة نامور حتى ١٧٩٢. سوق دولية لتجارة الملابس والصناعات المعدنية. مزقتها في العصور الوسطى أحداث اجتماعية عنيفة. حصلت نقابات الحرف (القرن ١٤) على رخص من النبلاء والتجار الأثرياء، وأسهموا في حكم المدينة. ألغى شارل الجسور، دوق برجنديا، الذي فرض حمايته عليها ١٤٦٧، مجلس بلديتها - معاقبة للمواطنين العصاة. شجع لويس ١١ ملك فرنسا المواطنين على القيام بعصيان، ولكن شارل أجبره على مساعدته في الثورة وضرب المدينة ١٤٦٨. موقع استراتيجي باعتبارها مفتاح وادي نهر الميز. كانت عضواً ذا سيادة في الإمبراطورية الرومانية المقدسة وتتبع أسقفيتها من الناحية

العملية إسبانيا والنمسا (القرن ١٦ - ١٧٩٢). دخلها الفرنسيون ١٧٩٢، وسقطت في قبضة القوات الألمانية (١٩١٤ و ١٩٤٠). حررتها القوات الأمريكية ١٩٤٤. من معالمها كنيسة سنت دنيس (القرن ١٠) وقصر العدل. لينينك، رينيه تيوفيل ياسيت: (١٧٨١ - ١٨٢٦)، طبيب فرنسي، اخترع حينما كان ملحقا بمستشفى نيكر بباريس - «المسماع» الذي وصفه في كتابه ١٨١٩، وابتكر طريقة التسمع لتشخيص أمراض الصدر، وبفضل هذا الاختراع - بالإضافة إلى طريقة القرع التي ابتكرها ليوبولد أوينبروجر - توطدت دعائم الطريقة الحديثة للتشخيص الإكلينيكي.



معين من جزيئات الماء، والتزهر هو فقدان الملح لهذا الماء بالتعرض للجو، أما التميع فهو امتصاص الملح للرطوبة من الهواء. والماء من أحسن المذيبات، فكل المواد تذوب فيه إلى حد ما ولذا يستحيل وجود مياه نقية في الطبيعة، وماء المطر أنقاها جميعاً لأنه لا يلمس قبل سقوطه إلى الأرض غير الهواء، وما يحمله من شوائب قليلة، والمياه المعدنية تختلف أصنافها ومحتوياتها المعدنية، ويتوقف ذلك على طبقات الأرض التي اجتازتها قبل الخروج إلى السطح، وتحتوي مياه الأنهار من المذابات أقل مما تحتويه مياه الينابيع، وتختلف مياه البحيرات اختلافات هائلة، فبعضها - كبحيرة كاترين القريبة من مدينة جلاسجو - يحتوى على ٠,٣ جم من المواد الصلبة في اللتر الواحد، بينما تحتوى مياه البحر الميت على ٢٤٠ جم في اللتر وتحتوى مياه البحر أملاحاً معدنية عديدة تبلغ نسبتها ٣,٧٪ ثلثها من ملح الطعام، والماء يكون يرساً أو عسراً. فاليسر ما يكون الرغبة بسهولة مع الصابون، والعسر ما ليس كذلك. وعسر الماء يسببه وجود أملاح الكالسيوم والمغنسيوم التي تكون مع الصابون أملاحاً غير ذائبة، والماء العسر قسمان: عسر مؤقت، يسببه وجود بيكربونات الفلزين المذكورين، وعسر دائم تسببه أملاحهما الأخرى الذائبة في الماء، ويعالج العسر المؤقت بإضافة الجير، أو غلى الماء، فيرسب الفلزان على صورة كربونات تزال بالترشيح، ويعالج العسر الدائم بإضافة كربونات الصوديوم فيرسب الفلزان المذكوران على صورة كربونات تزال بالترشيح. وفي المنزل يعالج عسر الماء بنوعيه بتركيب جهاز يحتوى على سيليكات الصوديوم والالومنيوم (المسماة بيسميريتيت أو زيولايت)، يمر فيه

م (ميم): الحرف الرابع والعشرون من الألفباء، ويأتى مضموناً أداة قسم مختصة بلفظ (الله)، ومفتوحاً اسم استفهام بعد حروف الجر، وساكناً ومضموناً للدلالة على جمع الذكور (ذلكم) عند نحاة العرب، أو التعريف عند علماء الساميات، وهو لفظ مبهم، تلحق به الألف، فيأتى للاستفهام، والصلة، والجزاء، والتعجب، والمصدرية والتكثير، ويبدل من الواو أو الهاء (فم)، ومن الباء، وعند الطائيين واليمنيين من لام التعريف، ولزوماً من كل نون ساكنة قبل باء، وغير لازم من المتحركة، ويدغم فى الميم ما قاربه، ولا يدغم هو فى شىء.

م: الرمز الكيميائى للعنصر منجنيز.

ماء: هو السائل المعروف الذى إذا كان نقياً كان عديم الطعم والرائحة، ويكون عديم اللون فى الكميات الصغيرة، وإذا كانت كميته كبيرة رؤيت لها مسحة مزرقّة، يزن السنتيمتر المكعب منه فى ٤° مئوية (درجة حرارة الكثافة القصوى)، جراماً واحداً، ويتبرده إلى درجة الصفر المئوى يتحول إلى جامد بلورى لا لونى (ثلج)، أقل كثافة من الماء فى ٤° مئوية لأنه يتمدّد عند التجمّد، وإذا سخن إلى ١٠٠° مئوية وهى درجة غليانه، تظاير بخاراً ويتباخر أيضاً فى درجات الحرارة العادية، ولكن ببطء، والماء النقى موصل كهربائى ضعيف، ويتركب جزيته من ذرتين من الهيدروجين وذرة من الأكسجين، فصيغته الكيميائية إذاً يدّاه١. ويتركب وزنها من ثمانية أجزاء من الأكسجين لكل جزء من الهيدروجين، يتفاعل مع بعض الفلزات النشيطة والأكاسيد الفلزية، فيكون قواعد، ويكون أحماضاً مع أكاسيد أخرى. والهيدرات ملح يرتبط جزيته مع عدد

الماء قبل خروجه، فيحل الكالسيوم أو الماغنسيوم بالماء العسر محل الصوديوم في هذا المركب، ويصير الماء يسراً معداً للاستعمال. فإذا تشبع المركب المذكور بالكالسيوم والماغنسيوم، وفقد فاعليته أعيد إليه نشاطه بتمرير محلول كلوريد الصوديوم ليغسل الكالسيوم والماغنسيوم، ويعود المركب تركيباً وفاعلية إلى حالته الأولى. ويغطي الماء ٧٠٪ من سطح الأرض، ويؤثر - بخاراً، أو أنهاراً، أو مطراً، أو رطوبة - في الجو إلى حد كبير. والماء ضروري لكل الكائنات الحية، إذ يكون الجزء الأكبر من الجيلة (البروتوبلازم) في الخلية الحية، ومن العصارة النباتية، ومن الدم. كما أنه ضروري لعملية التمثيل الضوئي. وماء الشرب يجب أن يكون صالحاً من الناحيتين الكيميائية والبكتريولوجية. والعمليات التي تضمن صلاحيته في محطات المياه بالمدن تشمل الترسيب، فالترشيح، ثم التعقيم. والماء الثقيل (أكسيد الديتيروم) يحتوي جزئيين من الهيدروجين الثقيل وذرة من الأكسجين، وهو سائل لا لوني يشبه الماء العادي، في خواصه الفيزيائية والكيميائية، وتختلف ثوابتهما الفيزيائية كدرجتي التجمد والغليان، وكذا درجة حرارة الكشافة القصوى. والماء الثقيل خامه هامة لصنع القنابل الهيدروجينية. مصادر المياه هي: الناييع والعيون والبحيرات والأمطار والأنهار، وتجب تنقية مياه الشرب، أما مياه الري وإطفاء الحريق فلا داعي لتنقيتها. والماء الصالح للشرب يكون خالياً من المواد العالقة، والبكتيريا، وبلا لون ولا طعم ولا رائحة. ويختر الماء - للتأكد من صلاحيته للشرب - بالاختبارات الفيزيائية لقياس درجة حرارته، ودرجة شفافيته، ولونه، وطعمه، ورائحته. بالاختبارات الكيميائية لمعرفة كمية المواد العضوية المذابة فيه، والمواد غير العضوية، كالحديد، والأملاح المعدنية، وبالاختبارات البكتريولوجية لمعرفة ما به من بكتيريا ضارة. وغير ضارة، وتجرى عملية تنقية المياه الطبيعية وتحويلها إلى مياه صحية، بمحطات

التنقية، بالترسيب العادي وذلك بتمرير المياه في أحواض واسعة لمدة تكفى لترسيب المواد العالقة، أو بالترويق بإضافة مقادير من كيمايات غير ضارة تجمع المواد العالقة وترسبها كأملاح الألومنيوم والحديد، وتستخدم طرق الترويب لتحريك الماء ببطء لتجميع ذرات المواد العالقة وترسيبها، والترشيح للتخلص من البكتيريا، والمواد العالقة بعد الترسيب، والمواد العضوية الذائبة. ويتكون المرشح من طبقة من الزلط تعلوها طبقة من الرمل ويكسوها الطمي العالق والطحالب والبكتيريا والمواد الكيميائية المستعملة. والتعقيم هو آخر عمليات التنقية، للتخلص من آثار البكتيريا المتخلفة من الترشيح، ويستخدم فيها الكلور بنسبة ١: ١ في المليون، تزداد عند انتشار الأوبئة. كما تستعمل بعض مركبات الكلور أو الأشعة فوق البنفسجية. وتوصل مياه الشرب المستمدة من الترع والأنهار إلى أنابيب السحب، ويكون طرفها منخفضاً عن منسوب المياه حتى لا تسحب المواد الطافية، وتوضع عليها شبكة لمنع المواد الصلبة، وفي المأخذ العائم توضع الطلمبة في مركب بالنهر وتوصل ماسورة الطرد بماسورة من المطاط المقوى بالسلك، ثم توصل بماسورة مثبتة على الشاطئ، وبذلك ترتفع السفينة وتنخفض مع مياه النهر. وبالمناطق غير المزودة بالماء الصالح للشرب يستخدم خزان المياه المنزلي لتنقية مياه الترع والأنهار، ويبنى تحت الأرض بالأسمنت، بحيث يكون قاعه مائلاً لسهولة تنظيفه، وسفقه من الخرسانة المسلحة، وبه فتحة تسمح بنزول العمال، وأخرى تسمح بإدخال الرمل، سمكه ٦٠ سم، وبه طبقات من الزلط سمكها ٤٥ سم، وبأسفلها طوب مرصوص بينه قنوات تتسرب من خلالها المياه المرشحة إلى حجرة السحب. وتتصل أنبوبة السحب من أعلى بطلمبة ومن أسفل بمصفاة، ويزود السقف بفتحات للتهوية.

ماء ثقيل: انظر: ماء.

القلوية، فيطلق في الولايات المتحدة الأمريكية على محلول الصودا الكاوية، المستعملة في صناعات الصابون، والنسيج، والتعليب، وديج الجلود، وتنقية البترول وهذه المادة تلتف الأنسجة الحيوانية.

ماء المجارى: مخلفات مياه المنازل، كالبول، والبراز، ومياه الغسيل والاستحمام، وتحتوى على مواد عضوية ودهنية، وفضلات المطابخ والأقشمة والأتربة والرمال، وتطفو المواد الدهنية والعضوية بعد تحليلها على سطح الماء في أثناء مرورها بالأنابيب. ومياه المجارى بين القلوية والحمضية، وكانت الفضلات توضع في حفر بعيدة عن أماكن الإقامة، ثم استعملت دلاء (جرادل) تجمع محتوياتها فى عربات، ثم استخدمت خزانات التحليل في المنازل لتصريف المياه في باطن الأرض، ويحتاج الخزان إلى مسح متكرر بالتربة الطينية. ومن المجارى القديمة تل أسمر ببغداد (٢٥٠٠ ق م)، وناييور بالهند (٣٧٥٠ ق م)، ومجمع روما أيام القياصرة.

ماء معدنى: مياه تتدفق من الينابيع الحارة أو الباردة، تحتوى أملاح معدنية ذائبة، وغالباً ما تكون محملة بالغازات، وتأخذ هذه المياه حمولتها من المعادن في أثناء مرورها في التربة والصخور في طريقها إلى النبع. ويعتقد كثير من الناس في فائدة هذه المياه في الشفاء من كثير من الأمراض، مثل: الروماتزم، والنقرس، وآلام الكبد، وأمراض الجلد، والهضم، وغير ذلك. ومن الينابيع ذات المياه المعدنية المشهورة بفائدتها الاستشفائية: سبا بانجلترا، وإكس ليسان بفرنسا، وبادن بادن بألمانيا، وكارلسباد بالنمسا، وفي مصر عين معدنية ذات شهرة استشفائية أيضاً، مثل عين حلوان، وعين حمام فرعون في سيناء، وفي سوريا عين البغوى، وعين الكبريت.

ماء مقدس: في الكنائس المسيحية، ماء بورك بالصلوات، يوضع عادة في الكنائس الكاثوليكية في جانب باب الدخول في رسم منه المصلى. أما في الكنائس

ماء جافل: من أقدم المحلولات الفاصرة للألوان. صنع أول ما صنع ببلدة جافل على مقربة من باريس، يحضر تجارياً بإمرار غاز الكلور خلال محلول الصودا الكاوية أو البوتاسا الكاوية، أو بالتحليل الكهربائي لكلوريد الصوديوم أو كلوريد البوتاسيوم، أو بتحاد كربونات الصوديوم أو كربونات البوتاسيوم مع مسحوق التبييض والماء، ويمكن تحضيره للاستعمال المنزلى بإذابة رطل من صودا الغسيل في ١,١٣٧ لترًا من الماء المغلى، ثم إضافة نصف رطل من كلوريد الجير المذاب في ٢,٢٧٣ لترا من الماء البارد، وترك المحلول حتى يستقر. وينبغي استعمال ماء جافل في حرص، لأنه يزيل الألوان، ويفسد الحرير والصوف، ويضر بالخيطوط القطنية والكتانية، إلا إذا أزيل آثاره جيداً بالغسل المتكرر.

ماء جوفى: الموجود في داخل التربة، والذي يتسرب إليها عن طريق الأنهار أو البحيرات أو الأمطار، وقد يرتفع إلى السطح كما في الواحات، والعيون الطبيعية - أو ينضج بالمضخات - كما فى الآبار الصحراوية. ويستخدم للرى إذا كانت كمياته كافية. يوجد الماء الجوفى بمصر على صورتين: (١) مياه الدلتا، وتستمد من النيل مباشرة (٢) الماء الجوفى فى الصحراء الشرقية، وسيناء، والساحل الشمالى، ومصدرها المطر المحلى، أما الواحات فتعتمد على المياه الارتوازية، ومصدرها أمطار غ السودان المتسربة داخل الأرض.

ماء الجير: محلول هيدروكسيد الكالسيوم، أو الجير المطفأ، يستخدم فى الكشف عن ثانى أكسيد الكربون، ومعالجة الحروق التى تسببها الأحماض ومعادلا للحموضة.

ماء سيلتزر: ماء قلوى غنى بالأملاح، وخصوصاً كربونات الصوديوم. شاع استعماله فى القرن ١٩، وعرفه الناس مشروباً ودواء، إذ يفيد فى بعض أمراض الجهاز الهضمى والتنفسى والبولى.

ماء القلى: اسم يطلق على محلول مواد عديدة شديدة

القدماء، حدثت يازاته في الحرب العالمية ٢ موقعة بحرية هامة، انتصر فيها البريطانيون على الإيطاليين ١٩٤١.

ماتاني، إيوسا: (١٧٥٨ - ١٦٥٠)، مصور ياباني للمناظر والموضوعات، أثرت أعماله في المصورين اللاحقين، ينسب خطأ إليه تأسيس مدرسة أوكايو للتصوير التي أسسها أوتسونو ماتاني.

ماتاهاري: (١٨٧٦ - ١٩١٧)، راقصة من أصل هولندي - إندونيسي. وكانت جاسوسة في خدمة الألمان في الحرب العالمية ١، اسمها الحقيقي مارجرتا جرترودا زلا، قبض عليها ١٩١٧، وأعدمها الفرنسيون.

ماترهورن: مون سرفن، بالفرنسية، وموتيه تشرفينو، بالإيطالية، قمة جبل ارتفاعها ٤٤٧٨ م على الحدود السويسرية الإيطالية، ج غ مدينة تسمرات، أول من تسلقه إدوارد هويمبر في ١٨٦٥، بالقرب منها ممر ماتريوخ أو تيردول الذي يربط إيطاليا بسويسرا.

الماتريدي: (ت ٩٤٤)، أبو منصور السمرقندي، عالم من علماء الكلام. عاش في ما وراء النهر (البلاد المتحضرة الواقعة ش نهر أمودريا، في تركستان الروسية)، عاصر الأشعرى، والطهاوى، دافع عن العقيدة الإسلامية ضد المعتزلة.

ماتسكاتا، ماسيوشي، الأمير: (١٨٣٥ - ١٩٢٤)، سياسي ياباني، من كبار العاملين على إدخال الإصلاحات لتساير بلاده ركب الحضارة الحديثة. أصلح الشؤون المالية بوصفه وزيراً للمالية (١٨٨١ - ٩١)، عين رئيساً للوزراء (١٨٩١ - ٩٢ و ١٨٩٦ - ٩٧).

ماتسني، جوزيبي: (١٨٠٥ - ٧٢)، وطني وناظر إيطالي، من أعظم شخصيات عصر الوحدة الإيطالية درس الأدب والفلسفة، انضم إلى جمعية الكربوناري السرية، وقضى فترة في السجن (١٨٣٠ - ٣١). ذهب إلى مارسيليا، وأسس فيها جمعية «إيطاليا الفتاة» السرية، ثم رحل إلى سويسرا ولندن ١٨٣٧، حيث قضى معظم حياته، نشر في الكتب والمجلات التي أصدرها مبادئه الثورية،

الأرثوذكسية فيشره الكاهن على شعب الكنيسة بعد الصلاة.

ماء ملكي: مزيج يتרכب من ح ١٨٪ من حمض التريك، و ٨٢٪ من حمض الهيدروكلوريك، سائل متباخر مصفر خائق هرثي، يذيب من الفلزات - كالذهب والبلاتين - ما لا تذيبه الأحماض مهما تكن قوية، ولذلك يسمى «بالماء الملكي».

ما بعد التأثيرية: اصطلاح صاغه روجر فراي للدلالة على أعمال فئة من المصورين الفرنسيين، في نهاية القرن ١٩، أرادوا تطبيق بعض مبادئ الفن التأثري على فن أكثر ذاتية، ومنهم سيزان، وفان جوخ، وجوجان وماتيس وبيكاسو وبراك، وأقيمت أول معارض للوحاتهم في لندن ١٩١٠ - ١١ - ١٩١٢.

ما بين النهرين: (ميزوبوتاميا)، إقليم غ آسيا حول نهري دجلة والفرات مكانه الآن بالعراق، كانت نواة الإقليم سهلاً عظيم الخصب في العصور القديمة بفضل مياه النهرين وعدد من القنوات الجانبية، كان الإقليم مهذاً لحضارات ترجع إلى الألف ٤ ق م حيث ازدهرت مدن أردو، وأور، ولجش، وأكاد، وبابل، كما شهد قيام إمبراطوريتي بابل وآشور. تدهور الإقليم من بعد، لكنه احتفظ بأهميته في عهد الدولة البيزنطية، خربته جيوش المغول بقيادة هولاكو (١٢٩٨)، وهو اليوم قاحل أجرد في معظمه وإن كان يضم بعض آبار البترول الغنية.

ماينوجيون: مجموعة من القصص من ويلز، يرجع تاريخها إلى القرون الوسطى. وقد حفظت في مخطوطين يسميان: «كتاب ريدرخ الأبيض» (ح ١٣٠٠ - ٢٥) و «كتاب هرجست الأحمر» (ح ١٣٧٥ - ١٤٣٥)، أدمع كثير منها فيما بعد في «أسطورة الملك آرثر»، ترجع الترجمة الإنجليزية المشهورة لها إلى ليدي شارلوت جوست في ١٨٣٨ - ٤٩.

ماتابان، رأس: بأقصى الطرف الجنوبي لليابس اليوناني، يمتد في البحر الأيوني، اسمه تينارم أو تينارم عند

أحجارها ليست على مستوى الصقل المعروف عند الإنكا، ألف عنها هيرام بنجهام كتاباً باسم «مدينة الإنكا المفقودة» ١٩٤٨.

ماتو جروسو: ولاية (١٢٣١٥٤٨ كم^٢، ح ٢٩٧٣٠٧٩ نسمة، ٢٠٠٨)، بوسط وغربي البرازيل، تتخللها الغابات الكثيفة، عاصمتها كويابا وأهم مدينتها كورمبا، تحدها بوليفيا غرباً، وباراجواي جنوباً وجنوباً بغرب، تنحدر مياهها شمالاً إلى روافد الأمازون، وجنوباً إلى نهر باراجواي وبارانا، تربية الماشية أهم الحرف وتليها الزراعة، ارتادها الباحثون عن الذهب واستقروا بها، ثروتها المعدنية لم تستغل بعد.

ماتياس كورفينوس: (١٤٤٣ - ٩٠)، ملك هنغاريا (١٤٥٨ - ٩٠) ابن يوحنا هنيادي، وخليفة لادسلاوس ٥، نجح في محاربة الأتراك، وشن حرباً باركها البابا على حميه جورج البوديرادي ملك بوهيميا، فتح مورافيا، وسيليزيا، ولوزاتيا، واتخذ ١٤٦٩ لقب ملك بوهيميا، واستمر النزاع حتى ١٤٧٨ عندما عقد لادسلاوس ٢ ملك بوهيميا (وفيما بعد أيضاً أودسلاوس ٢ ملك هنغاريا) صلحاً وفق بين طرفي النزاع، وسمح لماتياس بالاحتفاظ بلقبه وفتوحاته خلال حياته، هاجم ماتياس ١٤٨٢ الإمبراطور فريدرك ٣، وانتزع منه معظم النمسا (بما في ذلك فيينا - ١٤٨٥)، وعادت جميع فتوحاته بعد موته إلى حكامها السابقين. وكان ماتياس مثالاً للحاكم المطلق في عهد النهضة، فكان محباً للحرب، قاسياً جشعاً وفي الوقت ذاته كان راعياً كريماً للفن والعلم، أنشأ مكتبة الكورفينا الشهيرة في بودا.

ماتيس، هنري: (١٨٦٩ - ١٩٥٤)، مصور ونحات فرنسي، خير من عبر عن المدرسة الوحشية، نبذ الأسلوب الأكاديمي متطوراً في اتجاه ما بعد النائية، مع تكوين أكثر إشراقاً وبساطة، ألهمته أسفاره إلى المغرب العربي الأسلوب الزخرفي المتمسم بوحدات خطية وأزهار جريئة واضحة في خلفية الصورة، له صور في الطبيعة الصامتة والمناظر الداخلية، ذات ألوان نقية وسطوح

ونادى بإقامة جمهورية إيطالية موحدة، ودعا إلى مبادئ جميع الأحرار الإيطاليين. اتخذ من العمل الشعبي المباشر سلاحاً. واشترك في ثورة ميلان ١٨٤٨، وفي إقامة جمهورية في روما ١٨٤٩. وبعد سقوط هذه الجمهورية، استأنف دعائيه من الخارج، كذلك أثار فتنة في ميلان ١٨٥٣، وأخرى في ج إيطاليا ١٨٥٧، ولكنهما باءتا بالفشل، كان يكثر من زيارة أرجاء إيطاليا سرّاً، رغم أنه كان محكوماً عليه بالإعدام، أيد حملة جاريبالدي في صقلية، ولكن علاقته بكافور لم تكن طيبة، مع أن كليهما سعى إلى وحدة إيطاليا، فقد كان كافور يؤمن بضرورة استمداد عون أجنبي (فرنسا)، في حين آمن ماتسني بالعمل الشعبي المباشر. وكان يستمد من روحه المعنوية، ومثله العليا، أكبر مصادر قوته ونفذه. ولم يكن برنامجاً سياسياً فحسب، بل هدف إلى الإصلاح الاجتماعي القائم على أسس دينية وخلقية، وعلى مبادئ الحرية والعدالة والمساواة. كان له أسلوب ممتاز وكتب في الفلسفة والاجتماع والسياسة والأدب، نشرت مختارات له في ستة مجلدات بالإنجليزية (١٨٩٠ - ٩١).

ماتشادو، أنطونيو: (١٨٧٥ - ١٩٣٩)، شاعر إسباني. كتب عدة قصائد غنائية تتضمن خواطره عن الطبيعة والإنسان، منها مجموعة «أشعار العزلة» ١٩٠٣، اشترك مع أخيه الشاعر مانويل ماتشادو (١٨٧٤ - ١٩٤٧) في كتابة مسرحيات كثيرة، وترجمة عدة مسرحيات فرنسية، قتل أنطونيو على الحدود الفرنسية في أثناء محاولته الهروب من إسبانيا في نهاية الحرب الأهلية.

ماتشو بيكتشو: مدينة حصينة لقدماء الإنكا في بيرو، ح ٨٠ كم شغ كوسكو، ولعلها كانت موطن الإنكا قبل هجرتهم إلى كوسكو، كما أنها كانت آخر معاقلم بعد الفتح الإسباني، لم تكن معروفة لدى الرواد الإسبان الأول، اكتشفها المكتشف الأمريكي هيرام بنجهام ١٩١١، من أغرب معالمها المصطبة ذات الـ ٣٠٠٠ درجة، وتم عن تنسيق محكم في فن المعمار وإن كانت

كولمبيا، (١٨٩١-١٩٢٤) يعتبر مرجعاً هاماً في فن المسرح، له عدة مسرحيات، أخرج بعضها على المسرح. من أهم مؤلفاته «المسرح الفرنسي في القرن ١٩» و «موليير» ١٩١٠، و «تطور الدراما» ١٩٠٣، و «هذه السنوات الكثيرة» ١٩١٧.

ماجنا، هويرت: (١٩١٦-٢٠٠٠)، سياسي من داهومي (بنين)، تلقى تعليمه بداهومي واشتغل بالتدريس وعمل ناظرًا حتى ١٩٥١، أصبح وزيراً للعمل (١٩٥٨-٥٩)، وفي ١٩٥٩ أصبح رئيساً للوزراء، وحصلت داهومي على الاستقلال في ١٩٦٠، وانتخب ماجنا رئيساً للجمهورية. وفي ١٩٦٣ حدثت اضطرابات أطاحت بالرئيس ماجنا، غير أنه أصبح في مايو ١٩٧٠ عضو المجلس الرياسي الذي تكون من ثلاثة أعضاء لمدة ست سنوات يشغل كل منهم منصب الرئاسة لمدة سنتين، بدأت فترته ١٩٧٢ ولكنه لم يقض في الحكم ستة أشهر حتى أطاح به انقلاب عسكري بقيادة ماثيو كيركو.

ماجان، جنيواربوس أليسيوس: (١٨٤٤ - ٧٨)، مراسل صحفي أمريكي، وافي مجلة «هيرالد» النيويوركية بتقاريره عن الحرب الفرنسية البروسية. وفي ١٨٧٦ اجتاز قارة آسيا ليتصل بالجيش الروسي المحارب هناك. أوفدته جريدة «ديلي نيوز» اللندنية ليتقصى أخبار المذابح التركية في بلغاريا. جمعت بلاغاته الصحيفة في كتاب: «القطائع التركية في بلغاريا» ١٨٧٦، وكانت بمثابة تحريض على قيام الحرب الروسية التركية (١٨٧٧-٧٨).

ماجلان، جزر: مجموعة من تسع جزر رئيسية وعديد من الجزر الصغيرة (٢٦٤ كم^٢، ١٢٥٦٠ نسمة ٢٠٠٦) بخليج سنت لورانس، ق كويك بكندا. ش جزيرة برنس إدوارد، اكتشفها كارتيه ١٥٣٤، وصارت مراكز للصيد، ينحدر معظم سكانها من أصل فرنسي.

ماجلينا: نهر طوله ١٦٠٠ كم، ينبع في ج غ كولومبيا ويجري شمالاً ليصب في البحر الكاريبي قرب بارانكيا، اكتشفه المستكشف الإسباني رودريجو باستيداس

متسعة، استعمل المنظور في أضيق الحدود، صمم المعبد الموجود في كنيسة سنت ماريا دي روزاري، في فنس، بالقرب من نيس بفرنسا.

ماتيلدا: (١٠٤٦-١١١٥)، كونتيسة تسكانيا، حكمت القسم الأكبر من إيطاليا الوسطى، في قلعتها في كانوسا، أذل هنري ٤ نفسه أمام البابا جريجوري ٧ (١٠٧٧)، أعدت وصية تركت بموجبها أراضيها الحرة للجبر الأعظم، لكن هناك إشارات إلى أنها فيما بعد غيرت الوصية لصالح هنري ٥، على أن هنري استولى على أراضيها ١١١٦، واستمر النزاع على هذه الأراضي في زمن الأباطرة والبابوات الذين جاءوا فيما بعد، بينما أحرزت المدن التسكانية ذاتها الاستقلال.

ماتيه، ألير: (١٨٧٤-١٩٣٢)، مؤرخ فرنسي، وحجة في الثورة الفرنسية، درس على أولار طريقته العلمية التي أوصلته إلى نتائج مخالفة لنتائج أستاذه، من أهم كتبه «الثورة الفرنسية» (٣ مجلدات ١٩٢٢-٢٧) وفيه اعتبر أن الثورة نتاج الصراع الطبقي، والضرورة الاقتصادية، واهتم ماتيه بتاريخ روبسبير، ممجدا إياه، منددا بدانتون وقال إن مصرع روبسبير كان إيذاناً بانتصار البورجوازية على الطبقة العاملة.

مانو، هوان بوتستا مارتينيث دل: (ح ١٦١٢ - ٦٧)، مصور إسباني للصور الشخصية والمناظر الطبيعية، صهر فيلاسكوز، كان يعمل غالباً معه وتأثر به، خلفه مصوراً للبلط الإسباني في عهد فيليب ٤، من أعماله مشهد سرقطة (برادو: ١٦٤٧) و «الملكة ماريان» (ناشيونال جاليري بلندن: ١٦٦٦).

ماثيو الباريسي: (ت ١٢٥٩)، مؤرخ إنجليزي، راهب سنت ألانز ومؤرخ الدير، كتابه «التاريخ الكبير»، تاريخ للعالم ومرجع قيم. ماثيو الوستمنستري، مؤلف خيالي لتاريخ إنجليزي باللاتينية اسمه «أزهار التواريخ»، كتبه رهبان عديدون بينهم ماثيو الباريسي.

مائيوز، براندر: (١٨٥٢-١٩٢٩)، مؤلف أمريكي. كان أستاذاً للأدب الإنجليزي والأدب المسرحي بجامعة

تربطها بها صلات وثيقة، أخذت في التدهور ح ٥٠٠ م بسبب النضال الحريز فيما بينها، وانتشار الملايا وجيرانها المتبريرين، وعن طريقها اتصل الرومان بالحضارة الإغريقية.

ماجلا: كارنا: أعظم وثائق تاريخ انجلترا الدستوري أهمية، أصدرها الملك جون في رانيميد بضغط من باروناته والكنيسة (في يونيو ١٢١٥) فبابتزازه المتكرر للمال بسبب حروبه الخارجية الفاشلة المتوالية وبيعه للمناصب الكنسية واستعانة بمستشارين من غير النبلاء، ومخالفاته للتقاليد الإقطاعية، أثار على نفسه لا باروناته فحسب، بل كثيراً ممن دونهم من الأعيان والفرسان وأهل المدن، فضلاً عن جماعة كبيرة من رجال الكنائس، يرأسهم ستيفن لانجتون. قاوموا الملك حتى بعد مصالحته للنبلاء، ومع أن الطبقات الدنيا من الألقان وأصحاب الحرف لم تكن تائرة بشكل فعال، ومع أن البارونات كانوا مسيطرين على ثورة (١٢١٣-١٥)، فقد كان للثورة مظهر قومي. وإذ جابهت الملك قوة متفرقة عليه، فقد اضطر إلى التفاوض مع البارونات في رانيميد. وفي ١٥ يونيو ١٢١٥، وبعد بضع محاولات للتهرب، مهر جون بخاتمته المسودة التمهيدية للمطالب التي قدمها البارونات، ووصل الطرفان إلى اتفاق (١٩ يونيو)، ووضعت الوثيقة التي توصلها إليها في شكل براءة منحها الملك من تلقاء نفسه. والواقع هو أن البارونات أكرهوه على منح الضمانات التي تحتويها، والبراءة الأصلية باللاتينية وثيقة قصيرة نسيًا، وغامضة أحيانًا، وتتألف من ٦٣ مادة، وهي من بعض النواحي وثيقة رجعية، الغرض منها تأمين الحقوق والرسوم الإقطاعية، وضمان عدم اعتداء الملك على امتيازات البارونات، والمواد التي تنص بصراحة على حفظ حقوق أنصاف الأحرار والمزارعين قليلة، غير أن البارونات سعوا بالفعل إلى الاحتفاظ بالمكاسب الدستورية، التي حصلوا عليها من أسلاف جون. كانت هناك مواد تكفل حرية الكنيسة، وعادات المدن، والامتيازات الخاصة التي منحت للندن،

١٥٠١. طريق المواصلات الطبيعي في كولومبيا، ولكن تصعب الملاحة فيه لوجود منحدرات وحواجز رملية، ارتاده هيمينيث دي كيسادا ١٥٣٦.

ماجلا:، فرديناند: (ح ١٤٨٠-١٥٢١)، ملاح برتغالي، خدم في الهند البرتغالية (١٥٠٥-١٢) تحت رياسة دي ألميدا، والبوكركه ثم في المغرب الأقصى (١٥١٣-١٤) حيث أدت تصرفاته المالية إلى أن يفقد عطف عمانويل ١ ومن ثم رفض عرضه لمحاولة الوصول إلى جزر مولوقا عن طريق الغرب. فعرض الفكرة على إسبانيا، فأقرتها، وأمدته بالمعونة ١٥١٨، حاولت البرتغال أن تعرق الرحلة فأخفقت محاولتها، وأقنع ماجلا: ١٥١٩ ومعه ٢٧٠ رجلاً على خمس سفن، فعبر الأطلنطي، ووصل إلى ساحل أمريكا الجنوبية. وارتاد مصب ريو دي لابلاتا. ثم اكتشف المضيق الذي حمل اسمه، وسار فيه فدخل المحيط الهادي (٢٨ نوفمبر ١٥٢٠) واتجه نحو الشمال الغربي، فوصل جزر الفيليبين، وفيها قتل (٢٧ أبريل ١٥٢١)، ولم تتمكن من إكمال أول رحلة حول العالم سوى سفينة واحدة من سفته (١٥٢٢) ولم يصل إلى إسبانيا من رجاله إلا أربعة رجال، برهنت رحلة ماجلا: على كروية الأرض وصححت الفكرة عن نسبة مساحة اليابس والماء، وأظهرت أن الأمريكتين عالم جديد منفصل عن آسيا.

ماجلا:، مضيق: طوله ح ٥٣٠ كم، وعرضه بين ٤ و٢٤ كم، يفصل أمريكا الجنوبية عن تيرا دل فويجو، يقع في شيلي، ما عدا بضعة كيلومترات تمر في الأرجنتين، اكتشفه ماجلا: ١٥٢٠. كانت له أهمية ملاحية قبل إنشاء قناة بنما، المدينة الوحيدة على المضيق هي بونتا أريناس.

ماجلا: جيراكيا: (اصطلاح لاتيني = بلاد الإغريق الكبرى)، يطلق على المستعمرات الإغريقية بجنوب إيطاليا، أنشئ أغلبها في القرن ٨ ق م على شواطئ إيطاليا ج خليج نابلي وتارتو. لم تزدهر هذه المدن الحرة قدر ازدهار المدن الإغريقية بصقلية، وكانت

البراءة عبرت عن النظرية القائلة بأن سلطة الملك لم تكن العليا، وأهم من هذا الحقيقة التالية، وهى أنه أمكن فيما بعد تفسيرها على حقيقتها الأساسية، وكانت بالقوة، كما أصبحت بالفعل، ضماناً للحريات، توجد أربع نسخ من براءة سنة ١٢١٥.

ماجنالسيوم: أشابة من الألومنيوم والمغنسيوم (ح ٥٠٪)، وتحتوى عادة على كميات صغيرة من النحاس، والمنجنيز، والسيليكون، كثافتها ٢,٥ جرام لكل سم^٣، وهى أخف وأطوع من الألومنيوم، وتستخدم فى صنع المرايا المعدنية والأدوات العلمية.

ماجندى، فرانسوا: (١٧٨٣ - ١٨٥٥)، طبيب فرنسى، درس فى الكوليج دى فرانس، يعد من مؤسسى الفسيولوجيا التجريبية، أجرى معظم تجاربه على الحيوانات، مايز بين النوع الحسى والنوع الحركى فى الأعصاب الطرفية، درس وظيفة الأوردة، وأثر الهواء فى الشرايين، وفعل عدة عقاقير، وطرق استعمالها.

ماجنىسيا: (أو ماغنسيا)، اسم مدينتين قديمتين بليديا (الآن غ تركيا)، سميتا كذلك لأن مؤسسيهما كانوا رجال قبيلة من ق تساليا يدعون ماجتس، عرفت إحدى هاتين المدينتين باسم «ماجنىسيا» قرب نهر المياندر (ج ق أزميز) استعمرها يونيون، ومنحها ملك الفرس للزعيم الأثينى ثميستوكلس الذى مات هناك. عرفت المدينة الثانية باسم «ماجنىسيا» قرب جبل سيبولوس وكانت تقع بوادى هرموس الخصيب، عند التقاء الطرق القادمة من داخل آسيا والدرذيل، قبل اتجاهها إلى أزميز، هناك هزم الرومان أنطيوخوس ٣ (١٩٠ ق م).

ماجنوس: ملوك نرويجيون، ماجنوس الأول (الطيب) (١٠٢٤-٤٧) ابن القديس أولاف، خلف سويون المخلول ملكاً على النرويج ١٠٣٥، وخلف هاركانوت فى الدنمارك ١٠٤٢، وقد منعه ثورة فى الدنمارك من ملاحقة مطالبته بالنجلترا، أجبر بعد ١٠٤٦ على اقتسام عرشه مع عمه وخليفته هارولد ٣. ماجنوس السادس (مصلح القانون) (١٢٣٨-٨٠)، ملك النرويج (١٢٣٣

وتشير البراءة على وجه التحديد إلى وجود قوانين تحمى حقوق الرعية والجماعات وتوجب على الملك مراعاتها، فإذا لم يفعل أجبر على ذلك بالقوة، وأهم ما فى المواد جميعاً منح غاضة الأسلوب، لحماية الرعية كلها من الظلم، نشرت فيما بعد على أنها ضمانات تكفل المحاكمة على أيدي محلفين، وعدم سجن الشخص أو القبض عليه بوجه غير قانوني (هايباس كوريس) على أن مثل هذه التفسيرات هى من وضع الباحثين المتأخرين، وقد فشلت البراءة فى البداية كأداة فعلية للحكم، رفضها جون بحجة أنها منحت قسراً، وحلله البابا من مراعاتها، ولم يتح للأداة الشوهاء التى أقيمت لمنع نقض البراءة أن تؤدى وظفقتها، واندلعت الحرب الأهلية فى السنة ذاتها، وعند وفاة جون (١٢١٦) صدرت البراءة مرة أخرى باسم الملك الشاب، هنرى ٣، لكن بعد حذف عدد من الضمانات المهمة، المتعلقة بحماية الحريات القومية والقيود على فرض الضرائب، وفى إصدار آخر، فى السنة التى تلتها، جمعت المواد المتعلقة بالغابات، فيما سمي ببراءة الغابات، أما القسم الكبير الباقى الذى شكل من حيث الجوهر، الصيغة الدائمة للبراءة، فقد عرف بالبراءة الكبرى أو براءة الحريات، وأصبحت فى السنوات التالية رمزاً لسيادة الدستور على الملك، إذ أخذ مناهضو السلطة الملكية يستخلصون منها تفسيرات «ديمقراطية»، وبلغت هذه الحركة أوجها خلال ثورة البيوريتان فى القرن ١٧، فى مؤلفات الدفاعيين (الأبولوجيين)، مثل السير إدوارد كوك، وساد الاعتقاد بأن البراءة منعت فرض الضرائب دون تمثيل، وأنها كفلت المحاكمة على يد محلفين، وأنها قللت مجلس العموم (الذى لم يكن موجوداً فى ١٢١٥) سلطات كبيرة، وبقيت هذه الأساطير ماثلة حتى القرن ١٩، مما أحدث رد فعل عند غلاة الباحثين، الذين أخذوا يقولون بأن الماجنا كارتا وثيقة رجعية بحث لا تقدمية، وأنها مجرد ضمانة للحقوق الإقطاعية، ومن المعترف به عمومًا الآن أنها كانت أكثر من ذلك، فمن المؤكد أن

ماجيورى أو قربانو: بحيرة ح ٢١٢ كم٢، وطولها ح ٦٥ كم وعمقها ٣٧٠ متراً، ثانياً بحيرات إيطاليا اتساعاً، فى السفوح السفلى لجبال الألب ش إيطاليا وجنوب سويسرا، يكونها نهر تشينو. من أهم مراكزها السياحية العديدة: ستريزا (إيطاليا)، ولوكرانو (سويسرا)، تشمل الجزر البورومية المجاورة لستريزا: جزيرة إيزولا المشهورة بحدائقها، وقصر بوروميو (متحف الآن).

ماخ، إرنست: (١٨٣٨-١٩١٦)، فيلسوف وفيزيقي نمساوي، عين أستاذاً للفيزيكا بجامعة جراتز (١٨٦٤-٦٧)، وبجامعة براغ (١٨٦٧-٩٥)، وأستاذاً للفلسفة بجامعة فيينا (١٨٩٥-١٩٠١)، حاول خلال بحوثه فى الفيزيكا وفى سيكولوجية وتشريح الحواس، أن يوجد العلاقة بين الفيزيكا وعلم النفس، أنشأ نظرية (تعرف بمبدأ الاقتصاد)، بمقتضاها يجب على العالم اختيار أبسط الطرق للوصول إلى النتائج المتظنة، مع استبعاد العوامل التى لا تؤثر فى الحواس، له عدة مؤلفات، منها: «علم الآلات» ١٨٨٣.

ماخشكالا: مدينة (ح ٤٧١١٨٣٥ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة جمهورية داغستان، ج ق روسيا وميناء على بحر قزوين، مركز تجارى وصناعى هام، ومن صناعاتها المنسوجات والطائرات، ترتبط معامل تكرير البترول فيها مع حقول جروزنى بخط أنابيب، كانت تسمى قديماً بترفوسك، واختير اسمها الحالى فى ١٩٢١.

مادارياجا، سلفادور دى: (١٨٨٦-١٩٧٨)، كاتب ودبلوماسى إسباني. أهم آثاره المقالات، على الرغم من أنه ألف شعراً وروايات ومسرحيات. ذهب إلى لندن ١٩١٦، وعمل صحفياً بها، وشغل وظيفة أستاذ الأدب الإسباني فى جامعة أكسفورد (١٩٢٨-٣١). كان له نشاط دبلوماسى، إذ انضم إلى سكرتيرة عصبة الأمم ١٩٢١، ورأس القسم الخاص بتنزع السلاح (١٩٢٢-٢٨)، كان سفيراً لإسبانيا فى الولايات المتحدة ١٩٣١. وفى فرنسا (١٩٣٢-٣٤)، ومندوباً لإسبانيا فى عصبة الأمم (١٩٣٤-٣٦). اعتزل منصبه الأخير لسوء معاملة

(٨٠-)، عقد صلحاً مع اسكتلندا، نزل فيه عن الهرديز وجزيرة مان ١٢٦٦. نقح مجموعة القوانين ١٢٧٤، بأن أدخل مفهومًا، فحواه أن الجرم خطيئة تجاه الدولة، أكثر منه تجاه الفرد، وبأن جعل العرش مصدرًا للعدل، كما أنه منح حريات متزايدة للمدن، وحدد الوراثة الملكية، وأنشأ مجلساً ملكياً، ونباله جديدين، ووصل إلى اتفاق مع الكنيسة. ماجنوس السابع (١٣١٦-٧٣)، ملك النرويج (١٣١٩-٤٣) بالوراثة، وملك السويد (١٣١٩-٦٤) بالانتخاب، أهمل النرويج لاهتمامه بالسويد، فأجبر عام ١٣٤٣ على النزول عن عرش النرويج لابنه هاكون ٦، ولكنه مارس وصاية اسمية حتى ١٣٥٥، وخلعه عن العرش (١٣٥٦-٥٩) فى السويد ابنه الناصر إريك (ت ١٣٥٩)، وأجبر ١٣٦١ على إشراك هاكون فى الملك. وحالف ماجنوس وهاكون ١٣٦٣ وولدمار ٤، ملك الدنمارك، ضد عصبة الهنزة، وتزوج هاكون من مرجريت الأولى ابنة ولدمار، لم يررض السويديون عن هذا التحالف، وقاموا ١٣٦٤ بخلع ماجنوس وهاكون، واختاروا ألبرت المكلنبورجى ملكًا، سجن ماجنوس (١٣٦٥-٧١)، وقضى سنيه الأخيرة فى النرويج.

ماجوبيا، تلأل: ش غ ناتال، بجمهورية جنوب أفريقيا بسلاسل جبال دراكنزبرج، أباد فيها البوير قوة بريطانية ١٨٨١.

ماجوريان: (ت ٤٦١)، إمبراطور روماني للإمبراطورية الغربية (٤٥٧-٤٦١)، رفعه ريسيمر إلى السلطة، ولكنه حاربه وقتله عندما أحس قوته واستقلاله. فشلت حملة ماجوريان على جيسرك (٤٦٠). امتن قوانين لحماية الشعب من الضرائب الباهظة.

ماجينو: أسلوب دفاعى فى فن التحصينات، امتد على طول الحدود الشرقية لفرنسا، من حدود سويسرا إلى حدود بلجيكا، بدأ إنشائه أندريه ماجينو (١٨٧٧-١٩٣٢) وكان وزيراً للحربية (١٩٢٩-٣٠). أثبت هذا الأسلوب الدفاعى عقمه حينما استولى الألمان على جناحيه ١٩٤٠.

حرة الحركة فى كل مكان، ولذا فإنها تملأ أى وعاء توجد فيه. وهاتان العمليتان قابلتان للعكس، فيمكن أن يتجمد السائل (عكس الانصهار) ويتكثف الغاز (عكس التبخر).

مادة ساحجة: مواد تستعمل فى السحج والقطع والتلميع، منها الطبيعي كالماس والكوراندوم والامرى والرمل والحجر الخفاف والطباشير، ومنها الصناعي، مثل الالندوم (انظر: الألومينا)، والكروبراندوم (انظر: كريد السيليكون). وتستعمل السواحج إما على هيئة ذرورات ممزوجة بالماء أو الزيت، أو فى شكل قوالب أو أقراص أو عصى، وأحياناً ترش وتلتصق على ورق قتعطى ما يسمى بورق «الصفرة» وتكون مادة السحج فى هذه الحالة مسحوق الإمرى أو الزجاج أو الرمل أو الجارنيت (حجر البقش).

مادة مظلمة: مادة يعتقد أنها تكون أكثر من ٩٠٪ من كتلة الكون ولكنها غير مرئية لأنها لا تبعث ولا تعكس إشعاعات كهرومغناطيسية مثل الضوء أو إشارات الراديو. ووجودها قد يفسر الجاذبيات المتغيرة فى حركة وتوزيع المجرات. ويمكن الاستدلال على المادة المظلمة بطريق غير مباشر مثل انحناء أشعة الضوء من النجوم البعيدة بفعل جاذبيتها. وقد تتكون من تراب وكواكب وغازات بين المجرات المتكون من مادة طبيعية (مساكو) وهى أجسام غير مضئمة من النجوم المحترقة والثقوب السوداء والأقزام البنية. وترى نظريات أخرى أنها تتكون من جسيمات أولية التى قامت بدور رئيسى فى تكون الكون.

مادة ضديدة: انظر: جسيم ضديد.

مادريجال: كانت أغانى المادريجال الإيطالية فى القرن ١٤ عبارة عن صيغة شعرية تتألف من واحد إلى أربعة من الموشحات يقع كل منها فى مخمسات عروضية من بحر «الغيب الشعرى» يليه بيتان فى إيقاع آخر مضاد. وكانت أغانى المادريجال عادة تتخذ مادتها من موضوعات الحب أو الموضوعات الرعوية، وكان

دولته له، ولم يشترك فى الحرب الأهلية الإسبانية (١٩٣٦-٣٩)، من أشهر مؤلفاته «عقريه إسبانيا» ١٩٣٣ و «نشأة الإمبراطورية الأمريكية الإسبانية» ١٩٤٧، و«سقوط الإمبراطورية الأمريكية الإسبانية» ١٩٤٧، و«الإنجليز والفرنسيون والإسبان» ١٩٢٨ وهى دراسة عميقة لسيكولوجية هذه الشعوب. ومن مقالاته السياسية: «نزع السلاح» ١٩٢٩، و «النظرية والتطبيق فى العلاقات الدولية» ١٩٣٧.

ماداووسكا: نهر ج أوتاريو، بكندا، طوله ح ٤٠٠ كم يرفد نهر أوتاناوا.

مأديا: بلدة بالمملكة الأردنية، على بعد ٣٤ كم ج عمان، كانت أصلاً مدينة مؤابية، عثر فيها على أقدم خريطة لفلسطين مصنوعة من الفسيفساء الجميلة.

مادة: كل ما له كتلة ويشغل حيزاً. وكتلة المادة هى السبب فى أن لها قصور ذاتى، وإذا وجدت فى مجال جاذبية يكون لها وزن يتوقف على شدة المجال. وللمادة ثلاث حالات عادة هى الجامدة والسائلة والغازية، وتتخذ حالة رابعة فى ظروف خاصة هى البلازما. ويرجع السبب فى هذه الحالات إلى أن المادة المكونة من ذرات وجزيئات فى حركة دائمة. ففى الحالة الجامدة تكون هذه الحركة اهتزازات محددة حول نقط ثابتة، ولذا يشتد تماسك الجزيئات ويكون للمادة شكل وحجم محددان. وإذا اكتسبت المادة طاقة، برفع درجة حرارتها، ازدادت الحركة الاهتزازية عنفاً، وعند درجة حرارة معينة (نقطة الانصهار) تحرر الجزيئات من الارتباط بمركز الاهتزاز وتنطلق فى حركة حرة ولكنها تظل مقيدة بتأثير القوى التى تعمل بين الجزيئات وتحتصرها فى نطاق محدد، وهذه هى الحالة السائلة. فللسائل حجم محدد ولكنه يتخذ شكل الوعاء الذى يحويه. وتنشأ الحالة الغازية بارتفاع درجة الحرارة إلى قيمة معينة هى نقطة الغليان، حيث تصبح طاقة الجزيئات كافية لأن تجعلها تفلت من سطح السائل وتكون البخار، أى تصبح المادة غازاً، وجزيئات الغاز

فنفقلا هذه الحركة الجدلية من عالم الفكر إلى عالم الواقع بحيث نرى الأوضاع الواقعية المادية نفسها، تنتقل من الحالة المعينة إلى نقيضها، ثم يتألف وضع جديد يجتمع فيه النقيضان، وهلم جرا، وما الجدول في الأفكار المجردة إلا انعكاس للحركة الجدلية في دنيا الواقع المادي، لأن هذا الواقع هو الأصل، وما عده متفرع منه، وللحركة الجدلية التي تسير العالم على غرارها، والتي بفضلها يتطور العالم وينمو وينتقل من البسيط إلى المركب لهذه الحركة الجدلية قوانينها، وهي: أولاً - قانون التحول من الكم إلى الكيف، الذي بمقتضاه يتغير الكيف إذا ما بلغت الزيادة الكمية حداً معيناً كما يصير الماء السائل بخاراً إذا ما بلغت درجة حرارته حداً معيناً، وثانياً - قانون تداخل الأضداد الذي بمقتضاه يجتمع النقيضان معاً في شيء واحد، واجتماع النقيضين هو الذي يولد الصراع، ولهذا بدوره يولد الحركة إلى أعلى، وثالثاً - قانون نفى النفي، الذي بمقتضاه ينشأ الوضع الجديد الذي يؤلف بين النقيضين. وترجع أهمية المادية الجدلية في تاريخ الفكر إلى كونه الأساس النظري الذي أقام عليها ماركس مبادئه السياسية والاقتصادية.

ماديرا: نهر يتكون من التقاء نهري بيني ومامورا على الحدود البوليفية البرازيلية، ويؤلف مع مامورا أكبر روافد الأمازون.

ماديرا، جزر: أرخبيل (ح ٧٩٨ كم^٢، ٢٤٥٨٠٦ نسمة، ٢٠٠٦)، في المحيط الأطلنطي، (٥٦٠ كم) تجاه ساحل المغرب. يؤلف مقاطعة فنتشال البرتغالية، العاصمة فنتشال، ورغم أن هذه الجزر كانت معروفة منذ القرن ١٤، فإن اكتشافها يعزى عادة لمرتيند كانوا يعملون تحت إمرة الأمير هنري الملاح (١٤١٨-١٩)، يشمل الأرخبيل مجموعة جزر سافيج، وبرزت غير المأهولة، وجزيرة بوركو سانتو، وجزيرة ماديرا أكبر جزر الأرخبيل، وتشتهر بجبالها ووديانها البديعة، ومناخها المعتدل الذي يجعل منها مركز استشفاء

ملحنو تلك الفترة يجعلون لها اثنين أو ثلاثة من المنشدين ذوى الأصوات الكونترابنطية. ولما أدخلت أغاني المادريجال إلى إنجلترا أصبحت تعنى الأغنية الفردية التي لا تصاحبها أصوات الجماعة، وكان أبرز كتاب المادريجال من الانجليز وليم بيرد، وتوماس مورلي، أولاندو جيوتز.

مادورا: جزيرة (٤٥٦٣ كم^٢، ح ٣٥٢٥٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٥)، بإندونيسيا غرب ساحل جاوة الشمالي، وبينهما مضيق مادورا، غلاتها الرئيسية السمك، والملح والكاسافا والأرز والكويرا والبن والكابوك والتيك. تربة الجزيرة طباشيرية لا تصلح للزراعة. عاصمتها باميكاسان، ولكن أكبر مدنها سومينيت، تؤلف مادورا مع الجزر الصغيرة القريبة من شاطئها، ولاية مادورا، التي كانت تابعة لحكومة جاوة منذ القرن ١١ حتى ١٨.

مادية: مذهب فلسفي، يجعل المادة أصلاً للكون، وتقابله المثالية، التي تجعل العقل أصلاً له، ومن أنصار المادية: ديمقريطس قديماً وهوبز حديثاً.

مادية جدلية: المادية مذهب يجعل الأولوية على الوجود للطبيعة المادية. فالمادة لا يتوقف وجودها على وجود شيء سواها، على حين أن كل ما هو عقلي يمكن رده إليها، فإن كان ذلك هو طابع المذهب المادي على إطلاقه، فقد جاءت المادية الجدلية لتمييز بإضافة تنفرد بها دون المذاهب المادية التقليدية على اختلاف صورها، وتلك الإضافة التي تميزها هي أن الطبيعة تتطور وتنمو بحيث تنتقل من الأيسر إلى الأعقد، وقد استمد ماركس وإنجلز فكرة الجدول من هيجل، غير أن هيجل جعل الحركة الجدلية في الأفكار، فالفكرة تولد عنها نقيضها، ثم يتولد تركيب يؤلف النقيضين معاً، مثال ذلك أن فكرة الوجود الخالص، الخالي من كل صفة تميزه تولد فكرة العدم، ومن تألف الوجود والعدم تتكون الصيرورة التي تجعل الكائن موجوداً ومعدوماً في آن معاً. أما ماركس وإنجلز

كانت حرب ١٨١٢ ضد انجلترا أهم ما حدث في مدة رياسته، وبعد الحرب شجع ماديون النزعة القومية، ثم اعتزل السياسة ١٨١٧ وعاش بصحبة زوجته دوللي ماديون (١٧٦٨ - ١٨٤٩)، المضيفة الرسمية لجيفرسون، وكانت تعرف بجاذبيتها ولطفها ولباقتها.

ماديون: مدينة (ح ٢٢٨٣٣٨٦ نسمة، ٢٠٠٨)، على ارتفاع ١٥٠٠م، غ وسط كولومبيا عاصمة إقليم أنتيوكوا وثاني أكبر مدن البلاد، أنشئت ١٦٧٥، أهم المدن الصناعية بجمهورية كولومبيا، تصدر البن الذي أدخلت زراعته في ١٩١٨، تنتج أيضًا الصلب والمنسوجات والسكر.

مار جرجس: أو القديس جاورجيوس الكبادوكي (٢٨٠-٣٠٣)، كان هذا القديس من أشرف كبادوكيا بآسيا الصغرى، انخرط في سلك الجندية وبلغ فيها رتبة قائد جيش قسطنطينوس، ولما استعرت نار الاضطهاد الذي أثاره هذا القيصر، باع كل ما يملك ووزع ثمنه على المساكين استعدادًا لاحتفال الآلام، وبينما كان سائرًا ذات يوم في مدينة نيقوميديا وجد المنشور الذي أصدره الملك باضطهاد المسيحيين ملصقًا على الحائط فمزقه، وذهب إلى الملك ليدافع عن المسيحيين ويصف نفاق المسيحية في مقابل ضلال الوثنية، فعذبه الملك ثم أمر بقطع رأسه ورأس الملكة لأنها آمنت عندما شاهدت ثبات إيمانه رغم العذاب، دفن جسده في اللد بفلسطين، ثم نقل إلى مصر، وللقديس مكانة خاصة لدى جميع المسيحيين باختلاف طوائفهم.

مار دل بلاتا: مدينة (ح ٥٨٤٧٠٢ نسمة، ٢٠٠٨)، ق وسط الأرجنتين، متجع مشهور على شاطئ الأطلنطي، تزورها أفواج كبيرة من السياح، ويعتبر صيد الأسماك وتعليبها من أهم صناعاتها.

مارا، چان پول: (١٧٤٣-٩٣)، ثائر فرنسي ولد في سويسرا. كان طبيبًا وعالمًا، اتجه إلى السياسة ١٧٨٩، وأسس صحيفة «صديق الشعب» التي هاجم فيها رجال السلطة، وبعد إلغائها، أخذ ينشرها سرًا. كانت مقالاته

مرموق، كما تشتهر بنبيذها، وبصناعة التطريز والصلال.

ماديرو، فرانسيسكو إينداليسيو: (١٨٧٣-١٩١٣)، سياسي مكسيكي ورئيس للجمهورية (١٩١١-١٣).

كان نصيرًا للديمقراطية والإصلاح الاجتماعي، تزعم ثورة المكسيك الكبرى ضد دياز ١٩١٠ غير أنه لم يستطع خلال رياسته كبح جماح القوات الثورية المختلفة التي انطلق عنانها، أسقطه هويرتا، وقبض عليه وقتل بالرصاص في محاولته الفرار حسب رواية الحكومة.

ماديون: (١) بلدة (ح ١٦١٤٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ش ق ولاية نيوجرسي، تأسست ١٦٨٥، وهي متجع للنزعة والراحة، ومركز لإنتاج الأزهار وتصديرها إلى أنحاء البلاد، من معالمها البارزة جامعة درو. (٢) مدينة (ح ٢٢٦٩٧٨ نسمة، ٢٠٠٨) عاصمة ولاية وسكونسن، وتقع جنوبها. بنيت على برزخ يتوسط بحيرتي يونونا ومندوتا، تأسست ١٨٣٦ وبلغت مصاف المدن ١٨٥٦ جعلها موقعها الطريف - بين البحيرتين وما يحيط بهما من غابات هادئة - متجعًا لطلاب الراحة، تحيط بالمدينة منطقة زراعية فسيحة معروفة بكثرة مواشيها. وتعتمد حياة المدينة الاقتصادية على صناعة الألبان وتجارتها، وعلى صناعات أخرى. من معالمها البارزة: جامعة ولاية وسكونسن، ومكتبة عامة كبيرة وبعض المعاهد الثقافية وحديقة للحيوان.

ماديون، چيمس: (١٧٥١ - ١٨٣٦)، الرئيس الرابع للولايات المتحدة الأمريكية (١٨٠٩-١٧)، أحد أعضاء المؤتمر القاري (١٧٨٠-٨٣، ١٧٨٧-٨٨)، سعى سعيًا ناجحًا لعقد مؤتمر دستوري اتحادى ١٧٨٧، له أكبر نصيب في تحرير نصوص الدستور، ناضل للتصديق عليه بالاشتراك في تحرير الرسائل الاتحادية، ويوصفه عضوًا بكونجرس الولايات المتحدة عن فرجينيا (١٧٨٩ - ٩٧)، دافع عن التعديلات العشرة الأولى للدستور، وأيد توماس جيفرسون. عين وزيرًا لخارجية الولايات المتحدة (١٨٠١ - ٩). اختاره جيفرسون خليفة له،

والتيغ، استوطنها الفرنسيون ١٦١٢ ولكن البرتغاليين أقصوهم عنها ١٦١٥.

مارانيون: رافد من روافد الأمازون العليا، منابعه في وسط بيرو، يعتبر جزءاً من الأمازون نفسه.

مأرب: أشهر مناطق اليمن الأثرية، وبها خرائب مدينة مأرب القديمة، بما فيها من بقايا المعابد الضخمة

والقصور والأسوار، ومدينة مأرب الجديدة هي عاصمة محافظة مأرب وتقع على مسافة ١٧٢ كم شرق صنعاء.

كانت حارب عاصمة لمملكة سبأ بعد مدينة صرواح في القرن ٨ ق م، وظلت على أهميتها قرونًا طويلة

بسبب مرور طريق القوافل الكبير بها، واتساع رعايتها، وحتى القرن ٦ لم يبق أثر لكتائنها، ومن أهم معابدها:

محرم بلقيس والعمايذ. على مقربة منها سد مأرب الذي كان يروى أراضيها، وهو من أعظم الأعمال الهندسية في

العالم القديم، شيده السبئيون القدماء لرى وادى مأرب الكبير في القرن ٨ ق م. وكان يبلغ طول جسم السد

٧٢٠ م وارتفاعه ح ١٥ م وسلك جدار السد عند القاعدة ٦٠ م. تهدم السد ورمم مرات كثيرة خلال تاريخه الطويل

الذي زاد على ١٢٠٠ سنة وكان آخر ترميم له ما قام به أبرهة في ٥٤٧ عند فتحة جبل بلقي، التي تمر منها مياه

الأمطار التي تسقط على ق اليمن، وتجري في الوديان لتتجمع هناك، أقام السبئيون السد في هذا المكان،

ويتكون من سور ضخيم يسد ما بين ناحيتي جبل بلقي، وله مبنى فيه فتحة لتصريف المياه في كل ناحية من

السور، فتسير المياه عند اللزوم من تلك الفتحة إلى قناة لتروى أراضي ذلك الوادى، يميناً أو يساراً. وما زالت

بقايا سور السد قائمة حتى الآن، أما البناءان الضخمان المستخدمان كبوابتين، فهما من الحجر، وما زال في

حالة حسنة، ولكن السور تهدم وجرفته مياه السيول قبيل ظهور الإسلام، أى منذ أكثر من ١٤٠٠ سنة.

ويرتبط تاريخ هجرات بعض القبائل اليمنية من اليمن إلى نجد، أو الحجاز، أو سوريا، أو العراق، أو مصر، أو شرق أفريقيا، أو شمالها، بتهدم سد مأرب

عاملاً في قلب الملكية الفرنسية (سبتمبر ١٧٩٢)، انتخب عضواً في المؤتمر الوطني، وتزعم حزب

الكوردليه، وشن حرباً قاسية على الجيرونديين انظر: جيرونديون، أكرهه مرض جلدى على أن يقضى معظم

وقته في حمام دافى، حيث قتلته شارلوت كورداي بنجنر.

ماراثون: قرية وسهل ببلاد الإغريق القديمة على بعد ٣٢ كم ش ق أثينا. حيث انتصر الأثينيون والبلاطيون - بقيادة

ميلتيداس - على الفرس (٤٩٠ ق م)، انظر: الحروب الفارسية.

ماراجو: جزيرة طولها ح ٢٤٠ كم، وعرضها ح ١٦٠ كم، ش البرازيل تتوسط مصب الأمازون، فتقسمه

فرعين: الأمازون الأصلي، ونهر بارا. ماراكيبو: مدينة وميناء (ح ٢٤٤٧٠٩٦ نسمة، ٢٠٠٨)،

ش غ فنزويلا، عاصمة ولاية زوليا عند مخرج بحيرة ماراكيبو، وثاني مدن فنزويلا الكبيرة. أسس ١٥٧١.

خربه القراصنة خمس مرات خلال القرن ١٧. أدت الاستثمارات الأجنبية (البريطانية والهولندية والأمريكية)

في استغلال الموارد الهائلة لزيت البترول في فنزويلا إلى تحسين أحوال الثغر الصحية، التي كانت غاية في السوء

قبلاً، من صادراته: البترول، والبن، والكاكوا والسكر، والأخشاب، وبحيرة ماراكيبو (١٢٩٥٠ كم^٢)، اكتشفها

فيسبوتشى ١٤٩٩، نشطت المنطقة المجاورة باكتشاف البترول ١٩١٨، البحيرة شريان هام لنقل الغلات بواسطة

قناة تربطها بخليج فنزويلا. مارانياو: ولاية (٢٢٨٦٦٣ كم^٢، ح ٦٣٤٩٥٥٧ نسمة،

٢٠٠٨)، ش ق البرازيل عاصمتها ساو لويش، وتطل على المحيط الأطلنطي في الشمال، وبها

سهل ساحلى حار المناخ منخفض السطح، وفيه يعيش معظم السكان، ينمو في هذه الولاية نخيل جوز

الباباسو، ويستخرج من عصيره الزيت النباتي الذي يعد أحد محاصيل البرازيل الهامة، وفي الجنوب وديان خصيبة يزرع فيها القطن، وقصب السكر، والأرز،

قصيدة قصصية طويلة تدور حول رحلة سفينة فضاء، ومن أهم أعماله ديوان شعر «الأنشوك المزهرة» ١٩٣٦، اشترك مع إيفند جونسون في جائزة نوبل للآداب ١٩٧٤.

مارتي، هوسيه: (١٨٥٣ - ٩٥)، كاتب كوبي، وقائد لحركة التحرر يعتبر شاعراً نابغة، ومن أعظم مؤلفي أمريكا اللاتينية، نفى من بلاده في السادسة عشرة من عمره، لنشاطه الثوري، ولكنه واصل جهوده في إسبانيا، والمكسيك، وجواتيمالا، وفنزويلا، ونيويورك من أجل الاستقلال، كما نشر مقالات في مجلة «صن» النيويوركية. عاد إلى كوبا ١٨٩٥، وقتل في معركة دوس ريوس.

مارتيسال، ماركوس فاليريوس: (ح ٤٠ - ح ١٠٤)، من شعراء اللاتين في فن الأبرجامة. عرف بذكائه وموهبه الطبيعة في تركيز فكرته الجوهرية في كلمات معدودة لأذعة ومعبرة، وبفضل هذه الخصائص أصبح نموذجاً لأدباء اللاتين وللمحدثين في نظم الأبرجامة.

مارتينو، هاريت: (١٨٠٢ - ٧٦)، كاتبة إنجليزية، اهتمت بالإصلاح الاجتماعي، ونادت بالتحديد، وإلغاء الرق، والتنويع المغنطيسي، والمذهب الوضعي، من أهم أعمالها: «صور من الاقتصاد السياسي» (٩ مجلدات ١٨٢٢ - ٣٤)، و «المجتمع الأمريكي» ١٨٣٧، كتبه بعد رحلتها في الولايات المتحدة و «رسائل في التنويع المغنطيسي» ١٨٤٥، و «فلسفة أوجست كونت الوضعية» ١٨٥٣، وهي ترجمة حرة لكتاب الفيلسوف أوجست كونت «دروس في الفلسفة الوضعية».

مارتينسي، سيمونييه أو سيمونييه المرتينسي: (ح ١٢٨٣ - ١٣٤٤)، أحد رواد مدرسة سيبينا في التصوير، تلميذ دوتشيو، أستاذ في روعة ورقة صوره على جدران وهياكل كنائس سيبينا ونابلي وأسيزي. تأثر بجوفاني بيزانو وبالفن القوطي الفرنسي، أعماله موزعة بين برلين وبوسطن وكمبرج وسنت بطرسبرج ولندن ونيويورك والوفا والفاتيكان.

وغيره من السدود الهامة، إذ كانت القبائل تترك مواطنها عند حدوث تلك الكارثة، وهناك في مارب وما حولها عشرات من بقايا المدن القديمة، التي كانت مزدهرة في العصور القديمة، وأقفر الآن من ساكنيها، وأصبحت حقولها وحدائقها جزءاً من الصحراء، ولم يبق في المنطقة غير عدد قليل من البدو يعيشون في قرى صغيرة أو في الخيام، وما زالت مياه الأمطار تمر من فتحة جبال بلق، ولكنها تضيع في رمال الصحراء.

ماربريليت: مجادلات دينية جرت في القرن ١٦، ظهرت كسبعة منشورات تحت الاسم المستعار مارتين ماربريليت، هاجمت بلسان الطائفة - المعروفة بالبيوريتان، أو المتطهرين سلطة الكنيسة الإنجليزية، وسيطرة رجالها والبدع التي كانت متفشية فيها، مما فتح الباب لمجادلة أدبية عنيفة، اشترك فيها ناش، وليلي، وريتشارد هارفي، وغيرهم من الأدباء.

مارتان دي جار، روجيه: (١٨٨١ - ١٩٥٨)، روائي فرنسي، اشتهر بمجموعة قصصه المسماة، «آل تيبو» (٨ أجزاء ١٩٢٢ - ٤٠) التي حصل بفضلها على جائزة نوبل للآداب ١٩٣٧، كتب قصة بعنوان «فرنسا» هي قصة أسرتين: واحدة كاثوليكية، والأخرى بروتستانتية وتدل قصة الخلاف بينهما على متناقضات المجتمع الفرنسي المعاصر وتياراته المتضاربة الهرمة، اهتم بدراسة المشكلات الاجتماعية في القرن ٢٠.

مارتيزبورج: انظر: بيتر مارتيزبورج.

مارتن، آرثر جون بورتر: (١٩١٠ - ٢٠٠٢)، كيميائي حيوي إنجليزي شارك ريتشارد سينج في جائزة نوبل للكيمياء ١٩٥٢ لاكتشافهما الفصل الكروموتوجرافي، وهي طريقة جديدة لفصل المركبات في التحليل الكيميائي.

مارتنسون، هاري: (١٩٠٤ - ٧٨)، شاعر وأديب سويدي، يظهر في كتاباته حبه للطبيعة وعدم ثقته في التقدم الآلي للمجتمع، أشهر أعماله «إنبارا» ١٩٥٦ وهي

مارستن، جون: (١٥٧٦ - ١٦٣٤)، كاتب ساخر ومؤلف مسرحي إنجليزي، كتب عدة مسرحيات تراجيدية، أشهرها «أنطونيو ومليدا» و«انتقام أنطونيو» (وكلاهما في ١٥٩٩)، و«المتنمر» ١٦٠٤ التي اشترك في كتابتها مع جون وبستر، كما اشترك مع جورج تشابمان وبن جونسون في كتابة «إلى الشرق» ١٦٠٥ وهي مسرحية كوميدية تراجيدية.

مارسل، إيتين: (ت ١٣٥٨)، زعيم شعبي فرنسي، كان سر تجار باريس. كسب لمجلس الطبقات امتيازات كبيرة ١٣٥٧ من الدوفان (شارل ٥ فيما بعد)، لكن سرعان ما ألغى شارل الامتيازات، اغتيل بينما كان يهبط باريس، بالتحالف مع شارل ملك نغار، لمقاومة الدوفان (ولي العهد).

مارسل، جان جوزيف: (١٧٧٦ - ١٨٥٤)، مستشرق فرنسي، من تلاميذ دي ساسي، عمل مترجماً في الحملة الفرنسية على مصر، وكان عضواً بالمجمع المصري الذي ألفه بوناپرت، واشترك في تأليف كتاب «وصف مصر» الذي وضعه علماء المجمع بالفرنسية، عاد إلى باريس بمطبعة عربية أخرجت عدداً من الكتب، ترجم إلى الفرنسية كتاب «الفلاحة لابن العوام» وفقد بصره في أواخر عمره.

مارسيليا: مدينة (ح ٧٨٥٨٠١ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة قسم بوش - دي - رون، ج ق فرنسا، ثانية مدن فرنسا، وأهم موانئها على البحر المتوسط، يربط ميناءها بنهر الرون نفق روف، وهو قناة تحت الأرض طولها نحو ٧ كم، مركز لصناعة الصابون، والكيميائيات والآلات وبناء السفن، استوطنها الإغريق ح ٦٠٠ ق م، وصارت مارسيليا القديمة فيما بعد حليفة لروما التي ضمتها ٤٩ ق م. آلت إلى التاج الفرنسي ١٤٨٦ مشاركة في تاريخ بروفانس، زادت أهميتها التجارية في القرن ١٩، بها بعض الكليات من جامعة إكس - آن - بروفانس.

مارسيليز: نشيد فرنسا الوطني، ألف كلماته ولحنها كلود

مارتينيث دي لاروسا، فرانثيسكو: (١٧٨٧ - ١٨٦٢)، شاعر مسرحي ومؤرخ وسياسي إسباني، من أجود مسرحياته «مؤامرة البندقية» ١٨٣٤ وهي تمثل بداية نجاح المسرح الرومانسي في إسبانيا، و«أوديب» ١٨٣٣ ومن قصائده «ذكرى وطننا». ألف أيضاً روايات تاريخية، وكتاباً في التاريخ السياسي.

مارتينيك: قسم إداري فيما وراء البحار (١١٢٨ كم^٢، ح ٤٠١٨٨٥ نسمة، ٢٠٠٨)، يقع بجزر وندوارد، من جزر الهند الغربية، عاصمتها فور دي فرانس تتبع فرنسا، اكتشف الجزيرة كولومبس ١٥٠٢، وأهل الإسبان شأنها فاستعمرها الفرنسيون منذ ١٦٣٥. أرضها صخرية بركانية، وأكثر أجزائها خلابة المناظر. السواد الأعظم من السكان زنج. أدخلت من البرازيل زراعة قصب السكر ١٦٥٤ وهو المحصول الرئيسي. وتصدر مارتينيك الروم بكثرة. تتعرض الجزيرة لموجات عاتية من المد، والزلازل، وثوران البراكين (كان أشدها تدميراً ثوران بركان بيليه، ١٩٠٢).

مارتيوس، كارل فريدريخ فيليب فون: (١٧٩٤ - ١٨٦٨)، نباتي ألماني وطبيب. كان أستاذاً للنبات في جامعة ميونخ (١٨٢٦ - ٦٤) ومديراً للحديقة النباتية من ١٨٣٢، قام برحلة علمية إلى البرازيل، وكتب عدة كتب عن نباتات أمريكا الجنوبية منها «التاريخ الطبيعي للنباتات» (١٨٢٣ - ٥٠)، و«رحلة في البرازيل» ١٨٢٣، و«أنواع جديدة من النباتات» (١٨٢٣ - ٣٢)، و«أنواع مختارة من النباتات اللازهرية» ١٨٢٧.

مارجراف، أندرياس زيجمند: (١٧٠٩ - ٨٢)، رائد ألماني، في الكيمياء التحليلية، فصل الزنك، وحسن طريقة إنتاج الفوسفور، واكتشف سكر البنجر. المارديني، سبط: (١٤٢٣ - ١٥٠٦)، عالم رياضيات وهيشة، درس آلات رصد الفلك، مؤذن في الجامع الأزهر، ألف كتاب «الأحباب في علم الحساب».

مارس: انظر: آرس.

مارس: انظر: تقويم.

وسلطة عسكرية أكبر مما يعطى لغيرهم من الموظفين، ودام لقبهم (مارجراف ماركيز) مدة أطول من النظام ذاته. أوجد شارلمان المارش الإسباني في شق ق إسبانيا الذي انتزع من العرب، ومن هذا المارش نشأت كونتية برشلونة - وكانت النمسا في الأصل المارش الشرقي، وأوجده أيضاً شارلمان. كانت أراضي التحوم في ويلز التي كانت موضع نزاع طويل في العصور الوسطى بين البارونات الإنجليز وسادة ويلز - هي المارشات الويلزية. وقد عمر الاسم في مناطق كثيرة في فرنسا وإيطاليا وبراندنبج.

مارش، نابو: (١٨٩٩ - ١٩٨٢)، كاتبة نيوزيلندية، برعت في كتابة القصة البوليسية، درست الفن، وعملت ممثلة قبل أن تذهب إلى لندن، حيث نشرت روايتها الأولى: «رجل ميت» ١٩٣٤، تشمل رواياتها الغامضة التي برعت في كتابتها وتصوير شخصياتها «فنانون في جريمة» ١٩٣٨، و «موت زميل» ١٩٤٠، و «ليلة الافتتاح» ١٩٥١، و «العطر الزائف» ١٩٦٠.

مارشال، ألفرد: (١٨٤٢ - ١٩٢٤)، اقتصادي إنجليزي، أدخل قدرًا كبيرًا من الدقة على النظريات الاقتصادية التقليدية، ووضع بذلك أسس المدرسة الاقتصادية التقليدية الجديدة، وإليه يرجع الفضل في صياغة نظرية الثمن، والنفقة، والتوزيع. ترك أثرًا عميقًا في المعاصرين واللاحقين من رجال الاقتصاد، ولا يزال كتابه «مبادئ علم الاقتصاد» ١٨٩٠ عمدة تدريس الاقتصاد في أغلب جامعات العالم، يعتبر أيضًا من مؤسسي المدرسة الفكرية المعروفة بمدرسة كمبريدج حيث كان أستاذ علم الاقتصاد بجامعة أكسفورد. من كتبه الأخرى: «الصناعة والتجارة» ١٩١٩، و «النقد والائتمان والتجارة» ١٩٢٣.

مارشال، جزر: جمهورية (١٨١ كم^٢، ح ٥٣٢٣٦ نسمة، ٢٠٠٨)، تتكون من أرخبيل بوسط المحيط الهادى على بعد ح ٤٠٠ كم ش أوكلاند بنيوزيلندا، يضم ٣٤ حلقة وجزيرة مرجانية من سلاسل راتاك

روجيه دى ليل ١٧٩٢. كان الاسم الأصلي للشعبد «أغنية حربية لجيش الراين»، شهرت بالمارسليلز بعدما أنشدها الجند القادمون من مارسليليا وهم يقصدون التوليرى بباريس (١٠ أغسطس ١٧٩٢).

مارسيون: (لمع ١٤٤)، مؤسس أول وأكبر بدعة ناهضت الكاثوليكية وهى بدعة المارسيونية، اتصل بالغنوصية وتأثر بها كل التأثر، فقال بثنائية شبيهة بثنائيتها، وأنكر إله العهد القديم، زاعماً أنه قاس وغير رحيم، غالى في النقشف، واتخذ له كنيسة خاصة لم تلبث أن اجتذبت عددًا غير قليل من الأتباع، بل من المسيحيين جميعًا. أثر في المانوية والتقى معها حتى اندمج مذهبه فيها.

مارش: إقليم (٩٧٣٤ كم^٢، ح ١٥٠٨٢٣٨ نسمة، ٢٠٠٨)، بوسط إيطاليا، بين الأبنين والبحر الأدرياتي، عاصمته انكونا، به مزارع للكروم. كان إقليم المارش جزءًا من الدولة البابوية إلى أن انضم إلى سردينيا فى ١٨٦٠.

مارش: فى الموسيقى، لحن يقصد به مصاحبة السير، والخصائص الوحيدة الثابتة للمارش هى الوزن المضاعف، والتصميم الإيقاعى البسيط المعتدل. وتتراوح طبيعة المارش من مارش تشيع الجنائز، كما عند فاجنر، إلى المارشات العسكرية الأساسية، عند جون فيليب سيوزا، وربما استشهد باللحن الجنائزى فى «سيمفونية إريوكا» لبيتهوفن على أنه التسامى بالمارش فى الموسيقى الجادة. وهناك غير ذلك «المارشات العسكرية» المتنوعة لشوبرت، و «المارش الجنائزى» لشوبان، و «مارش الموتى» فى «شاؤول» لهيندل.

مارش أو مارك: ولاية على الحدود. وهو اصطلاح من أصل جرمانى فى القرون الوسطى. على أن العصور القديمة عرفت أيضًا نظامًا خاصًا من شأنه وضع الولايات تحت نظام حكم يمكن المستولى عليها حديثًا من رد أخطار الغزو، وكان الضباط المكلفون بحكم ولايات الحدود، يعطون بوجه عام صلاحيات أوسع

فرنسية في فاشودة على النيل الأبيض، قاوم هجمات الدراويش. كادت الحرب تنشب بين إنجلترا وفرنسا حينما ادعى لورد كتشنر أن هذه الأراضي هي من ممتلكات خديو مصر، انتهى حادث فاشودة بانسحاب مارشان، حارب في ثورة البوكر ١٩٠٠ في الصين. صار قائداً في الحرب العالمية ١.

مارفيل، أندرو: (١٦٢١ - ٧٨)، شاعر إنجليزي، من الشعراء الميتافيزيقيين، عرف بقصائده الغنائية، عن الريف الإنجليزي، من أشهرها «الحديقة» نظم قصيدة حماسية عن «كرومويل». كان سكرتيراً للشاعر الكبير ميلتون، الذي كان قد فقد بصره، كان مارفيل كذلك هجاء، وكاتب رسائل وعضواً بالبرلمان.

مارك: اسم يطلق - طبقاً لنظرية وضعها ج. ل. فون ماور - وآخرون في القرن ١٩ - على المجتمع القروي الحر الذي كان يفترض أنه وحدة الحياة الاجتماعية الألمانية البدائية. وبمقتضى هذه النظرية كان المارك يتألف من رجال أحرار يشتركون معاً طوعية في الملكية المشاعة للأرض، ويحكمهم زعيم ينتخب لفترة قصيرة، انظر: مانور.

مارك ألماني: وحدة العملة الألمانية، وأطلق أصلاً على وزن خاص للذهب والفضة، ثم بدأ استعماله كعملة فضية في ٤ ديسمبر ١٨٧١، وقسم إلى مائة وحدة صغرى، كل منها تسمى فينج، ضربت ماركات أخرى ١٨٧٥ من الفضة، قيمتها اثنان وثلاثة وخمسة ماركات. وفي ١٩٢٣ حل الرنتمارك محل العملة القديمة. وفي ١٩٢٤ ظهر مارك الرايخ، وبعد الحرب العالمية ٢ تدهور مارك الرايخ فحل محله ١٩٤٨ المارك الألماني. وكانت تسمى عادة القطع ذات الماركات العشرة بالكرون. حل اليورو محل المارك الألماني في ١٩٩٩.

ماركام، إدوين: (١٨٥٢ - ١٩٤٠)، شاعر أمريكي، عاش حياة خاملة في كاليفورنيا حتى ١٨٩٩، عندما نظم قصيدة «الرجل ذو الفأس» فأكسبته شهرة واسعة. رحل

ورالك. أكبر هذه الجزر كواجالين، والعاصمة هي مايجورو. وكانت جالويت العاصمة على عهد اليابانيين. السكان ميكرونيزيون. أهم صادراتها الكوبرا والسكر والبن. كشف الإسبان هذه المجموعة ١٥٢٦، وزارها الكابتن جليبرت، والكابتن مارشال الإنجليزيان ١٧٨٨، كانت محمية ألمانية منذ ١٨٨٥ إلى أن استولت عليها اليابان في الحرب العالمية ١ (١٩١٤)، وحصلت على انتداب عليها من عصبة الأمم ١٩٢٢، ثم ضمتها لممتلكاتها ١٩٣٥. استولت عليها قوات الولايات المتحدة الأمريكية في الحرب العالمية ٢ (١٩٤٤) وجريت فيها (في جزر بيكيني) القنبلة الذرية، ضمت هذه الجزر ١٩٤٧ إلى مجموعة جزر المحيط الهادئ الموضوعية تحت وصاية الولايات المتحدة من قبل الأمم المتحدة، حصلت على الحكم الذاتي ١٩٧٩. وانضمت للأمم المتحدة ١٩٩١.

مارشال، جورج كانتلت: (١٨٨٠ - ١٩٥٩)، ضابط وسياسي أمريكي. أصبح قائداً للجيش ١٩٤٤، وزير خارجية الولايات المتحدة الأمريكية (١٩٤٧ - ٤٩)، ووزير الدفاع (١٩٥٠ - ٥١)، صاحب خطة إنعاش أوروبا المعروفة باسمه والتي نال عنها جائزة نوبل للسلام ١٩٥٣.

مارشال، جون: (١٧٥٥ - ١٨٣٥)، رابع رؤساء قضاة محكمة الولايات المتحدة العليا (١٨٠١ - ٣٥)، رفع من سلطة المحكمة، وشكل الدستور بتفسيراته الحكيمة، بالرغم من نزاعه مع جيفرسون ومن جاء بعده من رؤساء الجمهورية، فثبت حق المحكمة العليا في النظر في قوانين الولايات والاتحاد وإصدار الحكم النهائي فيما يتعلق بدستور تلك القوانين، اعتبر الدستور وثيقة تنص على سلطات معينة، ونظام حي ينبغي التوسع في تأويله، ليحول للحكومة الاتحادية وسائل العمل الفعال. عارض نظرية حقوق الولايات وتعرض لكثير من النقد.

مارشان، جان بابتيست: (١٨٦٣ - ١٩٣٤)، مكتشف وضابط فرنسي في أفريقيا، أقام ١٨٩٨ نقطة عسكرية

بالاشتراكية العلمية. كان ماركس وأفكاره وما زال موضع اختلاف كبير، فهناك من يرى أنه أتى بنظرية فريدة تلقى ضوءاً قوياً على تطور النظم الاجتماعية، وخصوصاً الرأسمالية، وهناك من يرى أنه لم يكن خالصاً لوجه العلم والحقيقة، وإنما ألبس نزاعه وميوله وثورته الجياشة ثياب التحليل العلمى، وأيا كان الرأى فيه فلا ريب أنه أثر تأثيراً بعيد المدى فى تاريخ الإنسانية، انظر:

الدولية ومادية جدلية.

ماركسية: مذهب اقتصادى سياسى واجتماعى، سُمى باسم صاحبه كارل ماركس، وقد أطلق عليه اسم «الاشتراكية العلمية» تمييزاً له عن الأفكار الاشتراكية الأخرى، التى أطلق عليها اسم «الاشتراكية الخيالية». وضع ماركس أسس مذهبه فى «البيان الشيوعى» ثم أفاض فى شرحها فى كتابه «رأس المال» وأسهم صديقه إنجلز فى توضيحها، وعنده أن تاريخ المجتمعات إنما هو تاريخ الصراع بين الطبقات، وما دامت هناك طبقات فى المجتمع فلا بد أن تسعى إحداها إلى استغلال الأخرى، وهذا الاستغلال يولد الصراع الذى يقضى فى النهاية إلى انهيار الطبقة المستغلة، وسيادة طبقة أخرى، وتستمر هذه العملية إلى أن يبرز «المجتمع اللاتبقى»، وينتهى الصراع، وتطبيقاً لذلك يشير ماركس إلى أن النظام الإقطاعى كان يقوم على استغلال السادة الإقطاعيين لاتباعهم، ثم قويت بالتدرج طبقة البورجوازية (أصحاب رؤوس الأموال من رجال الصناعة والتجارة)، وتمكنت من القضاء على الطبقة الإقطاعية، وبدأت الطبقة السائدة الجديدة فى استغلال الطبقة العمالية الكادحة، وقال ماركس بنظرية فائض القيمة، لبيان كيف يتم الاستغلال فى ظل الرأسمالية، وجوهرها أن قيمة السلع التى يستهلكها العامل، وهى لا يمكن أن تزيد على ضروريات حياته، أقل من قيمة السلع التى ينتجها، والفرق بين القيمتين يمثل ربح الطبقة البورجوازية، ومن شأن هذا الاستغلال توليد الصراع بين الطبقتين، غير أن النتيجة فى نظره محتومة، فإن السير

إلى نيويورك حيث نظم ديوان «الكلون وقصائد أخرى» ١٩٠١، و «أبواب الفردوس» ١٩٢٠.

ماركس، (السير) كليمنتس روبرت: (١٨٣٠ - ١٩١٦)، جغرافى وكتاب إنجليزى، حجة فى حضارة الإنكا، ترك عدة كتب فى الرحلات والتراجم ومنها «الإنكا فى بيرو» ١٩١٠.

ماركس، فيلهلم: (١٨٦٣ - ١٩٤٦)، مستشار ألمانيا الإمبراطورى (١٩٢٣ - ٢٤ و ١٩٢٦ - ٢٨). كان رئيس حزب الوسط الكاثوليكي، قبل مشروع دوز ١٩٢٤.

هزمه المارشال هندنبورج فى انتخابات رئاسة الجمهورية ١٩٢٥.

ماركس، كارل: (١٨١٨ - ٨٣)، فيلسوف اشتراكى ألماني، من أصل يهودى ألماني، درس القانون فى بون وبرلين بألمانيا، ثم انصرف إلى الاقتصاد والفلسفة الاجتماعية، وحصل ١٨٤١ على الدكتوراه من جامعة يينا وأصبح محرراً ٨٤٢ فى «راينش تسايتونج» (جريدة الراين)، وهى جريدة ليبرالية أغلقت فى ١٨٤٣، واضطهد فى ألمانيا بسبب نشاطه الثورى، فانتقل منها إلى باريس حيث التقى بالاشتراكي فريدرك إنجلز وتعاونوا معاً على إصدار الوثيقة الشيوعية الأولى، المعروفة باسم «البيان الشيوعى» ١٨٤٨. كان على صلة بالثورات التى اجتاحت ممالك أوروبا الغربية الوسطى ١٨٤٨ وما بعدها، وعلى أثر فشل هذه الثورات هاجر إلى إنجلترا حيث أقام بها حتى وفاته، وحيث أصدر الجزء الأول من كتابه «رأس المال» ١٨٦٧. وأخرج صديقه إنجلز بعد وفاته الجزءين الثانى والثالث (١٨٨٥ - ٩٤). ويعتبر «رأس المال» إنجيل الشيوعية المعاصرة، ويضاهى فى قيمته كتاب «المبادئ» لنيوتن. كذلك أسس ماركس ١٨٦٤ المؤتمر الاشتراكى العالمى. كان على علم بالفلسفة الألمانية، وبخاصة فلسفة هيغل ويحيط بالنظريات الاقتصادية المعاصرة، وقد تمكن من المزج بين الجانبين لإخراج نظرية فى تطور النظم الاجتماعية، وهى أساس ما يعرف

الطبيعي للرأسمالية يؤدي إلى تركيز رؤوس الأموال وأدوات الإنتاج في أيدي عدد متناقص من الأفراد، وبذلك يتزايد باستمرار عدد الطبقة الكادحة، ويمعن الرأسماليون القتال في استغلالها، ويزيد البؤس والشقاء، إلى أن تتمكن الطبقة الكادحة من القضاء على البورجوازية، والاستيلاء على الحكم بالقوة إذا اقتضت الضرورة ويتبع ذلك دكتاتورية الطبقة الكادحة التي تستمر إلى أن تجتث جذورها الطبقة البورجوازية وتقضي على فلولها، وهنا ينشأ المجتمع اللاتطبقى البرىء من الصراع، وتزول الحاجة إلى الدولة التي تذوى من تلقاء نفسها كما يتلاشى الدين والأسرة، وكل التنظيمات التي ابتدعتها البورجوازية لإطالة أمد استغلالها. غير أن آراء ماركس في الصراع الطبقي واستغلال الرأسمالية للطبقة العاملة، ورحمة التطور الاجتماعى، لا تلقى قبولا عند كثير من الاقتصاديين وعندهم أن ماركس قد تأثر في تحليله بالظروف التي كانت تسود البلاد الرأسمالية إبان القرن ١٩، وهى الفترة التي تميزت بالبطالة، وانخفاض الأجور واستغلال النساء والأطفال، فقد ظن ماركس أن هذه الظواهر العارضة سمة دائمة للنظام الرأسمالى، فرفعها إلى مرتبة القوانين الأبدية المحتومة، ويرى المعارضون للماركسية أن تطور الرأسمالية، منذ أن كتب ماركس إلى الآن يثبت أن الدولة تستطيع أن تضع حداً للاستغلال في صورته المختلفة، كما يثبت أن الطبقة العمالية تستطيع أن تحصل عن طريق النقابات على حقا المشروع وأن تفرض رعاية مصالحها على صاحب العمل والدولة: انظر: مادة جلدية.

ماركلوس: أسرة كبيرة من نبلاء روما، تنتمى إلى عشيرة كلادويوس، أشهر رجالها ماركوس كلادويوس ماركولوس: (ح ٢٦٨ - ٢٠٨ ق م)، تولى القنصلية خمس مرات. وفي الحرب البونية الثانية حاصر سيراكوسة واستولى عليها (٢١٢ ق م) وأخذ كيبو من القرطاجيين (٢١١)، قتل في قنصليته الخامسة في مناورات مع هانيبال قرب فنوسيا. كتب بلوتارك تاريخ

حياته. ماركوس كلادويوس ماركولوس: كان قنصلاً (٥١ ق م)، وصديقاً لشيرون ونصيراً للسنات، حارب ضد قيصر في الحرب الأهلية، عفا عنه قيصر فرسالوس. ومات ٤٦ ق م. ماركوس كلادويوس ماركولوس: (٤٣-٢٣ ق م)، ابن جايوس كلادويوس ماركولوس من أوكتافيا، أخت أغسطس الذى تبناه وعطف عليه، تزوج جوليا ابنة الإمبراطور.

ماركو بولو: انظر: بولو، ماركو.

ماركواند، جون فيليبس: (١٨٩٣ - ١٩٦٠)، روائى أمريكى، يمتاز بأسلوبه الساخر. من رواياته الكثيرة «المرحوم جورج إيلى» ١٩٣٧، وقد حازت جائزة بوليتزر، أعدت للمسرح وظهرت فى السينما.

ماركوس أنطونيوس: قائد روماني، انظر: أنطونيوس.

ماركوس أورليوس: (١٢١ - ١٨٠)، إمبراطور روماني (١٦١-١٨٠) وفيلسوف رواقى، تبناه أنطونيوس بيوس، واستخلفه مع ابنه بالتبني لوكيوس فروس (١٦١)، انفرد بالحكم (١٦٩)، اشتهر فى الفلسفة «بتأملاته»، وفى الحكم بإخلاصه لواجبه، فعطف على الفقراء وخفف عنهم الضرائب وتسامح مع أعدائه السياسيين، وحد من وحشية اللهو، إذ منع إطلاق الوحوش للفتك بالبشر ولكنه واصل سياسة تراجان فى اضطهاد المسيحيين.

ماركوس دى نيسا: (ح ١٤٩٥ - ١٥٥٨)، مبشر دينى، ومكتشف فى أمريكا الشمالية الإسبانية، صار راهباً فرانسيسكانياً، خدم فى بيرو وجواتيمالا، والمكسيك. رأس حملة ١٥٣٩ إلى الأرض الواقعة شى سونورا الحالية، بحثاً عن المدن الهندية الغنية، التى زعم المكتشف الإسباني كاييسا دى فاكسا أنها هناك، وكانت القصص التى رواها دى نيسا عن وجود المدن السبع - ذوات الثروات الخرافية الطائلة فى إقليم سييولا - مما يؤيد روايات كاييسا دى فاكسا، ولكن حملة كورونادو أثبتت ١٥٤٠ عدم صحتها.

ماركوس، فرديناند: (١٩١٧ - ٨٩)، محام وسياسى

فيليبيني، درس القانون في جامعة الفيليبين، شارك في عمليات المقاومة المسلحة ضد الاحتلال الياباني لبلاده خلال الحرب العالمية ٢، واشتغل بالعمل السياسي بعد ذلك وانضم للحزب الليبرالي، تم انتخابه عضواً في مجلس النواب ١٩٤٩، ثم عضواً بمجلس الشيوخ (١٩٥٩-٦٣) حتى تولى رئاسة مجلس الشيوخ ١٩٦٣، انضم للحزب الوطني المعارض، وتم انتخابه رئيساً لجمهورية الفيليبين ١٩٦٥، وأعيد انتخابه ١٩٦٩، واجه المتاعب من حرب العصابات التي يشنها الشيوعيون الموالون للصين، ومن انتفاضات المسلمين بالجنوب مما دعاه إلى إعلان الأحكام العرفية ١٩٧٢، وفي يناير ١٩٧٣ أعلن الدستور الجديد الذي أصبح بمقتضاه رئيساً للجمهورية ورئيساً للوزراء. تزايدت قوة المعارضة رغم رفع الأحكام العرفية في ١٩٨١. اتهم بتزوير الانتخابات للفوز على كورازون آكينو في ١٩٨٦ واضطر تحت ضغط الرأي العام لمغادرة الفيليبين.

ماركوني، جوليلمو، ماركيز: (١٨٧٤ - ١٩٣٧)، فيزيقي إيطالي، حصل مشاركة مع كارل براولن على جائزة نوبل للفيزيكا ١٩٠٩ لتحسينات التي أدخلها على الإرسال التلفزيوني اللاسلكي، أما إسهاماته فتقوم على عمله الأخير في الموجات الإلكترونية مغناطيسية، نقل إشارات الموجة الطويلة ١٨٩٥ والإشارات عبر الأطلسي ١٩٠١.

ماركيساس، جزر: مجموعة جزر (١٢٧٤ كم^٢، ح ٨٦٣٢ نسمة، ٢٠٠٧) تضم ١٢ جزيرة بركانية في المحيط الهادي الجنوبي ش ق تاهيتي، تؤولف جزءاً من بولينيزيا الفرنسية، أكبرها جزيرة نوكوهيفا، وتليها جزيرة هيفا أوا، وهي مقر العاصمة أتونا، والجزر جبلية ترتفع إلى ١٢٦٦ م في هيفا أوا. تربتها خصبة تنمو فيها أشجار ثمرة الخبز والفندائوس، وجوز الهند، حيواناتها قليلة تشمل الماشية البرية والخنازير. أهم صادراتها الكوبرا والتبغ والفانيليا والقطن. تنقسم الجزر إلى

مجموعتين: جنوبية تسمى أحياناً جزر مندانا، كشفها الإسباني الفارو دي ميندانا دي نيرا ١٥٩٥ ثم المجموعة الشمالية، وقد كشفها ١٧٩١ الملاح الأمريكي الكابتن أنجراهم الذي سمي هذه المجموعة: جزر واشنطن.

وفي ١٨١٣ تمكن دافيد بورتر من الحصول على موافقة السكان على إلحاق هذه الجزر بالولايات المتحدة الأمريكية، ولكن الكونجرس لم يتخذ أي إجراء في الموضوع، ثم استولت عليها فرنسا ١٨٤٢.

مارلات، ياكوب فان: (ح ١٢٣٥ - ح ١٣٠٠)، شاعر فلمنكي، أول شخصية هامة في تاريخ الأدب الهولندي، ألف قصائد غنائية، وقصصاً رومانسية وتعليمية.

مارلبره، چون تشرنتل، دوق: (١٦٥٠ - ١٧٢٢)، قائد وسياسي إنجليزي، من أعظم القواد في التاريخ، سحق في عهد جيمس ٢ عصيان دوق مونث ١٦٨٥، ولكنه اتصل سرّاً بوليم (وليم ٣ فيما بعد) عاهل هولندا وأيده ضد جيمس ٢ «الثورة المجيدة» ١٦٨٨، ومع ذلك عاون سرّاً اليعاقبة من أتباع جيمس. برزت عبقرية الحربية في حرب الوراثة الإسبانية، حيث أحرز عدة انتصارات باهرة، رقى إلى رتبة دوق ١٧٠٢، وانتصر على الفرنسيين في معركة بلينهم ١٧٠٤، ومالبلاكيه ١٧٠٩، وكان لزوجته سارة جينينجز (١٦٦٠ - ١٧٤٤) نفوذ كبير على الملكة آن، التي بلغ مارلبره أوج سطوته في عهدها، ولكن سارة تشاجرت مع الملكة، واتهم مارلبره بإطالة الحرب لمنفعة الخاصة، وناصر الأحرار الذين كانوا يتتغون إطالة الحرب، ولكنهم سقطوا ١٧١١، فأقصى هو وزوجه من البلاط، عين قائداً عاماً ١٧١٤ عقب اعتلاء جورج ١ العرش.

مارلو، كريستوفر: (١٥٦٤ - ٩٣)، كاتب مسرحي وشاعر إنجليزي، سمي «عميد الشعر المسرحي في الأدب الإنجليزي»، ويعتبر أكبر مؤلف مسرحي بعد شكسبير، درس في كمبرج، تزعم حركة فكرية متقدمة، اتهم بالكفر والإلحاد، ومرجع ذلك الاتهام إلى صديقه توماس كيد، وقبل أن يدرأ الاتهام عن نفسه،

المدرسة الرومانسية، شهر بهجومه على الدكتور روساس، سجنه روساس ١٨٣٩ ففر إلى مونتيفيديو، وظل بها حتى زالت دولة روساس. تركز شهرته في الأدب على روايته «أماليا» (١٨٥١ - ٥٥) التي تصف - رغم تصنع أسلوبها - جيروت روساس وصفاً قوياً، يدل أسلوبه على موهبة غنائية، ألف درامتين رومانيتين من مستوى أقل، وألف «الحاج» ١٨٤٧، وهي قصيدة طويلة يقلد فيها بيرون في قصيدة «حج الطفل هارولد».

مارموني، أوجست فريدرك لويس دي: (١٧٧٤ - ١٨٥٢)، مارشال فرنسي. كان صديقاً لنابليون منذ كانا ضابطين صغيرين، وصار ياوراً للقائد العظيم، وصحبه في حملتيه على إيطاليا ومصر، وبرز في المعارك التي جرت بهما، ورقى إلى رتبة بريجادير جنرال. عاد إلى فرنسا مع رئيسه ١٧٩٩ واشترك في معركة مارنغو (يونية ١٨٠٠)، وراقه نابليون - لبراعته في معركة واجرام ١٨٠٩ - إلى رتبة دوق، وعينه حاكماً لولاية الليريا. خلف مسينا في قيادة جيوش فرنسا المقاتلة في شبه جزيرة أيبيريا، ولكنه هزم في معركة سلمنكا ١٨١٢. أبرم اتفاقية ١٨١٤ مع الحلفاء، فجعل مركز نابليون ميثوساً منه. وناصر أسرة بوربون بعد عودتها إلى عرش فرنسا.

مارن: قسم (٨٢٣٧ كم^٢، ح ٥٧٥٣٢٩ نسمة، ٢٠٠٨)، شق فرنسا بإقليم شامباني، عاصمته شالون - سير - مارن. أهم مدنه ريمس، يحمل اسم نهر المارن، (٥٢٠ كم) الذي ينبع من هضبة لانجري، ويجري غرباً ماراً بشالون، وإيبرني وشاتو - تري، ليتصل بنهر السين بالقرب من باريس. جرت معركتنا المارن في الحرب العالمية ١ وأخذتا اسمهما من نهر المارن، وفي المعركة الأولى (٦-٩ سبتمبر ١٩١٤) بدا تقدم الألمان إلى باريس مؤكداً، حينما أوقف الإمبراطور فلهم ٢ القتال لأسباب لا تزال موضع نقاش. وكان أكبر قواد الحلفاء في هذه المعركة: جوفر، وجاليني، والسير جون فرنش، وتبع المعركة ارتداد الألمان. وفي المعركة الثانية

مات مطعوناً بيد أحد رفاقه. حرر اللغة المسرحية المستعملة في ذلك الحين من جمودها، وجعلها أداة طيعة معبرة مما أسهم في جعل الشخصيات المسرحية أكثر حيوية. أهم مسرحياته «تيمورلنك» ١٥٨٧، و«دكتور فاوستوس» ١٥٨٨، و«يهودي مألقة» ١٥٨٩، وفيها تظهر قوة الخيال وحلاوة النغم التي أدخلها مارلو على المسرحية الإنجليزية.

مارما: منطقة ساحلية في إقليم تسكانيا بإيطاليا الوسطى، تطل على البحر التيراني، وتمتد شرقاً إلى جبال الأبنين، ازدهرت في عهد الإثرورين وهجرها السكان في العصور الوسطى بسبب الملاريا، وفي العصر الحديث نشطت عمليات الاستصلاح، فتحول معظمها إلى أراض زراعية خصيبة. تربي بها الماشية والخيول، غنية بأملح البورق.

مارماريداي: قبائل كانت تقطن في ليبيا بين قورينايا ومصر، اشتهر رجالها بسرعة العدو، وكانوا يزعمون أن لديهم أدوية وقدره خفية لمغالبه سم الثعالب، وعندما ثار على بطلميوس ٢ نائبه ماجاس في قورينايا، وأعلن استقلاله عن مصر، وزحف عليها حتى كاد يبلغ الإسكندرية (٢٧٤ ق م) أثارت الإسكندرية قبائل المارماريداي في مؤخرته، فاضطر إلى التقهقر.

مارمور پاريوم: نصب رخامي أقيم في باروس ونقشت عليه أحداث متباينة وقعت في فترة طويلة، بقيت منه قطعان: إحداهما بالمتحف الأشمولى باكسفورد، والأخرى بمتحف باروس، تشمل أحداث القطعة الأولى المدة ١٥٨١ - ١٥٨٠ و ٣٥٥ - ٣٥٤ ق م، وتستوعب أحداث القطعة الثانية المدة بين ٣٦٦ - ٣٦٥ و ٢٩٩ - ٢٩٨ ق م، ويقول مسجل الأحداث إنه ابتداءً بعهد ككروبس أول ملوك أثينا، حتى أرخونية استيانكس في باروس وديوجيتوس بأثينا، (أي حتى ٢٦٤ - ٢٦٣ ق م)، وإنه اعتمد على مختلف أنواع الوثائق والتواريخ العامة.

مارمول، هوسيه: (١٨١٧ - ٧١)، مؤلف أرجنتين من

١٨٤٨، على مسرح أقيم في داره، ولم يغير كثيراً في مسرحية موليير إلا بالاختصار أحياناً، وتطويل عنصر الفكاهة أحياناً، لتلائم الجمهور العربي، مع إدخال أغاني بعيدة عن الموضوع، يقوم بها ملحنون بمساعدة فرقة موسيقية، وأبدل بالأسماء أسماء عربية، ومثل الرجال والشبان أدوار النساء وكان جميع الممثلين من أقاربه، نجحت التجربة، فعمد النقاش إلى بناء مسرح متنوع إلى جانب بيته. أخرج مسرحيته الثانية: «أبو الحسن المغفل» مستعيراً الموضوع من قصص ألف ليلة، وآخر مسرحية له «الحسود» استوحاها من موليير في طرطوف، وهى شعر ونثر مع السجع، توفي بطرطوس.

مارى: جمهورية تأسيسية (٢٣١٠٠ كم^٢، ح ٧٠٤٧٢٠ نسمة، ٢٠٠٨)، في وسط روسيا الأوروبية، وسط وادي نهر فولجا، عاصمتها يوشكار - أولاً: منطقة زراعية، بها غابات، نصف سكانها من القتلدين (كانوا يسمون تشيرميس) ومعظم البقية من الروس، سيطر عليها البلغار الشرقيون (القرون ٩-١٢) ثم القبيلة الذهبية. غزا إيفان ٤ الإقليم ١٥٥٢. كانت تسمى تشيرميس. وقعت على معاهدة ١٩٩٢ التي أنشأت الاتحاد الروسى.

مارى: بجمهورية تركمانستان: انظر: مرو.
مارى: ملكات إنجلترا: مارى الأولى (١٥١٦ - ٥٨)، حكمت (١٥٥٣-٥٨)، ابنة هنرى ٨ من زوجته كاترين أميرة أراجون، اضطرت بعد طلاق والديها أن تعترف بأنها ابنة غير شرعية، ولا حق لها فى اعتلاء عرش إنجلترا، وإن تتردد عن الكنيسة الكاثوليكية، ولكن البابا أبرأها من هذه التصريحات التى أخذت منها قسراً، وبقيت موالية لمذهبها، خلفت أخاها إدوارد ٦، بعد محاولة فاشلة لإجلاس ليدى جين جبراً على العرش. وتزوجت من فيليب ٢ ملك إسبانيا ١٥٥٤، وتحالفت معه، مما أثار بغضاء الشعب الإنجليزي. كذلك زادت كراهيته لها، حينما أعادت سلطة البابا على

(يولية ١٩١٨) صد آخر هجوم خطير قام به الألمان فى الحرب العالمية ١، وفى هذه المعركة لعب جنود الولايات المتحدة دوراً بارزاً. وفى أثناء الحرب العالمية ٢، كانت منطقة المارن مسرحاً لمعارك حربية.

مارنجو، معركة: (١٤ يونية ١٨٠٠)، دارت رحاها فى قرية مارنجو فى بيدمونت ش غ إيطاليا بين الفرنسيين بقيادة بوناپرت والنمساويين بقيادة ميلاس. كاد ميلاس يفوز بالمعركة ولكن وصول الجنرال ديزيه على رأس إمداد مستعد لخوض المعركة قضى على آماله. هزم النمساويون وانسحبوا إلى منشيو، وقتل ديزيه.

مارو، كليمان: (١٤٩٦ - ١٥٤٤)، شاعر البلاط الفرنسى، اتهم بالإلحاد وسجن. ألف فى السجن كتاب «المجيم» الذى اعتمد فيه على الرمز، ترجم المزماسير إلى الشعر الفرنسى. كان ذائع الصيت، فوضعه الملك فرنسيس ١ ومرجريت ملكة نفاذ تحت رعايتهما.

ماروج: رواسب تتراكم فى ج الوجه القبلى بمصر على السهول الواقعة بين النيل والتلال القائمة على جانبيه، تحتوى على مواد عضوية، وأملاح نتراتية. يقال إن مياه الأمطار، التى تساقطت على مدى الدهور على رواسب الطفلة بالتلال المذكورة، قد غسلتها وحملتها إلى السهل، ثم تبأخر الماء، وبقيت الأملاح التى قد يكون بينها - إلى جانب النترات - نسب عالية من الأملاح الضارة. ولذا يتحتم تحليل الماروج قبل استخدامه سماداً، وإلا كان ضرره محتملاً. وتقع أرقام تحليل الماروج بين حدود شاسعة كالاتية مثلاً: رطوبة ٣ - ٦.٦ مواد عضوية ٨ - ١٥٪، نترات ٣ - ٦.٦.

مازون النقاش: (١٨١٧ - ٥٥)، يعتبر أول مؤلف مسرحى عربى، من أهل سوريا، قضى سنوات عديدة فى إيطاليا، وأتقن الفونسية والتركية فضلاً عن لغته العربية، أول مسرحية له: «البخيل» كتبها شعراً، واقتبسها عن مسرحية للكاتب الفرنسى موليير بنفس الاسم، ومثلت لأول مرة ببيروت

عنقها (١٦ أكتوبر ١٧٩٣)، والحق أن القساوة التي عاملها بها سجانوها في الأشهر الأخيرة من حياتها، وسرور الشماعة الحفيرة الذي أظهره عند إطلاعها على سوء المعاملة التي كان يلقيها ابنها لويس ١٧، ومحامتها البعيدة عن جميع مبادئ العدالة، يجعل كل ذلك أخطاءها صغيرة إزاء ما نزل بها من عسف وما لقيت في أيامها الأخيرة من جور ومهانة.

ماري بنت إلياس: انظر: ماري زيادة.

ماري بيرد، أرض: منطقة بالقارة القطبية الجنوبية، ق جليد رصيف روس وبحر روس، وج بحر أمونسن، اكتشفها ريتشارد بيرد، وادعى ملكيتها للولايات المتحدة ١٩٢٩. اكتشف معظم باقي المنطقة في بعثة ريتشارد بيرد الثانية (١٩٣٣ - ٣٥) وفي البعثة التي تولتها الولايات المتحدة الأمريكية (١٩٣٩ - ٤١).

ماري دي ميديتشي: (١٥٧٣ - ١٦٤٢). ملكة فرنسا، وابنة فرنسيسكو دي ميديتشي غرندوق تسكانيا، صارت الزوجة الثانية لهنري ٤ (١٦٠٠) وأقيمت وصية على ابنها لويس ١٣، بعد اغتيال هنري ١٦١٠، بددت مع صفها كوتشينيني خزانة الدولة، واتتهجت سياسة موالية لآل هابسبرج. نفيت من فرنسا بعد مصرع كوتشينيني ١٦١٧، ولكنها تصالحت مع ابنها ١٦٢٢. وفي ١٦٣٠، نجح الكاردينال رشليو كبير الوزراء في إعادها عن البلاط فهربت إلى هولندا ١٦٣١، وماتت في منفاه. أم هنريتا ماريا زوجة شارل ١ ملك إنجلترا.

ماري ستيفورات: ملكة الاسكتلنديين (١٥٤٢ - ٨٧)، وحيدة جيمس ٥ ملك اسكتلندا وماري من آل جيز. بعثت بها أمها إلى فرنسا حيث كبرت، تزوجت ١٥٥٨ من فرنسيس ٢، وبعد وفاته ١٥٦٠ رجعت إلى اسكتلندا كملكة ١٥٦١. رفضت التخلي عن مذهبها الكاثوليكي، رغم هجمات المصلح الديني جون نوكس. أكسبها لطفها وذكائها حب الكثيرين، تزوجت ١٥٦٥ من ابن عمها الإنجليزي لورد دارتلي، لكي تعزز دعوها بأن

الكنيسة الإنجليزية ١٥٥٤، وحين اشتدت الاضطهادات الدينية، وضاعت كاليه من أيدي إنجلترا، لقيت «ماري السفاحة». ماري الثانية (١٦٦٢ - ٩٤)، حكمت (١٦٨٩ - ٩٤)، ابنة جيمس ٢ وآن هيد. نشأت نشأة بروتستانتية، وتزوجت من وليم الأورانجي حاكم هولندا ١٦٧٧، انضمت مع زوجها في حكم إنجلترا (انظر: وليم ٣) بعد «الثورة المجيدة» ١٦٨٨ ولكنها كانت تحكم في أثناء غيابه عن إنجلترا فقط.

ماري أنطوانيت: (١٧٥٥ - ٩٣)، ملكة فرنسا، وزوجة لويس ١٦ وابنة الإمبراطور فرنسيس ١ وماريا تيريزا، أثارت شبهات الفرنسيين، لأصلها النمساوي، ولم تجد في زوجها الضعيف الإرادة رجلاً كفئاً، فانغمست في حياة المسرات والتبذير، وطرحت التقاليد الملكية، وربما كانت بريئة من قضية العقد الماسي، ولكن هذه الفضيحة وفضائح أخرى، وجسع المقربين إليها، زاد من كراهية الفرنسيين لها. عملت على إقصاء تيرجو ١٧٧٦ وعارضت قوانين وإجراءات نيكرو الاقتصادية لإصلاح مالية فرنسا، ولم تبد إدراكاً سليماً للشئون السياسية، أو وزناً سليماً للرجال المحيطين بها، لكنها غدت بعد ولادة ابنها (ولي العهد) أكثر هدوءاً وشعوراً بالمسؤولية، والأغلب أنها كانت قليلة التأثير في السياسة التي انتهجها زوجها في العامين الأولين من الثورة الفرنسية. وحينما أخفق الزوجان الملكيان في محاولتهما الهرب خارج فرنسا، ونتيجة لت تردد لويس وتركه الأمور على الغارب، اضطرت بعد ١٧٩١ إلى إجراء مفاوضات مع ميرابو وبارناف كي يرشدها إلى مخرج من موقف الملكية الحرج، وفي الوقت عينه حرضت سرّاً أخاها جوزيف ٢ على التدخل، ويعتقد أنها باحت بخطط الجيوش الفرنسية التي واجهت النمسا وبروسيا ١٧٩٢ إلى العدو، فسجنت في «الهيكل»، ثم ألقى بها في سجن وزارة العدل. بعد إعدام زوجها، حكم عليها بالإعدام بتهمة الخيانة، وحزت المقصلة

تخلف إليزابيث ١ على عرش إنجلترا، ولكنها كانت تضمّر له الاحتقار، وسرعان ما انضم دارنلي إلى مؤامرة من الأشراف البروتستانت الذين اغتالوا مستشارها دافيد رتزيو، ونجت ماري من سفك دمه، ثم هربت إلى بعض الأشراف الموالين لها، وأنجبت ابنها جيمس ١. وفي هذه الفترة أحببت الابريل أوف بشول. أما دارنلي، فقد اغتيل ١٥٦٧، واتهم بشول بقتله، ولكنه أبرئ، واقترون من ماري، فشارت ثائرة الاسكتلنديين، وشنوا الحرب عليها، واضطرت ماري إلى التسليم، والنزول عن العرش، وعينت إيرل مري وصيًا، ثم لاذت بالفرار ١٥٦٨، وجمعت قوة كبيرة، ولكن مري هزمها فهربت إلى إنجلترا حيث رحبت بها إليزابيث، ولكنها ألقت بها في السجن، إذ شاء لها الحظ العاثر أن تشتبك في عدة مؤامرات مع الكاثوليك الإنجليز والإسبان والفرنسيين وغيرهم. وأخيرًا اعترفت إليزابيث بحق جيمس في وراثة عرش إنجلترا ١٥٨٣ ولكنها لم تطلق سراح أمه. ووصلت ١٥٨٦ إلى الأسماع أخبار بحبك مؤامرة لاغتيال إليزابيث، فقدمت ماري للمحاكمة بتهمة التواطؤ في الجريمة، وجيز رأسها ١٥٨٧، ومن الصعب الوصول إلى قرار حاسم عن إجرامها أو براءتها بسبب غموض المؤامرات التي اكتتفت اغتيال دارنلي ومحاولة اغتيال إليزابيث.

ماري كارولين: (١٧٥٢ - ١٨١٤)، ملكة الصقليتين، وزوجة فرديناند ١، وابنة ماريا تيريزا، وأخت ماري أنطوانيت، كانت مركز الدساتر والفضائح مع صفيها: السير جون أكتون، وإما ليدي هاملتن زوجة السفير الإنجليزي، وكان نفوذها الشرير حاسمًا في شئون مملكتها.

ماري لويز: (١٧٩١ - ١٨٤٧)، إمبراطورة الفرنسيين، وابنة فرنسيس ١ إمبراطور النمسا، تزوجت من نابليون ١ (١٨١٠) وأنجبت له ابنا وولي عهد (انظر: نابليون ٢)، ثم تخلت عنه ١٨١٤، جعلها مؤتمر فيينا دوقة

بارما وبياتشزا، وجوستالا التي حكمها حكمًا ضعيفًا من ١٨١٦ حتى وفاتها. تزوجت عقب وفاة نابليون ١٨٢١ من عشيقها كونت نيرج زواجًا يحرم أطفالها منه من حق وراثة العرش، ثم تزوجت بعد وفاته نييلًا فرنسيًا من الأشراف المهاجرين بالنمسا وهو الكونت دي بومبل.

ماري منيب: (١٩٠٥ - ٦٩)، ممثلة كوميدية مصرية من أصل لبناني. اسمها الحقيقي «ماري سليم حبيب نصر»، حملت لقب اسم زوجها الأول فوزي منيب. استبدلت باسمها الحقيقي اسم «أمينة عبد السلام» عندما شهرت إسلامها. عملت بالمسرح منذ ١٩٢٠ في «فرقة رمسيس» ومع فاطمة رشدي، وفي فرقة الريحاني وفي فرقة علي الكسار. يعد دورها في مسرحية «إلا خمسة» نقطة تحول في تاريخ حياتها الفنية نحو البطولة المطلقة. من روائع أدوارها ما ظهرت فيه في المسرحيات: «الدنيا على كف عفريت» و «الدلوعة» و «لو كنت حليوة» اشتركت في أكثر من ١٠٠ فيلم.

ماريا: ملكات البرتغال، ماريا الأولى (١٧٣٤-١٨١٦)، ابنة جوزيف ١، تزوجت ١٧٦٠ من عمها الذي صار شريكًا لها في الملك باسم بطرس ٣ (١٧٧٧)، بدأ حكمها بإقالة بومبال، وبعد وفاة زوجها ١٧٨٦، حكمت بمفردها ١٧٩٢، أصيبت بالخل، وجعل ابنها (الملك جون ٦ فيما بعد) وصيًا على العرش. ماريا الثانية (ماريا المجيدة) (١٨١٩ - ٥٣) اعتلت العرش ١٨٢٦، حينما نزل أبوها عن عرش البرتغال، كي يصبح إمبراطور البرازيل، باسم بيدرو ١، خضعت لوصاية عمها ١٨٢٨، وحكم البرتغال حكمًا استبداديًا، أخذت ماريا ٢ إلى إنجلترا، ولكنها استعادت عرشها ١٨٣٤ بعد فوز القوات الحرة بقيادة أبيها، ومساعدة إنجلترا، تميز بقية حكمها بشورات مزمنة نشبت خلاله. حكم زوجها الثاني، فرديناند أمير سكس - كوبرج، بالاشتراك معها. خلفها ابنها لويس ١ على العرش.

ماريا تيريزا: (١٧١٧ - ٨٠)، إمبراطورة، زوجة فرنسيس ١، ملكة بوهيميا وهنغاريا (١٧٤٠ - ٨٠)، الابنة الوحيدة للإمبراطور شارل ٦، الذى وضع الضمان العملى ليتمكنها من أن تخلقه على ممتلكات آل هابسبرج. جابهت عند اعتلائها العرش حلفاً أوروبياً، واسترلى فريدرك ٢ ملك بروسيا على سيليزيا، مما أدى إلى نشوب حرب الوراثة النمساوية (١٧٤٠ - ٤٨). وانتهت الحرب باستيلاء العاهل البروسى على معظم سيليزيا، ولكنها حصلت على انتخاب زوجها إمبراطوراً للدولة الرومانية المقدسة ١٧٤٥. وأسهم زوجها بنصيب فى حكم ممتلكاتها الوراثة، ولكن إدارة شئون الإمبراطورية الفعلية كانت فى يد ماريا تيريزا، يعاونها كبير وزرائها كونتيس واندلعت حرب السنين السبع (١٧٥٦ - ٦٣) التى تحالفت فيها النمسا مع فرنسا، ضد بروسيا وانجلترا، والتى أنهكت قوى النمسا، ولم تفقد ماريا تيريزا أرضاً فى هذه الحرب، ولكنها فقدت زعامة النمسا للدولات الألمانية. اشتركت مع روسيا وبروسيا فى التقسيم الأول لبولندا، فحصلت على الجزء الجنوبى منها، اشتركت ابنها جوزيف ٢ (خلف أباه فى لقب الإمبراطور ١٧٦٥)، معها فى حكم ممتلكاتها، كانت قوية الشخصية، وأحبها شعبها لاهتمامها بشئونه، وإدخالها سلسلة من الإصلاحات الزراعية والضرائبية، ولكنها كانت محافظة النزعة كاثوليكية، شديدة الورع، وزوجة وأما مثالية (أنجبت ١٦ طفلاً)، كان بلاطها أنقى بلاط فى أوروبا خلفاً، وصارت فيينا إبان حكمها مركزاً للفنون والموسيقى وظهر جلوك وموتسارت، ومن أطفالها مارى كارولين التى أصبحت ملكة نابلى، ومارى أنطوانيت التى صارت ملكة فرنسا.

ماريانا، جزر: كومونل جزر ماريانا الشمالية التابع للولايات المتحدة (٤٧٩ كم^٢، ٧٦٦٢٠٠ نسمة، ٢٠٠٦)، يشمل ١٤ جزيرة (منها ٦ جزر مأهولة) من جزر ماريانا (ما عدا جوام) غ المحيط الهادى، وق الفيليبين، أهم الجزر سايبان (العاصمة) وتينيان وروتا.

أهم غلاتها: قصب السكر، والبن، وجوز الهند، بها خامات الفوسفات والكبريت والمنجنيز. السكان يابانيون، وميكورنيزيون، وشاموريون. كشف الجزر ماجلان ١٥٢١ وسماها لادرونيوس (الصوص)، ثم سماها ماريانا اليسوعيون الإسبان الذين وصلوها ١٦٦٨، وظلت ممتلكات إسبانية حتى بيعت للألمان ١٨٩٩، ما عدا جزيرة جوام التى آلت ملكيتها إلى الولايات المتحدة الأمريكية ١٨٩٨. وفى ١٩١٤ احتل حصّة ألمانيا اليابانيون الذين حصلوا على الانتداب عليها من عصبة الأمم ١٩٢٢، ثم أعلنوا ملكيتهم لها ١٩٣٥. احتلتها قوات الولايات المتحدة ١٩٤٤ وأقامت قواعد بحرية وجوية فى سايبان وتينيان. وفى ١٩٤٧ وضعت جزر ماريانا ما عدا جوام ضمن جزر المحيط الهادى الخاضعة لوصاية الولايات المتحدة من قبل الأمم المتحدة. حصلت على الحكم الذاتى فى الشئون الداخلية ١٩٧٨. وفى ١٩٨٦ أصبح كومونل جزر ماريانا الشمالية جزء من الولايات المتحدة.

ماريانا، هوان دى: (١٥٣٦ - ١٦٢٣؟)، مؤرخ وفيلسوف سياسى إسبانى، وراهب يسوعى، تلقى دروسه فى روما وباريس، ألف كتاب «تاريخ إسبانيا» الذى يعد من أعظم المراجع فى بابه. كتب «بحث فى الملوك والنظام الملكى»، بر فيه الطغيان، وعارض الاغتيال السياسى. كان لأفكاره الانسانية تأثير عميق فى أذهان معاصريه وفى كتابات روسو.

ماريبول (زاهدنوف سابقاً): مدينة (ح ٤٧٦٨٦٠ نسمة، ٢٠٠٨) ج ق أوكرانيا، وميناء على بحر أزوف. مركز لصناعات الحديد والصلب والآلات والكيميائيات. تأسست فى ١٧٧٩. كانت تعرف باسم زاهدنوف ١٩٤٨ - ١٩٩٢.

مارية القبطية: (ت ٦٣٧)، زوجة النبی محمد ﷺ، أم ابنه إبراهيم الذى مات طفلاً، وحزن عليه والده حزناً شديداً، مصرية الأصل، أهداها المقوقس القبطى صاحب الإسكندرية إلى النبی ﷺ هى وأختاً لها اسمها

١٦٣٤. تقوم بها زراعة التبغ والذرة وتربى بها الدواجن والماشية وحياد الخيل. وبها مستخرجات الالبان، وصيد الاسماك، وحفظ المأكولات، والأغذية البحرية، وتعددين الفحم، وصناعة الصلب، والسفن، ومعدات النقل والكيميائيات والمنسوجات، وتكرير البترول والسكر. وبها نحو ثلاثة ملايين فدان من الغابات، استوطنها الإنجليز في أوائل القرن ١٧. أيدت الثورة الأمريكية وظلت داخل الاتحاد في أثناء الحرب الأهلية. تقدمت الصناعة فيها بعد الحرب. بها كليات متعددة الأغراض ومراكز للبحوث العلمية، ومراكز هامة للسياسة.

ماريتي، فيليبو توماسو: (١٨٧٦ - ١٩٤٤)، روائي وشاعر وناقد إيطالي. من أوائل الذين انضموا إلى الحزب الفاشي، كتب باللغتين الفرنسية والإيطالية، أشهر كتبه «الملك الذي يحب المجنون» ١٩٠٥، وأسس مذهب المستقبلية الذي يمجّد الاندفاع في عصر الآلة.

مارينر: سلسلة سفن فضاء أمريكية لاستكشاف كوكبي المريخ والزهرة ولقياس عناصر فضائية عن الفضاء المحيط بهما. بدأ إطلاق السفينة الأولى في ٢٢ يولية ١٩٦٢ وتحطمت بعد أن حادت عن مسارها. وأطلقت السفينة الثانية في ٢٧ أغسطس من نفس العام نحو كوكب الزهرة والثالثة في نوفمبر ١٩٦٤ نحو كوكب المريخ وقد أخفقت في أداء مهامها. أما الرابعة فقد اقتربت من كوكب المريخ بعد رحلة ٢٢٨ يوماً في الفضاء حتى صارت على بعد ٥٧٠٠ ميل منه ونقلت إلى الأرض بعيداً من القياسات عن جوه، ثم أطلقت السفينة مارينر - ٥ في ١٤ يولية ١٩٦٧ نحو كوكب الزهرة ومرت على بعد ٢٤٨٠ ميلاً منه، ثم أطلقت مارينر - ٦ إلى المريخ في ٢٤ فبراير ١٩٦٩ ووصلت حتى مسافة ٩٠٠ ميل منه بعد أن قطعت مسافة ٢٢٦ مليون ميل ونقلت إلى الأرض ٢١ صورة عن سطح الكوكب. توالى إرسال السفن مارينر - ٧ في ٢٧ مارس ١٩٦٩، ومارينر - ٨ في ٨ مايو ١٩٧١، ومارينر - ٩

سيرين، التي أهداها النبي ﷺ إلى حسان بن ثابت، فولدت له عبد الرحمن، ماتت مارية أيام عمر، بعد أن تولى هو ومن قبله أبو بكر الإنفاق عليها بعد وفاة الرسول ﷺ، دفنت بالقيع، ولها «مشرية أم إبراهيم» في العالية بالمدينة، وكانت بها أول نزولها عند قدومها من مصر وكرمها عمر عند وفاتها بما يليق بمنزلتها.

ماريتان، چاك: (١٨٨٢ - ١٩٧٣)، فيلسوف فرنسي حاضِر في الولايات المتحدة، ثم عين سفيراً لفرنسا بالفايتكان ١٩٤٥، ثم استقال ١٩٤٨ ليعلم في برنستون. حاول تطبيق فلسفة توما الأكويني على أوجه الحياة المختلفة فسميت فلسفته بالتوماوية الجديدة، وتعد أحياناً فلسفة وجودية. له «تمهيد للفلسفة» و «النزعة الإنسانية الحقة» ١٩٣٨.

ماريتسا: نهر طوله ح ٤٨٢ كم، ينبع من بلغاريا، ويعجرى نحو الجنوب الشرقي، وجنوباً بطول الحدود التركية اليونانية حتى يصب في بحر إيجه، تقع عليه بلوفديف وأدرنة.

ماريس: ثلاثة إخوة من المصورين الهولنديين، أشهرهم جاكوب ماريس (١٨٣٧ - ٩٩)، الذي أخرج أرق لوحات المناظر الطبيعية في مدرسة لاهاى، والآخران ماتيو ماريس (١٨٣٩ - ١٩١٧)، ووليم ماريس (١٨٤٤ - ١٩١٠)، وعرفا أيضاً بتصوير المناظر الطبيعية.

ماريفو، پيير دى: (١٦٨٨ - ١٧٦٣)، روائي وكاتب مسرحي فرنسي برع في تأليف مسرحيات فكاهية عن الحب، أشهرها: «لعبة الحب والمصادفة» ١٧٣٠، و«الإرث» ١٧٣٦، كما كتب قصة وصف فيها حياة الطبقة المتوسطة، عنوانها «حياة ماريان» (١٧٣١ - ٤١).

ماريلند: ولاية (٢٧٣٩٤ كم^٢، ح ٥٦٣٨١٧٩ نسمة، ٢٠٠٨)، ق الولايات المتحدة الأمريكية، إحدى الولايات الثلاث عشرة، عاصمتها أنابوليس وأكبر مدنها ومركزها التجاري بلتيمور، استوطنت أول مدنها

ماريوس، جايوس: (ح ١٥٥ - ٨٦ ق م)، قائد روماني من العامة، تولى القنصلية سبع مرات. انتصر في حربي يوجورتا، والكمبري، بعد إخفاق قواد السنين المتتابعين فيهما، ابتدع سنة جديدة كانت لها نتائج خطيرة، وهي اختصار أغلب جنوده من المتطوعين الذين ينشدون المغامرة واكتساب قوتهم من القتال. أصبح الجيش الروماني يتألف من جند مرتزقة، يتطوعون إلى قائدهم لا إلى السنين، لكسب عيشهم في الحرب والسلم فتعلق مصير الجنود بمصير قائدهم وأصبح السيف هو الذي يقرر مصير حكومة روما، تحول تنافسه مع صلا، على قيادة الحرب ضد ميثريداتس ٦ ملك بنطس، إلى حرب أهلية، انتصر فيها صلا، وهرب ماريوس من روما. وبعد ذهاب صلا إلى الشرق تحالف ماريوس مع القنصل كينا، وعاد إلى روما حيث قتل أعداءه، وصادر ممتلكاتهم (٨٧). مات في قنصليته السابعة.

ماريونيت: انظر: أراجوز.

مازاتشو: (١٤٠١ - ٢٨)، مصور فلورنسي، من رواد النهضة الإيطالية اسمه الحقيقي: توماسو جويدي، درس أعماله الجصية مصورون، أمثال: ميكلائنجلو، ورفاييل، (وخاصة الأعمال في معبد برانكاشي بكنيسة سانتا ماريا دل كارمن بفلورنسا). بدأ مرحلة جديدة في فن التصوير بمقدرته في استعمال المنظور والمعالجة الطبيعية للأشخاص والمناظر.

مازاران، جول: (١٦٠٢ - ٦١)، كاردينال إيطالي، كبير وزراء لويس ١٣، ولويس ١٤ ملكي فرنسا، اسمه الأصلي: جوليو مازاريني، خدم في الجيش البابوي، وكان المندوب البابوي لفرنسا (١٦٣٤ - ٣٦)، ثم التحق بخدمة الحكومة الفرنسية تحت رعاية رشيلى، وخلفه في منصبه ١٦٤٢، صار كاردينالاً ١٦٤١. كان يسيطر على آن التمسوية (أم لويس ١٤) وقد يكون تزوجها سرًا. كسب لفرنسا شروطًا حسنة للغاية في صلح وستفاليا ١٦٤٨. ومع أن فضائحه المالية، وسياسته الدكتاتورية، أثارت ثورة الفروند ١٦٥٣ فقد

في ١٣ نوفمبر ١٩٧١، وماريز ١٠ في ٣ نوفمبر ١٩٧٣، وأصبح لدى العلماء عدة ملايين من الصور عن سطح المريخ. ومن هذه الصور عرف العلماء أسرار البقع التي ترصد من الأرض على سطحه وأسرار الخطوط المتقاطعة التي ظنها بعض القدامى قنوات للري إذ تبين أن البقع الداكنة ليست إلا سحببات من الغبار المتحرك على سطح الكوكب، وأن الخطوط ليست غير شقوق غائرة في التربة الصخرية بعضها عميق وبعضها يمتد مئات الكيلومترات. وقد اقترنت ماريز ١٠ من كوكب عطارد في مارس ١٩٧٤.

مارينيانو، معركة: ١٥١٥، انتصر فيها فرنسيس ١ ملك فرنسا وحلفاؤه البنادقة على السويسريين. وكانت من أشد معارك الحروب الإيطالية ضراوة وسفكًا للدماء، جرت على مقربة من مارينيانو (ملنيانو الآن)، وهي مدينة ج ق ميلان. ونتج عنها فقدان ماسيميليانو سفورنسا مدينة ميلان التي استحوذ الفرنسيون عليها، ولم يقدم السويسريون بعدها على مغامرات حربية أخرى.

ماريهوانا: المادة التي تشتمل عليها القمم الزهرية المؤنثة لنبات القنب. وهو يحدث تهيجًا، كما يحدث هبوطًا، وكان يستعمل قديمًا في حالات الصداع والأرق، ولكن استعماله لهذا الغرض بطل تقريبًا الآن، ولم يعد يوصف في التذاكر الطبية. وهو من العقاقير التي تحدث عادة الإدمان، وقد شاع استعماله في أمريكا بالتدخين على شكل السجائر التي لا يمكن الحصول عليها إلا عن طريق التجارة غير المشروعة والتهريب. وتتخذ معظم الحكومات إجراءات وافية لمراقبة زراعة نبات القنب، انظر: حشيش.

ماريوت، إدمه: (١٦٢٠ - ٨٤)، فيزيقي فرنسي، بين في مؤلفه «طبيعة الهواء» العلاقة بين الضغط والحجم للغازات المعروفة الآن بقانون بويل. درس ديناميكا السوائل، وقياس الضغط الجوي، والألوان. اكتشف النقطة الحساسة الصفراء الموجودة في شبيكية العين.

فى الرواية حتى صار إماما لم يناظره أحد إلا أفحمه لقدرته على الكلام. وقال فيه المبرد: لم يكن بعد سيويه أعلم بالنحو من أبى عثمان، وقال فيه القاضى بكار بن قتيبة: ما رأيت نحويا قط يشبه الفقهاء إلا حبان بن هلال والمازنى. اختلفوا فى مذهبه، فوصفه بعضهم بالإرجاء، وبعضهم بالإمامية، وبعضهم بالاعتزال، وأرجح أنه جمع بين الاتجاهين الأخيرين كما فعل كثيرون غيره، وله تصانيف كثيرة منها: «فى القرآن» و«علل النحو» و«تفسير كتاب سيويه» و«الدياج فى جوامع كتاب سيويه» و«الألف واللام» و«التصريف» و«العروض» و«القوافى».

المازنى الغرناطى: (١٠٨٠ - ١١٦٩)، محمد بن أبى الربيع، أشهر جغرافى الأندلس، ولد بغرناطة، وسافر إلى مصر، وسردنيا، وصقلية، والعراق، وخراسان، وبلاد الفولجا، والبلغار، توفى بدمشق. وصف رحلاته فى عدة كتب، منها: «تحفة الألباب ونخبة الإعجاب»، و«نخبة الأذهان فى عجائب البلدان»، و«المغربان بعد عجائب البلدان» و«تحفة الكبار فى أسفار البحار»، وفيه يتحدث عن رحلاته البحرية.

مازوخية: شذوذ جنسى، حيث يتم الإشباع بتلقى التعذيب الجسمى من الطرف الآخر، يؤدى كبت المازوخية الجنسية إلى مازوخية معنوية، واللفظ مشتق من اسم الرواى النمساوى زاخر مازوخ الذى وصف هذا الشذوذ فى قصصه.

مازوريا: مازورى، بالبولندية، إقليم، ش ق بولندا، انتقل إلى الإدارة البولندية ١٩٤٥ حيث كان يتبع ج شرق بروسيا، المدينة الرئيسية به ليك. تكثر به البحيرات والغابات، شهدت البحيرات المازورية قتلاً عنيفاً فى الحرب العالمية ١، ويعد هزيمة سامسونوف فى تاننبرج، طارد الألمان - بقيادة ماكنزن - الروس - بقيادة رنكاميف - إلى منطقة البحيرات، وفقد ١٢٥٠٠٠ روسى حياتهم. وفى ١٩١٥ حاول الروس اقتحام بروسيا الشرقية مرة ثانية ولكنهم صدوا فى مازوريا.

خرج منها ظافراً، بلغ أوج انتصاراته الدبلوماسية بإبرام صلح البرانس مع إسبانيا ١٦٥٩.

مازندران: منطقة إيرانية تقع ج بحر قزوين، دخلها العرب ٦٤٤ وأطلقوا عليها: طبرستان، حكمها السامانيون، والغزنويون، والسلاجقة، والمغول، استعادها الفرس ١٥٩٦، ينسب إليها أبو عبد الله محمد المازندراني.

المازنى، إبراهيم عبد القادر: (١٨٨٩ - ١٩٤٩)، أديب وصحفى مصرى ولد بالقاهرة ومات بها، تخرج فى مدرسة المعلمين العليا، وأكب على قراءة كتب الأدب العربى القديم، وأتقن الإنجليزية، وقرأ كثيراً فى آدابها، اشتغل بالتعليم زمناً، وأقبل فى مطلع حياته الأدبية على نظم الشعر، فأصدر جزئين من ديوانه (١٩١٤ - ١٧)،

وسلك مسلك معاصره وصديقه الشاعر عبد الرحمن شكرى فى التعبير عن وجدانه الشخصى تعبيراً يغلب عليه الحزن والشكوى، وإلى الفترة نفسها يرجع نقده لحافظ إبراهيم، ودعوته إلى «المذهب الجديد» فى الشعر. لم يلبث أن انصرف عن الشعر، واستبدل الكتابة فى الصحف بالتعليم فوجد أداته الأدبية الحققة فى المقالة والصورة، وأصدر عدة مجموعات، منها: «حصاد الهشيم» ١٩٢٤، و«صندوق الدنيا» ١٩٢٩، و«خيوط العنكبوت» ١٩٣٥، كما عالج الرواية والقصة القصيرة بتوفيق كبير، وإن ظل إنتاجه القصصى يحمل طابع الحديث الشخصى الذى تتميز به مقالاته وصوره: «إبراهيم الكاتب» ١٩٣١، و«فى الطريق» ١٩٣٦، وغيرهما، والمازنى فى طوره الجديد غير المازنى الشاعر، فهو ساخر من كل شىء، حتى من نفسه، يتغلب على كآبته الأصلية بالضحك وأسلوبه طراز فريد بدقة تعبيرة وألفته وواقعيته.

المازنى: (ت حوالى ٨٦٤)، أبو عثمان بكر بن محمد ابن بنية، وقيل عدى وقيل عثمان، نحوى من أهل البصرة، أخذ عن أبى عبيدة والأصمعى وأبى زيد الأنصارى والجرمى، وأخذ عنه المبرد والفضل بن أبى محمد اليزيدى وعبد الله بن سعد الوراق وجماعة. اتسع

مازوربوم: انظر: تكتيتيوم.

مازولينودا بانيكاليه: (١٣٨٣ - ح ١٤٤٧)، مصور فلورنسى، اسمه الحقيقي: توماس دى كريستوفرو فينى، يمثل تصويره مرحلة انتقال فى الفن الفلورنسى بين التقاليد التى وضعها جيوتو، والأعمال الفنية التى تحوى المنظور، والفاتح والغامق، رسم الصور الحائطية فى معبد برانكاشى بكنيسة سانتا ماريا دل كارمن، وواصل رسمها تلميذه مازاتشو، وأتمها فيليينو ليه.

ماس: حجر كريم، تركيبه كربون نقى متبلور، وبلوراته تتبع مجموعة المكعب، وهى شفافة أو نصف شفافة، وقد يكون بها ظل من اللون الأصفر أو الأخضر أو الأزرق، والماس أعلى المواد المعروفة صلادة، وتستعمل أنواعه الرديئة التى لا تصلح لصناعة الجواهر فى عمل المواد الساحجة، وتعرف باسم البورت أو الكربونادو. وأقدم مواطن استخراج الماس الهند وبورنيو حيث وجد فى رواسب الطمي وتجميعات الأنهار. أما أهم مورد للماس الآن فهو مناجم ج أفريقيا، حيث يستخرج من الصخور النارية التى تملأ قصبات البراكين القديمة، أما البرازيل فتشتهر بأنها مورد الماس الأسود (الكربونادو) الذى يستخدم فى صناعات القطع والحفر. وأشهر القطع الماسية المعروفة فى العالم جاءت من الهند، ومنها: المغولى العظيم، وقد ضاع ولم يعثر له على أثر، ولا يعرف الآن إلا من كتابات وأوصاف الرحالة القرنى جان تافرنيه. و«أرلوف» وقد أهديت إلى كاترين الثانية قيصرية روسيا. و«كوهنور»، وهى جوهرة فى التاج البريطانى الآن. و«كوليان»، وهى من ماسات جنوب أفريقيا، وقد أهديت إلى الملك إدوارد ٧، وهى جوهرة ضخمة قطعت منها ١٠٥ جواهرات، منها اثنتان عدتا زمناً طويلاً أكبر ماسات العالم.

مأساة: فى تعريف أرسطو: هى محاكاة أى حدث يثير انفعال الألم، (وغالباً ما ينتهى بالموت)، حيث يكون بطل هذا الحدث شخصاً ذا مكانة عالية، وحيث تؤدى عاطفتنا الخوف والشفقة إلى تطهير النفس من هذه

الانفعالات. وتتناول المأساة المعاناة الإنسانية وكذلك الشجاعة الإنسانية لأن البطل المأسوى يقاوم الناس والآلهة والقدر. وقد تحتوى المأساة فى العصر الحديث على بعض العناصر الهزلية أو القصص الثانوية، بقصد إظهار التباين، أو التفريخ عن التوتر العاطفى، استمدت المأساة من الشعائر الدينية القديمة فى بلاد اليونان. أما المأسى التى كتبها أسخيلوس، ويوريپيدس، وسوفوكليس، فقد كانت تنسم بالطابع الأدبى أكثر من اتسامها بالطابع الدينى. كان سينيكا أبرز كتاب المأساة فى الأدب الرومانى القديم الذى كانت مسرحياته وإن صبت فى قالب المأساة الإغريقية إلا أنها كانت تختلف عنها فى كونها أكثر سكواً وتنمياً. ولقد طبق على مسرحياته القواعد الكلاسيكية، واستخدمت أعماله كنموذج للكتاب المسرحيين فى عصر النهضة وفترة الكلاسيكية الجديدة، واختفت المأساة الكلاسيكية تماماً فى العصور الوسطى. غير أن الاهتمام الجديد بالمأساة نشأ فى إيطاليا فى القرن ١٦ وأصبحت المأساة شكلاً أدبياً هاماً، بأعمال كريستوفر مارلو، وبلغت ذروة عظمتها فى أعمال شيكسبير. ولقد كان العصر الإليزابيثى عصرًا غنياً بالمسرحيات المأساوية. وكانت المأساة فى فرنسا إبان القرن ١٧ وخاصة فى المسرحيات التى كتبها راسين، وكورنى، كانت تلتزم بالوحدات الكلاسيكية الثلاث، وهى وحدة الزمن ووحدة المكان ووحدة الحدث، وهو ما يتعارض مع المأساة فى الأدب الإنجليزى، كما فى مسرحيات شيكسبير. ولم يعد للمأساة بمفهومها التقليدى وجود فى الوقت الحاضر. فالمأساة عند إسبن تعالج فى الغالب مشكلات اجتماعية وسياسية. ومن أشهر كتاب المأساة فى العصر الحديث: تشكيوف، وسترندينج، ويوجين أونيل، وماكسويل أندرسون، وآرثر ميللر، ولويجي بيراندللو.

ماساريك، توماس جاريج: (١٨٥٠ - ١٩٣٧)، سياسى تشيكوسلوفاكى، المؤسس الأول والأكبر لشييكوسلوفاكيا، وأول رئيس لجمهوريةها (١٩١٩ -

و ١٥٠٠٠٠ نسمة، ولكنه تناقص كثيراً، غير أنهم لا يزالون يحتفظون بعاداتهم القبلية القديمة. ويعيش الماساي في مجتمع يتألف من عشائر ذات نظام أبوي، اغتريبية (يتزوج المرأة من عشيرة أجنبية) وإذا كبرت العشيرة انقسمت إلى عشائر أصغر، وليس للماساي زعيم واحد، ومع ذلك فإن لهم زعيماً أو رئيساً روحياً يدعى الليبون أو رجل الطب، وهو أقرب إلى أن يكون بمثابة الكاهن الأعظم من أن يكون المتصرف في شئون شعبه، ومنصبه منصب وراثي، ويعتبر مستشاراً لزعماء المجالس العسكرية. والماساي شعب رعوى من البدو الرحل، وأهم ممتلكاتهم الماشية والأغنام والماعز، ويتكون غذاؤهم أساساً من اللحم واللبن، ومسكنهم يمثل مساحة كبيرة من الأرض تتوسطها حظيرة للماشية في شكل دائرة، ومن حول الحظيرة تقام الأكواخ للرجل ونسائه وأبنائه وزوجاتهم، بحيث يخصص لكل زوجة كوخ.

ماسبيرو، جاستون: (١٨٤٦ - ١٩١٦)، عالم آثار فرنسي، متخصص في الدراسات الفرعونية، اضطلع بتدريسها في معاهد فرنسا. اختير مديراً لمصلحة الآثار المصرية والمتحف المصري غير مرة، وترك كثيراً من المؤلفات والبحوث وخاصة في التاريخ والحضارة والعقائد والفن.

ماسبيرو، جان: (١٨٨٥ - ١٩١٥)، عالم فرنسي، متخصص في علم البردي، خدم في المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بمصر مساعداً للعالم الفرنسي شاسينا، تخصص في البردي الإغريقي وبخاصة ما يرجع منه إلى العصر البيزنطي وكلف من مصلحة الآثار بالعمل في الكتالوج، وأخرج منه مجلدين، مات قبل نشرهما.

ماسترز، إدجار لي: (١٨٦٩ - ١٩٥٠)، شاعر أمريكي، اشتهر بكتابة التراجم، من أشهر كتبه: «الصخرة الجائعة» ١٩١٩، و «قصائد الشعب» ١٩٣٦ و «قصائد إلينوي» ١٩٤١. كتب ترجمة لأذعة عن حياة الرئيس «لتكولن» ١٩٣١، كما ترجم لكل من «ويتسمان» ١٩٣٧، و «مارك

(٣٥)، ولد في مورافيا، وعين محاضراً للفلسفة بجامعة فيينا، تزوج من أمريكية تدعى شارلوت جاريج، صار أستاذاً للفلسفة بجامعة براج (١٨٨٢ - ١٩١١)، رأس حزب الاستقلال التشيكي ١٩٠٧ الذي هدف إلى نيل الاستقلال التام من النمسا، وعند إعلان الحرب العالمية ١ هرب إلى باريس، ومع بنش كون المجلس الوطني التشيكوسلوفاكي الذي اعترف الحلفاء ١٩١٨ بأنه الحكومة الفعلية لتشيكوسلوفاكيا. أعلن ماساريك رئيساً للجمهورية الجديدة ١٩١٨ (أعيد انتخابه ١٩٢٠ و ١٩٢٧ و ١٩٣٤) استقال لكبر سنه، وخلفه في رئاسة الجمهورية بنش. كان ماساريك ديمقراطياً، وحرراً مثقافياً، وكان السواد الأعظم من مواطنيه يولونه حبهم وتقديرهم، ولكنه كان هدفاً للمستطرفين من كل حزب. اهتم بوضع قانون للإصلاح الزراعي، وبمركز الأقليات، (وخاصة السلوفاك والألمان)، وبالعلاقة بين الكنيسة والدولة تمكن من الوصول إلى تفاهم مع البابا ١٩٢٧. ألف كتباً عدة، من أهمها: «بناء دولة» ١٩٢٧، و «المثل العليا الإنسانية» ١٩٣٨ و «الإنسان الحديث والدين» ١٩٣٨. ابنه **يان ماساريك:** (١٨٨٦ - ١٩٤٨)، سياسي، كان سفيراً لبلاده في لندن (١٩٢٥ - ٣٨)، وعين ١٩٤٠ وزيراً للخارجية في الحكومة التشيكوسلوفاكية التي رأسها إدوارد بنش في المنفى بلندن. كان حر المذهب، وحث على التعاون مع السوفيت ومع دول الغرب على السواء، ولذلك استمر يتقلد منصب وزير الخارجية بعد الانقلاب الشيوعي ١٩٤٨، وتقول الرواية الرسمية لموته انه انتحر بإلقاء نفسه من نافذة. ولكن الظروف الحقيقية لهذا الحادث، لا تزال موضع التأويل والتخمين.

الماساي: شعب من النيليين الحاميين، يعيش في منطقة الماساي بجنوب كينيا، وفي سهل الماساي بجمهورية تنزانيا المتحدة، ويتحدث الماساي لغة من أصل حامى، وهم طوال القامة نحاف، ولهم ملامح جيدة التحديد، كانوا أعظم المحاربين في شرق أفريقيا، وكان عددهم يتراوح فيها بين ٥٠٠٠٠

لطباعة الأفلام ثم يرسل إلى المطبعة حيث تنقل على زنكات وذلك لبداية عملية الطباعة.

ماسفيلد، جون: (١٨٧٨ - ١٩٦٧)، شاعر إنجليزي، عين شاعراً للبلاد بعد ١٩٣٠، أمضى سنى حياته المبكرة فى البحار، فجاءت قصائده مليئة بذكر البحر وأوصافه، أشهرها: «دوار البحر»، و «حمولة السفينة». كتب قصيدة طويلة بعنوان «الرحمة الأبدية» ١٩١١، وقد أكسبته شهرة كبيرة. أشهر قصائده الأخيرة: «أرملة شارع باى» ١٩١٢، و «الملوث» ١٩١٣، و «رينارد الثعلب» ١٩١٩، و «الحلم» ١٩٢٢، و «جوتاما المستنيرة» ١٩٤١، من مسرحياته «مأساة نان» ١٩٠٩، و «مأساة بومبى العظيم» ١٩١٠، و «ظهور المسيح» ١٩٢٨، ومن أشهر رواياته «العزلة والجمهور» ١٩٠٩. كتب دراسات أدبية عن شيكسبير ١٩١١، والكاتب الإيرلندى «جون سينج» ١٩١٥، و «تشوسر» ١٩٣١، و «بيتس» ١٩٤٠، وقصتين هامتين عن الحرب «جاليولى» ١٩١٦، و «أعجوبة الأيام التسعة» ١٩٤١، كتب أيضاً بعض قصص المغامرات للفتيان.

ماسكولين، نيفل: (١٧٣٢ - ١٨١١)، فلكى بريطانى، أحد مؤسسى التقويم الفلكى البحرى، قام بتحسين وسائل الملاحة والأرصاء الفلكية، وفى ١٧٧٤ قام بتجارب لتعيين كثافة الأرض بقياس مقدار جذب جبل شايهاليون باسكتلندا لبندول رأسى.

ماسكوكا، بحيرات: مجموعة من البحيرات ج أونتاريو، بكندا، ق خليج جورجيا، منطقة للاسترواح.

ماسمبا - ديبا، ألفونس: (١٩٢١ - ٧٧)، سياسى كنفولى، رئيس جمهورية الكونغو (١٩٦٣ - ٦٨)، عمل سكرتيراً لرابطة تطور تشاد (١٩٤٥ - ٤٧). انضم إلى الحزب التقدمى الكنفولى، ثم الاتحاد الديمقراطي للدفاع عن المصالح الأفريقية ١٩٥٦، أصبح مساعداً لوزير التعليم فى أول حكومة أفريقية بالكونغو (برازافيل)، وانتخب عضواً ثم رئيساً للجمعية التشريعية (١٩٥٩ - ٦١)، تولى وزارة الدفاع ورأس الحكومة المؤقتة بعد

توین، ١٩٣٨، ترجم لحياته فى كتاب بعنوان «عبر نهر سيون» ١٩٣٦.

ماستريخت: مدينة (ح ١٢٣١٢٧ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة لمبرج، ج ق هولندا، على نهر الميز وقناة ألبرت، مركز مواصلات نهري وسكة حديدية. مركز صناعى لإنتاج المنسوجات، والخزف، والزجاج، والمواد الكيميائية. بالقرب منها محاجر للحجر الرملى، كان نهر الميز يخرقها أيام الرومان. مركز أسقفى (٣٨٢ - ٧٢١)، بها أقدم كنيسة فى هولندا وهى كاتدرائية سنت سرفاتيوس (القرن ٦)، حكمها دوقات لمبرج. وضمت فى صلح وستفاليا إلى المقاطعات الهولندية المتحدة ١٦٤٨، قلعة استراتيجية، واجهت معارك كثيرة، استولى عليها الإسبان ١٥٧٩ من الشوار الهولنديين، واستعادتها هولندا إبان حكم الأمير فريدرك هنرى. سقطت مرات كثيرة فى قبضة الفرنسيين فى حروب القرنين ١٧ و ١٨. وقعت بها معاهدة ماستريخت نوفمبر ١٩٩٣ التى دعت إلى إنشاء الاتحاد الأوروبى وبنك مركزى للاتحاد وإصدار عملة موحدة.

الماسح الضوئى (الإسكانر): جهاز يستخدم لنقل الصور والنصوص إلى جهاز الحاسب الآلى عن طريق المسح الضوئى للصورة أو النص. والذى يحدث هو أن الصورة يتم تحويلها إلى كود معين مثلاً اللون الأبيض يأخذ كود صفر. والأسود كود ١ وذلك بالنسبة للصورة الأبيض والأسود. أما الصور الملونة وذات الدرجات الرمادية فالأبيض يأخذ صفر وكل لون يأخذ رقماً معيناً وكل نقطة فى الصورة تأخذ كود معين وتسمى هذه العملية (pixelization) ويعد نقل الكود إلى جهاز الحاسب يتم فك هذا الكود وتعود الصورة إلى طبيعتها الأولى، وعند ذلك يمكن عمل أى تحسينات فى الصورة أو إضافة أى صورة أو جزء من صورة أخرى إليها ويتم بعد ذلك طباعتها إما لوناً واحداً أو أربعة ألوان وهى الأصفر والأسود وماجنتا والأزرق. وتتم الطباعة على ماكينة

يرز في فنه التأثير الإيطالي، ولا سيما تأثير رافاييل. أهم لوحاته «الأسرة المقدسة» (أكاديمية مدريد)، و«العشاء الأخير» (كنيسة سنت نيقولا بفلسنسيا)، و«مشاهد من حياة القديس استفان» (متحف برادو).

ماسيرو: مدينة (ح ٢٤٠٦٦٣ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة ليزوتو، على نهر كالييدون. مركز تجارى على الخط الحديدى إلى دربان بجمهورية جنوب أفريقيا.

ماسيس، كفيستين: (ح ١٤٦٦ - ١٥٣٠)، مصور فلمنكى، تأثر بالنهضة الإيطالية، احتفظ بأسلوب واللوان السفن الفلمنكى المبكر، كان ابنه جان ماسيس (١٥٠٩ - ٧٥)، وكورنيلس ماسيس، (ت ح ١٥٨٠) مصورين أيضًا.

ماسيف سترال: هضبة فرنسا الوسطى، هضبة جبلية واسعة، (متوسط ارتفاعها ٨٠٠ م) تغطى معظم وسط فرنسا، نواتها كتلة جبال أوفرني البركانية، وتضم هضاب كويرسى، ورودارج الجيرية، وجبال سيفن. مرعى للماشية والأغنام. تقوم الزراعة فى الأودية ويعدن الفحم. من مراكزها الصناعية، كليرمون - فيران، ولى كريزو، وسنت إيتين.

ماسيليا: مدينة قديمة ببلاد الغال، انظر: مارسيليا.

ماسين، ليونيد: (١٨٩٦ - ١٩٧٩)، راقص ومصمم رقصات باليه روسى الأصل، التحق بمدرسة الباليه الإمبراطورى بموسكو، وصار راقصاً أول، ومصممًا للرقصات بفرقة دياجليف (١٩١٤ - ٢٠)، وفرقة مونت كارلو (١٩٣٢ - ٤٢). اشتهر بتصميم كثير من الرقصات للباليه وأهمها: «الحانوت العجيب»، و «السيمفونى فانتاستيك»، و «السيدات المرححات»، و «القيمة ذات الأركان الثلاثة»، عمل (١٩٤٢ - ٤٤) فى الولايات المتحدة بمسرح الباليه، أصبح مواطناً أمريكياً ١٩٤٤.

ماسينا، أندريه: (١٧٥٦ - ١٨١٧)، مارشال فرنسى من ضباط نابليون الذى رقاها إلى رتبة دوق ريفولى ١٨٠٨، وأمير إسبلنج ١٨١٠. ساعد قائده الأعلى فى إحراز النصر فى معركة ريفولى ١٧٩٧، وهزم كرساكوف فى

استقالة الرئيس أبى فولبير يولو (أغسطس - ديسمبر ١٩٦٣)، ثم أصبح رئيساً للجمهورية ١٩٦٣، وأطاح به انقلاب عسكري ١٩٦٨، وخلفه ماريان نجوايى.

ماسون، جورج: (١٧٢٥ - ٩٢)، سياسى أمريكى، تولى صياغة إعلان فرجينيا للحقوق، عضو مؤتمر الدستور الاتحادى ١٧٨٧، قدم مشروع قانون الحقوق الذى اعتبر أساس التعديلات العشرة الأولى لدستور الولايات المتحدة، حفيده جيمس مرسى ماسون (١٧٩٨ - ١٨٧١)، عضو مجلس الشيوخ عن فرجينيا (١٨٤٧ - ٦١)، ودبلوماسى تعاهدى، عين مندوباً تعاهدياً بانجلترا ١٨٦١، اختطف فى الطريق واعتقل فى بوسطن.

ماسون، فريدرك: (١٨٤٧ - ١٩٢٣)، مؤرخ فرنسى، حجة فى تاريخ نابليون ١ وأسرته، لم يمنعه كلفه بنابليون من تقديم الحقائق المتعلقة به فى دقة وصدق، ويستند حكمه الصارم على أقارب نابليون إلى التفاصيل الواقعية. وخير كتبه فى هذا الموضوع: «نابليون وأسرته» (١٣ مجلدًا ١٨٩٧-١٩١٩)، و«نابليون غير المعروف» (مجلدان، ١٨٩٥).

ماسون، ماكس: (١٨٧٧ - ١٩٦١)، فيزيقى ورياضى أمريكى، عين مديراً لجامعة شيكاغو (١٩٢٥ - ٢٨)، ومديراً لمؤسسة روكفلر (١٩٢٩ - ٣٦)، اخترع المسماع المائى، وهو غواصة تستخدم فى أغراض الاستكشاف تحت سطح الماء، استخدمت فى الحرب العالمية ٢.

ماسيبا، فرانسيسكو: (١٨٥٩ - ١٩٣٣)، زعيم قظالونى، انضم إلى الحركة الانفصالية فى قظالونيا، أسس حزباً متطرفاً لفصل قظالونيا عن إسبانيا وإقامة جمهورية بها، نفى ١٩٢٤ إلى باريس، حيث وجه حركته الانفصالية. عاد إلى برشلونة بعد سقوط الملكية ١٩٣١، وصار أول رئيس للجمهورية القظالونية. وصل إلى تسوية مع الحكومة المركزية بمدريد التى اعترفت بقظالونيا إقليمًا يتمتع بحكم ذاتى.

ماسيب، فيشتيه هوان: (ح ١٥٠٠ - ٧٩)، مصور إسباني، يسمى أيضًا: هوان دى هوانز وفيسنت هوانز،

زبورخ ١٧٩٩، واشترك في انتصارى إسلنج، وواجرام ١٨٠٩. نسب فضله في حرب شبه جزيرة أيبيريا إلى ضعف تعاون زملائه معه. أيد لويس ١٨ (١٨١٤)، ولكنه اتخذ موقف الحياد إبان حكم المائة يوم ١٨١٥. ماسينجر، فيليب: (١٥٨٣ - ١٦٤٠)، كاتب مسرحى إنجليزى، اشترك في كتابة عدة مسرحيات مع جون فلشر، وديكر، وميدلتون، ويحتمل اشتراكه مع شيكسبير في مسرحية «هنرى الثامن». من أهم مسرحياته مأساة بعنوان: «دوق ميلان» ١٦١٨، ومأساة هزلية بعنوان «الزندق» ١٦٢٤. ومسرحيتان ساخرتان بعنوان «طريقة جديدة لتسديد الديون القديمة» ١٦٢٥، و«سيدة المدينة» ١٦٣٢. وقد كشفت البحوث الحديثة عن أن الكثير من مسرحياته لقى مصيره في النار، وما بقى من مسرحياته يكشف عن عبقرية عظيمة في فن كتابة المسرحية.

ماسينيسا: (ح ٢٣٨ - ١٤٩ ق م)، ملك نوميديا، انضم إلى الرومان (٢٠٦ ق م) في الحرب البونية الثانية، وانتصر في موقعة زاما (٢٠٢ ق م) التى أنهت هذه الحرب، استثار قرطاجة فهاجمته (١٥٠ ق م)، وبذلك خرفت معاهدتها مع الرومان وأعطتهم العذر للاشتباك معها في الحرب البونية الثالثة (١٤٩ ق م).

ماسينيون، لويس: (١٨٨٣ - ١٩٦٢)، مستشرق فرنسى، درس في باريس وتونس والجزائر، رحل إلى بلاد إسلامية كثيرة طلباً للعلم، وبحثاً عن المخطوطات. درس في السوربون، والكوليج دى فرانس، والجامعة القديمة. عضو بجمامع علمية عدة، منها مجمع اللغة العربية، عنى بالدراسات العربية والإسلامية، وبخاصة التصوف الإسلامى. مؤلفاته كثيرة، منها: «مراكش فى القرن ١٦ وفقاً لما أورده ابن الوزان الأفريقى» (الجزائر ١٩٠٦)، و«البعثة الأثرية فيما بين النهرين» (القاهرة ١٩١٠ - ١٢)، ومحاضرات «تاريخ الإصلاحات الفلسفية العربية» ألقاها بالجامعة المصرية القديمة (١٩١٢ - ١٣)، ونشر «الأمثال البغدادية» للطالقانى (القاهرة ١٩١٣) و «الطواسين»

للحلاج (البيدن ١٩١٤)، و«محنة الحلاج الشهيد الصوفى للإسلام» (باريس ١٩٢٢)، و «المعجم الفنى للتصوف الإسلامى» (باريس ١٩٢٢) و «أخبار الحلاج» مع بول كراوس (باريس ١٩٣٦) و «ديوان الحلاج» بالمجلة الأسبوعية ١٩٣١. وأصدر مجلتي: «العالم الإسلامى»، و «الدراسات الإسلامية». كتب مواد كثيرة بدائرة المعارف الإسلامية.

ماشادو دى أسيس، جواكيم ماري: (١٨٣٩ - ١٩٠٨)، قصصى واقعى برازيلى، وصف الأحوال الاجتماعية البرازيلية فى رواياته، وهى تدل على نظيرته النافذة وعمق فهمه للمشاعر النفسية فى إطار من المرح الساخر، يعده الكثيرون أعظم كتاب البرازيل.

ماشادو، هيراردو: (١٨٧١ - ١٩٣٩)، رئيس جمهورية كوبا (١٩٢٥ - ٣٣)، بدأ رياسته بالاهتمام بالإصلاحات العاديه والاجتماعية، ولكن حكمه اتسم بالديكتاتورية، والإرهاب، والتجسس، والاعتقالات السياسية. تدخلت الولايات المتحدة، فهرب ماشادو. مات بعد ذلك بالولايات المتحدة.

ماشوش: أحد شعوب البحر المتوسط التى أغارت على مصر أيام الأسرتين ١٩، ٢٠ واستوطنت ش أفريقيا، هاجر بعضهم إلى مصر، ومنهم تلك الأسرة التى نزلت بأهناسية، واستطاعت أن تؤسس الأسرة ٢٢ (٩٤٥ - ٧٤٥ ق م).

ماشية: الحيوانات المستأنسة من الفصيلة البقرية، وهى حيوانات مجتره وذات ظلف مشقوق، وتشمل على البقر والجاموس والبيسون والياق، واستؤنست الماشية فى آسيا، ثم انتقلت إلى أوروبا وسائر بقاع العالم. نشأت أصناف البقر الحديثة من نوعين رئيسيين: الأول هو البص بريميمجينيس ومنه أصناف مثل بقر الفريزيان، والشانى البص سندايكس، ومنه أنواع مثل بقر الشورتهورن، والجرسنى والجرسى. ولا يختلف البيسون فى صفاته العامة عن الماشية الأوروبية، أما الجاموس فينفرد بصفات خاصة، ولا يمكن خلطه بأنواع الماشية

الداكن، أو اللبن المبقع بالأبيض، تعطى سنوياً نسبة عالية من اللبن على موسمين، تبلغ ٣٠٠ كجم، معروفة بكثرة نتاجها من الصغار التي تصل إلى ٧ فى البطن الواحد. والشامى، وتشبه الماعز الزرايى، نشأت بالشام لونها أحمر، أو بنى مبقع بالأبيض، تعطى حوالى ٧٥٠ كجم من اللبن سنوياً، ضرعها كبير متدل، تلد مرة أو مرتين فى العام. والمالطى، نشأت بجزيرة مالطة، مقوسة الأنف، عديمة القرون، طويلة الأذان، يبيضاء الشعر، تدر لبناً يصل إلى ح ٨٥٠ كجم سنوياً. منع انتشارها نقلها للحمل المالطية.

ماغنسيا: مدينة إغريقية قديمة، انظر: ماجنسيا.

ماغنسيا: أكسيد الماغنسيوم، وتستهمل - بسبب درجة انصهارها العالية وانخفاض درجة توصيلها للحرارة - فى تبطين الأفران الكهربائية، وعمل الطوب الحرارى، وتغطية الأنابيب التى تسخن، ويسمى معلقها فى الماء بلين الماغنيسيا، وهو مضاد للحموضة وملين.

مافروكورداتوس، ألكسندر: (١٧٩١-١٨٦٥)، سياسى يونانى، وضع نص إعلان استقلال اليونان ١٨٢١، ثم عارض، بوصفه رئيساً للجمعية الوطنية، سياسة ديمتريوس إيسلانتى الموالية لروسيا، عين رئيساً للوزراء فى عهد الملك أوتو ١٨٣١.

مافيا: عصابات منظمة من قطاع الطرق الصقليين فى القرنين ١٩، ٢٠ كان ينقصهم التنظيم التصاعدى الذى تميزت به منظمة كامورا، فكانت كل منظمة تعمل لحسابها الخاص. وتقوم مبادئ المافيا على أنه لا جدوى من التماس القصاص العادل بالوسائل القانونية، بل يتم تحقيقه مباشرة بوساطتها. ويرجع تاريخ المافيا إلى العصور الإقطاعية، حين كان الأسياد يستأجرون قطاع الطرق لحراسة ضياعهم فى مقابل حمايتهم من سلطان الملوك. أعطى الفساد السياسى فى إيطاليا منظمة المافيا نفوذاً هائلاً، حتى قمعها موسوليني. وقد نقلها المهاجرون الإيطاليون إلى الولايات المتحدة الأمريكية حيث بدأت ممارسة نشاطها وتسببت فى الاضطرابات

الأخرى. وترجع أهمية الماشية إلى حاجة الفلاح إلى الثيران فى العمل والجحر، وإلى الإناث فى إنتاج اللبن، فضلاً عما تنتجه من لحوم. وتنقسم الأصناف إلى لحمية، ولبينة، وثنائية الغرض (لحم ولبن).

مأصر: سلسلة من الحديد تشد معترضة فى النهر لمنع السفن من المضى نحو الحصن أو المرفأ. كانت لبعض المدن البرية مآصر تقام بين مقاطعة وأخرى ويجرى فيها التفتيش على العروض وتحصيل المكوس. أهم المرافئ التى كانت لها مآصر: دمياط، والإسكندرية، والسويس، وعكا.

ماعة: فى الديانة المصرية القديمة، ربة العدل، صوروا فى هيئة امرأة يزدان رأسها بريشة ترمز إلى القسطاس المستقيم.

ماعز أو معزى: حيوان مجتر، ذو قرنين أجوفين، قريب الغنم، ويحتمل أن يكون قد استؤنس ببلاد الفرس. ومن الماعز البرى بيزور، أو الباسان، وتنتمى الماعز الحقيقية إلى الجنس كابرأ من الفصيلة البقرية. وتربى الماعز لصوفها ولبنها ولحمها، وماعز اللبن شائعة فى الدنيا القديمة. ومن أصناف الماعز الأنجورة، ونشأت بآسيا الصغرى وتربى لإنتاج الشعر الناعم الحريرى الملمس وطوله ٣٠ - ٦٠ سم. جسمها صغير تعطى الأنثى ٣ كجم من الشعر، والذكر ٦ كجم، والشعر معروف بجودته، وتصنع منه ملابس ثمينة ولونه أبيض. والبدوى، وترعى بالصحارى المصرية، أغلبها أسود اللون أو رمادى، شعرها طويل خشن، فروتها وآذانها طويلة، تعطى ح ١٨٠ كم من اللبن فى موسم الحليب، تلد مرة أو مرتين فى العام، والبلدى وحجمها صغير، ألوانها متعددة، أشهرها الأبيض والأسود والبني والسمنى والخليط، تعطى ح ٩٠ كجم فى موسم الحليب، تلد مرة أو مرتين فى العام. والزرايى، نشأت بمصر العليا وبلاد النوبة، كبيرة الحجم عديمة القرون، والأنف مقوس، والفك السفلى بارز إلى الأمام والأذن طويلة متدلية، لها لحية من الشعر ولونها الغالب الأشقر

اسكتلندي وأستاذ الجراحة بجامعة جلاسجو، اشتهر خاصة بجراحة الدماغ والجبل الشوكي.

ماكارتنكو، أنطون سميونوفيتش: (١٨٨٨ - ١٩٣٩)، من أبرز المربين السوفيت، عين ١٩٠٥ معلماً في مدرسة ابتدائية. تأثر بمؤلفات مكسيم جوركي، ثم درس التربية في معهد المعلمين (١٩١٤-١٧). عهد إليه ١٩٢٠ بإدارة معسكرات العمل للأحداث المجرمين، فرأى أن هؤلاء الناشئين، الذين قذف بهم البؤس والإهمال إلى التشرد، وأصبحوا لصوصاً وقطاع طرق، يجب، ويمكن إعادتهم إلى الحياة الشريفة. ونجحت جهوده. نشر ١٩٣٥ كتابه: «الطريق إلى الحياة»، وصف فيه بأسلوب قصصي تجاربه في معسكر الأحداث الذي انقلب إلى «منظمة جماعية» أطلق عليها اسم جوركي، ثم أصدر كتاب «الأبوين» ومحاضرات في تربية الأطفال. وتخلص مبادئ ماكارتنكو التربوية في ضرورة إشاعة الفرح بين الأطفال ومطالبتهم بمضايقة الجهود، وإظهار الثقة بهم، واحترام كرامتهم وتعويدهم الحياة الجماعية، والحكم الذاتي، والتعاون في تنظيم العمل.

ماكاي، برسي: (١٨٧٥-١٩٥٦)، مؤلف أمريكي، ولد في مدينة نيويورك، من مؤلفاته المسرحية: «جان دارك» ١٩٠٦، و «حجاج كاتنبري» ١٩٠٩، و «القدس لويس» ١٩١٤. شغف بسكان الجبال، فعبر عنهم تعبيراً عاطفياً مؤثراً في «حكايات طويلة عن جبال كنتكي» ١٩٢٦. جمعت قصائده ومسرحياته في مجلدين ١٩١٦. ماكاي، كلود: (١٨٩٠-١٩٤٨)، روائي وشاعر، زنجي أمريكي، ولد في جاميكا، وبعد أن ظهر ديوانه «أغاني جاميكا» ١٩١١ ذهب إلى الولايات المتحدة، ودرس بجامعة كانساس. تشتمل مؤلفاته على «الربيع في نيوهامبشر» ١٩٢٠، و «ظلال هارلم» ١٩٢٢، وهما ديوانان من الشعر و «آلة البانجو الموسيقية» ١٩٢٩، و «سفينة الموز» ١٩٣٣، وهما روايتان. له ترجمة ذاتية بعنوان «طريق طويل من البيت» ١٩٣٧.

ماكيسرن، تشارلس: (١٨٤٥-١٩١٣)، جراح أمريكي

التي وقعت في لوزيانا في أواخر القرن ١٩. وقد استمرت أعمالها في صقلية وجنوب إيطاليا وقامت باغتيايل بعض رجال القضاء في الثمانينيات والتسعينيات. وكان للمانيا نشاط في الولايات المتحدة في الثمانينيات. مافينكج: مدينة (ح ٧١٢٨٩ نسمة، ٢٠٠٨)، شق مدينة الكاب، عاصمة محافظة الشمالية الغربية بجمهورية جنوب أفريقيا. كانت عاصمة بنشوانالاند قبل الاستقلال. تنتج منتجات الألبان والاسمنت. تأسست ١٨٨٥. حاصر فيها البوير القوات البريطانية إبان حرب جنوب أفريقيا من ٢٠ أكتوبر ١٨٩٩ إلى ١٧ مايو ١٩٠٠.

ما قبل الرافاييليين: جمعية من المصورين والشعراء البريطانيين، تأسست ١٨٤٨ احتجاجاً على المستويات المنخفضة التي انحدر إليها الفن البريطاني. أشهر مؤسسيها: روستي، وهنت، وجون ميليه. أطلق عليهم هذا الاسم لأنهم وجدوا إلهامهم في أعمال المصورين الإيطاليين، سلفاء رفايل، كما تأثروا أيضاً بفورد مادوكس، وبجماعة النازارين الألمانية. وجدت الحركة سندها عند رسكين، وأتباعها عند برن - جونز، وواطس، ووليم موريس. انتهت الحركة قبل ختام القرن ١٩.

ما قبل الكمبري: انظر: حقب الحياة العتيقة، وحقب طلائع الأحياء.

ماك آرثر، آرثر: (١٨٤٥ - ١٩١٢)، قائد أمريكي، اشترك في الحرب الأهلية والحرب الإسبانية الأمريكية، عين حاكماً عسكرياً للفلبين (١٩٠٠-١٩٠١)، ابنه دوغلاس ماك آرثر: (١٨٨٠-١٩٦٤)، قائد، حارب في فرنسا في الحرب العالمية ١، قاد القوات الأمريكية في الشرق الأقصى في الحرب العالمية ٢، واحتلال القوات المتحالفة لليابان بعد الحرب. رأس قوات الأمم المتحدة في كوريا الجنوبية، عزله الرئيس ترومان ١٩٥١، لاختلافهما على السياسة الواجب اتباعها تجاه الصين. عين رئيساً لإحدى المؤسسات ١٩٥٢.

ماك، أيون، (السير) ولیم: (١٨٤٨-١٩٢٤)، جراح

٢١٨)، ضابط نشأ في شمال أفريقيا، عينه كركلا رئيساً للحرس الإمبراطوري، ولكنه خشي غدر الإمبراطور، فدبر مقتله، ونادى به الجنود إمبراطوراً (٢١٧ - ٢١٨). وكان أول إمبراطور روماني لم يكن عضواً في السنات. قتل فخلفه هيلوجابالوس.

ماكستسيوس: (ت ٣١٢)، إمبراطور روماني بإيطاليا وأفريقيا، ابن ماكسيميانوس الذي اعتزل الحكم، وخلفه قسطنطين ١. وبعد وفاة الأخير (٣٠٦)، خرج ماكسيميانوس من عزلته لتأييد حق ابنه في العرش، اختلف الأب والابن، واتحاز الأب إلى قسطنطين ١، ثم ثار عليه، لكن الغلبة كانت لقسطنطين في المعركة الفاصلة عند جسر ملفيان (٣١٢).

ماكسويل، جيمس كلارك: (١٨٣١ - ٧٩)، فيزيقي اسكتلندي، عين أستاذاً بجامعة أبردين ولندن، وأستاذاً للفيزيكا التجريبية بجامعة كامبردج، ومديراً لمعمل كافندش. اشتهر ببحوثه في المغنطيسية والكهرباء، وله فيهما مؤلفات. وضع نظرية المجال الكهرومغنطيسي على أسس رياضية، فاستطاع تفسير ظواهر الموجات الكهرومغنطيسية بطريقة أوضح. استنتج أن الموجات الكهربائية والمغنطيسية والضوئية أنواع مختلفة من الموجات الكهرومغنطيسية تتحرك على هيئة موجات مستعرضة. له بحوث في الحرارة ونظرية الغازات والألوان. عرفت وحدة قياس الحزمة المغنطيسية باسمه تكريماً لأعماله.

ماكسوني، ترنس جيمس: (١٨٨٠ - ١٩٢٠)، وطني أيرلندي. أحد الشهداء من حزب مين فين. كان محافظاً لكونتية كورك، وحكم عليه بالسجن عامين، فأُضرب عن الطعام ٧٣ يوماً.

ماكسيميليان: (١٨٣٢ - ٦٧)، إمبراطور المكسيك (١٨٦٤ - ٦٧)، وأخو فرنسيس جوزيف إمبراطور النمسا، عندما لجأ المحافظون المكسيكيون إلى طلب العون من فرنسا لإنشاء إمبراطورية مكسيكية، أرسل نابليون ٣ حملة عسكرية إلى المكسيك وأصبح ماكسيميليان

مشهور ببحوثه في التهاب الزائدة الدودية، سميت باسمه «نقطة ماكبيرني» وهي النقطة التي تشتد فيها حساسية الألم الوضعية في هذا المرض، فترشد إلى تشخيصه. وهو مبتكر الشق الجراحي المسمى شق ماكبيرني.

ماكدونلد، جاك إيتين ألكسندر: (١٧٦٥ - ١٨٤٠)، مارشال فرنسا، من أصل اسكتلندي، شارك في حروب الثورة الفرنسية والنابليونية. أنعم عليه بلقب دوق ترانتو للدور الممتاز الذي قام به في واجرام ١٨٠٩، وفي حرب شبه الجزيرة الأيبيرية وحملة روسيا، انشق عن نابليون واتحاز إلى الموالين للملك لويس ١٨ في أثناء فترة العائة يوم.

ماكدونلد، جيمس رامزي: (١٨٦٦ - ١٩٣٧)، سياسي بريطاني. مؤسس حزب العمال وكان زعيمه في مجلس العموم (١٩١١-١٤) حتى سحبت عنه الثقة لموقفه المسالم، أول رئيس للوزراء من حزب العمال ١٩٢٤ ثم هزم. تولى رئاسة وزارة العمال الثانية ١٩٢٩، ثم قبل منصب الوزارة في الحكومة القومية ١٩٣١، فلم يرض حزب العمال بسياسته الاقتصادية.

ماكدونلد، دنكان بلاك: (١٨٦٣ - ١٩٤٣)، مستشرق. تعلم في جلاسجو باسكتلندا ثم رحل إلى برلين. وطوف في الشرق. تعلم اللغات السامية في هارفورد، وأسس فيها مدرسة كينيدي للبحوث في ١٩١١، كما أشرف على القسم الإسلامي سنوات طويلة. وأنشأ مجلة «عالم الإسلام» بمعاونة صمويل زويمر في ١٩١١، وبمعاونة سارتون مجلة «إيزيس» في ١٩١٣. اهتم بالمقارنة بين الإسلام والمسيحية، وأخرج عدة بحوث في ذلك، وبالث ليلة وليلة، وحصل على نسخة فريدة منها. وترجم رسالة في النفس لابن سينا، ومختارات من الغزالي وابن خلدون وغيرهما.

ماكردى، جون ألكسندر دوجلاس: (١٨٨٦ - ١٩٦١)، طيار كندي من رواد فن الطيران، ولد في باديك بكندا، توفي في مونتريال، أول قائد طيران كندي.

ماكزينوس، ماركوس أوبليوس سفروس: (١٦٤ -

هوتن). وبيد عصر الإصلاح الديني مكنته سياسته لتنمية ممتلكات بيته من أن يظفر لحفيديه، شارل ٥ وفرديناند ١، بتركة عظيمة كبيرة، هي ملكية الأراضي المنخفضة والإمبراطورية الإسبانية، والنمسا، وبوهيميا، وهنغاريا. لقب ماكسيمليان «بأخر الفرسان»، لنخوته، وطباعه التي نزت نحو المروءة. **ماكسيمليان الثاني** (١٥٢٧-٧٦)، ابن فرديناند ١، توج ملكاً لألمانيا، وملكاً لبوهيميا ١٥٦٢، وملكاً لهنغاريا ١٥٦٣. وفي ١٥٦٤ خلف أباه إمبراطوراً منتخباً. عطف على المذهب اللوثرى، ومنح رعاياه قسطاً كبيراً من الحرية الدينية، بينما شجع إصلاح الكنيسة الكاثوليكية. عقد ١٥٦٨ هدنة مع تركيا، بمقتضاها وافق على دفع جزية للسلطان عن نصيبه في هنغاريا: مات بينما كان يعد العدة لغزو بولندا التي كان قد انتخب ملكاً عليها بأقلية من أشرافها، إذ انتخبت الأغلبية ستيفن باثوري.

ماكسيموس: (ت ٣٨٨)، إمبراطور روماني حكم الغرب (٣٨٣-٣٨٨)، بعد قتله جراتيان لاغصباب العرش، غزا إيطاليا ٣٨٧، وطرد فالنتينيان ٢، ولكن هزمه ثيودوسيوس وأعدمه.

ماكسيميانوس: (ت ٣١٠)، إمبراطور روماني، حكم بالاشتراك مع دقلديانوس (٢٨٦-٣٠٥) اعتزل كلاهما الحكم (٣٠٥) لصالح قسطنطين ١ وجالريوس، لكن وفاة قسطنطين ١ أفضت إلى نزاع عنيف على العرش، فخرج ماكسيميانوس من عزلته لمساعدة ابنه ماكستوس، وقبض على سفيروس، وصد جالريوس، واكتسب تأييد قسطنطين ١، ثم اختلف الأب والابن، وانحاز الأب إلى قسطنطين ثم ثار عليه، لكنه أرغم على الانتحار.

ماكسيمينيوس: اسم إمبراطورين رومانيين: **ماكسيمينيوس ١** - (ت ٢٣٨)، حكم (٢٣٥ - ٢٣٨)، وكان جندياً تراقياً. اختاره الجنود إمبراطوراً في ميزن عندما ثاروا ضد إسكندر سفروس. دعم النظام بين الجنود، وقاد حملات ناجحة ضد الجرمان. تأمر ضده جورديانوس ١ فزحف على إيطاليا، وفي أثناء حصار

إمبراطوراً للمسيك. وعندما وصل مع زوجته كارلوتا إلى المسيك ١٨٦٤ قوبلا ببدء شديد من المسيكيين المواليين لبينتو هواريس. إنهارت إمبراطوريته بعد سحب نابليون ٣ لجنوده الفرنسيين، وأبحرت كارلوتا إلى أوروبا طلباً للعون، قاد ماكسيمليان قواته ولكنه قبض عليه ١٨٦٧ وقتل. أصيبت كارلوتا بالجنون وعاشت بعده ٦٠ عاماً.

ماكسيمليان: أباطرة وملوك المان: **ماكسيمليان الأول** (١٤٥٩-١٥١٩). حصل له أبوه الإمبراطور فريدرك ٣ على انتخابه ملكاً ١٤٨٦ وأتابه عنه في معظم مهامه. ومع أنه كان العاهل الوحيد للإمبراطورية بعد وفاة فريدرك ١٤٩٣، إلا أن البابا لم يتوجه قط إمبراطوراً (انظر: **الإمبراطورية الرومانية المقدسة**). ولكن ماكسيمليان اتخذ ١٥٠٨ لقب الإمبراطور المنتخب واتخذ أيضاً خلفاؤه، وجلب زواجه من ماري أميرة برجنديا ١٤٧٧ الأراضي المنخفضة، وفرانش - كونتيه، إلى ملكية البيت المالك النمساوي ولكنه تسبب في دخوله في حرب مع فرنسا. كما حدث له أيضاً عند زواجه من آن أميرة بريتانى ١٤٩٠. أعادت معاهدة سنلى ١٤٩٣ له آراتوا وفرانش كونتيه، اللتين كانت فرنسا قد انتزعتها منه بمقتضى معاهدة آراس ١٤٨٢. وفي العام نفسه اقترن من ابنة أخ اللودوفيكو سفورسا، الذى دفع بائنة طائفة، فمنحه الإمبراطور لقب دوق ميلان. وأدى زواجه هذا للمرة الثالثة، وقيام منازعات بينه وبين البندقية، إلى اشتباكه في الحروب الإيطالية التى استنزفت خزائنه، وجعلته رهينة القروض التى تقدمها له أسرة فوجر، ولم يكسب شيئاً في إيطاليا نتيجة هذه الحروب، كما باء مشروعه، بشن حرب صليبية ضد الترك، بالخسران. تميز حكمه ببذل محاولات لادخال إصلاحات دستورية ففى نظم الإمبراطورية الرومانية المقدسة، وتفوق المدن (ولا سيما مدن العصبة السوابية التى كان يناصرها)، وطبقة التجار، وبازدهار الفن الألماني (كان نصيراً راعياً للدور، وأولرغ فون

(١٩٥٧-٦٣). عضو البرلمان (١٩٢٤-٢٩، ١٩٣١-٦٤)، تولى منصب الوزير المقيم في مركز قيادة الحلفاء بشمال غربى أفريقيا (١٩٤٢-٤٥)، شغل منصب وزير الطيران ١٩٤٥، ووزير الإسكان والحكومة المحلية (١٩٥١-٥٤)، ووزير الدفاع (١٩٥٤-٥٥)، ووزير الخارجية ١٩٥٥، فوزير المالية (١٩٥٥-٥٧). خلف ايدن في رئاسة الوزارة البريطانية فسعى إلى عقد مفاوضات بين الشرق والغرب وتحسين الاقتصاد البريطانى وحاول الانضمام إلى السوق الأوروبية المشتركة.

ماكتوش، تشارلس: (١٧٦٦-١٨٤٣)، كيميائى ومخترع اسكتلندى. استنبط قماشاً صامداً للماء تصنع منه معاطف المطر التى تسمى باسمه، كما حضر ملح خلات الرصاص (سكر الرصاص)، واخترع مسحوقاً للتبييض.

ماكنزن، أوجست فون: (١٨٤٩-١٩٤٥) مارشال ألمانى. هزم الروس فى معركة البحيرات المازورية ١٩١٥ فى الحرب العالمية ١. احتل رومانيا ١٩١٧. ثم حاول إعادة الملكية فى ألمانيا. اعتزل الحياة العامة ١٩٢٠. ولكنه أيد هتلر فيما بعد.

ماكنزى: نهر ش غ كندا حوضه بين جبال روكى الكندية فى الغرب والهضبة اللورنسية فى الشرق. يجرى نحو الشمال، فشمال الشمال الغربى، حتى المحيط القطبى، يبلغ طول ماكنزى الحقيقى (الجزء من بحيرة جريت سليف إلى المحيط) ح ١٨٠٠ كم. تشمل مجموعة ماكنزى أنهار جريت سليف (بين بحيرتى جريت سليف وأتاباسكا)، وبيس وأتاباسكا، وهى أهم منابعه، وتؤلف معاً مجرى متصلاً طوله ٤٠٤٥ كم، يصلح للملاحة منه ح ٣٢١٨ كم. ينتهى النهر بلدنا يتراوح عرضها بين ١٣٠، ١٦٠ كم، كانت له أهمية فى تجارة الفراء، بدئ حديثاً فى استغلال حقول البترول والمواد المعدنية.

اكتشفه سير ألكسندر ماكنزى ١٧٨٩ وسمى باسمه.

ماكنزى، وليم ليون: (١٧٩٥-١٨٦١)، صحفى كندى، وزعيم ثورى، ولد باسكتلندا، وأنشأ جريدة الدستور لمعاونة حزب الاصلاح ١٨٣٦. أثارته سياسة سير هيد

أكوليا قتله جنوده. ماكسيمينيوس ٢- (ت ٣١٣) نادى بنفسه إمبراطوراً (٣٠٨) ضد ليكيئوس، وتمتع بسلطة واسعة بعد وفاة جالوريوس، اضطهد المسيحيين، وحاول إحياء الوثنية. تحالف مع ماكستتيوس ضد ليكيئوس وقسطنطين ١، انتصر قسطنطين على ماكستتيوس، وليكيئوس على ماكسيمينيوس، الذى حاول عبثاً كسب ود المسيحيين بإباحة حرية العبادة. مات شريداً.

ماكفرسون، جيمس: (١٧٣٦-٩٦)، مؤلف وشاعر اسكتلندى. أثار ديوانه: «مقتطفات من الشعر القديم» ١٧٦٠، ضجة كبيرة فى الأوساط الأدبية. نظم ملحمتين، «فينجال» ١٧٦١، و «تيمورا» ١٧٦٣. والأولى اسم لكهوف نائية على جزيرة فى ش اسكتلندا. ترجمت هذه الأشعار إلى عدة لغات أوروبية، وكان لها تأثير فى الحركة الرومانسية، ونقل عنها جوته، وبخاصة فى روايته «فرتر».

ماككلورين، كولن: (١٦٩٨-١٧٤٦)، عالم رياضيات وفيلسوف اسكتلندى، كان فى زمانه ثانى شخصية بعد نيوتن. عين أستاذاً فى أبردين ثم بجامعة إدنبرة من ١٧٢٥. كان حجة فى التفاضل والتكامل.

ماكماهون، مارى ادميه باتريس دى: (١٨٠٨ - ٩٣)، مارشال فرنسى من أصل أيرلندى، رئيس جمهورية فرنسا (١٨٧٣-٧٩)، ودوق ماجنتا، اشترك فى حرب القرم (١٨٥٤-٥٦)، وهزم النمساويين فى ماجنتا ١٨٥٩، وساعد فى إخماد ثورة الكومون بباريس ١٨٧١. اختير رئيس جمهورية فرنسا بوساطة الأغلبية الملكية بالجمعية الوطنية. أخفق فى إعادة أسرة بوربون إلى العرش. حصلت فرنسا على دستور جمهورى ١٨٧٥ فدرج على تعيين وزارات ذات ميول ملكية، رغم الأغلبية الواضحة للأحزاب الجمهورية فى البرلمان. أكره على الاستقالة من رئاسة الجمهورية وخلفه جول جريفى.

ماكميلان، موريس هارولد: (١٨٩٤ - ١٩٨٦)، سياسى بريطانى، وزعيم حزب المحافظين ورئيس وزراء بريطانيا

ماكواى: نهر بولاية نيوسوث ويلز بأستراليا، ينبع من الجبال الزرقاء، ويجرى ٩٥٠ كم نحو الشمال الغربى، حتى يلتقى بنهر دارلنج.

ماكورمك، سيروس هول: (١٨٠٩-٨٤)، مخترع أمريكي لآلة الحصاد، ظهرت ١٨٣١، وأدخلت فى إنجلترا ١٨٥١، ومنها انتشرت إلى سائر أنحاء أوروبا، أنشأ مصنعاً بشيكاغو ١٨٤٧، لإنتاج هذه الآلة.

ماكولرز، كارسون: (١٩١٧-٦٧)، روائية أمريكية، تناولت رواياتها «القلب الوحيد» ١٩٤٠، و «تأملات فى العين الذهبية» ١٩٤١، و «المدعو إلى حفل الزفاف» ١٩٤٦، موضوعات عن الجنوب. وقد لاقت الرواية الأخيرة نجاحاً كبيراً عندما أعدت مسرحية ١٩٤٩، وفازت بجائزة النقاد ١٩٥٠، باعتبارها أحسن مسرحية أمريكية لذلك العام.

ماكولم، المارفينر: (١٨٧٩-١٩٦٧)، كيميائى فيسولوجى أمريكى. يعتبر حجة فى مسائل التغذية، وله بحوث فى الفيتامينات - وخاصة فيتامين أ - ومسائل النمو. ماكولى، توماس باننجتون: (١٨٠٠ - ٥٩)، كاتب وسياسى ومؤرخ إنجليزى. كتب فى مجلة «إدنبره» بانتظام، بعد أن لاقت مقالاته عن ميلتون نجاحاً كبيراً. انتخب عضواً فى البرلمان ١٨٣٠، وعضواً فى المجلس الاستشارى الأعلى (بمشاركة مجلس الوزراء) فى الهند (١٨٣٤-٣٨)، وكان ناجحاً فى كلا الميدانين. أهم أعماله الأدبية «تاريخ إنجلترا منذ تولى جيمس ٢ الحكم» (خمس مجلدات، ١٨٤٩-٦١)، كما كتب عدة تراجم لحياة بعض الشعراء ورجال الفكر، مثل: ميلتون، وبيكون، وجونسون، وغيرهم. نظم ديواناً من الشعر بعنوان «أناشيد روما القديمة» ١٨٤٢، لاقى انتشاراً كبيراً.

ماكولى، كاترين سوبردج: (١٧٣١ - ٩١)، مؤرخة إنجليزية. كتبت نشرات تناصر فيها قضية المستعمرات، وتدافع - بعد ١٧٧٦ - عن الثورة الأمريكية. قابلت بنيامين فرانكلن، وراسلت جورج واشنطن، وزارت

وهزيمة حزب الإصلاح، فحاول مع طائفة من الثوار الاستيلاء على تورنتو ١٨٣٧، فلما أخمدت الثورة فر إلى الولايات المتحدة حيث أقام حكومة مؤقتة على جزيرة نيفى. سجن بالولايات المتحدة ثمانية عشر شهراً لخرقه قوانين الحياد، وعاد إلى كندا ١٨٤٩.

ماكنلى، ولیم: (١٨٤٣-١٩٠١)، الرئيس الخامس والعشرون للولايات المتحدة الأمريكية (١٨٩٧-١٩٠١)، كان عضواً جمهورياً بمجلس النواب عن أوهايو (١٨٧٧-٩١)، تبنى قانون تعريف ماكنلى المفرطة فى اتجاه حماية التجارة، أصبح حاكماً لأوهايو (١٨٩٢-٩٦). انتخب رئيساً للولايات المتحدة ١٨٩٦، أدى نزاع الولايات المتحدة مع إسبانيا إلى قيام الحرب الأمريكية الإسبانية ١٨٩٨. فاز ماكنلى بعد انتصار بلاده بملكية الفيليبين، ووقع وثيقة ضم هاواى، وأيد سياسة الباب المفتوح فى الصين، (أى أن تعامل الحكومة الصينية جميع الدول معاملة واحدة). نهض ببصالح أمريكا التجارية، وثبت قانون العملة ١٩٠٠ سياسة الاحتفاظ بقاعدة الذهب. أعيد انتخابه ١٩٠٠، ولكن ليون زولجوز أطلق عليه الرصاص فى بقلو بولاية نيويورك ٦ سبتمبر ١٩٠١، ومات متأثراً بجراحه فى ١٤ سبتمبر.

ماكنيس، لويس: (١٩٠٧-٦٣)، شاعر إنجليزى، ولد فى بلفاست بأيرلندا، ودرس فى إنجلترا. اشترك مع أودين، وسبندر، ولويس، فى الحركة المعروفة باسم ثورة أكسفورد ضد اللغة الشكلية. يظهر تأثير الشاعر إليوت، والكاتب جيمس جويس، واضحاً فى مجموعاته الشعرية التى صدرت (١٩٤٥، ١٩٤٥، ١٩٤٨)، اشترك مع أودين فى كتابة مجموعة أشعار بعنوان: «رسائل من أيسلندا» ١٩٣٧، اهتم أيضاً بالأدب الإغريقى وترجم عنه «أجاممنون» ١٩٣٦، كما ترجم مسرحية «فاوست» عن الألمانية ١٩٥١. تشمل كتاباته فى النقد «الشعر الحديث» ١٩٣٨، و «شعر و. ب. بيتس» ١٩٤١.

على النظام الملكي. ويعد كتابه: «تاريخ فلورنسا» فتحاً في كتابة التاريخ.

ماكينة: انظر: آلة.

ماكينة هيدروليكية: ماكينة، تعمل بوساطة حركة المائع (سائل أو غاز) أو بوساطة الضغط الناشئ منه. التوربين (المولد) يعمل بوساطة سقوط المياه، ويمكن الحصول على قوة سقوط المياه من مصادر طبيعية مثل الشلالات، أو بطرق صناعية مثل إقامة السدود في مجرى الأنهار.

تستخدم المياه تحت الضغوط العالية كمصدر للقوة، في الضواغط الكبيرة، والروافع والمصاعد الهيدروليكية التي تعتمد في عملها على قانون باسكال.

ماكينو: مضيق بين شبه جزيرة ميشيجان العليا وميتشيجان السفلى، يصل بحيرتي هورن وميتشيجان، وكان في عصر مبكر نقطة لتجمع الهنود الرحل. وأصبح مركزاً تجارياً وحربياً هاماً في نيوفرنس. انتقل إلى سيطرة البريطانيين ١٧٦١، ولكن ذبح الهنود أفراد حاميته ١٧٦٣ وكفلت معاهدة جنت ملكيته الدائمة للولايات المتحدة، ظل المركز الرئيسي لعمليات شركة الفراء الأمريكية. فقد أهميته ١٨٤٠ عندما اضمحلت تجارة الفراء.

مالابارتى، كرزيو: (١٨٩٨ - ١٩٥٧)، اسم مستعار للكاتب كرزيو سكيرت، صحفي وقصصى إيطالي. حارب في الحرب العالمية ١، له كتابات سياسية ذات شهرة عالمية، دافع فيها عن الفاشية، ثم انقلب عليها ونقدها، فنفى لمدة خمس سنوات. له عدد من القصص أهمها «الجلد».

مالاجاسى: انظر: مدغشقر.

مالارميه، ستيفان: (١٨٤٢ - ٩٨)، شاعر فرنسى، ذو آراء خاصة في نظم الشعر: أن يكون واضحاً كل الوضوح، وأن يقتبس الكثير من الموسيقى، وبخاصة موسيقى فاجنر، ويجب أن يعبر عن السمو. تتميز لغته بعدم تقيدتها بقواعد أو شكل مما يؤدي إلى غموضها وصعوبة فهمها. أشهر قصائده «الفون بعد الظهر» (الفون مخلوق خرافي، له شكل إنسان، وحافر عترة). ويعد

١٧٨٥ الولايات المتحدة. أهم مؤلفاتها: «تاريخ إنجلترا من اعتلاء جيمس الأول العرش» (٨ مجلدات ١٧٦٣ - ٨٣)، الذي أثار اهتماماً كبيراً وقت ظهوره.

ماكون: مدينة (٣٥١١٧ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة قسم السون - واللوار، ق فرنسا الوسطى، على نهر السون، تشتهر ببنيد برجندي الأحمر، ومن أشهر صناعاتها الدراجات البخارية والأدوات الكهربائية والملابس، فيها ولد لامرتين.

ماكي: تطلق أصلاً على مناطق الأعشاب في كورسيكا، وانتقلت إلى الأشخاص الذين يقومون بأعمال العصابات والنهب في تلك المناطق. وفي الحرب العالمية ٢، أطلقت على جماعات المقاومة السرية في فرنسا، في أثناء الاحتلال الألماني، كانوا يستمدون السلاح بوساطة طائرات الحلفاء والمظليين، ساعدوا كثيراً في تحرير فرنسا ١٩٤٤.

ماكي، دونالد: (١٨١٠ - ٨٠)، بناء سفن أمريكي، ولد في نوافسكوشيا. صنع في مصنعه ببوسطن عدة أنواع من القلابر الرائعة، منها «السحاب الطائر»، و«ملك البحار»، و «الجمهورية العظمى»، و«مجد البحار».

ماكيافللي، نيكولو: (١٤٦٩ - ١٥٢٧)، سياسى ومؤرخ إيطالى، أحد أعلام عصر النهضة فى أوروبا، شارك فى الحياة السياسية فى إيطاليا، واعتزل السياسة متفرغاً للتأليف، عند عودة آل ميديشى للحكم ١٥١٢. عرف فى تاريخ الفكر السياسى بمؤلفه الشهير: «الأمير» الذى كتبه ١٥١٣ وأهداه إلى حاكم فلورنسا، وكتبه «المحاضرات أو الخطب». أيد فى «الأمير» نظام الحكم المطلق، وأحل فيه للحاكم اتخاذ كل وسيلة تكفل استقرار حكمه واستمراره، ولو كانت منافية للدين والأخلاق، وذلك على أساس أن الغاية تبرر الوسيلة، ومن هنا صار لفظ الماكيافللية وصفاً لكل مذهب ينادى بأن الغاية تبرر الوسيلة أو الوسيلة. غير أن ماكيافللي عاد فى كتابه «المحاضرات» فايد النظام الجمهورى الذى يقوم على سيادة الشعب، وعدد مزاي هذا النظام، وفضله

على طلب نياسالاند. واستقلت نياسالاند وأصبحت مالاوى فى ١٩٦٤. أصبح هاستنجز باندا زعيم الإصلاحات الدستورية رئيساً للوزراء ١٩٦٣. وأعلنت جمهورية فى نطاق الكومنولث البريطانى يولية ١٩٦٦، وانتخب هاستنجز باندا رئيساً مدى الحياة ١٩٧١. وفى ١٩٩٢ قامت احتجاجات عنيفة ضد حكم باندا وأوقفت الدول الغربية مساعداتها. وفى ١٩٩٣ صوت المالاويون فى استفتاء لانهاء حكم الحزب الواحد وأقر البرلمان تشريعاً يقيم ديمقراطية متعددة الأحزاب ويلغى الرئاسة مدى الحياة. وفى ١٩٩٤ فاز باكيلى مولوزى فى أول انتخابات حرة فى البلاد وأصبح رئيساً للجمهورية. انضمت للأمم المتحدة ومنظمة الوحدة الأفريقية، بها جامعة أنشئت بالتعاون مع الولايات المتحدة الأمريكية، وتخرجت أول دفعة فيها ١٩٦٩. وفى ٢٠٠٤ فاز بينجو وموثاريكا فى انتخابات الرئاسة.

مالاوى: (نياسا سابقاً)، بحيرة طولها ٥٧٥ كم، وعرضها ٢٥-٨٠ كم، ق أفريقيا فى الأخدود العظيم، بين مالاوى فى الغرب، وتزانيا وموزمبيق فى الشرق. ثالث بحيرة فى أفريقيا من حيث المساحة، وهى شريان تجارى هام. أقصى البحيرات الأفريقية العظمى نحو الجنوب. زارها المستكشفون البرتغاليون ح ١٦١٦، ثم أعاد استكشافها دافيد لفنجستون ١٨٥٩. سميت بحيرة مالاوى بعد استقلال مالاوى فى ١٩٦٦.

المالبرانش، نقولاً: (١٦٣٨-١٧١٥)، فيلسوف فرنسى ديكارتى. تطرف فى الثانية التى تفرق بين العقل والجسم، وأنشأ فيها مذهب «التوافقية» وخلصته أن التفاعل بين العقل والجسم محال، والمعنونة الإلهية وحدها هى التى تجعل توافقاً بين حوادث الجسم ومعرفة العقل لتلك الحوادث، بحيث تتوازي أفكار العقل مع الحوادث المادية، دون اتصال بين الجانبين. وللمالبرانش كتاب «البحث عن الحقيقة» ترجم إلى الإنجليزية.

ماليجي، مارشيللو: (١٦٢٨-٩٤)، مشرح إيطالى، رائد فى استعمال المجهر، وله مشاهدات قيمة كثيرة عن بنیان

مالارميه الرائد الأول لجماعة الرمزيين، الذين كانوا يستمعون إلى أشعاره وهم فى سن الشباب، وكان يجمعهم فى مسكنه كل ثلاثاء بعد الظهر ليقرأ عليهم شعره. ظهرت مجموعة لشعره ١٨٨٧، وله مختارات نثرية ١٨٩٧.

مالان، دانييل فرانسوا: (١٨٧٤-١٩٥٩)، سياسى أفريقى، رئيس الوزراء وزعيم الحزب الوطنى باتحاد جنوب أفريقيا (١٩٤٨-٥٤). داعية لسياسة الأبارتهيد وتفوق البيض على السود سياسياً واجتماعياً واقتصادياً. قاد الثورة الوطنية التى نشبت ١٩٤٠، ضد الجنرال هرتسوج، وكان قبل هذه الثورة عضواً بالبرلمان عن مقاطعة الكاب، ووزيراً للدخلية، والصحة، والتعليم، فى وزارة هرتسوج (١٩٢٤-٣٣)، عمل على جعل الأفريكانس (لغة البوير) لغة رسمية.

مالاوى: جمهورية (١١٨٤٨٤ كم^٢، ١٣٤٤٤٣٥٩ نسمة، ٢٠٠٨)، ق وسط أفريقيا، عاصمتها ليلونجوى، تحدها زامبيا (ش غ) وتزانيا (ش ق)، وموزمبيق (ج) و (ج ق) و (ج غ). يخترقها الأخدود العظيم مع بحيرة مالاوى من الشمال إلى الجنوب، منطقة هضاب وجبال تصدر الفصول السودانى والتبغ والشاي والبن والقطن، مركزها التجارى والصناعى مدينة بلاتنير التى يصلها خط حديدى بموزمبيق. السكان معظمهم من البانتو ويوجد بعض الأوروبيين والآسيويين، يدين بعضهم بحيوية المادة وتوجد المسيحية والإسلام أيضاً، واللغة الرسمية الإنجليزية. زارها المستكشفون البرتغاليون فى القرنين ١٧-١٨ ومارسوا بها تجارة الرقيق. أعاد استكشافها دافيد لفنجستون ١٨٥٩ وأصبحت محمية بريطانية ١٨٩١ وتسمى أفريقيا الوسطى البريطانية وتغير اسمها إلى نياسالاند ١٩٠٧، وقام الوطنيون بثورات للمطالبة بالاستقلال، وعملت السلطات على قمعها. وفى ١٩١٥ قامت ثورة تدعو للحرية، انضمت إلى اتحاد روديسيا ونياسالاند ١٩٥٣، غير أنه انتهى بعد ١٠ سنوات بناء

رائعته التي بها شهر ونال عليها جائزة جونكور، و«الطريق الملكي» ١٩٣٠. كما صور حياة المقاومة في الحرب الأهلية الإسبانية في روايتين «صراع الملاك»، و«الأم» ١٩٣٨، وتعالج رواية «زمن الاحتقار» ١٩٣٥ قصة شيوعي في قبضة الجستابو الهتلري. ألف كتاب «سيكولوجية الفن» في ثلاثة أجزاء (١٩٤٧ - ٤٩)، كذلك كتب «العمل الخلاق» و«متحف بلا جدران» كليهما في ١٩٤٩. عين مديراً للدعاية للجنرال دي جول (١٩٤٥ - ٤٦) ثم وزيراً للثقافة (١٩٥٩ - ١٩٦٨).

مالستروم: خليج ضيق بجزر لوفوتن، ش غ النرويج، ج جزيرة موسكينز. ينجم عن تيارات الجزر القوية فيه دوامة خطيرة على السفن الصغيرة. يطلق اسمه على الدوامات التي تؤدي إلى كوارث.

مالطة: (جمهورية مالطة) مجموعة جزر (ح ٣١٦ كم^٢، ح ٤٠٣٥٨٠ نسمة، ٢٠٠٨)، في البحر المتوسط، ج صقلية، وتضم جزيرة مالطة (٢٤٦ كم^٢)، وجزيرتي جوزو، وكومينو: العاصمة فاليتا، وتسمى هذه المجموعة أحياناً بالجزر المالطية. خضعت للفينيقيين واليونان والقرطاجنيين والرومان والعرب، وفي ١٥٣٠ أعطيت إلى فرسان مستشفى القديس يوحنا الذين حكموا حتى هزيمتهم أمام نابليون في ١٧٩٨، ضمت لبريطانيا ١٨١٤ وأصبحت فاليتا القاعدة البحرية والعسكرية الرئيسية لبريطانيا في البحر المتوسط وكانت معقلاً حيوياً لبريطانيا، قاومت الهجمات الجوية التي شنتها دول المحور لمدة ٣ سنوات أثناء الحرب العالمية ٢، وبمقتضى دستور ١٩٤٧ منحت مالطة حكماً ذاتياً محدوداً، تعتبر أحواض السفن التابعة للبحرية البريطانية أهم مصدر للعمل بالنسبة للسكان. وجدت في مالطة آثار هامة من العصر الحجري القديم والعصر الحجري الحديث، والعصر البرونزي. نالت استقلالها ١٩٦٤، ضمن دول الكومنولث، وانضمت إلى الأمم المتحدة ١٩٦٥. وفي ١٩٧١ عندما فاز حزب العمال وتولى دوم ميتوف رئاسة الحكومة هدد بقطع علاقاته بالغرب إذا لم

النبات والحيوان، أتم بحث نظرية هارفي في الدورة الدموية بمشاهدته حركة الدم في الأوعية الشعرية، وقد دَوَّن هذه المشاهدة، كما دَوَّن مشاهداته عن تركيب الرئة في كتاب له نشره ١٦٦١. له دراسات في بنيان الغدد والمخ والطحال والكبد والكليتين، وتشريح دودة القز، والحياة الجنينية للكتكوت وأنسجة النبات.

مالش، توماس روبرت: (١٧٦٦ - ١٨٣٤)، اقتصادي وعالم اجتماع إنجليزي. اشتهر بنظريته في نمو السكان وتناقصهم، فبين كيف يميلون إلى الزيادة بنسبة تجاوز كثيراً نسبة الزيادة في المواد الغذائية، وأن التوازن بين السكان والمواد الغذائية يتحقق بالكوارث كالحروب والمجاعات، ولا يمكن الخلاص من هذه النتيجة إلا بالامتناع الاختياري عن الزواج، أو تأخير ميعاده، وتحديد النسل. وقد ضمن نظريته كتابه «بحث في مبادئ السكان» ١٧٩٨، كان له أثر عميق في المعاصرين واللاحقين من رجال الاقتصاد والاجتماع والسياسة. كما أسهم في مجالات أخرى للنظرية الاقتصادية بكتابه «مبادئ الاقتصاد السياسي» ١٨٢٠، انظر: تنظيم النسل. مالرب، فرانسوا دي: (١٥٥٥ - ١٦٢٨)، ناقد وشاعر فرنسي. كان شاعر البلاط في عهد هنري ٤، ولويس ١٣. نظم بعض القصائد في مناسبات متفرقة، وكانت في مجموعها تخلو من الحيوية والحرارة. وأشهر هذه القصائد «عزاء إلى السيد بيرى» ١٥٩٠. كان إنتاجه ضئيلاً، ولا يعد من الأدب الرفيع، ولكن شهرته تعزى إلى مناداته بالموضوعية، والاهتمام بالصقل، واختيار الموضوع الجاد، مما أدى إلى انتشار الأدب الكلاسيكي الذي ظهر في أدب القرن التالي.

مالرو، أندريه: (١٩٠١ - ٧٦)، روائي وناقد فني وسياسي فرنسي، اهتم بمشكلات الحرية والثورة، واشترك بنصيب موفور في الحرب الأهلية الصينية (١٩٢٥ - ٢٧) وفي الحرب الأهلية الإسبانية (١٩٣٦ - ٣٩). كانت نتيجة تجاربه في الصين أن كتب ثلاث روايات هي «الغزاة»، و«مصير البشر» ١٩٣٣ وهي

مالك الحزين: انظر: بلشون.

مالكولم اكس - (ليتل): (١٩٢٥ - ٦٥)، زعيم زنجي أمريكي. ولد في أوهايو. اعتنق الدين الإسلامي وأصبح من زعماء جماعة «المسلمون السود» في أعقاب حدوث انشقاق في صفوفها ١٩٦٤، تزعم الحركة الوطنية السوداء، ثم أدى فريضة الحج في مكة، واتخذ اسم الحاج «مالك شبار». اغتاله أحد منافسيه في أثناء اجتماع بهارلم.

مالبريو، أينو: (١٨٦٦ - ١٩٣٣)، زعيمة فنلندية، مناضلة عن حقوق المرأة. ظهرت في إضرابات ١٩٠٥ التي شملت البلاد، وانجلت عن نيل المرأة الفنلندية حقوقها السياسية كاملة. نفيت إلى إنجلترا ١٩١٠. كان بيتها مأوى للمنفين من شتى البلاد والجنسيات. كانت من دعاة السلم في الحرب العالمية ١، واشتركت في وفد هنري فورد للمطالبة بالسلم، عادت إلى فنلندا بعد استقلالها ١٩١٧ وقضت آخر أيامها في هلسنكي تعمل على تحسين حال الفلاحين.

مالمو: مدينة بحرية صناعية (ح ٢٦١٨٩٠ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة كوتتية سكان ج ق السويد، على أورستد، في مواجهة كوبنهاجن، ميناء تجارى كبير، ومركز لصناعة السفن، والآلات، والمنسوجات، والتبغ، والمطاط، وتكرير السكر. ثالث أكبر مدن السويد. أنشئت في القرن ١٢، كانت ميناء لصيد الرنجة إبان الفترة الهنزية. كانت تحت حكم الدنمارك إلى أن ضمتها السويد ١٦٥٨. أسر بوتوبل في حصن مالمو (شيد ١٥٣٧). ومن مبانيها الهامة الأخرى بناء البلدية - وهو مبنى على طراز هولندي من عصر النهضة - وعدة متاحف.

مالميزون: قصر بضواحي باريس، بفرنسا. كان مقر بونايرت (١٨٠٠ - ١٨٠٣)، ثم الإمبراطورة جوزفين (١٨٠٩ - ١٤).

مالورى، (السير) توماس: (ت ١٤٧١)، مؤلف إنجليزي، كتب قصة «مورت دارثر» الشهيرة، وكان

توافق بريطانيا على زيادة مدفوعاتها نظير تأجيرها للقاعدة البحرية. وفي ١٩٧٢ تم التوصل إلى اتفاق يقضى باستخدام بريطانيا لقواعدها العسكرية لسبع سنوات أخرى في مقابل مزيد من المدفوعات. أعلنت جمهورية في ديسمبر ١٩٧٤، وفي ١٩٧٩ سحبت بريطانيا آخر قواتها من مالطة. وفي انتخابات ١٩٨٧ فاز الحزب الوطني وأصبح إدوارد أدامى رئيساً للوزراء حتى ١٩٩٦. وقد اتبعت مالطة سياسة الحياد وحاولت الاحتفاظ بعلاقات طيبة مع كل من ليبيا وإيطاليا. و في أكتوبر ١٩٩٦ أصبح ألفريد سانت رئيساً للوزراء خلفاً لأدامى. ثم عاد أدامى لتولى رئاسة الوزراء (١٩٩٨-٢٠٠٤). وفي ٢٠٠٤ أصبح لورانس جونزى رئيساً للوزراء وأدامى رئيساً للجمهورية.

مالك بن أبى السمح: (ت ح ٧٥٤)، ابن ثعلبة الطائي، من مغنى الدولة الأموية. كان منقطعاً إلى عبد الله بن جعفر بن أبى طالب. أخذ الغناء عن معبد فبرع فيه، وكان يأخذ غناء معبد فيخفه أو يصنع في الشعر أصواتاً آخر، ثم ينسبها لمعبد تارة، ولنفسه تارة أخرى. وقيل إنه كان ينكر الغناء لنفسه عند من يذمه وينسبه لنفسه عند من يمدحه. له من الأصوات المائة المختارة للرشيدي لحن في شعر عبيد الله بن قيس الرقيات.

مالك بن أنس: (ت ٧٩٥)، عالم بالدين، عربى الأصل، عاش بالمدينة، تلقى عن كثيرين من التابعين، وأخذ فقه الرأى عن ربيعة الرأى، ويحيى بن سعيد. كان محدثاً وفقهياً، يتحرى في الرواية، فلا يأخذ الحديث من ذوى هوى مبتدع، ولا من شيخ لا يعرف ما يحمل ويحدث به، ولا من سفيه، ولا من كذاب، وله كتاب «الموطأ» جمع فيه ما صح عنده من أحاديث الرسول ﷺ وفقه الصحابة. كان يأخذ في اجتهاده بالكتاب، والسنة، والإجماع، وعمل أهل المدينة، والقياس، والمصالح المرسلة، والاستحسان. وانتشر مذهبه في مصر، وفي أفريقيا، والأندلس، وبعض بلاد المشرق. يلقب بإمام دار الهجرة.

الفرنسية. حصل السودان الفرنسي على الحكم الذاتي فى نطاق مجموعة الدول الفرنسية ١٩٥٨، باسم الجمهورية السودانية. وكونت اتحاد مالى مع السنغال، ١٩٥٩، ولكنه لم يعمر واتحل ١٩٦٠. حصلت على الاستقلال التام ١٩٦٠ باسم جمهورية مالى برياسة موديبو كيتا. انضمت للأمم المتحدة، وكونت مع غانا وغينيا اتحاد الدول الأفريقية ١٩٦٠. انضمت إلى منظمة الوحدة الأفريقية ١٩٦٣. حدث انقلاب أنهى حكم موديبو كيتا فى ١٩٦٨ وأصبح موسى تراورى رئيساً للجمهورية. تأثر الاقتصاد الزراعى بموجات شديدة من الجفاف فى بلاد الساحل الأفريقى. وأسفرت المجاعة عن مصرع حوالى ١٠٠٠٠٠ شخص. وفى ١٩٧٩ أنشأ دستور جديد دولة ذات حزب واحد وأعيد انتخاب تراورى رئيساً للجمهورية. وقعت حرب قصيرة على الحدود بين مالى وبوركينا فاسو فى ١٩٨٥. وقد خلع تراورى فى ١٩٩١ وأصبح ألفا عمر كونارى فى ١٩٩٢ أول رئيس جمهورية بانتخابات ديمقراطية. وفى ٢٠٠٢ تولى أمادو توماني تورى الرئاسة وأعيد انتخابه ٢٠٠٧.

مالى، إمبراطورية: دولة قامت فى غرب أفريقيا (القرون ١٣-١٥). أنشأها الماندينجو وهم شعب كان يقطن وادى النيجر الأعلى، واستطاعوا الاستيلاء على عدة مدن فى السودان الغربى، وأن يسقطوا مملكة غانا، ويمدوا حدودهم غرباً حتى وصلت إلى نهر غمبيا. وكان الماندينجو قد اعتنقوا الإسلام، وأثروا عن طريق التبادل التجارى فى الذهب والرقيق والملح. وبلغت مالى ذروة مجدها فى عهد منسا (= الملك) موسى (حكم ١٣١٢ - ٣٧) وسليمان (حكم ١٣٤٠ - ٦٠). استطاع منسا موسى إخضاع مملكة سنغاي ودخول عاصمتها جاور. وازدهرت فى عهده مدينة تمبكتو. وفى مستهل القرن ١٥ بدأت دولة مالى فى الضعف وفقد الماندينجو سيادتهم على سنغاي.

مالياييكى، أنطونيو: (١٦٣٣ - ١٧١٤)، أمين مكتبة، ودارس إيطالى. عاش أربعين عاماً يحترف صياغة

مالورى آخر من تناول بالكتابة أسطورة الملك آرثر فى القرون الوسطى. تمتاز هذه القصة بنبرتها الحماسية، ونثرها القوى. كتب أغلب أعماله فى السجن، وربما مات أيضاً فيه وقد سمى مؤلفه «الملك آرثر وفرسان مائتة المستديرة» وعندما طبعه كاكستون غير اسمه إلى «مورت دارثر».

مالوس، إتيين لوى: (١٧٧٥ - ١٨١٢)، فيزيقى فرنسى. اكتشف ظاهرة استقطاب الضوء ١٨٠٩، ولف نظريته على الانكسار المزدوج ١٨١٠.

مالون، دوما: (١٨٩٢ - ١٩٨٦)، مؤرخ أمريكى، أستاذ التاريخ بجامعة كولمبيا (١٩٤٥ - ٥٩) رئيس تحرير معجم التراجم الأمريكية (١٩٣١ - ٣٦). ومن مؤلفاته كتاب عن جيفرسون فى خمسة أجزاء (١٩٤٨ - ٧٤).

مالى: جمهورية (١٢٤٨٥٧٤ كم^٢، ح ١٢٧٨١٤٠٤ نسمة، ٢٠٠٨)، غ أفريقيا عاصمتها باماكو، تحدها الجزائر والنيجر وبوركينا فاسو وكوت ديفوار وغينيا والسنغال وموريتانيا، هضبة داخلية وصحراء فى الجنوب. يجرى نهر السنغال شمالا بغرب إلى السنغال وموريتانيا، ويجرى نهر النيجر شمالا بشرق ثم جنوبا بشرق إلى جمهورية النيجر. تنتج الفول السوداني والقطن والأرز، وتقوم بها تربية الماشية وصيد السمك، ويعدن المنجنيز والنحاس. يربطها خط حديدى بمدينة دكار. السكان بعضهم من قبائل الماندينجو وبعضهم من العرب والظوارق. يدين معظمهم بالإسلام (٩٠٪) وأقلية من المسيحيين. اللغة الرسمية الفرنسية. وتاريخ مالى القديم هو تاريخ ممالك غانا ومالى وستغاي، إذ كانت المنطقة جزءاً من إمبراطورية مالى العظيمة التى امتدت من غ السودان حتى المحيط الأطلنطى، واشتهرت قاعدتها تمبكتو مركزاً للثقافة الإسلامية. وفى ١٥٩١ غزاها أحمد المنصور الملقب بالذهبي سلطان مراکش. بدأ الفرنسيون استكشاف المنطقة وغزوها ح ١٨٨٥، واستولوا على تمبكتو ١٨٩٣، وأطلقوا اسم السودان الفرنسى على الإقليم وأصبح جزءاً من أفريقيا الغربية

اضطرابات دامية بين المسلمين الماليزيين والماليزيين من أصل صيني في ١٩٦٩ إلى تعليق الحياة البرلمانية لمدة ٢٢ شهراً. ومنذ ذلك الحين أمكن تحقيق التوازن السياسي عن طريق «الجهة القومية» المكونة من تحالف متعدد الأعراق والتي يقودها منذ ١٩٨١ رئيس الوزراء ماهاتير محمد. ثم خلفه ٢٠٠٣ عبد الله أحمد بدوى.

مالينكوف، جيورجي ما كسيميليانفتش: (١٩٠٢-٨٨)، زعيم شيوعي ورئيس وزراء الاتحاد السوفيتي عقب وفاة ستالين ١٩٥٣، ارتقى إلى منصب سكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي. كان المشرف والموجه للإنتاج الحربي في الحرب العالمية ٢، وصار نائباً لرئيس الوزراء ١٩٤٦. أثر سياسة تشجيع الصناعات الخفيفة، وصنع السلع الاستهلاكية. أجبر على الاستقالة ١٩٥٥ عندما تولى خروشوف السلطة، جرد من جميع مناصبه ١٩٥٧ وفصل من الحزب ١٩٦١.

مالينوفسكى، برويسلوف: (١٨٨٤-١٩٤٢)، أنثروبولوجي بريطاني، من أصل بولندي. اشتهر بدراسة الشعوب البدائية في جزر التروبرياندا القريبة من غينيا الجديدة (١٩١٤ - ١٨). اشتغل بالتدريس في جامعة لندن منذ ١٩٢٤. قام ببعض الدراسات في أفريقيا، وأمريكا اللاتينية، والولايات المتحدة الأمريكية، يعتبر أحد مؤسسي المدرسة الوظيفية في الأنثروبولوجية الاجتماعية. أهم كتاباته: «الجريمة والعرف في المجتمع المتوحش» ١٩٢٦، و «الحياة الجنسية عند المتوحشين في شمال غرب ميلانيزيا» ١٩٢٩، ثم «ديناميات التغير الثقافي».

مامفورد، لويس: (١٨٩٥ - ١٩٩٠)، كاتب وناقد أمريكي. صاحب فلسفة اجتماعية قدمها في مجموعة من الكتب، مثل ثلاثيته: «الأساليب التقنية والحضارة» ١٩٣٤، و «ثقافة المدن» ١٩٣٨، و «وضع الإنسان» ١٩٤٤. ومن كتبه الأخرى دراسة «هيرمان ملفيل» ١٩٢٩، و «الفن والأساليب التقنية» ١٩٥٢، و «المدينة على مرّ العصور» ١٩٦١ (ترجم إلى العربية ١٩٦٤)، ١٩٦٥ ونشرته الجمعية المصرية لنشر المعرفة

الذهب، ولكنه عشق البحث والدرس، وأغرم بمعرفة اليونانية واللاتينية والعبرية. عين أميناً لمكتبة قصر أحد أمراء أسرة ميديشي ١٧٧٣ وجمع لنفسه مكتبة خاصة بلغت ٣٠٠٠٠ مجلد، أوصى بها لدوق فلورنسا بعد وفاته، وأهديت بالتالي لمكتبة المدينة، وهى الآن جزء من مجموعة مكتبة القومية.

مالية عامة: العلم الذى يبحث إيرادات الدولة والهيئات العامة ومصروفاتها. وتعتبر الضرائب والرسوم من أهم مصادر الإيراد، ومن ثم يعنى علم المالية العامة بدراسة أنواعها، والآثار التى تترتب عليها. غير أن الدولة تستكمل أحياناً إيراداتها بعقد القروض العامة، لذلك تحتل الديون العامة مكاناً بارزاً فى الدراسات المالية، وتبحث بعد ذلك وجوه النفقات العامة وآثارها والتطورات التى تطرأ عليها. ولما كان تقدير الإيرادات والمصروفات يتم فى موازنة سنوية، فإن إعداد الموازنة وأنواعها ومشكلاتها تلقى عناية فى المالية العامة.

ماليزيا: دولة (٦٣٣ ٣٣٢ كم^٢، ح ٢٧٧٣٧٦٩٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ق آسيا، عاصمتها كوالالمبور، تم تأسيسها ١٩٦٣ من دول الملايو (اتحاد دول الملايو سابقاً) و سنغافورة (انسحبت ١٩٦٥) والمستعمرتين البريطانيتين سابقاً سراواك وصباح. اللغة الرسمية الملايوية، والدين الرسمى الإسلام. المصدر الأساسى للمطاط والقصدير فى العالم، ومن صادراتها الأخشاب وزيت النخيل وخام الحديد. انتقل تلقائياً كل من الدستور ورياسة تنكو عبد الرحمن للوزارة، وميثاق الدفاع مع بريطانيا، وعضوية الأمم المتحدة من اتحاد دول الملايو إلى ماليزيا. وقتت إندونيسيا موقف العداء من ماليزيا نتيجة لضم سراواك وصباح وشجعت حرب العصابات فيها ضد الاتحاد، إلا أن هذا الموقف قد انتهى وعادت العلاقات بين البلدين إلى حالتها الطبيعية بعد الاتفاق الذى أبرمناه ١٩٦٦. استقال تنكو عبد الرحمن فى ١٩٧٠، وخلفه تون عبد الرزاق. وفى ١٩٧٦ أصبح حسين بن عون رئيساً للوزراء. أدت

بابك حركته ٨١٦ في آذربيجان، واستطاع أن يهزم أربعة من قواد المأمون، ويظهر أن بابك حالف الإمبراطور البيزنطي ضد العباسيين واستمرت هذه الثورة حتى قضى عليها المعتصم، وصلب بابك. قاد المأمون حملات حربية ضد البيزنطيين، فاضطر الإمبراطور ثيوفيل إلى طلب الصلح إثر سقوط حصن لؤلؤة في أيدي المسلمين. ولي المأمون طاهر بن الحسين (٨٢٠)، على خراسان، فسعى هذا إلى جعلها إمارة شبة مستقلة، وظلت وراثية في أسرته من بعده. ظفرت النهضة العلمية في العهد العباسي بتشجيع المأمون ورعايته، فنشطت حركة الترجمة من اليونانية والفارسية والسريانية والسكترية، وترجمت إلى العربية عدة مؤلفات في الرياضيات والفلك والطب والفلسفة. أسس المأمون «بيت الحكمة»، وعمل على جمع الكتب الأجنبية والعربية فيها. اتخذ المأمون جانب المعتزلة، وقال بخلق القرآن، وامنح مخالف هذا المذهب، وظل الاعتزال مذهباً رسمياً للدولة حتى عهد المتوكل (٢٣٢ - ٢٤٧ هـ/ ٨٤٧ - ٨٦١). عهد بالخلافة من بعده لأخيه أبي إسحق المعتصم.

ماميزي: لفظة قبطية مركبة ما - ميسي، معناها «بيت الولادة». أطلقها شملبيون على نوع من الدور الملحقة ببعض المعابد الكبرى، مثل فيلة وإدفو ودندرة. وكانت تقام لذكرى الموالد المقدسة والاحتفال بها، وتُنقش على جدرانها الداخلية قصة الزواج المقدس، ثم قصة الولادة، أما ما على جدرانها الخارجية فوسوم تمثل ألواناً من مظاهر الفرح بذلك.

ماميسون: ممر (ارتفاعه ٢٩١١ م)، على الحدود بين جمهورية جورجيا وجمهورية روسيا. يتقاطع مع طريق أوسيشا الحربي، يربط بين أودية نهري أردن وريون.

مان: أسرة ألمانية، نبغ فيها كتاب كثيرون، أشهرهم توماس مان، وهم: هينرخ مان (١٨٧١-١٩٥٠)، أخو توماس مان الأكبر، روائي ألماني، من رواياته الكثيرة: «في عالم المخدرات» ١٩٠١، و «الآلهة» (١٩٠٢-٣)،

«تفسيرات وتنبؤات» ١٩٧٣. تولى منصب الأستاذية في عدة جامعات.

ماموث: نوع من الأفيال المنقرضة، انتشر في جهات كثيرة من أوراسيا وأمريكا خلال دور البلايستوسين. بلغ ارتفاع الماموث الإمبراطوري حتى الكتف حوالي ٤,٢٩ مترًا، وبلغ النوع المشعر ٢,٧٩ مترًا. وقد وجدت عينات كاملة من الماموث بلحمها وجلدها وشعرها محفوظة في الجليد في سيبيريا، حيث لاقى هذا الحيوان حتفه في عهود الجليد الأخيرة. ظلت سيبيريا مركزاً لتجارة وتصدير العاج من أتباع حفريات الماموث مدة طويلة. مامورا: نهر طوله ٩٦٥ كم في بوليفيا، تكونه روافد في الإنديز وسهول وسط بوليفيا، يتصل بنهر بيني فيكونان نهر ماديرا.

المأمون: (١٧٠ - ٢١٨ هـ / ٧٨٦ - ٨٣٣ م)، سابع الخلفاء العباسيين (حكم ١٩٨ - ٢١٨ هـ / ٨١٣ - ٨٣٣)، ومن أعظمهم. ابن الخليفة هرون الرشيد، خلف أخاه الأمين. ناط به أبو الرشيد ولاية العهد بعد الأمين، ولكن الأمين خلعه وأعلن البيعة لابنه موسى. ولقبه الناطق بالحق، فقام بينهما نزاع مسلح انتهى بقتل الأمين (٨١٣) والبيعة للمأمون، ولم ينتقل المأمون من مرو إلى بغداد قبل ست سنوات. أُنكر عليه العرب انقياده إلى الفضل بن سهل، وللنفوذ الفارسي. كما سخط عليه العلويون لعادتهم للعباسيين، ثار عليه أبو السرايا، ومحمد بن إبراهيم العلوي (ابن طباطبا) ٨١٥، ولكن المأمون قضى عليهما. وفي ٨١٧ بايع المأمون لعلي بن موسى الرضا بولاية عهده وأمر بتغيير السواد، شعار العباسيين، بلباس الخضرة، فنقم عليه أهل بغداد، واندادوا بإبراهيم بن المهدي خليفة، فاستدرك المأمون أمره، وتوجه إلى بغداد، وفي طريقه إليها مات وزيره الفضل بن سهل قتلاً كما مات علي الرضا مسموماً على الأرجح، فخلع أهل بغداد إبراهيم بن المهدي، ودخلها المأمون (٨١٩). ومن أخطر الحركات التي تعرضت لها الدولة في عهد المأمون حركة بابك الخرمي الدينية. بدأ

ويهتم بدراسة النفس والأساطير دراسة هادئة عميقة. كتب أيضاً دراسة للعبقرية ممثلة في شخص الشاعر جوته ١٩٣٩، ودراسة رمزية للشعب الألماني في «دكتور فاوستوس» ١٩٤٨. مقالاته نوعان: سياسية، وأدبية، فقد أعلن في مقالة «تأملات رجل غير سياسي» ١٩١٨ أنه لم يعد يؤمن بأن السياسة لا تهم الفنان، بل اعتبرها أخلاقاً عامة، وشيئاً يحتم على الفنان أن يشترك فيه للمحافظة على المجتمع الذي يسمح له بالخلق الفني. هاجم الفاشية بصراحة تامة في مقالاته، أثر أن ينفي نفسه في سويسرا ١٩٣٣، وسحب النازيون منه الجنسية الألمانية ١٩٣٦. نال جائزة نوبل للأدب ١٩٢٩، وجائزة جوته ١٩٤٩. **كلاوس مان** (١٩٠٦-٤٩)، ابن توماس مان، روائي، وكاتب مقالات ومسرحيات غادر كآبيه ألمانيا ١٩٣٣ على أثر اشتداد اضطهاد النازيين لليهود، وحرر جريدة مناوئة لهم في أمستردام حتى ١٩٣٥، ثم استقر في أمريكا، وتجنس بالجنسية الأمريكية وأخذ يكتب المقالات في مجلات أمريكية كثيرة. تشمل مؤلفاته رواية «الإسكندر» ١٩٢٩، ورواية «السيمفونية المؤسمة» ١٩٣٦، وهي عن تشايكوفسكي، و «نقطة التحول» ١٩٤٢ التي ترجم فيها لحياته، ودراسة في «أندريه جيد وأزمة الفكر الحديث» ١٩٤٣، **أريكا مان** (١٩٠٥-٦٥)، ابنة توماس مان شهرت كمؤلفة وممثلة. مان: جزيرة (٥٨٨ كم^٢، ح ٨١٤١٣ نسمة، ٢٠٠٨)، بريطانيا العظمى في البحر الأيرلندي، لها ساحل متعرج كثير الخلجان، عاصمتها دجلاس. والجزيرة منطقة سياحية، لمناظرها ومناخها المعتدل، يزعم أكثر من نصف مساحتها بالفواكه والخضر والأزهار والحبوب، تقوم بها أعمال إنتاج الألبان، وصيد الأسماك، واستغلال المحاجر. كانت تتبع النرويج، ثم اسكتلندا، ثم آلت إلى أسرة داربي، وبعد ذلك للتاج البريطاني منذ ١٨٢٧. شهرت بفنونها الفلوكلورية وأساطيرها. مان، جيمس روبرت: (١٨٥٦-١٩٢٢)، عضو مجلس النواب بالولايات المتحدة الأمريكية عن إلينوي (١٨٩٧-

و «الاستاذ أونرات» ١٩٠٤، و «المدينة الصغيرة» ١٩٠٩ وثلاثيته: «عهد القيصر»، وتشمل «المساكين» ١٩١٧، و «الرعية» ١٩١٨، و «الرئيس» ١٩٢٥، وترجم لحياة ملك فرنسا «هنري ٤» (١٩٣٥-٣٨). تتميز كتاباته بالعاطفة الرومانسية المشبوبة، وبسخرية العنيفة، على نقيض كتابات أخيه التي تنصف بالموضوعية وإنكار الذات. **توماس مان** (١٨٧٥-١٩٥٥)، روائي وكاتب مقالات ألماني، من أعظم الأدباء في القرن ٢٠، أول ما جذب الانتباه إليه قصته القصيرة: «السيد فريديمان الضئيل» ١٨٩٨، شهرته روايته «بودينروكس» ١٩٠٠، التي يصف فيها حياة أسرة تاجر، ومراحل الازدهار والتدهور والانحلال التي مرت بها. تلتها عدة روايات قصيرة، من أهمها: «تريستان» ١٩٠٢، و «تونيو كروجر» ١٩٠٣، و «الموت في البندقية» ١٩١١، والمسرحية الشعرية «فيورنتسا» ١٩٠٤، وجميعها تظهر اهتمام مان بعدة مسائل، أهمها المشكلات النفسية المختلفة، والصلة بين الفن الإبداعي والعصاب، وبين العبقرية والمرض، وتطلع الفنان للموت، ومن الموضوعات التي يطرقها الشذوذ الجنسي بشتى صوره. مشكلته الكبرى في حياته المبكرة هي مكان الفنان في المجتمع البورجوازي، وهي موضوع روايته الثانية «صاحب الجلالة» ١٩٠٩، من أهم رواياته القصيرة: «الرجل وكلبه» ١٩١٨، و «الاضطراب والحزن المبكر» ١٩٢٥، ويظهر فيها تمجيد الموت ثانية، و «ماريو والساحر» ١٩٢٩، التي يهاجم فيها الفاشية بأسلوب غير مباشر، قضى ١٢ عاماً في تأليف روايته الكبرى الثالثة «الجبل المسحور» ١٩٢٤، تعرف في أثنائها على سيكولوجية فرويد، بطلها ليس فنانياً، ولكنه رمز بالغ التعقيد، يمثله شاب من بيئة بورجوازية، يكتشف السبيل إلى تحقيق إمكانيات حياته وسط المرض والموت في مصحة للدرن، ويعالج في روايته الرابعة قصة يوسف، وقضى في كتابتها ١٦ عاماً، وهي «يوسف وإخوته» (١٩٣٣-٤٣)، وفيها يترك موضوع المرض والموت،

وحلت مانتنون مكان محظيته في قلبه، وأنعم عليها بلقب ماركيزة. والأرجح أنها قاومت تقربه إليها إلى ما بعد عام من وفاة زوجته الملكة حينما عقد الملك قرآنه عليها سرًا ١٦٨٤. أثرت في تحول البلاط إلى التشفي، والمرجح أنها لم تعر الشؤون السياسية اهتمامًا. وفي أخريات عمرها، وجهت اهتمامًا كبيرًا إلى مدرسة سان سير الحربية.

مانتنيا: مدينة قديمة في وسط البيلوبونيسيس ببلاد الإغريق، شهدت معركتين كبيرتين، انتصرت في الأولى إسبرطة على حلف تزعمته مانتنيا، وأرجوس، وشجعته أثينا (٤١٨ ق م)، وفي الثانية انتصرت طيبة على إسبرطة، وقتل خلالها أبامينونداس (٣٦٢ ق م).

مانتيا، أندريا: (١٤٣١-١٥٠٦)، مصور إيطالي، من مدرسة بادوا. تزوج ابنة يعقوب بليني. عمل تحت رعاية أسرة جونتزاجا في مانتوا، وتأثر تأثيرًا قويًا بالفن القديم. كان أستاذًا في التشرح والمنظور. من صوره المشهورة: «العائلة المقدسة» (متحف متروبوليتان)، و«بارناسس» و«انتصار الفضيلة» وكلاهما في متحف اللوفر.

مانتوا: بالإيطالية مانتوفا، مدينة (ح ٤٧٠٧ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة إقليم مانتوا في لمبارديا، ش إيطالية، على نهر منشو، مركز زراعي وصناعي وسياحي ومن صناعاتها الآلات والأثاث والبتروكيميائيات. مدينة أثرية ثم رومانية، كومون مستقل من القرنين ١٢-١٣، حكمها أسرة جونتزاجا ١٣٢٨، وجعلتها مركزًا مزدهرًا لحضارة عصر النهضة، وظلت تحكمها حتى ١٧٠٨ عندما استولت عليها النمسا. أهم معالمها: قصر جونتزاجا (القرن ١٣ - ١٨)، وكنيسة سنت أندريا، ومبنى البلدية (١٢٥٠). ولد فرجيل بالقرب منها.

مانجو: شجرة مستديمة الخضرة، من عائلة السماق اسمها العلمي: مانجيفيرا إندিকা (Mangifera indica) من الفصيلة الأنقاريد. موطنها آسيا الاستوائية، ويعتقد أنها زرعت منذ حوالي ٦٠٠٠ سنة، الشجرة كبيرة ومعمرة، أوراقها طويلة عريضة جلدية، تصدر منها

صاحب قانون مان ١٩١٠، المعروف بقانون الاتجار في الرقيق الأبيض، والذي يحرم نقل النساء من ولاية لأخرى لأغراض الدعارة، ويقضى بعقوبات صارمة على من يرتكب ذلك.

مان، لى: مدينة (ح ١٤٢٨٩٣ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة قسم سارت ش غ فرنسا على نهر سارت، العاصمة التاريخية لإقليم مين، ترجع إلى ما قبل العصر الروماني، مركز تجاري وصناعي هام وملتقى للمواصلات.

ماناجوا: مدينة (٩٢٢٤٨ نسمة، ٢٠٠٨)، غ نيكاراغوا، عاصمة نيكاراغوا وأكبر مدنها على الساحل الجنوبي لبحيرة ماناجوا. مركز تجاري وصناعي. اتخذت العاصمة الدائمة ١٨٥٥، لإنهاء النزاع بين جرانادا وليون. قاعدة للبحرية الأمريكية (١٩١٢-٢٥) و (١٩٢٦-٣٣). خربها زلزال عنيف (ديسمبر ١٩٧٢) مات فيه ح ١٠٠٠٠ شخص. جرى تخطيط لبناء مدينة أخرى على أطلال المدينة القديمة.

مانتشو: شعب يرتبط بقبائل التونجوس، عرف في أوائل القرن ١٦ حينما استقر بوادي نهر سونجاري. وهو أصلًا من القبائل الرحل، ولكنه تعلم الزراعة وتمكن (١٥٥٩-١٦٢٦) من بسط سيطرته على قبائل كثيرة، وتوسيع رقعة أراضيه. وفي القرن ١٧ فرضت أسرة شنج سلطانها على الصين، وأقامت أسرة مالكة، ينطق باللسان المانتشوي اليوم، وبخاصة في ش منشوريا.

مانتتون، فرنسواز دي أوبينيه، الماركيزة: (١٦٣٥-١٧١٩)، زوجة لويس ١٤ ملك فرنسا الثانية، وحفيدة أجربيا دي أوبينيه البطل الهيجونوتي. ولدت بفرنسا، وعمدت كاثوليكية، بعد أن ارتد أبوها عن البروتستانتية. قضت صباحها في مارتيك، ونشأت بروتستانتية، وبعد موت أبيها، رجعت هي وأمها إلى فرنسا، حيث عاشتا في فقر مدقع، واعتنقت المذهب الكاثوليكي، وفي السادسة عشرة تزوجت من الشاعر سكارون (ت ١٦٦٠)، وبعد موته عينت مربية لأطفال مدام دي متسبان (محظية لويس ١٤، وكان والدًا لهؤلاء الأطفال)

إيطالي، رحل في شبابه مع أمه إلى باريس، حيث اعتنق مبادئ مذهب التوحيد دون التقيد بديانة، ولكنه نبذه وعاد إلى إيطاليا ١٨٠٧. كان في آخر أيامه عضواً بمجلس الشيوخ، نظم في المأساة، وأصدر روايته المشهورة «المخطوبة» ١٨٢٨ متأثراً فيها بسير والتر سكوت، وهي تروى أحداثاً وقعت في القرن ١٦. من أشهر أشعاره أغنية عن موت نابليون، كان جوته معجباً بإنتاجه الأدبي.

ماندفيل، (السير) جون: الاسم المستعار لمؤلف من القرن ١٤. ألف كتاب «رحلات ومتاعب السير جون ماندفيل»، باللغة الفرنسية أصلاً ١٣٧١، وترجمه آخرون إلى الإنجليزية واللاتينية، ومعظم اللغات الأوروبية. والكتاب يسجل الوقائع الحقيقية لأسفار مؤلفه في الشرق الأدنى والأقصى، فيصف لنا مشاهداته في القدس، ومصر، وتركستان، والهند، والصين، غير أن روايته عن ذلك مشكوك فيها، والأرجح أن يكون المؤلف جمع في كتابه نبذات من كتب غيره، وأضاف إليها كثيراً من الحوادث الخيالية. وعلى الرغم من أن الباحثين لا يزالون في حيرة من شخصية المؤلف فمن المعتقد أن ماندفيل هو الاسم المستعار لجان دي بورجونج، الذي كان يعمل طبيباً.

ماندنجو: إحدى جماعات الزنوج في غرب أفريقيا، يبلغ عددهم عدة ملايين ويتحدثون لغات متشابهة، ويدين معظمهم بالإسلام، ويسكنون المنطقة الممتدة من السنغال (غ) إلى أعالي نهر النيجر (ق)، ومن لیبیریا الغربية (ج) إلى الصحراء الكبرى (ش). ويمثل الماندنجو أكثر ما يمثلون في جمهورية مالي. وأهم صفات الماندنجو أنه طويل نحيل، تقترب ملامحه من الملامح القوقازية، غزير شعر اللحية، وله بشرة خفيفة السمرة. ويعتمد اقتصاد الماندنجو على الزراعة ولهم نشاط في بعض الصناعات وتنتشر لديهم الجمعيات السرية. وقد نشأت دولتا غانا ومالي في العصور الوسطى في المنطقة التي يحتلها الماندنجو الآن. انظر: جمعية سرية.

رائحة تربتينية إذا فركت بالأصابع، تخرج أزهارها في عناقيد طرفية، مصفرة اللون أو محمرته، عطرة، الثمرة حسله. تختلف أحجاماً وأشكالاً ولوناً تبعاً للأصناف، فتكون صغيرة في حجم الليمونة، أو كبيرة طولها ح ٣٠ سم، ووزنها نحو كيلو جرام. كلوية الشكل، أو كروية مستطيلة قليلاً، أو مغزلية، أو مستطيلة معقوفة الطرف، أو منضغطة قليلاً أو كثيراً، ويختلف اللون من الأخضر أو الأخضر المزرق إلى الأصفر أو البرتقالي، وإلى الأحمر بدرجاته. وتبدو على الجلد نقط قليلة أو عديدة، وهو سميك عطر، واللب أصفر أو برتقالي، كثير المائية، حلو عطر، تربتيني الطعم أحياناً، البذور كبيرة غضروفية القوام عليها ألياف خشنة غالباً. تمتاز أصناف المانجو الجيدة بنعومة اللب وخلوه من الألياف ومن الطعم التربتيني، وبسكريته العالية، وبطيب نكهته. وللمانجو أصناف عديدة: أشهرها ألفونس، وجولك، وأرومانس، وتيمسور، وبايري، وهندي، وسنارة، وسيلان ٤٨، وجيلور. وتقطف الثمار قبل تمام نضجها لتتضج بعيداً عن الأشجار، ويعيش بعضها مدة طويلة بعد القطف، وتحتمل التصدير، وتؤكل الثمار غضة «طازجة»، ويعتصر من لبها عصير لذيذ، ويعلب اللب مع محلول سكري خفيف، أو تصنع منه مربى وشربات، أو يقدد، أو يطبخ، وتملح الثمار الصغيرة الأخضر، وتبتل. ولا تنجح زراعة المانجو بالمناطق الباردة الشتاء وتوجد بالأراضي الخفيفة والرملية، والبذور إما وحيدة الأجنة وإما عديدتها. وتنضج الثمار صيفاً. تنتشر زراعة المانجو على أصناف عديدة بمصر. ماندريك: نبات أوروبي معمر، اسمه العلمي ماندراجورا أوفيسيناليس (*Mandragora officinalis*) يذكر في كتب الأدب، وتدور حوله قصص وخرافات، يستخرج من جذوره مخدر استعمل في القرون الوسطى مسكناً للآلام، ويشبه الجذر بصفة عامة هيئة الإنسان، ويطلق الاسم أيضاً على تفاح مايو.

ماندونزي، ألساندرو: (١٧٨٥-١٨٧٣)، روائي وشاعر

للجمهورية الفنلندية (١٩٤٤ - ٤٦)، ووضع خط مانزيم الدفاعي وعبر برزخ كريليا، الذى استولى عليه الروس وهدموا تحصيناته.

مانريزا: مدينة (ح ٧٤٤٨٠ نسمة، ٢٠٠٨)، بمقاطعة برشلونة، ش ق إسبانيا، فى قطالونيا، بها صناعة القطن والحريير والزجاج، والكهف الذى اعتاد القديس إجناتيوس الصلاة فيه فى أثناء إقامته فى مانريزا (١٥٢٢ - ٢٣). أصبحت الآن من أماكن الحج.

مانسار، فرانسوا: (١٥٩٨ - ١٦٦٦)، معمارى فرنسى، تعتبر أعماله نموذجاً رقيقاً للتصميم الفرنسى الكلاسيكى. ربما كانت كنيسته «قال دى جراس» بباريس قد أثرت فى تصميم كريستوفر رن لكاتدرائية القديس بولس فى لندن. صمم تلميذه وحفيد أخيه جول أردوى مانسار (ح ١٦٤٦ - ١٧٠٨)، التريانون الكبير بفرساي، وقصر فندوم بباريس، وقبة الأنفاليد، ويطلق اسم الأسرة على نوع من السقوف.

مانسفيلد، ريتشارد: (١٨٥٤ - ١٩٠٧)، ممثل أمريكى، ولد فى ألمانيا من والدين إنجليزين، وذهب إلى الولايات المتحدة ١٨٧٢، وظهرت مقدرة فى مسرحية «بروميل الجميل» ١٨٩٠، ومسرحية «سيرانو دى برجراك» ١٨٩٨. من الأوائل الذين أدخلوا مسرحيات برنارد شو فى الولايات المتحدة.

مانسفيلد، كاثرين: (١٨٨٨ - ١٩٢٣)، كاتبة إنجليزية، برعت فى كتابة القصص القصيرة، اسمها الحقيقى كاثلين بوشام. ولدت فى نيوزيلندا، جاهدت العرض طوال حياتها، وماتت بداء السل. تزوجت مرتين، كان زوجها الثانى الكاتب والناقد جون ميدلتون مورى، الذى جمع أعمالها الأدبية، وكتب ترجمة لحياتها. صدرت أول مجموعة قصصية لها بعنوان «فى فندق ألماني» ١٩١١، و «السعادة وقصص أخرى» ١٩٢٠، التى قامت شهرتها عليها و «حفلة الحديقة» ١٩٢٢، التى استقبلت استقبالاً حسناً، تأثرت بأسلوب القصصى الروسى تشيكوف، كما تأثر بها كثير من كتاب القصة القصيرة

ماندولين: آلة موسيقية من آلات العزف، تنتمى إلى فصيلة العود، لها جسم فى شكل الكمثرى، وعنق مسجوح، وعدد مختلف من الأوتار، يعزف عليها بالأصابع أو بالريشة. والماندولين ذو الخمسة الأوتار المزدوجة تطور عن الماندولينا، وهى العود فى القرن ١٧. والماندولين السابلى - (نسبة إلى نابلى بإيطاليا) - هو النموذج الأصغر حجماً ذو الأربعة الأوتار، وقد أصبح شائعاً فى القرن ١٨، وهو الماندولين المستعمل فى الوقت الحاضر. وأهم استعمالات الماندولين ما جاء فى أوبرا «دون جوفانى» لموتسارت، وبعض مقطوعات بيتهوفن.

مانديلا، نلسون روليهلاهلا: (١٩١٨ -) زعيم سياسى من جنوب أفريقيا. محامى، انضم (١٩٤٤) إلى المؤتمر الوطنى الأفريقى وساهم فى إنشاء رابطة شباب المؤتمر وقام بدور بارز فى حملة العصيان المدنى ضد قوانين الأبارتهايد فى جنوب أفريقيا. وبعد إطلاق النار على المتظاهرين فى شاربيل ١٩٦٠ نظم مجموعة شبه عسكرية لتعمل فى حرب عصابات ضد الحكومة. وعلى الرغم من تبرئته من تهمة الخيانة فى ١٩٦١ فقد أدين ١٩٦٤ بأعمال تخريب وحكم عليه بالسجن مدى الحياة. وعند الإفراج عنه فى ١٩٩٠ قاد المؤتمر فى مفاوضات مع الرئيس دى كليرك لإنهاء سياسة الأبارتهايد وإقامة حكومة متعددة الأجناس. حصل مانديلا ودى كليرك على جائزة نوبل للسلام فى ١٩٩٣. وبعد أول انتخابات متعددة الأجناس فى جنوب أفريقيا ١٩٩٤ انتخب مانديلا رئيساً للجمهورية. وفى ١٩٩٩ انتخب مبيكى رئيساً خلفاً لمانديلا.

مانزهيم، بارون كارل جوستاف ايميل: (١٨٦٧ - ١٩٥١)، مارشال جيش فنلندى. ارتقى إلى رتبة جنرال فى الجيش الروسى القيصرى، وامتاز ببطولته فى تحرير بلاده. عين وصياً على جمهورية فنلندا عند تأسيسها ١٩١٩، وقاد الجيش الفنلندى فى الحرب الفنلندية الروسية (١٩٣٩ - ٤٠ ثم ١٩٤١ - ٤٤). انتخب رئيساً

مانفرد: (ح ١٢٣٢-٦٦)، آخر ملك هوهنشتوفن، على صقلية (١٢٥٨-٦٦)، ابن غير شرعي للإمبراطور فريدرش ٢. كان بعد ١٢٥٠ نائباً لأخيه كتراد ٤، وابن أخيه كترادين في صقلية. أجبر ١٢٥٤ على إعادة صقلية إلى البابوية، واحتفظ بتارنتو وحدها كإقطاعية من البابا، لكنه ما لبث أن تمرد وغزا ج إيطاليا وصقلية، وتزعج جميع الجبلين الإيطاليين، وتوج نفسه في بالرمو ١٢٥٨، فرد عليه البابا أربان ٤ بأن قلد شارل، دوق أنجو، تاج صقلية باسم شارل ١. وهزمه شارل هذا في بنفسو، وقتله في المعركة. أصبح صهره بطرس ٣ ملك أراجون ملكاً على صقلية بعد مذبحة صلاة المساء ١٢٨٢.

ماننچ، هنري إدوارد: (١٨٠٨-٩٢)، كاردنال إنجليزى، تعلم في أكسفورد، وتأثر كثيراً بحركتها الروحية (انظر: أكسفورد، حركة) إلى حد أن تحول عن البروتستانتية إلى الكاثوليكية. عنى بالشئون الاجتماعية، كإصلاح السجون ومساعدة الفقراء وحماية العمال. ساعد على نشر الكاثوليكية في إنجلترا، وعارض التحاق الكاثوليك بالجامعات البروتستانتية، مما أثار خلافاً بينه وبين نيومان مؤسس الحركة الروحية التي تعرف باسمه في أكسفورد.

مانهايم: مدينة (ح ٣٠٧٨٩٤ نسمة، ٢٠٠٨)، في ولاية بادن - فورتبيرج، غ وسط ألمانيا، على الضفة اليمنى لنهر الراين عند مصب نهر نيكر، تتصل بمدينة لودفجهاfen بجسر. ميناء داخلي ومركز مواصلات هام. تنتج الآلات، والأجهزة الدقيقة، والمواد الكيميائية. أكثر تجارتها في الحبوب والفحم. وكانت قرية صغيرة لصيد الأسماك. أنشئت (١٦٠٦-٧). صارت مقر ناخبي البلاتينات ١٧٢٠، وحولها الناخب شارل تيودور إلى مركز موسيقى هام بأوروبا. عاش فيها موتسارت (١٧٧٧-٧٨). منحت لولاية بادن ١٨٠٣. خسرت تخريباً شديداً في الحرب العالمية ٢. من معالمها التي دمرت كنيسة اليسوعيين، والمسرح، ودار البلدية. مقر جامعة. دارت فيها أول سيارة ذات محرك. مانور: نظام اقتصادى اجتماعى. كان الفلاحون في

وخاصة في استعمال اللحظة الحرجة عنصراً أساسياً في تركيب القصة.

مانش: انظر: القتال الإنجليزي.

مانشستر: مدينة (ح ٣٩٦٢٩٣ نسمة، ٢٠٠٨)، في ش غ إنجلترا، تعتبر مركزاً لأكثر الأقاليم كثافة بالسكان في إنجلترا، وأكبر مدن القطن في العالم. أصبحت ميناء بعد حفر قناة مانشستر الملاحية ١٨٩٤. عوضت صناعة الحرير الصناعي الخسارة التي لحقت بتدهور صناعة المنسوجات القطنية بعد الحرب العالمية ١. وقد وجدت فيها آثار لمدينة رومانية قديمة، وكثيراً ما قادت مانشستر حركات الإصلاح التحررية. مقر جامعة فكتوريا منذ ١٨٥١، والكلية التعاونية ١٩١٩، وفيها متحفان للفنون، ومكتبات عديدة أهمها مكتبة شتهام ١٦٥٣. أصاب المدينة تدمير شديد إثر الغارات الجوية الألمانية المتلاحقة عليها في الحرب العالمية ٢.

مانشستر: (١) مدينة (ح ١٠٨٤٩٢ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ولاية نيوهامبشر، بنيت على ضفتي نهر ميريماك. استوطنت ١٧٢٢، وكانت في ١٨٤٦ أكبر مدينة في الولاية. مدينة صناعية نشطة، تقع بالقرب من مساقط موسكنج المائية التي تمت المدينة بمقادير كبيرة من الطاقة الكهربائية اللازمة لصناعاتها ومن أهمها المنسوجات والآلات والمعدات الكهربائية والالكترونية. تضم عدداً من المؤسسات الثقافية المختلفة، مقر كلية سانت انسلم. (٢) مدينة (٥٥٥٧٢ نسمة، ٢٠٠٥)، وسط ولاية كونيتيكت، استوطنت ١٦٧٢، وأهم منتجاتها المنسوجات الحريرية، والمصنوعات المعدنية، يقع على مقربة منها مطار دولي.

مانشوكوو: دولة سابقة، كانت تضم منشوريا وإقليم جيهول، العاصمة هسكنج (شنجشون). غزا اليابانيون منشوريا ١٩٣١ وأسسوا مانشوكوو ١٩٣٢. وأجلسوا على عرشها هنرى بوى آخر أباطرة أسرة مانشو (شنج). وكان اليابانيون يسيطرون على شئونها. أعيدت مانشوكوو إلى الصين في نهاية الحرب العالمية ٢.

تبقى في حوزته ولا تعطى لـفـالـحـها، بل تعار له فقط مقابل خدمات ورسوم، على أنه لم يكن للسيد الحق في سحب الأرض أو زيادة الرسوم، فقد كانت حقوق الفلاحة عموماً وراثية عند الفلاحين. وكان هؤلاء ينقسمون طبقتين: الأحرار، وغير الأحرار، فالقن غير الحر كان مرتبطاً بالأرض لا يجوز له تركها. وكان في أشد الحالات تظرفاً يخضع لإرادة السيد في الخدمات المطلوبة منه. أما الفلاح الحر، فلم يكن شخصياً مرتبطاً بالأرض أو بالسيد، وفي أقصى درجات حرته كان يفلح الأرض مقابل رسم ثابت. وكان هناك تنوع كبير في مكانة الفلاح الحر والقن. ولو عدنا إلى أبعد أصول المانور، لوجدنا أن اتجاه الحر وغير الحر كان إلى الاختلاط والاندماج. وأخذ الاصطلاحان: «حر» و«عبد» يلحقان بالأرض لا بالشخص، وصارت الأرض إما أرض حر، أو أرض عبد، بغض النظر عن مكانة حائزها. وكانت هناك أنواع أخرى من حائزي الأرض لا يمكن تحديد مكانتهم مما وصلنا من سجلات. وكان بيت سيد المانور يقوم عادة في الدومين. وكان السيد يحتفظ ببعض الأرض لاستعماله الخاص. وكان الدومين يقسم إلى أرض مفلوحة، ومرج (مشاع)، وحراج، وأرض بور. وكانت الأراضي في حوزة الفلاحين الذين كانوا يتسلمونها بموجب شروط خاصة. وجرى العادة أن تكون الأراضي قطعاً، بحيث يمكن لشخص واحد أن يحوز عدة قطع تفصل بينها مسافات واسعة. وعلى وجه العموم كان النظام الزراعي السنوي الذي تقسم بموجبه الأرض ثلاثة أنواع: أحدها لمحاصيل الشتاء، وآخر لمحاصيل الصيف، والثالث يترك مراحاً. أما المرج فكان في العادة مشاعاً، برغم أنه كانت للسيد حقوق ثابتة، وجاز أن تكون لبعض الفلاحين امتيازات خاصة. وكانت أرض الحراج ومصائد الأسماك عادة للسيد الذي كان لا بد من تعويضه لقاء صيد الحيوانات أو السمك، أو قطع شجر الحراج. وكان فلاحو الدومين في العادة يعيشون معاً في قرية غير بعيدة من بيت المانور أو

أوروبا في القرون الوسطى يحوزون بموجبه الأرض التي يفلحونها، وكانت خصيصته الأساسية هي حيازة أرض إحدى الإقطاعيات من السيد، مقابل رسوم ثابتة تؤدي عيناً ونقدًا وعلى شكل خدمات. وكان نظام المانور على ارتباط وثيق بنظام الإقطاع، إلا أنه لم يكن إقطاعياً بكل معنى الكلمة، لانتدام الصلة بين المانور والإقطاعية. وقد ظهر نظام مشابه له في أقطار أخرى، أبرزها اليابان والهند. وانتشر نظام المانور في فرنسا وإنجلترا وألمانيا وإسبانيا وإيطاليا، وتسرب إلى مدى بعيد في الأراضي الشرقية التي استعبدت من السلاف، أو بقيت في أيديهم. وبلغ شكله النهائي في أوقات مختلفة في هذه البلاد المتعددة، إلا أنه، بوجه عام، ازدهر بين القرنين ١١ و١٥، وأخذ في الازمحلال تدريجياً على أثر تطور المدن، والتجارة الرأسمالية التي أدت إلى تحطيم الوحدة الاقتصادية الصغيرة، أي المانور، وأقامت وحدات أكبر. وقد حل هذا الازمحلال مبكراً في إيطاليا، حيث بقيت نظم المدينة الرومانية إلى حد ما طوال العصور الوسطى، وعدل النظام في وقت مبكر أيضاً في إسبانيا، بسبب الحكم العربي خاصة، إلا أنه ظل موجوداً بشكل معدل حتى القرن ٢٠. وفي إنجلترا، كان زوال النظام قد بدأ منذ زمن طويل، قبل أن يعجل في زواله تسييج الإقطاعيات. أما في فرنسا، فقد قضت عليه الثورة الفرنسية، وقضت عليه في النمسا وبروسيا إصلاحات الإمبراطور جوزيف ٢، وكارل فوم أوندزوم شتاين، وهاردنبرج. أما في المجر، فقد أعقب آثاراً ظلت حتى القرن ٢٠. وفي روسيا، طرأ عليه تغيير بعيد الأثر بسبب إلغاء القنانة ١٨٦١. وفي كل مكان خلف أثره في النظم التي تبعتها. والنظام في أساسه نظام محلي، ولذا كانت التعميمات التي تطلق عليه عرضة للاستثناءات. ويقوم المانور في شكله البسيط على تقسيم الأرض إلى إقطاعيات مكتفية ذاتياً. وكان الدومين الكبير في حوزة سيد، قد يكون ملكاً، أو سيداً من رجال الكنيسة، أو باروناً أو أي واحد ممن دونهم من النبلاء. كانت الأرض

المؤثرات الجرمانية والرومانية لعبت دوراً في تطور الدومينات الكبرى أيام الكارولنجيين، انظر: قن.

مانولية: شجرة أو شجيرة جميلة سلبية، أو مستديمة الخضرة مانولية (Magnolia) تزهر للزينة، ولازهارها العطرة الجميلة، من الفصيلة المانولية. تنمو في آسيا وأمريكا الشمالية، وبخاصة في المناطق الحارة. الأزهار طرفية، والغلاف الزهري بتلى، والأسدية والكربال عديدة على تحت مستطيل، والثمرة جرابية متجمعة.

مانويل: أباطرة بيزنطيون، مانويل ١ (مانويل كومنينوس) (ح ١١٢٠ - ٨٠)، خلف أباه يوحنا ٢ (١١٤٣) عندما اجتاحت الحرب الصليبية الثانية (١١٤٧ - ٤٩) أراضيه. هادن الأتراك السلاجقة موسعاً لهم بذلك مجال الحرية لإيقاع الهزيمة بالصليبيين. وقد أيدت دبلوماسيته في طورها المتأخر البابا ألكسندر ٣ ضد الإمبراطور فريدرش ١، وهدفت إلى إعادة توحيد الامبراطوريتين والكنيستين الشرقية والغربية. غير أن هزيمته الساحقة على يد الأتراك في ميريا كفالون وضعت حداً لأطماعه ١١٧٦. قرب الأجانب في بلاطه، وشجع إقامة مستعمرات لكل من جنوة، وبيزا، والبندقية، في القسطنطينية. مانويل ٢ (مانويل باليولوجوس) (١٣٤٨؟ - ١٤٢٥) - خلال حكمه (١٣٩١ - ١٤٢٥) ضيق الأتراك نطاق الإمبراطورية، حتى اقتصر على القسطنطينية وما جاورها. وقد أنقذ انتصار تيمورلنك على بايزيد ١٤٠٢ القسطنطينية من استيلاء الأتراك عليها، أنقذها إنقاذاً موقوتاً.

مانويل: ملوك البرتغال. مانويل ١ (١٤٦٩ - ١٥٢١)، حكم (١٤٩٥ - ١٥٢١)، وصلت البرتغال تحت حكمه ذروة سلطانها الاستعماري والتجاري بفضل المكتشفين البرتغاليين، مثل فاسكو دا جاما، وكابرال، والقواد المتصربين، مثل فرانسيسكو دي ألميدا، وألفونسو دي البوكركه. اتخذ مانويل - متبرماً - إجراءات عدة لتنصير اليهود قهراً (١٤٩٦ - ٩٧)، فآدى ذلك إلى هجرة عدد كبير منهم. وبدأ يجنح نحو السلطان المطلق. مانويل ٢

القلعة. مع أن هناك أمثلة عديدة على مبانٍ تفرقت فيها بيوت المزارعين. وكانت الرسوم التي يدفعها الفن أو المزارع الحر تختلف باختلاف المكان. فكانت هناك رسوم ثابتة تدفع بانتظام في أوقات معينة من السنة تشمل - إلى جانب ما يدفع لقاء استخدام الأرض - رسوماً مقابل استعمال طاحون السيد وفرنه، وقد تشمل عملاً شخصياً (مؤاجرة)، كما كانت هناك التزامات لتوفير راحة السيد - كالطعام والإيواء وأمثالهما - كلما جاء السيد إلى المانور. ويضاف إلى ذلك رسوم تدفع لقاء حقوق القضاء، وكان المانور وحدة إدارية وسياسية، كما كان نظرياً على الأقل وحدة التنظيم الاجتماعي في القرون الوسطى، له أصحاب حرف خاصون به، يفترض أن يكونوا كافرين لسد حاجاته. وكانت هناك محاكم المانور، وكان السيد - أو وكيله في أكثر الأحيان - هو الذي يرأس إدارة القضاء، وكان المانور أيضاً وحدة جمع الضرائب والإصلاحات العامة، وهكذا كان المزارعون ملتزمين بإصلاح الطرق والجسور، والمحافظة على القلاع، والقيام بالإعانات العسكرية، وكان المانور في الأغلب في عهدة ناظر هو وكيل السيد، يساعده أحياناً مشرفون أو عمد. وكان ينظر إلى المانور على أنه منظمة باقية ثابتة، حتى عندما كان السيد ينقل ملكية قسم منها لآخر. وهكذا جاز أن يكون لمانور من المانورات أسياد عديدون، ولم يكن المانور بالضرورة يطابق الإقطاعية الواحدة، بل أمكن أن يكون أكبر. وجاز في حالات نادرة أن يشكل جزءاً من الإقطاعية. ولا تزال أكثر مشاكل المانور تعقداً هي أصل تنظيمه، وقد قام نزاع طويل بصدد أصول هذا التنظيم، بين من عرفوا بالرومانيين، ومن عرفوا بالجرمانيين. أشار الذين أكدوا الأصل الروماني إلى ذلك الاتجاه الذي أدى في الأيام المتأخرة من تاريخ الإمبراطورية الرومانية إلى قيام إقطاعيات مستقلة. وأشار الذين تمسكوا بالأصل الجرمانى إلى أوجه الشبه بين المانور وما يظن أنه النظام الجرمانى القديم لحيازة الأرض. ومن المتفق عليه الآن بوجه عام أن كلاً من

والزنك، والكامسيوم) أعطيت المنطقة لشركة خليج
 هسن ١٦٧٠، وكانت جزءاً من أرض روبرت، انتهت
 منافسة تجار الفراء الفرنسيين ١٧٦٣. وبدأ لورد سلكيرك
 التسوطن الزراعى فى وادى نهر رد ١٨١٢، أنشئت
 كمقاطعة ١٨٧٠، وكانت تضم منطقة صغيرة ج بحيرة
 وينيبج، ثم اتسعت ١٨٨١ وامتدت إلى خليج هسن
 ١٩١٢. ساعدت سكة حديد الباسيفيك الكندية على
 وصول منتجات المنطقة إلى أسواق الحبوب على
 البحيرات العظمى، وأصبحت وينيبج من أهم مراكز
 الحبوب فى العالم. هيات سكة حديد خليج هسن
 للمنطقة ١٩٢٩ طريقاً مختصراً إلى البحر فى الشرق.
 عانت منطقة وينيبج من فيضانات ١٩٥٠ المدمرة، تقع
 جامعة مانيتوبا فى وينيبج.

مانيتول: كحول سداسى الهيدروكسيل، صيفته
 العامة كـ ٧ يد (١ يد)، مسحوق أبيض، عديم
 الرائحة، له طعم حلو خفيف، يذوب فى الماء، يستخرج
 من رماد المن، يستخدم فى الطب، والمفرقات، وفى
 صناعات التخمر، وعمل الراتينجات المخلفة.

مانيتولين، جزر: أرخبيل يتألف من ثلاث جزر كبيرة
 وعدد من الجزر الصغيرة، تقع كلها ش بحيرة هيرون
 التى تفصل بينها وبين قناة الشمال، وبين القسم الشمالى
 الغربى من خليج جورجيا، أكبرها جزيرة مانيتولين
 (طولها ١٣٠ كم ويتراوح عرضها بين ٣ و ٦٤ كم)،
 فتكون لذلك أعظم جزيرة من جزر البحيرات فى العالم
 كله، وهى نفسها تحتوى على أكثر من مائة بحيرة. أما
 شواطئها فصخرية كثيرة التعاريج. وتقع إلى الغرب منها
 الجزيرتان الكبيرتان الأخريان، وهما: كوكبورن،
 ودراموند، وهما أيضاً صخريتان مكسوتان بالحراج،
 وتلحق دراموند بولاية ميتشيگان. أما جزر المجموعة
 الأخرى فتقع ولاية أونتاريو الكندية، والأرخبيل مشهور
 بجماله الطبيعى، وبكثرة ما فيه من مصائد الأسماك،
 وهو منتج للرياضيين وطلاب الراحة.

مانيتون: كاهن مصرى يلقب بالسمنودى، كان كبير كهنة

(١٨٨٩ - ١٩٣٢)، خلف أباه شارل ١ (١٩٠٨)، وخلع
 ١٩١٠ وأقيمت جمهورية فى البرتغال، واتخذ من
 انجلترا منفى، وقضى فيها بقية عمره.

مانى: مصلح إيراني، ظهر فى القرن ٣، أعلن النبوة عام
 ٢٤٢، أجبر على الفرار تحت ضغط الحكام، ولما عاد
 حكم عليه بالموت. انتشر مذهبه المانوية فى أنحاء
 الإمبراطورية الرومانية وآسيا. تأثرت بالبوذية والغنوصية
 تأثراً كبيراً واتسمت بتعاليم الزرادشتية، (انظر:
 زرادشتية)، متخذة النضال أساساً للصراع بين الخير
 والشر. كانت تعاليمها روحية بين أتباعها الذين كانوا
 يأملون السعادة بعد الموت. قاومتها النصرانية بعنف
 ولذلك قضى عليها (ح ٥٠٠) ومع ذلك فقد نهضت بها
 شعوب البوليشيون والبوجوميل بيلغاريا والكاثارى،
 والاليجيشيون.

مانيتش، منخفض: أرض منخفضة، ج ق روسيا
 الأوروبية، بين الدن الأدنى وبحر قزوين. يروها
 نهر مانيتش الغربى (طوله ح ٣٢٠ كم) أحد روافد
 الدن - ومانيتش الشرقى الذى يجرى شرقاً نحو ١٦٠ كم
 حتى ينتهى إلى مجموعة من البحيرات والمستنقعات
 الملحة التى تبعد عن غ بحر قزوين بنحو ١٢٠ كم.
 يعتبر أحياناً منخفض مانيتش الحدود الطبيعية بين آسيا
 وأوروبا.

مانيتوبا: مقاطعة (٦٣٨٤٦٦ كم^٢، مع مسطح مائى
 ٧٠٥٤٦ كم^٢، ١١٥٨١٩٣ نسمة، ٢٠٠٨)، غ كندا
 الوسطى، عاصمتها وينيبج. أقصى مقاطعات البرارى
 نحو الشرق، بها مساحات فسيحة من التندرا غير
 مسكونة فى الشمال ومنطقة بحيرات تكسوها الغابات فى
 الوسط، (أكبر البحيرات: وينيبج ومانيتوبا،
 ووينيجس)، وحقول زراعية واسعة فى الجنوب. من
 مدنها الكبرى سنت بونيفيس، وبريندن، أنهارها الرئيسية
 هى: رد واسينيويون، وتشرشل، ونلسن، أهم الحرف:
 الزراعة، (القمح والحبوب الأخرى، والبطاطس) وقطع
 الأخشاب، والتعدين (النحاس والذهب، والفضة،

مدينة جديدة ١٩٤٨ أطلق عليها اسم كيزون سيتي وصارت عاصمة البلاد الرسمية (١٩٤٨ - ٧٦).

مانيلوس، جايوس: سياسى روماني، كان تربيوناً للعامة (٦٧ - ٦٦ ق م). اقترح القانون الذي منح يومى قيادة الحرب ضد ميثريداتس ٦ ملك بنطس.

مانين، دانيليه: (١٨٠٤ - ٥٧)، وطنى إيطالى، صار رئيساً لجمهورية البندقية، حينما شقت البندقية عصا الطاعة على حكم النمسا ١٨٤٨، ونظم مقاومتها ضد الحصار النمساوى الطويل الأمد، بعد تسليم البنادقة (أغسطس ١٨٤٩) اتخذ مانين باريس منفى له.

مانيه، إدوارد: (١٨٣٢ - ٨٣)، مصور فرنسى تأثرى. هاجم النقاد أعماله بقسوة طوال حياته وبخاصة صورة أولمبيا). كان له مناصرون أقوياء من زملائه المصورين، وبخاصة صديقه الكاتب زولا الذى فقد وظيفته الصحفية بسبب دفاعه عنه. يعتبر أعظم رواد المدرسة التأثرية، والتصوير فى الخلاء. أنجز لوحات قوية ودرامية بوسائل بسيطة، عظيم التأثير فى معاصريه.

مانيهو أو كاسافا: نبات أمريكى استوائى، اسمه العلمى مانيهوت إسكيولتا (Manihot esculenta) أو جاتروبا مانيهوت من الفصيلة اليوفورية. موطنه أمريكا الاستوائية، ويزرع بكثرة فى الدونيسيا. النبات جنبه مستديمة، أوراقه كبيرة، تنتفخ بعض جذوره وتكون درنات نشوية تعرف باسم كاسافا، وتختلط عادة ببعض الأنسجة. ولاستخراج الدقيق الثقى المعروف تجارياً باسم تايوكو تكتش القشرة الخارجية للدرنه، ثم تعجن، وتعصر الكتلة النشوية لاستزاف مائها الذى يظن أن به مادة سامة، ثم تخبز لتتخلص من المواد الطيارة. وتحتوى بعض أنواع المانيهيو على مادة سامة بعض أجزائها، ولا سيما الدرنات القليلة النشا الكثيرة المائية. وتطبخ الدرنات وتؤكل خضراً ببعض المناطق الاستوائية وتنجح زراعة النبات بالأراضى الخفيفة الحسنة الصرف، وقد نجحت زراعته فى إنشاص بمصر، ويتكاثر بالأتاد. مانيو، يوليوس: (١٨٧٣ - ١٩٥٣)، سياسى روماني،

معد هليوبوليس فى عهد بطلميوس ١ و ٢. شارك فى إنشاء عبادة سيرابيس، ووضع كتاباً بالإغريقية عن ديانة مصر وتاريخها، منذ أقدم العصور حتى ٣٢٣ ق م وأهداه إلى بطلميوس ٢. اعتمد على النصوص المحفوظة بالمعابد المصرية. قسّم الأسر الإحدى والثلاثين التى حكمت مصر إلى ثلاثة أقسام تقابل التقسيم المعترف به الآن، وهى: الدول القديمة، والوسطى، والحديثة. اعتمد عليه الكتاب اليهود والمسيحيون لإثبات تواريخ الحوادث الواردة بالكتب المقدسة. ضاع كتابه ولم يصلنا منه غير أجزاء صغيرة وبعض الملخصات.

مانيلا: مدينة (ح ١٠٩٩٣٧٤ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة الفيليبين وأكبر موانئها على خليج مانيل. يخترق المدينة نهر باسيج، فيشطرها شطرين: يقوم الأول على الضفة اليمنى، ويتألف من المدينة القديمة ذات الأسوار، وتعرف باسم أنتراموروس، ويقع الثانى - وهو المدينة الحديثة - على الضفة اليسرى. كانت المدينة القديمة تضم قبل الحرب العالمية ٢ نماذج جميلة من العمارة الإسبانية فى القرن ١٧، لكن دمرتها الغارات الجوية اليابانية إبان الحرب، عدا كنيسة القديس أوغسطين (بنيت ١٦٠٦). غالبية السكان من أبناء الفيليبين الأصليين، ويعرفون هناك باسم تاجالوج. ويكون الصينيون جالية كبيرة، ولهم فى المدينة الحديثة حى كبير. وتزخر المدينة بدور الثقافة والعلم، ومنها: جامعة القديس توماس، وجامعة الفيليبين، والجامعة الأهلية وجامعة الفيليبين للنبات. وكان الإسبانى لوز ده لوجاسبى قد أقام ١٥٧١ فى موقع المدينة الحالى مستعمرة إسبانية حصينة، أخذت تنمو وتوسع بالمهاجرين الجدد. احتلها الإنجليز ١٧٦٢ ومكثوا فيها سنتين، ثم أعادوها للإسبان. واحتل الجيش الأمريكى المدينة إبان الحرب الأمريكية الإسبانية. وفى الحرب العالمية ٢ أصابتها الغارات الجوية اليابانية بأضرار عظيمة، احتلها اليابانيون (١٩٤٢ - ٤٥). بنيت فى إحدى ضواحي مانيل

للشجرة سفيتينا ماهوجنى (Swietenia mahogani) موطنها الهند الغربية وجنوب فلوريدا. خشبها صلد أسمر ذهبي أو قاتم أو أحمر مسمر، ضيق التعرق، ممتاز فى صناعة الاثاث. أما الماهوجنى الأفريقى فمن شجرة خايا إفورنس (Khaya ivorensis).

ماهون، بورت: مدينة (ح ٢٨٧٧١ نسمة، ٢٠٠٨)، الميناء الرئيسى بجزيرة مينورقة بمقاطعة بليار باسبانيا، غ البحر المتوسط، بها حصنان يحميان ميناءها الطبيعى الكبير.

ماوتسى - تونج: (١٨٩٣-١٩٧٦)، زعيم الشيوعيين الصينيين ومفكر شيوعى كبير، من أصل ريفى، انهك فى مطلع شبابه فى العمل بالحركات العمالية والفلاحية، أسس الحزب الشيوعى وشكل الجيش الأحمر. قاد الشيوعيين فى الزحف الكبير من كيانجسى إلى يونان (١٩٣٤-٣٥)، استأنف حربه ضد حكومة الكومنتانج فى الصين بعد انتهاء الحرب العالمية ٢ وجلاء اليابانيين عن البلاد. انتهت هذه الحرب بسقوط حكومة الصين الوطنية، ونفى شيانج كاي شيك وقيام جمهورية الصين الشعبية ١٩٤٩. تولى رئاسة الجمهورية (١٩٤٩-٥٩)، واكتفى بعد ذلك برئاسة الحزب الشيوعى. تزداد قيمته وتأثيره خارج الصين نتيجة للاختلافات الأيدولوجية التى فجرها مع الاتحاد السوفيتى واستقطابه لأعداد كبيرة من الشيوعيين فى العالم خاصة بعد ثورة الصين الثقافية (١٩٦٥-٦٩)، خلفه هواكونجىج بعد وفاته فى رئاسة الحزب الشيوعى.

الماوردى: (٩٩١-١٠٥٨)، أبو الحسن على بن محمد الماوردى، فقيه شافعى، تلقى العلم فى بغداد والبصرة، وتولى القضاء فى بلدان شتى، ثم استوطن بغداد، والتحق بالبلاط العباسى. له مؤلفات كثيرة، منها «الأحكام السلطانية» تحدث فيه عن السياسة الدينية الشرعية، و «أدب الدنيا والدين».

ماوريا: أسرة حكمت الهند (٣٢٥ - ١٨٤ ق م)، أسسها شندراجوبتا الذى فتح مملكة ماجادا، واتخذ عاصمته فى

زعيم حزب الفلاحين. رئيس الوزراء (١٩٢٨-٣٠ و ١٩٣٢ - ٣٣). حر المذهب. حوكم بتهمة الخيانة ١٩٤٧، التى وجهها ضده الشيوعيون الحاكمون وحكم عليه بالسجن مدى الحياة.

ماهاتما: (بالسنسكريتية، معناها صاحب الروح العظيم)، لقب يطلق فى الهند بين الهندوس على من يقدمونهم تقديساً كبيراً. وليست له دلالة على منصب فى الدين، ولا على امتياز فى الفقه أو الدراسة الدينية. أشهر من خلع عليه اللقب: الماهاتما غاندى.

الماهانى: (ت ما بين ٨٧٤ و ٨٨٤)، أبو عبد الله محمد بن عيسى، عالم رياضيات وفلكى عربى. له سلسلة أرساد على الخسوف والكسوف واتصالات الكواكب (٨٥٣ - ٨٦٦)، اعتمد عليها ابن يونس. أصلح ترجمة إسحق بن حنين لكرويات مينالوس. كتب تعليقات على إقليدس وأرشميدس وحاول حل مسألة لارشميدس (مستوى يقطع كرة بنسبة معلومة)، ووصل إلى معادلة من الدرجة الثالثة (معادلة الماهانى) وكشف حلولاً هندسية لهذا النوع من المعادلات بواسطة قطع المخروط.

ماههاراتا: ملحمة هندية سنسكريتية عظيمة، يقال إنها ألقت بين ٢٠٠ ق م و ٢٠٠ بعده، ألفها جملة شعراء جوالين، ثم راجعها مؤلفون فلاسفة، ونقوا ما فيها من مناظر وحشية ولغة همجية. مؤلفة فى مائة وعشرة آلاف بيت مزدوج، تقص صراع فرعين من الأسرة المالكة فى مملكة هستيناپور، إذ يقتل خمسة إخوة متزوجون زوجة واحدة، مع أبناء عمومتهم الثلاثة الخائنين، حول العرش، وتغلب أسرة الخمسة، ويتولى أكبرهم الملك، ولكنه يحزن من مظاهر العظمة الأرضية، فينزل عن العرش، ويرحل رحلته السماوية إلى الجنة، حيث يستقبل النعيم الأبدى. ضمت الماههاراتا مختارات من اليجافاد جيتا.

ماهوجنى: خشب صلد قيم من أشجار الماهوجنى التى تكثر فى الهند الغربية وغ أفريقيا، والاسم العلمى

الانقراض. كما صدر القانون ١٠٢ لسنة ١٩٨٣ ويقضى بإنشاء محميات طبيعية لحماية الحياة البرية (انثى منها حتى ١٩٩٩ تسعة عشر محمية).

ماي لان - فانج: (١٨٩٣-١٩٦٨)، ممثل صيني لأدوار نسائية، ولد في أسرة ممثلين شهيرة، وظهر على المسرح في الثانية عشرة، وأقبل عليه الجمهور إقبالا شديداً فاشتهر، وأمر الإمبراطور ١٩٢٣ بأن يمثل أمامه. ذهب بفرقة للولايات المتحدة ١٩٣٠، حيث مثل عدداً من المسرحيات الصينية القصيرة، مثل دور البطلة في مسرحية «حلم الغرفة الحمراء»، وهو أهم أدواره. أذاع الغزاة اليابانيون أنه توفي ١٩٤٣ في شنغهاي في الحرب العالمية ٢، ولكنه ظهر ١٩٤٥، وكرمه الحكومة الشيوعية على الرغم من أنه لم ينتسب للحزب الشيوعي، وصار بطلاً وطنياً.

مايا: هنود أمريكيون، يقطن أكثرهم شبه جزيرة يوكاتان، وثياباس بالمكسيك، وفي جواتيمالا، وفي غ هندوراس. تستخدم لغة المايا في تلك المناطق وفي نواح متفرقة قليلة أخرى. كانت حضارتهم من أعظم حضارات أمريكا قبل الكشف الكولمبي. عرف علماء الآثار كثيراً عن هؤلاء الهنود من الكتابات الإسبانية الأولى في بدء عهد الاستعمار، ولكن بقي الشيء الكثير مجهولاً ينتظر إمطة اللشام عنه. ويقسم سلفانوس ج. مورلي تاريخ المايا القديم إلى عصور ثلاثة: عصر ما قبل تكوين الإمبراطورية (١٥٠٠ ق م - ٣١٧)، وعصر الإمبراطورية القديمة (٣١٧-٨٨٩) وعصر الإمبراطورية الجديدة (٨٨٩-١٦٩٧)، ويعني هنا «بالإمبراطورية» مجرد مصطلح تقريبي، إذ كان الحكم فيهم على غرار المدن المنفصلة. وفي الجزء الأخير من عصر ما قبل الإمبراطورية، ابتدع المايايون التقويم، والكتابة الهيروغليفية (بالصور). بدأوا استخدام الحجارة في البناء، وشهدت الإمبراطورية القديمة تثبيت دعائم الحكم فيهم، وانتشار الثقافة بينهم وازدهار العمارة في مدنها (كوبا وكيريجوا وبالينك). وقد هجرت هذه المدن

بالتاليونرا (باتنا الآن)، واستطاع حفيده أسوكا أن يجمع للمرة الأولى في التاريخ كل الهند تقريباً، مع أفغانستان، تحت حكم واحد. واعتنق أسوكا البوذية، وأحلها محل البرهمية باعتبارها دين الدولة الرسمي. كانت وسيلة الحكم في إمبراطورية الماوريا تقسيمها إلى ممالك ذات طابع إقطاعي، مع قيام حكومة مركزية تتولى شئون الطرق والدفاع والغابات وغيرها. بقي من تراث الماوريا الفنى والأدبى آثار قليلة، ندل كلها على رقى حضارى.

مأوى الأحياء البرية: ملاذ مناسب بيئياً يحرم فيه الصيد، وقبل ظهور حركة التحريم هذه كانت جموع الحيوانات البرية فى تناقص كبير مستمر، حتى إن بعض الطيور انقرض بالفعل. ومن أسباب هذا التناقص تحجيف المستنقعات وإزالة الغابات، وقتل الحيوانات طلباً لجلودها وريشها ولحمها، وكان اقتناصها نوعاً من الرياضة. وأصدر مؤتمر ١٩٠٨ لموارد الثروة الطبيعية فى الولايات المتحدة عدة توصيات لكل ولاية على حدة، ومنذئذ سنت عدة تشريعات وقوانين بالولايات المتحدة. وحركة الاحتفاظ بالأحياء البرية معروفة بمصر، ذلك أن التيس - وقد خشى عليه من الانقراض - حرمت الحكومة صيده وخصصت وادى الرشراش ليعيش فيه آمناً، كما عقدت منظمة اليونسكو بمنطقة الشرق الأوسط مؤتمراً ١٩٥٤ نوقش فيه هذا الموضوع، واتخذت فيه حكومات الدول الأعضاء قرارات تكفل حماية الأحياء البرية بجميع أنواعها. وسنت الولايات المتحدة ١٩٠٨ عدة تشريعات وقوانين بينها وبين جارتها (كندا والمكسيك) لتنظيم الصيد، وبخاصة صيد الطيور المهاجرة. ولتخصيص مناطق تلجأ إليها الحيوانات البرية. وتقتنى مصلحة حفظ التربة بوزارة الزراعة بأمريكا غابات ومتنزهات وأراضى تحرم فيها الصيد، وبذلك تكفل الحماية للأحياء البرية على شتى أنواعها. وفى مصر صدر قانون ١٩١٢ لتحريم صيد الطيور آكله الحشرات، وكفل الحماية لبعضها، كالبى قردان والبياضى، والهدهد، وكان يخشى عليها من

أشعة بيتا. اشتركت في تجارب شطر نويات عنصر اليورانيوم بقذائف من النيوترونات البطيئة، وحسبت كمية الطاقة الذرية الناشئة. كان لهذا أثره في صنع القنبلة الذرية، تجنست بالجنسية السويدية ١٩٤٩.

المائدة المستديرة: في أسطورة الملك آرثر، هي المائدة التي كان يجلس حولها الملك آرثر وفرسانه، وقد أعطى لها طابع الاستدارة حتى لا تكون لها بداية محددة، وبالتالي لا تكون هناك أسبقية في الحديث لأحدهم قبل الآخر، وبذلك تكون الشورى.

ماير، إدوارد: (١٨٥٥ - ١٩٣٠)، مؤرخ ألماني، أستاذ بجامعة ليبزج، وبرسلاو، وهاله، وبرلين، حجة في التاريخ القديم، استمد معلومات قيمة من النميات، وفقه اللغة المقارن، والاشنوبولوجيا، والفولكلور، مؤلفه الرئيسي: «تاريخ العالم القديم» (٥ مجلدات ١٨٨٤ - ١٩٠٢).

ماير، كتراد فرديناند: (١٨٢٥ - ١٩٨٠)، شاعر وروائي سويسري. من قصصه النثرية: «القدس» ١٨٨٠، و«عرس الراهب» ١٨٨٤، وتتناول موضوعات تاريخية، وخاصة في عصر النهضة. كما تعالج مشكلات إنسانية خلقية. أما شعره فيتميز بالعاطفة، والقوة، والأسلوب المصقول.

ماير، ماريا جويرت: (١٩٠٦ - ٧٢)، فيزيقة أمريكية، نالت جائزة نوبل للفيزيكا مع نيش وفيجنر، مشاركة ١٩٦٣. ولدت في كاتوفتسز بألمانيا. حصلت على دكتوراه الفلسفة في العلوم ١٩٣٠. رحلت مع زوجها الأمريكي إلى الولايات المتحدة وعملت في جامعة بلتيبور في بحوث الكيمياء الفيزيكية ثم الفيزيكا النووية. بحثت في عملية فصل النظائر في مشروع القنبلة الذرية. عملت (١٩٤٥ - ٦٠) بجامعة شيكاغو في معمل أراجون القومي ثم التحقت مع زوجها بجامعة كاليفورنيا بعد ١٩٦٠.

ماير، يوهان توبيناس: (١٧٢٣ - ٦٢)، فلكي وعالم رياضيات ألماني، أستاذ الاقتصاد والرياضيات بجامعة

لأسباب مختلفة وقامت الإمبراطورية الجديدة على مدن تأسست بعد هجر المدن القديمة (ومن أهم هذه المدن الجديدة: شيشن إيتسا، ومايابان، وأوكسمال). كان نفوذ المكسيك فيها قويًا، بسبب الهجرة أو الغزو. حفل الجزء الأخير من هذه الحقبة بالحروب الأهلية، والغزو الإسباني بقيادة فرانسيسكو دى مونتيهو الأب، ثم الابن. وكان الحكم في هذه الدول - المدن - في يد الحكام الوراثيين والكهنة والأشراف. ومن أهم أعمالهم تقويمهم الدقيق، وعمازهم الضخمة التي يبرز فيها التناسق والزخارف الفنية، ودلائل معرفتهم بالرياضيات، وتطويرهم للكتابة.

ماياكوفسكي، فلاديمير: (١٨٩٣ - ١٩٣٠)، شاعر وكاتب مسرحي روسي. كان رائد مدرسة المستقبل في الشعر، ولسان حال الثورة، يتميز شعره بنزعة خطابية، وإن كانت صوره الشعرية تصف بالحيوية والعنف. ألف ثلاث مسرحيات، منها «البقة» ١٩٢٨، و«الحمام» ١٩٢٩، التي تعبر عن خيبة أمه في الحياة الروسية مما ساهم في موته منتحراً.

مايو: مسرح معركة وقعت وسط شيلي، على مدى كيلومترات قليلة ج سانتياجو. كان النصر فيها (١٨١٨) حليف سان مارتين، وبذلك كفلت استقلال شيلي عن إسبانيا، وجعلت من الممكن إنفاذ حملة تحرير إلى بيرو.

المائة يوم: ٢٠ مارس - ٢٨ يونيو ١٨١٥، الفترة التي حاول فيها نابليون أن يعيد تشييد إمبراطوريته بعد عودته من جزيرة إلبا، انظر: واترلو، معركة.

مايتر، ليزه: (١٨٧٨ - ١٩٦٨)، فيزيقية ورياضية نمساوية سويدية. أستاذة الفيزيكا بجامعة برلين (١٩٢٦ - ٣٣)، عينت بجامعة ستوكهولم وبمعهد نوبل. أستاذة زائرة بالجامعة الأمريكية الكاثوليكية ١٩٤٦. اكتشفت مع أوتو هان البروتاكينيوم ١٩١٧. اشتهرت بحوثها على نواتج تحليل العناصر الإشعاعية، مثل الراديوم، والثوريوم، والاكينيوم، وعلى خواص

الشعر حق المعرفة، ويمر بامتحان قاس، قبل أن يستحق لقب أستاذ الشعر. أعظم هؤلاء الأساتذة هو هانس ساكس.

مايكوب: مدينة (ح ١٥٧٠٥١ نسمة، ٢٠٠٨)، بإقليم كرستندار ج روسيا الأوروبية عاصمة أديجيا. عند ش حضيض سلسلة جبال القوقاز العظمى. تقع في جنوبها الغربي حقول بترول مايكوب. اكتشفت (١٩٠٠ - ١٩٠١) والتي يربطها خط أنابيب بمعامل التكرير في كرستندار وميناء توابسى على البحر الأسود. احتلها الألمان في الحرب العالمية ٢، (١٩٤٢ - ٤٣)، استردتها القوات السوفيتية ١٩٤٣.

ماينتس: مدينة (ح ١٩٨٦٩٠ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة راينلاند - بلاتينات، غ ألمانيا، على نهر الراين، تجاه مصب المين، وأحياناً يستخدم كذلك اسمها الفرنسي: مايس. ميناء نهري ومركز للتجارة (نبيذ الراين). تصنع بها المواد الكيميائية والآلات، بها جامعة تأسست ١٤٧٧ وأغلقت ١٨١٦، ثم أعيد تكوينها ١٩٤٦ باسم جامعة يوهان جوتنبرج. في القرن ٨، أصبحت ماينتس مقراً لكبير الأساقفة سنت بونيفاس، وحصل كبار الأساقفة بعده على أراض على ضفاف الراين والمين، وكان لهم المركز الأول بين «الناخبين»، وتوجوا الملوك الألمان، الذين ازدهرت ماينتس تحت حكمهم في التجارة والثقافة. وجعلها جوتنبرج مركز الطباعة الأول. احتلها الفرنسيون ١٧٩٢ وضمت لفرنسا ١٧٩٧، وبمقتضى مؤتمر فيينا ١٨١٥ أعطيت ماينتس ومعها مقاطعة هس الراينية لدوقية هس - دارمشتات العظمى. وفي الحرب العالمية ٢ دمر أكثر من نصف المدينة، وفي ١٩٤٥ جعلت ماينتس ضمن منطقة الاحتلال الفرنسي، ولكن الضواحي الواقعة بالضفة اليمنى لنهر الراين ألحقت بولاية هس.

مايو: انظر: تقويم.

مايو: كونتية (٥٣٩٨ كم٢، ح ١٢٥٩٤٧ نسمة، ٢٠٠٨)، غ أيرلندا، عاصمتها كاسلبار، إقليم جبلي في

جوتنجن ١٧٥١، ومدير لمرصدها ١٧٥٤، قام بتحسين طريقة عمل الخرائط، ونشر جداول بها ٩٩٨ نجماً بروجياً، وجداول قمرية ١٧٥٢، واختراع الدائرة التكرارية التي استخدمت لقياس محيط الأرض. نشرت مجموعة مذكراته ١٧٧٥.

مايرلنج: قرية، بمقاطعة النمسا السفلى، ج غ فيينا، لقي بها الأرشيديوق رودلف وزوجته ماريا تفسيراً مصرعهما في ظروف غامضة ١٨٨٩.

مايرهوف، أوتو: (١٨٤٤ - ١٩٥١)، فسيولوجي ألماني، كان أستاذاً بجامعة كيل (١٩١٢ - ٢٤) وجامعة برلين، ومدير معهد القيصر فيلهلم للبحث الطبي في هيدلبرج (١٩٢٩ - ٣٨) وأستاذ الكيمياء الحيوية بجامعة بنسلفانيا ١٩٤٠. درس التأكسد الخلوي، وكشف تحول حمض اللينيك في العضلات، ولهذا شارك أ. ف. هيل في جائزة نوبل للفسيولوجيا والطب ١٩٢٢.

مايرهوف، ماكس: (١٨٧٤ - ١٩٤٥)، طبيب ومستشرق ألماني، تخرج في جامعة ستراسبورج ١٨٩٧، وحصل على دكتوراه الطب ١٨٩٨. قدم إلى مصر ١٩٠٠ ثم جاء إليها مرة ثانية ١٩٠٣، فاستوطنها، وعمل طبيباً للعيون في عيادته الخاصة بالقاهرة. ترأس على قسم طب العيون بأحد المستشفيات الحكومية، ولما نشبت الحرب العالمية ١ غادر مصر ليعمل طبيباً عسكرياً بالجيش الألماني، ثم عاد إليها ثانية واستأنف عمله. تتبع آثار كل من ديموستين وفيلاليت وعمار الموصل، في طب العيون، وكتب البحوث الكثيرة عن أطباء العرب وعلماء آخرين، نشرت في أمهات المجلات العلمية، وخاصة مجلة المجمع المصري بالقاهرة.

مايسترسنجر أو أستاذ الشعر: لقب العضو في نقابة من نقابات الشعراء أو الموسيقيين التي ازدهرت في المدن الكبرى بألمانيا، بين القرنين ١٤، ١٦. ظهر الـ «مايستر سنجر» أستاذ الشعر بعد الـ «مينز سنجر» أو شاعر الحب العذري الذي ظهر في القرنين ١٢، ١٣. وكان لابد للمرء من أن يعرف أصول صناعة

بنويورك ومتاحف أخرى. يتميز فنه بالقوة الهائلة المعبرة عن فطرة الحياة وخصوبتها. من أشهر أعماله تماثيل الليل والبحر وجزيرة فرنسا، يوجد بمتحف الفن الحديث بنويورك تماثيل «النهر» وأعمال أخرى له.

مبا، ليون: (١٩٠٢-٦٧)، سياسى أفريقى، وأول رئيس لجمهورية جابون (١٩٦١-٦٧) ولد فى ليبرفيل، وتعلم بمدارس الإرسالية الكاثوليكية وعمل فى الإدارة الفرنسية. اشتغل بالصحافة، وانتخب عضواً فى جمعية بحوث التعدين الصناعية والزراعية بجابون. اشترك فى الأعمال السياسية، وصار زعيم الحركة المختلطة، أسهم فى عدة لجان عمالية، انتخب عضواً فى مجلس جابون الوطنى ١٩٥٢. صار عمدة ليبرفيل بعد انتخابات البلدية ١٩٥٦ فنائباً لمجلس جابون التنفيذى ١٩٥٧، فريئساً له ١٩٥٨، ولما أعلن استقلال جابون ضمن مجموعة الدول الفرنسية اختير رئيساً للوزارة. انتخب رئيساً للجمهورية فى أعقاب الاستقلال التام ١٩٦١، وأطاح به انقلاب ١٩٦٤ ولكن القوات الفرنسية تدخلت وأعادته إلى الحكم، خلفه عمر بونجو.

مباين: مدينة (ح ٦٠٩٢٠ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة سوازيلاند، أصبحت مركزاً إدارياً بريطانياً ١٩٠٢، تقع مناجم للحديد بالقرب منها.

مبارزة: انظر: سلاح.

مبارك، محمد حسنى: (١٩٢٨ -) قائد عسكري مصرى، ورئيس جمهورية مصر العربية (١٩٨١ -). ولد بكفر المصيلحة بمحافظة المنوفية. تخرج فى الكلية الحربية ١٩٤٩، ثم التحق بكلية الطيران وتخرج منها ١٩٥٠، تدرج فى مناصب سلاح الطيران ثم عمل مدرساً بالكلية الجوية (١٩٥٢-٥٩)، تلقى دراسات عليا بأكاديمية فرونز العسكرية بالاتحاد السوفيتى (١٩٦٤ - ٦٥)، عين مديراً للكلية الجوية ١٩٦٧، ثم رئيساً لأركان القوات الجوية ١٩٦٩ وقائداً لها ١٩٧٢. خطط ونفذ الضربة الجوية الأولى فى حرب أكتوبر ١٩٧٣ وحصل على وسام نجمة سيناء، عين نائباً لرئيس الجمهورية

الغرب، تسوده البحيرات والسواحل المتعرجة، يزرع فيه الشوفان والبطاطس، وتربى الماشية.

مايو، تشارلس هوراس: (١٨٦٥ - ١٩٣٩)، جراح أمريكى، تخصص فى جراحة الجويتر (تضخم الغدة الدرقية) والسد، أخوه **وليم جيمس مايو** (١٨٦١ - ١٩٣٩)، جراح أيضاً، تخصص فى جراحة البطن. طور الأخوان من العيادة الصغيرة التى افتتحها أبوهما بروشستر فى ١٨٨٩ فأصبحت عيادة مايو «مايو كلينيك» ذات شهرة عالمية. أنشأ ١٩١٥ مؤسسة مايو للتعليم والبحث الطبى بجامعة مينيسوتا.

مايو، جون: (١٦٤٣ - ١٦٧٩)، كيميائى وفسيولوجى إنجليزى، عثر فى دراساته للهواء على مادة تسمح بالاحتراق وبالتنفس، واسمها المعروف الآن هو الأكسجين.

مايورقه: مللوركة، بالإسبانية، جزيرة بالبحر المتوسط (ح ٣٦٣٨ كم^٢، ح ٧٩٠٧٦٣ نسمة، ٢٠٠٦)، بإسبانيا، وأكبر جزر البليار، عاصمتها بالمأ، تعتبر بمناظرها الطبيعية ومناخها المعتدل مكاناً سياحياً مرموقاً. يشتغل أهلها بالزراعة، وتربية الخنازير والأغنام، وزراعة الفواكه، والتعدين (رصاص، رخام ونحاس). أصبحت مملكة ١٢٧٦ تحت حكم فرع من أسرة أراجون، وكانت تشمل جزر البليار وروسيلون، وكثيراً من الإقطاعات بجنوب فرنسا، وكانت عاصمتها برينيان. وفى ١٣٤٣ وحشد بطرس ٤ الأراجونى هذه المملكة مع أراجون. وفى الحرب الإسبانية الأهلية (١٩٣٦ - ٣٩) انضمت مايورقه لجانب الثوار منذ أوائل الثورة. من معالمها الدير المهجور الذى عاش فيه شوبان مع جورج ساند.

مايول، أريستيد: (١٨٦١-١٩٤٤)، نحات فرنسى، من المدرسة الكلاسيكية الجديدة، وهو مصور أيضاً تنفذ تصميماته فى النسيج. اشتهر بتماثيله الضخمة البسيطة للملامح المرأة، تأثر بالنحت الإغريقى القديم بعد زيارته لليونان ١٩٠٨. له أعمال فى متحف الفن الحديث

وبين رأس الكوفيين في عصره، «ثعلب»، الذي لم يكن يماثله حلاوة منطق وذلاقة لسان، فكان يتهرب من مناظرته. ويرى كثير من الدارسين أن هذه الخصومة أصل التفرقة بين مدرستي البصرة والكوفة في النحو. وكان الدارسون قبلهما يأخذون من المدرستين دون كبير تفرقة. ويقال إن معنى اسمه «المبرد» المثبت للحق، فحرفه الكوفيون وجعلوه البارد.

مبروك، سمك: انظر: شبوط.

مِنْبِجات: الأدوية التي تجعل الإنسان يفقد الإحساس بالألم مؤقتاً ويمكن تقسيمها إلى: (١) المنبجات الاستنشاقية، وهي إما سوائل طيارة، مثل الإثير، والكلوروفورم، وإما غازات، مثل أكسيد النيتروز. (٢) المنبجات بالحقن، أي التي تحقن في الوريد، مثل الأفيان. (٣) المنبجات الشرجية، أي التي تعطى عن طريق الشرج مثل سائل الأفرتين. (٤) المنبجات النخاعية، أي التي تعطى بالحقن في القناة الشوكية، مثل النوفوكاين. (٥) المنبجات الوضعية مثل النوفوكاين. انظر: تخدير.

مبوي، توماس جوزيف: (١٩٣٠ - ٦٩)، زعيم أفريقي كيني. ينتمي إلى قبيلة الليو. أتم دراسته الثانوية ١٩٤٧، والتحق بمعهد التدريس الصحي ليستعين بمرتبه على تعليم إخوته ١٩٤٨. بدأ نشاطه في داخل اتحاد الطلبة حتى أصبح رئيساً للاتحاد. عين في تفتيش الصحة بنيروي. وجه نشاطه إلى اتحاد نقابات العمال. انضم إلى اتحاد كينيا الأفريقي الوطني. واستقال من عمله. انتخب سكرتيراً عاماً لاتحاد عمال كينيا ١٩٥٣. هاجم الدستور الذي منحه بريطانيا لكينيا. أسهم في مؤتمر الشعوب الأفريقية بأكرا ١٩٦٠. اشترك مع جموع كينياتا في محادثات لندن لبحث قضية كينيا في أغسطس ١٩٦١. وأصبح وزيراً للعمل في أول حكومة شكلها كينياتا في ١٩٦٢، ثم وزيراً للعدل والشئون الدستورية ١٩٦٣، ثم وزيراً للشئون الاقتصادية بعد الاستقلال في ١٩٦٤. كان له دور بارز في الاستقلال، اغتيل ١٩٦٩.

١٩٧٥ وقام بنشاط سياسي كبير تمثل في زيارات لمعظم الدول العربية والعواصم الأوروبية والأفريقية والآسيوية والولايات المتحدة الأمريكية. انتخب رئيساً للجمهورية بعد اغتيال أنور السادات، ثم تولى رئاسة الحزب الوطني الديمقراطي (١٩٨٢ -). وأعيد انتخابه رئيساً للجمهورية في ١٩٨٧، ١٩٩٣، ١٩٩٩ و ٢٠٠٥. في عهده تم تنفيذ المرحلة الثالثة من اتفاقية السلام بانسحاب القوات الإسرائيلية من سيناء وتمكن من إعادة العلاقات المصرية - العربية بعد أن تسببت معاهدة كامب دافيد مع إسرائيل في قطعها. حرص على تحسين أداء الاقتصاد المصري عن طريق تبنى المشروعات القومية مثل مشروع توشكي.

مبرد: عدة استخدمت منذ العصر البرونزي لإجراء عمليات التشكيل والتنعيم والسن، يصنع بالطرق على سطح مستو بالأجنة، وتكوين عدة أسنان تنتهي بطرف مدبب تركب فيه يد المبرد الخشبية. يوجد منه ح ٣٠٠٠ نوع تختلف باختلاف المقاس وشكل الأسنان القاطعة، كالأسنان المفردة، والأسنان المزدوجة المتعامدة، والأسنان الدائرية. ومقطع المبرد كالمستطيل، والمستدير، والمثلث (ذيل الفار)، والمربع. من أنواعه: مبرد الخشب، ومبرد الأظافر، ومبرد المقصات، ومبرد الألومنيوم، ومبرد الحديد. والمبرد هو أكثر العدد استخداماً لتشكيل المعادن يدوياً. المبرّد (٨٢٦ - ٨٩٨)، محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الشمالي الأزدی. أديب ولد بالبصرة، ومات ببغداد. درس اللغة والنحو على المازني والجرمي والسجستاني، فصار إمام البصريين، وأخذ عنه الزجاج والسراج ونفطويه. شهر في اللغة والنحو والأدب والتفسير والأخبار. وألف فيها كتباً كثيرة، أشهرها: «الكامل» الذي يعدّ أحد أصول الأدب القديمة، ويمثل منهج اللغويين القدماء، والمعارف العربية المختلفة في عصره. ومن كتبه المشهورة: «المقتضب» في النحو، و «معاني القرآن»، و«الرد على سيبويه». عتقت الخصومة بينه

مبيد آفات: أداة بيولوجية أو فيزيائية أو كيميائية تستخدم لقتل النباتات أو الحيوانات الضارة بالإنسان. انظر: **مبيد الحشائش** و**مبيد الفطر**.

مبيد الحشائش: مادة تبيد الحشائش والنباتات التي تنمو فضلا في الحقل والحديقة فتسلب النبات الأصلي غذاءه. والكيميائيات التي تستخدم لهذا الغرض إما أن تكون مبيدات «غير مختارة» وهي التي تقضى على حياة النبات الموجود عامة دون التقيد بأنواع معينة، وإما «مختارة» وهي المواد التي تقضى على نوع معين من النباتات الدخيلة دون الإضرار بالنبات الأصلي والنامي معها بنفس الأرض. ويمكن تحويل المبيد غير المختار إلى مختار وذلك بتغيير الجرعة وتوقيتها. ومن المبيدات غير العضوية الزرنيخيتات، والكلورانات، والثيوسيانات، وسياناميد الكالسيوم، ومن العضوية ٢-٤ دايكلورو فينوكس حمض الخليك المعروف باسم ٢-٤ - د وأملاحه، ومشتقات الكاربامات، والبولينا، وحمض الخليك ثلاثي الكلور، ومركبات الداينيترو وغيرها. ونتيجة لأثارها على البيئة والصحة تم إعادة تقييم العديد من هذه المركبات وترشيدها استخدامها.

مبيد الحشرات: مادة تستخدم لإبادة الآفات الحشرية. وبعض هذه المبيدات يفيد ضد حشرات بذاتها فقط، وبعضها سام، وبعضها لا يستعمل إلا تحت ظروف معينة. وتستخدم المبيدات تعفيراً، أو رشاً، أو تدخيناً (بإطلاقها لغاز ما)، أو بطريقة الإيروسول التي يخزن فيها المبيد مع غاز مسيل مضغوط في وعاء مقل، ثم يطلق منه في صورة ضباب دقيق الحبيبات. من مبيدات الحشرات سموم المعدة وأقدمها مركبات الزرنيخ كأخضر باريس، وزرنيخات النحاس، وأملاح الفلور، كفلوريد الصوديوم والفلو سيليكات، وأشبه القلويات الحيوانية كالكولين والتيتانين، والنباتية كالساباديل. كما أن منها السموم بالملامسة وتكون من أصول نباتية كالنيكوتين والاناباسين والبيريرثوم والروتينون، أو من مشتقات قطران الفحم كالكدايكلورو دافينيل ترى كلور إيشان

(المعروف بالد - د - ت) وسادس كلوريد البنزين، أو من مشتقات البترول كالكلورداين والالدين والتوكسافين، أو من المركبات الفوسفورية العضوية كالباراثيون والملاثيون والديتريكس والسبستوكس والجوزاثيون والايكاتين، أو من مركبات الكاربامات كالسيفين. ومنها أيضاً الزيوت التي تستعمل منفردة أو حاملة لغيرها من المبيدات أو مستحلبة مع الصابون مثلاً. وتكون الزيوت معدنية كزيت البترول ونواتج تقطيره كالكيروسين، أو معدنية من تقطير الفحم الحجري كالكريوروت، أو من أصل نباتي كزيت جوز الهند، أو حيواني كزيت السمك. وقد بطل استعمال هذه الزيوت أو كاد لارتفاع أثمانها عن الزيوت المعدنية. ومن طرق إبادة الحشرات التدخين والتبخير، وتستخدم فيها السيانيدات والمركبات العضوية الكلورية كالكلورويكسين والباراد ايكلورو بنزين، والمركبات العضوية البرومية كبروميد الميثيل، والأكاسيد العضوية كأكسيد الايثلين، ومواد أخرى كالنفثالين والكبيريت وكبريتيد الهيدروجين. وأخطار المبيدات الكيميائية شجعت على الاهتمام بالمكافحة البيولوجية التي تلجأ إلى العمليات الطبيعية ضد الحشرات الضارة وتتضمن استخدام بعض الطفيليات والكائنات الممرضة لقتل الحشرات المستهدفة أو استخدام هورمونات مخلقة لقطع دورة حياتها. والمكافحة المتكاملة للآفات تتضمن الوسائل الكيميائية والبيولوجية معاً.

مبيد الفطر: مادة تستخدم لإبادة الفطر. وقد استخدم الكبيريت بأشكاله العديدة كالمسحوق والغروي، وبمركباته كثنائي أكسيد الكبيريت وكبريتيد الهيدروجين والكبيريت الجبري، ثم ظهرت في الأسواق مركبات النحاس، مثل كبريتاته ومخلوط بورديو ومخلوط بيرجاندى، ومركبات الزئبق كالسليمانى والكادميل، كما استخدم الفورمالديهيد. وتعالج البذور والتربة بمبيدات الفطر لإبادة الجراثيم الخضرية، كما ترش أو تعفر المبيدات على النباتات (انظر: رش). ومن المبيدات المستخدمة لوقاية الخشب من فطر العفن الجاف: زيوت

على خليج تارنتو، ج ق إيطاليا. ازدهرت وأوت الفشاغورثيين الذين طردتهم كروتونا. علم فيشاغورث، ومات بها، فيها أطلال كثيرة، من بينها معبد دورى يدعى تافولى بالادينى.

متادى: مدينة (ح١٩٣٧٣١ نسمة، ٢٠٠٨)، غ جمهورية الكنفو الديمقراطية، وميناؤها الرئيسى. تبعد ح ١٦٠ كم عن مصب نهر الكنفو. يربطها خط حديدى بالعاصمة كينشاسا، أهم صادراتها السبن والقطن والمطاط والموز ومنتجات النخل.

متبيلى: قبيلة من البانتو، تقطن الجزء الجنوبى والغربى من زيمبابوى (روديسيا). جاءت إلى روديسيا ١٨٣٧، وسيطرت على قبيلة الماشونا التى تفوق عليها عدداً. تتحدث التنبيلى وهى إحدى لغات البانتو. عقد زعيمهم لوبنجولا (١٨٣٣-٩٤) اتفاقية مع سبيل رودس فى ١١ فبراير ١٨٨٨ لمنع البرتغاليين والبوير من أراضى المتبيلى، وجعلها منطقة نفوذ بريطانية. كما حصل رودس على حق تعدين الذهب فى المنطقة ج نهر الزامبيزى لشركة جنوب أفريقيا البريطانية، وأغرى بريطانيا على استثمار منطقة وسط أفريقيا. غير أن المتبيلى ثارت ١٨٩٣، كما ثارت الماشونا (١٨٩٦ - ٩٧)، ولكن البريطانيين تمكنوا من إخضاعهم، يمارس المتبيلى الزراعة ورعى الماشية.

متجه: يتعين المتجه بكميتين إحداهما تمثل مقداره والاخرى اتجاهه ويمكن تمثله بقطعة مستقيمة طولها يتناسب مع مقداره ويمثل الاتجاه سهم على القطعة المستقيمة. وكثير من الكميات الفيزيكية تمثلها متجهات مثل القوة والسرعة ومتجه كمية الحركة. فعند تحديد القوة لا يكفى أن نعرف كم مقداره ولكن فى أى اتجاه وعند أى نقطة تؤثر. ومسقط المتجه على المحور السينى يطلق عليه المركبة السينية للمتجه، بينما مسقطه على المحور الصادى هو المركبة الصادية للمتجه ومعرفة المركبات السينية والصادية تساعد فى معرفة مقدار المتجه وذلك من خلال نظرية فيثاغورس، وطبقاً لهذه النظرية

الكربوزوت، وكلوريد الزنك والبورق، ومركبات النحاس. كذلك تعامل المنسوجات بالأملاح العضوية والمعدنية السامة للقطر، فتقاوم التعفن.

مبيد القوارض: مادة تستخدم لإبادة الجرذان والفئران. وهى إما سموم تخلط مع مواد غذائية بوصفها طعماً كبصل العنصل، وأكسيد الزرنيخوز، وفوسفيد الزنك، والفوسفور، وإما مواد طاردة تدخن بها مواطن الآفة كالسيانوجاس، وإما مواد مضادة لتجلط الدم توضع مع طعم مناسب، وهى أحدث وسائل الإبادة مثل الورفارين والكوماكلور. ويحدث الموت فى هذه الحالة نتيجة نزيف داخلى أو خارجى سببه تقليل قدرة دم الحيوان على التجلط بتأثير ما تعاطاه من جرعة صغيرة متعددة من المبيد.

مبيض: الغدة التناسلية الأنثوية، التى تحوى البيض، وللمرأة مبيضان يقعان خلف جانبى الرحم، ويربط كلا منهما بالرحم وبجانب الحوض رباطان يحفظانه فى موضعه. ويتكون المبيض تشريحياً من غلالة رقيقة، وجزء خارجى يسمى القشرة، وجزء داخلى يسمى اللب. وتحوى القشرة البيض، وتحيط بكل بيضة حويصلة تسمى حويصلة «جراف» وتثبت هذه الحويصلات فى مادة القشرة. وتفاوت أحجامها بحسب درجة نضجها، وكلما زاد نضجها وكبر حجمها زحفت من داخل القشرة إلى سطحها، حيث تبرز ناتئة من خلال غلالة المبيض، وتنفجر قاذفة بالبيضة إلى تجويف البريتون، ثم إلى قناة فالوب، وهكذا تصل إلى تجويف الرحم. والمعتاد أن تخرج بيضة واحدة فى كل دورة حيضية من المبيضين على التعاقب، وتبدأ هذه العملية المسماة «الإباضة» فى سن البلوغ، وتنتهى فى سن القعود. وللمبيض وظيفة أخرى هى أنه يفرز هرمونين داخليين، هما: الأيسترين، والبروجسترون، اللذان يعملان على إنضاج الأعضاء التناسلية والشدين، ويهيئان على دورة الحيض.

متابونوم: مدينة قديمة أسسها الإغريق فى القرن ٦ ق م

١٨٨١، والمتحف الجيولوجي ١٩٠١، والمتحف القبطي ١٩٠٨. وفي العراق: المتحف العراقي للآثار ١٩٢٣، ومتحف القصر العباسي ١٩٣٥، والمتحف العربي ١٩٣٧. وفي سوريا: المتحف الوطني بدمشق، ومتحف قصر العظم، والمتحف السوري الأهلي بحلب. وفي لبنان: المتحف الوطني في بيروت، ومتحف جامعة بيروت الأمريكية. وبالسودان: متحف الآثار بالخرطوم، ومتحف بيت الخليفة المهدي. وفي الأردن: متحف الآثار القديمة بالقدس. تطورت عمارة المتاحف في الخمسين سنة الأخيرة، وتعددت أهدافها، وأصبحت من أهم مراكز الثقافة والمعرفة.

متحف الآثار المصرية: أهم متاحف الآثار بمصر، يرجع تاريخ إنشائه إلى ١٨٥٨ حينما بدأ مريت عالم الآثار تكوين نواته الأولى ببولاق، ونمت هذه المجموعة حتى صارت تعرف بمتحف بولاق ١٨٦٣. وبقي في مكانه حتى ١٨٩١ عندما نقلت مجموعة الآثار إلى قصر الخديو إسماعيل بالجزيرة حيث بقيت إلى ١٩٠٢ عندما تم بناء المتحف الحالي في ميدان التحرير بالقاهرة بمعرفة المهندس المعماري مارسيل دوريون. ويغطي المتحف مساحة تبلغ ١٣٦٠٠ متر مربع ويتألف من طابق أرضي، وطابقين علويين، ويحتوي على معامل كثيرة، وقسم للتصوير وآخر للصيانة، وعلى مكتبة كبيرة بدأ تكوينها منذ ١٨٨٦، وبها أكثر من ٣٠٠٠٠ كتاب في الآثار بمختلف اللغات.خصص الطابق الأرضي للمعروضات الثقيلة، وهي مرتبة حسب ترتيب الأسر المصرية القديمة. وأهم معروضات الطابق العلوي بقسميه الشمالي والشرقي: الكنوز الفنية للملك توت غنخ آمون، وهي تضم أروع مجموعة من الحلى الذهبية والجواهر، وتشتمل على حللى ذهبية للصدر، وأساور، وقلائد، وخواتم، وخناجر، وفيها تاج الملك وقناع مومياء وطائفة من المقاعد والسرر وفيها العرش الرائع المصنوع من الخشب المذهب، ومجموعة من الصناديق الجميلة والتحف المصنوعة من المرمر، ومجموعة

فإن مربع طول المتجه أ ب عبارة من مجموع مربع المركبة السينية ومربع المركبة الصادية. وجمع متجهين يمكن تحقيقه إما هندسياً أو جبرياً.

متحف: منشأة علمية وثقافية، هدفها عرض التراث الإنساني، ومجموعات التاريخ الطبيعي أو الصور، وإنجازات التقدم العلمي والصناعي والفني بأساليب عرض جذابة، ويعتبر المتحف معهد بحث ودراسة وثقاف للباحثين ولأفراد الشعب. يرجع تاريخ إنشاء المتاحف بمفهومها الحديث إلى القرن ١٧ في أوروبا، حينما ألت مجموعات الآثار والفنون من الملوك والأمراء إلى الحكومات لينتفع بها الشعب. تعتبر مجموعة «تريديكتيانوم» للتاريخ الطبيعي بأكسفورد، التي جمعها جون تريديكت كتييس وابنه أول المتاحف البريطانية. أهداها الابن إلى إلياس آشمول، وهذا بعد أن ضم إليها مجموعته الخاصة، أهداها إلى جامعة أكسفورد ١٦٨٢، اقتدى هانز سلون بما صنعه آشمول فأهدى مجموعته إلى المتحف البريطاني، وكانت نواة مجموعة الآثار فيه ١٧٣٥. افتتح هذا المتحف في ١٥ يناير ١٧٥٩، وفي أثناء القرن ١٩ أنشئت متاحف كثيرة في بريطانيا، منها: متحف العلوم ١٨٥٧، والمجموعة القومية للصور ١٨٢٤، والمتحف الجيولوجي ١٨٣٥، ومتحف فكتوريا والبرت ١٨٥٢، وغيرها. نشأت المتاحف الحديثة في فرنسا في القرن ١٧: أنشئ اللوفر متحفاً، في أوائل أيام نابليون، بعد أن كان قصراً لملوك فرنسا، وفي روسيا كان متحف الهرميتاج (١٧٦٤) بموسكو أول المتاحف الكبيرة، كما شيدت متاحف كثيرة بالمدن الألمانية. وفي الولايات المتحدة الأمريكية قامت عدة متاحف في أواخر القرن ١٨ وأوائل القرن ١٩، منها: متحف التاريخ الطبيعي بنيويورك ١٨٦٩، ومتحف متروبوليتان ١٨٧٠، ومتاحف شيكاغو، وواشنطن، وبوسطن، وسان فرانسيسكو. كانت مصر أسبق البلاد العربية في إنشاء المتاحف: متحف الآثار المصرية ١٨٦٣، ومتحف الآثار العربية الذي يعرف اليوم بمتحف الفنون الإسلامية

البريطاني (التاريخ الطبيعي)، يقع بحى المتاحف بسوث كسنجتون بلندن، بعد نقله من بلومسبرى ١٨٦٠. ترجع مجموعاته القديمة إلى القرن ١٧، افتتح مقره الحالى للجمهور فى ١٨٨١، يشغل حوالى أربعة أفدنة، وتضم ردهات العرض الفسيحة المختبرات والمعامل، والمكتبات، وغرف الدراسة والبحث، وغرف الإدارة والمخازن، تضم مجموعته الكثير من أنواع الحيوان والنبات، والصخور، والأحجار الكريمة، والمعادن، حسب تصنيفها العلمية، توضح هذه المجموعات العلمية وسائل استغلال الإنسان نتاج الطبيعة، بطريقة مباشرة أو غير مباشرة: فى الزراعة، وصيد الأسماك، والغابات، واستغلال الثروات المعدنية، ومقاومة الإنسان للحشرات الفتاكة والأمراض. وللمتحف كتالوج يقع فى تسعة مجلدات ضخمة. يصدر المتحف بحثاً ونشرات علمية وتقارير للبعثات الخاصة التى يوفدها المتحف للدراسة، بالإضافة إلى النشرات التى تصدرها أقسام المتحف بانتظام، والكتيبات المصورة والبطاقات، وتلقى فيه محاضرات منظمة للصغار والكبار.

متحف ريكز (الملكي): افتتح ١٨٨٥ فى أمستردام، يشتمل على المجموعة الرائعة لأعمال المصورين الهولنديين، وخاصة رامبرانت.

متحف العلوم: نوع من المتاحف، يعتبر من أهم مراكز نشر الثقافة العلمية التى تنمى فى الشباب ملكة الابتكار والتطور فى حقول المعارف والعلوم. وينسج للكبار والمتخصصين فرص البحث المنظم والاطلاع وتنمية الروح العلمية. تعنى متاحف العلوم بإبراز الفكرة العلمية من نشأتها وتطورها، فى صورة نماذج، ولوحات، وأجهزة آلية وإيضاح نواحي التطبيق العملى للفكرة العلمية. أقيمت متاحف العلوم فى إنجلترا وألمانيا وفرنسا والولايات المتحدة، وغيرها من البلدان الناهضة.

افتتح متحف العلوم بالقاهرة (مارس ١٩٦٢)، ويشمل خمسة أقسام: (١) الرى والصرف والمياه الجوفية. (٢) العلوم والصناعات الكيميائية. (٣) علوم الفيزيكا. (٤)

السفن وعجلات الحرب، والعصى والسلاح وأدوات اللعب والمراوح وغيرها. كما يوجد بالمتحف قاعة للممياوات الملكية وأعظم الأعمال النحتية فى العالم مثل تمثال الملك خفرى وتمائيل مدرسة اخناتون الفنية والنحت البارز بالإضافة إلى ٣٥ قطعة من روائع وجوه الفيوم المصرية وعشرات الآلاف من القطع الفنية الأثرية التى تجعل من المتحف المصرى أعظم متاحف العالم.

سيقام متحف جديد بالقرب من أهرامات الجيزة ومن المقرر افتتاحه فى ٢٠٠٩.

المتحف الأمريكى للتاريخ الطبيعى: أنشئ ١٨٦٩ بمدينة نيويورك لترقية دراسة التاريخ الطبيعى. وتوافر فيه الآن عينات ومعطيات كبيرة الفائدة ويقوم على الهبات والإعانات، ويضم مرافق علمية هامة.

المتحف البريطانى: مقره لندن، وهو الدار القومية لحفظ التراث الأدبى والعلمى والفنى بالمملكة المتحدة، به أقسام للمحفوظات الشرقية والغربية والكتب المطبوعة، والتحف، والآثار، والعملات، والأنواط، والبرديات، واللوحات الفنية. أنشئ ١٧٥٣، وكانت نواته مجموعة السير روبرت بروس كوتون ومجموعة هارلى ومجموعة السير هانز سلون، وأضيفت بعد ذلك مجموعات جورج ٢، وجورج ٣، ومن ثم تابعت الزيادات. وساعد على تضخم المجموعة صدور قانون إيداع المطبوعات، الذى يقضى بإيداع نسخة من كل مطبوع يصدر فى الدولة ضمن مجموعة المتحف، ولهذه المجموعة فهرست مطبوع، بدأه أنطونى بانيتى (ح ١٨٤٠). وبالإضافة إلى مجموعات الكتب والمخطوطات، توجد بالمتحف مجموعات ضخمة من آثار شتى الحضارات تذكر منها نسخة الكتاب المقدس القديمة التى نقلت إلى روسيا القيصرية، من دير سنت كاترين بشبه جزيرة سيناء، واشتراها المتحف من روسيا السوفيتية، وبه كذلك حجر رشيد المشهور. ويصدر المتحف عدا الفهرست المطبوع عدة كتب وبحوث وفهارس تتعلق بمحتوياته.

متحف التاريخ الطبيعى: يعرف رسمياً بالمتحف

السلكية واللاسلكية. (٥) العلوم الجيولوجية، انظر: متحف.

متحف الفن الحديث: أنشئ ١٩٢٧ بالقاهرة، يضم إنتاج المدرسة المصرية الحديثة للفنون، وآثار الفنانين الأجانب الذين مارسوا نشاطهم بمصر. كان مقره في التحرير ثم نقل إلى الدقي وأخيراً إلى منطقة الأوبرا بالجيزة.

متحف الفنون الإسلامية بالقاهرة: كانت نواته الأولى في صحن مسجد الحاكم ١٨٨١، وسمى وقتئذ «دار الآثار العربية». كتب أول دليل له المهندس هرتس ١٨٩٥، ثم نقل إلى المبنى الحالي ١٩٠٣، يعتبر هذا المتحف من أغنى متاحف الإسلامية، يضم أكثر من ٦٠٠٠ قطعة. وفي ١٩٥٢ سمي «متحف الفن الإسلامي». وبالمتحف مجموعة كبيرة من المطبوعات العلمية باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية.

متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية: افتتح في ٢٣ يولية ١٩٥٤ بمعرض لفناني الإسكندرية، وكانت نواة مجموعاته الفنية، مجموعة اللوحات التي أهداها إدوارد فردهام الألماني لبلدية الإسكندرية. وكانت مؤلفة من ٢١٠ لوحات فنية وخمسمائة جنية، استأجرت لها شقة مؤقتة حتى شيد المتحف الحالي. أقيمت فيه عدة معارض للفنون ولا سيما بينالي الإسكندرية. أدى إنشاء هذا المتحف إلى إقامة كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية ١٩٥٧.

متحف فيلادلفيا للفن: أنشئ ١٨٧٥، وكان يسمى «متحف بنسلفانيا للفن» حتى ١٩٣٨، وهو يشغل مكانه الحالي الذي تملكه المدينة منذ ١٩٢٨. أبرز مجموعاته مجموعة الأوروبيين القدامى. يتصل بالمتحف مدرسة الصناعات الفنية التي تأسست ١٨٧٧، ومعهد النسيج الذي تأسس ١٨٨٣.

المتحف القبطي: في مصر القديمة بالقاهرة، داخل بقايا مباني حصن بابلون، ويرجع تاريخ مجموعته إلى ١٩٠٨ بفضل جهود مرقس سميكة باشا. صدر مرسوم

بإلحاق المتحف بأملاك الدولة ١٩٣١، وذلك لتنظيمه وضمان صيانة محتوياته التي تعتبر من أندر وأعظم المجموعات العالمية. ويشمل المتحف: قسم الأحجار والرسوم الجصية وقسمًا لتطور الكتابة القبطية والمخطوطات وقسمًا للأقمشة والمنسوجات وقسمًا للعلاج والأيقونات وقسمًا للأخشاب وقسم المعادن وقسم الفخار والزجاج. ألحقت به مكتبة قيمة تضم بعض المخطوطات الدينية النادرة. ويضم المتحف روائع الفن الجداري مثل قبلة باويط من القرن السادس وتيجان الأعمدة بزخارفها النادرة من سفن الخيل أو أوراق الأعان، بالإضافة إلى مخطوطات نادرة.

متحف متروبوليتان للفن: بمدينة نيويورك، تأسس ١٨٧٠، وافتتح ١٨٨٠، تمتلك المدينة المبنى، وتسهم في نفقات المحافظة عليه، ولكن المتحف يعتمد أساساً على الهبات الخاصة، ورسم العضوية. الدخول مجاني. أهم مشتملات المتحف مجموعة التصوير الأوروبي، والفن في العصور الوسطى، والجناحان المصري والأمريكي، ومعهد الأزياء الذي يشتمل على ملابس من أنحاء العالم. من مقتنياته (١٨ نوفمبر ١٩٦١) لوحة رامبرانت: «أرسطو يتأمل التمثال النصفى لهورم»، وفي ١٩٧٠ حصل على معبد ندرة الذي أهدى للولايات المتحدة من مصر وعلى مجموعة من الفن البدائي أهداها مايكل روكفلر له، ومجموعة من الفن الأوروبي أهداها للمتحف روبرت ليمان.

متحف مختار: أقيم بحديقة الحرية بالقاهرة ١٩٦٢، تكريمًا لذكرى محمود مختار مثال مصر الأول، يجمع أعماله التي تنازلت أسرته عنها للدولة لإقامة متحف لها ومقبرة لرفاته.

متحف واشنطن القومي للفن: متحف تابع لمعهد سميثسونيان، تأسس ١٩٣٧ بقرار من الكونجرس، قدم أندرو ميلون اعتمادات لإقامة المبنى، ووهبه مجموعته الخاصة، صمم المبنى جون راسل بوب، يتميز المتحف بمجموعته في التصوير الفرنسي والإيطالي.

متحف وتي للفن الأمريكي: بمدينة نيويورك، أسسته جرتروود فاندربيلت وتي ١٩٣٠ واقتنى ١٩٣١، يضم أعمالاً بالألوان المائية والزيتية والنحت، اشترى معظمها من فنانين وهم على قيد الحياة.

المتحف الوطني: بدمشق تأسس ١٩١٩، تحت إشراف المجمع العلمي العربي. كان مقره المدرسة العادلية التي أنشئت في القرن ١٣. وفي ١٩٢٨ أصبح له كيان مالي وفني مستقل، وفي ١٩٣٦ أقيمت له دار خاصة في المرح المقابل للكنيسة السليمانية، وخصص للآثار الإسلامية جناح خاص فيه. وفي ١٩٤٥ أنشئت مديرية الآثار، وأصبح المتحف أحد أركانها الأساسية، تم توسيع المبنى عدة مرات، ليوافق تزايد محتوياته من مختلف التحف الأثرية.

مشراس: إطار حديدي أو خشبي، ملدب الأطراف من أسفله، يتزلق عمودياً في حزين جانبيين في كتفي باب حصن أو قلعة، ويثبت في الإطار شبكة معدنية صلبة، يستطيع المدافعون قذف السهام من خلالها. يسدل المتراس عند محاولة العدو اقتحام القلعة، وذلك برفعه أو خفضه. يطلعا المتراس في الحصون الرومانية (حصن بابلوني في مصر)، وأخذ عنه العرب في حصن قصر الأخيضر (٧٧٨) ج غ العراق، وشاع استخدامه في القرن ١٢، وهو عصر بناء القلاع.

مشرنخ، كليشمس فشنسل (١٧٧٣ - ١٨٥٩)، سياسي نمساوي، انحدر من أسرة نبيلة، تزوج ١٧٩٥ من حفيدة فون كوينتس السياسي النمساوي فجلبت له ثروة طائلة، والانتماع في أرقى المجتمعات. شغل منصب السفير لبلاده في مكسونيا ١٨٠١، وبروسيا ١٨٠٣، وفرنسا ١٨٠٦. صار وزيراً للخارجية ١٨٠٩. سعى إلى تقوية نفوذ بلاده، وعمل على تمزيق التحالف بين روسيا ونابليون، ومع ذلك، ناصر زواج نابليون من ماري لويز ١٨١٠، وعقد تحالفاً مع فرنسا ١٨١٢. حاول التوسط بين نابليون والتحالف الرباعي ضده ١٨١٣، ثم انضم إلى الحلف، انتهت الحرب بانتصار الحلفاء ودخلهم

باريس ١٨١٤. كانت سياسته في مؤتمر فيينا (١٨١٤ - ١٥) إقامة توازن دولي عام، وعارض توسع روسيا وبروسيا في بولندا. حصل لبلاده على مركز متفوق في الاتحاد الألماني المتعاهدي. كان الشخصية المسيطرة على الحلف المقدس، وسميت الحقبة (١٨١٥ - ٤٨) «عصر مترنخ»، لأنه لم يكن سيد النمسا فيها فحسب، بل كان المهيمن الأكبر على أوروبا، وأقوى شخصية في مؤتمرات آخن ١٨١٨، وكارلسباد ١٨١٩، وتروبار ١٨٢٠، ولباخ ١٨٢١، وفيرونا ١٨٢٢. رقى أميراً ١٨١٨. انتهج سياسة متطرفة، تقدم على النظرية القائلة بأن السلام والأمن لن يتحققا لدول أوروبا إلا بالمحافظة على الحالة الراهنة، وحقوق الملوك الشرعية. وكان التجسس، ورقابة الصحف، والقمع المسلح للحركات الحرة، أعمالاً ضرورية لتنفيذ سياسته. خرج مولياً الأديار على أثر قيام ثورة ١٨٤٨ في النمسا والمجر. ولكنه عاد إلى فيينا ١٨٥١.

متر: مدينة (ح ١٢٢٥٧١ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة قسم الموزل، ش ق فرنسا، على نهر الموزل. المركز الثقافي والتجاري لمقاطعة اللورين. أصبحت عاصمة استراشيا (القرن ٦). حكم الأساقفة جزءاً كبيراً منها، إرثا من الإمبراطورية الرومانية المقدسة، ولكن المدينة نفسها أصبحت مدينة حرة في القرن ١٢. ضمت إلى فرنسا ١٥٥٢، بعد نوع من الاستفتاء. وفي الحرب الفرنسية - البروسية، سلم المارشال بازين ١٨٠ ألفاً من رجاله بعد حصار شهرين ١٨٧٠، وضمت المدينة إلى ألمانيا (١٨٧١ - ١٩١٨)، ولكنها ظلت فرنسية بيمولها. حررتها القوات الأمريكية من الاحتلال الألماني في الحرب العالمية ٢، بعد قتال عنيف ١٩٤٤، بالمدينة كثير من آثار العصور الوسطى.

متسلسلة: في الرياضيات، مجموع عدة حدود، ويطلق اسم «متسلسلة لا نهائية» على مجموع لانهائي من الحدود، مثل المتسلسلة اللانهائية $\frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{1}{8} + \dots$ حيث تشير النقطة إلى أن الحدود الباقية مبنية

المتغيرات القيفاوية: انظر: نجم متغير.

متفجر: مادة تتحلل أو تحترق بسرعة مع توليد الحرارة، وإنتاج حجم كبير من الغاز يبدل ضغطاً فجائياً هائلاً يتسبب في نفث الصخور... إلخ. وبعض المتفجرات ليست متفجرات حقيقية، ولكنها مخلوطات من المواد التي تحترق بسرعة، وبعضها مركبات تنطلق منها طاقة هائلة في أثناء انحلالها السريع. وتحضر أغلب المتفجرات الشديدة من حمض التريك. وتستخدم مادة أخرى مفجرة لإثارة بعض المتفجرات الشديدة، أما المتفجرات النووية فإنها تولد طاقة بإحداث تغيرات في نواة الذرة. انظر: مفجر.

متفورد، وليم: (١٧٤٤ - ١٨٢٧)، مؤرخ إنجليزي، ترك أكسفورد ١٧٦١ دون أن يظفر بدرجة جامعية، درس القانون، ثم هجره. بدأ باقتراح المؤرخ إدوارد جيبون - عمله الذي كرس له حياته، وهو كتاب «تاريخ اليونان» (٥ مجلدات، ١٧٨٤ - ١٨١٨)، فكان خير كتاب في هذا الموضوع، حتى أصدر جورج جروت مؤلفه المشهور في تاريخ الإغريق.

متقون أو البايتزم: حركة ظهرت في الكنيسة اللوثرية في القرنين ١٧ و ١٨ وكانت غايتها مقاومة النزعة الفكرية التي امتدقت في الكنيسة. وبدأ فيليب ياكوب سبنسر يعقد اجتماعات تعبدية ١٧٦٠، حض فيها على دراسة الكتاب المقدس وممارسة العقائد المسيحية، ولم يكن غرضه اتباع البيوريتانية، بل الحياة الروحية فوق حرفية العقيدة، جاعلاً دعوته تنبئ على التبرير بالأعمال وهذا عكس ما كان يراه لوثر.

متلازمة الوفاة الفجائية للرضع: وفاة مباغته غير متوقعة وبغير سبب ظاهر تصيب طفلاً يبدو سليماً (عمر بين أسبوعين إلى ٨ أشهر). يحدث أكثر في الذكور والمواليد ناقصي الوزن وفي الطبقات الفقيرة خلال أشهر الشتاء أو الرضيع الذي ينام على وجهه. وبعض النظريات تقول إن الرئتين غير تامتي النمو، أو توجد مشاكل في سيطرة جذع المخ على التنفس أو إعادة

على نفس الأسس والقواعد التي بنيت عليها الحدود الأولى المعطاة. وهي في هذا المثال تنتج من مضاعفة مقام كل حد ليتنج الحد التالي. وبعض المتسلسلات اللانهائية تقترب من قيمة معينة تسمى: نهاية المتسلسلة، بمعنى أنه كلما جمعنا عدداً أكبر من حدودها، فإن حاصل الجمع وسمى (حاصل الجمع الجزئي للمتسلسلة) يقترب شيئاً فشيئاً من تلك القيمة المسماة: نهاية المتسلسلة. ومثال ذلك المتسلسلة المذكورة سابقاً، نجد أن نهايتها هي الواحد الصحيح، لأن حاصل جمع حد واحد، ثم حدين، ثم ثلاثة، وهكذا، هو $\frac{1}{4}$ ، $\frac{2}{4}$ ، $\frac{3}{4}$ ، $\frac{4}{4}$ ، ... وذلك يقترب بالتدريج من الواحد الصحيح، ومع ذلك فإن كثيراً من المتسلسلات ليست متجمعة كالمتسلسلة السابقة، ومن الأمثلة $\frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} + \dots$ وذلك لأنه على الرغم من أن الحدود تأخذ في الصغر بالتدريج إلا أنه كلما جمعنا منها عدداً كافياً من الحدود، كان حاصل الجمع أكبر من أي عدد يمكننا ذكره.

المتسلسلة الأكثينية: انظر: العناصر الأرضية النادرة المشعة.

المتسلسلة اللانثانيدات: انظر: العناصر الأرضية النادرة. متطوعو أمريكا: جمعية دينية خيرية، تأسست ١٨٩٦ على يد الجنرال بالنجتون بوث، وزوجته مود بالنجتون بوث، لمساعدة الكنائس. ويحث هؤلاء المتطوعون المهتمين على أن ينضموا إلى أية كنيسة، ويحملوا يد العون لمدارس الأحد، ويعتوا بالقيام بخدمات خيرية واجتماعية عديدة أبرزها رابطة المتطوعين التي أسستها السيلة بوث ١٨٩٦ لمعاونة ومساعدة السجناء المسنين.

متغير: رمز يدل على أي عنصر في مجموعة معينة، وأي عنصر في هذه المجموعة يمثل أحد قيم هذا الرمز، كما أن تلك المجموعة هي بدل قيمة هذا المتغير وإذا كانت المجموعة عنصراً واحداً كان المتغير مقداراً ثابتاً، وفي الرياضيات تستخدم عادة الرموز م، ص، ع... للدلالة على المتغيرات.

استنشاق ثاني أكسيد الكبريت. ويعتقد إصابة الرضيع بنوبات قصيرة من صعوبة في النفس قبل أزمة الوفاة. المتلمس الضبي: جرير بن عبد العزى - أو عبد المسيح - (ح ٥٨٠) شاعر جاهلي من أهل البحرين، اتصل بعمر بن هند ملك الحيرة ونامده، ثم شعر بتغيره عليه ففر هو وابن أخته طرفة بن العبد، فذهبوا إلى الشام، ومات في بصرى. يكشف شعره عن ثورة في نفس الشاعر على خاله الذي أنكر خؤولته له، وعلى عمرو بن هند، وعلى المجتمع. أعجب النقاد والأدباء القدامى به، فعده الأصمعي أحد الفحول الرؤساء، ووصفه المفضل الضبي بشاعر ربيعة في زمانه. ترجم المستشرق فولر شعره إلى الألمانية.

مستم بن نورة: شاعر، صحابي، أسلم هو وأخوه مالك، فجعل النبي ﷺ مالكا على صدقات يربوع، ولكن موقف مالك في محنة الردة كان غامضا، فقتله خالد بن الوليد، فرثاه أخوه بقصائد نالت الإعجاب وأكسبته الشهرة. ولا يعرف كثير عن حياته سوى وفاته لأخيه، ويبدو أنه مات بعد عمر بن الخطاب، وخلف ابنين شاعرين خطيبين، وكان قصيرا أعور، وعشى في آخر حياته.

متن: اصطلاح يطلق على النص. شهر في علم الحديث، تمييزاً للنص عن السند، وفي التأليف في العصور المتأخرة، تمييزاً للكتب مما حولها من شروح وحواش.

متناهية الصغر: كمية تقترب من الصفر كنهاية مثل المقدار (س) = (س-١) عندما س تقترب من الواحد والمقدار ر (س) = $\frac{1}{س}$ عندما س تقترب من اللانهاية.

المجموع الجبري لمقادير متناهية الصغر وحاصل ضرب مقدار متناهى الصغر في مقدار محدود وخارج قسمة مقدار متناهى الصغر على مقدار محدود غير صفري هو مقدار متناهى الصغر. وتكون المقادير المتناهية الصغر إما من نفس الدرجة أو من درجات مختلفة. حساب المتناهى في الصغر هو حساب التفاضل والتكامل وذلك لأنه مبنى على دراسات لكميات متناهية الصغر.

المتنبى: (٩١٥-٩٦٥)، أبو الطيب أحمد بن الحسين، شاعر، ولد بالكوفة ودرس بها، وهرب صغيراً من فظائع القرامطة إلى بادية السماوة، بين العراق والشام، فأثقت العربية، وعند عودته احترف الشعر، فمدح رجال الكوفة وبغداد، وتثقل بين مدن الشام يمدح شيوخ البدو والأمراء والأدباء. ولما لم يستفد من الشعر أشعل ثورة صغيرة اختلطت فيها المبادئ السياسية بالدينية ولذلك اتهم بادعاء النبوة، ولكن عامل الأخشيدي قضى عليها وسجنه، ثم أطلق سراحه، فعاد إلى حياة التنقل والمدح، واتصل بسيف الدولة الحمداني، وصار شاعره وصديقه، وعاشا معاً تسع سنوات يغدق سيف الدولة عليه المال، ويفيض المتنبى برائع القول في مدحه، بما خلده في التاريخ، ولكن الوشاة غيروا قلب الأمير على الشاعر، فاضطر المتنبى إلى الاتصال سراً بكافور الإخشيدى، الذى وعده باحدى الولايات، فهرب إلى مصر ومدح كافوراً، الذى لم يحقق وعده، فهجاه الشاعر، وهرب إلى العراق، وتثقل بين بغداد والكوفة وأرجان وشيراز، ولكن أحد مهجويه قتله قرب دير العاقول. وفي شعره آثار تشيع، ومبادئ فلسفة تشاؤمية، وتعصب واضح للعروبة، وتظهر شخصيته فيه طاغية، متدفقة، قوية الأسلوب، متحررة القوالب، ولكنه كان محافظاً على الصورة الشعرية المأثورة، واختلف معاصروه فيه، وتطرفوا في رفعه أو خفضه، ولكنه حاز الرضا العام بعد قليل، وتلمذ على شعره أكثر من جاء بعده من الشعراء إلى اليوم، وأشهرهم المعرى، ولذلك ألف حوله من الكتب أكثر مما ألف حول أى شاعر آخر، صدرت عدة كتب عنه بمناسبة عيدہ الألفى.

متنزه يلوستون القومى: منطقة متسعة (٨٩٥٦ كم^٢)، غ الولايات المتحدة الأمريكية، ش غ ويومنج وتشمل أجزاء من مونتانا، وإيداهو، يتألف معظم المتنزه من هضبة واسعة فى جبال روكى ارتفاعها ٢٤٤٠ م، تحيط بها الجبال، ويتألف معظمها من صخور بركانية، ويبدو هنالك النشاط البركانى فى شكل ينابيع حارة، أو فوارات

كمنتزه ابراهام لنكولن بوسط كنتكي، قرب هودجفيل، وفيه الكوخ الذي أقيم ١٩٣٩ مكان مولد ابراهام لنكولن (٣) أنصاب تذكارية، كتمثال الحرية ج ق نيويورك ١٩٢٤، (٤) منتزهات عسكرية قومية، كمنتزه جيتسبرج، ج بنسلفانيا، وأقيم ١٨٩٥ (٥) منتزهات تذكارية قومية، كمنتزه تيودور روزفلت، وهو جزء من مزرعة روزفلت «بالكهون» على امتداد نهر مسوري الصغير، ج غ داكوتا الشمالية وأنشئ ١٩٤٧، (٦) منتزهات قومية لذكرى المعارك، كمنتزه ريتشمند، أنشئ ق فرجينيا ١٩٤٤، (٧) مراكز قومية لذكرى المعارك. مثل «وايت بليتز» (سهول وايت) ج ق نيويورك، وبها أنصاب تذكارية تشير إلى مواقع جيش واشنطن في معركة «وايت بليتز»، (٨) تذكارات قومية كالمزمنين للذين مات فيها لنكولن، وواشنطن.

متنوّرون: أعضاء جمعية فكرية أسسها آدم فايسهوبت بعد ١٧٧٦، وازدهرت مدة قصيرة. كانت لها اتصالات بالماسونية، ولذلك قاومتها الكنيسة الكاثوليكية، وفي ١٧٨٥، حلتها الحكومة في مقاطعة يافاريا الألمانية، وظلت فرق لاحقة تستعمل هذا الاسم، ويدعو الروزكريتون أنفسهم بالمتنوّرين.

متوازي الأضلاع: مضلع رباعي مستوٍ كل ضلعين متقابلين فيه متوازيان والخط الواصل بين أي رأسين غير متتاليين فيه يسمى قطراً، ارتفاعه هو البعد العمودي بين أي ضلعين متقابلين فيه، ومساحته حاصل ضرب طول أحد أضلاعه في البعد العمودي بينه وبين الضلع المقابل له.

متوالية صوتية: في الموسيقى، هي الأعداد الدالة على النغمات المتوالية، إما بمعدل ترددات أوتارها فعلاً، أو بما يناسبها فرضاً، وأقل حدود المتوالية الصوتية ثلاثة، فإذا رتبت لأربع نغمات متجانسة في متوالية، فإنها تسمى الجنس ذا الأربع نغمات، وأقصى تأليف متوال هو من جنسين كل منهما بالحدود الأربعة، إما متصلين أو منفصلين، وأصناف المتواليات الصوتية أربعة: (١)

كبيرة ساخنة، يزيد عددها على ثلاثة آلاف، وبعضها ليس له نظير في أية بقعة أخرى، من حيث الحجم وشدة الاندفاع والاثّر الذي يحدثه في الأراضي المجاورة، وهناك مساحات من الحراج المتحجرة، تعد إحدى عجائب المنطقة، والحراج المزدهرة ذات الأشجار الدائمة الخضرة، وأنواع كثيرة من النبات، وأشكال غريبة من الزهر، ويعتبر هذا المنتزه أكبر حرم تعيش فيه بأمان أنواع كثيرة من الحيوانات البرية، كالذئبة والاعنام الجبلية والأيسال والوعول، وأنواع أخرى من الحيوانات الصغيرة، وأنواع عديدة من الطيور، منها ما هو نادر. ويجتاز المنتزه نهر يلوستون (١٠٨٠ كم) ويمر وسط مهاو عميقة. ويحدر أحياناً بشكل شلالات، وتوجد بالمنتزه بحيرة يلوستون (على ارتفاع ٢٣٥٧ م ومساحتها ٣٦٠ كم^٢)، وهي أكبر بحيرة في أمريكا الشمالية في مثل هذا الموقع الشاهق، ويمتد الموسم السياحي بالمنتزه من يونيو إلى سبتمبر، والمنطقة كلها حرم قومي تمنى حكومة الاتحاد بحراسته والمحافظة عليه. انظر: منتزهات قومية وأنصاب تذكارية.

منتزهات قومية وأنصاب تذكارية: في الولايات المتحدة أنشئ مكتب المنتزهات العامة بوزارة الداخلية بالولايات المتحدة الأمريكية ١٩١٦ للربط بين إدارة المنتزهات القومية والأنصاب التذكارية، أصبح في ١٩٦٢ يشرف على ح ٢٠٠ منطقة، وعهد إليه - بالإضافة إلى ذلك - رعاية بعض المقابر القومية، والمنتزهات الرئيسية والمواقع التاريخية التي لا تمتلكها الحكومة. من واجباته منع الحرائق في الغابات ومنع تلوث المياه وحماية النباتات والحيوانات (مثل قطعان الظباء والكارايو والذئبة والاعنام والوعول والبيسون وحيوانات أخرى)، للكونجرس وحده حق إقامة المنتزهات القومية، وباستطاعة رئيس الجمهورية تقرير الأنصاب التذكارية. وتنقسم هذه المنتزهات إلى: (١) منتزهات قومية، كمنتزه يلوستون في ويومنج ومونتنا ويداهاو ومنتزه جراند كانيون في أريزونا، (٢) منتزهات قومية تاريخية،

والجهود التي بذلت في سبيل خلق حياة منظمة مستقرة، وصور من أدعية وأناشيد ردها الناس في مختلف الملاحم التي أنشأتها الأساطير بين مختلف المذاهب الفكرية. ثم محاولات شتى للعلامة بين تلك المذاهب بغية الوحدة السياسية، كل ذلك جمعه القوم وأثبتوه في غير ترتيب، جاعلين منه زاداً وذخيرة لفرعون، مسبوقه بمراتٍ منها ما يقال يوم موته، ومنها ما يقال يوم دفنه، ومنها ما يقال فيما بين ذلك، وقد بذل العالم الألماني زيتة جهوداً رائعة موفقه في دراستها وتفسيرها.

متى بن يونس القنائي: (ت ٩٤٠)، مترجم نصراني ممن نقلوا الفلسفة اليونانية من السريانية إلى العربية. عاش في بغداد، وقرأ المنطق على أبي إسحاق إبراهيم قويري المنطقي، وإليه انتهت رئاسة أهل المنطق في عصره. له مع أبي سعيد السيرافي منظر مشهورة حول المنطق والنحو، أوردها أبو حيان التوحيد في كتابيه: «المقاييسات» و«الإمتاع والمؤانسة». تخرج على يديه يحيى بن عدى، الفيلسوف المنطقي الذي انتهت إليه رئاسة المناطقة في زمانه. له شرح على كتاب «إيساغوجي» لفورفوروس، وهو الكتاب الذي يقال إن ابن المقفع قد ترجمه، وإن كلاً من يحيى النحوي وأبي الفرج بن الطيب قد شرحه.

متى، القديس: أحد الرسل الاثني عشر ويدعى لاوى بن حلفى، من قانا الجليل. كان عشاراً من كفر ناحوم. اختاره السيد المسيح تلميذاً له (متى ٩: ٩ - ١٣، ١٠: ٣، ومرقس ٢: ١٤، ولوقا ٥: ٢٧، ٢٩). صاحب الإنجيل الأول، شعاره - كصاحب إنجيل - شاب أو ملاك، عيده ٢١ سبتمبر.

متميم الهشامية بنت عبد الله: (ت ح ٨٤٢)، جارية من المغنيات المحسنات في عهد الدولة العباسية، أخذت الغناء عن إسحاق الموصلى، وعن أبيه إبراهيم، ثم اشتراها على بن هشام أحد القواد في جيش المأمون وتزوجها، وهي أم ولده جميعاً. كانت متميم حلوة

متوالية عديدة، وهي ما ترتب فيها أعداد النغمات ترتيباً عددياً منتظماً على التوالي، فيقع أعظم النسب طرقاً أثقل، (٢) متوالية توافقية وهي الأعداد الدالة على ترددات ثلاث نغمات تتوالى بعكس ترتيب نسبتي المتوالية العددية، كما في النغمات المتوالية الحدود: (٣/٤، ٦)، على الأساس (صول)، فهي بعكس ترتيب النغمات المتوالية بالحدود: (٤/٣، ٢) على الأساس (دو)، (٣) متوالية هندسية، وهي ما ترتب فيها الأعداد الدالة على النغمات ترتيباً هندسياً تتساوى فيه نسبة ما بين كل نغمتين متواليتين، والعرب يسمون أبعاد النغم في المتواليات الهندسية «الأبعاد المشابهة»، (٤) متوالية تأليفية، وهي ما ترتب بأربعة حدود يكون بينها اتصال تأليفي بوجه ما، ينتج عنه متوالية بثلاثة حدود، أو يكون بين مجموع طرفي المتوالية ووسطها نسبة ملائمة، انظر: ذو الأربع النغم.

متوسط: مقياس إحصائي يمثل عددياً خواص مجموعة من الأرقام. وهو عبارة عن مجموع هذه الأرقام مقسوماً على عددها، ويؤخذ عدد التكرارات في الحسبان ويطلق على هذا المتوسط متوسطاً عددياً، وهناك المتوسط الهندسي لعددتين موجبين وهو عبارة عن الجذر التربيعي لحاصل ضربهما.

المتوسكل على الله الثالث: (١٤٦٦ - ١٥٤٣)، آخر خلفاء الدولة العباسية الثانية بمصر، نزل له أبوه عن الخلافة ١٥٠٨، ولما دخل السلطان سليم مصر ١٥١٧ قبض عليه، وأخذ معه إلى الآستانة، فمكت فيها زمناً، ثم أطلقه فعاد إلى مصر إلى أن توفي فيها.

متون الأهرام: مجموعة ضخمة من النصوص الدينية، نقشت على جدران حجرات الدفن والمجازرات المؤدية إليها بباطن أهرام الملوك من عهد أوناس حتى نهاية الأسرة ٦ أو ما بعدها بقليل، وهي مزيج مختلط من صور الحياة عند الفراعنة منذ فجرها الأول، فيها ألوان من نظم الحكم والسياسة والعقيدة. ومكان الملك من الرعية ومن الأرباب المعبودة. ثم ألوان من الكفاح

مثقال: عرفه المقرئى بأنه اسم لما له ثقل، سواء كبر أو صغر، صار فى عرف العرب اسماً للدنار، وتحدد وزنه فى العصر الأموى على يدى الخليفة عبد الملك بن مروان بعد إصلاحه للسكة الإسلامية، إذ جعل المثقال أى الدنار يزن ٢٥، ٤ جم، وتم ضبط وزنه عن طريق الصنج الزجاجة.

مثقب: آلة تستخدم يدوياً أو آلياً لعمل الثقوب فى المواد المختلفة الصلابة. أقدمها المخراز، وكان فى شكله البدائى شوكة أو قطعة من العظام من الشعاب الحادة بعد تجفيفها. وقد استخدم لعمل الثقوب الصغيرة، كذلك استخدم البدائيون المثقب القوسى للشقب وإشعال النار أيضاً. ومن آلات الثقب أيضاً (البريمة) وهى آلة ذات يد عمودية وسن مبرومة. وقد كانت معروفة قديماً، وتطورت أشكالها بمرور الزمن. وثمة أنواع أخرى من المثاقب تدار آلياً وتستخدم لثقب الأحجار، من أنواع المثاقب أيضاً الحفارات الضخمة لاستخراج البترول من باطن الأرض.

المثقب العبدى: عائد بن محصن بن ثعلبة (توفى ح ٥٨٧) شاعر جاهلى من بنى عبد القيس، من أهل البحرين، مدح عمرو بن هند والنعمان بن المنذر ملكى الحيرة، وغيرهما من الكبراء، لأسباب قبلية فى الغالب، ويتميز شعره بدقة الوصف، وقوة الملاحظة، ورهافة الحس، وإبتداع المعانى، والرقعة والحكمة، واختار المفضل الضبى إحدى قصائده فى مفضلياته.

مثلث: اسم الوتر الثانى فى العود القديم، كما يسميه العرب، فأول الأوتار أثقلها، وهو ما كانوا يسمونه «اليم»، ويليهِ «المثلث» وشبهه الوتر الذى يسميه المحدثون فى وقتنا هذا: وتر «الدوكاه».

مثلث: فى الرياضيات: شكل مستوي يحده ثلاثة مستقيمت تسمى أضلاعاً، وهى تتقاطع فى ثلاث نقط تسمى رؤوس المثلث. ويمكن اعتبار أى ضلع قاعدة للمثلث، وحينئذ يسمى البعد العمودى بين تلك القاعدة وبين الرأس المقابل لها باسم: الارتفاع. ومساحة

الوجه، من مولدات البصرة، واشتهر لها صوتها، فى شعر كثير، من الأصوات المائة المختارة.

مث: الرمز الكيميائى للعنصر برومسيوم.

مثال: نظرية المثل فى فلسفة أفلاطون. والمثال هو الفكرة المجردة التى تكون نموذجاً تأتى على غرارها أفراد النوع الواحد. فالدوائر مثلاً كلها تقريبات من مثال الدائرة، الذى هو نموذجها وأساس تعريفها. وأفراد الناس كلهم تقريبات من مثال الإنسان، وهكذا. والمثل موجودة فى عالم عقلى غير هذا العالم المحسوس.

مثالية: المذهب القائل بأن حقيقة الكون أفكار وصور عقلية، وأن العقل مصدر المعرفة. فالفيلسوف أفلاطون مثالى بتصوره عالماً عقلياً قوامه أفكار بمثابة النماذج للموجودات الجزئية المادية التى فى عالمنا المحسوس، والعالم العقلى عنده هو الحق، أما العالم المحسوس فأشبه بالظلال. وباركلى مثالى بقوله إن حقيقة الشئ هو إدراك العقل له، وما ليس يدركه العقل عدم. وكانت مثالى حين جعل المقولات العقلية شرطاً للمعرفة. وهيجل مثالى حين قال إن حقيقة الكون روح مطلق يعبر عن نفسه فى الوجود المشهود.

مثانة: جزء من الجهاز البولى، وهى عضو فى تجويف الحوض، ويصل إليها البول الذى تفرزه الكليتان بواسطة الحالبين، فإذا امتلأت المثانة انقبضت جدرانها، ودفعت بالبول إلى القناة البولية، ومن ثم إلى الخارج. والمثانة عرضة للالتهاب وتكون الحصى، ويؤدى ذلك إلى كثرة الحاجة إلى التبول حتى فى أثناء النوم.

مثانة هوائية: كيس كبير ملىء بالغاز، يوجد بسقف الجوف فى الأسماك المشعة الزعانف. نشأ أصلاً من رفة الأسماك الأسلاف. وقد تكون المثانة متصلة بالمرى بقناة هوائية، كما فى الشبائط، أو غير متصلة كما فى البلطى والورى. وظيفتها هيدروستاتيكية، تعين على تكيف الوزن النوعى للسماك بالوزن النوعى للماء، فيستطيع السمك أن يغوص أو يطفو، إذ يقل الغاز فى المثانة عند الطفو، ويزيد عند الغوص.

من تراكم الثلج وتماسكه في أعلى الجبال وفي المناطق الباردة. الأنواع الرئيسية هي مثلجات الوديان، ومثلجات بيدمونت، أو بحيرات الجليد، والمثلجات القارية. والأولى هي السنة جليدية، تبدأ من حقول الثلج في أعلى الجبال، وتنساب في الوديان كما تنساب الأنهار، ولكن في ببطء شديد، والثانية تنشأ عند اتحاد مثلجات الوديان، أما الثالثة فهي مسطحات شاسعة من الجليد، كمثلجات جرينلاند، واثاركتيكا، انظر: البلايستوسين، وطرح الجليد، وشقوق المثلج.

مثنوي: انظر: الرومي، جلال الدين.

مثنى: اسم الوتر الثالث في العود كما يسميه العرب، ويشبه الوتر الذي يسمى اصطلاحاً في وقتنا هذا: «وتر النواة» بفرض أن أول الأوتار وأثقلها نغمة زائد على الأربعة الأوتار في العود القديم.

المثنى بن حارثة: (ت ١٤ هـ/ ٦٣٥ م)، صحابي وقائد عربي من بني شيبان. أعان العلاء بن الحضرمي على مكافحة المرتدين في البحرين، استولى على القطيف وهجر، وبلغ في تقدمه مصب دجلة والفرات. قاتل المثنى تحت لواء خالد بن الوليد في معظم معاركه بالعراق ولما دعى للسفر إلى جبهة الشام تولى المثنى قيادة الجيش العربي ضد الفرس، فهزمهم (١٤هـ/ ٦٣٥) في معركة البويب بيد أنه اضطر إلى الانسحاب ومات شهيداً.

مشوديزم: عقيدة ونظام وعبادة، وهي من الطوائف البروتستانتية، وقد أوجدها جون وسلي في إنجلترا، فقد نظم هو وأخوه تشارلس وسلي، وجورج هويتفيلد، هذه الطائفة في أكسفورد (١٧٢٩)، وكان تصميمهم أن يسيروا حياة الناس ودراساتهم بموجب قانون وأسلوب معين، هو الذي أكسبهم لقب مشودست. كرز أتباعهم في البيوت ومخازن الحنطة والحقول، ودرج وعاظ علمانيون على العمل، ورسمت لهم خطط للأسفار والكراسة، واتخذ المشودست في المؤتمر السنوي الأول (١٧٤٤) مبادئ الدين المرتكزة على قواعد الإيمان التسع

المثلث تساوى نصف حاصل ضرب القاعدة في الارتفاع المناظر لها. ويطلق على الخط الواصل من أي رأس في المثلث إلى منتصف الضلع المقابل له اسم: المستقيم المتوسط. ولكل مثلث ثلاثة مستقيمتان متوسطة تتلاقى في نقطة، وثلاثة ارتفاعات تتلاقى غالباً في نقطة أخرى. وتنقسم المثلثات إلى أنواع مختلفة تبعاً لمقادير زواياها، فالمثلث المتساوي الأضلاع تكون زواياه متساوية، والمثلث المتساوي الساقين نجد فيه زاويتين متساويتين، والمثلث العام مختلف الأضلاع والزوايا، أما المثلث القائم الزاوية فنجد إحدى زواياه قائمة، (تسعون درجة). وبما أن مجموع زوايا المثلث تساوي قائمتين فيترتب على ذلك عدم وجود أكثر من زاوية قائمة واحدة في أي مثلث، وكذلك لا يوجد أكثر من زاوية منفرجة واحدة. وفي الهندسة يتطابق المثلثان عادة (أي يكون لهما نفس الهيئة والمساحة بحيث يمكن اعتبارهما متوأمين)، إذا ساوت ثلاثة أجزاء معينة من أحدهما الأجزاء الثلاثة المناظرة لها في المثلث الآخر. وهذه الحقيقة تجعل في المستطاع - في حساب المثلثات - معرفة مقادير زوايا وأضلاع أي مثلث إذا عرفنا ثلاثة منها. وللمثلث أهمية خاصة في الهندسة المستوية، لأنه أبسط أنواع الأشكال الكثيرة الأضلاع، فهو يحتوي على أقل عدد ممكن من الأضلاع. ويمكن تقسيم أي شكل كثير الأضلاع إلى مثلثات عن طريق توصيل الأقطار المختلفة، وتبعاً لذلك فإن أي نظرية كاملة لحل المثلث وقياسه تؤدي إلى نظرية كاملة لقياس جميع الأشكال المتعددة الأضلاع. والمثلث الكروي يرسم على سطح كرة ولا تكون أضلاعه مستقيمة. وعادة تكون هذه الأضلاع هي أقواس من دوائر عظمى في الكرة. ويمكن الإشارة إلى أحد الأضلاع إما بمقدار طوله وإما بقيمة الزاوية المقابلة عند مركز الكرة، ولكن قوانين حل المثلث الكروي تعتمد على قيم الزوايا المقابلة للأضلاع. والمثلث الكروي ذو أهمية في الحسابات الفلكية والجيوديسية. مثلجة: كتل عظيمة من الجليد تنساب في بطن، وتكون

مراجعة السنوات السبع: دون الفراعة قصتها أيام البطالة على صخرة بأعلى جزيرة سهيل، وهي ذكرى محنة مرت بأسلافهم أيام الملك زوسر، تأخر فيها فيض النهر سبعة أعوام، أجذبت فيها الأرض، ونضب الرزق، وجاع الناس، وتحدثنا القصة كيف رأى زوسر في منامه خنوم حارس منابع النيل يشره بزوال الكرب، ومجنّ الفيض، فقام يقرب له، ويوسع في معبده، ويجعل له الجبوس والأوقاف، ومهما يكن من شيء فإن الذين وصفوا القصة كانوا يريدون بها تثبيت حقوقهم في أوقاف معبد خنوم.

المجال، نظرية: إطار نظري وليس نظرية بالمعنى الدقيق للكلمة، وضع خطوطه الرئيسية في علم النفس كورت ليفين، ويدور هذا الإطار حول محور رئيسي هو ضرورة إدراك ظواهر السلوك على أنها أحداث تقع في مجال قوى كانت له خصائص معينة لحظة وقوع هذه الأحداث، وهو يكتسب هذه الخصائص من نمط توزيع القوى فيه في تلك اللحظة، وقد أوحى هذا الإطار لليفين وتلاميذه بعدد كبير من المفاهيم المستحدثة، مثل مفهوم التوتر، ونطاق الحركة الحرة، والمسالك والحواجز، وحدود المناطق... إلخ، كما أوحى إليهم بتصميمات لعدد من التجارب الممتازة التي كان لها فضل كبير في ظهور فرع الدراسات المعروف باسم «ديناميات الجماعة»، أحد الفروع الهامة لعلم النفس الاجتماعي في الوقت الحاضر.

مجالالدون: (باللاتينية = المحاربون بالسيف)، كانوا يؤلفون في روما طبقة من محترفي المبارزة يعرضون فهم في الحفلات، كان الحفل يضم عادة ١٠٠ زوج منهم وازداد عددهم تدريجياً في عهد الإمبراطورية قبل في حفل أقامه تراجان ٥٠٠٠ زوج. وكانوا عادة أسرى حرب، أو عبيداً اشتروا خصيصاً لهذا الغرض أو مجرمين مدانين. وكذلك في عهد الإمبراطورية، كان بعض المعدمين من الأحرار يرتزقون بهذه الوسيلة. وكان المجالدون يدرّبون في مدارس خاصة، ويخضعون لنظم قاسية ويختلفون فيما بينهم تبعاً لأسلحتهم. فكان

والثلاثين المذكورة في كتاب الصلاة العامة. لكنهم شدوا على التوبة والإيمان والقداسة والخلاص الحر التام، ولم يستطع هويتفيلد أن يوافق على هذه العقيدة، ولذلك أصبح زعيم المثودست الكلفنيين. أما القسم الرئيسي فجعلوا دستورهم ما أصدره من قواعد عام ١٧٨٤، وانفصل هؤلاء رسمياً عن كنيسة إنجلترا ١٧٩١، ونظموا ما عرف بالكنيسة المثودية الوسيلية وظهرت أصول الكنيسة المثودية في أمريكا في نيويورك، على أثر مواعظ فيليب أسبوري وذلك ح ١٧٦٦، وعمل فرانسيس اسبوري (١٧٧١) على نشر المثودية بسرعة، وتشكل أول مؤتمر (١٧٧٣)، وتنظمت الكنيسة الأسقفية (١٧٨٤) جاعلة أسبوري وتوماس كوك أساقفة لها، وانقسمت هذه الكنيسة في أمريكا كما انقسمت في إنجلترا إلى فروع عديدة، وأدت قضية العبيد إلى فصل المثودست الأسقفيين الجنوبيين (١٨٤٥) عن الكنيسة الأم، ولكن اتحدت الكنيسة (١٩٣٩) مع الكنيسة البروتستانتية المثودية مشكلة بذلك «الكنيسة المثودية».

محاثريوم: جنس منقرض من حيوان الكسلان الأرضي، كان واسع الانتشار في أمريكا الشمالية والجنوبية خلال دور البليستوسين، بلغ طوله ح ٥ م. وكانت له أرجل خلفية ضخمة ثقيلة، وكذلك كان ذيله.

مجاز: فن من فنون الأدب، يتناول بالوصف أو بالنقد الآراء السياسية أو الاجتماعية أو الفنية، مع استخدام رموز غاية في الاتقان، والشخصيات الروائية في هذا النوع من الفن عبارة عن نماذج أو تجسيد لأفكار مجردة، وتعد قصة «ملكة الجان» لسبينسر، و «رحلة الحاج» لبنان، من أشهر الأمثلة على هذا النوع.

مجازات الأدوار: في الموسيقى، طريق الوصل بين دورين من جنس واحد أو من جنسين مختلفين في الإيقاعات. فقد يكون المجاز بين الدورين نفرة أو نغمة، كما في الأدوار الصغار، وقد تكون المجازات بين الأدوار الطوال أكثر من ذلك، والمجاز بين الدورين قد يسمونه: القنطرة.

من ملوك الطوائف، رومى الأصل، ولد بقرطبة، ورباه المنصور بن أبى عامر مع مواليه، فنسب إليه. مؤسس الدول العامرية فى دانية وفى الجزر الشرقية (البلبار) التى كانت تتبع الأندلس فى البحر المتوسط منذ ٤٠٨ هـ / ١٠١٧. كان يسمى أبا الجيش لامتياز به بالشجاعة الحرية والإقدام النادر. بزغ فى الملاحة وأسس أسطولا عظيماً أغار به على شواطئ فرنسا وإيطاليا. سيطر على البحار وأدخل الرعب فى قلوب المسيحيين وقطع الطرق على تجارهم وملاحيهم. كان عارفاً بالأدب وعلوم القرآن الكريم. خلفه ابنه على إقبال بن مجاهد حتى ٤٦٨ هـ / ١٠٧٦. قضى على ملكهم المقتدر بن سليمان السرقسطى من بنى هود.

المجاهد الرسولي: (١٣٠٦ - ٦٣)، على بن داود المؤيد بن يوسف المظفر. من ملوك الدولة الرسولية باليمن، ولد بزبيد، وولى الملك بعد وفاة أبيه ١٣٢١. خلع ثم عاد عقب ثورة، وفى أثناء حجه بلغ قادة الركب المصرى أنه عزم على نزاع سلطة مصر عن الحجاز وإلحاقه باليمن، فأخذوه معهم، أقام بمصر مدة، وتوفى بعدن، ودفن بتعز، له مدرسة بمكة، وأخرى بتعز، ومسجد بزبيد.

مجتمع: انظر: علم الاجتماع.

مجتمع بدائي: مصطلح أنثروبولوجى، يطلق على المجتمعات الصغيرة الحجم والمساحة، القليلة السكان نسبياً، والتى تتميز بسداجة فنونها الآلية، وبساطة حياتها الاقتصادية وقلة التخصص فى الوظيفة الاجتماعية، وتوزيع العمل، وعدم وجود تراث أو آداب أو لغة مكتوبة أو تاريخ مدون. ولا يتضمن الاصطلاح أن ذلك المجتمع سبق فى الزمن على غيره، أو أنه يمثل الحالة الأولى التى كان عليها المجتمع البشرى.

مجتهد: الذى يستطيع استنباط الأحكام. ولا بد أن يكون صحيح الفهم، سليم الاعتقاد، عالماً باللغة العربية، والقرآن، والسنّة، ومقاصد الأحكام، وطرق الرأى ومواضع اتفاق العلماء واختلافهم. والمجتهدون

بعضهم يحملون دروعاً مستطيلة وسيوفاً قصيرة، وبعضهم دروعاً مستديرة وسيوفاً منحنية، وبعضهم يبارزون عارين. ولا يتألف سلاح الواحد منهم إلا من شبكة وأداة كانت عبارة عن مقبض طويل ينتهى بثلاث شعب مدببة وكان مصير المنهزم القتل بيد المنتصر، لكنه كان ينجو أحياناً من هذا المصير إذا شفع له النظارة. اشترك كثير من المجالدين بقيادة سبارتاكوس فى حرب العبيد الثالثة (٧٣ - ٧١ ق م).

مجالس الآباء: تشكل فى المدارس الحديثة من آباء التلاميذ أو ممثلين عنهم، ومن ممثلين لأعضاء هيئة التدريس بالمدرسة. وعن طريق هذه المجالس يتم الاتصال بين البيت والمدرسة لصالح التلميذ. وتعالج مشكلات البيئة المحلية، وأمور المدرسة، وتناقش طريقة قضاء التلاميذ لأوقات فراغهم، كما تبحث كتب القراءة للأطفال.

مجالبوليس: مدينة قديمة فى قلب البيلوبونيس ببلاد الإغريق. تأسست (ح ٣٧٠ ق م)، بناء على نصيحة أباميوننداس، لتكون مقر العصبة الأركادية الجديدة المناهضة لإسبرطة، نقل إليها سكان قرى كثيرة. كانت مسقط رأس الزعيم فلويمن والمؤرخ بوليبيوس. نقب عن آثارها كثيراً.

مجانية التعليم: إن مبدأ إلزامية التعليم الابتدائى، الذى يعترف به الآن العالم المتمددين، يتطلب مجانية هذا التعليم. فعلى الدولة التى تفرض التعليم على كل مواطن أن تقدمه له مجاناً. إلا أن التعليم المجانى قد تعدى فى كثير من البلدان نطاق التعليم الابتدائى إلزامى، إذ شمل فى أحوال كثيرة مرحلة التعليم الثانوى، بل العالى. ولا يقتصر مبدأ المجانية على عدم استيفاء أجور عن الدراسة، بل إنه كثيراً ما يعنى تقديم الكتب ووجبة طعام إلى التلميذ دون مقابل. وفى مصر صدر قرار جمهورى (يولية ١٩٦٢)، بتعميم مجانية التعليم فى جميع مراحل وعلى مختلف مستوياته.

مجاهد بن يوسف العامرى: (ت ٤٣٦ هـ / ٤٤٠ م)،

سودانى. سافر فى شبابه إلى الحجاز، وأقام بالمدينة تسع سنوات، وعاد فأسس زاوية بسواكن. كان متصوفاً على الطريقة الشاذلية، ونظم الشعر الصوفى، وكتب أذكراً وموالد مسجوعة. له مجموعة مطبوعة.

المجر: انظر مجيار، وهنغاريا.

مجرة: مجموعة كبيرة من الغاز والأثرية ومليارات النجوم تتماسك بقوة الجاذبية بين أجزائها كما تمنع حركتها الدائرية من انهيارها على نفسها. والمجرة اللولبية النموذجية تأخذ شكل قرص مسطح قطره حوالى ١٠٠٠٠ سنة ضوئية، وله تنوء مركزى أو نواة تحتوى على نجوم قديمة. ويتخلل القرص الأذرع اللولبية من أترية وغاز ونجوم حديثة. ومجرة القطع الناقص التى لا يوجد بها أذرع لولبية والقليل من الغازات والأثرية تشبه نواة مجرة لولبية. وتصف أقلية من المجرات على أنها غير منتظمة أى ليس لها تماثل أو نواة محددة. وتقرح إحدى النظريات أن المجرات غير المنتظمة تتطور إلى لولبيات أو ذوات قطع ناقص وهو ما يتوقف على كمية الحركة الدائرية الأولية. وتشع بعض المجرات جزءاً كبيراً من طاقتها على أشكال غير الضوء المرئى مثل موجات الراديو، والأشعة السينية والإشعاعات تحت الحمراء وفوق البنفسجية فى حين تكون مكوناتها البصرية ضعيفة أو غير محسوسة. وتمسك الجاذبية أيضاً مجموعات من المجرات معاً، وتحتوى المجموعة المحلية الطريق اللبنية الذى يحتوى على الشمس والمنظومة الشمسية، ومجرة أندروميدا وكلاهما من اللولبيات وسحابتا ماجلان غير المنتظمين.

المجرة: نهر، طوله ٤١٥ كم بتونس، ش أفريقيا. ويعتبر أهم مجرى مائى فى إقليم التل وفى تونس بوجه عام. ينبع من جبال سوق أهراس بالجزائر، ويصب فى خليج تونس بالبحر المتوسط بذلنا كثيرة المنافع. من روافده: وادى ملاق، ووادى تاسه، ووادى سليانه، ووادى باجه.

المجريطى: (٩٥٠ - ١٠٠٧)، أبو القاسم مسلمة بن

درجتان: مجتهد مطلق وهو الأكثر علماً وأعلى مكانة، ومجتهد مذهب. يقتصر اجتهاده فى مذهب.

مجدبدرج: مدينة (ح ٢٣٠٠٥٧ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة ولاية سكسونيا - أنهلت وسط ألمانيا على نهر الألب. ميناء داخلى كبير. مركز صناعة الصلب والورق والمنسوجات والسكر والتعدين. أكبر مركز لصناعة سكر البنجر بألمانيا. أول إشارة عنها فى التاريخ ترجع إلى (٨٠٥). مركز أسفى (٩٦٨). حكم رؤساء أسافقتها إقطاعيات شاسعة كأمراء للإمبراطورية الرومانية المقدسة، وحصلت المدينة منهم على ميثاق كان مثلاً لما منحه المدن الألمانية والنمساوية والبوهيمية والبولندية فى العصور الوسطى. وفى ظل هذا الميثاق حكم المدينة مجلس منتخب، كما كان لها محكمة خاصة بها، وأعفيت من جميع الالتزامات، ما عدا أداء جعل إقطاعى للأمير صاحب الأرض. انضمت إلى عصبة الهنزة، قبلت الإصلاح اللوثرى ١٥٢٤ وانضمت إلى عصبة شمالكالدين ١٥٣١. قاومت الإمبراطور شارل ٥، حتى بعد انتهاء حرب شمالكالدين، إلى أن سقطت ١٥٥١ فى أيدي سكسونيا. حاصرتها جيوش تيلي وبابنهم فى أثناء حرب الثلاثين عاماً ١٦٣٠، واستولت عليها فى ٢٠ مايو ١٦٣١ وأحرقتها، وأبید ٢٠٠٠ نفس على الأقل فى أثناء عمليات النهب التى تلت الحريق، وقد أثر ذلك فى الأمراء البروتستانت، فأبرموا حلفاً وثيقاً. أعيد بناء المدينة وانتعشت تجارتها بعد صلح وستفاليا ١٦٤٨. دمر أكثر من نصف المدينة فى الحرب العالمية ٢، وتحطمت الكاتدرائية.

مجدو: بلدة قديمة بفلسطين، تقع عند الحافة الجنوبية لسهل أسدرايلون، ش السامرة، عشر فيها على مخلفات أثرية ترجع إلى ح ٢٠٠٠ ق م، وقعت فى أرضها عدة معارك هامة، منها معركة تحتشمس ٣ ضد تحالف السورين (ح ١٤٧٩ ق م)، قتل فيها يوشيا على يد نحاو ملك مصر (٦٠٩ ق م).

المجدوب، محمد: (١٧٩٦ - ١٨٣٢)، شاعر متصوف

مجلة القضاء الشرعى: مجلة شرعية علمية أدبية أصدرها محمد إبراهيم الجزيرى ١٩٢٢، ورأس تحريرها أمين الخولى إلى أوائل ستها الثانية، ثم انفرد الأول بإصدارها إلى أن عطلت ١٩٢٩، كانت تصدر غرة كل شهر عربى، مليئة بالأحكام الشرعية ذات المبادئ لكبار رجال القضاء الشرعى، وبالمقالات الفقهية والعلمية والأدبية.

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق: أصدرها المجمع العلمى العربى بدمشق ١٩٢١، وكانت شهرية فى المجلدات العشرة الأولى، ثم تحولت إلى مجلة فصلية منذ ١٩٤٨، وهى مجلة علمية لغوية منتظمة الصدور ما خلا فترتين (١٩٣٣ - ٣٥ و ١٩٣٨ - ٤٠) احتجبت فيهما، تشرف على المجلة لجنة برئاسة رئيس المجمع. المجلس الأعلى للثقافة: أنشئ أولاً باسم (المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب) عام ١٩٥٦ بالقاهرة، ثم أضيف إليه (والعلوم الاجتماعية)، ثم أصبح اسمه (المجلس الأعلى للثقافة) بدءاً من عام ١٩٨٠ وهو يضم ثلاث شعب: الفنون - الآداب - العلوم الاجتماعية، وكل شعبة تضم عدداً من اللجان المتخصصة، فشعبة الفنون تضم لجاناً مثل: فنون تشكيلية، عمارة، موسيقى، سينما، مسرح، وتضم شعبة الآداب لجاناً مثل: الترجمة، الشعر، القصة، ثقافة الطفل، الدراسات الأدبية واللغوية، وتضم شعبة العلوم الاجتماعية شعباً مثل: التربية وعلم النفس، الفلسفة، الاقتصاد، الجغرافيا، التاريخ، الاجتماع، وغيرها، ويقوم المجلس، عن طريق لجانه، بالمساهمة فى حركة البحث العلمى والتثقيف العام، سواء عن طريق البحوث والدراسات أو الندوات والمؤتمرات، كما يقوم بنشر الأعمال العلمية والأدبية لغير الأعضاء، مما يتم اعتماده من المتخصصين بلجان المجلس، ويقوم بتنفيذ مشروع خاص بترجمة أهم الأعمال الأجنبية التى تقع فى نطاق لجانه، والمجلس هو المختص بالنظر والبت فى ترشيحات الجهات لجوائز

أحمد المجرى. عالم رياضيات وفلكى أندلسى. اشتهر فى عمل الأرياح. ترجمت بعض مؤلفاته فى الحساب والهندسة والإسطرلاب إلى اللاتينية. من أشهر كتبه: «رتبة الحكيم» و «غاية الحكيم» ترجم الأخير إلى اللاتينية بأمر من الملك ألفونسو فى القرن ١٣. امتاز هذا الكتاب ببحوثه فى تاريخ الحضارة من أقدم عصورها، وما قدمته الأمم الشرقية القديمة، من أنباط، وأقباط، وسريان، وهنود، للعلوم والعمران. المجسطى: مرجع فلكى هام. أثره كبير فى تقدم الفلك عند العرب وفى أوروبا فى القرون الوسطى. كتبه عالم الإسكندرية بطليموس وترجم إلى العربية أكثر من مرة باعتباره موسوعة فلكية مزودة بالبراهين. يشتمل على ١٣ مقالة، بها وصف السماء ومدارات النجوم، والتقويم الشمسى، وحركات الشمس والقمر والكواكب، وحساباتها، والخسوف، والكسوف، ومواقع النجوم، بالإضافة إلى جداول للجيوب محسوبة لكل ٣٠ دقيقة قوسية. وفى المجسطى أضاف بطليموس أدلة جديدة على كروية الأرض، وتفسيرات لعدم انتظام حركات أفراد المجموعة الشمسية فى مساراتها واختلاف أحجامها الظاهرية. كان أول المهتمين من العرب بتفسير المجسطى يحيى بن خالد البرمكى (ت ٨٠٧)، كما ترجمه الحجاج بن يوسف بن مطر عام ٨٣٠، عن نسخة سريانية. ظهرت على متواله مؤلفات عربية، مثل المجسطى لأبى الوفاء البورجاني (٩٤٠-٩٩٨)، والقانون المسعودى لأبى الريحان البيرونى (٩٧٣-١٠٤٨).

مجلة: انظر: صحافة.

مجلة الأحكام العدلية: أو «المجلة»، مجموعة لأحكام الشريعة الإسلامية فى المعاملات. وضعت بأمر سلاطين آل عثمان، وصدرت ١٨٦٩، وطبقت فى تركيا وغيرها من بلاد الإمبراطورية العثمانية، ما عدا مصر. وظلت مطبقة حتى حلت محلها المجموعات القانونية الحديثة فى القرن العشرين.

الدولة التقديرية والتشجيعية. وقد استحدثت جائزتان: جائزة مبارك وجائزة التفوق.

المجلس الاقتصادي والاجتماعى للأمم المتحدة: أحد الأجهزة الهامة للأمم المتحدة. يتألف من ٥٤ عضواً من أعضاء الأمم المتحدة، تنتخبهم الجمعية العامة لمدة ثلاث سنوات ويقوم - تحت إشراف الجمعية العامة - بتحقيق أهداف الأمم المتحدة في التعاون الدولي الاقتصادي والاجتماعى والثقافى والتربوى والصحى وما يتصل بها من الأمور التى تشمل: تحقيق مستوى أعلى للمعيشة، والنهوض بعوامل التطور والتقدم الاقتصادى والاجتماعى، وتيسير الحلول للمشكلات الدولية الاقتصادية والاجتماعية والصحية وما يتصل بها، وتعزيز التعاون الدولي فى شئون الثقافة والتعليم، وصيانة حقوق الإنسانية والمحافظة على الحريات بلا تمييز بسبب الجنس أو اللغة أو الدين أو بين الرجال والنساء، وللمجلس أن يقوم بدراسات، ويضع تقارير عن المسائل الدولية فى شئون الاقتصاد والاجتماع والثقافة والتعليم والصحة، وما يتصل بها، ويمكن للجمعية العامة أن تطلب من المجلس أو توجهه إلى مثل تلك الدراسات، وإلى وضع مثل تلك التقارير، وأن يقدم توصياته فى أية مسألة من هذه المسائل إلى الجمعية العامة، وأعضاء الأمم المتحدة، والوكالات المتخصصة فى هذا الشأن. وباعتباره حلقة الاتصال بين الأمم المتحدة والوكالات المتخصصة، له أن يوصى بتنسيق أوجه النشاط المختلفة بين الوكالات الآتية: منظمة الأغذية والزراعة، والبنك الدولي للإنشاء والتعمير، ومنظمة العمل الدولية، وصندوق النقد الدولي، والمنظمة الاستشارية البحرية الحكومية، والاتحاد الدولي للمواصلات السلكية واللاسلكية، واتحاد البريد العالمى، ومنظمة الصحة العالمية، والمنظمة العالمية للأرصاد الجوية، ومنظمة الطيران المدنى الدولية، والوكالة الدولية للطاقة الذرية، ويعاون المجلس فى أداء وظائفه عدد من اللجان الفنية، كاللجنة الاجتماعية، ولجنة حقوق الإنسان ولجنة

التجارة، ولجنة السكان، ولجنة التنمية الاجتماعية واللجنة الفرعية لمنع التمييز وحماية الأقليات، ولجنة حقوق المرأة، ولجنة العقاقير المخدرة. وللمجلس عدد من اللجان الاقتصادية الإقليمية، كاللجنة الاقتصادية لأوروبا، واللجنة الاقتصادية لآسيا والشرق الأقصى، واللجنة الاقتصادية لأمريكا اللاتينية، واللجنة الاقتصادية لأفريقيا، وتصدر قرارات المجلس بالأغلبية المطلقة، ويعقد المجلس دورتين سنوياً، وله أن يعقد دورات خاصة عند الضرورة.

مجلس الأمن (أمم متحدة): يتألف من ١٥ عضواً، منهم خمسة أعضاء دائمين، وهم يمثلون: الصين، وفرنسا، وروسيا، والمملكة المتحدة، والولايات المتحدة، والأعضاء العشرة غير الدائمين تنتخبهم الجمعية العامة لمدة سنتين، وتراعى فى انتخابهم الإسهام فى حفظ السلم والأمن الدوليين، والتوزيع الجغرافى العادل، وعهدت دول الأمم المتحدة إلى مجلس الأمن بالتبعات الرئيسية فى حفظ السلم والأمن الدوليين. وتعهدت بقبول قراراته وتنفيذها، وخولته السلطات اللازمة لضمان تنفيذ قراراته. ولمجلس الأمن وظيفتان رئيسيتان: (١) حل المنازعات الدولية حلاً سلمياً على نحو يحول دون تعريض السلم الدولي للخطر. (٢) المحافظة على السلم الدولي أو إعادته إلى نصابه فى حالة وقوع تهديد له، أو إخلال به، أو وقوع عدوان. ويخول ميثاق الأمم المتحدة لمجلس الأمن سلطة واسعة لتقدير ما إذا كان قد وقع تهديد للسلم، أو إخلال به، أو عمل من أعمال العدوان، ولاختيار التدابير والإجراءات اللازمة، كأن يقدم توصيات إلى أطراف النزاع، أو يطبق الجزاءات غير العسكرية، كالمقاطعة الاقتصادية، أو اتخاذ تدابير قمع عسكرية، ويقوم نظام التصويت فى مجلس الأمن على التفرقة بين المسائل الإجرائية والمسائل الموضوعية. وفى الأولى تصدر قرارات المجلس بأغلبية تسعة من أعضائه. وفى الثانية تصدر قرارات المجلس بأغلبية تسعة أعضاء من بينهم الدول الخمس ذات المقاعد الدائمة. ولأى من

واليونان، دوراً فعالاً في تأكيد سيادة القانون، وحماية حقوق الأفراد وحرياتهم من تصرفات الإدارة التعسفية أو المخالفة للقانون.

مجلس شيوخ الولايات المتحدة: انظر: كونجرس الولايات المتحدة الأمريكية.

مجلس طبقات الأمة: (١) في تاريخ فرنسا: الجمعية الوطنية التي كانت تمثل فيها الطبقات الرئيسية (رجال الدين، والأشراف، والعامّة) كهيئات منفصلة إحداها عن الأخرى. وكان المجلس يشبه في بعض النواحي دياط الإمبراطورية الرومانية المقدسة، والكورتيز الإسباني، والبرلمان الإنجليزي، ولكنه لم يتطور قط، حتى يبلغ سلطات هذه الهيئات وتنظيمها. وترجع أصول مجلس طبقات الأمة إلى «مجلس الملك»، وقد دعاه فيليب ٤ (١٣٠٢) للانعقاد لأول مرة. ولم تحدد قط سلطاته بوضوح، وكانت وظيفته الرئيسية اعتماد التشريعات التي يصدرها الملك. وقد حاول اتينين مارسل الظفر له بسلطات أكبر، ولكن محاولته باءت بالإخفاق (١٣٥٨)، ولم يدع مجلس طبقات الأمة للانعقاد بعد ١٦١٤، إلا حينما أخذت الثورة تكسر عن أنيابها. غير أنه كانت هناك مجالس إقليمية في بعض أقاليم فرنسا، ودعا لويس ١٦ مجلس طبقات الأمة للانعقاد (١٧٨٩)، كملاخ أخير لحل الأزمة المالية التي تورطت فيها الحكومة (انظر: الثورة الفرنسية)، وعقد المجلس أولى جلساته في ٥ مايو ١٧٨٩ في فرساي، وظهر في جلاء، على الفور، أن ممثلي الطبقة الثالثة (العامّة) (وكان عددهم ٧٥٠ من المجموع الكلي لأعضاء المجلس) والأحرار بين رجال الدين والأشراف، ينوون تحويله من جمعية استشارية إلى أخرى تشريعية، فرفضوا قاعدة التصويت المعتادة (بعدد الطبقات)، وأصروا على أن يكون الاقتراع في المجلس فردياً، فلم توافق الحكومة، ولكنها أكرهت على القبول حينما تحدى ممثلو العامة ومريدوهم من الطبقتين الآخرين أمر الملك، وأعلنوا أنهم يكونون الجمعية الوطنية. وخضع لويس ١٦ للواقع، وبذلك أصبح لا

هذه الدول الأخيرة حق الاعتراض «الفتوى»، الذي يحول دون صدور قرار من المجلس في مسألة موضوعية. ويجرى نظام العمل بمجلس الأمن على ألا يعقد دورات محدلة كالجمعية العامة، وإنما يجتمع باستمرار بحيث يكون دائم الاستعداد للنظر في أية مسألة تعرض عليه. مجلس التعاون لدول الخليج العربية: في مايو ١٩٨١ عقدت قمة خليجية ضمت قادة المملكة السعودية، والكويت، والإمارات العربية المتحدة، وقطر، والبحرين، وسلطنة عمان، وافقت على إنشاء هذا المجلس بهدف تحقيق التنسيق والتكامل والترابط بين الأعضاء في جميع المجالات، ودفع عجلة التقدم العلمي والفني في جميع المجالات الاقتصادية، وإقامة المشروعات المشتركة، لتوسيع نطاق الإنتاج في دول المجلس، وتوسيع نطاق التبادل التجاري بينها وتحرير انتقال الأموال والأشخاص بينها، وتوحيد الأنشطة الاقتصادية بينها، ويعتبر نجاح المجلس أكثر وضوحاً من السوق العربية المشتركة.

مجلس الدولة: كان نابليون بونابرت أول من أنشأ هيئة باسم مجلس الدولة، وذلك في فرنسا في العام الثامن للثورة، وعهد إليها بالنظر في المنازعات التي تكون الإدارة طرفاً فيها. وكانت وظيفته عند إنشائه مقصورة على اقتراح حلول لتلك المنازعات، ويتولى الرؤساء الإداريون اعتمادها. وفي ٢٤ مايو ١٨٧٢ تحول مجلس الدولة إلى محكمة تصدر أحكاماً ملزمة بمجرد صدورها. وقد صار لفظ مجلس الدولة في الاصطلاح الجاري مرادفاً لنظام القضاء الإداري، الذي تخصص فيه محاكم معينة في نظر المنازعات الإدارية. وقد أنشئ مجلس الدولة في مصر ١٩٤٦، ويتكون من قسم استشاري للفتوى والتشريع، وقسم قضائي يتكون من محكمة إدارية عليا ومحكمة للقضاء الإداري، وعدد من المحاكم الإدارية، وعدد من المفوضين. وقد لعب مجلس الدولة في فرنسا، ومصر، وبعض الدول العربية وغيرها من البلاد التي أنشئ فيها، كإيطاليا، وبلجيكا،

سويسرا، وعقدت كنائس الولايات المتحدة المشتركة في عضوية مجلس الكنائس العالمي والتي تمثل معظم الطوائف البروتستانتية الكبرى في أمريكا، عقدت مؤتمرها الأول ١٩٤٩ في افانستون بولاية إلينوى.

مجلس الوحدة الاقتصادية العربية: هو جهاز دائم للجامعة العربية يتولى الإشراف على تنفيذ الوحدة الاقتصادية العربية، عقد المجلس أول دورة له في يونيو ١٩٦٤، والثانية في أغسطس ١٩٦٤ وفي تلك الدورة الثانية أصدر المجلس قراره بإنشاء السوق العربية المشتركة، وأقر المجلس بعد ذلك العديد من الاتفاقيات حول انتقال الأموال وضمان الاستثمارات العربية وانتقال الأشخاص، ويشجع المجلس إقامة المشروعات المشتركة وإنشاء الاتحادات النوعية المتخصصة، للتنسيق بين الصناعات القائمة في الدول العربية.

مجلس الوصاية (أمم متحدة): كان يتألف من الدول الأعضاء في الأمم المتحدة الذين يتولون إدارة أقاليم مشمولة بالوصاية، ومن الأعضاء الدائمين في مجلس الأمن، الذين لا يتولون إدارة أقاليم مشمولة بالوصاية. وكان يضطلع تحت إشراف الجمعية العامة بتبعات الأمم المتحدة ووظائفها المتعلقة بالأقاليم المشمولة بنظام الوصاية الدولي، وينظر مجلس الوصاية في التقارير التي ترفعها السلطة القائمة بإدارة إقليم مشمول بالوصاية على أساس قائمة الأسئلة التي يضعها مجلس الوصاية، ويفحص العرائض بالتشاور مع السلطة القائمة بالإدارة، وينظم زيارات دورية للأقاليم المشمولة بالوصاية في أوقات يتفق عليها مع السلطة القائمة بالإدارة، ويتخذ تدابير أخرى وفقاً للشروط الميينة في اتفاقات الوصاية. وقد تكون السلطة القائمة بإدارة إقليم مشمول بالوصاية دولة أو أكثر، أو الأمم المتحدة ذاتها. وفي ١٩٧٨ لم يبق من الأقاليم التي تشملها الوصاية غير جزر الوصاية وتقع في المحيط الهادي وتديرها الولايات المتحدة. أنهى المجلس مهمته في ١٩٩٤ بعد إعلان استقلال جزر بالاو.

وجود لمجلس طبقات الأمة، ومن ثم بدأت الثورة. (٢) ويعني اسم مجلس طبقات الأمة أيضاً مجلسي البرلمان في هولندا، ويعمل المجلس الأعلى المجالس الإقليمية، والمجلس الأدنى يمثل الأمة بوجه عام.

مجلس العشرة: محكمة سرية، شكلت بالبندقية (١٣١٠) لصيانة الأمن الداخلي، وسرعان ما صارت الهيئة العليا في الجمهورية، وتعالج الشئون الخارجية والعالية، ولكنها ظلت محكمة سرية رهيبة، لم يكن للمتهمين أمامها حق استئناف أحكامها، وكانت تتألف من الدوج و١٦ عضواً.

مجلس الكنائس العالمي: تألف رسمياً بأموال مسترد (١٩٤٨) من مندوبين يمثلون ١٥٠ طائفة بروتستانتية وأرثوذكسية في ٤٤ بلداً من بلدان العالم، كانت فكرة إيجاد شركة بين الكنائس قد أخذت تتجسم بشكل محسوس في ١٩٣٧ عندما انعقد مؤتمران مسكونيان للبحث في الحياة والعمل والإيمان والنظام وهناك انتخبت لجنة مشتركة لوضع خطط لإنشاء مجلس الكنائس العالمي واجتمعت هذه اللجنة المؤقتة في مدينة أوترخت الهولندية (١٩٣٨) بيد أنه لم يتم التصديق على الدستور إلا في الاجتماع الأول لهذا المجلس الكنائسي (١٩٤٨)، ووضع دستور المجلس تنظيمًا دائماً، تستطيع بمقتضاه جميع الكنائس المشتركة أن تمثل رسمياً. وقد أسندت المسؤولية الإدارية فيه إلى لجنة مركزية مؤلفة من ٩٠ شخصاً يختارهم المجمع نفسه، وليس لهذا سلطة تشريعية على الكنائس الأعضاء المنضمة إليه، إلا أنه يهيئ الفرص لأعضائه كي يعملوا متعاونين لنشر حركة التبشير، وتقديم المساعدات الكنسية المشتركة لحركة الإسعاف، وإعادة بناء الكنائس ولدراسة القضايا الدينية والاجتماعية، والبحث معاً في الشئون الدولية، وإفراح المجال في الكنيسة لاشتراك النساء والشباب في حياة الكنائس، وإنماء روح الوعي المسكوني بين الكنائس الأعضاء، وللمجلس مؤسسة للدراسات المسكونية في بوسى بالقرب من مركز المجمع الرئيسي بجنيف في

استقلالاً معنوياً ومالياً، فاتخذت المدرسة العادلة والمدرسة الظاهرية مقراً له. وعكف على جمع الآثار والمخطوطات القديمة وشراء الكتب العلمية الحديثة، وتأسيس غرف للمطالعة، وطبع المخطوطات النفيسة وإلقاء المحاضرات وإصلاح لغة الكتاب. كان أول رئيس له محمد كرد علي حتى وفاته، وخلفه خليل مردم، ثم الأمير مصطفى الشهابي، ثم حسني سنج بعد وفاة الشهابي ثم شاكر الفحام (توفي ٢٠٠٨). تم بناء مقر حديث للمجمع نقل إليه في ١٩٨٠ وإن بقيت بعض دوائره تشغل المبنى القديم.

المجمع العلمي المصري: أنشئ بالقاهرة في ٢٠ أغسطس ١٧٩٨ بقرار من الجنرال نابليون بونابرت، واختير الضابط المهندس مونت رئيساً له، وبونابرت نائباً للرئيس، وفوريه سكرتيراً مدى الحياة، وكان للمجمع أربع شعب: شعبة الرياضيات، والفيزياء، والاقتصاد السياسي، والآداب، والفنون الجميلة. وكان الباعث على إنشاء المجمع: (١) العمل على تقدم العلم ونشره بمصر (٢) بحث ودراسة، ونشر أحداث مصر التاريخية ومرافقها الصناعية، ولقد استغنى عن الغرض الأول لاتساع أفق العلوم بالدولة وظل الغرض الثاني قائماً، كان المقر الأول للمجمع بدار أحد البكوات المماليك بالقاهرة. انتقل نشاط المجمع (١٨٥٩) إلى الإسكندرية، وظل بها حتى انتقل إلى القاهرة (١٨٨٠). وفي ١٩١٨ أدخلت بعض التعديلات في أقسام المجمع الأربعة فأصبحت: (١) قسم الآداب والفنون الجميلة وعلم الآثار، (٢) قسم العلوم الفلسفية والسياسية، (٣) قسم العلوم الفيزيائية والرياضية، (٤) قسم الطب والزراعة والتاريخ الطبيعي، وكان أعضاء المجمع حوالي ١٥٠ عضواً موزعين على هذه الأقسام، منهم ٥٠ عضواً عاملاً، و ٥٠ عضواً منتسباً بالخارج، و ٥٠ عضواً مراسلاً. وبالمجمع مكتبة من أغنى مكتبات مصر، تضم أكثر من ٤٠٠٠٠ مؤلف.

مجمع اللغة العربية: أنشئ بالقاهرة ١٩٣٢، ليحافظ

مجمع أو كنيس: مكان يجتمع فيه اليهود للعبادة. استعملت الكلمة للدلالة على جماعة من اليهود يتلاقون لغرض ديني منذ عهد موسى عليه السلام. ازدادت أهمية المجمع بعد هدم أول هيكل وأصبح في القرون الوسطى المركز الاجتماعي والثقافي للحياة اليهودية. وكانت إقامة الطقوس والعبادات فيه بسيطة لا تحتاج إلى كاهن معين رسمي، أما الآن فيعين لكل مجمع كاهن يقوم بالشعائر الدينية.

مجمع انتخابي: في نظام الحكم بالولايات المتحدة الأمريكية: الهيئة التي تختار الرئيس ونائبه، وينص الدستور على أن لكل ولاية حق تعيين عدد من الناخبين مساو لعدد ممثلها من نواب وشيوخ، وعلى المرشح لمنصب الرئاسة أن ينال أغلبية الأصوات في المجمع الانتخابي ليفوز بالمنصب، ولا يفيد هذا حصناً للحصول على أغلبية أصوات الناخبين من الشعب. واشترط التعديل الثاني عشر للدستور ١٨٠٤ أن يصوت الناخبون لاختيار الرئيس ونائبه، كل على حدة. كما نص على أنه في حالة عدم حصول المرشح على أغلبية الأصوات أن يقوم مجلس النواب (بصوت واحد عن كل ولاية) بانتخاب الرئيس من الثلاثة المرشحين للرئاسة الحاصلين على أكثر الأصوات، وقد أبطل النظام الانتخابي الشعبي الحالي الاختيار بواسطة الهيئات التشريعية للولايات.

المجمع العلمي العراقي: أنشئ ١٩٤٧ للعناية باللغة العربية، والبحث في آدابها، وفي تاريخ العرب والعراقيين ولغاتهم، ولدراسة علاقات الشعوب الإسلامية، ونشر الثقافة العربية، وحفظ المخطوطات وإحيائها، وتشجيع الترجمة والتأليف، وللمجمع أعضاء عاملون أو مساعدون من العراقيين، وأعضاء مراسلون وفخريون قد ينتخبون من غير العراقيين. ويشرف على إدارة المجمع ديوان الرئاسة الذي يتألف من رئيس ونائبين ويتجدد انتخابه كل سنة.

المجمع العلمي العربي بدمشق: تأسس ١٩١٩ وخصته الحكومة السورية بإعانة سنوية، وجعلت له

أصدر المجمع الطبعة الأولى من المعجم الوسيط (جزءين - ١٩٦٠) ثم صدرت منه ثلاث طبعات. ومعجم ألفاظ القرآن الكريم (وصدرت منه ثلاث طبعات) وثلاثة أجزاء من المعجم الكبير، وجزؤه الرابع تحت الطبع. و «المعجم الوجيز» الذي يلبي حاجة الطلاب ومتوسطى الثقافة، (٤) نشر محاضر جلسات مجلس المجمع ومؤتمره، وما يلقي في المؤتمر من بحوث وتعقيبات، (٥) إصدار مجلته التي لم تكن تصدر بانتظام، ولكنها منذ ١٩٦٨ بدأت تظهر مرتين كل سنة، (٦) إحياء التراث اللغوي القديم، وقد نشر المجمع منه معجم «الكلمة والذيل والصلة» للصفاني، كما نشر، «عجالة المبتدى وفضالة المنتهى» للحازمي، وديوان الأدب للفارابي ٤ أجزاء، وكتاب الجيم للشيشاني ٤ أجزاء والأفعال للسرقسطي ٤ أجزاء، والتنبه والإيضاح عما وقع في الصحاح لابن برى (جزءان) وكتاب الدال لابن السكيت، (٧) تشجيع الإنتاج الأدبي عن طريق مسابقة أدبية ذات جوائز يعقدها المجمع كل عام للكتاب من مختلف البلدان العربية، (٨) توثيق الصلة بين المجمع والمجامع والجامعات ووزارات التربية والتعليم والتعليم العالي والثقافة والبحث العلمي والهيئات العلمية والثقافية في أنحاء العالم، والمجمع عضو في اتحاد المجامع اللغوية العلمية العربية، وفي الاتحاد الدولي للأكاديميات، وبالمجمع مكتبة تضم نحو ثلاثين ألف كتاب بين مطبوع ومخطوط، وأول من رأس المجمع محمد توفيق رفعت (١٩٣٤ - ٤٤) وتلاه أحمد لطفى السيد، (١٩٤٥ - ٦٣) فالدكتور طه حسين (١٩٦٣ - ٧٣) فالدكتور إبراهيم مذكور (١٩٧٤ - ٩٥) فالدكتور شوقي ضيف (١٩٩٦ - ٢٠٠٥). فالدكتور محمود حافظ (٢٠٠٥ -). وقد بدأ المجمع في الإفادة من الحاسب الآلي في أعماله، وفق خطة لتطوير العمل من خلال التقنيات المتقدمة.

المجمع المسكوني: مجمع يشمل كل ممثلى الكنيسة

على سلامة اللغة العربية ويجعلها وافية بمطالب العلوم والآداب والفنون، ملائمة لحاجات العصر وتطوراتها، وهو مستقل في إدارته وميزانيته. ينتخب أعضاؤه من أعلام اللغة العربية وآدابها ومختلف العلوم والفنون، من مصر والبلاد العربية، لمدى الحياة، كما ينتخب رئيسه ونائب الرئيس والأميين من بين أعضائه المصريين العاملين لمدة أربع سنوات قابلة للتجديد. وللمجمع مجلس ومؤتمر، ويتكون مجلسه من أعضائه العاملين المصريين وعددهم ٤٠ عضواً، ويجتمع يوم الاثنين من كل أسبوع طوال دورته المجمعية وهى ٨ أشهر (أكتوبر - مايو). أما مؤتمره فيتكون من ستين عضواً، هم أعضاؤه العاملون المصريون، وعشرون عضواً عاملاً من البلاد العربية، وينعقد المؤتمر مرة كل عام على الأقل، ويشترك فيه بعض الأعضاء المراسلين من مختلف أنحاء العالم، وعددهم يتجاوز المائة. وبالمجمع ٢٥ لجنة مؤلفة من أعضائه يعاونهم خبراء من الأساتذة المبرزين في اللغات والعلوم والفنون، ويعرض ما تعدده اللجان من مصطلحات ومواد معجمية وقرارات لغوية على مجلس المجمع لنظرها وإقرارها، ثم يعرض ما يقره المجلس منها على المؤتمر لنظره وإقراره في صورته النهائية. ومنذ عقد المجمع دورته الأولى ١٩٣٤ وهو يواصل عقد دورته كل عام مجلساً ومؤتمراً. ويتجه إنتاج المجمع ونشاطه إلى ما يلى: (١) توفير المصطلحات العلمية والفنية وألفاظ الحضارة، وإصدار بعض المعاجم المتخصصة التي ظهر منها معجمات فى الجيولوجيا والطب والجغرافيا والفيزيقا والفلسفة، وتعد هذه المعجمات الركيزة الأساسية لتوحيد المصطلح العلمى فى العالم العربى، (٢) تيسير اللغة العربية: قاعدة وأسلوباً وإملاء، ورسم حروف بما لا يخرج عن أصولها العامة، وقد أصدر فى ذلك مئات القرارات، كما أصدر كتباً فى تيسير كتابة الحروف العربية أصبح أساساً لكل المحاولات التى تتخذ فى هذه السبيل، (٣) إصدار المعاجم اللغوية، وقد

والمذنبات، والشهب، وتبلغ كتلة الشمس حوالى ٧٠٠ مرة كتلة باقى المجموعة، ومن المحاولات التى بذلت لتفسير أصل المجموعة نظرية السديم، والنظرية الكوكبية، ونظرية المد، ونظرية النجم المزدوج، وأخرى عن تكثيف الغبار والغازات الكونية، ونظرية عن انكماش وتكثيف دوامات صغيرة من الغازات والغبار فى داخل كرة ضخمة متحركة.

مجموعة فولتا: انظر: فولتا، ألسندرو.

مجنون ليلى: انظر: قيس بن الملوح.

مجنونة: نبات صحراوى من الفصيلة الكبارية، اسمه العلمى كليون أرابيسى. أعشاب حولية مغطاة بغدد ذات رائحة معيزة، الأوراق السفلية مركبة ثلاثية الوريقات، والعلوية بسيطة بيضية الشكل، الأزهار فى عناقيد طرفية، البتلات صفراء ذات أطراف حمراء، الثمرة مدلاة ٤-٥ سم طولاً.

مجنيئوجورسك: مدينة (ح ٤١٠٨٩٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ج غ سيبيريا، بروسيا، على نهر أورال، خططت ١٩٢٩، ونمت بسرعة لتصبح 'أكبر مركز للصناعات التعدينية فى اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية سابقاً، تعتمد صناعاتها على حديد جبل مجنييتايا (الذى بنيت عليه المدينة)، ومعادن سبائك الأورال، وفحم كرجندا وحوض كوزنيتسك.

مجهر أو ميكروسكوب: آلة بصرية تستخدم لزيادة الحجم الظاهر للأشياء. والمجهر البسيط عدسة محدبة الوجهين مكبرة، وعندما يقع جسم فى حدود البعد البؤرى لعدسة محدبة الوجهين، تتكون صورة تقديرية مستقيمة أكبر من الجسم. ويحتوى المجهر المركب على عدستين أو أكثر تثبت فى أنبوبة معدنية. ويمكن رفع الأنبوبة وتخفيضها، ويكبر الجسم المرئى بالعدسة السفلية، وترى صورة الشيء بالعلوية، ويستخدم لفحص الكائنات وحيدة الخلية، والخلايا، والأنسجة، يتركب المجهر الحاس (التراميكروسكوب) من مجهر مركب مزود بجهاز يحقق إضاءة الجسم المرئى بنقطة من الضوء

الدينيين، وتعتبر قراراته أساساً للعقيدة، وتصبح قوانين إذا أقرها البابا. يعترف الكاثوليك بعشرين مجمعاً مسكونياً، عقدت فى أزمنة مختلفة، وهى: نيقية (٣٢٥)، القسطنطينية الأولى (٣٨١)، أفسس (٤٣١)، خلقدونية (٤٥١)، القسطنطينية الثانية (٥٥٣)، القسطنطينية الثالث (٦٨٠)، نيقية الثانية (٧٨٧)، القسطنطينية الرابع (٨٦٩)، لاتيران الأولى (١١٢٣)، لاتيران الثانية (١١٣٩)، لاتيران الثالث (١١٧٩)، لاتيران الرابع (١٢١٥)، ليون الأولى (١٢٤٣)، ليون الثانية (١٢٧٤)، فيينا (١٣١١)، كونستانس (١٤١٤)، بازل وفرازا - فلورنسا (١٤٣١، ١٤٣٨)، لاتيران الخامس (١٥١٢)، ترنت (١٥٤٥)، الفاتيكان الأولى (١٨٦٩) والفاتيكان الثانية (١٩٦٢)، ولا يعترف الأرثوذكس إلا بقرارات المجامع السبعة الأولى.

مجموعة تروس (مجموعة مستنات): عدة تروس متعاشقة، والترس الواحد عبارة عن عجلة ذات أطراف مستننة، تستخدم لنقل الحركة من عمود لآخر وتكون أسنانها غالباً عمودية على المحور، وإذا تم تشبيك ترسين دار كل منهما عكس دوران الآخر، فلذا أريد دوران فى نفس الاتجاه لزم وجود الأسنان على السطح الداخلى لطرف أحدهما، ويتحكم طول قطر الترس فى درجة سرعة دوران الأعمدة، وهناك تروس مخروطية تستخدم إذا كان المحوران غير متوازيين، أو كانا متقاطعين على زاوية معينة مثل مجموعة التروس الفرقية بمحور السيارة الخلفى، وهى تنقل الحركة الدائرية فى اتجاه عمودى، وهناك تروس الاحتكاك، وهى ليست مستننة بل تنقل الحركة بالاحتكاك الناتج بين سطحي الترسين، وهناك تروس أسطوانية، وأخرى دودية.

مجموعة شمسية: تتكون من الشمس، وما يدور حولها من أجرام سماوية نتيجة جاذبيتها، وهذه المجموعة هى: الأرض، والكواكب (عطارد، والزهرة، والمريخ، والمشتري، وزحل وأورانوس، ونيبتون، وبلوتو)، بالإضافة إلى أكثر من ألف كويكب وتوابع الكواكب،

بالشعوب التركية، ومنهم تعلموا الزراعة، واقتبسوا نظمهم السياسية والحرية، أكرههم شعب البتشنجز على الارتحال غرباً، وحطوا رحالهم واستقروا تحت زعامة أرباد في هنغاريا (ح ٨٩٥) كانوا محاربين من الفرسان، فتحوا مورافيا، وتغلغلوا في ألمانيا، أوقف الإمبراطور أوتو زحفهم في تشفلد (٩٥٥)، وبدأ تاريخ هنغاريا من عهد القديس ستيفن الذي أدخل المسيحية فيهم.

مجيي الرحمن: (١٩٢٢ - ٧٥)، سياسي وزعيم بنغالي، من أسرة من ملاك الأرض، عمله الأصلي مندوب شركة تأمين. كان أحد الساسة الذين ناضلوا من أجل الاستقلال قبل تقسيم الهند ١٩٤٧ وقيام دولة باكستان. استمر خلال الخمسينيات والستينيات مدافعاً عن فكرة الاستقلال الذاتي لباكستان الشرقية، اكتسب شعبية كبيرة بسبب معارضته لحكم محمد أيوب خان وزاد منها تقديمه للمحاكمة وسجنه ١٩٦٨، أسس حزب «عوامي» لتحقيق هدفه بالحكم الذاتي للبنغال، إلا أن استمرار تصلب حكام باكستان في الاستجابة لمطالب الحزب انتهت إلى حرب أهلية في الأقاليم تدخلت فيها الهند في ديسمبر ١٩٧١، وانتهت باستقلال باكستان الشرقية وتأسيس دولة بنجلاديش، أطلق سراحه ١٩٧٢ وعاد إلى بنجلاديش، أول رئيس لوزرائها (١٩٧٢-٧٥)، اغتيل في أثناء انقلاب عسكري ١٩٧٥.

مجيلوف: مدينة (ح ٣٦٧٠٨١ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة إقليم مجيلوف، ق بيلوروسيا على نهر دنيبر، مركز هام للمواصلات والصناعة، نمت المدينة حول قلعة ترجع إلى ١٢٦٧. كانت جزءاً من غرندوقية ليوثانيا (اتحدت مع بولندا في ١٥٦٩)، وألقت إلى روسيا في التقسيم البولندي الأول (١٧٧٢)، وقعت في قبضة الألمان (١٩٤١-٤٤) في أثناء الحرب العالمية ٢، وأصابها تدمير شديد.

محرابة الأيقونات: حركة دينية قوية معادية لتقديس الصور الدينية، كصور المسيح والقديسين وتماثيلهم، الأمر الذي أخذ به منذ بدء المسيحية، ويبلغ فيه في

معاملة على مستوى الشيئية (العدسة السفلية)، ويثر تحته، ويستخدم لدراسة المواد الغروية، والمجهر الإلكتروني الذي صمم في ألمانيا ١٩٣٢ يستخدم بدلاً من الأشعة الضوئية تياراً من الإلكترونات تتحكم فيه مجالات كهربائية أو مغناطيسية، وقد تعكس الصورة على شاشة الفية (فلورسنت) أو تصور، وينسب اختراع المجهر إلى زخارياس يانسن ١٥٩٠، وجاليليو ١٦٠٩ أو ١٦١٠.

مجوس: كلمة إيرانية الأصل، منها «المجوسية»، وردت في القرآن غير مرة. أطلقت على أتباع الديانة الزرادشتية، عدهم بعض المسلمين بين أهل الكتاب، تزعم قضاة المجوس الزرادشتية بعد وفاة زرادشت وكان أهمهم سائنا، انقرضت المجوسية أو كادت بعد استيلاء المسلمين على فارس وإن تركت آثاراً في الحركة الفكرية الإسلامية.

المجوس الثلاثة أو حكماء الشرق: ثلاثة من مجوس الشرق قدموا إلى أورشليم تابعين نجم بيت لحم حين علموا بمولد يسوع المسيح، ولما رآوه خروا ساجدين وقدموا له هدايا ذهباً ولباناً ومرمراً، متى ٢.

المجوسى: (ت حوالى ٩٩٤)، على بن عباس، طبيب عربى فارسى الأصل ولد بالأمواز ونشأ فيها، طالع واجتهد ووقف على تصانيف المتقدمين وصنف للملك عضد الدولة البويهى كتابه المعروف باسم «تكامل الصناعة الطبية الضرورية» أو الكتاب الملكى، ترجم إلى اللاتينية (١٤٩٢) بفينيسيا و (١٥٢٣) بليون، طبع بالقاهرة في مجلدين ١٨٧٧، والكتاب مقسم إلى ٢٠ مقالة تحتوى على أبواب عدة، والمقالتان الأوليان مقصورتان على فصول في التشريح وكانتا المرجع الرئيسى لعلم التشريح فى سالرنو بإيطاليا بين منتصف القرن ١١ والقرن ١٢.

مجيار أو مجر: شعب هنغاريا، ويتمى إلى الفصيلة اللغوية الفينية - الأجرية. وكانوا قبائل رحالا، هاجروا ح ٤٦٠ من الأورال إلى ش القوقاز، حيث اتصلوا

فى الماضى وكلاء خصوصيون للأعمال، ومراجعون وممسكون دفاتر، ولكن لم تنشأ فئة المحاسبين المحترفين إلا فى القرن ١٩، بغية تادية الخدمات لأى عميل مقابل أجر.

المحاسبى: (٧٨١-٨٥٧)، أبو عبد الله الحارث، صوفى عربى مسلم، ولد بالبصرة ونشأ فيها، وأقام بها زمناً، ثم انتقل إلى بغداد واستقر بها حتى توفي. يعرف بالمحاسبى نسبة إلى محاسبة النفس التى يأخذ بها الصوفى نفسه فى حياته الروحية. بلغ فى علم الأصول شأواً كبيراً، وتمسك فى تعاليمه بالسنة، واشتغل بإرشاد المريدين وقمع المخالفين الزائغين. كان المحاسبى أول صوفى سنى اشتملت مؤلفاته على أصول التربية النفسية والرياضة الروحية التى تستمد من الكتاب والسنة. ولهذا كان يرى أن من صح باطنه بالمراقبة والإخلاص، زين الله ظاهره بالمجاهدة واتباع السنة. ولهذا أيضاً عرض لما يعرض لنفس السالك من أطوار تختلف فيها على نفسه أحوال ومقامات تنتهى بها إلى معارف ومشاهدات، كما يتبين مما يحدثنا به عن الأطوار النفسية التى مر بها فى حياته الروحية، على نحو يشبه ما عرضه الغزالي فى كتابه «المنقذ من الضلال» عن حياته وأطوارها، وللمحاسبى كتب ورسائل كثيرة أهمها: «الوصايا»، و«التوهم» طبع بمصر ١٩٣٧، ورسالة «العظمة»، و«الرعاية لحقوق الله» طبع فى أوروبا ومصر، ويعد أهم مصنفات المحاسبى.

المحاسبى، زكى شكرى: (١٩٠٨-٧٢)، أديب دمشقى المولد والوفاء، تخرج فى كلية الحقوق السورية ١٩٣٠، واشتغل بالمحاماة والتدريس، ثم حصل على الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول، كان من الأعضاء المراسلين بالمجمعين الإسبانى والمصرى، ومن كتبه: إبراهيم طوقان - أبو العلاء ناقد المجتمع - أحمد أمين - أساطير ملهمة - شعر الحرب فى أدب العرب - عبد الوهاب عزام - فقه اللغة المقارن - فى التراجم والنقد - المتنبى - نظرات فى أدبنا المعاصر - النواسى شاعر من عبقر.

القرن ٥، مما أدى إلى رد فعل، وتحريم كل تصوير دينى، ناصر بعض الأباطرة هذه الحركة، ولكن تغلبت عليها الامبراطورة ايرينى، ولا تبسج الكنيسة الشرقية إلا الصور، بينما تبسج الكنيسة الغربية الكاثوليكية التماثيل أيضاً، فى حين يحرم البروتستانت كلا من الصور والتماثيل فى الكنائس.

محاربات: حيوانات رخوية صدقتها ذات مصراعين، معظمها بحرى، وقليلها يعيش بالمياه العذبة، وكلها شبه مشبته، إما منغرسه فى القاع، أو مشدودة بخيوط وإفرازات للمرتكز الذى تعيش عليه، تغتذى بالكائنات الدقيقة والمواد العضوية المعلقة فى الماء المحيط بها، وتقوم خياشيمها بجمع هذا الغذاء وتوجيهه نحو الفم، وكثير من الأنواع البحرية وبعض الأنواع النهرية يستعمل غذاء للإنسان، كالبحر - وهو شائع بمناطق الشعب المرجانية - وأم الخلول وبلح البحر، ولاستريدبا، والجنجوفلى.

محاسبة: تنظيم وتحليل وتفسير للسجلات فى أحد المشروعات، ويقوم المحاسب بدراسة سجلات كاتب الحسابات، ثم يعطى نتيجة الفحص على هيئة خسائر وأرباح، أو توفيرات، أو تغير فى القيم، حتى يكشف النقاب عن تقدم أو تأخر المشروع، وكذلك عن مدى حدوده وإمكاناته، ويجب أن يكون المحاسب قادراً على ترتيب مجموعة من الدفاتر وعلى الإرشاد إلى نظام للمحاسبة يكفل إعطاء المعلومات المطلوبة بسهولة تامة، كما يكون قادراً على الوصول إلى رأى يشمل النواحي الاقتصادية والقانونية للمشروع، وعلى تقدير تأثير كل نوع من الصفقات على الأرباح والخسائر، وعلى الميزانية. ويجب أن يكون ملماً بجميع العوامل الأخرى التى تدخل فى تحديد الحالة الحقيقية للمشروع، مثل الإحصائيات، والمذكرات المتصلة بالإنتاج، والعقارات، والسجلات المالية عن الاستثمار، والمصرفوفات، والإيصالات، وغيرها. وتعتبر مراجعة الحسابات فرعاً هاماً من فروع المحاسبة، وقد كان هناك

محافظون: انظر: حزب المحافظين.

محاكم التفتيش: (١) بدأت محكمة التفتيش الوسيطة (ح ١٢٣٣) حينما كلف البابا بعض الرهبان الدومينيكيين بالتحقيق في ممارسة الطائفة الألييجينية سرًا شعائرها الدينية في ج فرنسا، وفي مراحل تطور هذه المحاكم في فرنسا وشمال إيطاليا، وألمانيا، والولايات البابوية (حيث استمرت تعمل حتى القرن ١٩)، أخذت تلجأ إلى أساليب التعذيب في التحقيقات التي تقوم بها، ولكن ندر أن حكمت بالإعدام حرقًا على المتهمين بالهرطقة، واكتفت عادة بالحكم عليهم بالسجن. وكان القضاة الدينيون في العصور الوسطى يتلهفون على اغتفار الذنوب للمتهمين، إذا ما أعلنوا ارتدادهم عن هرطقتهم، وإلى تجنب محاكمتهم. وكان ولاية الأمور المحليون (الذراع العلمانية) يتولون تنفيذ الأحكام، وكان للمتهمين الحق في أن يوكولو محامين يدافعون عنهم، كما كان للمحكوم عليهم حق رفع استئناف للبابا، وكان الحكم على مذب يعني أيضًا مصادرة ممتلكاته بوساطة ولاية الأمور المدنيين مما أدى في كثير من الأحوال إلى الرشوة وابتزاز المال، وتقديم التهم الباطلة. (٢) أقيمت محاكم التفتيش الإسبانية على يد فرديناند ٥ وزوجته إيزابلا (١٤٧٨)، وكان أول رئيس لهذه المحاكم توماس دى توركومادا، وكانت مستقلة عن محاكم العصور الوسيطة، ويشرف عليها ملوك إسبانيا، ولم يوافق البابوات على إنشائها وبقيتها إلا بعد تردد، وفي امتعاض، إذ اعتبروها ماسة بحق من حقوق الكنيسة، والمفروض أنها أقيمت في إسبانيا للنجس على اليهود الذين اعتنقوا النصرانية، وعلى المغاربة المرتدين غير المخلصين لدينهم الجديد. ولكنها تطورت سريعًا إلى شكل من أشكال الرقابة على الفكر، وأصبح كل إسباني يشعر أنه غير آمن من مخالفتها، وكانت محاكم التفتيش الإسبانية أحسن تنظيمًا، وأقوى أحكامًا، وأكثر لجوءًا للحكم بالموت، من أخواتها اللاتي ظهروا في العصور الوسطى، وأدت محاولة إقامتها في هولندا وبلجيكا إلى

عصيان الأهليين ضد الحكم الإسباني، وطردت محكمة التفتيش من نابلي ١٥١٠ وألغيت في إسبانيا نفسها ١٨٢٠. (٣) حول البابا بولس ٣ (١٥١٢) اختصاصات محاكم التفتيش الوسيطة إلى إدارة حكومية، كانت تدعى: «مجمع محاكم التفتيش» أو «المكتب (القلم) المقدس»، ولا يزال لهذا المجمع أو المكتب الحديث الحق في إصدار الأحكام بشأن قضايا الإيمان، والشئون الخلقية، والهرطقة، وبعض القضايا الخاصة بالزواج، كما أنه يقع على عاتقه أيضًا رقابة المطبوعات. محاكم مختلطة: أنشئت في مصر ١٨٧٥، بعد مفاوضات نوبار باشا مع الدول صاحبة الامتيازات الأجنبية، كان تشكيلها مختلطًا من الأجانب ومن المصريين، وأعطى لها - من اختصاصات المحاكم القنصلية - النظر في المسائل المدنية والتجارية بين المصريين والأجانب، وبين الأجانب مختلفي الجنسية. وقد وسعت اتفاقية مونترية (١٩٣٧) اختصاصها على حساب المحاكم القنصلية، ووضعت أجلًا لانتهائها هو ١٤ أكتوبر ١٩٤٩، وألغيت بالفعل هذه المحاكم، ويتقاضى ويحكم الأجانب المقيمون بمصر الآن أمام المحاكم الوطنية، شأنهم في ذلك شأن المصريين. محامل (كراسي): أجزاء من الآلة تحمل العمود لتقليل الاحتكاك، يستخدم في صنعها معدن مضاد للاحتكاك مثل أشابة بابيت، ولما كان الاحتكاك يولد الحرارة، فإن كفاية المحمل تعتمد أساسًا على التزييت. تزود الآلات ذات السرعات العالية دائمًا بمحامل الكريات (وهذا النوع بالإضافة إلى المحامل الدورانية يعرف بالمحامل مضادة الاحتكاك)، ولابد من تثبيت المحامل بطريقة تجعل العمود يدور بحرية دون إحداث اهتزازات، وقد صممت محامل الدفع لمقاومة القوى الناشئة في العمود في اتجاه طوله كما في عمود مروحة السفينة.

المحي: (١٥٤٢-١٦٠٨)، محمد بن أبي بكر، فقيه، ولد بحماة ومات بدمشق درس ببلده وبحلب وحمص، ورحل إلى الآستانة، ثم عين مدرسًا بالمدرسة القضائية

الأعمدة أو الصفوف هو رتبة المحدد. فمثلاً محدد الرتبة الثانية الذى على الصورة $\begin{vmatrix} 112 & 212 \\ 222 & 322 \end{vmatrix}$ له القيمة $112 - 222 = -110$ والقيمة المطلقة لمحدد الرتبة الثانية تمثل مساحة متوازي أضلاع ضلعاها المتجاوران، يمثلها المتجهان المستويان $(112, 212)$ ، $(222, 322)$ بينما يمثل حجم متوازي سطوح بمحدد من الرتبة الثالثة عناصر صفوفه عبارة عن مركبات المتجهات الثلاثة المتجاورة والمتلاقية عند أحد رؤوس متوازي السطوح، والمحدد الذى من رتبة (n) يتكون من (n) من الصفوف و (n) من الأعمدة. وللمحددات تطبيقات فى مجالات الرياضيات مثل حل المعادلات الآتية الخطية الجبرية.

محراب: مكان مرتفع، أو طاهر، ومحراب مريم المذكور فى القرآن غرفة على مرتفع فى المسجد، يصعد إليها بسلم، وكانت الهياكل فى بنى إسرائيل تسمى محارب، ويقال لصدر المسجد محراب، ويطلق المحراب الآن على الغرفة المخصصة للعبادة، أو المكان المجوف فى جدار المسجد، الذى يقف فيه الإمام متجهاً مع المصلين نحو القبلة. وورد ذكره فى القرآن فى أحاديث عن «مريم» و«زكريا» وداود وسليمان انظر آل عمران ٣٧، مريم ١١، سبأ ١٣، ص ٢١.

محراث: آلة تهسى الأرض للزراعة وذلك بشق تربتها، وتفكيكها وتفثيتها، وتهويتها لتستمر العمليات الحيوية الكيميائية الأساسية فيها. وهى إما محارث حفارة تقلب التربة إلى حد يسير كالمحراث البلدى، وهو أقدم المحارث إذ استخدمه قدماء المصريين ولا يزال يستخدم حتى الآن، وإما محارث قلابة تجعل الطبقة السطحية تحتية فتدفن ما فى الأولى من سماد ونبات، وقد تكون دوائر تجهز مهد البذرة بعملية واحدة تشمل الحرث والعزق والتسوية ومحارث التحدربة تكسر الطبقات التحتية من التربة دون خلطها بالطبقة السطحية الخصبة، وتستخدم عادة مرة كل سنتين تقريباً لمنع تكون طبقة صماء تحتية فى التربة تعيق تغلغل الجذور وتهويتها وانصراف الماء الزائد عن حاجتها.

بدمشق، ثم قاضياً بالقاهرة، زار الآستانة، فعين قاضياً بشمال الشام، وقاضياً للجند، ومدرساً فى عدة مدارس، ومنح النيابة الكبرى، وصف رحلاته فى عدة كتب، وفسر القرآن الكريم، ونظم أرجوزة فى المعانى والبدیع باسم: «الأرجوزة البيانية» وأخرى فى الفقه باسم: «عمدة الحكام».

المحبي: (١٦٢١ - ٧١)، فضل الله بن محب الله بن محمد المحبى، أديب ولد ومات بدمشق، رحل إلى الآستانة مرتين ودرس بها، ناب عن قاضى مصر، وعين قاضياً لبيروت، وصف رحلاته، وجمع ديوان صديقه منجق باشا ورتبه زمناً، علق على القوافى، وشرح الأجرومية، وأكمل تاريخ البورنى، وألف «مفردات الآيات»، له ديوان شعر.

المحبي: (١٦٥١ - ٩٩)، محمد أمين بن فضل الله بن محب الله المحبى، أديب ولد ومات بدمشق، أقام ببيروت زمناً، ثم درس بيروسة واشتغل بأدرنة، وزار الآستانة، وسكن دمشق، حج ١٦٩٠، وعين قاضياً بمصر، ثم مدرساً بالمدرسة الأمينية بدمشق، شهر بتاريخه لمعاصريه: «خلاصة الأثر فى أعيان القرن الحادى عشر»، وأكمل «ريحانة الألبا» للخفاجى، باسم «نفحة الريحانة ورشحة طلا الحانة»، ونظم «ثمار القلوب» للتعالي على الألقباء فى «ما يعول عليه فى المضاف والمضاف إليه»، وألف فى النحو: «جنى الجنتين فى تمييز نوعى المثنيين»، وفى اللغة: «السبيل فيما فى اللغة العربية من الدخيل» على الألف، وله ديوان شعر.

محجوب، محمد أحمد: (١٩٠٨ - ٧٦)، محام وسياسى سودانى، عضو الجمعية التشريعية (١٩٤٨ - ٥٤)، وزعيم المعارضة (١٩٥٤ - ٥٦). تولى رئاسة الوزراء عدة مرات، كان آخرها فى ١٩٦٨، وأطاحت به ثورة ٢٥ مايو ١٩٦٩.

مُحدَّد: تعبير رياضى فى صورة ترتيب من عدد متساو من صفوف وأعمدة (عناصر مصفوفة مربعة) وعدد

محرر عرفى: ورقة تصدر من ذوى الشأن بوصفهم أشخاصاً عاديين، وتحمل توقعاتهم، وتعتبر الورقة العرفية صادرة من موقعها ما لم ينكر صراحة توقيعه، وعندئذ تزول حجيتها مؤقتاً. ويكون على من يتمسك بها إقامة الدليل على صحتها، وفى وسع من ينكرها أن يدعى بتزويرها، فيتحمل عبء إثبات التزوير، فإذا كانت الورقة مصدقاً على التوقيع فيها من الموثق المختص، تعين على من يجحدها سلوك طريق الادعاء بالتزوير.

المحرقة: منطقة أثرية ببلاد النوبة المصرية، على الشاطئ الغربى للنيل، كانت تبعد ١٢٣ كم ج خزان أسوان، اسمها فى العصر البيزناني - الروماني هيراسيكاميتوس. كانت الحد الجنوبي للمنطقة المعروفة باسم الدوديكاثنوس، أى الاثنتا عشرة مرحلة، التى تبدأ من الشلال، وتعد نهاية حدود مصر الجنوبية فى أيام البطالمة والرومان، بها معبد قريب من منازل قرية أوفدينا يرجع تاريخه إلى العصر الروماني، وشيد تكريماً للمعبود سيرابيس، ولكنه لم يتم، نقلت أحجاره ضمن مشروعات لإنقاذ آثار النوبة.

محرك الاحتراق الداخلى: محرك يعمل بوساطة احتراق مواد قابلة للاشتعال بداخل أسطوانة حيث تتحول فيها الطاقة الحرارية الناتجة من الاحتراق إلى طاقة ميكانيكية تتكون أساساً من أسطوانة، وكباس، وعمود مرفق. ينسب أول استخدام مبكر معروف للأسطوانة والكباس إلى قبائل الملايو الذين أنتجوا ناراً بوساطة عملية انضغاط سريع لقادح فى أنبوبة من الخيزران، كما كان الفضل إلى عالم الفيزيكا الهولندى هيوجنز فى محاولته التى أجراها فى ١٦٨٠ لتوليد قدرة بوساطة إحراق مسحوق البارود فى أسطوانة، واخترع اتين لينوار بعد ذلك بنحو ٢٠٠ سنة أول محرك غاز أمكن تشغيله ولكن بطريقة غير فعالة. كما سجل جورج برايتون فى ١٨٧٢ براءة اختراع محرك يحدث فيه الاحتراق عند ضغط ثابت. تطورت الآلات من هذا النوع إلى استخدام البنزين وعدل فى حجمها وشكلها حتى أصبحت بالشكل

المستخدم الآن. وفى محرك البنزين الذى يستخدم فى السيارات، تجرى تغذية الكاربوراتور بالبنزين الموجود فى المستودع بوساطة مضخة وقود، ثم يخلط بالهواء، ويدفع المخلوط إلى الأسطوانة حيث ينضغط ثم يشتعل من شرارة كهربائية تولدها شمعة شرارة (بوجيه)، وفى لحظات معينة (انظر: إشعال) عند الاشتعال تدفع الغازات المتولدة لكبس المحرك، فيدور بدوره عمود السيارة، ويتكرر هذه العملية بشكل منتظم تتحرك السيارة، تحوى ماكينة السيارة علاوة على هذه الآلة مضخة مائية وأخرى زيتية ومولد كهربائياً لتوليد شرارة الاشتعال ومنظماً، تبرد الآلة باستمرار إما بوساطة الماء أو بوساطة الهواء، انظر: محرك ديزل. محرك بخارى: محرك لتحويل طاقة حرارية إلى طاقة ميكانيكية، فيه تحرك قوة تمدد البخار المنطلق من المرجل المكبس إلى الأسام فى اتجاه واحد داخل الأسطوانة، وعندما تتوقف الضاغطة يندفع المكبس إلى الخلف، القلاب والعجلة السائبة يحولان الحركة الأمامية والخلفية إلى حركة دورانية تولد شغلا. يظن أن هيرون أول من طوع البخار، وقد عمل الكثيرون بعده على تقدم المحرك البخارى، وأهمهم جيمس واط الذى سجل اختراعه ١٧٦٩، فأدى المكثف المستقل إلى توفير 7٥٪ من الوقود، وأمكن تحريك المكبس إلى الخلف فضلاً عن حركته الأمامية (حركة عكسية) ثم أضاف إليها تحسينات، منها ضابط مقياس بخارى زبقى ومجموعة قلاب وعجلة سائبة، مما جعل المحرك البخارى العامل الفعال فى الانتقال إلى عصر الثورة الصناعية، وحل محله كمصدر أساسى للقوة الصناعية إنتاج الكهرباء، والآن يمدنا التوربين البخارى بمعظم حاجتنا من الكهرباء.

محرك ديزل: محرك من النوع ذى الاحتراق الداخلى، اخترعه المهندس الألماني رذولف ديزل (١٨٥٨-١٩١٣)، أصبح منذ تسجيله ١٨٩٢ منافساً للآلة البخارية، والتوربين البخارى، والمحرك الكهربائى،

لم يحفر منه إلا جزء قليل بين مدخل المعبد وصف الأعمدة الثمانية التي توجد أمامه، وقد عثر على مئات من النقوش، وعلى كثير من التماثيل والآثار الأخرى. والمعبد يضاوى الشكل تقريباً، يحيط به سور ضخماً لا يقل ارتفاعه عن ٨ م، ولم يحفر حتى الآن داخل المعبد أو المنطقة المحيطة به.

محرم كمال: (١٩٠٦ - ٦٦)، عالم آثار مصرى، أتم دراسته فى الجامعة المصرية ١٩٢٨ وأوفد فى بعثة أوروبا، شغل منصب مدير المتحف المصرى. محسنى محمد بليق: (القرن ١٤)، مهندس مصرى، خطط ونفذ مدرسة ومسجد السلطان حسن، بالقاهرة، وهى من أعظم العماثر الإسلامية.

محصول بينى: يطلق على أى محصول سريع النمو والإثمار، يزرع بين المحصولات الرئيسية فى الفترة التى قد تبناها الأرض بوراً، وكذلك يزرع بدل المحصول الأساسى نفسه إذا قُشلت زراعته، وذلك كالفجل والبصل وبعض البقوليات، والقرعيات.

محصول جذرى: نباتات تزرع لجذورها التى تؤكل، كالبنجر، واللفت والجزر البرى، والفجل، ويستعمل هذا الاصطلاح لتمييزها من المحصولات الجذرية عالية المحتوى المائى، وتفضل لنموها التربة العميقة والطقس البارد. ولزراعتها وجنيها أيد عاملة أكثر من محاصيل الحبوب لأنها تحتاج إلى عناية كبيرة، وتزرع بعض المحصولات الجذرية، كالبنجر، واللفت، والجزر، علفاً للماشية.

محصول مخصب: يطلق على كل ما يزرع لتحسين الخواص الفيزيائية للتربة وزيادة خصبها، ووقايتها من عوامل التعرية، ومعظمها من القرنيات التى تثبت الأزوت الجوى بواسطة بكتيريا العقد الموجود على جذورها، وفى الأراضى المكشوفة، وبخاصة غير المتماسكة، تزرع هذه المحصولات غطاء يقي الطبقة السطحية من الرياح ومياه الأمطار، وفى معظم المحصولات المخصصة يحرق الزرع فى التربة قبل تكوين الحبوب كسماد أخضر

وخصوصاً فى الأعمال البحرية، والقاطرات، وعربات النقل، والمولدات الكهربائية، والمضخات. يستعمل الديزل ضغط الهواء، بدلاً من إحراق الوقود بوساطة شرارة كما فى آلات البنزين، لرفع حرارة الهواء لدرجة الاحتراق، ويستعمل محرك الديزل وقوداً أرخص (زيت خام) رغم أنه أثقل من آلات البنزين.

محرك كهربائى: آلة لتحويل الطاقة الكهربائية إلى طاقة حركية، بعكس المولد الكهربائى الذى يحول طاقة الحركة إلى طاقة كهربائية مع أنهما قد أسسا على نظرية واحدة، يتركب من أسطوانة معدنية ثابتة، بداخلها مجموعة من الملفات الكهربائية، فى وسطها درع يدور حول محورين ينفذان من نهايتى الأسطوانة. فعند مرور تيار كهربائى فى الملفات يتولد مجال مغنطيسى يدير الدرع بسرعة تتوقف على شدة التيار وعدد الملفات. يمكن بهذا إدارة أى آلة والتحكم فى سرعتها، بتركيب مجموعة التروس على محور المحرك، والتحكم فى شدة التيار الكهربائى. المحركات الكهربائية نوعان: محركات التيار المستمر، ومحركات التيار المتبدل.

المحرم: انظر: تقويم.

محرم، أحمد: (١٨٧٧ - ١٩٤٥)، شاعر عربى، تركى الأصل، ولد فى إحدى قرى مركز الدلتا بمصر، وسكن دمنهور، ومات بها، تلمذ على مدرسة الشاعر محمود سامى البارودى، ووقف معظم شعره على استنهاض همم قومه، والتنديد بالمحتلين فى مصر والشرق، كان وثيق الصلة بالحزب الوطنى وزعيمه مصطفى كامل، له ديوان شعر مطبوع، و«الباذلة إسلامية» مطبوعة.

محرم بلقيس: معناها معبد بلقيس، تطلق على عدة معابد قديمة فى اليمن: أحدها فى ظفار والثانى فى صرواح، وأهمها وأشهرها فى مأرب، وهو المعبد الرئيسى للإله الموقاه وهو أعظم ما بقى من آثار السبئيين. شيده يدع ايل ذرح، وأضاف إليه غيره من الملوك والحكام فى جميع العصور حتى قبيل الإسلام،

تلتحم بها سفن الفضاء بواسطة تطبيق فى يعرف باسم الالتحام المدارى الذى تحقق نجاحه بين سفتى جيمى ٦ وجيمى ٧ (١٩٦٦)، ولكى يتم تكون المحطات الفضائية الكبيرة مستقبلاً لا بد من تجميع أجزائها فى الفضاء بنفس طريقة الالتحام، ولقد نجحت فكرتها بنجاح معمل الفضاء الأمريكى سكاي لاب، الذى تحقق الالتحام به ثلاث مرات عام ١٩٧٣ و ١٩٧٤، والمحطات المدارية السوفيتية من طراز ساليوت.

المحكم: الجيد النظم، المتقن الترتيب، جاء فى القرآن الكريم صفة له: ﴿كِتَابٌ أُحْكِمَتْ آيَاتُهُ﴾ (هود: ١)، ووصف القرآن أيضاً بأنه متشابه، ﴿اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُتَشَابِهًا﴾ (الزمر: ٢٣)، أى يشبه بعضه بعضاً فى هدايته، وبلاغته، وسلامته من التفاوت، والاختلاف، والتناقض. والمحكم أيضاً ما كان واضحاً يعرف المراد منه، بعكس المتشابه الذى يحتاج فهمه إلى تأمل وتأويل: ﴿هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ﴾ (آل عمران: ٧).

المحكم فى اللغة: معجم لغوى، ألفه ابن سيدة على ترتيب معجم العين للخليل، أفاد من الإصلاحات التى أدخلها عليه من بعده، وخاصة الزيدى فى مختصر العين، فجعله أقساماً تبعاً للحروف، وجعل كل قسم أبواباً حسب الأبنية: الثنائى المضاعف الصحيح، فالثلاثى الصحيح، فالثنائى المضاعف المعتل، فالثلاثى المعتل، فالثلاثى اللفيف، فالرباعى، فالخماسى، جمع كل الصور الممكنة من اجتماع الحروف المتتالة (التقابل) فى موضع واحد. فاضطر إلى تناول الحرف مع ما يليه من حروف فى الترتيب، وحذف الصيغ القياسية، ونبه على الشواذ، وميز المشتبهات، فصار أحسن المعاجم المقلدة للعين ترتيباً للأبواب والمواد، وأجزها تعبيراً وأحفلها بالتعليقات النحوية والصرفية، ومن أجمعها للصيغ والألفاظ والتعابير.

محكمة العدل الدولية: الأداة القضائية الرئيسية للأمم

ليزيد من المادة العضوية بها، وأهم هذه المحصولات: البرسيم، والفول، والتمرس، والفول السودانى.

محطة تجارب روثامستد: أقدم وأهم محطة للبحوث الزراعية بالجزر البريطانية. أسسها ١٨٤٣ جون بينيت لوز فى ضيعته فى هاربندين بمقاطعة هرتفوردشر حيث بدأ تجاربه على المخصبات حين منحه الحكومة امتياز تنمية صناعة السوبرفوسفات وذلك بأن يعالج مسحوق العظام أو خام فوسفات الكالسيم بحمض الكبريتيك، وهو السماد الصناعى الذى كان مصنعته ينتجه بكميات كبيرة، واستمرت المحطة فى دراستها للمخصبات، ووسعت نشاطها حتى شمل إنتاج المحصولات وتجارب تغذية الحيوانات، وفى ١٩٠٢ أضيفت إلى المحطة بعض التوسيعات، وفى ١٩٣٤ جمعت الأموال من التبرعات العامة لشراء أرض المحطة من المؤسسة التى شارك فى تأسيسها وتمويلها جوزيف هنرى جيلبرت وصارت التجارب تمول بواسطة منح حكومية، وتبرعات من هيئات غير حكومية، بعد ما كان يمولها لوز وحده، وتضم المحطة الآن أقساماً للكيمياء وميكروبيولوجيا التربة، والفيزياء، والنبات، ومبيدات الحشرات والفطر، وأمراض النباتات، والإحصاء، وتصدر عن هذه الأقسام سنوياً تقارير ببحوثها توزع على محطات التجارب والجامعات، كما تستقبل طلبة البحوث يعدون فيها رسائلهم للدرجات الجامعية العليا، وبها أيضاً حقل برودبولك الشهير فى عالم الزراعة، والذى يزرع فيه القمح باستمرار، ويسمى على نظام لم يتغير منذ ١٨٤٤، ويوازن فيه أثر الأسمدة غير العضوية بسماد المواشى.

محطة فضائية: سفينة فضاء ضخمة تطلق من الأرض لتدور حولها وهى تحمل الأجهزة والمعدات العلمية اللازمة للبقاء فى الفضاء مدة طويلة، فضلاً عن المؤونة اللازمة لبقاء عدد من رواد الفضاء مدداً غير محدودة فى الفضاء، بما فى ذلك الطعام والشراب والملابس وقطع الغيار والوقود ومهمات إنقاذ سفن الفضاء الأخرى والأجهزة اللازمة لإصلاح الاقمار الصناعية، ويمكن أن

وللمحكمة وظيفة أخرى هي الافشاء فى أية مسألة قانونية، بناء على طلب الجمعية العامة أو مجلس الأمن، ويجوز للفروع الأخرى للأمم المتحدة، وللدول إذا أذنت لها الجمعية العامة فى ذلك، أن تطلب من المحكمة إفشاءها فيما يعرض لها من المسائل القانونية الداخلية فى نطاق أعمالها، ومقر المحكمة مدينة لاهاي بهولندا، انظر: لاهاي، مؤتمرات.

محكمة العدل الدولية الدائمة: انظر: عصابة الأمم.

محل تجارى: مجموع أموال مادية ومعنوية تخصص لمزاولة مهنة تجارية، والمحل التجارى - باعتباره كلاً مستقلاً فى مقوماته وعناصره - قد يكون محلاً للتصرفات القانونية، وينظم بيعه ورهنه فى التشريع المصرى القانون رقم ١١ (١٩٤٠)، ويدخل فى عناصره المادية البضائع والمهمات (دون العقارات) كما يدخل فى عناصره المعنوية الاتصال بالعملاء، والسعة التجارية، والاسم التجارى، والعنوان التجارى، والحق فى الاجارة، وحقوق الملكية الصناعية، وحقوق الملكية الأدبية والفنية، والرخص، والاجازات.

المحلة الكبرى: مدينة (ح ٤٥٠٨٣٣ نسمة، ٢٠٠٨)، بمصر، بوسط الدلتا، فى محافظة الغربية، كانت عاصمة الغربية حتى ١٨٣٦، قلت أهميتها بعد نقل العاصمة إلى طنطا، ثم عادت لها شهرتها، وزاد عدد سكانها كثيراً بعد إنشاء مصانع الغزل والنسيج (١٩٣٠)، وصارت المركز الرئيسى لصناعة المنسوجات القطنية بمصر، يلتقى فيها كثير من طرق المواصلات.

محلة نصر: قرية بمركز شبراخيت بمحافظة البحيرة، بمصر، أنجبت المصلح الكبير الإمام محمد عبده.

محلول: خليط متجانس من المادة التى تقوم بالإذابة، أى المذيب، والمادة التى تقوم بالذوبان، أى المذاب وجسيمات المحلول تعد من الأحجام الجزيئية، وهى أصغر من الجسيمات الغروانية، أو المعلقة، ولا ترى بالمجهر ولا ترسب. كما أنه لا يمكن فصل المذيب عن المذاب بالتشريع ويمكن تغيير تركيب المحلول الحقيقى

المتحدة، حلت محل محكمة العدل الدولية الدائمة التى أنشئت عقب الحرب العالمية ١. وتباشر محكمة العدل الدولية وظائفها وفقاً لأحكام نظامها الأساسى، وهو جزء من ميثاق الأمم المتحدة، وجميع الدول الأعضاء فى الأمم المتحدة أطراف فى النظام الأساسى للمحكمة ويجوز لدولة ليست عضواً فى الأمم المتحدة الانضمام للنظام الأساسى لمحكمة العدل الدولية بشروط تحددها الجمعية العامة. وتتألف المحكمة من ١٥ قاضياً، ينتخبون - بغض النظر عن جنسيتهم - من الأشخاص ذوى الصفات الخلقية العالية، والحائزين فى بلادهم لأرفع المناصب القضائية، أو من المشهود لهم بالكفاية فى القانون الدولى، ولا يجوز أن يكون بالمحكمة أكثر من قاض واحد من دولة واحدة، وقضاة محكمة العدل الدولية تنتخبهم الجمعية العامة ومجلس الأمن من الأشخاص الذين رشحتهم الشعب الأهلية فى لجنة التحكيم الدائمة، ويراعى فى انتخاب قضاة محكمة العدل الدولية تمثيل المدنات الكبرى، والنظم القانونية الرئيسية فى العالم، ويتخبط القضاة لمدة تسع سنوات، ويجوز إعادة انتخابهم. وللدول وحدها الحق فى أن تكون أطرافاً فى الدعاوى التى ترفع للمحكمة، وتشمل ولاية محكمة العدل الدولية جميع القضايا التى يعرضها الأطراف عليها، كما تشمل جميع المسائل المنصوص عليها بخاصة فى ميثاق الأمم المتحدة، أو فى المعاهدات والاتفاقات المعمول بها، والدول ليست ملزمة بعرض قضاياها على المحكمة، لأن ولاية محكمة العدل الدولية ولاية اختيارية أصلاً، غير أن للدول الأطراف فى نظام المحكمة أن تصرح بأنها تقر الولاية الاجبارية للمحكمة على النظر فى جميع المنازعات القانونية التى تقوم بينها وبين دولة تقبل نفس الالتزام، وذلك وفقاً للشروط الواردة فى هذا الاقرار، وتفصل المحكمة فى المنازعات التى ترفع إليها وفقاً لأحكام القانون الدولى، ويجوز لها أن تفصل فى القضية وفقاً لمبادئ العدل والإنصاف، متى وافق الأطراف،

مكافئاً من المادة المتفاعلة ويحضر في المعامل لاستعماله في التحليلات الكمية بالحجم.

محلول مضاد للتجميد: محلول مائي يتجمد في درجة حرارة أقل بكثير من درجة الصفر المئوي، ويستعمل في جهاز تبريد السيارات في الأجواء الباردة. ومن المحاليل المستعملة: الكحول (وعليه سرعة التآخر) وبعض الأملاح ككلوريد الكالسيوم (وعليه شدة الهراء)، والجلسرين (وعليه بقاء الانسياب في الماء في درجات الحرارة المنخفضة)، والإيثيلين جليكول (وعليه تأثير المطاط به).

محمد «عليه السلام»: (٥٧٠ - ٦٣٢)، بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة، وينتهي نسبه إلى عدنان بن إسماعيل بن إبراهيم، أمه آمنه بنت وهب بن عبد مناف ... بن مرة، رسول الله وخاتم الأنبياء، مات أبوه وهو في بطن أمه، وولد عام الفيل، وسماه جده محمداً. أرضعته حليمة السعدية، وأقام بالبادية حتى سن الخامسة. ماتت أمه وهو في السادسة، ومات جده وهو في الثامنة، فكفله عمه أبو طالب الذي صحبه وهو في الثانية عشرة إلى الشام، فالتقى في بصرى بالراهب «بحيرا» الذي توسم فيه علامات النبوة، اشتغل في صباه برعى الغنم، وانصرف عن اللهو والعبث، واشتهر بالصدق والأمانة، حتى سمي: الصادق الأمين، خرج إلى الشام، وهو في الخامسة والعشرين، في تجارة لخديجة، وتزوجها بعد عودته، وأنجب منها القاسم، وبه يكنى، وعبد الله، وزينب، ورقية، وأم كلثوم، وفاطمة، ولم ينجب من غيرها إلا إبراهيم بن مارية القبطية، ولم يعيش من أبنائه وبناته بعده سوى فاطمة، مال عن عبادة الأصنام، وتحنن في غار حراء، حتى تهياً لقبول الوحي وقد بلغ الأربعين (٦١٠)، فبعث الله بشيراً ونذيراً، نزل عليه جبريل بالوحي وهو في الغار، فأخبر خديجة بما رأى وسمع فصدقته، وأخبرت ابن عمها ورقة بن نوفل، فقال: إنه لنبي لهذه الأمة، ثم آمن به على بن أبي

بين حدود معينة. وتختلف قابلية المواد للذوبان في مذيبات معينة. وترتفع عادة قابلية ذوبان الجوامد في السوائل بارتفاع درجات الحرارة، والمحاليل المشبعة هي ما أذاب المذيب فيها كل ما يستطيع من المذاب في درجة حرارة معينة. وترتفع عادة درجة غليان المذيب بوجود المذاب، أما درجة تجمده فتتخف، وتفتك الألكتروليتات في المحلول. والمحلول «المولار» هو المحلول الذي يحتوى كل ١٠٠٠ سم^٣ منه على الوزن الجزيئي بالجرام (أو المول) للمذاب. كما يحتوى كل ١٠٠٠ سم^٣ من المحلول القياسي على جرام واحد من الهيدروجين أو مكافئه القابل للاستبدال، انظر: تشيع وتعادل، وغرواني، ومعلق.

محلول دايار: محلول مائي يحتوى على ١٪ من حمض الليمونيك، وجد صاحبه «دايار» أنه يعادل في حموضته عصارة جذور النباتات، ولذا يمكن استعماله لتحليل التربة، وأن يكون ما يستخلصه هذا المحلول من موادها المعدنية - الفوسفورية والبوتاسية - معادلاً لما يستطيع النبات استخلاصه منها بجذوره - أى مساو لما يسمى بالمواد المعدنية بالتربة الصالحة لتغذية النبات.

محلول دايبكن: المخفف هو محلول من تحت كلوريت الصوديوم في الماء، بقوة ٥٠٪ غير ثابت، ينبعث منه الكلور، ولذا يستخدم في الطب مطهرًا وللتغيير على الجروح، سمى بذلك نسبة للكيميائي الأمريكي هنرى دايبكن (١٨٨٠ - ١٩٥٢).

محلول فهلنج: يستعمل للكشف عن الجلوكوز، والفركتوز، وأشالهما من المواد المختزلة (انظر: اختزال)، ركه الكيميائي الصناعى والمحلل الألمانى هرمان فون فهلنج (١٨١٢ - ٨٥) من محلولين، يحتوى أحدهما على كبريتات النحاس، والآخر على ملح روشيل مع الصودا الكاوية، وعند الاستعمال يمزج حجمان متساويان من المحلولين ثم يسخن المزيج مع المادة المختزلة، فيرسب اكسيد النحاسوز الأحمر.

محلول قياسي: محلول يحتوى اللتر منه جراماً واحداً

دعوته بينهم وأسلم أحد أجبارهم: عبد الله بن سلام، خشوا على دينهم ونفوذهم، فحاولوا الكيد للرسول بالجدل الديني، والدسائس، والإيقاع بين الأوس والخزرج، وبين المهاجرين والأنصار، إلى أن تم إجلاؤهم عن المدينة. انتصر المسلمون على قريش في غزوة بدر (٢ هـ)، وهزموا في أحد، وتتابعت الغزوات في الخندق، وبنى قريظة، والحديبية، وخيبر، ومؤتة، وحنين، والطائف، وتبوك، وكان صلح الحديبية كسباً أتاح للمسلمين الحج إلى الكعبة، وتمت عمرة القضاء (٧ هـ)، وانتشر الإسلام في قريش، وأسلم خالد بن الوليد وعمرو بن العاص، وأرسل محمد ﷺ إلى كسرى، وهرقل، والمقوقس، وأمراء العرب، يدعوهم إلى الإسلام، ولما نقض صلح الحديبية، تجهز محمد ﷺ لغزو مكة، ففتحها (٨ هـ) وحطم أصنام الكعبة، وأسلم بنو هاشم، وفي العام التالي جاءت وفود العرب متقادة للإسلام، فسمى عام الوفود (٩ هـ)، حج النبي (١٠ هـ) حجة الوداع، وخطب في الناس، فأعلمهم ستهم، وأن المسلم أخ للمسلم، ثم قال: «ألا هل بلغت، اللهم فاشهد»، ومرض في بيت عائشة مرض الموت، وعهد إلى أبي بكر أن يؤم المسلمين في الصلاة، وتوفي (١٠ هـ / ٦٣٢) ودفن بالمدينة.

محمد: سلاطين آل عثمان. محمد الأول: (١٣٨٩-١٤٢١)، حكم (١٤١٣-٢١)، ابن بايزيد الأول، خرج ظافراً من نزاع مع إخوته عقب وفاة أبيهم، ووجد أطراف الإمبراطورية التي تعرضت للتفكك، نتيجة لانتصار تيمورلنك على بايزيد في معركة أنقرة ١٤٠٢، أحمد عدة ثورات كانت أعظمها خطراً ثورة بدر الدين محمود قاضي العسكر السابق، الذي تزعم حركة مذهبية نادت بالملكية المشتركة، خلفه ابنه مراد ٢. محمد الثاني (الفاتح) (١٤٢٩-٨١)، حكم (١٤٥١-٨١)، ابن مراد ٢ وخليفته. أتم فتح الإمبراطورية البيزنطية، باستيلائه على القسطنطينية ١٤٥٣، بعد حصار استمر خمسين يوماً أنه له أعظم مدافع عرفها العالم حتى ذلك

طالب، ومولاه زيد بن حارثة، وبدأ بدعوة قريش، فأمن به أبو بكر الصديق، وعثمان بن عفان، وعبد الرحمن بن عوف، وطلحة بن عبيد الله، وسعد بن أبي وقاص، والزبير ابن العوام، ولما دعا عشيرته الأقربين وقف في وجهه أبو جهل، وعمه أبو لهب، طالبه العرب بخوارق ومعجزات، فلم يتقدم إلا بالقرآن يدعو الناس إلى اطراح المعتقدات الفاسدة، والنظر في أنفسهم وفي ملكوت السموات والأرض، للاستدلال على وجود الواحد الخالق القهار، وخشيت قريش انهيار وثنيها إزاء دعوة القرآن الكريم، فشrect تؤذي محمداً وصحبه، فقام أبو طالب بحمايته، أشار محمد ﷺ على المسلمين بالهجرة إلى الحبشة، فراراً من إيذاء قريش الذي أخذ يزداد، وخاصة بعد إسلام حمزة وعمر، ويموت أبي طالب وخديجة فقد محمد أعظم نصيرين، فزاد سفهاء قريش من إيذائهم له، وأسرى به إلى المسجد الأقصى، فقص حديث الإسراء على أصحابه، فارتاب بعضهم في أول الأمر، شرع يعرض دعوته على القبائل في مواسم الحج، فبايعه في العام الأول ستة من يثرب (المدينة)، وفي العام التالي بايعه اثنا عشر رجلاً ببيعة العقبة الأولى، وبلغوا في العام الثالث ثلاثة وسبعين رجلاً وامرأتين بمن بايعوه بيعة العقبة الثانية، وسموا بالأنصار، وبهم انتشرت في يثرب دعوة الإسلام فأمر النبي أصحابه بالهجرة إلى يثرب، واصطحب هو أبا بكر، واختبأ في غار ثور ثلاثة أيام حتى خفت المطاردة، ثم استأنفا الرحلة إلى يثرب، حيث خرج أهلها لاستقبالهما (٦٢٢)، استقر محمد ﷺ في يثرب التي سميت منذ ذلك الوقت مدينة الرسول أو المدينة المنورة، وبنى فيها مسجداً، وسن الأذان وصلى أولاً إلى بيت المقدس ثم اتخذ الكعبة قبلته في الصلاة، وبنى بعائشة بنت أبي بكر. واقتدى المسلمون بسيرة نبيهم وأخلافه، وتأخى المهاجرون والأنصار بفضل هداية الإسلام وأصبحت المدينة مقر الدولة الإسلامية، ووقع النبي عهداً مع اليهود، أقرهم على حرية دينهم وأموالهم، فلما سرت

الحين. وسقط الامبراطور قسطنطين ١١ بعد أن دافع ببطولة عن عاصمته. عمل محمد ٢ على إعادة عظمة القسطنطينية ومجدها السابق، فأمر بترميم الحصون المخربة وسمح بالرجوع لمن نزح عنها من الروم، كما شجع انتقال أهالي المدن الأخرى إليها والتوطن فيها، منح اليونان والأرمن من أهل القسطنطينية الامتيازات التي استمروا يتمتعون بها طوال الحكم العثماني، اختار محمد ٢ كنيسة آيا صوفيا لتكون الجامع الرئيسي بالمدينة، فحولت وفقاً للتعاليم الإسلامية، كما أمر بإقامة منشآت جديدة، منها: جامع المعروف بجامع السلطان محمد الفاتح والجامع المشيد قرب ضريح الشهيد أبي أيوب الأنصاري، وقلعة الأبراج السبعة، عند طرف القسطنطينية الجنوبي الغربي، بادر محمد ٢ عقب فتح القسطنطينية إلى إخضاع شبه جزيرة البلقان، فاستولى على اليونان والبوسنة كما استولى على مراكز عدة للبندية في بحر ايجة، وحالفه خان القرم، وأصبح تابعاً له، وأوقف تقدمه يوحنا هنيادي في بلجراد، واسكندر بك في ألبانيا، والفرسان الاستبارية بزعامة أوبوسون في رودس. أخضع محمد ٢ في آسيا امبراطورية طربزون، وقرمانيا، واستولى ١٤٨٠ على أوترانتو في إيطاليا. ولكن حملته لم تأت بنتائج ذات أهمية. كان نصيراً للشعر والعلوم فأغدق على رجالهما الهبات السخية، وكان كذلك لغوياً بارعاً وقائداً عظيماً، ويمكن اعتباره المؤسس الحقيقي للامبراطورية العثمانية، خلفه ابنه بايزيد ٢. **محمد الثالث:** (١٥٦٧-١٦٠٣)، حكم (١٥٩٥-١٦٠٣)، ابن مراد ٣ وخلفه حارب دون جدوى في هنغاريا، وفي السنة الأخيرة من حكمه فقد تبريز التي استولى عليها عباس ١ شاه فارس، خلفه ابنه أحمد ١. **محمد الرابع:** (١٦٤١-٩٢)، حكم (١٦٤٨-٨٧)، نادى به الانكشارية سلطاناً بعد خلع أبيه السلطان إبراهيم واغتياه، ساد الفساد والاضطراب السلطنة حتى ١٦٥٦، حين قبضت أسرة كبرلي على زمام الأمور، فأعادت النظام والأمن، ومع

ذلك استقلت الجزائر ١٦٦٩، حاصر الجيش التركي فيينا ولكنه هزم على يد جون ٣ ملك بولندا، هزم جيش محمد وهو يحارب هنغاريا ١٦٨٧، وخلع في العام التالي، وخلفه أخوه سليمان الثاني. **محمد الخامس:** (١٨٤٤-١٩١٨)، اعتلى العرش ١٩٠٩ على أثر قيام ثورة تركيا الفتاة وعزل أخيه عبد الحميد ٢. كانت السلطة الحقيقية بيد أنور باشا، كان حكمه سلسلة من الكوارث التي أصابت الدولة، فاستولى الطليان على طرابلس (١٩١٢-١٣) وهزمت تركيا في الحرب العالمية ١. **محمد السادس:** (١٨٦١-١٩٢٦)، آخر سلاطين آل عثمان (١٩١٨-٢٢)، خلف أخاه محمد ٥، كان أول عمل قام به تسليمه للحلفاء الذين احتلوا عاصمته استانبول، وحكموا عن طريقه ما بقي لتركيا من رقعة صغيرة، وهي الأناضول (آسيا الصغرى)، وافق على صلح سيفر القاسي الشروط، نشطت حركة مصطفى كمال (أتاتورك) في الأناضول، وحين طرد كمال اليونانيين من آسيا الصغرى، خلع محمد ٦ (١٩٢٢)، وأعلن الجمهورية، هرب محمد ٦ ومات في سان ريمو بإيطاليا، أبقى مصطفى كمال الخلافة حتى ١٩٢٤، ثم ألغاه وأقصى عبد المجيد الذي كان قد خلف ابن عمه محمد ٦ بعد خلع، وطرد مع عبد المجيد جميع أفراد آل عثمان من تركيا.

محمد إبراهيم: (١٨٩٩-١٩٨١)، طبيب مصرى وأحد الرواد الأوائل للطب الباطني وأمراض القلب، حصل على دبلوم الطب ١٩٢١، اختير عضواً بكلية الأطباء الملكية بلندن ١٩٣٠، ثم حصل على الدكتوراه ١٩٣١، تدرج في وظائف الجامعة حتى أصبح عميداً لكلية الطب جامعة القاهرة ١٩٥٦. نشرت له المجلات الطبية العالمية والمحلية العديد من البحوث وتعد بحوثه عن الذبحة الصدرية والجلطة التاجية هي الأولى من نوعها في مصر، أنشأ قسماً لأمراض القلب بكلية الطب جامعة القاهرة، كما أنشأ وحدة قسطرة القلب وبحوث الدورة الدموية، اختير عضواً في العديد من الجمعيات والهيئات

ريحانة بمقاطعة الحدود الشمالية الغربية بالهند، تلقى علومه في جامعة عليكرة الإسلامية، والكلية العسكرية الملكية بساند هرس، وتخرج فيها ١٩٢٨، التحق بالجيش، وقاد كتيبة في بورما في أثناء الحرب العالمية ٢، فاز بعدة رتب عسكرية، بعد ما حصلت باكستان على الاستقلال، تسولى القيادة العامة للجيش الباكستانى ١٩٥١، وكان من أشد أنصار الرئيس اسكندر ميرزا حينما أوقف العمل بدستور ١٩٥٦، ومنع الأحزاب السياسية من ممارسة نشاطها، وفى أكتوبر ١٩٥٨ قام بانقلاب عسكري واستولى على السلطة وأعلن رئيساً للجمهورية، انتخب للرياسة ١٩٦٠، وأعيد انتخابه ١٩٦٥. أصدر عدة قرارات هامة تتعلق بالإصلاح الزراعى والاقتصاد الوطنى. حقق للشعب دستوراً جديداً (١٩٦٢). وجعل رواليندى عاصمة باكستان. استقال فى ٢٥ مارس ١٩٦٩ بعد عدة شهور من الشغب والقتل، كان معظمها في باكستان الشرقية (بنجلاديش فيما بعد) وسلم سلطاته إلى الجنرال يحيى خان.

محمد باقر بن محمد جواد الأسدى: (١٨٨٩ - ١٩٦٠)، شاعر، ولد نشأ بالنجف، أصدر جريدة الفرات أسبوعية، غير أنه لم يظهر منها إلا خمسة أعداد، وأنتخب في مجلس النواب عدة مرات بين سنتي ١٩٣٠ و ١٩٥٤. له ديوان شعر، وألف عنه عبد الرزاق الهلالي كتاب «الشاعر الثائر».

محمد باى باشا: (١٨١١ - ٥٩)، أمير تونس. ولد فيها وبويع بإمارتها ١٨٥٤. حمدت سيرته، واتسم عهده بالرخاء. أول من أدخل المطبعة إلى تونس.

محمد بخيت المطيعي: (١٨٥٤ - ١٩٣٥)، عالم بالدين مصرى. التحق بالأزهر، وتلقى العلوم الشرعية على كبار الشيوخ، نال العالمية ١٨٨٠ واشتغل بالتدريس بالأزهر، ثم انتقل إلى القضاء الشرعى، وعين مفتياً لمصر ١٩١٤، وتقاعد ١٩٢١، اشتغل بالحركة الوطنية وكان من معارضى الشيخ محمد عبده، له مؤلفات كثيرة منها: «حسن البيان في دفع ما ورد من الشبه على

العلمية كما اشترك في العديد من المؤتمرات الطبية الدولية والمحلية، اختير زميلاً بكلية الأطباء الملكية بلندن، كما اختير خيركا دولياً لأمراض القلب بمنظمة الصحة العالمية، حصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم ١٩٦٨.

محمد السيد غلاب: (١٩١٩-٩٧) جغرافى مصرى. حصل على ليسانس الآداب من جامعة القاهرة (١٩٤٢) وعلى الدكتوراه من جامعة الاسكندرية (١٩٥٣). اشتغل بالتدريس في جامعة الاسكندرية وفي فرع جامعة القاهرة بالخرطوم ثم نقل إلى معهد الدراسات الأفريقية وصار عميداً له. حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الجغرافيا (١٩٦٣) وعلى جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية (١٩٨٩).

محمد إمام العبيد: (ت ١٩١١)، زجال سودانى - مصرى، اشتهر بنظم الزجل إلى أن أصبح أشهر رجاله، لقب نفسه «إمام البؤساء ورئيس حزبهم» كان «كاتبين» مصر فى كرة القدم حتى ١٩٠٠ ثم انصرف عن اللعب وعكف على الأدب والكتابة فى الصحف.

محمد أمين سامى: (١٨٥٧ - ١٩٤١)، من علماء التربية والتعليم بمصر تخرج فى مدرسة الهندسة، واشتغل بالتعليم، فكان ناظراً لبعض المدارس وعين بمجلس المعارف الأعلى، اختير عضواً بمجلس الشيوخ، له مؤلفات أهمها: «تقويم النيل» و «تاريخ التعليم».

محمد أمين الكردى: (ت ١٩١٣)، عالم بالدين وبالطريقة النقشبندية. ولد في إربل بشمال العراق، ونشأ بها، وتعلم وأخذ الطريقة النقشبندية، سافر إلى مكة، ثم قصد المدينة، ورحل إلى مصر بعد عشر سنوات، فانتسب إلى رواق الأكراد بالأزهر، اشتغل بالتأليف والدعوة ونشر طريقته في مصر. له عدة مؤلفات، منها «تنوير القلوب في معاملة غلام الغيوب»، و «مرشد العوام لأحكام الصيام على المذاهب الأربعة».

محمد أيوب خان: (١٩٠٨ - ٧٤)، قائد عسكري، ورئيس جمهورية باكستان (١٩٥٨ - ٦٩)، ولد في

محمد بن الحارث بن بسخير: (ت ٨٤٧)، مولى الخليفة المنصور، كان أبوه من وجوه القواد، وأصلهم من الرى، وهو من مغنى الدولة العباسية، ومن أصحاب إبراهيم بن المهدي المتعصين له على إسحق الموصلى، وعنه أخذ الغناء وجرى على نهجه، وكان يغنى ويضرب على المعزفة، فرآه بعض الأعراب، فقال أحدهم: هذه مصيدة فأر، فاستنكر هذا الوصف، ونقل غناؤه إلى العود حتى حذقه، وهو قليل الصنعة، ولكنه كان يروى الغناء رواية حسنة.

محمد بن حبيب: (ت ٨٦٠)، لغوى إخبارى، ولد ببغداد، ومات بسمراء، أخذ عن قطرب، وابن الكلبي، وابن الأعرابي، وأبى عبيدة وصار عالماً بالشعر والأخبار والأنساب، مشاركاً فى اللغة، عمل مؤدياً، أخذ عنه السكرى، جمع دواوين عدة شعراء، منهم: لبيد، والشماس، ودريد بن الصمة، ونقائض جرير مع الفرزدق، وعمر بن لجأ، ألف فى اللغة: «خلق الإنسان»، و «الأنواء والنبات»، وفى الأخبار: «المغتالون من الأشراف فى الجاهلية والإسلام»، و «من نسب إلى أمه من الشعراء» و «المنمق فى أخبار قريش»، و «طبقات الشعراء».

محمد بن الحنفية: (٦٣٧ - ٧٠٠)، محمد بن على بن أبى طالب وهو أخو الحسن والحسين، غير أن أهمها فاطمة الزهراء وأمّه خولة بنت جعفر من بنى حنيفة، وإليها ينسب. قضى أغلب حياته فى الحجاز بين مكة والمدينة، ولم يذهب إلى الشام إلا زائراً للخليفة، عرف بالفقه والتقوى والميل إلى الهلوة فلم ينافس فى الخلافة، بعد الحسن وموت الحسين، منافسة ابن الزبير فى الحجاز، والمختار الثقفى فى العراق ومع هذا يأبى الكيسانية أتباع المختار إلا أن يقولوا بامامته بعد أبيه، لأنه دفع إليه الراية يوم الجمل، ويعتقدون أنه حى لم يمت، يقيم بجبل رضوى بجوار ينبع، وأنه هو المهدي المنتظر.

محمد يسوي (أفندي): (١٨٠٩ - ٥٢)، أول رواد

القرآن، و «الكلمات الحسان فى الأحرف السبع وجمع القرآن».

محمد البرادعي: (١٩٤٢ -) مدير عام الوكالة الدولية للطاقة الذرية (١٩٩٧ -). بدأ حياته العملية موظفاً فى وزارة الخارجية ثم سافر إلى الولايات المتحدة وحصل على الدكتوراه فى القانون الدولى (١٩٧٤). عمل مساعداً لوزير الخارجية المصرية ثم ترك الخارجية وأصبح مسئولاً عن برنامج القانون الدولى فى معهد الأمم المتحدة للتدريب والبحوث ١٩٨٠ ثم استأذناً للقانون الدولى بجامعة نيويورك (١٩٨١ - ٨٧). التحق بالوكالة الدولية للطاقة الذرية ١٩٨٤ فكان المستشار القانونى لها ثم مديراً عاماً مساعداً ١٩٩٣. حصل على جائزة نوبل للسلام (٢٠٠٥) مناصفة مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية اعترافاً بالجهود المبذولة لاحتواء انتشار الأسلحة النووية. وفى ٢٠٠٨ منحته جامعة القاهرة الدكتوراه الفخرية فى القانون الدولى تقديراً لإنجازاته فى مجال منع الانتشار النووى وتعزيز الاستخدام السلمى للطاقة النووية.

محمد بن تومرت: (٨٧ - ١١٣٠)، مصلح دينى وزعيم من البربر. يسمى مهدي الموحدين، ولد فى جبل السوس، وتردد على المساجد مقر الدرس، وسافر إلى الأندلس ومصر والحجاز، واتصل عن قرب بآراء ابن حزم والغزالي، وتأثر بها، ثم أخذ - بعد عودته إلى المغرب - يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر فى تشدد ملحوظ، ولاقى فى سبيل ذلك عتساً. وكانت له محاجات طويلة تأييداً لدعوته، دعا أولاً إلى مكارم الأخلاق ثم استنكر المعتقدات وطريقة الحكم، وكون لنفسه أتباعاً علمهم ونظمهم، وسماهم المؤمنين أو الموحدين وبدأ يحمل على دولة المرابطين ويضع أساس دولة الموحدين التى أقامها تلميذه عبد المؤمن بن على، وكانت دعوته سياسية دينية، سفكت فيها دماء كثيرة، آراؤه مزيج من تعاليم الشيعة وأهل السنة، انظر: مرابطون وموحدون.

الرياضيات في مصر المعاصرة، درس بالقاهرة، وبعثه محمد علي باشا إلى فرنسا ١٨٢٦ درس الرياضيات وتخصص في علم حركة السوائل (الهيدروليكا). عين مدرساً ١٨٣٥ للعلوم الرياضية والهندسية والمهندسخانه بسولاق، ودرس الجبر والهندسة والهيدروليكا فترة طويلة، حتى أصبح كبير الأساتذة. قام بترجمة العديد من كتب الرياضيات حتى عين ناظرًا لقلم الترجمة بدويان المدارس. ومن الكتب التي ترجمها أو ألفها يذكر: «الجبر والمقابلة تأليف ماير»، «الهندسة الوصفية تأليف دوشين»، «جامع الثمرات في حساب المثلثات»، «ثمرة الاكتساب في علم الحساب»، «طبعت جميعها بمطبعة بولاق».

محمد بن سنقر البغدادي: (القرن ١٣)، صانع تحف معدنية، مصرى أهم أعماله: كرسى العشاء الخاص بالسلطان قلاوون والم محفوظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

محمد بن الشريف: (ت ١٠٧٥ هـ/ ١٦٦٤ م)، مؤسس دولة الأشراف العلويين في المملكة المغربية، كان أبوه أمير سجلماسة في أواخر أيام السعديين، واعتقله أبو حسن السملالي - الذي كان يحكم إقليم السوس ودرعة - بقلعة السوس ١٦٢٦، غير أن محمد بن الشريف استمال أهل سجلماسة فبايعوه في ١٦٣١ وتغلب على السملالي، فتح فاس وبايعه أهلها ١٦٤٦ ولكنه لم يستقر بها، بايعته عدة قبائل، واستولى على وجدة، ولما مات والده جددت له البيعة، وكان له أخوان، إسماعيل والرشيد وخرج عليه الرشيد وقتله في سهل أنكاد بالقرب من وجدة فأصابته رصاصة في نحره فقتلته. واستولى أخوه الرشيد على الحكم. وكان محمد بن الشريف شجاعاً مقداماً صحيح الرأي انظر: العلويون، والمغرب.

محمد بن عبد الله: (١٧٢٦ - ٩٢)، أحد سلاطين العلويين بالمغرب حكم (١٧٥٧ - ٩٢)، استأنف حركة الجهاد ضد الجيوب المسيحية، أرسلت فرنسا في عهده

حملة تأديبية لمينائي العرائش وسلا، ولكنه أبرم معها معاهدة صداقة وتجارة في ١٧٦٧ أكدت نصوص معاهدة ١٦٨٢، وأضافت إليها حق القنصل في حماية التجار الفرنسيين، حدث في عهده أول اتصال بين الولايات المتحدة الأمريكية وبين دولة عربية إسلامية، كما قام بتوثيق الروابط مع الدولة العثمانية والمشرق الإسلامي بصفة عامة، انظر: المغرب.

محمد بن عبد الله (المتوكل السعدي): (ت ١٥٧٨)، من ملوك الأشراف السعديين بالمغرب، بويع ١٥٧٣ بعد وفاة أبيه، حدثت فتنة واسعة بينه وبين عمه الملك عبد الملك بن محمد المهدي، أيده العثمانيون فاستنجد المتوكل بالبرتغال التي كانت ترغب في احتلال مراكش ووقعت معركة حاسمة عند وادي المخازن ش فاس ١٥٧٨ تسمى معركة الملوك الثلاثة سقط فيها الملكان المتنازعان، كما قتل الملك سيديان، واندحر جيشه وآل أمر المغرب إلى أحمد بن محمد المهدي (المنصور).

محمد بن عبد الوهاب: (١٧٠٣ - ٩٢)، من أشهر زعماء الإصلاح الديني الإسلامي في العصر الحديث، سمي أتباعه بأهل التوحيد وشاعت تسميتهم بالإخوان (أى إخوان من أطاع الله) واشتهرت دعوته عند الأوروبيين وعند مخالفه بالوهابية (نسبة إليه)، ولد في العيينة بنجد من أسرة تنتمي إلى قبيلة تميم المشهورة، وكان والده عبد الوهاب وجده سليمان من أهل العلم وولى والده قضاء بلدة العيينة ثم بلدة حريملاء، رحل إلى الحجاز فحج، وأقام زمناً في المدينة المنورة ولقى علماءها وأخذ العلم عنهم، ثم رحل إلى البصرة وأخذ من علمائها وأخذوا عنه، وبدأ يجهز بدعوته إلى العقيدة السلفية وتقوية الإسلام مما علق به في أذهان أكثر المسلمين من البدع والضلال، فأودى وضرب وأخرج من البصرة، فعاد إلى العيينة وناصره أميرها عثمان بن معمر وزوجه ابنته. فبدأت آراؤه تنتشر ومنزله ترتفع، تخلى عنه أمير العيينة بسبب تأليب أمراء البلاد الأخرى،

«محمد المثل الكامل» و «الخلق الكامل فى الأخلاق والتربية». و «مذهب حماسة الإسلام»، ترجم كتابه الأول إلى اللغة الإيرانية.

محمد حسن: (١٨٩٢-١٩٦٢)، مصور مصرى، وعى الأساليب الأكاديمية، ورسم بها كثيراً من مشاهد البيئة، أول مدير مصرى عربى لإدارة الفنون الجميلة. تولى مناصب فنية أخرى، وترك أثراً تنظيمياً وإنشائياً فى الفنون التطبيقية، فاز بجائزة الدولة التقديرية فى الفنون ١٩٦١.

محمد حسنين هيكل: (١٩٢٣ -)، من أبرز الصحفيين العرب فى القرن العشرين، كان وثيق الصلة مع جمال عبد الناصر وكتاب لمعظم خطبه. أجرى أحاديث صحفية مع أبرز زعماء العالم فى هذا القرن. تولى رئاسة تحرير آخر ساعة (١٩٥٢) ثم رئاسة تحرير الأخبار (١٩٥٦) تولى رئاسة تحرير الأهرام (١٩٥٧ - ١٩٧٤) وفى ١٩٦٥ تولى رئاسة تحرير أخبار اليوم بجانب رئاسته لتحرير الأهرام، عين وزيراً للإرشاد القومى ١٩٧٠ بجانب رئاسته لتحرير الأهرام. من أهم مؤلفاته: «العقد النفسى التى تحكم الشرق الأوسط»، «أزمة المثقفين»، «ما الذى جرى فى سوريا»، «نحن وأمريكا»، «إيران فوق البركان»، «مدافع آيات الله»، «المصر لا لعبد الناصر» «خريف الغضب»، «الانفجار» «حرب أكتوبر - السلاح والسياسة»، «الجيش والحروب»، «الحل والحرب»، «السلام المستحيل»، «المفاوضات السرية بين العرب وإسرائيل» (٣ أجزاء).

محمد الخامس أو محمد بن يوسف: (١٩١١-١٩٦١)، ملك المغرب، تولى السلطة ١٩٢٧، ناصر الحركة الوطنية فى بلاده ١٩٣٦، وطالب باستقلالها عندما عقد مؤتمر الدار البيضاء إبان الحرب العالمية ٢، وفى ١٩٥١ حينما اشتدت الحركة الوطنية طلب منه الجنرال الفرنسى جوان أن يستنكرها فرفض. خلعتة الحكومة الفرنسية ونفته إلى مذهبقر (٢٠ أغسطس ١٩٥٣)، وأفرج عنه فى ١٦ نوفمبر ١٩٥٥ بناء على رغبة الشعب، وفى عهده أعلن استقلال المغرب فى ٢ مارس ١٩٥٦، وعد بتفويض

وخاصة أمير الأحساء، وخوفهم من انتشار دعوته وقوة نفوذه، فرحل إلى الدرعية فى ١١٥٧هـ، ولقى من أميرها محمد بن سعود الترحيب والتأييد وبدأت الوفود تقصده من مختلف البلاد فى نجد، وأخذ يرسل جماعات من تلاميذه إلى بقية بلاد جزيرة العرب والعراق والشام يدعون الناس إلى اتباع دعوته. فزاد أنصاره، وزاد كذلك أعداؤه، فحدثت معارك كثيرة بينه (يناصره محمد بن سعود وابنه عبد العزيز ثم سعود بن عبد العزيز) وبين عدد من أمراء البلاد وشيوخ القبائل، انتهت أخيراً بفوزه وانتشار دعوته وبسط نفوذه على نجد كلها، وشاعت دعوته فى أنحاء أخرى من الجزيرة وتأثر بها بعد ذلك أكثر العلماء ورجال الإصلاح الدينى فى البلاد الإسلامية، وتوفى فى الدرعية، قام جوهر دعوته على أساس العودة - فى أصول العقيدة وأساس الأحكام - إلى المناهج الأولى للدين وهى كتاب الله وسنة رسوله وسيرة صحابته، أما فى الفروع فقد سلك فى دعوته مذهب الامام أحمد بن حنبل واتبع طريق ابن تيمية، واشتهرت دعوته بالأمى بالمعروف والنهى عن المنكر ومحاربة البدع والخرافات وإنكار التوسل بالقبور والأشخاص. من مؤلفاته: «التوحيد فيما يجب من حق الله على العبيد»، و «كشف الشبهات» و «مسائل الجاهلية»، و «مفيد المستفيد»، و «كتاب الكبائر»، و «أصول الإيمان» وله عدد كبير من الرسائل والفتاوى جمع بعضها تلميذه ابن غنام فى تاريخه.

محمد بن يوسف: انظر: محمد الخامس.

محمد جاد المولى: (١٨٨٣-١٩٤٤)، عالم باللغة، مصرى، ولد بالمنيا ونشأ بها، ثم تخرج فى دار العلوم ١٩٠٦، اشتغل بالتدريس، وسافر إلى إنجلترا ١٩٠٧ لدراسة التربية، عين مدرساً للغة العربية بجامعة أكسفورد، عاد إلى مصر ١٩١٣ ليعمل بقلم الترجمة بوزارة الأشغال، فالديوان السلطانى. عين مراقباً لمجمع اللغة العربية، ثم مفتشاً بوزارة المعارف، اشترك فى مؤتمر المستشرقين بأكسفورد ١٩٢٨، من مؤلفاته:

النظام الدستوري على مراحل، ولكنه اضطر بعد أزمات وزارية متعاقبة إلى تولي رئاسة الحكومة، نهض ببلاده في مرافق التعليم والإصلاح الداخلي. خلفه ابنه الحسن الثاني.

محمد الخضر حسين: (١٨٧٧ - ١٩٥٨)، الشيخ الخامس والثلاثون للأزهر. فقيه وعالم لغوي ومصلح ديني إسلامي، ولد في نقطة بتونس، وانتقل إلى مدينة تونس حيث التحق ١٨٩٩ بجامع الزيتونة، وتلقى العلم على كبار شيوخه، أنشأ مجلة «السعادة العظمى» وكانت أول مجلة ظهرت في المغرب. رحل إلى دمشق، واستوطنها وهي تحت حكم العثمانيين، واشتغل مدرساً بالمدرسة السلطانية، ثم رحل إلى الآستانة حيث أسند إليه تحرير القسم العربي بوزارة الحربية، وعندما احتل الحلفاء الآستانة فر منها إلى ألمانيا، جاء إلى مصر ١٩١٩ فاقام بها، واشترك في تأسيس جمعية الشبان المسلمين، ورأس تحرير مجلة الهداية الإسلامية، ثم رأس تحرير مجلة «لواء الإسلام» كما اشتغل بالتدريس في الجامع الأزهر، وأصبح شيخاً له ١٩٥٢، عين عضواً بالمجمع اللغوي منذ إنشائه ١٩٣٢. قال عنه الشيخ عبد الحليم محمود: «مجاهد صادق الإيمان، جاهد في صفوف الوطنيين. كان عالماً تفرغ للعلم لم يشغله عنه شاغل من شواغل الدنيا أو الجاه أو السلطان، كان على استعداد دائم لأن يعيش على كسرة من الخبز وكوب من اللبن، حين ولى مشيخة الأزهر لم يغير شيئاً من عاداته».

محمد داود خان: (١٩٠٩ - ٧٨)، سياسي وعسكري أفغاني، ينتمي للأسرة المالكة، وهو زوج شقيقة الملك محمد ظاهر شاه، أتم دراسته العسكرية في كابول وفرنسا، عين (١٩٣٢) حاكماً لإقليم قندهار ثم الإقليم الشرقي، ثم قائداً عاماً للقوات المركزية والكليات العسكرية ١٩٣٧، اشتغل بالسلك الدبلوماسي حتى عين وزيراً للدفاع ١٩٥٠، تولى رئاسة الوزراء (١٩٥٣ - ٦٣)، ووجه سياسة بلاده خلال تلك الحقبة

نحو التعاون مع الاتحاد السوفيتي أكثر من أي حكومة أفغانية أخرى، أجبره الملك ظاهر شاه على الاعتزال ١٩٦٣، قاد انقلاباً عسكرياً في ١٩ يولية ١٩٧٣ أطاح بالملك وأعلن الجمهورية وأصبح أول رئيس لها، لقي مصرعه في إنقلاب عسكري (ابريل ١٩٧٨).

محمد الدف: (ت ٨٠٩)، قيل اسمه الزف، وهو لقب غلب عليه، ويعد من رواة الألحان في أيام الدولة العباسية، ولم يكن له كثير صنعة، ولكنه كان جيد الأداء والرواية، واشتهر بسرعة الأخذ وقوة الحافظة، حتى لسمع الصوت مرة واحدة أو مرتين، مهما يكن فيه من كثرة العمل، فلذا به يغنيه لا فرق بينه وبين صانع اللحن، وكان مدفوعاً بذلك على ابن جامع «لشدة بخله» فكان كلما غنى ابن جامع صوتاً، إذ به يسمعه على أنه قديم من ألحان الأوائل يروييه محمد الدف، وكان المغنون يصلونه ويتحاشونه، حتى لا يذيع الحانهم منذ أول سماعها على أنها رواية عن القدماء.

محمد ديب: (١٩٢٠ - ٢٠٠٣)، من أكبر أدباء الجزائر المحدثين، ولد في تلمسان، وبدأ حياته العملية في إحدى الصحف المحلية بالجزائر، وقد عرف بأرائه الحرة ويميله إلى التجديد فكرياً وأسلوباً، من أهم أعماله ثلاثية «الدار الكبيرة، والحريق، والنول» (صدرت ١٩٥٢)، وفيها استغل روائيته في التحليل، وشاعريته في التصوير. محمد ذاكتر: (١٨٣٦ - ١٩٠٦)، تعلم في مدرسة الخانقاه الموسيقية بمصر، تنقل في رتب عسكرية حتى نال رتبة «قومندان موسيقى المعية ومعلمجي الموسيقى والبروجية»، نقل طائفة من الأغاني المصرية إلى الموسيقى العسكرية عن طريق تدوين ألحانها دون الفاظها، وله معزوفات عشر أطلق عليها «الوطنيات» وعدد من المارشات من بينها مارش «الهائم» ومارش «أفراح القبة» وخمسة بشارف، ألف: «تحفة الموعود في تعليم العود» و «حياة الإنسان في ترديد الألحان» و«الروضة البهية في أوزان الألحان الموسيقية».

محمد راغب الطباخ: (١٨٧٧ - ١٩٥١)، باحث

بزماء الأمور بقوة، وفي ١٩٦٣ قام بوضع برامج إصلاحية فألقى الإقطاع وأعطى المرأة حقوقها السياسية وعنى بتزويد الجيش بأحدث المعدات، ساد حكمه الاضطراب وتعرض للاغتيال مرات عديدة، زادت الاضطرابات ١٩٧٨ وأعلنت الأحكام العرفية، وفي يناير ١٩٧٩ اضطر لمغادرة إيران على أثر الحركة الثورية التي تزعمها الخميني ضده، وفي مايو ١٩٧٩ أصدرت المحاكم الثورية حكماً غيابياً بإعدامه، أقام متقللاً بين عدد من الدول ولكن آثماً منها لم تمنحه حق اللجوء السياسي، منحته مصر الحق ١٩٨٠. توفي في القاهرة.

محمد رضا مدور: (١٨٩٣-١٩٧٣)، عالم فلك مصري، حصل على بكالوريوس في العلوم من جامعة إدنبرة بمرتبة الشرف الأولى ١٩١٧. وعلى الدكتوراه في علم الفلك ١٩٢٦. تولى بعض الوظائف في الخارج قبل أن يتدرج في الوظائف في مصر حتى عين مديراً لمرصد حلوان ١٩٣٤. عين أستاذاً للفلك بكلية العلوم جامعة القاهرة ١٩٤٨. نشرت له بحوث هامة في مجال العلوم الفلكية في الدوريات العلمية العالمية. وله محاضرات علمية هامة جمعت في مجلة المجمع المصري للثقافة العلمية. أنشأ قسم الفلك بكلية العلوم جامعة القاهرة ١٩٣٧. وتعاقد ١٩٤٩ لعمل أول منظار فلكي عالمي يقام في مصر. وقام بتمثيل مصر في كثير من المؤتمرات الدولية. أسهم بالكثير من الأعمال الدولية الخاصة بالعلوم الفلكية منها إسهامه في الكشف عن الكوكب بلوتو ١٩٣٠. حصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم ١٩٦٦.

محمد رفعت: (١٨٨٢-١٩٥٠)، قارئ مصري. ومن أعلم القراء بمواضع الوقف في آيات القرآن الكريم. أمتاز بإبداع الترتيل وإتقان التجويد. لصوته خصوصية تشعر مستمعه بالخشوع. يلقبه الإعلاميون «قيثارة السماء».

محمد رمزي: (١٨٧١-١٩٤٥)، باحث مصري. تلقى

سوري، اشتغل بالتجارة وعاش في حلب، انتخب عضواً في المجمع العلمي العربي وكتب في مجلة المجمع، أشهر مؤلفاته «إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء» (٧ أجزاء).

محمد رشيد رضا: (١٨٦٥-١٩٣٥)، عالم بالدين وواحد من رجال الإصلاح الإسلامي، ولد ونشأ في القلمون بطرابلس، وتعلم فيها، رحل إلى مصر ١٨٩٧، واتصل بالإمام الشيخ محمد عبده وتلمذ له، أصدر مجلة «المنار» لثب آرائه في الإصلاح الديني والاجتماعي، رجع إلى دمشق في أعقاب إعلان الدستور العثماني ١٩٠٨ واضطر إلى العودة إلى مصر لينشئ مدرسة الدعوة والإرشاد، وفي أيام حكم الملك فيصل، قصد سورية وانتخب رئيساً للمؤتمر السوري، غادرها على أثر دخول الفرنسيين إليها ١٩٢٠، فأقام في مصر، رحل إلى الهند والحجاز وأوروبا، وعاد ليستقر في القاهرة، توفي إثر حادث ودفن بالقاهرة، أشهر آثاره مجلة «المنار» (٣٤ مجلداً)، و «تفسير القرآن» (١٢ مجلداً) لم يكمله، و «محااورات المصلح والمقلد»، و «ذكرى المولد النبوي»، و «شبهات النصارى وحجج الإسلام»، و «يسر الإسلام وأصول التشريع العام» و «تاريخ الاستاذ الإمام الشيخ محمد عبده» وغيرها، للأمير شكيب أرسلان كتاب في سيرته سماه «السيد رشيد رضا أو إخاء أربعين سنة».

محمد رضا شاه بهلوي: (١٩١٩-٨٠)، شاه إيران (١٩٤١-٧٠) خلف أباه رضا شاه بهلوي بعد خلعهم، تعلم بسويسرا والكلية الحربية بطهران. تزوج ١٩٣٩ الأميرة فوزية شقيقة الملك فاروق ملك مصر، وطلقها ١٩٤٩. وفي فبراير ١٩٤٩ نجا من الاغتيال على يد متطرف ينتمي إلى حزب توده الشيوعي، بدأ في العام نفسه المشروع الأول للسبع سنوات للتنمية الاقتصادية لبلاده، أمم البترول في عهده ١٩٥١، وتصادم مع رئيس وزرائه محمد مصدق فأقاله ١٩٥٣ وعين الجنرال زاهدي رئيساً للوزراء، وصار منذ ذلك الوقت يمسك

واشتغل بالنبابة المختلطة. عين مستشاراً في محكمة الاستئناف ١٩٠٥. اختير وزيراً للداخلية ١٩٠٨. ألف وزارته الأولى (١٩١٠-١٢)، ووزارته الثانية ١٩١٩. واستقال احتجاجاً على لجنة ملنر التي أرسلتها الحكومة البريطانية للتحقيق في مطالب المصريين. اشترك في وزارة سعد زغلول ١٩٢٤ وزيراً للمعارف.

محمد شاكر: (١٨٦٦ - ١٩٣٩)، عالم ديني وقاضى مصرى. ولد بجرجا. وتعلم بالأزهر. شغل منصب قاضى قضاة السودان أربعة أعوام. ثم عين شيخاً لعلماء الاسكندرية بترشيح من الشيخ الإمام محمد عبده، وندب في هذه الفترة للقيام بأعمال مشيخة الأزهر نيابة عن الشيخ الشربيني إضافة إلى مشيخة علماء الإسكندرية. يؤثر عنه دفاعه عن الإسلام أمام سلطات الاحتلال وله موقف رد فيه على اللورد كرومر في جمع كبير. والد المحدث المحقق الشيخ أحمد شاكر والمحقق الأديب الناقد محمود شاكر. أصبح وكيلاً للأزهر. كان من هيئة كبار العلماء، ومن أعضاء الجمعية التشريعية (١٩١٣). ناصر الحركة الوطنية في أيام سعد زغلول. له مؤلفات وبحوث كثيرة، منها: «الإيضاح لمتن إيساغوجي»، و«من الحماية إلى السيادة»، و«القول الفصل في ترجمة القرآن الكريم».

محمد الشامي: (القرن ١٨)، خزان عربي من دمشق. له لوح قاشاني مرسوم عليه الكعبة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة.

محمد شريف: (١٨٢٣ - ٨٧). ضابط وسياسى مصرى، رئيس مجلس شورى النواب عند افتتاحه ١٨٧٥ ووزير للداخلية والخارجية. وقع عن الحكومة المصرية معاهدة إلغاء تجارة الرقيق ١٨٧٧. عين رئيساً لمجلس الوزراء ١٨٧٩ للمرة الأولى، ثم ولى هذا المنصب عدة مرات، كان آخرها ١٨٨٣ حينما قدم استقالته احتجاجاً على «نصيحة» للحكومة المصرية بجلاء مصر عن السودان، وعين مكانه في رئاسة الوزراء نوبار باشا.

محمد شريف سليم: (١٨٦١ - ١٩٢٥)، عالم باللغة،

العلم بالمنصورة والقاهرة. والتحق بخدمة الحكومة. وتدرج في المناصب الإدارية، وشغف بالبحوث التاريخية المتصلة بالمدن المصرية والآثار الإسلامية. قدرته الجمعيات والمجالس العلمية. فاستأنست بأرائه وعلمه فيما يتصل بأسماء المدن والقرى المصرية، وتطورها، وتاريخها. نشر له المعهد الفرنسى للآثار الشرقية استدراكاً على كتاب «جغرافية مصر فى عهد القبط» للأستاذ اميلينو ١٩٣٥. وضع «الدليل الجغرافى» لأسماء المدن والنواحي المصرية. وطبعته مصلحة المساحة ١٩٤١. أهم مؤلفاته القاموس الجغرافى للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين إلى ١٩٤٥ (مطبعة دار الكتب المصرية: ١٩٥٣ - ٥٥)، وهو يعد أهم المراجع في موضوعه، بعد «الخطط التوفيقية» لعلى مبارك، ومكملاً لها.

محمد رؤوف: (ت ١٨٨٨) قائد مصرى. التحق ببعثة صمويل بيكر (١٨٧١ - ٧٣) لمطاردة تجار الرقيق بمديرية خط الاستواء. عين حكمداراً للسودان ١٨٧٤. دخل هرر على رأس القوات المصرية ١٨٧٥ وضم إقليمها لمصر. وعين حاكماً له. أعيد لمنصب حاكم السودان ١٨٧٩. رأس المحكمة العسكرية لمحاكمة اللواء أحمد عرابى وزملائه. عين ناظرًا لديوان الأوقاف. **محمد زمان:** (النصف الثانى من القرن ١٧)، ابن حاجى يوسف. مصور فارسى أرسله الشاه عباس ٢ إلى روما لدراسة التصوير الأوروبى. صور ثلاث صفحات من مخطوط «المنظومات الخمس» لنظامى، المحفوظ بالمتحف البريطانى. تأثر فنه بالأسلوب الأوروبى.

محمد السادس: (١٩٦٣ -)، ملك المغرب والملك الثالث والعشرون للدولة العلوية. اعتلى العرش إثر وفاة والده الملك الحسن الثانى (يولية ١٩٩٩). يسعى إلى إنهاء النزاع حول الصحراء الغربية وقد اقترحت المغرب منح الصحراء حكماً ذاتياً موسعاً.

محمد سعيد: (١٨٦٣ - ١٩٨٢)، سياسى مصرى. ورئيس وزراء. ولد بالإسكندرية ونال شهادة القانون.

فالمدينة وينبع، ورسم خريطة هامة له. ألف «مشعل المحمل»، ووصف فيه الطريق الذي يسلكه الحجاج شبه جزيرة سيناء. تنقل بين عدة مناصب عسكرية. ألقى عدة محاضرات في الجمعية الجغرافية المصرية التي كان عضواً بها.

محمد صالح: (١٨٩٠ - ١٩٥٣)، عالم بالقانون مصرى، تعلم بالقاهرة ودرس القانون. عين عميداً لكلية الحقوق، ثم وكيلاً لجامعة القاهرة. له مؤلفات كثيرة منها «أصول التعهدات»، و «الأوراق التجارية». و «أعمال البنوك والإفلاس»، و «شرح القانون التجارى المصرى» (جزءان)، و «أصول الاقتصاد».

محمد صبرى: (١٩١٧ -)، مصور فنان مصرى من أشهر رواد الرسم «بالباستل» الألوان الطباشيرية فى مصر والعالم أيضاً، عضو بارز فى أكاديمية سان فرناندو بإسبانيا منذ ١٩٦٧. تخرج من مدرسة الفنون التطبيقية العليا ١٩٣٧ وتلمذ على يد أحمد صبرى بالقسم الحر بالفنون الجميلة ثم أوفده طه حسين فى بعثة إلى إسبانيا (١٩٥٢) وحصل على الاستاذية فى التصوير وفى ١٩٥٦ حصل على دبلوم الدراسات الإسبانية والترميم وتولى منصب وكيل المعهد المصرى للدراسات الإسلامية حتى ١٩٨٠ ونظمت له إسبانيا معرضاً يطوف تسعة مدن إسبانية سنة ١٩٧٩، ١٩٨٠. حامل لوسام الاستحقاق بدرجة فارس من إسبانيا ١٩٦٦. حصل على جائزة الدولة التقديرية فى الفنون ١٩٩٧ وتوجد أعماله بمتحف الفن الحديث بالقاهرة، بالإضافة إلى متحف البرادر بإسبانيا وأيضاً فى ثلاث عشرة متحفاً عالمياً وفى المجموعات الخاصة. ويتميز أسلوبه فى فن الباستل بالواقعية الشاعرية لما تميزت به ألوانه من صراحة وجمال مع الاهتمام بمساقط الضوء وانعكاساتها على المنظر الطبيعى.

محمد صدقى: (١٨٩٩ - ١٩٤٤)، أول طيار مصرى قام برحلة جوية على متن طائرة صغيرة من أوروبا إلى مصر. بعد أن تدرب على الطيران فى ألمانيا (١٩٠٣).

ولد بالدرب الأحمر بالقاهرة، ونشأ بها وحفظ القرآن الكريم، التحق بالأزهر، فدار العلوم ١٨٨٨، انتدب للسفر إلى فرنسا مدرساً للغة العربية لطلبة البعثة المصرية. وفى أثناء إقامته درس بمدرسة المعلمين بميلون ونال دبلوماها. وعاد إلى مصر ليعمل مدرساً بدار العلوم ١٨٩٥، ثم مفتشاً، فناظرًا لدار العلوم. انتدب لحضور مؤتمر المستشرقين بروما ١٨٩٩. من مؤلفاته: «شرح ديوان ابن الرومى» لم يكمله، و «مستقبل اللغة العربية»، و «ملخص تاريخ الخوارج».

محمد شفيق الريدى: (١٩٠٥ - ٧٨)، عالم مصرى فى الفسيولوجيا والكيمياء الحيوية. حصل على درجات علمية فى الفسيولوجيا والكيمياء ودكتوراه فلسفة «كيمياء حيوية» من جامعة مانشستر بانجلترا ١٩٣٧. بدأ حياته العملية معيداً بكلية الطب جامعة القاهرة ١٩٢٨ وتدرج فى الوظائف الجامعية بعد عودته من انجلترا حتى أصبح رئيساً لقسم الكيمياء الحيوية ١٩٦٥ ثم انتدب لجامعة الأزهر ١٩٧٠. نشر عدة بحوث فى التغذية وأمراض نقص التغذية والاضطرابات الأيضية والغدد الصماء والهرمونات وأمراض الدم. وأسهم فى إنشاء أول مدرسة علمية للبحث الطبى العميق ١٩٥٠ وأنشأ وحدة الميتابوليزم «شعبة البحوث الطبية» بالمركز القومى للبحوث. عضو جمعية الكيمياء الحيوية البريطانية وعضو مجلس إدارة الجمعية الدولية لبحوث التغذية والمواد الحيوية وأمراض المدينة بألمانيا الغربية من ١٩٦٢. من أهم مؤلفاته دستور الأدوية المصرى «الفارما كريبيا» باللغة العربية واللغة الانجليزية. حصل على جائزة الدولة التقديرية فى العلوم ١٩٧٥.

محمد الشيخ المهدى: انظر: السعديون.

محمد صادق: (ت ١٩٠٢)، ضابط وجغرافى مصرى. تلقى العلم بمصر وفرنسا. عين مدرسا بالمدرسة الحربية، وشغف بالأعمال الطبوغرافية والتصوير الشمسى. قام بمسح الطريق الصحراوى بين ميناء الوجه

الطب (خمس أجزاء) بالإنجليزية أيضاً. اختير عضواً في كثير من الهيئات العلمية. وقام بتمثيل مصر في كثير من المؤتمرات العلمية والتعليمية. يعتبر منسج مدرسة الفسيولوجيا في جميع جامعات مصر. منح جائزة الدولة التقديرية في العلوم ١٩٧٢.

محمد ظاهر شاه: (١٩١٤ - ٢٠٠٧)، آخر ملوك أفغانستان (١٩٣٣ - ٧٣). تولى العرش بعد اغتيال والده محمد نادر، ويتمى إلى الأسرة المحمدية التي حكمت أفغانستان منذ ١٨٣٤. التزم ببلاده في عهده بالحياد خلال الحرب العالمية ٢. قامت سياسته في الداخل على الحفاظ على توازن الكيان القبلى التقليدى. زار موسكو ١٩٧١ وحصل على معونات كبيرة. أدت ظروف الأزمة الاقتصادية في بلاده ١٩٧٢ إلى هبوط شعبيته، ثم إلى نجاح الانقلاب العسكرى الذى قاده محمد داود خان في ١٧ يولية ١٩٧٣، وتمكن من عزله وإعلان الجمهورية.

محمد عبد الحليم عبد الله: (١٩١٤ - ٧٠)، روائى مصرى. تخرج في كلية دار العلوم ١٩٣٧ وعمل بعد تخرجه محرراً بمجمع اللغة العربية حتى أصبح رئيساً لتحرير المجمع. نشر أول قصة ١٩٣٣ وهو طالب. وفي ١٩٤٧ فاز بجائزة المجمع للغوى عن قصة «لقطة»، وبجائزة الدولة التشجيعية ١٩٥٣ عن قصة «شمس الخريف». عين سكرتيراً عاماً لنادى القصة وجمعية الأدباء ١٩٦٣. يمتاز بالمعالجة الرومانسية لقصصه ويعتبر من مناصرى حرية الفرد. أصدر روايات عدة منها: «شجرة اللباب»، و«غصن الزيتون»، و«شمس الغروب» بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من القصص القصيرة.

محمد عبد الحليم العقى: (١٩٠٦ -)، طبيب مصرى حصل على بكالوريوس الطب من كلية طب القصر العينى (جامعة القاهرة) ١٩٣٣، ودرجة الدكتوراه من لندن ١٩٤٠، ودبلوم الزمالة في العقم والاختصاص من لندن ١٩٦٦، نشر له العديد من الأبحاث العلمية عن

اشتغل في شركة مصر للطيران، فكان كبير طيارها. ثم مفتشاً عاماً بمصلحة الطيران المدنى.

محمد صدقي الجياخاتجى: (١٩١٠ - ٩٠) مصور وناقد صحفى مصرى وفنان متعدد المواهب فهو رسام للمناظر الطبيعية وناقد ومؤسس لأول مجلة فنية خالصة (صوت الفنان، ١٩٥٠ - ٥٣). وعمل ناقدًا بجريدة الشعب والجمهورية، وحصل على جائزة النقد الفنى من جمعية محبى الفنون الجميلة ١٩٦٢. سافر إلى روما ١٩٣٠ بعد أن أنهى دراسته في مصر وعاد ١٩٣٣. وقد أصدر ٢٤ مؤلفاً عن الفن آخرها تاريخ الحركة الفنية في مصر حتى عام ١٩٤٥ (صدر ١٩٨٦). اهتم بالمنظر الطبيعى كما اهتم بتاريخ الفن وسجل في كتاباته آراءه النقدية كواحد من أوائل النقاد في مصر والعالم العربى ولذلك فهو رائد الصحافة التشكيلية فيها.

محمد الظلاء القيروانى: (القرن ٩)، تعلم صناعة الخزف ببغداد، ونقلها إلى تونس. أحضر بلاطات القاشانى الموجودة الآن في حائط قبلة مسجد سيدى عقبة بالقيروان وعددها ٢٧ بلاطة.

محمد طلعت: (١٩٠٦ - ٧٧)، طبيب مصرى، تخرج في مدرسة الطب المصرية ١٩٢٨ وحصل على البكالوريوس من جامعة لندن ١٩٣٢ والدكتوراه ١٩٣٥. تدرج في وظائف التدريس بالجامعة حتى عين عميداً بكلية الطب جامعة الإسكندرية ١٩٥٢، ثم رئيساً لقسم الفسيولوجيا بكلية طب القاهرة ١٩٥٤ ووكيلاً لكلية الطب جامعة القاهرة (١٩٥٩ - ٦٦). نشر له العديد من البحوث في المجالات الطبية المحلية والعالمية. وتعتبر بحوثه في الدورة التاجية والتمثيل الغذائى لعضلة القلب ذات أهمية كبيرة، إذ كشفت عن علاج جديد لأمراض القلب المختلفة وأمراض الأوعية الدموية. ألف أيضاً مجموعة كتب، منها كتاب في علم وظائف الأعضاء بالاشتراك مع الدكتور أحمد حسن محمد وكان الكتاب الأول من نوعه وقُتِذ باللغة العربية، وكتاب عن الفسيولوجيا باللغة الإنجليزية، وكتاب آخر عن ممارسة

أطراف الكتلة بكلية علوم القاهرة. كما أسهم فى إنشاء قسم الفيزيكا بهيئة الطاقة الذرية. حصل على جائزة الدولة التقديرية فى العلوم ١٩٧٨.

محمد عبد الوهاب: (١٩٠١ - ١٩٩١)، مغنٍّ وموسيقار مصرى. ولد بالقاهرة. بدأ يغنى فى المسرح ثم تعهده أمير الشعراء أحمد شوقي برعايته ونظم له. انصرف تدريجياً إلى التلحين، فأحدث نهضة موسيقية عظيمة. اهتم بالتأليف للموسيقى الآلية، كما لحن العديد من الأدوار والقصائد. من أشهر ألحانه «مكبب النور»، و«يوم سعيد». ومن أغانيه «جارة الودادى» و«القمح» و«الجنود» و«قيس وليلي» و«عاشق الروح» و«الهوى والشباب» و«كليوبطرا» و«همسة حائرة» و«الكرنك». اشترك فى تمثيل أفلام «الوردة البيضاء» و«دموع الحب» و«لست ملاكاً» و«يوم سعيد»، و«يحيى الحب». و«رصاصة فى القلب»، كما لحن بعض أغانى أم كلثوم. سار على نهجه فى التلحين والغناء جمهرة الفنانين. منح قلادة الجمهورية ١٩٦٥ وجائزة الدولة التقديرية فى الفنون ١٩٦٩. والدكتوراه الفخرية ١٩٧٥. أعاد توزيع لحن «بلادى» ليصبح السلام الجمهورى لمصر، لقب بموسيقار الأجيال.

محمد عبد الوهاب مورى: (١٨٩٣ - ١٩٧٩)، طبيب وجراح مصرى. نال دبلوم الطب والجراحة من مدرسة الطب المصرية (١٩١٥)، سافر فى بعثة علمية إلى إنجلترا وإيرلندا (١٩١٨ - ٢٢) فنال دبلوم الكلية الملكية للأطباء الباطنيين بلندن (١٩١٩)، ثم زمالة كلية الجراحين بانجلترا (١٩٢٠) فدبلوم أمراض النساء والولادة (١٩٢١). عاد إلى القاهرة ليشغل منصب مدرس للجراحة (١٩٢٢ - ٢٩)، حصل على ماجستير الجراحة من جامعة القاهرة (١٩٣٠) وعين أستاذاً مساعداً للجراحة (١٩٢٩ - ٣٦)، فاستأذاً ثم رئيساً لأقسام الجراحة حتى ١٩٤٩، عين عميداً لكلية الطب حتى ١٩٥١، ثم مديراً لجامعة القاهرة حتى ١٩٥٣، له عدة بحوث ومقالات فى جراحة المخ والعمود الفقرى

الامراض الجلدية والتناسلية، وشارك فى إعداد كتاب الطب عند العرب ١٩٦٠، وكتاب عن الرازى ١٩٧٧. عين عضواً فى لجنة الطب فى المجمع اللغوى، حصل على وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى، وكذلك وسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى.

محمد عبد الرحمن بيسار: (١٩١٠ - ٨٢)، عالم بالدين. الشيخ الحادى والأربعون للأزهر (١٩٧٩ - ٨٢)، ولد بقرية السالمية بمحافظة كفر الشيخ. حصل على الشهادة العالمية من كلية أصول الدين (١٩٣٨). وعلى الدكتوراه فى العقيدة والفلسفة الإسلامية (١٩٤٥) ثم حصل على الدكتوراه فى الدراسات الإسلامية من جامعة إندرية (١٩٤٩)، عمل بعد عودته من إنجلترا مدرساً بكلية أصول الدين، ثم أستاذاً مساعداً، ثم أستاذاً لعادة الفلسفة، ثم اختير عضواً فى اللجنة الدائمة لمعهد الدراسات الشرقية. عين مديراً للمركز الإسلامى بواشنطن (١٩٥٥ - ٥٨). كان أميناً عاماً لمجمع البحوث الإسلامية ١٩٧٠ ثم عين وكيلاً للأزهر (١٩٧٤ - ٧٨) ووزيراً للأوقاف وشئون الأزهر ١٩٧٨، ثم شيخاً للأزهر خلفاً للدكتور عبد الحليم محمود. له عدة مؤلفات فى الفلسفة وعلوم الكلام منها: «العقيدة والأخلاق فى الفلسفة اليونانية»، و«الحقيقة والمعرفة على نهج العقائد النفسية»، و«الإسلام والمسيحية». خلفه الشيخ جاد الحق على جاد الحق.

محمد عبد المقصود النادى: (١٩١٨ -)، عالم فيزيقى مصرى. تخرج فى كلية العلوم بجامعة القاهرة وعين معيداً بها ١٩٤٢. حصل على ماجستير العلوم ١٩٤٥، ثم دكتوراه الفلسفة من جامعة لندن ١٩٤٨. ودكتوراه العلوم من جامعة القاهرة ١٩٦٨. أصبح عميداً لكلية العلوم ١٩٧٢ ثم نائباً لرئيس جامعة المنصورة (١٩٧٣ - ٧٨). يرجع إليه الفضل فى إنشاء العديد من معامل البحوث فى مختلف فروع الفيزيكا الذرية والنظرية. أنشأ معمل الطاقة النووية العالمية ومعمل

والشرايين واستئصال المعدة وسرطان المستقيم وغيرها، نال جائزة الدول التقديرية للعلوم ١٩٦٤.

محمد عبده: (١٨٤٥ - ١٩٠٥)، من مؤسسي النهضة المصرية الحديثة وكبار الدعاة إلى التجديد والإصلاح في العالم الإسلامي ولقب بالاستاذ الإمام، ولد بمدينة نصر بمحافظة البحيرة، حفظ القرآن الكريم، ثم التحق بمعهد طنطا، وانقطع عنه ثم عاد إليه، ومنه قصد الأزهر، حيث اتجه إلى دراسة العلوم الطبيعية والتاريخية إلى جانب الدراسات الإسلامية، وفي القاهرة التقى بالسيد جمال الدين الأفغاني عند مقدمه (١٨٧٢)، واتصل به اتصالاً وثيقاً، وتأثر به كثيراً، إذ فتح أمامه آفاق العالم الإسلامي، واشتغل بالتدريس في دار العلوم والأزهر، أخذ ينشر آراءه الحرة الحديثة، مما أثار عليه حقد المحافظين فغزل من وظيفته، وأرسل إلى قريته في أول عهد الخديو توفيق، في الوقت الذي أبعد فيه جمال الدين عن مصر، ولكنه ما لبث أن دعى إلى رئاسة تحرير «الوقائع المصرية» وكانت حكومية، فصارت في عهده صحيفة الرأي الحر، وما أن قامت الثورة العرابية حتى اشترك فيها. وحين أخمدت، أبعد عن مصر، وأقام في بيروت، وباريس، حيث التقى بجمال الدين، ونشر معه «مجلة العروة الوثقى» لمحاربة الاستعمار والظغيان في البلاد الإسلامية وكان لها أثرها في تغذية الروح الوطنية في هذه البلاد، ثم عاد إلى بيروت وقضى فيها بضع سنوات مربياً ومعلماً. وفي ١٨٨٩، أذن له في العودة إلى مصر، واشتغل بالقضاء، وأصبح يرقى إلى أن أصبح مفتياً للديار المصرية واستمر يشغل هذا المنصب حتى وفاته. قامت دعوته الإصلاحية على أسس ثلاثة:

(١) العودة بالإسلام إلى ما كان عليه في الصدر الأول من تحرر واجتهاد. (٢) النهوض باللغة العربية وإحيائها. (٣) احترام حقوق الشعوب وتخليصها من ظغيان الحكام، فحارب الجمود، وحاول أن يلائم بين تعاليم الإسلام والثقافة الغربية المعاصرة، مع تمسكه بالمبادئ الإسلامية الأصلية كما رآها ابن تيمية، وابن

محمد مصطفى المراغي.

محمد عثمان: (١٨٥٥ - ١٩٠٠)، من عمداء التلحين الغنائي في مصر في القرن ١٩، عاصر المغنى الكبير عبده الحامولى، ولكنه توفي قبله في نهاية ١٩٠٠، تعلم الغناء في صباه على تخت منسى الكبير، ثم اشتغل بتخت الرشيدى مدة طويلة، وكان شجى الصوت، قوى النبرة، جيد الأداء. أصابه مرض فقد فيه حلاوة صوته، فعمد إلى التلحين، فصنع الألحاناً تعد من بدائع الصناعة في صياغة الألحان الغنائية، وله أدوار كثيرة مشهورة.

محمد عثمان جلال: (الحسينى الجلالى) (١٨٢٨ -

باشا، ثم فتح السودان ١٨٢٠، لى نداء السلطان محمود ٢ حين استنجد به لإخماد ثورة اليونانيين فى السمورة ١٨٢٣، وأحرز الجيش المصرى انتصارات باهرة على الشوار (١٨٢٤ - ٢٦)، ولكن فرنسا وانجلترا وروسيا حرمت من جنى ثمار جهوده وتحركت لمساعدة اليونان وتحرشت أساطيلها بالأسطولين التركى والمصرى ووقعت معركة نوارين ١٨٢٧ وتحطم فيها أسطول محمد على. غضب عليه السلطان لعدم تقديمه له أية معونة فى الحرب الروسية التركية (١٨٢٨ - ٢٩)، فأخذ محمد على يستعد لمقاتلة سيده، أعد جيشاً حسن التدريب بقيادة إبراهيم باشا، وسار من نصر إلى نصر حتى وصل إلى كوتاهية ١٨٣٣ فطلبت تركيا مساعدة روسيا ودول أوروبا فاستجابت هذه للدعاء، وانتهى الأمر بتوقيع معاهدة كوتاهية (مايو ١٨٣٣) التى قضت بمنح محمد على سوريا وولاية أطنه، أحس محمد على بأن السلطان محمود يريد به شراً، وانتظر حتى بادأ بالعدوان، فانتصر إبراهيم فى معركة نرب (نصيبين) (٢٣ يونية ١٨٣٩) وسلم عقبها الأسطول العثمانى لمحمد على، فصار أبواب استانبول مفتوحة أمام إبراهيم، فجزعت انجلترا وروسيا، وبعد مداوات ومناورات اضطر إبراهيم إلى الجلاء عن جميع فتوحه، وبمقتضى معاهدة لندن ١٨٤١ لم يبق لمحمد على سوى حكم مصر له ولذريته من بعده، ومع فشل محمد على الحربى، فإنه نهض بمصر نهضة كبيرة، فقد أعلى مقامها بين الدول، وأدخل بها إصلاحات كثيرة فى جميع نواحي الحياة. من أهم أعماله إنشاء كثير من المدارس العليا، وإرسال البعثات العلمية، وتشديد القناطر الخيرية، وحفره كثيراً من الترع الرئيسية والفرعية، وتحسينه ميناء الإسكندرية وفتحه السودان (١٨٢١ - ٢٣) ونشر الأمن فى البلاد. ولكن يؤخذ على محمد على حكمه الأوتقراطى، وانتزاعه جميع الأراضى من المصريين كى تصبح البلاد ضيعة شاسعة يمتلكها، وإرهاقه الأهلى بالضرائب الفادحة، وموت الكثيرين من الشبان فى حروبه المتعددة بالسودان،

٩٨)، أديب مصرى، درس بمدرسة الألسن، وتلمذ للطهطاوى فنيغ فى الترجمة، كان آخر مناصبه قاضياً بمحكمة الاستئناف، كان يحسن الترجمة إلى العربية والتركية، حتى إن محمد على باشا كلفه بترجمة مجموع مؤلفات الشيخ الجزائلى فى مذهب أبى حنيفة. وأصدر مع إبراهيم المويلحى مجلة «نزهة الأفكار»، ولكن الخديو إسماعيل عطلها بعد صدور عددين منها فقط، ويوضع بين الرواد الأوائل للمسرحية والقصة ترجمة وتأليفا قائما على الترجمة، وعلى الشعر الفصيح والزجل العامى، ومن بحوثه: التحفة السنية فى لغتى العرب والفرنسوية - السياحة الخديوية فى الأقاليم البحرية. ومن مترجماته: الأمانى والمئة لبرناردين دى سان بيير - الروايات المفيدة فى علم الترجمة عن راسين - والعيون اليواظ فى الأمثال والمواعظ عن لافونتين.

محمد على: (١٧٦٩ - ١٨٤٩)، والى مصر (١٨٠٥ - ٤٩)، ولد بقولة، من أعمال اليونان الآن. كان موظفاً صغيراً، ثم اشتغل بتجارة الدخان، جاء فى حملة إلى مصر لإجلاء نابليون منها، اشترك فى معركة أبو قير البرية (٢٥ يولية ١٧٩٩)، عاد إلى مصر ١٨٠١ قائداً لكتيبته الألبانية. اشترك فى معركة الرحمانية، أخذ يرقى سلم النجاح فى ثبات وحذر، وجاءته فرصته حينما ضاق المصريون ذرعاً بحكم خورشيد باشا الوالى، وطلبوا من الباب العالى تولية محمد على عليهم ١٨٠٥، تغلب على كثير من الصعاب بحذق ودهاء عجيب، وفى توفيق كبير، كان نصر المصريين على حملة فريرز الانجليزية ١٨٠٧ نقطة تحول فى حياته، إذ كسب رضا السلطان عنه. تخلص من المماليك ألد أعدائه، بموت بعض وفرار بعض آخر، ثم أباد بقيتهم فى مذبحة القلعة ١٨١١. استعان بالأجانب، وخاصة الفرنسيين، فى تنظيم الجيش والبحرية والرى والتعليم. وضع أسس حكمه بتغلبه على الوهابيين ببلاد العرب (١٨١١ - ١٩) على يد ابنه، وخلفه فى الولاية إبراهيم

فكر في إنشاء لجنة عليا للتربية الرياضية في مصر للتنسيق بين جهود الهيئات العاملة في هذا المجال ١٩٤٢. كما كان أول من فكر في إنشاء مجلس أعلى لرعاية الشباب المصري ١٩٥٢، ولتنسيق الجهود في مجالات هذه الرعاية وتحديد الأهداف والاتفاق على البرامج واعداد القادة، وتُنفذ هذا المشروع (١٩٥٤)، له مؤلفات قيمة في ميادين رعاية الشباب وهي الأصول والمراجع التي لا غنى عنها لأساتذة وطلاب كليات التربية الرياضية ومعاهد اعداد القادة في مصر والعالم العربي. عمل في الجامعة العربية خبيراً لشئون الشباب العربي ومشرفاً على الجهاز الإقليمي لمحو الأمية مما جعل إسهاماته تمتد أيضاً على الصعيد الدولي.

محمد علي النجار: (١٨٩٥ - ١٩٦٥)، عالم باللغة، ولد بمحافظة البحيرة، التحق بالأزهر ١٩٠٨، ثم حصل على شهادة العالمية النظامية ١٩٢٥. اختير مدرساً للتاريخ الإسلامي، فمدرساً للنحو وفقه اللغة بالأزهر وظل، يعمل بكلية اللغة العربية حتى تقاعد ١٩٦٠. اختير عضواً بمجمع اللغة العربية ١٩٥٦. من مؤلفاته: «لغويات الأخطاء الشائعة» (جزءان)، وقد حقق عدة كتب منها «معاني القرآن وإعرابه للقراء» (الجزء الأول) و«الخصائص لابن جني» (ثلاثة أجزاء)، و«بصائر ذوي التمييز» لمجد الدين الفيروبادي، راجع عدة مصنفات، منها: «الفناخر» لابن سلمة، وبعض أجزاء من «تهذيب اللغة» للأزهري.

محمد علي الهندي: (١٨٧٨ - ١٩٣١)، زعيم هندي، ولد في رامبور بالهند، ونشأ بها، التحق بجامعة عليشجرة، ثم سافر إلى إنجلترا، والتحق بجامعة أكسفورد، ونال درجتها، ثم عاد إلى الهند. عين بالحكومة، ولكنه استقال بعد قليل ليشغل بالصحافة، اشترك في الحركة الوطنية، وانضم إلى المهاتما غاندي ١٩٢٠، اعتقل مع أخيه الأكبر شوكت علي، وحكم عليهما بالسجن مع الأشغال الشاقة عامين، انتخب رئيساً للمؤتمر الوطني الهندي وطاف ببلاد كثيرة لخدمة

وسوريا وبلاد العرب، والمورة، وآسيا الصغرى. أناب عنه في الحكم ابنه إبراهيم في أخريات حياته، مات بالإسكندرية في ٢ أغسطس ١٨٤٩، ودفن بمسجده بقلعة الجبل، خلفه في الولاية حفيده عباس الأول.

محمد علي: (١٨٧٢ - ١٩٢٥)، شاه إيران (١٩٠٦ - ٩)، من أسرة قاجار، عارض إقامة حكومة دستورية في بلاده، وحارب البرلمان، دعا الروس لحمايته، فادت محاولته إسقاط الحكومة الدستورية إلى نشوب حربين أهليتين قصيرتين (١٩٠٨ - ٩)، اضطر إلى النزول عن العرش لولده أحمد شاه، بعد محاولة فاشلة لاسترداد عرشه، عاش في عزلة تامة.

محمد علي توفيق: (١٨٧٥ - ١٩٥٥)، أحد أمراء أسرة محمد علي، ولد بالقاهرة وتعلم بها ويسويسرا، أجاد اللغات الفرنسية والانجليزية والتركية، أكت إليه ولاية العهد مرتين: الأولى في عهد شقيقه عباس ٢، والثانية قبل أن يرزق فاروق ولدا، رحل إلى سويسرا بعد قيام ثورة ٢٣ يولية ١٩٥٢.

محمد علي حافظ: (١٩٠٤ - ٧٨)، رائد التربية الرياضية في مصر. أول من قام بتدريس اللغة الانجليزية لتلاميذ الصف الأول الابتدائي في فناء المدرسة عن طريق اللعب (١٩٢٨)، فأرسل في بعثة للدراسة التربية الرياضية ١٩٢٩، نادى بفكرة إنشاء أول معهد علمي للتربية الرياضية في مصر والعالم العربي وأفريقيا ١٩٣٧. وساهم بذلك في إنشاء مهنة جديدة يبلغ عدد العاملين بها اليوم عشرات الآلاف في مصر والعالم العربي، تتلمذوا جميعا على يديه أو على أيدي تلاميذه منذ ذلك الحين. وفي ١٩٤٦ عمل كبيراً للمفتشين في مادة التربية الرياضية وتدرج في السلم الوظيفي حتى وصل إلى درجة نائب الوزير، تميزت أعماله بالأسلوب العلمي البناء، فقام بتنظيم التربية الرياضية والاجتماعية بالمدارس المصرية ووضع المصطلحات العربية لمادة التربية الرياضية، ونظم الحركة الكشفية في مصر وساهم في تنظيمها في الكثير من الدول العربية. كان أول من

٧٩)، ويعد من الرعيل الأول الذى ساهم فى إرساء أسس الأرصاد الجوية فى أفريقيا والدول العربية.

محمد فريد: (١٨٦٧ - ١٩١٩)، سياسى وزعيم مصرى، ولد بالقاهرة تخرج فى مدرسة الحقوق ١٨٨٧، واشتغل بالدائرة السنية، ثم بالنياحة واستقال من الحكومة ١٨٩٧، واشتغل بالمحاماة. وانضم إلى الحزب الوطنى، واختير رئيساً له بعد وفاة رئيسه مصطفى كامل ١٩٠٨. سجن لأسباب سياسية، أنفق معظم ثروته فى سبيل القضية المصرية، سافر إلى أوروبا، وأخذ ينتقل بين دولها داعياً لقضية بلاده فى المؤتمرات الدولية والمحافل السياسية، وعانى المرض وشظف العيش إلى أن توفى فى برلين فى ١١ نوفمبر ١٩١٩، نقلت جثته إلى القاهرة حيث دفن بها.

محمد فريد أبو حديد: (١٨٩٣ - ١٩٦٧)، أديب مصرى، حصل على ليسانس الآداب والتربية من مدرسة المعلمين العليا، ثم على ليسانس الحقوق ١٩٢٤. شارك فى إنشاء لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩١٤، والجمعية المصرية للدراسات الاجتماعية ١٩٣٧، اختير سكرتيراً عاماً لجامعة الإسكندرية عند إنشائها ١٩٤٢، عمل وكيلًا لدار الكتب ١٩٤٣، ثم عميداً لمعهد التربية ١٩٤٥ ووكيلًا لوزارة التربية ١٩٥٢. انتخب عضواً بالمجمع اللغوى ١٩٦١ كتب فى المسرح والقصة والرواية والشعر المرسل كما كتب للأطفال فى سلسلة أولادنا و«عمرون شاه» وغيرها، من مؤلفاته ترجمة لصلاح الدين الناصر وعمر مكرم، اهتم بالرواية التاريخية والسير الشعبية وبعث وإبراز أصالة الشعب وأمجاد، من رواياته «ابن المملوك»، و«الملك الضليل»، و«عنترة ابن شداد»، و«الوعاء المرمرى» و«أنا الشعب»، ترجم مسرحية ماكبث شعراً مرسلًا، حصل على جائزة الدولة التقديرية فى الآداب ١٩٦٤.

محمد القمودى: (١٩٤٠ -)، عداء تونسى، ظهر على المسرح الرياضى العالمى فى المباريات العسكرية الدولية لألعاب القوى ١٩٦٢ ففاز فى سباق ٥٠٠ متر

الإسلام وبلاده، اشترك فى مؤتمر المائدة المستديرة ١٩٣١، توفى بلندن ١٩٣١، ودفن بالمسجد الأقصى.

محمد عوض محمد: (١٨٩٥ - ١٩٧٢)، جغرافى وأديب مصرى، حصل على شهادة المعلمين العليا ١٩١٦، سجن واعتقل فى مالطة لاشتغاله بالسياسة، سافر فى بعثة دراسية لانجلترا حيث حصل على الماجستير والدكتوراه، ثم عاد ١٩٢٦ ليعمل مدرساً للجغرافيا بالجامعة المصرية (جامعة القاهرة) ثم أستاذًا مساعدًا، فاستاذًا للجغرافيا المصرية (جامعة القاهرة) بكلية الآداب ١٩٣٨، فعميدًا لكلية الآداب. أنشأ معهد الدراسات السودانية ١٩٥٠، تولى منصب مدير جامعة الإسكندرية (١٩٥٣ - ٥٤)، فوزيرًا للمعارف، ثم أحيل على التقاعد. انتخب عضوًا بالمجلس التنفيذى لليونسكو (١٩٥٤ - ٦٢) ثم رئيسًا له (١٩٦١ - ٦٢).

كان عضوًا بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، من مؤلفاته: «نهر النيل»، و«سكان هذا الكوكب»، و«السودان الشمالى»، و«الاستعمار»، و«السلالات والشعوب الأفريقية»، وله بحوث علمية شتى عرف بإجادة لغات عدة، فاز بجائزة الدولة التقديرية للعلوم الاجتماعية فى ١٩٦٥

محمد فنحى طه: (١٩١٦ - ٨٧)، عالم مصرى فى الأرصاد الجوية، حصل على بكالوريوس العلوم (١٩٣٤) من جامعة القاهرة ودبلوم الدراسات العليا فى الأرصاد الجوية (١٩٣٨) من جامعة لندن. تدرج فى وظائف مصلحة الأرصاد الجوية منذ إنشائها ١٩٤٧. وفى ١٩٥٣ أصبح مديرًا لمصلحة الأرصاد الجوية ثم مديرًا للهيئة العامة للأرصاد الجوية ١٩٧١، أنشأ شبكة متكاملة من محطات الرصد الجوى فى مصر كما وضع اسس إصدار الخرائط المتيورولوجية لمنطقة شرق البحر المتوسط وشمال أفريقيا كل ٤ ساعات يوميًا، اشترك فى العديد من المؤتمرات الدولية، وكان ممثل مصر الدائم فى المنظمة العالمية للأرصاد الجوية منذ ١٩٥٣، وفى ١٩٧١ انتخب رئيسًا للمنظمة وأعيد انتخابه (١٩٧٥ -

أهمها: «قرية ظالمة»، و «التحليل البيولوجي للتاريخ»، منح جائزة الدولة للأدب ١٩٥٦ وفاز بجائزة الدولة التقديرية في العلوم ١٩٦٥.

محمد كريم: (١٨٩٦ - ١٩٧٢)، ممثل ومخرج سينمائي مصري، لقب باسم شيخ المخرجين، بدأ حياته الفنية ممثلاً في فيلم «الأزهار المميّنة» الذي أنتجته شركة إيطالية وصورته بالإسكندرية. وهو أول مصري درس الإخراج السينمائي وتتلّمذ على المخرج العالمي فرانس لانج، أخرج أول فيلم تسجيلي قصير عن «حديثه الحيوانات» ١٩٢٧، أول أفلامه الطويلة «زينب» ١٩٣٠ وكان صامتا ثم أعاد إخراجة ١٩٥٢ ناطقاً، أخرج ٤ أفلام قصيرة و ١٧ فيلماً طويلاً، أهمها مجموعة أفلام الموسيقىار محمد عبد الوهاب، وكان أولها فيلم «الوردة البيضاء» انقطع عن الإخراج فترة طويلة ثم قدم فيلم «قلب من ذهب»، تولى عمادة معهد السينما بمصر ١٩٥٩ إلى أن استقال ليتفرغ لكتابة تاريخ السينما بمصر، قدم إلى السينما مجموعة من النجوم الكبار منهم: ليلى مراد وفاتن حمامة ومديحة يسرى وليلى فوزى، منح جائزة الدولة التقديرية للفنون ١٩٧٠.

محمد لطفي جمعة: (١٨٨٦ - ١٩٥٣)، محام وصحفي وأديب ومترجم مصري حرر في الصحف المصرية ولا سيما «السياسة الأسبوعية» و«البلاغ» و«المقطم». اشتهر بنقده الشديد لكتاب «الشعر الجاهلي» لطف حسين، له طائفة من الكتب المترجمة، ومنها «الأمير» للكتاب الإيطالي ماسكيافيلي، له كثير من الروايات والكتب الدينية.

محمد ماضي أبو العزائم: (١٨٦٩ - ١٩٣٧)، عالم وصوفي مصري، ولد برشيد وحفظ القرآن الكريم، تلقى العلم على الشيخ عبد الرحمن عبد الغفار من علماء الأزهر، والتصوف على الشيخ غانم الرفاعي، سافر إلى القاهرة في أول شبابه والتحق بالأزهر وتلقى العلم على مشهورى العلماء ومنهم الشيخ حسن الطويل. التحق بمدرسة دار العلوم، وتخرج فيها واشتغل بالتدريس في

١٠٠٠ متر، اشترك ١٩٦٣ في دورة البحر المتوسط وفاز بالبطولة في السباقين المذكورين، اشترك في الألعاب الأولمبية بطوكيو ١٩٦٤، وحاز على نوط فضي في سباق ١٠٠٠ متر بفارق $\frac{7}{10}$ الثانية فقط عن الأول، فاز ببطولة إنجلترا لسباق الستة أميال ١٩٦٥، فكان أول عربي يفوز بأية بطولة بريطانية في ألعاب القوى، ثم احتفظ بهذه البطولة ١٩٦٦.

محمد كامل حسين: (١٩٠٨ - ٦١)، مؤرخ أدبي مصري، تخرج في كلية الآداب ١٩٣١، وحصل على الماجستير ١٩٣٥، وعلى الدكتوراه ١٩٤٤. عين معيداً بكلية الآداب ١٩٣٦ وتدرج في مناصبها إلى أن صار أستاذاً لكرسى الأدب المصري في المعهد الإسلامي في ١٩٥٤ وهو أحد رائدين كتباً في الأدب المصري العربي، واختص بالكتابة عن المذهب الإسماعيلي - مذهب الدولة الفاطمية - وآثاره في الأدب المصري في العهدين الفاطمي والأيوبي، حقق عدداً من الكتب الإسماعيلية مثل المجالس المستنصرية وراحة العقل، وألف عن الطائفة وفرقها وعقائدها، وأضاف في الأدب المصري كتابي «في أدب مصر الفاطمية» و «دراسات في الشعر في عصر الأيوبيين».

محمد كامل حسين: (١٩٠١ - ٧٧)، طبيب مصري، حصل على بكالوريوس الطب والجراحة ١٩٢٣، فزمالة كلية الجراحة بانجلترا ١٩٢٨، فماجستير جراحة العظام من ليفربول ١٩٣٠. شغل وظائف كثيرة بكلية طب قصر العيني، عين مديراً لجامعة عين شمس. رأس المجمع العلمي المصري، والجمعية المصرية لجراحة العظام، وعضو مجمع اللغة العربية، والجمعية الدولية للجراحة، وأكاديمية الجراحة في باريس، وعضو المجلس الأعلى للعلوم، والمجلس الأعلى للجامعات، ومجلس إدارة جامعة عين شمس، له بحوث علمية كثيرة من أهمها نشره أقدم رسالة علمية في التاريخ، وهي بردية إدوين سميث، له دراسات في طب «الرازي» و «تاريخ الطب عند العرب» بالإضافة إلى مؤلفاته في ميادين عدة،

للمسرح المدرسى»، و «مفاهيم جديدة للتربية»، و «تعليم القراءة للمبتدئين»، و «الطفل يستعد للقراءة»، و «التعليم الأساسى»، و «الإدارة المدرسية»، و «المدرسة الابتدائية»، عشرات من القصص والمسرحيات وأشعار وفوايزر الأطفال، وذلك عدا العديد من البحوث والدراسات فى مجال ثقافة الطفل، حصل على درج التقدير والريادة من نقابة المعلمين ووسام الاستحقاق من الدرجة الأولى، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى.

محمد محيى الدين عبد الحميد: (١٩٠٠ - ٧٣)، فقيه نحوى، ولد بمحافظة الشرقية، وتعلم بدمياط حصل على شهادة الأزهر العالية النظامية فى ١٩٢٥، واشتغل بالتدريس فى مصر والسودان، إلى أن صار عميداً لكلية اللغة العربية بالأزهر، ضمه المجمع اللغوى إلى أعضائه، اشتهر بتحقيق المخطوطات العربية وبخاصة فى النحو مثل شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ومن مصنفاته «أحكام الموارث على المذاهب الأربعة» و«الأحوال الشخصية فى الشريعة الإسلامية».

محمد مختار باشا المصرى: (١٨٣٥ - ٩٧)، جندى وعالم مصرى. من أصل تركى ولد وتلقى الفنون العسكرية بالقاهرة. التحق بالجيش المصرى، واشترك فى حملة هرر ١٨٧٥، ومنح رتبة اللواء ١٨٨٦، وعين رئيساً لعموم الأركان بالسودان، اخترع دليل القبلة الإسلامية، واشتغل بالتأليف. له: «التوفيقات الإلهامية فى مقارنة التواريخ الهجرية بالسنين الأفرنجية والقبطية» ١٨٩٢، و «المجموعة الشافية فى علم الجغرافية».

محمد مخلوف: (١٨٦١ - ١٩٣٦)، عالم دينى مصرى، ولد بقرية بنى عدى (منفلوط)، وتخرج فى الأزهر (١٨٨٧ - ٨٨)، ودرس فيه، ثم عين عضواً بمجلس إدارته، نظم مكتبة الأزهر، وعين شيخاً للجامع الأحمدى فمديراً عاماً للمعاهد الدينية، فوكيلاً للأزهر، وانقطع لتدريس التوحيد والفلسفة والأصول، توفى بالقاهرة، له مؤلفات كثيرة، منها: «المدخل

مصر والسودان. من مؤلفاته «أصول الوصول إلى معية الرسول»، و «أساس الطرق» و «الطريقة العزمية».

محمد محمود باشا: (١٨٧٧ - ١٩٤١)، سياسى مصرى، ورئيس حزب الأحرار الدستوريين، ولد بأسيوط، والده محمود باشا سليمان من كبار ملاك الأراضى استكمل دراسته فى جامعة أكسفورد. عين مفتشاً للمالية، ثم مديراً للفيوم، ثم البحيرة، اشترك فى تأليف الوفد المصرى ١٩١٨. اعتقل فى مالطة ١٩١٩. سافر موفداً من الوفد المصرى إلى الولايات المتحدة الأمريكية للدعوة للقضية المصرية، رأس حزب الأحرار الدستوريين بعد استقالته من الوفد، ألف وزارته الأولى ١٩٢٨ واشترك فى أثنائها فى مفاوضة هندرسن وزير خارجية بريطانيا، اختير عضواً بالجهة الوطنية، شكل وزارته الثانية ١٩٣٧، رأس المعارضة فى مجلس النواب إلى أن توفى.

محمد محمود رضوان: (١٩١٤ - ٩٥) تربوى مصرى، حصل على دبلوم دار العلوم (١٩٣٩)، ودبلوم التدريس ودرجة الأستاذية فى التربية (١٩٥٢) من معهد التربية جامعة لندن ودرجة الدكتوراه من لندن. عمل مدرساً فى وزارة التربية والتعليم من (٣٩ - ١٩٤٥)، ومدرسا فاسطاً بمعهد التربية العالى للمعلمين بالإسكندرية من (١٩٥٢ - ٥٨)، مستشاراً ثقافياً لمصر فى سفارتنا بجاكربا «بأندونيسيا» حتى (١٩٦٥)، ومديراً لمعهد الوافدين حتى (١٩٦٧)، وكبيراً مفتشى اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم (١٩٦٨)، ووكيلاً ثم وكيل أول بوزارة التربية والتعليم حتى (١٩٧٩)، نقيب المعلمين من (٧١ - ١٩٨١)، عضو مجلس الشورى من (١٩٨١) عضو اللجنة الاستشارية لمركز توثيق أدب الأطفال. مثل مصر فى العديد من المؤتمرات الدولية والعربية فى مجال التربية والتعليم واتحاد المعلمين العرب ومنظمات المعلمين الدولية ورئيساً لمنظمة كل المعلمين الأفارقة. من مؤلفاته: «التربية القومية العربية»، و «الوسائل والغايات فى التربية والتعليم»، و «قصص إسلامية

إلى أن توفي بالقاهرة. له مؤلفات، وكتب مترجمة كثيرة، منها: «الاقتصاد السياسي» لشارل جيد، و «مصر في القرن ١٩» لإدوارد جوان، و «لمحة عامة عن مصر» لكلوت بك، و «حضارة العرب» لجوستاف لوبون، أصدر «تقويم المؤيد»، ثم «تقويم مسعود» (٢٥ جزءاً)، ومن مؤلفاته: «المنحة الدهرية في تخطيط مدينة الإسكندرية» و«المرأة في أدوارها الثلاثة».

محمد مندور: (١٩٠٧ - ٦٥)، كاتب وناقد مصري، من مواليد محافظة الشرقية بمصر، ويعتبر شيخ النقاد العرب في العصر الحديث، تخرج في كليتي الحقوق والآداب، جامعة القاهرة، واشتغل بالسياسة ولكنه لم يتخذ السياسة حرفة وإن خلف فيها مقالات عدة مرموقة بما فيها من أفكار تقدمية وإنسانية. احترف الأدب بادئا حياته العملية مدرساً في النقد الأدبي داخل الجامعة وسافر مبعوثاً إلى فرنسا فتمكن من الاطلاع على الآداب العالمية، وبخاصة اللاتينية والفرنسية، وأهم إنتاجه «النقد المنهجي» عند العرب وهو رسالة دكتوراه، و «نماذج بشرية» ويعتبر من الكتب المترجمة في جملته، و «الميزان الجديد» أول كتب النقد التي لفتت إليه الأنظار مع كتابه المشهور «في الأدب الجديد»، وفي أخريات حياته كتب: «الأدب ومذاهبه» و «الأدب وفنونه» و «النقد والنقاد» وكلها تكشف عن اطلاعه الواسع وقدرته الكبيرة على التوفيق بين النزعة الأدبية الخالصة والميل المحدود إلى تسييس الأدب وربطه بمشكلات الناس، ومن أشهر ترجماته: «دفاع عن الأدب» لجورج ديهاميل أصدره ١٩٤١، نال جائزة الدولة التشجيعية ١٩٦١ عن كتابه «المسرح الشرقي».

محمد المهدي: (١٨٦٨ - ١٩٢٤)، لغوي وأديب مصري، ولد في إحدى قرى الشرقية، تعلم بالأحرار ودار العلوم بالقاهرة، تتلمذ للشيخ محمد عبده وكتب في الصحف مناصراً دعوة مصطفى كامل، درس العربية في عدة مدارس آخرها «الجامعة المصرية»، وهو كاتب عالي الأسلوب، يؤثر الفصحى في حديثه، شارك في تأليف:

المنير في مقدمة علم التفسير، و «عنوان البيان في علوم التبيان».

محمد مرسى أحمد: (١٩٠٨ - ٨٩)، عالم رياضيات مصري، حصل على بكالوريوس العلوم بامتياز من جامعة القاهرة ١٩٢٩، والدكتوراه في الرياضة البحتة من جامعة إدنبرة ١٩٣١، ودبلوم البحوث من جامعة كيمبردج ١٩٣٢، تدرج في الوظائف الجامعية حتى عين عميداً لكلية العلوم جامعة القاهرة ١٩٥٧، ثم وكيلاً لجامعة القاهرة ١٩٥٨، ثم مديراً لجامعة عين شمس ١٩٦١، وفي ١٩٦٧ عين مديراً لجامعة القاهرة، ثم وزيراً للتعليم العالي ١٩٧١، أمين عام اتحاد الجامعات العربية منذ ١٩٦٩، نشرت له عشرات البحوث في الدوريات العلمية العالمية، وسميت باسمه نظرية خاصة في الرياضة وهي نظرية «رتبة مجموعة كثيرات الحدود العكسية تقع بين نصف وضعفى المجموعة الأصلية»، ويعد صاحب مدرسة في الرياضة البحتة، وتعتبر بحوث هذه المدرسة مرجعاً في موضوع «كثيرات الحدود»، كما أعدت ونشرت تحت إشرافه جداول ليجنتر العالمية التي لم يظهر سواها في العالم، قام مع علي مصطفى مشرفة بنشر كتاب «الجبر والمقابلة» للخوازمي والتقديم له والتعليق عليه، أسهم في تكوين الجمعية المصرية للعلوم الرياضية والطبيعية، وكذلك في إنشاء جامعة الملك سعود بالرياض. اختير رئيساً للجمعية المصرية للعلوم الرياضية والفيزيقية وعضواً في الجمعية الرياضية بإدنبرة والاكاديمية المصرية للعلوم وبالمجمع العلمي المصري وغيره، منح جائزة الدولة التقديرية في العلوم ١٩٦٥.

محمد مسعود: (١٨٧٢ - ١٩٤٠)، مؤرخ ومترجم وصحفي مصري، ولد بالإسكندرية، وتعلم بها، مارس مهنة الصحافة في المؤيد وفي صحف أخرى، أصدر صحيفتي «الأدب» و «النظام»، وعمل بالحكومة مديراً للمطبوعات، ثم مديراً لقسم الترجمة والنشر بوزارة التجارة والصناعة إلى ١٩٣١، استمر يرأس الصحف

الزراعة بجامعة عين شمس ١٩٥٤، فوكيلا لجامعة عين شمس ١٩٥٦. عين وزيراً للزراعة ١٩٦١. فمديراً لجامعة الاسكندرية (مارس ١٩٦٤) ثم مديراً لجامعة القاهرة (يولية ١٩٦٤) ومستشاراً فنياً لوزارة التخطيط (١٩٦٦) عقب إحالته على التقاعد. كان عضواً بالمجلس الأعلى للجامعات، والمجلس الأعلى للعلوم، ورعاية الشباب، كما اشترك في مؤتمرات علمية كثيرة. فاز بجائزة الدولة التقديرية في العلوم ١٩٦٥.

محمد نصار: (١٨٦٣ - ١٩٣٦)، عالم باللغة، مصري. التحق بالأزهر ١٨٧٧ فدار العلوم وتخرج ١٨٩١. اشتغل بالتدريس، ثم اختارته وزارة المعارف مدرساً للغة العربية بمدرسة اللغات الشرقية ببرلين. إلتحق بجامعة برلين ودرس الهيروغليفية وعلم النفس ونال دبلوما في التربية. لما عاد إلى مصر ١٨٩٩، اشتغل بالتدريس في دار العلوم ثم رقي مفتشاً. اشتغل بالسياسة في أثناء الحركة الوطنية، وانتخب عضواً في مجلس النواب ٣ مرات، من مؤلفاته: «المباحث الحكمية»، و«نبذة في أحوال ترانسفال».

محمدي: (القرن ١٦)، مصور إيراني، ابن المصور سلطان محمد، درس أسرار التصوير على والده. اعتمد في صوره على الرسوم الخطية مع ألوان قليلة. من أروع أعماله رسم لفلاح يحرق الأرض، بمتحف اللوفر، بدأ في عهده الاهتمام بالصور المستقلة.

المحمدية: (سابقاً فضالة) مدينة وميناء إقليمي سهل الشاوية بالمغرب. بها مصفاة لتكرير البترول، ومصانع لحفظ اللحوم، وعصير الفواكه، والصابون، والدباغة، والصناعات المعدنية، ومصنع للنسيج.

محمل: في الآلات الميكانيكية، انظر: محامل.

محمل: أطلق هذا الاسم قديماً على الجمل الذي يحمل الهدايا الموسمية إلى الكعبة. وقد سيره النبي ﷺ محملاً إلى مكة بهداياه إلى البيت المعظم. عرف المحمل العراقي واليميني وغيرهما، ولم تكن إلا جمالاً تحمل صرتها إلى الحرمين مغطاة بقطعة بسيطة من

«مذكرات في الفقه الإسلامي» (طبع مع مختار العقد الفريد).

محمد ناجي: (١٨٨٨ - ١٩٥٦)، مصور مصري، درس الفن بمصر والخارج إلى جانب دراسته القانونية، عمل مع كلود موني، أهم أعماله: لوحة «نهضة مصر» بمبنى مجلس الشيوخ، ولوحاته بمستشفى الموساساة، ولوحة «مدرسة الإسكندرية»، درس الطبيعة المصرية، وترك أعمالاً تحمل أسلوبه الخاص، وبراعته في التلوين، كان أول مدير مصري لمدرسة الفنون الجميلة العليا، افتنى بمتحف التيت جاليري بلندن إحدى لوحاته، فضلاً عن أعماله بمتحف الفن الحديث بالقاهرة والإسكندرية.

محمد النجارى: (ت ١٩١٤)، قانوني وعالم باللغة، مصري، تخرج في مدرسة الحقوق، ثم سافر في بعثة حكومية إلى فرنسا ١٨٨٢، ولما عاد عين في جمع أجزاء المخصص لابن سيدة من مكتبات العالم وترتيبها وتنسيقها وطبعها. له قاموس فرنسي عربي في خمسة مجلدات.

محمد نجيب: (١٩٠١ - ٨٤)، ضابط وسياسي مصري، ولد بالخرطوم، وتلقى علومه بالسودان، والتحق بالمدرسة الحربية، وتدرج في المناصب العسكرية حتى نال رتبة اللواء ١٩٥٠، وفي خلال خدمته العسكرية درس القانون، ونال ليسانس الحقوق، وإجازة كلية الأركان. اختير قائداً لثورة الجيش التي قامت في ٢٣ يولية ١٩٥٢، وأرسل إنذار الجيش إلى الملك فاروق، وشهد مغادرته البلاد، وفي ٩ ديسمبر ١٩٥٢ ألف الوزارة، عينه مجلس قيادة الثورة رئيساً لجمهورية مصر (١٨ يونية ١٩٥٣)، وأقيل ١٩٥٤.

محمد نجيب حشاد: (١٩٠٦ - ٦٦)، عالم بالكيمياء، مصري. حصل على دبلوم مدرسة الزراعة العليا ١٩٣٣، ثم عين معيداً بها. أوفد في بعثة علمية إلى ألمانيا، فحصل على دبلوم الكيمياء من جامعة برسلاو ١٩٣٦، وعلى الدكتوراه من جامعة جوتنجن ١٩٣٩، ثم عمل مدرساً بكلية الزراعة ١٩٤٠، عين عميلاً لكلية

الجوخ. كان أول من احتفى بالمحمل احتفاء كبيراً الملك الظاهر بيبرس البندقدارى، بمصر، فقد كان يحتفل بعرض كسوة الكعبة قبل الاحتفال بالمحمل يوم، ومن ثم صار ذلك تقليداً يقوم به ملوك مصر وسلاطينها كل سنة. كان يحتفل بالمحمل يوم خروجه من مصر فى موكب الحج احتفالاً كبيراً، يسير فيه الجند، وحرس المحمل وخدمه، يتقدمهم أمير الحج. كما كان يحتفل بعودته من الحجاز.

محمود: (القرن ١٦)، مذهب ومصور، نشأ ببخارى. من أبرز مصورى مدرسة بخارى فى التصوير الإيراني. من أعماله بعض الصور بمخطوط «مخزن الأسرار» لنظامي مؤرخة ١٥٤٦، وهو بالمكتبة الأهلية بباريس.

محمود أحمد: (١٨٨٠ - ١٩٤٢)، مهندس مصرى. اشتغل مع هرتس فى مصلحة الآثار العربية بالقاهرة. وقف حياته على دراسة الآثار الإسلامية ورعايتها وترميمها. قام بإصلاحات هامة فى كثير من مساجد القاهرة الأثرية، وفى المسجد الأقصى، وفى منازل رشيد، والجريدلية، والسحيمى، بالقاهرة، والديرين الأبيض والأحمر. له مؤلفات قيمة فى الآثار الإسلامية.

محمود الأول: (١٦٩٦ - ١٧٥٤)، سلطان عثمانى (١٧٣٠ - ٥٤) ابن مصطفى ٢. أجلسه على العرش ثورة قام بها الانكشارية. كان يقبض فى عهده على زمام الأمور أغا النوبى بشير (١٦٥٣ - ١٧٤٦)، اشتبكت الدولة العثمانية فى حروب مع فارس، كما أعلنت روسيا الحرب على تركيا فى ١٧٣٦ وانضم الإمبراطور شارل ٦ إلى جانب روسيا فى هذه الحرب (١٧٣٧)، ولكن شارل هزم، وعقد صلح بلجراد ١٧٣٩ منفرداً عن روسيا، نزل فيه عن ش صربيا، ثم أبرمت روسيا معاهدة صلح أبتت القرم فى يد تركيا. بنى محمود كثيراً من المباني المنيفة فى استانبول، خلفه أخوه عثمان الثالث.

محمود الثانى: (١٧٨٤ - ١٨٣٩)، سلطان عثمانى (١٨٠٨ - ٣٩). أجلس على العرش بعد خلع أخيه مصطفى ٤، واصل إصلاحات ابن عمه سليم ٣،

استمرت فى عهده الحرب الروسية التركية (١٨٠٦ - ١٢)، وفقدت فيها تركيا بسارابيا، ولكنها عوضتها باسترجاع صربيا ١٨١٣، أحمد ثورة على باشا والى يانينا، وبمعونة محمد على العسكرية قضى على ثورة المورة فى المرحلة الأولى من حرب الاستقلال اليونانية. أباد (١٨٢٦) فرق الانكشارية لتمردهم على النظام. عادت روسيا إلى محاربتة (١٨٢٨ - ٢٩) لإرغامه على منح بلاد اليونان استقلالاً ذاتياً. غزا محمد على فى عهده فلسطين، وسوريا، والأناضول، بجيش قاده ابنه إبراهيم باشا (١٨٣٣ - ٣٩)، لكن محمد على - رغم انتصاراته الباهرة - حرمته روسيا وإنجلترا من جنى ثمار جهوده (معاهدة لندن ١٨٤١)، مات محمود ٢ قبل أن تصله أنباء اندحار جيشه فى معركة نزيب، وتسليم الأسطول التركى لمحمد على بالإسكندرية.

محمود حافظ إبراهيم: (١٩١٢ -)، عالم مصرى، تخرج فى كلية العلوم بجامعة القاهرة ١٩٣٥، ثم حصل على الماجستير ١٩٣٩ والدكتوراه ١٩٤١، عين معيداً بكلية العلوم وتدرج فى الوظائف الجامعية حتى أصبح رئيساً لقسم الحشرات بكلية العلوم جامعة القاهرة. عين وكيلاً للكلية (١٩٦٤ - ٦٦)، ثم وكيلاً لوزارة البحث العلمى (١٩٦٦ - ٦٨)، ثم أستاذاً متفرغاً بكلية العلوم جامعة القاهرة ورئيساً لمجمع اللغة العربية (٢٠٠٥ -). يعتبر من أوائل مؤسسى علم الحشرات فى مصر. أسهم فى إنشاء قسم الحشرات بكلية العلوم جامعة القاهرة، وأنشأ به متحفاً للحشرات يكاد يكون الأول من نوعه فى العالم، كما أسهم أيضاً فى إنشاء قسم الحشرات بالمركز القومى للبحوث ومؤسسة الطاقة الذرية والمركز الإقليمى للنظائر المشعة للدول العربية. له مؤلفات عدة فى مجال الحشرات، فضلاً عن بحوث عن الحشرات الطبية والزراعية. حصل على جائزة الدولة التقديرية فى العلوم ١٩٧٧. وجائزة مبارك فى العلوم ١٩٩٩.

محمود حسن إسماعيل: (١٩١٠ - ٧٧)، شاعر مصرى

الأهرام، وهو الشقيق الأكبر لأحمد زكي المعروف بشيخ العروبة.

محمود رياض: (١٩١٧ - ٩٢)، عسكري وسياسي مصري، تخرج في الكلية الحربية ١٩٣٩، واستمر يترقى في السلك العسكري حتى أصبح «أميرالاً» ١٩٤٨. رأس لجنة الهدنة عن الجانب المصري إثر الحرب العالمية الإسرائيلية الأولى ١٩٤٨ وشارك في المحادثات التي انتهت باتفاقية رودس، نقل إلى وزارة الخارجية وشارك في محادثات الوحدة المصرية السورية ١٩٥٨، أصبح مستشاراً لرئيس الجمهورية للشئون الخارجية ١٩٦٠، وريساً للوفد المصري في الأمم المتحدة ١٩٦٢ ثم وزيراً للخارجية المصرية (١٩٦٤-٧٢)، ثم أميناً عاماً لجامعة الدول العربية (١٩٧٢-٧٩) من مؤلفاته: «البحث عن الإسلام والصراع في الشرق الأوسط»، و «الأمن القومي المصري».

محمود سعيد: (١٨٩٧-١٩٦٤)، مصور مصري، مارس الفن إلى جانب عمله بالقضاء. صاحب أسلوب ذاتي، شغف في أعماله بتصوير الملامح المختلفة للبيئة المصرية، وبخاصة بنت البلد، وصور الحياة في الريف وعلى الشواطئ وخاصة بمدينة الإسكندرية، كما تميز بمقدرة في تصوير العمق النفسي في صور الأشخاص. أقام وشارك في عديد من المعارض بمصر والخارج، منح جائزة الدولة التقديرية للفنون ١٩٥٩، تنفرد أعماله بقوة التكوين والبناء وغنى الألوان، وتسجيل روح بلاده بأسلوبه المميز.

محمود الشنيطي: (١٩٢٠-٩٥)، عالم مكنيات وناشر وأديب ومترجم مصري، يعد رائد المكنيين العرب، ورائد المدرسة العربية في المكنيات والمعلومات. كان أمين مكتبة جامعة الإسكندرية (١٩٤٩-٥٢) ثم أمين مكتبة مركز التربية الأساسية في العالم العربي التابع لليونسكو بدرس اللبان بالمنوفية (١٩٥٢-٥٤)، ومدير مكتبة الجامعة الأمريكية بالقاهرة (١٩٦٠-٦٣)، وخبير اليونسكو للتوثيق والنشر (١٩٦٣-٦٨)، ثم وكيل وزارة

تخرج في دار العلوم ١٩٣٦. فعمل محرراً بالمجمع اللغوي ثم انتقل مستشاراً ثقافياً للإذاعة المصرية، وتدرج في وظائفها. وهو شاعر كبير متميز، له شخصيته في الأوزان التي ابتكرها، والصور التي رسمها، فأثارت كثيراً من الجدل، واتهمه كثيرون بالغموض، بل الوقوع في براثن الرمزية. أصدر من الدواوين: أغاني الكوخ ١٩٣٥ - هكذا أغنى ١٩٣٨ - أين المفسر ١٩٣٨ - نار وأصفاد ١٩٥٩ - قاب قوسين ١٩٦٤ - تائهون ١٩٦٥ - لايد ١٩٦٦ - البرزخ ١٩٦٩ - صلاة ورفض ١٩٧٠ - نهر الحقيقة ١٩٧٢ - وترك أربعة دواوين دون طبع هي: صوت الله - رياح المغيب - ديوان الحب - موسيقيا الجنائز.

محمود درويش: (١٩٤١-٢٠٠٨)، شاعر فلسطيني معاصر. يعد من أبرز من ساهم في تطوير الشعر العربي الحديث وإدخال الرمزية فيه وارتبط اسمه بشعر الثورة والوطن. عمل في الصحافة في صحف «الاتحاد» و«الجديد» كما أسس مجلة «الكرمل». اعتقلته السلطات الإسرائيلية مراراً لنشاطه السياسي ثم لجأ إلى القاهرة ١٩٧٢ والتحق بمنظمة التحرير الفلسطينية. كان رئيساً لرابطة الكتاب والصحفيين الفلسطينيين. نشر ديوانه الأول «عصافير بلا أجنحة» ١٩٦٠ ثم «عاشق من فلسطين» ١٩٦٦، «العصافير تموت في الجليل» ١٩٧٠ «تلك صوتها وهذا انتحار العاشق» ١٩٧٥، «لماذا تركت الحصان وحيداً» ١٩٩٥، «أنت منذ الآن غيرك» ٢٠٠٨ وغيرها. حصل على العديد من الجوائز.

محمود رشاد: (١٨٥٤-١٩٢٥)، عالم وباحث قانوني، ولد بالإسكندرية، وتعلم فيها، ودخل المدرسة الحربية. ورقي ضابطاً. ثم خرج من الجيش وعين مفتشاً بوزارة المعارف. مثل مصر في مؤتمر المستشرقين الدولي بفيينا. التحق بخدمة القضاء، ثم استقال، وقام برحلات كثيرة. له مؤلفات، منها: «كنوز الذهب في التربية والأدب»، و«رحلة إلى روسيا». وله مقالات كثيرة بالصحف، أهمها «المرسليات» نشرت تباعاً في جريدة

البلهارسيا. يعتبر أول من وضع الأسس العلمية للأنيميا في مصر، أسهم في أعمال إنشائية كثيرة منها قسم المناطق الحارة كلية طب قصر العيني، ومركز لبحوث القلب ومركز للطب التجريبي. قام بابتكار إبرة بذل العظم المعروفة باسمه في جميع المراجع العلمية، وقد نتج عن ذلك اكتشافات هامة جديدة، منح جائزة الدولة التقديرية في العلوم ١٩٦٧.

محمود عباس: (١٩٣٥ -) قائد فلسطيني يعرف أيضاً بأبو مازن. ساعد في تأسيس منظمة فتح وتقلد مناصب غير سياسية في المنظمة تحت قيادة ياسر عرفات. شارك في محادثات أوسلو مع إسرائيل. أصبح نائب رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ١٩٩٦، ثم رئيساً للوزراء ٢٠٠٣. واستقال بعد صدام مع عرفات حول السيطرة على قوات الأمن. دعى إلى إنهاء الصراع المسلح مع إسرائيل. اختير رئيساً لمنظمة التحرير الفلسطينية ٢٠٠٤.

بعد وفاة عرفات ثم انتخب رئيساً للسلطة الفلسطينية ٢٠٠٥. في انتخابات ٢٠٠٦ أدى حصول حركة حماس على الأغلبية في المجالس النيابية إلى صدام بين عباس وحكومة حماس. وافق الاثنان على تكوين حكومة ائتلافية ٢٠٠٧، لكن عباس حل الحكومة بعد أن سيطرت حماس على غزة في يونيو ٢٠٠٧، كون حكومة طوارئ لم يضم إليها أحداً من حماس.

محمود عزمي القطان: (١٨٩٦ - ١٩٥٢)، طبيب مصري التحق بمدرسة الطب بالقصر العيني ١٩١٢، وحصل على شهادة الطب ١٩١٦، عمل بمستشفيات وزارة الصحة في طب وجراحة العيون، ثم أرسل في بعثة علمية إلى إنجلترا وألمانيا والنمسا للتخصص في طب وجراحة العيون، وبعد عودته عين بكلية الطب بالقصر العيني، وظل يتدرج في سلك التدريس الجامعي إلى أن حصل على درجة الاستاذية ١٩٤٣، أصبح أستاذ ورئيس قسم الرمد بكلية الطب جامعة فؤاد الأول ١٩٤٦، وفي ١٩٤٧ أنشأ كلية طب العباسية بمستشفى الدمرداش بالقاهرة، وانتخب ليكون أول عميد لتلك الكلية التي

الثقافة المصرية لشتون المكتبات والوثائق القومية (١٩٦٨ - ٧١) ونائب وزير الثقافة ورئيس مجلس إدارة الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٧١ - ٧٨)، رئيس مجلس إدارة مركز مطبوعات اليونسكو (١٩٨٥ - ١٩٩٥) وأستاذ غير متفرغ بقسم المكتبات والوثائق بكلية الآداب جامعة القاهرة. ساهم في تطوير العمل المكتبي وعمل مستشاراً للمكتبات والمعلومات لدى عديد من الهيئات المصرية والعربية. من مؤلفاته «قضية ليبيا» (١٩٥١) «الكشاف التحليلي للصحف والمجلات العربية» (١٩٦٢)، «قواعد الفهرسة الوصفية للمكتبات العربية» (١٩٦٢) «مداخل المؤلفين العرب» (١٩٦١)، ترجمة تصنيف ديوى العشرى معدلاً للمكتبات العربية (مع أحمد كابش)، «الكتاب العربي في ماضيه وحاضره» (١٩٦٣) «كتب الأطفال في مصر عبر ٥٠ عاماً» (١٩٢٨ - ٧٨).

محمود شوكت: (١٨٥٨ - ١٩١٣)، قائد عراقي شركسي الأصل، عربي المنبت، ولد ببغداد، وتعلم بها ثم بالمدرسة الحربية بالآستانة، ترقى في المناصب العسكرية، وحاز رتبة الفريق، وعين والياً لقوصوه (كرسوفو)، فقاتلاً للفيلق الثالث بسلانيك، وكان من أعضاء جمعية تركيا الفتاة، التي هدفت إلى القضاء على استبداد السلطان عبد الحميد ٢ ولما قامت ثورة ١٩٠٨، زحف على الآستانة فدخلها عنوة، وخلع السلطان، وولى محمد رشاد، وتألقت الوزارة الجديدة. وكان محمود وزير الحربية، ثم أسندت إليه الصدارة العظمى (رياسة الوزارة)، واشتدت في أيامه سيطرة الاتحاديين، قتل أمام نظارة الحربية.

محمود صلاح الدين: (١٩٠٢ - ٧٨)، طبيب مصري، تخرج في كلية الطب ١٩٢٥، وتدرج في الوظائف الجامعية فأصبح عميداً لكلية الطب جامعة الإسكندرية ١٩٥٠، ثم وزيراً للصحة ١٩٥٢. نشر له العديد من البحوث في أمراض الدم والطحال وطب المناطق الحارة والتغذية، وشملت بحوثه أمراض القلب الناتجة عن

محمود سامى البارودى، ثم عين رئيساً لأركان حرب الجيش، أسر فى معركة التل الكبير، وحوكم (فى الثورة العراقية)، حكم عليه بالموت، ثم استبدل به النفى إلى جزيرة سيلان، توفى ودفن فى كندى. من مؤلفاته: «البحر الزاخر فى تاريخ العالم»، و«أخبار الأوائل والأواخر».

محمود فهمى النقراشى: انظر: النقراشى، محمود فهمى.

محمود فوزى: (١٩٠٠ - ٨١)، سياسى مصرى، حصل على إجازة الحقوق ١٩٢٣، والتحق بالسلوك الدبلوماسى الذى استمر يتقلب بين مناصبه حتى عين ١٩٤٥ مندوباً لمصر فى الأمم المتحدة، وبعد أربع سنوات مندوباً دائماً لبلاده فى مجلس الأمن، شغل منصب وزير الخارجية (١٩٥٢ - ٥٨) ثم (١٩٥٨ - ٦٤)، وفى ١٩٦٧ اختير نائباً لرئيس الوزراء للشئون الخارجية، ثم مساعداً لرئيس الجمهورية للشئون الخارجية حتى وفاة جمال عبد الناصر ١٩٧٠. تولى رئاسة ثلاث وزارات متتالية فى عهد الرئيس السادات من نوفمبر ١٩٧٠ حتى يناير ١٩٧٢ حين عين نائباً لرئيس الجمهورية واستمر يشغل هذا المنصب حتى ٣٠ أغسطس ١٩٧٤ حين قدم استقالته بعد أن قرر اعتزال الحياة العامة. حصل على عدد من الأوسمة من الدول الأجنبية.

محمود قبادو الشريف: (١٨١٤ - ٧١)، لغوى وأديب وشاعر عربى. ولد بتونس، ونشأ بها، وتصفو وهجر وطنه سائحاً، وأقام مدة فى الأستانة، ثم عاد إلى تونس، وتولى التدريس بجامعة الزيتونة، وأسند إليه الأمير المصلح أحمد باشا وظيفة أستاذ اللغة العربية فى «مكتب العلوم الحربية»، فاتصل بالأساتذة الأجانب، وعرف قيمة العلم الحديث فى بعث النهضة العربية والإسلامية، يعد شاعر عصره بتونس، وأعلم علمائها باللغة والأدب، ونشره مسجوع ملء بالمحسنات البديعية، وشعره يحاكى جزالة المتقدمين، وقد جمع بعضه فى ديوان.

كانت النواة لإنشاء جامعة عين شمس، وكان من الرواد الذين أثروا التقدم العلمى فى مجال طب وجراحة العيون، وكان رئيساً للجمعية الرمديّة ١٩٣٥، كان له فضل كبير فى إنشاء أول معهد للمكفوفين بحى الزيتون بالقاهرة، وله أبحاث كثيرة نشرت فى المجلات العلمية فى مصر والخارج، كما أنه من الرواد الذين أدخلوا وسائل التشخيص والعلاج الحديث فى طب وجراحة العيون.

محمود الغزنوى: انظر: الغزنوى، محمود. محمود الفلكى: (١٨١٥ - ٨٥)، عالم مصرى، أستاذ العلوم الرياضية والفلكية بمدرسة المهندسخانة، سافر إلى فرنسا حيث أجرى تعديلات بجهاز التيودوليت بمرصد باريس، زار مراصد أوروبا، وقام ببحوث فى شدة المغنطيسية وتغيراتها بباريس وضواحيها. ولما عاد إلى مصر ١٨٥٩، وضع خريطة للوجه البحرى، كانت من أدق ما عمل حتى ذلك الحين، رغم قلة الوسائل، سافر إلى دنقلة ١٨٦٠ لرصد كسوف الشمس الكلى، واهتم بإعادة تنظيم المرصد الذى أنشأه محمد على بيولاك، وتزويده بالأجهزة. نشر رسالة عن التقاويم الإسلامية والإسرائيلية، وأخرى عن التقاويم العربية قبل الإسلام، وعن مولد النبى ﷺ، وأثبت أن أهل مكة استعملوا التقويم القمري قبل الهجرة بحوالى خمسين سنة، له رسائل عن مدينة الإسكندرية القديمة، وعن أعمار الأهرام، والغرض الأسمى من تشييدها، وصلة اتجاهاتها باتجاه نجم الشعرى اليمانية، وقد نقلت عدة مناصب كبيرة، منها وزارات الأشغال والمعارف.

محمود فهمى باشا المصرى: (١٨٣٩ - ٩٤)، قائد ومهندس مصرى، ولد فى الشنتور (بنى سويف)، وتعلم فيها، ثم فى مدرسة المهندسخانة. عين معلماً بمدرسة الهندسة العسكرية، فكبيراً لمهندسى حصون السواحل، بنى ١٧ قلعة. اشترك فى حملة لمساندة العثمانيين فى حروبهم ضد الصرب والجبل الأسود. ناصر الثورة العراقية ١٨٨٢، وولى نظارة الأشغال العمومية فى وزارة

فصار من أقدّر العاملين في حقل التراث تصوراً للعقل العربي، وطرق تفكيره، والقيم التي يمجدها ويحرص عليها، وللتاريخ العربي وما حوى من أحداث، وللحضارة الإسلامية، فجعله هذا من أحسن الناس إدراكاً للعبارة العربية، وتذوقاً للأدب، وفطنة للخلل إن وقع، فصار من أعظم المحققين للتراث المخطوط.

محمود مختار: (١٩٠٧ - ٢٠٠٣)، عالم مصري في الفيزيكا. حصل على بكالوريوس العلوم (١٩٢٩) من جامعة القاهرة والماجستير (١٩٣٥) ثم الدكتوراه من جامعة درهام بالانجلترا (١٩٣٩) عمل معيداً بكلية العلوم جامعة القاهرة وتدرج في وظائف التدريس حتى أصبح عميداً لكلية (١٩٦٤-٦٧)، له نشاط مرموق في البحث العلمي والتعليمي كما أسهم في إنشاء المعهد القومي للمعايرة والجمعية الفيزيائية المصرية والمركز الإقليمي للنظائر المشعة وغيرها. عضو في العديد من الهيئات الدولية والجمعيات المصرية. كما انتخب عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية في ١٩٧٤. أسهم في إخراج المعاجم العلمية المتخصصة كما قام بتأليف وترجمة المراجع العلمية والكتب الدراسية الجامعية. ومن مؤلفاته: «أصول علم الطبعة» ٥ أجزاء، «الطبعة التجريبية»، أساس علم الطبعة» ٥ أجزاء. ومن الكتب المترجمة «الفيزيكا الذرية» و «حدود العلم». وقام بتحقيق كتاب تنقيح المناظر للحسن بن الهيثم. حصل على وسام الاستحقاق (١٩٥٦) ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى (١٩٨١) وجائزة الدولة التقديرية في العلوم (١٩٨٧).

محمود مختار: (١٨٩١ - ١٩٣٤)، مثال مصري، تعتبر أعماله امتداداً للفن المصري القديم. تأثر بالأساليب الحديثة والبيئة المعاصرة. عرض أعماله بمصر وبالخارج. كان أول فنان يقيم معرضاً فردياً لإنتاجه في باريس. أشهر أعماله: «تمثال نهضة مصر»، و«تمثالان لسعد زغلول بالقاهرة والإسكندرية»، و«تمثله للفلاحة المصرية»، ومن أبرزها: «الخماسين» و «الحزن»

محمود كمت: (ح ١٤٦٨ - بعد ١٥٦٨)، مؤرخ دولة سنغاي، كان من أصدقاء أسكيا الحاج محمد سلطان سنغاي. صاحبه في تأدية فريضة الحج، وكان موضع ثقته. عاش طويلاً ودفن في تمبكتو. كتب (١٥١٩) «تاريخ الفتاش في أخبار البلدان والجيش وأكابر الناس» وانتهى فيه إلى حوادث ١٥٦٣ وأكملة أحد أحفاده إلى ١٥٩٩ ثم أضاف الأحفاد أيضاً ما حدث حتى ١٦٦٥. ترجم هوداس المستشرق الفرنسي وصهره ديلافوس - الكتاب إلى الفرنسية وحققاه ثم نشره (باريس ١٩١٣). يعتبر تاريخ الفتاش أهم مراجع تلك الحقبة.

محمود محفوظ: (١٩٢٣ - ٢٠٠٨)، طبيب مصري تخرج من كلية الطب جامعة القاهرة ١٩٤٨ وأصبح أستاذاً للعلاج الاشعاعي ١٩٦٨، عين وزيراً للصحة (١٩٧٢-٧٤) ثم رئيساً لمركز قصر العيني لعلاج الأورام والطب النووي ١٩٧٩، عضو مجلس الشورى (١٩٨١ - ٢٠٠١)، وكان رئيس مجلس إدارة الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية (فرانكلين سابقاً ١٩٧٨ - ٢٠٠٨)، رأس لجنة الخدمات بمجلس الشورى ثم لجنة التعليم بالمجلس، له العديد من المنشورات في مجال الطب النووي الذي يعتبر من رواده. أسس جمعية أصدقاء العلمين بالخارج (١٩٧١) التي تعقد مؤتمراً من مؤتمرات مصر سنة ٢٠٠٠ كل سنتين. حصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم ١٩٩٠ ووسام العلوم والفنون ١٩٩٥.

محمود محمد شاكر: (١٩٠٩ - ٩٧)، ولد بالإسكندرية من أسرة من علماء الدين من جرجا، تنتمي إلى الحسين. تلقى التعليم العام، ودرس مع الشيخ سيد على المرصفي عدة كتب من أمهات الأدب العربي. التحق ١٩٢٦ بقسم اللغة العربية في كلية الآداب بالجامعة المصرية ولكن وقع خلاف شديد بينه وبين أستاذه طه حسين حول منهج دراسة الشعر الجاهلي، فترك الدراسة الجامعية وهو ما زال في السنة الثانية. وهب حياته للتراث العربي - على تنوع فونه - قارئاً ودارساً ومتعمقاً.

للطبيعية، لإنهاء المنازعات، ومعرفة حقيقة الاتهام، والتعرف على الجاني. توجد بصور مختلفة في كثير من المجتمعات البدائية والمتخلفة في جميع أنحاء العالم، وهي تقوم على إجراء اختبارات خطيرة على الجانبين المتنازعين، ويستخدم فيها السم أو النار، والمعتقد أن الجانب البريء لا يمس به أدى في أثناء الامتحان، ومن هذا القبيل تعتبر البشعة التي يمارسها البدو في صحراء مصر الشرقية.

المحور: تحالف دولي تزعمته ألمانيا، وإيطاليا، واليابان، (١٩٣٦ - ٤٥)، وأصبح الاتفاق الألماني الإيطالي المبرم ١٩٣٦ معاهدة كاملة ١٩٣٩، وانضمت إليه اليابان في ميثاق برلين (١٩٤٠)، كما انضمت إليه فيما بعد المجر، ورومانيا، وبulgaria، وسلوفاكيا، وكرواتيا، وارتبط به ميثاق عقد ١٩٣٦ بين ألمانيا واليابان لمقاومة الكومنترن، وضم فيما بعد بلاد ميثاق برلين وإسبانيا وفنلندا وغيرها. انظر: **الحرب العالمية الثانية.**

محول: في الكهرباء، جهاز لرفع جهد تيار متردد أو خفضه، يستخدم لذلك ملفان مستقلان يلفان حول قالب حديدي، التيار المتردد الذي يمر خلال الملف الأول (الابتدائي)، ينتج تياراً تأثيرياً مماثلاً بالملف الآخر (الثانوي) بجهد مختلف، إذا احتوى الملف الثانوي على عدد أكبر من اللفات، كان الجهد الناتج أعلى، وإذا كان عدد لفات الثانوي أقل من عدد لفات الابتدائي انخفض الجهد، والتيار المتردد ذو الجهد العالي أقل تكلفة في نقله من الجهد المنخفض، ولذلك تستعمل المحولات أولاً لرفع الجهد لنقل التيار، ثم يخفض الجهد ثانية للحصول على جهد منخفض مع تيار عال.

محير: اصطلاح في الموسيقى العربية، يطلق على نغمة سبابة الوتر الخامس في العود، وهي قوة الاحد لنغمة مطلقة الوتر الثالث، المسماة (دوكاه).

المحيط: كتلة متصلة من المياه تغطي حوالي ٧١٪ من سطح الأرض. تنقسم إلى المحيط الهادئ والمحيط الهندي والمحيط الاطلنطي والمحيط القطبي. وتبلغ

والقيلولة»، جمع مختار - إلى جانب البساطة والركة - قوة التكوين الفني، له أعمال بمثابة فرنسا، وأغلب أعماله معروضة بمتحفه في القاهرة (١٩٦٢)، يعتبر رائد الحركة الفنية الحديثة، نظم مدرسة الفنون الجميلة العليا عند إنشائها.

محمود النيسابوري: (القرن ١٦)، خطاط فارسي، كتب للشاه طهماسب مخطوطاً من المنظومات الخمس لنظامي (١٥٣٩-٤٣)، بالمتحف البريطاني .

المحمودي، غومة: انظر: **غومة المحمودي.**
المحمودي، محمد سوف: (١٨٥٧-١٩٣٠)، مجاهد من طرابلس الغرب، حفيد البطل المجاهد **غومة المحمودي**، حارب الإيطاليين في بدء احتلالهم طرابلس الغرب (١٩١١ - ١٢)، هاجر إلى سوريا، وأقام بحلب، ثم سهلت له الحكومة التركية العودة إلى بركة، دخل سرت ١٩١٥، وخاض معارك كثيرة في أورفله، وغريان والبركة، واستقر بالعزيزة، ولما أنشأ الوطنيون الجمهورية الطرابلسية ١٩١٨ انتخب رئيساً لمجلس شوري الجمهورية، ظل يتابع جهوده حتى تغلب الاستعمار الإيطالي فرحل إلى مصر ١٩٢٤، وتوفي بقرية المتراس قرب الإسكندرية كان من أنبغ شعراء البادية وأفصحهم.

المحمودية: ترعة، غ الدلتا، بمصر، تأخذ ماءها من فرع رشيد (أحد فرعي النيل) عند العطف على بعد ١٥٠ كم من قمة الدلتا، وتنتهي إلى البحر المتوسط غ الإسكندرية. طولها ٧٦ كم، ومتوسط عرضها ٣٠، وعمقها ٣,٦٥ م، تم حفرها ١٨٢٠، وترتبط بمجرى الفرع الكانوي، أحد فروع النيل القديمة، وبترعة الإسكندرية التي حلت محلها. أهم ترع مصر الملاحية، ومورد الشرب الوحيد لمدينة الإسكندرية، شريان حيوي للرى في محافظة البحيرة، يعتمد عليها ح ٣٥٠ ألف فدان.

محنة أو امتحان: إحدى صور المحاكمات والإجراءات القانونية، التي يستعان فيها بالقوى الإعجازية أو الخارقة

بالمحيط الهادى سوى مضيق بيرنج، يبلغ أقصى عمقه ٤٢٩١م بالقرب من القطب من ناحية مضيق بيرنج، ساد الاعتقاد يوماً بخلوه من الحياة، ولكن ثبت الآن وجود أنواع من الأحياء رغم قسوة الظروف. تجعل التيارات القطبية السواحل الشمالية الشرقية لأمريكا الشمالية وآسيا أكثر برودة من السواحل الشمالية الغربية لأوروبا وأمريكا الشمالية التى تدفئها تيارات الأطلنطى الشمالى، والخليج، واليابان، تذوب الأطواف الثلجية المتجهة جنوباً وغرباً قبل أن تصل إلى خطوط الملاحة المنتظمة فى المحيط الأطلنطى، تعتبر جبال الثلج المنحدرة من الأرقعة البحرية (فيوردات) فى غ جرينلاند خطراً على الملاحة، زادت معرفتنا بأعمال المحيط وقاعه وتياراته وأطوافه الثلجية نتيجة لتقدم التصوير الجوى، واستخدام الأجهزة الحديثة كالرادار والفاذوميتر، ونشأت هذه الدراسات حينما تبين أن أقصر الطرق الجوية بين عواصم نصف الكرة الشمالى ومراكزه التجارية هى التى تمر فوق المحيط.

المحيط الهادى: أكبر المحيطات بالعالم، مساحته ح ١٨١٣٠٠٠٠ كم^٢، وطوله ح ١١٢٦٣ كم، وعرضه ١٧٧٠٠ كم، أطلق عليه ماجلان هذا الاسم ١٥٢٠. تنتشر فى جنوبه وغربه جزر كثيرة. أعمق المحيطات غورا، ويقدر متوسط عمقه ح ٤٢٧٠ مترا. أهم تياراته، التيارات الاستوائية الشمالية والجنوبية، والتيار الاسترالى الشرقى، وتيار همبولدت (بيرو) وتيارات اليابان وكاليفورنيا. اكتشف بلباو ساحله الشرقى (١٥١٣). فازت إسبانيا والبرتغال بالسيادة عليه فى القرن ١٦، وثبت الإنجليز والهولنديون سيادتهم عليه فى القرن ١٧، ثم الفرنسيون والروسيون فى القرن ١٨، فالألمان واليابانيون والولايات المتحدة فى القرن ١٩. وللمحيط الهادى شأن كبير فى الاستراتيجية العالمية.

المحيط الهندى: ثالث محيطات العالم مساحة، يمتد من الهند إلى المنطقة المتجمدة الجنوبية، ومن شرق أفريقيا إلى جزيرة تسمانيا، ينبسط حوالى ٦٤٣٦ كم، بمحاذاة

مساحة المحيطات حوالى ٣٦١٠٠٠٠٠٠ كم^٢ بمتوسط عمق ٣٧٣٠م وحجم يبلغ ١٣٤٧٠٠٠٠٠٠ كم^٣. وتتراوح الملوحة حول ٣,٥٪ بالوزن. والمناطق المعروفة جيدا من المحيطات التى توجد بها احتياطيات البترول والثروة السمكية هى المياه الضحلة نسبيا فوق الرصيف القارى الذى يحيط بالقارات. وتحفظ مياه المحيطات بالحرارة وترتبط بالتيارات المائية فى المحيطات الهامة جداً فى توزيع الطاقة الحرارية، بنظم الرياح.

المحيط الأطلنطى (الأطلسى): ثانى أكبر المحيطات، (ح ٨٢٣٦٢٠٠ كم^٢) يقع بين الأمريكتين وقارتى أوروبا وأفريقيا، يتصل بالمحيط الهادى بواسطة قناة بنما، وبالبحر المتوسط بواسطة مضيق جبل طارق، وبالبحر الأحمر (من خلال البحر المتوسط) بطريق قناة السويس. أهم أذرعه الغربية: خليج هدسن وبافن وخليج المكسيك والبحر الكارىبى. وأهم أذرعه الشرقية: البحر البلطى، وبحر الشمال، وخليج بسكاي، والبحر المتوسط، وخليج غينيا. أقصر المسافات عبره بين دكار، بغرب أفريقيا، ومنبج البرازيل. تصب فيه أنهار كبيرة وكثيرة. تسود عدة تيارات بحرية، ينتج عنها ضباب كثيف، أهمها تيار الخليج. تمخر فيه أضخم حركة للملاحة بين العالمين القديم والحديث.

المحيط الحيوى: غلاف غير منتظم للهواء والمياه والتربة فى كوكب الأرض يضم الارتفاعات والأعماق التى توجد بها الأشياء الحية. وهو منظومة مغلقة وتنظم ذاتياً ويدعها دورات كبرى للطاقة والمواد.

المحيط القطبى: بحر شبه مستدير، يكاد يغلقه اليابس عند جرينلاند، وكندا، والاسكا، والاتحاد السوفيتى، والترويج، عرف قديماً باسم المحيط المتجمد، يمتد من القطب الشمالى حتى دائرة عرض ٧٠ درجة شمالاً على مساحة ١٣٩٨٦٠٠٠ كم^٢، أى نحو سدس مساحة الأطلنطى، يضم كثيراً من الجزر، وتحف به الخلجان والبحار الصغيرة، يتصل بالمحيط الأطلنطى، ولا يربطه

المستقلون في عهد أوليفر كرومويل على مركز أقوى، وأدى قانون التوحيد (١٦٦٢)، بعد عودة الملكية، إلى توسيع شقة الخلاف، وجعل الانفصال أمراً محتماً، لأن ذلك القانون نص على الرسامة الأسقفية لجميع القساوسة، وعلى أثر ذلك ترك ما يقرب من ألفي قسيس كنيسة الدولة الرسمية، من بين الفرق «المخالفة» الدينية غير الرسمية في إنجلترا المشيخون، والجمهوريون، والمعمدان، والاخوة، واليونيتاريان، والمثودست وظهر مؤخراً اصطلاح جديد أطلق على الكنائس المستقلة، غير المرتبطة بكنيسة الدولة - سواء في إنجلترا أو اسكتلندا - وهو: الكنائس الحرة.

مخبأ: مكان للاختباء خلال غارات طائرات الأعداء، ينشأ داخل المباني على قواعد منفصلة، حتى لا يتأثر بانهيارها، تكون المخايئ تحت الأرض أو فوقها، وتمتاز الأولى بالأمان من شظايا القنابل وموجات الضغط الناتجة عن الانفجارات، ولكن يتعرض من يلجأ إليها للدفن تحت الانقراض، أما في الثانية فيتعرض اللاذئون بها للشظايا وموجات الضغط، يفضل إنشاء عدة مخايئ صغيرة بدلا من مخبأ كبير واحد قليلاً للخسائر عند الإصابة والانهيار، وهناك أنواع أخرى من المخايئ يطلق عليها المخايئ الذرية ولها مواصفات خاصة للوقاية من الحرارة الشديدة والغبار الذري.

مختار باشا: (١٨٣٢ - ٩٩)، قائد تركي، ولد في بورصة، عمل والياً عثمانياً على اليمن ١٨٧٠. حصل على لقب الغازی أثناء اشتراكه في الحرب بين تركيا وروسيا (١٨٧٦ - ٧٨)، وصل إلى مصر ١٨٨٥ معتمدا سامياً للدولة العلية بدعوى تنظيم جلاء الإنجليز عن مصر بناء على اتفاقية عثمانية انجليزية (أكتوبر ١٨٨٥) بقي في مصر ٢٣ عاما تدخل فيها في كافة شئون الدولة. مختار ولد دادة: (١٩٢٤ - ٢٠٠٣)، رئيس جمهورية موريتانيا (١٩٦١ - ٧٨)، درس القانون بفرنسا، انضم للحزب الاتحادى التقدمى الموريتانى (١٩٥٧)، وانتخب عضواً في المجلس الوطنى المحلى، عين رئيساً

خط الاستواء، و ٩٦٥٤ كم من شماله إلى جنوبه، أعمق أنواره المعروفة ح ٤٢٧٠ متراً، بالقرب من جزيرة جاوه، تجلب رياحه الموسمية الكبرى (مونسون) الأمطار لجنوب شرقى آسيا، يتميز الجزء الشمالى منه بحركة السفن الملاحية.

محبى الدين بعيون اللبناني: (١٨٦٨ - ١٩٣٤)، من الضراب المشهورين على الطنبور والعازفين بالعود، وله في ذلك أسلوب يكاد ينفرد به، وكان أيضاً عالماً بالنغم والإيقاع، يغنى البلدى، والمواويل، والقصائد، والموشحات، وله تسجيلات، أكثرها من السماعيات والتقسيم على الطنبور، اشتهرت في مصر.

المخا: مدينة (ح ١٠٣٥٥ نسمة، ٢٠٠٨)، وميناء باليمن على البحر الأحمر، كان أهم الموانئ في اليمن في العصور الوسطى، وكان يضم الخانات، والمستودعات التجارية، والدور الكبيرة التى ما زالت أطلالها قائمة، تضاءلت أهميته بعد تحول التجارة إلى عدن في القرن ١٩، كما سدت الرمال مرفأه بعد إهماله، أقرب الموانئ إلى مدينة تعز، وكان يصدر منه البن اليمنى الذى عرفه الأوروبيون باسم بن مخا.

مخارق بن يحيى: (ت ح ٨٤٥)، يكنى: أبا المهنا، مولى الرشيد، من مغنى الدولة العباسية، تعلم الغناء على إبراهيم الموصلى، وكان طيب الصوت، مطبوعاً على الغناء، صالح الصنعة، جيد الرواية، كان يروى الغناء على أصله، فإذا تزايد فيه كانت تزييداته حسنة لا عيب فيها.

مخالفون أو نكوفورمستس: هم الذين لا يلتزمون نظم الكنيسة الإنجليزية الرسمية، وعقائدها، وأطلق هذا التعبير على البروتستانت الذين انشقوا عن كنيسة إنجلترا الرسمية، وبدأ مثل هذا الانشقاق فيها بعد حركة الإصلاح الدينى بقليل، ولم يوافق البيوريتان على بعض الأمور، لكنهم لم يرغبوا فى البداية أن ينشقوا عن الكنيسة، وآثروا الهجرة هرباً من الاضطهاد، مما ساعد على توسيع شقة الخلاف، وحصل المنشقون أو

للمخدرات ومكافحتها، وأنشئ أحدها في مصر ١٩٢٩، وفي صيف ١٩٣١ عقد مؤتمر دولي في جنيف لتقييد صنع المخدرات وتوزيعها، مثلت فيه معظم الدول، واتفقت آراؤها على ألا يصنع من هذه المخدرات إلا ما يكفي الأغراض الطبية فحسب، وألا تنقل من بلد إلى آخر إلا بترخيص خاصة، وبوساطة أشخاص مرخص لهم بذلك، وقد تألفت في الجمعية العامة للأمم المتحدة (١٩٤٦) لجنة خاصة للمخدرات، انظر: إدمان المخدرات.

مخرطة: آلة ميكانيكية لتشكيل الخشب أو المعادن أو غيرها من المواد الصلبة، وذلك على أشكال أسطوانية معتدلة أو مسلوية، مما يلزم في صنع احتياجات مختلفة مثل القضبان وأجزاء الآلات والمسامير أو الشمعدانات أو غيرها، ويطلق الاسم على دعامة النول المتحركة التي تحمل القصبه التي تفصل سداة النسيج، وتضرب لحمه المنسوج، كما يطلق على نوع من عجلة الفخراى. انظر: خراطة.

مخروط: ثمرة معظم المخروطيات، وهو إما مخروطي مذكر يحوى الأزهار المذكرة، أو مؤنث يتكون من الأزهار المؤنثة، أو الكرايل، وتحمل الشجرة كلا النوعين من المخاريط، على أن المؤنثة هي الأكبر والأظهر، وهي خشبية، وتصل إلى ٢٦-٥٢ سم فى صنوبر السكر فى جنوب الولايات المتحدة الأمريكية، وغالباً ما يتراوح حجمها بين ٢.٥ و ١٥.٥ سم.

مخروط أو سطح مخروطي: فى الرياضيات، هو السطح الناتج عن حركة مستقيم، بحيث يمر بنقطة ثابتة، ويقطع دائماً منحنيًا مستويًا ثابتًا، ويسمى الخط المستقيم: الراسم، ويطلق على المنحنى الذى هو محيط قاعدة المخروط اسم: الدليل، أما النقطة الثابتة التى يمر بها الراسم فتسمى رأس المخروط، كما يطلق اسم مخروط على الجسم الفراغى الذى يحيط به سطح مخروطي، ومستوى يقطعه فى منحنى مقفل (القاعدة)، وارتفاع المخروط هو المستقيم الساقط عموديًا من رأس

للمجلس التنفيذى، دعا إلى قيام موريتانيا المستقلة، أنشأ نواكشوت عاصمة جديدة بالبلاد، (١٩٥٨)، دعا إلى استقلال موريتانيا بالرغم من جهود المملكة المغربية لضمها إليها، وانتخب رئيسًا للجمهورية بعد الاستقلال ١٩٦١، أطاح به انقلاب عسكري فى يونيو ١٩٧٨.

مختارات من الأشعار اليونانية: مجموعة من الأبرجرامات والمقطوعات القصيرة، تمثل فنون الشعر اليونانى المختلفة، من بدء تاريخ الأدب الإغريقى حتى بداية العصور الوسطى، قام بجمعها أول مرة الناقد كفالاس فى القرن ١٠، وهذه المجموعة تعرف بـ «البلائينات»، لأنها وجدت فى مكتبة بلاتين فى هيلبرج، ثم أضاف إليها القسيس بلانوديس ماكسيموس فى القرن ١٤ بعض الأشعار، وأدخل عليها بعض التعديلات، فأصبحت تسمى بالمجموعة البلانودية.

مخدر: مادة تسبب فى الإنسان والحيوان فقدان الوعى بدرجات متفاوتة، وقد ينتهى إلى غيبوبة تعقبها الوفاة. ومع أن المخدرات قد تستعمل فى الطب لإزالة الآلام كالمسكنات أو لإحداث النوم كالمنومات، ومع أن جميع المنبجات يجوز اعتبارها من المخدرات، فإن المصطلح نفسه قد خصص الآن للدلالة على مواد معينة تشبث الجهاز العصبى المركزى تشبثاً عاماً وتسبب الإدمان، والمخدرات الرئيسية هى: الأفيون ومستحضراته، والمورفين ومشتقاته، والكوكايين، وكذلك الحشيش، ولو أن الإدمان على الأخير لم يثبت قطعاً بعد، ومن الوجهة القانونية يعرف المخدر بأنه المادة التى تشكل خطراً على صحة الفرد وعلى المجتمع، ولذا فإن جميع المخدرات تدرج فيما هو مصطلح عليه «بالأدوية الخطرة»، وللمخدرات فى الطب فوائد جلية، ولكن إساءة الأفراد استعمالها أدى إلى وجود تجارة عالمية بطرق غير مشروعة، مما خلق مشكلة كبيرة أدت إلى وجوب فرض رقابة شديدة تنظيمها قوانين معظم البلاد فى صناعتها، وتخزينها، وبيعها، ووصفها طبيًا، وزيادة على ذلك، أنشئت فى معظم بلاد العالم مكاتب خاصة

الكسب، وإلى (٢) أسمدة عامة غير عضوية، وتحتوى العناصر الأساسية الثلاثة فقط، كالنتروفوسكا وأمثاله، وإلى (٣) أسمدة خاصة عضوية، وتحتوى عنصراً أو عنصرين من العناصر الأساسية، إلى جانب المحتوى العضوى، كالدّم المجفف والسماد الكفرى، وإلى (٤) أسمدة خاصة غير عضوية، وتسمى عادة بالأسمدة المعدنية أو الكيمائية، وتحتوى عنصراً أو عنصرين من العناصر الأساسية الثلاثة فقط، كالامكروفوس، وكبريتات النوشادر، ونترات البوتاسا.

المخصص: معجم لغوى، ألفه ابن سيده، ورتب فيه الألفاظ على الموضوعات التى تدور حولها، وأدخل فيه ما ألفه السابقون عليه من كتب على هذا النمط، وتسمى: الصفات، والغريب المصنف، ومن رسائل لغوية صغيرة، يعالج كل منها ألفاظ موضوع خاص، يتخذ عماداً له فى كل باب أحسن ما ألف فيه، يكمله بما فى غيره من كتب، فجاء «المخصص» أشمل كتب الموضوعات وأجمعها، وأحوالها بالمعارف النحوية والصرفية، وأقربها إلى التنظيم، يقع فى ١٧ مجلداً.

مخضرم: اصطلاح، يطلق على من شهد فترتين مختلفتين: فأطلق على الشعراء الذين عاشوا فى الجاهلية والإسلام، والشعراء الذين شهدوا الدولتين الأموية والعباسية، ولكنه أشهر فى الأولين، اختلف فى أصله اللغوى، فقيل إنه مأخوذ من خضرمه أذان الابل أى أعلامها، لأن من أسلم من العرب أعلم إبله بقطع غير قطع الجاهلية، فصار بإبله علامتان، وقيل إن الاصطلاح جاء من الماء المخضرم، أى الكثير، لأن من شهدوا الجاهلية والإسلام عرفوا الكثير، ومن الشعراء المخضرمين لبدي، وكعب بن زهير، والخطبة، ويرى النقاد أنهم ساروا فى شعرهم على ما نشأوا عليه، فلم يختلفوا على الجاهليين، ويعددهم كثير مع الجاهليين طبقة واحدة، ويفردهم البعض لما ظهر عليهم من آثار إسلامية.

مخطوطات: ما يكتب بخط اليد، تميزا له عما يتم

المخروط إلى قاعدته، وحجمه يساوى $\frac{1}{3}$ مضروب الارتفاع فى مساحة القاعدة، أما المساحة الجانبية للمخروط فهى مساحة السطح المخروطى، وإذا قطعنا المخروط بين الرأس والقاعدة بمستوى، سُمى الجزء الواقع بين القاعدة وذلك المستوى: مخروطاً ناقصاً، فإذا توازى المستوى مع القاعدة، سُمى: مخروطاً ناقصاً متوازى القاعدتين، والمخروط الدائرى هو الذى تكون قاعدته دائرة، فإذا زاد على ذلك، بأن كان الخط الواصل من رأس المخروط إلى مركز الدائرة عمودياً عليها سُمى: مخروطاً دائرياً قائماً.

مخروطى: تتبع المخروطيات، وهى رتبة من عاريات البذور، أشجار أو شجيرات مستديمة الخضرة غالباً، وتحمل مخاريط، مثل الصنوبر وتنب بيسيا، والسرو، والساقوية. انظر: مستديم الخضرة.

مخصبات: فى الزراعة كل ما يضاف إلى التربة، ما عدا الماء، لرفع تخصبها إلى المستوى القادر على إنتاج المحصولات مع المحافظة على هذا الخصب، والمخصبات قسماً: الأسمدة، والمصلحات، فالأسمدة هى ما يضاف إلى الأرض لزيادة الأغذية النباتية فيها، سواء أكانت من مركبات العناصر الأساسية، أى النتروجين، والفوسفور، والبوتاسيوم، أم الثانوية، كالكالسيوم، والمغنسيوم، والحديد، والكبريت، والصوديوم، والمنجيز، والكلور، وسواء أكانت عضوية، كسماد المواشى، والجوانو، وكسب بذرة القطن، أم كانت غير عضوية، كنترات الجير، أو السوبرفوسفات، أو نترات النوشادر الجيرى. أما المصلحات فهى ما يضاف إلى التربة لإصلاح عيب معين فى خواصها، كالجبس الزراعى والجبس الكبريتى للأراضى القلوية، والرماد والجير للأراضى الحمضية، والرمال لتخفيف الأراضى الثقيلة السوداء إلخ. وتقسم الأسمدة إلى: (١) أسمدة عامة عضوية، وتحتوى العناصر الأساسية الثلاثة، إلى جانب ما تخلقه بالتربة من مواد عضوية تنقلب دبالاً، كأسمدة المواشى وسماد

طبعة، وكانت أقدم المخطوطات التي وجدت في المقابر المصرية تكتب على ورق البردي، وشاح ٣٥٠٠ ق م استخدام الرق للكتابة، ومعظم المخطوطات المصرية الباقية مكتوبة على الرق، ويمكن استعمال الوجهين ومحو ما عليه من كتابة، أضاف اكتشاف لفائف البحر الميت في منتصف القرن ٢٠ ثروة للمخطوطات القديمة، وكان من المؤلف عمل نسخ إضافية من المخطوط، وشجعت المكتبات الكبرى في العصر الهيلينستي عمل نسخ من المخطوطات، ورغم أن الورق اخترع في الصين في القرن ٢ الميلادي إلا أنه لم يستعمل في أوروبا حتى القرن ١١، وبعد اختراع الطباعة في القرن ١٥ بدأ اهتمام جامعي الكتب القيمة بنسخ المخطوطات يدويا، وتوجد أهم مجموعات المخطوطات في مكتبة الكونجرس بالولايات المتحدة ومكتبة نيويورك العامة ومكتبة مورجان في نيويورك، وتوجد مجموعات نفيسة في مكتبة الفاتيكان بروما والمتحف البريطاني بلندن، ويطلق اسم مخطوط حاليًا على نسخة المؤلف المكتوبة بخط اليد أو على الآلة الكاتبة أو الكمبيوتر، وتدلنا فهارس المخطوطات العربية في مكتبات العالم على ضخامة إنتاج العرب في شتى مجالات المعرفة. وتقوم جامعة الدول العربية بجمع صور على الميكروفيلم لكل ما يمكن جمعه من مخطوطات عربية موزعة بين مكتبات العالم، كما يقوم معهد إحياء المخطوطات العربية بإصدار فهرس يضم موضوعات ما صوره المعهد من مخطوطات، وأشهر مجموعات المخطوطات في مصر توجد في دار الكتب ومكتبة الأزهر ومكتبة بلدية الاسكندرية. كما توجد في دار الكتب الظاهرية بدمشق.

مخطوطات مدرسة بغداد: أقدم ما وصل إلينا من مخطوطات كاملة يرجع إلى القرنين ١٢ و١٣، وهو ما يطلق عليه: «مدرسة بغداد»، وكانت أغلب رسوم هذه المدرسة شرحًا للمتن وتوضيحًا له، وهي مدرسة عربية أصيلة قامت على أكتاف الفنانين العرب الذين تتلمذوا

على الفنانين المسيحيين، وتماز رسوم هذه المدرسة بدقة التعبير والمهارة في رسم الجموع، كما تمتاز برسم الهالات المستديرة حول رؤوس الأشخاص، والملابس المزركشة، ورسم الأشجار رسمًا زخرفيًا، ومن أهم المخطوطات التي تنسب إلى هذه المدرسة: مخطوط عن خواص العقاقير رسمه عبد الله بن الفضل، ومخطوط من مقامات الحريري رسمه يحيى بن محمود الواسطي، ومخطوطات من كتب البيطرة والحيل الميكانيكية.

مخطوطات المدرسة التركية: (القرن ١٦ - ١٨)، نشأت هذه المدرسة الفنية على أكتاف المصورين الإيرانيين، ثم الأتراك والأوروبيين، الذين قاموا بتصوير السلاطين، كما قاموا بتصوير بعض المخطوطات، مثل: مخطوط تاريخ آل عثمان، ومخطوط سليمان نامه، وتماز الصور التركية بالعمامة الكبيرة، والعمائر، والأسلحة التركية، والألوان الخضراء، ويعتبر لفني من أبرز المصورين الأتراك، وأسلوبه متأثر بالمدرسة الإيرانية والمدرسة الأوروبية، وكان يكثر من استعمال الألوان الفضية إلى جانب الألوان الساطعة الأخرى.

مخطوطات المدرسة التيمورية: (القرن ١٥)، ازدهرت هذه المدرسة في إيران، في عهد تيمورلنك وخلفائه، وكانت أهم مراكز هذه المدرسة: سمرقند، وشيراز، وبغداد، وهرات، وتعتبر المدرسة التيمورية المدرسة الرومانتيكية في التصوير الإسلامي، وابتكرت أسلوبًا يتناسب مع الموضوعات والأساطير العاطفية التي عبرت عنها، وكانت الأشخاص ترسم بأمانة ودقة على أرضية من الزخارف النباتية والأزهار، فضلًا عن استعمال الألوان النقية الساطعة، وقد لسم في هذه المدرسة كثير من المصورين، أمثال: أمير شاهي، وغياث الدين، وخليل، وظهر في أواخر أيام هذه المدرسة: بهزاد، المصور المشهور الذي كان الدعامة الأولى للمدرسة الصفوية. ومن أشهر مخطوطات هذه المدرسة: مخطوط من الشاهنامه، ومخطوط من ديوان شعر خواجة كرماني، والمنظومات الخمس لنظامي، و «بستان

ضمن مجموعة الارشيدوق ريتز، ومحفوفة بمكتبة الدولة بفيينا، ويرجع تاريخ هذه الرسوم إلى القرنين ٩ و ١٠.

مخطوطات المدرسة المغولية: (أواخر القرن ١٣ و ١٤)، ازدهرت هذه المدرسة بعد فتح المغول لإيران والعراق ح منتصف القرن ١٣، وكانت أهم مراكزها: تبريز، وبغداد، وسلطانية، وقد تأثر التصوير في هذه المدرسة بالأساليب الصينية، وتدور موضوعاتها حول مناظر القتال وحياة الأمراء الخاصة، وزادت العناية بالدقة في رسم النباتات، ومحاولة مراعاة النسب في رسم الأشخاص، مع رسم الحيوانات الخرافية والسحاب الصيني، ومن أشهر المخطوطات التي تنسب إلى هذه المدرسة: «مخطوط منافع الحيوان» لابن بختيشوع، و«جامع التواريخ» لرشيد الدين، و «الشاهنامه»، وأغلب صور هذه المخطوطات مبثرة في مكتبات أوروبا ومتاحفها.

مخطوطات المدرسة الهندية: (القرن ١٦ - ١٨)، كان للفنانين الإيرانيين الفضل في توجيه هذه المدرسة، ثم حمل الفنانون الهنود رسالتها، وطبعوها بالطابع الهندي، وظهر تأثيرهم بالأساليب الهندية القديمة في كشمير، وكجرات، والبنجاب، وقد امتازت المدرسة الهندية بصدق التعبير عن الطبيعة بما فيها من نبات وحيوان وطيور، كما زادت العناية برسم الصور الشخصية والصور المنقولة، وأهم مدارس التصوير الهندي: المدرسة المغولية الهندية، ومن أبرز فناني هذه المدرسة: هرمداس، ويزاون، وداس وانت، ثم مدرسة راجبوت، وهي مدرسة وطنية اعتمدت أساساً على التراث الهندي القديم في أجانتا، وباغ، وقد اقتبست موضوعاتها من الأدب الشعبي والملامح الهندية القديمة.

مخلفات ثقافية: السمات الثقافية المتخلفة عن التطور، في الوقت الذي تتغير فيه بقية السمات والملاح الثقافية والاجتماعية في مجتمع من المجتمعات، وبذلك تظل تلك السمة المتخلفة بغير وظيفة، ولا تؤدي دوراً معيناً

سعدى»، ورسوم هذه المخطوطات مبثرة في المكتبات والمتاحف في مختلف البلاد.

مخطوطات المدرسة الصفوية: (القرن ١٦ - ١٧)، ازدهرت هذه المدرسة في تبريز في إيران، ثم أصفهان، وتعتبر هذه المدرسة امتداداً وتطوراً للمدرسة التيمورية، ويعتبر بهزاد دعامة المدرسة الصفوية الأولى، وخصوصاً بعد أن عين مديراً لدار الكتب الملكية، التي كانت تعتبر بمثابة مجمع للفنون الجميلة، ويظهر في الصور الصفوية أبهة العصر، وحياة البلاط، والقصور الجميلة، والحدائق الغناء، وقد زادت العناية بالدقة في الأداء مع التكوين الفني المحكم، واستعمال الألوان النقية الساطعة، واللوان الذهب، ومن أهم الفنانين الذين برزوا في المدرسة الصفوية الأولى: سلطان محمد، وأغا ميرك، وشاه محمود النيسابوري، وميرزا علي، ومظهر علي، وفي نهاية القرن ١٦، نقل الشاه عباس عاصمته إلى أصفهان، ومنذ القرن ١٧ بدأ الاهتمام برسم الصور الشخصية، والموضوعات التي تعتمد في تكوينها على وحدات كبيرة، كما قلت العناية باستعمال الألوان الكثيرة، ومن أهم مصوري المدرسة الصفوية الثانية، رضا عباسي، وحيدر نقاش، ومحمد قاسم التبريزي، ومحمد يوسف، ومحمد علي التبريزي، ومنذ القرن ١٨ بدأ التصوير الإيراني يتدهور، بسبب التأثير الأوروبي من جهة، وتخلف الإيرانيين من جهة أخرى.

مخطوطات مدرسة مصر: هي أقدم مدارس التصوير الإسلامي، التي وصل إلينا نماذج من إنتاجها، فقد عثر في الفيوم على ورقة من نهاية مخطوط، بها رسم شجرة مشمرة ملونة بالألوان زاهية، وإلى جانب الشجرة بناء زيفي، ويبدو في الرسم تأثيرات مصرية قديمة، كما عثر أيضاً على رسم يمثل فارساً راكباً فرساً تعدو، وعثر في الاشمونين على جزء من الورقة الأولى لمخطوط ثمين، بها رسم طائرين متقابلين، ورجلين يلبسان ملابس فاخرة، أحدهما جالس وفي يده كأس، وتسود في أغلب هذه الرسوم الألوان الحمراء والصفراء والخضراء وكلها

الملح الزائد، ثم تغطى بالخل ومواد أخرى، والمخلل بمعنى أوسع سائل حمضي يستعمل لحفظ المواد الغذائية، كالماء الملح أو ملح البارود للحوم، وماء الجير للبيض، والبراندى للفواكه.

مخلوط بوردو: مبيد للفطر، نسب إلى مدينة بوردو بفرنسا، حيث حضر لأول مرة، وهو خليط من الجير (٤ أرتال)، مع كبريتات النحاس (٤ أرتال) والماء (٢٢٥ لترًا)، يستخدم لرش نباتات البساتين والحقول، ولمعاملة البذور.

مخلوط بيرجندي أو سال صودا بوردو: مبيد فطري نحاسي لا لوني، يستعمل عندما يخشى من ترك مخلوط بوردو أو الجير، والكبريت، لبقعة أو لراسب، مفيد لرش النباتات الصغيرة للفواكه والنباتات الأخرى التي تستطيع مقاومة أثره الكاوي. يحضر من كبريتات النحاس، والسال صودا (كربونات الصوديوم) والماء.

مخل (قطيفة): قماش ذو وبرة قصيرة ناعمة سمكية من الحرير، نسيجه الأصلي (الأرضية) إما نسيج سادة أو مبرد أو ستان، وتعمل الوبرة بإضافة مجموعة من الخيوط في اتجاه السداة أو اللحمة إلى النسيج الأصلي، وكما في صناعة السجاد، تعمل الوبرة على أسلاك، حيث تسحب وتقطع الوبرة بأداة خاصة، وقد تصنع بطريقة النسيج المزدوج (وجهًا لوجه)، ثم يفصل الوجهان، ويصنع المخل من الخيوط الحريرية أو النايلون أو الدراون، وأحسن أنواعه هو ما يصنع من الموهير، كانت الهند تستعمل المخل المطرز لكسوة الأثاث والمركبات الملكية، وفي تركيا وفارس صنعت نماذج رائعة من السمخل، واستخدم في أوروبا في القرنين الثاني عشر والثالث عشر، في المناسبات الدينية ودور المحاكم، كما صنع في جنوة والبندقية في القرنين السادس عشر والسابع عشر.

مخيض أو لين خض: باقى القشدة المتخلف عن صناعة الزبد، بعد استخلاص ما بالقشدة تقريباً من مادة دهنية.

المد والجزر: توالى ارتفاع وانخفاض سطح البحر فى

واضحاً فى الحياة الاجتماعية، وإنسا تمارس بحكم العادة فقط، وكان علماء الأثنروبولوجيا فى القرن ١٩ يعتبرون المخلفات الثقافية وسيلة يمكن بها معرفة تاريخ الثقافة وتطورها.

مخلفات المدايق: تتخلف من المدايق، القديم منها والحديث، فضلات تستخدم سماًداً فى بعض البلاد، وبالرغم من احتواء قصاصة الجلد مثلاً على ٨٠٪ من المواد العضوية المحتوية على ٥٪ من النتروجين، وبالرغم من مقاومة هذه المواد للانحلال سنوات طوالاً، فقد ابتكرت طرق كيميائية حول بها الجلد وتروجيه إلى مواد أسرع انحلالاً فى التربة، كما أن السلانة (بقايا عمليات التلحيم والتشعير بالمدايق) تحضر منها مادة السفالة بالغسل الجيد، ثم المعاملة بحمض الكبريتيك، فالغلى مع الماء، حتى تنفصل الدهون والجلياتين، ثم تبقى بالقاع مادة ترابية ليفية تجفف وتصحق وتباع سماًداً يحتوى على حوالى ١٠٪ من الرطوبة، و ٦٠٪ - ٧٠٪ من المواد العضوية (عشرها من النتروجين) و ١٪ من خامس أكسيد الفوسفور، و ٥٪ من أكسيد البوتاسيوم.

مخلل: يطلق على الخضضر والفواكه المحفوظة فى الخل، مع التوابل أو السكر، أو الاثنين معاً، والخضر التى تخلل هى: الخيار، والطماطم، والبصل، والقنبط، والكرنب، والبنجر، والفلفل الأخضر، والمخللات المختلطة هى: الطرشى الأفرنكى، والطرشى الصينى، والشطنى، (مخلل المنجة)، ومخلل الشبت هو الخيار المخلل المطيب بالشبت، وتصنع المخللات الحلوة من الفواكه والخضر، كالخيار، والطماطم، والخوخ، والبرقوق، بإضافة السكر، والقيمة الغذائية للمخللات ضئيلة، لكنها مشبهة، وكانت القدرة على صنع المخللات دليلاً على مهارة ربات البيوت، أما اليوم فتصنعها المصانع بكميات كبيرة لبيعها معبأة، وتوضع غير ناضجة فى ماء ملح ١٠٪ حتى يتكون حمض اللينيك بالتخمير، وتنقع فى ماء ساخن لإزالة

مدائن كسرى: كانت عاصمة الدولة الساسانية في إيران عند الفتح العربي، وكانت تعرف عند الرومان باسم (طيشفون)، وتقع أطلالها على ح ٣٢ كم ج ق بغداد، عثر فيها على كميات كبيرة من الخزف والبصص الساساني.

مدحت باشا: (١٨٢٢ - ٨٣)، سياسي تركي، وزعيم حزب الإصلاح الذي خلع السلطان عبد العزيز (١٨٧٦)، قام بإصلاحات عمرانية كبيرة - حينما كان حاكم بلغاريا (١٨٦٤ - ٦٩) - حولت شقاء الأهلين إلى رخاء وطمأنينة، عين صدراً أعظم (رئيس الوزراء) ١٨٧٢، قاد الثورة التي انتهت بخلع عبد العزيز ثم مراد ٥ بعد ارتقائه العرش بشهور قلائل، تمكن مدحت من أن يجلس عبد الحميد ٢ على أريكة السلطة، حمل السلطان الجديد على منح أول دستور تركي، ولكن عبد الحميد تنكر له، حينما ثبتت أقدامه على العرش، وأقاله ثم سجنه بتهمة قتله السلطان عبد العزيز، ومات مدحت في السجن مخنوقاً.

مدراس: مدينة عاصمة ولاية تاميل نادو (مدراس سابقاً) (٤٥٩٠٢٦٧ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ق الهند، مشهورة بدباغة الجلود، ومركز هام لصناعة المنسوجات والكيميائيات أقام بها البرتغاليون مستعمرات في القرن ١٦، والهولنديون، والفرنسيون، فالإنجليز في القرن ١٧، ولكن ما أن جاء عام ١٧٤٨، حتى سيطر الإنجليز على هذه الولاية، على ساحل كورومندل، أنشأها الإنجليز ١٦٣٩ وهي الآن مركز تجاري وثقافي، بها جامعة مدراس.

مدرج: انظر: امفيتياترو.

مدرج صوتي: رسم اصطلاح عليه حديثاً في الموسيقى لتدوين مدارج النغم وانتقالاتها كتابة، وهو على هيئة خمسة خطوط متوازية، أولها أسفلها، يرسم عليها وفيما بينها، الأصوات والنغمات المختلفة بالوحدة والثقل والأزمة، بحسب انتقالاتها في الألحان. والمدرجات تنقسم إلى ثلاثة أنواع، تبعاً لما عليه مناطق الأصوات

المحيطات وغيرها من المسطحات المائية الكبيرة، وترجع هذه التغيرات إلى جاذبية القمر، وبدرجة أقل الشمس، للأرض، وفي أي لحظة معينة يوجد مدان عاليان في الأرض، المد المباشر في الجهة المواجهة للقمر والمد غير المباشر في الجهة العكسية، ويعتقد أن المد غير المباشر يرجع لجذب القمر للأرض بعيداً عن المياه في الجهة البعيدة، ويبلغ مدى المد والجزر أو الاختلاف في مستوى البحر ٠,٦ م ولكنه أكبر من ذلك عند الشواطئ.

مداتش، إمري: (١٨٢٣ - ٦٤)، شاعر ومؤلف مسرحي هنغاري، أشهر ما عرف به ملحمة المسرحية «ماسة الإنسان» ١٨٦١، التي تتناول عظمة الجنس البشري وانحطاطه.

مداد أو ساق جارية: ساق رقيقة، شبه محلاقية، تفرع من ساق النبات، وتعطي جذوراً عرضية عند العقد لتكون أفرعاً جديدة، وتومت المدادة نفسها في نهاية الموسم، تاركة الأفرخ مكونة نباتات مستقلة عن النبات الأصلي، ومن النباتات التي تتكاثر خضرياً من هذه السوق المدادة: الفراولة والراسبري الأسود والبرسيم الأبيض، وبعض الحشائش.

مدار: انظر: مسار.

مدار الجدي: خط عرض $23\frac{1}{4}^\circ$ ، جنوب خط الاستواء، ويعتبر الحد الجنوبي للمناطق المدارية، تتعامد عليها الشمس في ٢٢ ديسمبر.

مدار السرطان: خط عرض $23\frac{1}{4}^\circ$ ، شمال خط الاستواء يشكل الحد الشمالي للمناطق المدارية، تتعامد عليها الشمس في ٢٢ يونيو.

مدامود: مكان يقع قريباً من الكرنك، ش طيبة، ترجع أقدم آثاره التي عثر بها في أطلال معبده - إلى عصر الأسرة ١٢ وريد في عمارته أيام الأسرات ١٣ و ١٨ و ١٩، وأيام البطالمة، كان مخصصاً لعبادة متو، وهو من أقدم أرباب طيبة، حملت بعض آثاره من الأسرة ١٢ إلى المتحف المصري.

الطبيعية: فأولها، مدرج الطبقات الحادة والمتوسطة، ويرسم بدلالة النغمة الحادة المسماة (صول) على الخط الثانى، وثانيها مدرج الطبقات الوسطى عامة، ويرسم بدلالة النغمة الوسطى المسماة (دو) على الخط الثالث، والنوع الثالث مدرج الطبقات الثقيلة والمتوسطة، ويرسم بدلالة النغمة الثقيلة المسماة (فا) على الخط الرابع، ويضم هذه الأنواع الثلاثة جميعاً مدرج صوتى يحيط بالمناطق الثلاث من أدناها إلى الأعلى، وتقع فيه نغمة (صول) الأثقل على الخط الأول، ويسمونه المدرج الكبير، ويحيط به أحد عشر خطاً، ويتوسطها مدرج الطبقات المتوسطة، بدلالة النغمة (دو) الوسطى فى الجمع، وتسمى النغمات الدالات فى المدرجات الصوتية باسم: «المفتاح».

مدرسة: ليس أدل على حب قدماء المصريين للعلم من أنهم أطلقوا على دور العلم والمعرفة: «بيوت الحياة»، و«بيت الحياة» عند الفراعنة علم على كل دار لها صلة بالكتابة، والقراءة، والثقافة، وممارسة الصناعات المختلفة، وكلها تابعة للمعبد، ومنها دار النساخ، الذين يقومون بنسخ المتون الدينية الخاصة بالشعائر، ما يتلى منها فى الصلوات، وما ينشد فى الأعياد، ومنهم من يشرفون على رسمها وتسجيلها على جدران المعابد، ومنهم من ينسخ كتب الطب والعلاج لينتفع بها الأطباء والمرضون الذين يضطلعون بعلاج المرضى، فى دور يستبعد أنها كانت من ملحقات المعابد، وكان جماعة النساخ والكتاب يقومون بأعمالهم تحت إشراف معلمين مهرة من الكهان والعرفاء، ومن دون أولئك آخرون يقومون بتنفيذ ما يرون من الخدمة الدينية وإذاعة ما يتلى فى العبادات، والصلوات، والشعائر، تضم تلك الدور إلى جانب من ذكرنا هوة مختلف الفنون، كأصحاب النحت، والتماثيل، والتصوير، والتلوين، بل لا يستبعد أن يكون بين قصائد تلك الدور من كانوا يقومون بكتابة الرقى والتعاويذ التى كانوا يزودون بها الموتى، معتقدين أنها تعينهم على اجتياز البرزخ من حياة الدنيا إلى حياة

المتحدة.

مدرسة الإسكندرية: انظر: جامعة الإسكندرية و مكتبة الإسكندرية.

مدرسة باريزون: مدرسة غير ملتزمة لفن تصوير المناظر الطبيعية، ازدهرت (ح ١٨٣٠ - ٧٠)، فقد كانت قرية باريزون، المجاورة لغابة فونتنبلو، المكان المفضل لفريق من المصورين الذين ثاروا على التقاليد الكلاسيكية، وبدأوا التصوير عن الطبيعة، مبهدين بذلك الطريق للواقعيين والتأثيريين، ويطلق على هذه المجموعة: «رجال الثلاثين»، وكان من بينهم: تيودور روسو، وكورو، وميليه.

المدرسة التحليلية: مدرسة قانونية تستند فى تحليلها إلى الفلسفة المثالية القطعية التى انحدرت من أفلاطون وتوما

مدرسة: ليس أدل على حب قدماء المصريين للعلم من أنهم أطلقوا على دور العلم والمعرفة: «بيوت الحياة»، و«بيت الحياة» عند الفراعنة علم على كل دار لها صلة بالكتابة، والقراءة، والثقافة، وممارسة الصناعات المختلفة، وكلها تابعة للمعبد، ومنها دار النساخ، الذين يقومون بنسخ المتون الدينية الخاصة بالشعائر، ما يتلى منها فى الصلوات، وما ينشد فى الأعياد، ومنهم من يشرفون على رسمها وتسجيلها على جدران المعابد، ومنهم من ينسخ كتب الطب والعلاج لينتفع بها الأطباء والمرضون الذين يضطلعون بعلاج المرضى، فى دور يستبعد أنها كانت من ملحقات المعابد، وكان جماعة النساخ والكتاب يقومون بأعمالهم تحت إشراف معلمين مهرة من الكهان والعرفاء، ومن دون أولئك آخرون يقومون بتنفيذ ما يرون من الخدمة الدينية وإذاعة ما يتلى فى العبادات، والصلوات، والشعائر، تضم تلك الدور إلى جانب من ذكرنا هوة مختلف الفنون، كأصحاب النحت، والتماثيل، والتصوير، والتلوين، بل لا يستبعد أن يكون بين قصائد تلك الدور من كانوا يقومون بكتابة الرقى والتعاويذ التى كانوا يزودون بها الموتى، معتقدين أنها تعينهم على اجتياز البرزخ من حياة الدنيا إلى حياة

مدرسة: ليس أدل على حب قدماء المصريين للعلم من أنهم أطلقوا على دور العلم والمعرفة: «بيوت الحياة»، و«بيت الحياة» عند الفراعنة علم على كل دار لها صلة بالكتابة، والقراءة، والثقافة، وممارسة الصناعات المختلفة، وكلها تابعة للمعبد، ومنها دار النساخ، الذين يقومون بنسخ المتون الدينية الخاصة بالشعائر، ما يتلى منها فى الصلوات، وما ينشد فى الأعياد، ومنهم من يشرفون على رسمها وتسجيلها على جدران المعابد، ومنهم من ينسخ كتب الطب والعلاج لينتفع بها الأطباء والمرضون الذين يضطلعون بعلاج المرضى، فى دور يستبعد أنها كانت من ملحقات المعابد، وكان جماعة النساخ والكتاب يقومون بأعمالهم تحت إشراف معلمين مهرة من الكهان والعرفاء، ومن دون أولئك آخرون يقومون بتنفيذ ما يرون من الخدمة الدينية وإذاعة ما يتلى فى العبادات، والصلوات، والشعائر، تضم تلك الدور إلى جانب من ذكرنا هوة مختلف الفنون، كأصحاب النحت، والتماثيل، والتصوير، والتلوين، بل لا يستبعد أن يكون بين قصائد تلك الدور من كانوا يقومون بكتابة الرقى والتعاويذ التى كانوا يزودون بها الموتى، معتقدين أنها تعينهم على اجتياز البرزخ من حياة الدنيا إلى حياة

عدهم عن خمسين ألف فنان مقيم يفضلون عالم الفن في فرنسا عن أمريكا.

مدرسة الفنون الجميلة: تأسست ١٩٠٨ بالقاهرة، أسسها الأمير يوسف كمال، واستقدم لها أساتذة من الخارج: لابلاتي للنحت، وفورشيلا للتصوير، وكولون للزخرفة. تخرج فيها الجيل الأول من الفنانين المصريين. أعيد تنظيمها ١٩٢٨، وضمت إلى وزارة المعارف تحت اسم «مدرسة الفنون الجميلة العليا». تولى إعادة تنظيمها المثال محمود مختار في عهد الوزير على الشمسي. تحولت إلى «كلية الفنون الجميلة»، وتضم أقساماً للنحت، والتصوير، والعمارة، والزخرفة، وقسماً للدراسات الحرة. وقد تكونت في الكلية الآن أقسام تخصصية جديدة مثل قسم التصوير الجداري. كما أصبح قسم الحفر تحت اسم قسم الجرافيك، وينقسم إلى قسمين تخصصيين قسم الرسوم المتحركة وقسم التصميمات الجرافيكية. وقسم النحت إلى تخصصين: النحت الجداري والنحت الميداني، كما تحول قسم الزخرفة إلى قسم العمارة الداخلية «الديكور».

مدرسة القضاء الشرعي: أنشئت ١٩٠٧ لتخريج قضاة، ومفتشين وأعضاء (في المحاكم)، وكلاء دعاوى (محامين)، وكتبه للمحاكم الشرعية، وكانت تعتبر قسماً من الأزهر يشرف عليها شيخ الأزهر، وكان يتولى إدارتها ناظر يعينه وزير المعارف. بلغ عدد طلبتها عند إنشائها ٢٨٤ وعدد المعلمين ٢٤ منهم ١١ من العلماء. ترجع فكرة إنشائها في ١٨٨٨ إلى علي باشا مبارك، دعا الإمام محمد عبده في تقارير له إلى إنشائها، ثم نفذ الفكرة بعده الوزير سعد زغلول، وكان أول ناظر لها محمد عاطف بركات ابن أخته. تلاثت المدرسة بعد تنظيم الجامعة الأزهرية، وكانت قد خرجت للقضاء الشرعي نخبة ممتازة من القضاة الذين حققوا الهدف من إنشاء المدرسة من بينهم أحمد أمين وحسين مخلوف وعباس الجمل وحسن مأمون وعبد الوهاب خلاف وعلى الخفيف ومحمد أبو زهرة.

الأكويشي وكانت، وتستقي معلوماتها السياسية من بودين، وهويز، وبتام، وأوستن، وتحاول هذه المدرسة شرح القانون كما هو باختبار محتوياته بغية اكتشاف أسسه ونظرياته الهامة. وتؤكد على اعتبار التشريع مصدراً للقانون، وترى فيه شيئاً هدفه تأمين سلطان الدولة، وتركز بصفة جوهرية على القوة التي تقف وراء القواعد القانونية، إذ الضمان الأساسي للقانون يتمثل في مدى تنفيذ الدولة له، وينظر أنصار هذه المدرسة إلى القانون باعتباره شيئاً ثابتاً أكثر منه متطوراً.

مدرسة الحضانة: مؤسسة تربوية للأطفال من عمر ٢ - ٤، غايتها الأساسية توفير الظروف الملائمة لحسن نموهم الاجتماعي، افتتحت أولى مدارس الحضانة في لندن ١٩٠٧، واقتنى الأثر بعض الرواد الأمريكيين، فأنشئت مدارس حضانة تتبع جامعة أيوا الحكومية، وكلية المعلمين بجامعة كولمبيا، ثم انتشرت هذه المدارس في شتى أنحاء العالم وفي الدول العربية، ومما ساعد على انتشارها الظروف التي استدعت خروج المرأة للعمل كالحرب، والأحوال الاقتصادية للأسرة.

مدرسة الدراسات الشرقية والأفريقية: تأسست ١٩١٦ في لندن، وتتبع جامعة لندن، التعليم فيها مختلط، بها عدة أقسام، منها قسم الدراسات العربية، تصدر مجلة كل ستة أشهر.

مدرسة الفنون الجميلة: تأسست بباريس ١٦٤٨ كمدرسة أكاديمية، وعرفت باسم مدرسة بونابرت، بها ثلاثة أقسام: التصوير والفنون التوضيحية والزخرفية، والنحت، والعمارة. والدراسة بها بالمجان لمن يجتاز امتحان القبول. وقد أصبحت مدرسة الفنون الجميلة بباريس قبله دارسى الفن في العالم. وتوافد عليها آلاف الفنانين من كافة الدول النامية في أفريقيا وآسيا حيث يزيد عدد الفنانين الذين يتجهون إلى باريس باعتبارها عاصمة الفن قبل أن تخطف أمريكا منها ريادة الفن الحديث. ومن المعروف أن الفنانين التشكيليين في باريس سواء الفرنسيين أو الجنسيات الأخرى يزيد

عمل جويًا كلتاهما معروضة في متحف البرادو، لعبت مدريد دورًا بطوليًا في الحرب الأهلية الإسبانية (١٩٣٦-٣٩)، فقد قاومت حصارًا، لمدة ٢٩ يومًا، فرضه عليها الثوار بقيادة فرانكو، وسلمت في أواخر مارس ١٩٣٩، من معالمها القصر الملكي، ومتحف الفن الإسباني الحديث، خربت بشدة مدينتها الجامعية في أثناء الحرب الأهلية.

مدغشقر: جمهورية (٥٩٥٥٢٠ كم^٢، ح ١٨٦٢٢٢٠٨ نسمة، ٢٠٠٨)، جزيرة بالمحيط الهندي، يفصلها عن الساحل الأفريقي مضيق موزمبيق عاصمتها أنتاناناريفو (تananarive)، تتكون من جزيرة مدغشقر (٥٨٩٤٨٤ كم^٢) رابع أكبر جزيرة في العالم وبعض الجزر الصغيرة، والجزيرة عبارة عن شريط ساحلي في الشرق، ووديان خصيبة وجبال تغطيها الغابات في منطقة الهضبة الوسطى، وشريط ساحلي متسع في الغرب، أهم منتجاتها الزراعة الأرز والمانهيو والسكر والفانيليا والبن والحبوب والسييل والتبغ والماشية، أهم صادراتها الأرز والبن والفانيليا والسكر، وتمثل الثروة المعدنية في الجرافيت والميكا، وأهم الموانئ تاماتيف وماجونجا، السكان يسمون مالاغاش، وهم خليط من أصل زنجي وملاي وربما بولينيزي، يتحدثون لغة من أصل ملايو، ويدين بعضهم بالمسيحية وبعضهم بحوية المادة وأقلية بالإسلام، أسس بها العرب مستوطنات في القرن ٩-١٤ واكتشفها الرحالة البرتغالي ديجو دياز (١٥٠٠) وسرعان ما حاول التجار الإنجليز والفرنسيون والبرتغاليون والهولنديون تأسيس مراكز تجارية، ونجح الفرنسيون فقط في إنشاء محمية ١٨٨٥، ثم مستعمرة ١٨٩٦ ثم مقاطعة فرنسية فيما وراء البحار ١٩٤٦. وبدأ الوطنيون يناضلون من أجل الاستقلال واندلعت الثورة (١٩٤٧) في مناطق عديدة، وقسمتها سلطات الاحتلال وقتل الكثير من الوطنيين، صوتت لكى تصبح مستقلة في نطاق مجموعة الدول الفرنسية ١٩٥٨، حصلت على الاستقلال التام يونية ١٩٦٠ ورأسها فيليبير تسيرانانا

مدرسة المعلومات السنية: أنشئت في ١٩٠٠ بالقاهرة لتخريج معلمات للمدارس الابتدائية، واستمر العمل بها إلى ١٩٣٠، حيث حل محلها مدرسة ثانوية للبنات، مع الاستعاضة عنها بمعهد للتربية أنشئ ١٩٣٣. كانت المدرسة السنية أرقى مدرسة للبنات بمصر، إلى أن فتحت المدارس الثانوية للبنات ١٩٣٣.

مدرسة نهر هدرسن للتصوير: (١٨٢٥-٧٥)، مدرسة أمريكية لتصوير المناظر الخلوية، تأثرت بالحركة الرومانتيكية الأوروبية، وسميت بهذا الاسم لولع فنانها بتصوير مشاهد الجمال في وادي نهر هدرسن. من أعلامها: توماس دوتي، وتوماس كول.

مدرسية: انظر: اسكولائية.

مدرع: حيوان ثديي، من رتبة عديمة الأسنان. ينتشر من باتاجونيا شمالاً إلى الولايات المتحدة (الجنوب الغربي). له درع عظمي ومادة قرنية تغطي الرأس والجسم. وللذيل حلقات عظمية. متنوع الاكل، غذاؤه الأساسي الحشرات. والمدرع ذو التسعة الأشرطة (Dasypus) هو النوع الوحيد بالولايات المتحدة. لحمه طيب المذاق.

مدريد: مدينة (ح ٣١٠٨٤٦١ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة إسبانيا، ومقاطعة مدريد. تقع على أحد روافد نهر تاجه، وعلى هضبة واسعة تكاد جغرافيًا تتوسط إسبانيا، وهي أهم مركز مواصلات فيها، تطورت حياتها الاقتصادية والتجارية بسرعة بعد ح ١٨٩٠ وليس لها منافس سوى برشلونة، مركز أسقفي، وبها جامعة (١٨٣٦)، ترجع أول إشارة عنها إلى القرن ١٠، كحصن عربي استولى عليها ألفونسو ٦ حاكم قشتالة (١٠٨٣)، عاصمة إسبانيا منذ ١٥٦١، تطورت المدينة ببطء إبان عهد فيليب ٢، ولكنها سرعان ما اتسعت في القرن ١٨، إبان حكم أسرة بوربون، قامت فيها ثورة شعبية في بداية حرب شبه الجزيرة ضد الفرنسيين (١٨٠٨)، نشبت خلالها معركة عنيفة بوسط المدينة، وقتل مئات من المواطنين، خلد الحادث في لوحيتين من

(اعيد انتخابه في ١٩٦٥ و ٧٢) الذي وثق علاقاته الاقتصادية والثقافية مع فرنسا ومع السلطات العنصرية في جنوب أفريقيا، وبعد إعادة انتخابه في ١٩٧٢ قام العمال والطلبة بموجات من الاحتجاج ضد سياسته والحالة الاقتصادية فقام تسييرانانا بتسليم مقاليد الحكم لجابريل رامانانتسوا الذي صار رئيساً للوزراء، وفي مايو ١٩٧٣ وقع انقلاب عسكري بقيادة رامانانتسوا أطاح بتسييرانانا. أدت البطالة والتضخم إلى استقالة رامانانتسوا في فبراير ١٩٧٥ وخلفه ريتشارد راتسيمندرافا في الرئاسة ولكنه اغتيل بعد ستة أيام، وفي يونية ١٩٧٥ عينت المجموعة العسكرية الحاكمة ديبدييه راتسراكا رئيساً للجمهورية، وأقيمت دولة ماركسية ذات حزب واحد. عضو الأمم المتحدة ١٩٦٠ ومنظمة الوحدة الأفريقية ١٩٦٣. أدى الفشل الاقتصادي إلى السماح بعودة اقتصاد السوق الحرة في ١٩٨٧ وقيام أحزاب معارضة في ١٩٩٠، وفي انتخابات حرة فاز ألبرت زافي (١٩٩٣) بمنصب رئيس الجمهورية، وفي فبراير ١٩٩٧ أصبح راتسراكا رئيساً للجمهورية مرة أخرى. وفي ٢٠٠٢ تولى مارك رافالومانانا الرئاسة وأعيد انتخابه ٢٠٠٦.

مدفأة: جهاز للتدفئة داخل الأبنية، استخدمت المدافع المصنوعة من الطين أو الفخار منذ عصر الرومان، ثم شاعت في بلاد أوروبا الوسطى والشمالية. وفي منتصف القرن ١٥ ظهرت المدافع المصنوعة من الحديد الزهر المسبوك ومن ألواح الحديد بعد تجهيز أطرافها لتشترك معاً مكونة ما يشبه الصندوق. والمعتقد أن المدافع الحديدية الأولى كانت مبطنة من الداخل بالفخار، وكانت المدافع المصنوعة من الزهر المسبوك تزين بالصور الدينية، والتصميمات المختلفة، ومن أقدم المدافع القائمة فعلاً: مدفأة قلعة كوبرج بألمانيا، التي أنشئت ح ١٤٨٥، واختلفت تصميمات المدافع في بلد عن الآخر، كما استخدمت فيها أنواع من الوقود، مثل زيوت الإضاءة، والخشب، وفي منتصف القرن ١٩ انتشرت المدافع التي تستخدم الفحم، وبمرور الوقت

ظهرت المدافع الحديثة التي تستخدم الغازات المختلفة وقوداً، ثم استخدمت طريقة التدفئة المركزية، ثم التدفئة بالكهرباء.

مدفع رشاش: انظر: مدفع مكنة.

مدفع مكنة: سلاح ناري يطلق الرصاص بسرعة خاطفة، إما بواسطة قوة الارتداد، أو بغازات الانفجار حينما يطلق المدفع، أسهم الأمريكيون في اختراعه، ومنهم جاتلنج في أثناء الحرب الأهلية الأمريكية، صنعت من المدفع نماذج كثيرة سميت بأسماء صانعيها: هوتشكس، مكسيم، لويس، وبروننج، استخدم الرشاش في الحرب الفرنسية البروسية، وفي الحرب العالمية ١، وظهر تقوى نيرانه على نيران البندقية، أدخلت عليه تحسينات كثيرة في الحرب العالمية ١، ولاسيما فيما يتصل بزيادة سرعة انطلاق الرصاص وتيسير حمل المدفع. ومن نماذجه الخفيفة ما يعرف باسم «تومي جن»، انظر: مدفع مكنة صغير.

مدفع مكنة صغير: سلاح ناري تلقائي، سهل الحمل، يطلق وهو محمول في الذراع، يستخدم في الجيش وقوات الأمن، اخترعه جون تاليفرو طومسون وزميله جون بليش (١٩٢١)، وهو يطلق رصاص عيار ٤٥. بمعدل ح ٨٠٠ طلقة في الدقيقة، شاع استعماله في الحرب العالمية ٢، يسمى أيضاً «تومي - جن» نسبة إلى مخترعه.

مدفعية: مصطلح أطلق أصلاً على كل ما يستعمل في الحرب من مدافع وبنادق، ثم قصر استعماله أخيراً على أنواع من المدافع الثقيلة، والهاوتزر، والجنود الذين يتولون إدارتها، والحيوان، والمجلات التي تستخدم في حملها وجرها، ولا يعد المدفع الرشاش الخفيف الذي تستعمل معه ذخيرة البندقية ولا الهاون، من المدفعية. ظهر المدفع في أعقاب اكتشاف البارود، ويقال إن المدافع استخدمت في السودان الجنوبي الغربي خلال القرن ١٢، في المعارك بين قبائل الفولة والسيفية، واستعملت المدافع الصغيرة في معركة كريس في حرب

الحرب العالمية ١ وزودت بالأجهزة الإلكترونية، وثبتت صلاحيتها وأثرها ضد الغواصات في الحرب العالمية ٢، بعد أن أدخلت عليها قاذفات قنابل الأعماق، كما أمكن إضافة الطوربيدات الصاروخية إليها والتي يمكن إطلاقها من قاذف مثبت على مدافعها، ولكن يعيب المدمرة عدم تدريبها الذي يجعلها عرضة دائمة للتلف والإصابة حتى من أخف القنابل وزناً، كما يعيبها أيضاً قصر مداها، نظراً لأن سرعتها الفائقة - نتيجة لقوة وضخامة مكائنها - تتطلب حيزاً كبيراً ومساحة لا يستهان بها من حجم المدمرة فضلاً عما تحتاج إليه من كميات ضخمة من الوقود، ولذلك يندر أن تستخدم المدمرات في المأموريات المستقلة البعيدة.

مدهيا برادش: مقاطعة (٤٤٣٤٣٤ كم^٢، ح ٦٨٧٨٩٩٥٦ نسمة، ٢٠٠٨)، وسط الهند، عاصمتها بهوبال، كانت تعرف من قبل باسم المديرية الوسطى وبران. منطقة غنية بالزراعة والغابات الكثيفة، وبها مناجم غنية بالمنجنيز والفحم والحديد، كما أنها مركز لصناعة المنسوجات، بها أربع جامعات وعدة معاهد عالية.

مدهيا بهارات: ولاية سابقة (١٧٦. ١٢٠ كم^٢)، غ وسط الهند، أصبحت جزءاً من مقاطعة مدهيا برادش ١٩٥٦، كانت جوالور عاصمتها الشتوية وإندور عاصمتها الصيفية.

مدوار أو جيروسكوب: عجلة يمكنها الدوران حول محورها، كما أنه يمكنها الدوران مع محورها حول محور آخر عمودي على محور العجلة، اخترعها فوكوه ١٨٥٢، واستخدمت أولاً للحصول على إثبات عملي لدوران الأرض، ثم زادت الحاجة لاستخدام نظرية الجيروسكوب بعد اكتشاف الكهرباء واستخدام المولدات الكهربائية، حيث أمكن حساب القوة التي تحدث نتيجة لهذه الظاهرة لإدخالها في الاعتبار عند تصميم المحرك أو المولد الكهربائي، ويركب الجيروسكوب الضخم بالبواخر، للمحافظة على اتزانها ومحاولة منع الاهتزازات

المائة عام ١٣٤٦، واستخدم العثمانيون مدافع الحصار في أثناء استيلائهم على القسطنطينية (١٤٥٣)، كما استعملوا المدافع البرونز التي تقذف الحجارة. كان أهم استخدام للمدفعية هو مهاجمة الحصون، وقد أفقدتها المدافع أهميتها الدفاعية في العصور الوسطى، استعملت المدفعية على نطاق كبير خلال حرب الثلاثين عاماً، وخاصة في جيوش ملك السويد بقيادة جوستاف أدولف الذي يعزى إليه تحسين مبدأ تطبيق الحركة وسرعة إطلاق النار. استمرت المدفعية في تأدية عملها بنجاح في عصر استخدام الطائرة في القرن ٢٠، وتنقسم المدفعية عامة إلى: مدفعية ثابتة تعمل في الحصون، ومدفعية (ض/ ط) أو متنقلة بدرجات مختلفة. كانت مدفعية الميدان تجرها عجلات الخيل، ثم استخدمت السلك الحديدي، وفي الحرب العالمية ٢، أصبحت آلية تجرها أو تنقلها السيارات، واستخدمت المدفعية بنجاح في الدبابات في أثناء الحرب العالمية ٢ وبعدها. مدلسكس: ضاحية سابقة، ج لندن، ألغيت ١٩٦٥ وأصبحت جزءاً من لندن الكبرى كانت ذات أهمية في العصر الروماني.

مدلوثيان: كونتية سابقة ج ق اسكتلندا قسمت بين إقليمي لوثيان وبوردز ١٩٧٣.

مدمرة: سفينة حربية، حمولتها بين ١٥٠٠، ٢٠٠٠ طن، سريعة جداً مسلحة بالطوربيد، والمدافع المتوسطة العيار، والمدفعية المضادة للطائرات. عرفت أصلاً باسم سفينة طوربيد، ثم استخدمت (١٨٩٢) سلاحاً مضاداً لسفينة - الطوربيد التي اعتبرت تحدياً قوياً للسفن الحربية الكبرى، وسرعان ما قامت بأعمال سفينة طوربيد، تستخدم المدمرة لحراسة السفن التجارية ومعاونة الأسطول، وهي مفيدة في القتال لسرعته وخفة حركتها في المناورة وتستخدم لمهاجمة سفن العدو تحت ستار نيران البارج، أو خلف ستار من الدخان، أو في ظروف الرؤية السيئة، كما أنها عظيمة الفائدة في وقاية السفن الحربية من أخطار الغواصات والطائرات، تطورت في

الفرات، لما درس كتب محمد بن الحسن، وأراد أن يجيب عما اشتملت عليه من فقه مالك بن أنس فاتجه إلى ابن القاسم بمصر، وروى عنه آراء مالك المؤكدة والراجحة الرواية، وخرج الباقي على مذهبه. روى سحنون هذه المجموعة، ولما راجعها على ابن القاسم أسقط بعضها وغير فيها، وجعل الرواية الأخيرة هي الأساس، فصار المعتمد رواية سحنون، وجاء العلماء فشرحوها واختصروها، وهي ذات المنزلة الأولى في فقه مالك.

مدينة: تكاثف جماعة من الناس تكاثفًا غير ذي اكتفاء اقتصادي. ظهرت المدن في حضارات مختلفة. كحضارات الأزتك، والمايا، والإنكا، والصين، والهند، والمهدين التوامين للحضارة الأوربية الغربية، بابل، ومصر، حيث كانت المدن مراكز التطور والتنمية. وتاريخ أوروبا القديمة هو تاريخ المدن اليونانية ومدينة روما. ومنذ انهيار روما اضمحلت المدن. وفي أوروبا الغربية، انتقلت وظيفة المدن - بوصفها مراكز للعلوم والفنون - إلى الأديرة التي لم تكن حضرية، وإنما كانت وحدات لها كيانها. وشهد القرن ١١ نهضة مدن قوية بإيطاليا. ومنذ القرن ١٣ تركزت حياة العصور الوسطى النشيطة في المدن، وبدأ تاريخ أهمية المدن الحديثة الكبيرة كميلان، ولندن، وباريس، والمدن الهنزية في العصور الوسطى. أما المدينة الحديثة الضخمة، فهي نتاج الثورة الصناعية التي أوجدت الصناعة الواسعة النطاق. وقد جعلت الضخامة المشكلات القديمة للحياة الحضرية حادة كمشكلات الصحة، والمرافق، والتوزيع، والتي حل بعضها على وجه حسن، كالإسكان والمواصلات. ولما كثرت فرص الكسب في الحياة الحضرية، بدأ سكان الريف يؤمنون المدن. وفي القرن ٢٠، شعرت بعض الأمم بنقص في العمال الزراعيين المنتجين للغذاء، فكان بين حركات إصلاح الحياة الحضرية حركات ترمي إلى إلغاء المدن كما تعرف اليوم. وتلك هي وجهة النظر التقليدية التي يمثلها: ولیم

الناتجة من الأمواج وكذلك في الأجهزة الدقيقة المستخدمة لتسجيل الحركة، وقياس الاختلافات فيها، وفي البوصلة الجيروسكوبية التي لا تعتمد في تحديد اتجاهها على المجال المغنطيسي، بل تحتفظ بمحور دوران عجلتها باستمرار، ما دامت العجلة تدور، وهي تستخدم في التحكم في خط سير السفن في البحار، لدقة أدائها، وتستخدم نظرية الجيروسكوب أيضًا في كثير من أجهزة الطائرات، مثل عداد الميل والدوران، وجهاز الطيران الآلي، إذ يمثل الجيروسكوب الجزء الأساسي في هذا الجهاز، وباستخدامه يمكن للطيار ترك مقعد القيادة بالطائرة بعد تحديد اتجاه الطيران، حيث يتولى الجهاز - وما يتبعه من روافع وتوصيلات - المحافظة على اتجاه الطائرة وإصلاح كل خطأ بسيط في أسرع وقت.

ملدور، پيتر بريان: (١٩١٥ - ٨٧)، عالم بريطاني بعلم الحيوان، ولد بالبرازيل من أب لبناني وأم بريطانية، شغف ببحوث تجديد الأعصاب، عين معيدًا في علم الحيوان باكسفورد ١٩٤٤، فمساعد أستاذ، فاستاذًا بجامعة برمنجهام ١٩٤٧، قبل منصب الأستاذية في جامعة لندن ١٩٥١. نال عدة جوائز علمية، أهمها الميدالية الملكية للجمعية الملكية ١٩٥٩، حصل على جائزة نوبل للفسيولوجيا والطب بالاشتراك مع (السير) فرانك ماكفرلين بيرت في ١٩٦٠.

مدور، سعد الله: (١٨٩٦ - ١٩٥٣)، طبيب مصري، تخصص في الحشرات الطبية، أتم دراسة الطب بجامعة إدنبرة ١٩٢٦، أوفد في بعثة علمية إلى إنجلترا للتخصص، وعقب عودته عكف على دراسة البعوض الناقل للملاريا، وقام بمكافحة بعوضة أنوفيليس جامبيا التي دهمت ج مصر في ١٩٤٢.

مدوزه: اسم يطلق على الفرد السابح في حياة بعض الجوفومويات، وعادة يتم تعاقب جيل من المدوزات مع جيل من البوليبيات في دورة الحياة. انظر: قنديل البحر. مدونة: كتاب في فقه المالكية، بدأ جمعه أسد بن

وبليك، وثورو، ووليم موريس، وإرك جل، ولويس مامفورد. وهناك اقتراحات أخرى لتخطيط المدن، ومنها مدن الحدائق، لتشجيع التحول إلى الضواحي النائية. واهتمت انجلترا بعد الحرب العالمية ٢ باللامركزية، وتجنب التضخم في بناء المدن. وهناك إصلاحات لإعادة الحياة الجماعية إلى المغتربين غير المستقرين الذين يوجدون بالمدن الحديثة، وتلك هي وظيفة دور المحلات، والمراكز الجماعية، والمراكز الكنسية، ومراكز الاتحادات، وأندية الصبيان، والأندية الرياضية، والأندية السياسية، وأندية النساء، ودور الضيافة، والمشروعات الخيرية والتعاونية. وأوجدت الغارات الجوية في الحرب العالمية ٢ مشكلات الدفاع عن المدينة. والدراسة الإحصائية للمدن محفوفة بالصعاب، لأن الأرقام تؤخذ من الوحدات السياسية، ويندر أن تكون منطقة حضرية بأسرها وحدة سياسية مفردة مستقلة. وغالبًا ما تكون المدن مركبة تحتوي على مدن صغيرة، كمناطق نيوارك داخل مدينة نيويورك الكبرى.

مدينة الحدائق: جمع حضري سكني وصناعي، محاط بنطاق ريفي، يملكه سكان قدر أقصى عدد يمكن للمدينة إيواؤه، كما قدرت مساحتها من قبل. ينطبق الاسم على أي جمع مخطط لينتفع بمزايا الحياتين الحضرية والريفية. والقصد من مدينة الحدائق - فضلاً عن ذلك - هو تشجيع لامركزية الصناعة، فبدأ إنشاء مدينة الحدائق كإجراء لمنع الازدحام الحضري الناجم عن الثورة الصناعية. وترجع فكرتها إلى: روبرت أوين، وجيمس سلك بكنجهام، وشارل فورييه. بنى عدد من هذه المدن بالانجلترا وأمريكا ١٨٥١. وأصبح أغلب ما بنى منها خارج انجلترا مجرد ضواح تابعة لمدينة صناعية كبرى، لا مجموعاً ذات صناعات مكثفة ذاتياً من حيث القوى العاملة.

مدينة الصبيان: قرية، قرب أوماسا، ق نبراسكا، أسسها الأب إدوارد ج. فلاناجان (١٨٨٦ - ١٩٤٨)، عام ١٩١٧ لتكون مجتمعاً لإيواء الصبية المشردين

والمنبوذين، ويدير القرية الصبيان أنفسهم وينفق عليها فئة من المتطوعين الذين يسهمون في الإشراف عليها.

مدينة ماضي: تقع في محافظة الفيوم بمصر على بعد ح ٤٠ كم من مدينة الفيوم. كانت من أهم المنشآت العمرانية على شواطئ بركة قارون، أيام الأسرة ١٢. وكانت مزارعها تروى مما شق عندها من قنوات. بدأ الخير يتولى عنها في أعقاب الدولة الوسطى، ليعود إليها أيام البطالمة والرومان. وظلت عامرة حتى أيام العهد العربي، وانحسرت عنها المياه بعد زمن الفاطميين بسبب تغيير مشروعات الري، فأصاب العقم تربتها، وبدأ الناس يرتحلون عنها، وطففت عليها الصحراء فابتلعتها في جوفها العريض. وأسماها الناس كوم ماضي. من آثارها معبد أقيم في زمان أمنمحات ٣ ثم أضاف ملوك الدولة الحديثة، وحكام البطالمة والرومان إلى عمارته. عثر في حفائر المدينة على تماثيل لبعض ملوك الأسرة ١٣ وشواهد من زمان الدولة الحديثة وأيام البطالمة، كما عثر على قراطيس من البردي، منها اليوناني، ومنها العربي.

المدينة المنورة: مدينة (ح ١٠٣٩٨٧٣ نسمة، ٢٠٠٨)، بالحجاز، بالمملكة العربية السعودية. ثانياً المدن الإسلامية المقدسة. تقع بالداخل على بعد ١٧٥ كم تقريباً من البحر الأحمر. يربطها بجدة طريق معبد (٤٢٥ كم)، ويتفرع منه عند بدر طريق إلى ميناها، ينبع (٩٠ كم). تقع المدينة بواحة وفيرة المياه يزرع بها كثير من الفواكه والحبوب. كان اسمها يرب قبل أن يهاجر إليها النبي ﷺ من مكة (٦٢٢). اتخذ منها النبي ﷺ مركزاً للدعوة الإسلامية. ونجح في تحصينها ضد غزوات المشركين. كانت عاصمة الدولة الإسلامية في عهد الرسول وخلفائه الثلاثة. أخذت أهميتها تقل حينما تحولت عنها الخلافة إلى دمشق (٦٦٢). تعرضت لكثير من الحروب المحلية، وتوالى على حكمها عدد من الحكام القليلي الشأن. دخلت تحت الحكم العثماني ١٥١٧. واحتلها الهواريون ١٨٠٤. ثم استخلصها منهم محمد علي والي مصر (١٨١٢). استولت عليها قوات

بليك، وثورو، ووليم موريس، وإرك جل، ولويس مامفورد. وهناك اقتراحات أخرى لتخطيط المدن، ومنها مدن الحدائق، لتشجيع التحول إلى الضواحي النائية. واهتمت انجلترا بعد الحرب العالمية ٢ باللامركزية، وتجنب التضخم في بناء المدن. وهناك إصلاحات لإعادة الحياة الجماعية إلى المغتربين غير المستقرين الذين يوجدون بالمدن الحديثة، وتلك هي وظيفة دور المحلات، والمراكز الجماعية، والمراكز الكنسية، ومراكز الاتحادات، وأندية الصبيان، والأندية الرياضية، والأندية السياسية، وأندية النساء، ودور الضيافة، والمشروعات الخيرية والتعاونية. وأوجدت الغارات الجوية في الحرب العالمية ٢ مشكلات الدفاع عن المدينة. والدراسة الإحصائية للمدن محفوفة بالصعاب، لأن الأرقام تؤخذ من الوحدات السياسية، ويندر أن تكون منطقة حضرية بأسرها وحدة سياسية مفردة مستقلة. وغالبًا ما تكون المدن مركبة تحتوي على مدن صغيرة، كمناطق نيوارك داخل مدينة نيويورك الكبرى.

مدينة الحدائق: جمع حضري سكني وصناعي، محاط بنطاق ريفي، يملكه سكان قدر أقصى عدد يمكن للمدينة إيواؤه، كما قدرت مساحتها من قبل. ينطبق الاسم على أي جمع مخطط لينتفع بمزايا الحياتين الحضرية والريفية. والقصد من مدينة الحدائق - فضلاً عن ذلك - هو تشجيع لامركزية الصناعة، فبدأ إنشاء مدينة الحدائق كإجراء لمنع الازدحام الحضري الناجم عن الثورة الصناعية. وترجع فكرتها إلى: روبرت أوين، وجيمس سلك بكنجهام، وشارل فورييه. بنى عدد من هذه المدن بالانجلترا وأمريكا ١٨٥١. وأصبح أغلب ما بنى منها خارج انجلترا مجرد ضواح تابعة لمدينة صناعية كبرى، لا مجموعاً ذات صناعات مكثفة ذاتياً من حيث القوى العاملة.

مدينة الصبيان: قرية، قرب أوماسا، ق نبراسكا، أسسها الأب إدوارد ج. فلاناجان (١٨٨٦ - ١٩٤٨)، عام ١٩١٧ لتكون مجتمعاً لإيواء الصبية المشردين

بالداخل ويتهمزون هذه الفرصة ويثرون عليه . فدعا زعماء المماليك إلى القلعة لحضور الاحتفال بتقليد ابنه طوسون القيادة العامة لحملة الحجاز، ثم أوقع بهم بأن أغلق وراءهم باب القلعة الضخم وأمر جنوده بالنفك بهم حين يجتاز موكبهم طريق باب العزب، وهو طريق كثير التعاريج عميق الغور . وتلك كانت نهاية المماليك .

مذبذب: في الإلكترونيات، دائرة إلكترونية تولد ذبذبات كهربائية سمعية أو عالية للراديو، ويستخدم في أجهزة الإرسال لتوليد موجات الراديو الحاملة . وفي أجهزة الاستقبال يستخدم في دائرة السوبر هترودين، وكذلك في دائرة التوليد المتوالى لاستقبال إشارات التلفزيون المتقطعة .

مذرة: شوكة من الخشب طولها ح ٢م، ذات خمسة فروع، تستعمل لتذرية السحب المدروسة في الهواء . استخدمها المصريون القدماء وغيرهم . والبعض منها محفوظ بالمتاحف . أما الشوكة المعروفة التي تشبهها فتسمى شوكة المائدة وتستعمل على مائدة الطعام . فقد استخدمت بإيطاليا في القرن ١٥ . وأدخلت إلى إنجلترا في عهد الملكة إليزابيث .

مذنب: نوع من الأجرام السماوية سحابة الشكل، ذات مسارات حول الشمس، وهي تظهر للراصد بين بضعة أيام وعدة شهور . عرفت طبيعتها الدورية (١٦٨٢) فقد اتضح لإدموند هالي أن المذنب الموجود هو نفس ما شوهد عامي (١٥٣١ و ١٦٠٧) . وتنبأ بعوده ظهوره في أواخر ١٧٥٨، أو أوائل ١٧٥٩ . وفعلًا شوهد في ربيع ذلك العام وفي ١٨٣٥ و ١٩١٠ . مسارات معظم المذنبات قطاعات ناقصة مستطيلة، وبعضها قطاعات زائدة، تتراوح الدورة بين ٣-٣٠ سنة (مذنب انك)، وبين بضعة آلاف من السنين . وكان المعتقد أن المذنبات تأتي من خارج المجموعة الشمسية، لكن الرأي الحديث يقول إنها تتبع المجموعة . وللمذنب رأس سديمي المنظر، به نواة أو أكثر . وقد يمتد من ذلك الرأس ذيل يربى أحيانًا على ١٠٠ مليون ميل، ويتكون من صخور أو جسيمات

شريف مكة الحسين بن علي، الذي أعلن استقلاله عن تركيا (١٩١٦) . أخذها عبد العزيز بن سعود ١٩٢٤ بعد حصار استمر ١٥ شهرًا . كانت محاطة بسور ذي تسعة أبواب، تهدم الآن . تستقى من مياه العين الزرقاء . بها المسجد النبوي الشريف، وفيه دفن الرسول وخليفاه أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب . إلى الغرب منها بحيرة العاقول، ويؤخذ منها نوع من الطين يصلح لصناعة الخزف .

مدينة هابو: منطقة أثرية ج جبانة طيبة . أضخم آثارها معبد رمسيس ٣ الجنائز (الأسرة ٢٠) وتنفرد عمارته بشرفة بنيت فوق مدخله على طراز قلعة سورية . وعلى حوايط المعبد مناظر رائعة تصور الحياة الدينية ومعارك الحروب، وأهمها ذلك الصدام بين مصر وشعوب البحر . يتصل بالمعبد قصر ديني كان معدًا لإقامة فرعون في أيام الاحتفال بأعياد الجبانة . وهناك خرائب ترجع إلى العصر المسيحي . عثر فيها على كثير من قراطيس البردي وقطع من فخار عليها نصوص قبطية .

مذبحة صلاة المساء: ثورة صقلية على الملك شارل ١ (شارل أنجو) أخى لويس ٩ الذي كان قد نقل مقره من باليرمو إلى نابلي، وترك صقلية ليحكمها موظفون فرنسيون متعجرون . بدأت مذبحة الفرنسيين عامة في باليرمو، يوم عيد القيامة في ٣٠ مارس ١٢٨٢ وانتشرت بسرعة في أرجاء الجزيرة وقتل فيها كل الفرنسيين تقريبًا، ويرجح أنها كانت من تدبير يوحنا البروكيدي معتمد بطرس ٣ ملك أراجون، الذي كان أيضًا قد فاوض الإمبراطور ميخائيل ٨ للحصول على تأييده ضد شارل . قامت بالجزيرة جمعية فدرالية . ونادت ببطرس ملكًا على صقلية .

مذبحة القلعة: أول مارس ١٨١١، مذبحة دبرها محمد علي للتخلص من أعدائه المماليك إذ عندما جاءته الدعوة من الباب العالي لإرسال حملة للقضاء على حركة الوهابيين في شبه الجزيرة العربية خشى أن يبعث بجيشه إلى الخارج ويترك المماليك يكونون سلطة كبيرة

الأوروبيين. هاجمت جميع المقاييس والمبادئ التقليدية لمعايير الجمال في الفن والطبيعة والسلوك، وقد شجعت هذه الحركة اتجاه فن فوق الواقعية (السيرالي) والحركات الفنية المتطرفة الأخرى.

مذهب الدور: في الموسيقى العربية، هو الجزء الأول المتكرر من القول المصوغ في لحن، أو هو الجزء الأول المتكرر من النغمات المؤلفه أجزاءً تامة، فيبدأ به أولاً. وكذلك الأمر في أدوار الإيقاعات، فمذهب دور الإيقاع هو الجزء الذي منه يكون المصير إلى نهايته. ومذهب الدور الغنائي قد يردده المساعدون للمغنى أكثر من مرة في نوبة لحنية. فهؤلاء يطلق عليهم أهل الصناعة اسم «المذهبية».

مذهب طبيعي: إحدى المحاولات التي ظهرت في القرن ١٩ لتفسير نشأة الدين. يرتبط على الأخص باسم ماكس مولر. الذي يرى أن الظواهر الطبيعية، وبخاصة العنيفة، تدفع العقل البشري للتفكير في قوة اللامتتاهي، والإحساس بوجوده، وهذه هي بداية التجربة الدينية. فكانه، على عكس مذهب حبوية المادة، يحاول استخراج الاعتقاد في الكائنات الإعجازية أو الخارقة للطبيعة من الأحاسيس التي تثيرها في النفس مظاهر الطبيعة ذاتها.

المذهب الفردي: مذهب سيطر على فلاسفة القرن ١٨. وما زال المذهب السائد في بعض الدول منذ أكثر من قرن. قوامه أن الفرد أساس القانون، فلإنسان حقوق لا صفة به - باعتباره شخصاً يعقل ويريد - تقصر القواعد القانونية على تقرير وجودها. فقد كان الاعتقاد السائد عند فلاسفة القرن ١٨ أن المجتمع يستند في وجوده إلى عقد بمقتضاه رضى كل فرد بالانخراط في سلك الجماعة مقابل التنازل عن قدر يسير من حريته الذاتية مع احتفاظه من حريته الفطرية بكل ما يتفق مع الحياة في المجتمع. هذا القدر يتحلل إلى حقوق مطلقة لا يجوز للدولة المساس بها، لأنها سابقة على وجودها. إلا أن أنصار المذهب الفردي المحدثين هجروا فكرة العقد الاجتماعي

رملية تتخللها مواد غازية. ويكون اتجاه الذيل دائماً بعيداً عن الشمس، لأن ضغط إشعاعها عليه أكبر من جذبها له. ويرمز للمذنبات الدورية برقم السنة وترتيب اكتشافها، فمثلاً (١٩١١ ب) هو ثاني مذنب اكتشف في ذلك العام. وقد تفتت بعض المذنبات كلياً أو جزئياً فيصاحبها ما يسمى رذاذ الشهب انظر: شهاب.

مذنب هالي: رصده إدmond هالي ١٦٨٢، وأثبت أنه كان قد لوحظ في ١٥٣١ و ١٦٠٧، وتنبأ بعوده ظهوره ١٧٥٩، فكان قريباً من الحقيقة، وظهر مرة أخرى في ١٨٣٥ و ١٩١٠. وشوهد في المرة التالية في ١٩٨٢ وعاد إلى أقرب نقطة له من الشمس في أوائل ١٩٨٦.

مذهب: منهج لفهم تعاليم الدين. وفي الإسلام مذاهب شتى: سياسية، أخصها الخوارج، والشيعة، وأهل السنة، وكلامية، أخصها المعتزلة، والأشاعرة، والماتوريدية، وفقهية أخصها الحنفية، والمالكية، والشافعية، والحنبلية. ويمكن أن يضاف إليها الشيعة والظاهرية، والاباضية.

مذهب تجارى: مذهب اقتصادى ساد في القرن ١٧ والنصف الأول من القرن ١٨، ويقول إن ثروة الأمم تتوقف على ما تملكه من الذهب والفضة. وعلى ذلك يتعين على الدولة أن ترسم سياستها الاقتصادية على الوجه الذى يؤدى إلى زيادة رصيدها من المعادن النفيسين. وكان من أثر هذا المذهب أن تدخلت الدولة تدخلاً شديداً في الحياة الاقتصادية، وخصوصاً في نطاق التجارة. فاحضعتها لقيود عديدة بقصد تحقيق فائض في الميزان التجارى، على اعتبار أن الفائض سيسوى بالدفع بالذهب أو الفضة، وهذا يعنى زيادة ثروة البلد. ومن ثم فقد أصبح تحقيق فائض في الميزان التجارى محور السياسة الاقتصادية عند التجارين. ومن أنصار هذا المذهب في إنجلترا: هنرى ٨، وإليزابيث، وأوليفر كرومويل، وفي فرنسا: كولبير.

مذهب داذا: حركة دولية ترمي إلى التحلل من العرف والتقاليد الفنية (١٩١٦-٢١) بين الفنانين والكتاب

كوميفورا مر (C.myrrha). ورد ذكر المر في الإنجيل (متى ٢: ١١) مصاحباً لبان الذكر.

المرابطون: دولة إسلامية حكمت المغرب والأندلس (١٠٥٣ - ١١٤٧). والمرابطون عدة قبائل تنسب إلى حمير وأشهرها قبيلة لمتونة وهي بطن من بطون قبيلة صنهاجة. وارتكز مذهبها الديني الذي دعا إليه عبد الله ابن يس على صرامة الأخذ بتعاليم السلف. والتنظيم المحكم للدعوة الإسلامية بإقامة الرباطات للعبادة في الأماكن البعيدة عن المدن. ومنها استمد المرابطون اسمهم. ويعزى إلى المرابطين نشر الإسلام في مملكة غانا القديمة وعلى ضفاف السنغال. أسس الدولة أبو بكر بن عمر اللمتوني (ت ١٠٨٧) الذي تولى قيادة المرابطين بعد وفاة أخيه يحيى بن عمر. ومن أشهر أمرائهم يوسف بن تاشفين الذي خلف عند وفاته دولة مترامية الأطراف تمتد إلى ضفاف السنغال في قلب أفريقيا من الأطلنطي إلى الجزائر فسي الشمال. ومن ملوكهم على بن يوسف (حكم ١١٠٦ - ٤٣) الذي أسس في فاس ومراكش وتلمسان عمائر من بدائع الفن الإسلامي. وتاشفين بن على (حكم ١١٤٣ - ٤٦) وإبراهيم بن تاشفين (حكم ١١٤٦ - ٤٧) وإسحق بن على الذي تولى ١١٤٧ وتوفي في نفس العام. وكان آخر ولائهم في الأندلس ابن غانية. ولم يدم سلطان المرابطين قرناً من الزمان فقد بدأ ضعفهم في عهد السلطان على بن يوسف بسبب الحملة التي شنها محمد بن تومرت زعيم الموحيدين عليه، فضلاً عن انقطاع السلطان للعبادة تحت تأثير تزمت الفقهاء وأمره بحرق كتب الغزالي الذي كشف زيف هذا التزمت. وانتهاز أمراء الأقاليم هذا الموقف واستاثروا بالسلطة لأنفسهم. وبانتهاء حكم على بن يوسف ١١٤٣ انحلت دولة المرابطين وضعف شأنها وسقطت عاصمتهم مراكش في يد الموحيدين. انظر: الموحدون.

مرآة: سطح لامع يعكس الأشعة الفضوية الصادرة من أي جسم، وتسقط عليه لتعكس صورة للجسم. تصنع من لوح زجاجي مغشى أحد سطحيه بطبقة معدنية لامعة.

مع تقريرهم مبدأ أن الإنسان مصدر كل حق، لأنه وحده الكائن الحقيقي، ولأن القانون إنما وضع لتنظيم نشاطه. ومن هنا تقتصر مهمة القانون على تنظيم استعمال الحقوق المتنافسة المتزاحمة بين الأفراد بتحديد نطاق حرية كل فرد بالقدر الضروري لضمان حرية الجميع. ويقر أنصار هذا المذهب بضرورة وجود الدولة على اعتبار أنها شر لا بد منه. لذا ينبغي تقييد اختصاصها إلى أقصى قدر ممكن. فالدولة ضرورية فقط لعدم كمال المخلوقات البشرية، ويقتصر واجبها الوحيد على حماية حياة الأفراد وحياتهم وممتلكاتهم من الأذى والضرر والمخادعة. ولقد بلغ المذهب الفردي أوجه في الشطر الثاني من القرن ١٨ باعتباره رد فعل للشرور الناجمة من تدخل الحكومة في تلك الفترة نتيجة لانتشار الاعتقاد القائل بأن القانون الطبيعي يعمل في السياسة والاقتصاد وعالم الطبيعة، وأن علينا أن ندعه يعمل دون تدخل الإنسان. وهكذا كان هذا المبدأ أساساً للحركات الديمقراطية الثورية في تلك الفترة كما كان أساساً لمبادئ الفيزوقراطيين الاقتصادية، ولأنصار فكرة حرية التجارة.

مذهب المشيئة الواحدة: رأى، ظهر في القرن ٧، ذهب إلى أن المسيح له طبيعتان تعلمان بإرادة واحدة. فكان هذا الرأي وسط بين الأرثوذكسية والقائلين بالطبيعة الواحدة (انظر: مونوفيزية). أيده هرقليرس ١. ولكنه لم يعمر طويلاً بعد أن استنكره مجمع القسطنطينية ٣ (٦٨٠).

مذيب: مادة سائلة تذوب فيها مادة أخرى. والماء أكثر المذيبات شيوعاً، ومن المذيبات الأخرى: الكحول، والبتزين. والإثير.

مر: الرمز الكيميائي للعنصر أمريسيوم.

مر: شجرة صغيرة مشوكة، من جنس كوميفورا (Commiphora) موطنها شرق إفريقيا، وبلاد العرب ويطلق أيضاً على الراتينجات الصمغية التي تنتجها بضعة أنواع نباتية. ويستخرج المر المستعمل في الطب من

مراد: (القرن ١٧)، مصور هندي، عمل في بلاط الإمبراطور جهانكير. تخصص في رسم الحيوانات، وبخاصة أنواع الغزلان.

مراد الأول: (١٣٢٦-٨٩)، سلطان عثماني، ابن أوركخان وخليفته، وسع ممتلكات العثمانيين في أوروبا بفتح مقدونية واتخاذة أدرنة عاصمة، أجبر الإمبراطور البيزنطي يوحنا ٥ على أداء الجزية ١٣٧٣، قتل مراد في معركة قوصوه التي بلغ بها أوج انتصاراته، والتي ألقت بالصر في أحضان العثمانيين، كان حاكمًا قاسيًا عاقب أكبر أبنائه على ثورته عليه بأن سمل عينيه (١٣٧٤)، خلفه ابنه بايزيد الأول.

مراد الثاني: (١٤٠٣-٥١)، سلطان عثماني (١٤٢١-٥١)، ابن محمد ١ وخليفته، نازعه عند اعتلائه العرش مدع تمكن من السيطرة على غالب الممتلكات العثمانية في أوروبا، وبعد أن هزم مراد خصمه قام بحصار فاشل للقسطنطينية ١٤٢٢، استولى ١٤٣٠ على سالونيك من البنادقة، وغزا بلاد اليونان، ولقي في الشمال مقاومة عنيدة من يوحنا هنيادي، ولما كان مراد يميل أساساً إلى السلم، فقد سعى إلى اعتزال الحياة العامة، أحرز (١٤٤٤) نصراً كبيراً في فارنا على جيش أوروبي بقيادة لادسلاوس ٣ ملك بولندا والمجر، كان بلاطه مركزاً للثقافة العالمية، وكان هو نفسه نصيراً للشعر والعلم، خلفه ابنه محمد الثاني.

مراد الثالث: (١٥٤٦-٩٥)، سلطان عثماني (١٥٧٤-٩٥)، ابن سليم ٢ وخلفه، كان حريمه يسيطر على الحكومة، ومع أن جيشه انتصر على فارس، إلا أن حكمه يعد بداية انحلال السلطنة العثمانية، خلفه ابنه محمود ٣.

مراد الرابع: (١٦١٢-٤٠)، سلطان عثماني (١٦٢٣-٤٠)، ابن أخى مصطفى ١ وخلفه. كان آخر السلاطين المغاوير من آل عثمان، استرجع (١٦٣٨) بغداد التي كان عباس ١ شاه فارس قد انتزعتها، وعلى أثر انتصاره، أمر بقتل أخيه بايزيد. كان مراد ٤ مفتول العضلات وشديد

للمرأة ثلاثة أنواع: (١) مرأة مستوية، وتعكس صورة مماثلة تمامًا للجسم الموضوع أمامها، وعلى نفس البعد منها. (٢) مرأة مقعرة، وهى ذات سطح عاكس مقعر (منحنى إلى الداخل)، يكون جزءاً من سطح كروى يسمى مركزه: مركز تكور المرأة. والمحور البصرى للمرأة هو الخط الواصل بين مركز التكور ووسطها (قطبها)، وتقع بؤرة المرأة فى منتصف المسافة بين مركز التكور وقطب المرأة، يعتمد حجم وشكل وبعد صورة أى جسم موضوع أمام مرأة مقعرة على موضع الجسم بالنسبة للبؤرة ومركز التكور، قد تتكون صور حقيقية ومقلوبة (يمكن استقبالها على حاجز)، أو تتكون صور تقديرية ومعتدلة (لا تستقبل على حاجز). (٣) مرأة محدبة، وهى ذات سطح عاكس محدب (منحنى إلى الخارج) وتتكون فيها دائماً صور تقديرية معتدلة مصغرة للجسم الموضوع أمامها، للمرأة استخدامات عديدة، أهمها فى المجهر، والمظنار الفلكى، والزينة، انظر: انعكاس.

المرأة المسلسلة: فى الفلك، كوكبة تقع فى جنوب ذات الكرسي، وفى غرب الفرس الأعظم، بها ألمع سديم حلزوني، يتراوح بعده عن الأرض بين ٧٥٠٠٠٠ و ٩٠٠٠٠٠ سنة ضوئية، وحجمه يضارع حجم مجرتنا، وألمع نجوم الكوكبة رأس المسلسلة، والرشا، ورجل المسلسلة.

مراتية: إحدى لغات المجموعة الهندية، تنتمى إلى الفصيلة الفرعية الهندية - الإيرانية، للغات الهندية - الأوروبية، انظر: لغة (جدول).

مراتيون: شعب يقطن وسط الهند، ويتكلم اللغة المراتية، أعلن زعيمهم الكبير سيفاجى - فى القرن ١٧ - استقلاله عن إمبراطورية المغول، وأنفذ من العاصمة يونا حملات فتحت أراضى كثيرة، وخاصة وسط الهند، وفى منتصف القرن ١٨، حل المراتيون مكان إمبراطورية المغول، بوصفهم القوة التى عقدت لها الزعامة فى الهند، شنت بريطانيا عدة حروب ضدهم، حتى تمكنت من إخضاعهم ١٨١٨.

القسوة، خلفه أخوه إبراهيم (حكم ١٦٤٠-٤٨) ثم محمد الثاني ابن إبراهيم.

مراد الخامس: (١٨٤٠-١٩٠٤)، سلطان عثماني (١٨٧٦)، ابن السلطان عبد المجيد، ارتقى العرش حينما خلع عمه عبد العزيز، ولكنه ما لبث أن أعلن أنه مخبول، وخلفه أخوه عبد الحميد ٢. كان مدحت باشا رئيس وزرائه، والحاكم الفعلي للسلطنة في أثناء حكمه القصير.

مراش: أسرة عملت بالأدب واللغة والثقافة بسورية ولبنان، الجد الأكبر بطرس، والأب فتح الله، والأبناء الثلاثة هم: عبد الله مراش: (١٨٣٩-١٩٠٠)، صحفى أديب من أهل حلب، تولى تحرير «مرآة الأحوال» في لندن ١٨٧٦، وفي باريس حرر في جريدة «مصر القاهرة» التي كان يحررها أديب اسحق، مات بمارسيلييا بعد أن شارك في تحرير عدة جرائد، وكان بارعا في اللغات الأوروبية، له رسائل في التربية وعلم الهيئة وتخطيط الأرض، وترجم رسائل فرنسية، وله «مختصر تاريخ حلب» مخطوط صغير. فرنسيس مراش: (١٨٣٥-٧٤)، أديب وشاعر عربي ولد في حلب وتعلم بها، ثم سافر إلى باريس ليستكمل دراسة الطب، فعاقه المرض وضعف البصر عن إتمامها، فرجع إلى موطنه حيث اشتغل بالتأليف والنظم. غلبت على إنتاجه النزعة الفلسفية، وكثير من شعره يمكن أن يذكر بالمرعى، لولا سهولة في النظم قد تبلغ حد الركافة. له ديوان مطبوع «مرآة الحسناء» ١٨٨٣، ونثر قصصى جرى فيه على أسلوب المقامات. مريانا مراش: (١٨٤٨-١٩١٩)، شاعرة وكاتبة، ولدت وماتت بحلب نشرت مقالات في مجلة «الجنان»، وجريدة «لسان الحال»، وكانت بذلك من رائدات السيدات الكاتبات في الصحف، شهرت بجمال الصوت ومعرفتها بالموسيقى، لها ديوان صغير «بنت فكر».

المراخي، محمد مصطفى: (١٨٨١-١٩٤٥)، عالم ديني، وفقهه ومفسر، ومصلح، ومجدد مصري، ولد

بالمرأة (جرجا) بمصر، وحفظ القرآن الكريم بالريف، التحق بالأزهر وتلمذ للإمام محمد عبده، فدرس عليه فنون الحكمة وفروع الفلسفة، نال شهادة العالمية ١٩٠٤، وفي السنة نفسها عين قاضيا لمديرية دنقلة بالسودان، وفي ١٩٠٦، عين قاضيا لمديرية الخرطوم، وفي ١٩٠٧ أعيد إلى مصر مفتشا بوزارة الأوقاف أثر اختلافه مع السكرتير القضائي الانجليزي، وفي ١٩٠٨ عين قاضيا لقضاة السودان واشترط لقبول المنصب أن يصدر قرار تعيينه بأمر من خديو مصر الحاكم المسلم، وظل يشغل هذا المنصب إلى ١٩١٩ إذ عين رئيسا للتفتيش الشرعى بوزارة الحقانية بمصر، وفي ١٩٢٠ عين رئيسا لمحكمة مصر الشرعية الكلية، إلى ١٩٢١ حيث عين عضواً بالمحكمة العليا الشرعية، فترسأ لها ١٩٢٣، تولى منصب شيخ الأزهر مرتين: الأولى ١٤ شهرا ١٩٢٨، والثانية تبلغ عشر سنين ١٩٣٥-١٩٤٥. اكتسبه مناصبه أفكارا شتى نحو إصلاح القضاء الشرعى وقوانينه ونظمه فاستطاع أن يأخذ من الشريعة ما يقوم بالإصلاح دون التقيد بمذهب معين. وكان بحكم منصبه عضواً في المجلس الأعلى للأوقاف والمجلس الحسى العالى، قبع فيها نشاطا وإصلاحا كبيرين. سلك في التفسير مسلك الإمام محمد عبده، أصلح المحاكم الشرعية، وعدل قوانينها في الوقف والوصية والميراث، أصلح الأزهر في مناهجه ونظم دراسته، وخطا به نحو النظام الجامعى المعاصر، مع الاستمسك بالقديم وتهذيبه. دعا إلى التقريب بين الطوائف الإسلامية سنة وشيعة وإلى إزالة التعصب بين المذاهب الفقهيّة. وعمل على الخروج بالأزهر من المحلية إلى العالمية فدعا إلى ترجمة معانى القرآن الكريم، وشارك فى مؤتمر الأدبان العالمى (يوليو ١٩٣٦) بكلمة ألقيت نيابة عنه اختير عل أثرها رئيسا فخريا للمؤتمر. كان قوى الشخصية يجهر بكلمة الحق فى وجه السلطان الجائر وله مع الانجليز فى السودان مواقف لا تنسى، وموقفه العاصف مع الملك فاروق حين رغب إليه إصدار فتوى بتحريم زواج الملكة

فريدة بعد طلاقها منه فرفض الشيخ صائحا أن المراجع لا يستطيع أن يحرم ما أحل الله. له مؤلفات وبحوث عديدة، منها «بحوث في التشريع الإسلامي»، و «أسانيد قانون الزواج والطلاق»، و «بحث في ترجمة القرآن الكريم وأحكامها»، ووضع كتاباً في اللغة ونموها وطرائق رقيها وعوامل انتشارها، دفن بقرب ضريح السيدة نفيسة بالقاهرة.

مرافق عامة: تطلق على نوع من الخدمات الأساسية تؤدي للمواطنين بوساطة الدولة أو هيئاتها البلدية والمحلية، وقد تمنح الدولة امتياز أداء هذه الخدمات لشخص أو شركة، بمقتضى عقد امتياز أو التزام يبين شروط أداء الخدمة وتمنيتها، ومدة الامتياز أو الالتزام. كما يبين العقد طرق الرقابة على الملتزم وما يوقع عليه من جزاءات عند المخالفة، وشروط استرداد الالتزام أو إسقاطه قبل انتهاء مدته. ومن أمثلة المرافق العامة: النقل بالسكك الحديدية أو الترام، وتزويد المدن بمياه الشرب أو الكهرباء والغاز، وواضح أن هذه الخدمات بالغة الأهمية من وجهة نظر المواطنين والاقتصاد القومي ولذلك قد تلجأ الدولة إلى تأدية هذه الخدمات بنفسها ضماناً لحسن أداء الخدمة وانتظامها، والبعد بها عن احتمالات استغلال الملتزمين، من أفراد وشركات، لعامة المواطنين.

مراكب الشمس: شيء من خيال آل فرعون، مبعثه الأصاله في تصور الكون، فالنيل الذي أعد لهم الحياة في هذه الأرض، كان - كما وصفه ابن العاص - «يغمر الأرض ويملا حياضها حتى تشرق». وكان الانتقال في مصر أول الأمر على الماء، يصنعون له الزوارق من أعواد النبات، ثم يبنون له السفائن بعد ذلك مما توافر لديهم من خشب، فلما نظروا إلى السماء التي تظلمهم وتخلوا الجنة التي يصيرون إليها من تحتهم، لم يتخلوا مسيرة الشمس من المشرق إلى المغرب إلا على زورق من ذهب، ولم يتصوروا مسيرتها من المغرب إلى المشرق من تحت هذه الأرض إلا على زورق يمحى بها

عالم الظلام إلى عالم النور. فالسماء في خيالهم محط لا يشق إلا على سفن، والجنة من أسفل أرضهم مصر ثانية يشقها نيل فياض، وتظلمها سماء مقلوبة لا يشق محيطها إلا على زورق، أما ذلك الزورق الخشبي الذي كشف عنه ١٩٥٤ بجوار هرم خوفو، وأطلقت عليه الصحف «مركب الشمس» فهو زورق عادي من الخشب، طوله ٤٣،٥ م، وأقصى عرضه ٦ م، وأقصى ارتفاع بنائه ٧ م، يسير على الماء بعشرة مجاديف، يوجه من دفة في مؤخرته، وتتوسطه قمرة من حجرتين. والغالب أنه من تلك الزوارق التي كان يستخدمها المصريون يومئذ في الاحتفال ببعض الأعياد والذكريات الدينية، والدنيوية. فأما دفنه إلى جوار قبر الملك فقد يكون مبعثه الوفاء لذكراه، فهو قد استخدمه في حياته، وليس ينبغي أن يستخدمه غيره بعد وفاته.

مراكش: مدينة (ح ٨٨٧١٩٢ نسمة، ٢٠٠٨)، بالمملكة المغربية، أنشأها يوسف بن تاشفين ١٠٦٢ عاصمة لدولة المرابطين، واهتم بها السلاطين العلويون وخاصة السلطان عبد العزيز، كما ظلت عاصمة مؤقتة لملوك المغرب حتى مطلع القرن ٢٠، أهم معالمها مشذنة الكتبية بناها الموحدون بجوار جامعها الشهير ١١٩٥. كانت محطة تبدأ منها القوافل العابرة للصحراء. تشتهر بمصنوعاتها الجلدية وهي مركز لجميع منتجات المنطقة، تقوم بها صناعة الملبات والمطاحن ومعاصر الزيتون والبلاستيك والبيرة.

المراكشي، أبو علي الحسن: (منتصف القرن ١٣)، عالم مغربي في الفلك والرياضة والجغرافيا، اشتهر في صنع الساعات الشمسية. ألف كتاباً عديدة تبحث في الجبر، والحساب، والفلك، والمثلثات. وقد أورد فيها الجداول للجيب لكل نصف درجة، وتفصيلات عن أكثر من ٢٤٠ نجماً لسنة ٦٢٢ هجرية. كما جاء في بعضها تصحيحات جغرافية تعد من أجل الآثار العلمية. ترجمت بعض كتبه إلى الفرنسية.

مراُن: أى شجرة أو شجيرة من فراكنسس (Fraxinus)

كمية مساوية من السكر، وتسبكها في درجة حرارة ١٠٣-١٠٥ م°. وتختلف الفواكة المحفوظة عن المربى في احتفاظها بأشكالها. أما الهلاميات فلا يصلح لها إلا الفواكه التي تحتوى على كمية كافية من البكتين والحمض، كالأجاص والتفاح، والعنب والسمندر، وعنب الثعلب، والفرمبواز (توت العليق)، والتوت البرى، ويضاف البكتين أو الجيلاتين التجارى إلى الفواكه كالخوخ والفراولة ولكنها لا تضاهى الهلاميات الطبيعية. وتصنع الهلاميات باستخلاص عصير الفواكه «الطازجة» الوشبكة الضخ، وإضافة السكر، وطهيها، وتبدد الحرارة المرتفعة النكهة، وقد تحلل البكتين. والقليل من السكر يعطى هلاماً كثيفاً، ويعطى الكثير هلاماً لزجاً والكثير من الحمض قد يفصل السوائل عن السطح. وتصنع المربيات والهلاميات الآن بالمصانع على نطاق تجارى واسع.

مرة: جبل بمديرية دارفور، غ جمهورية السودان، يرتفع إلى ح ٣٠٠٠ م تنحدر منه عدة أودية، أهمها أزوم، ويجرى فيه الماء في فصل الخريف.

مرة، آل: قبيلة بالملكة العربية السعودية، من أقدم القبائل العربية وأصلحها نسباً، تعيش عيشة البادية المتأخرة، تمتد مواطنها إلى الجنوب من الأحساء في صحراء الجافورة حتى الربع الخالي، من أهم مراكزهم واحة بيرين، تصل حركاتهم شمالاً حتى العقير، وغرباً حتى المخرج.

مرتد: الارتداد لغة، العدول والانصراف، واصطلاحاً، الخروج من دين الإسلام قولاً أو عملاً، ويفقد المرتد حقوقه العينية والشخصية، فتسقط ملكيته، ويبطل زواجه، والإجماع منعقد على أن جزاءه في الدنيا القتل استناداً إلى الحديث المشهور من بدل دينه فاقتلوه، متى كان بالغاً عاقلاً مختاراً. حروب الردة أول صورة من هذا القصاص، جزاء المرتد في الآخرة الخلود في النار إن لم يتب، ويعد إلى الإسلام، وإن عاد عادت إليه حقوقه المهددة ويختلف العلماء في تقدير المدة التي تقبل منها التوبة: بين أيام وشهور أو إلى ساعة الاحتضار.

يتبع الفصيلة الزيتونية، يضم ٦٠ نوعاً منه الأمريكى، خشبه ثمين متين، ومنه الأسود والأزرق، أما المران الجبلى والثناك فليسا من هذا الجنس.

مراهقة: مرحلة نمو ما بين البلوغ الجنسى واكتمال الشباب، تكتنفها أزمان ناشئة من جهة عن التغيرات الفسيولوجية المؤدية إلى النضج الجنسى، ومن جهة أخرى عن الضغوط الاجتماعية في الحضارات المتطورة. ومن أهم سمات المراهق في حضارتنا الراهنة: الصراع بين الجنسية المثلية والجنسية الغيرية، والزعزعة إلى الابتكار والتميز عن الآخرين، والتحرر من قيود الأسرة والأسترسال في أحلام اليقظة تمهيداً لبناء المستقبل، والاهتمام الزائد بالتحليل الذاتى، وبيعض المشكلات الكونية كالمصير والموت.

مربع: في الهندسة، شكل مستو يحده أربعة مستقيمات متساوية تسمى أضلاعاً، وهى تتقاطع في أربع نقط تسمى رؤوساً وينتج عن ذلك أربع زوايا قائمة، ويكون كل ضلعين متقابلين في المربع متوازيين، قطر المربع هو الخط المستقيم الواصل بين رأسين متقابلين، لكل مربع قطران متقاطعان فيقسمان بذلك المربع إلى أربعة مثلثات متساوية، محيط المربع هو مجموع أضلاعه، أما مساحته فهى حاصل ضرب أى ضلعين فيه (لأن جميع أضلاعه متساوية) وبمعنى آخر هى حاصل ضرب أى ضلع فى نفسه، وعلى هذا القياس، يطلق فى الحساب على حاصل ضرب أى عدد فى نفسه اسم مربع ذلك العدد، فمثلاً مربع ٦ هو ٣٦، والجذر التربيعى للعدد ٣٦ هو ٦، وفى الجبر إذا ضربت كمية فى نفسها سُمى حاصل الضرب مربعاً لتلك الكمية. ويرمز إلى هذه العملية بوساطة دالة أسية، مثل مربع س الذى يكتب س^٢. وفى الدين والفن يرمز المربع إلى الأرض وإلى الحياة.

مربى وهلام (جيلي): تتعرض الفواكه «الطازجة» للتخمير لاحتوائها على ٨٠٪ ماء و ١٠ - ١٥٪ سكرًا، وتحفظ بإضافة السكر وتقليل كمية الماء، ومعظم الفواكه تصنع منها المربى وذلك بهرسها أو بنقطيها شرائح، وإضافة

التي تدور حول الأسى والتأسى، وهى تتطرق على وجه العموم إلى موضوعات الموت أو الحب الذى لم تقدر له السعادة، أو الذى قوبل بالصد والهجران، بلغ شعر الرثاء ذروته فى مراثيات كاتلس، وبروبرتيوس، وكاليماكوس، وأوفيد. ومن أشهر قصائد الرثاء فى الأدب الإنجليزى: «استروفل» لسبنسر، و«لوسيداس» لملتون، و«مرثية من وحى مدافن الريف» لتوماس جراى، و«ثيريسيس» لماثيو أرنولد، و«أدونيس» لشيللى، وفى الأدب الأمريكى: «عندما أبتعت اللباليح فى دوربارد» للشاعر ريثمان، ومن أشهر المراثى فى الشعر العربى: قصيدة أبى العلاء المعرى التى مطلعها: «غير مجد فى ملتى واعتقادي»، وقصيدة المتنبي التى رثى بها جده، ومراثى الخنساء لأخيها صخر، وقصيدة العقاد التى عنوانها: «ترجمة شيطان».

مرج: أرض مستوية أو منحدره، تركت لتنمو عليها وتغطيها أعشاب الأرض الجافة، كالخنج فى بريطانيا، وتستصلح هذه المروج أحياناً للزراعة ببعض البلاد، كالبنمارك.

مرج ابن عامر أو سهل زرعين: مرج واسع (ح ١٥٣ كم)، بين منطقة الجليل وجبال نابلس فى ش فلسطين. والمنطقة عظيمة الخصب، وفيرة الأمطار والعيون، تعد أجود الأراضى الزراعية، يخترقها نهر المقطع (قيشون) الذى يصب فى البحر المتوسط بالقرب من حيفا.

مرج راهط: سهل، ش دمشق، احتشد به (٦٤ هـ/ ٦٨٤م) حلف مؤلف من القبائل العربية الجنوبية، بزعامة بنى كلب، وهم يؤيدون الخليفة الأموى مروان بن الحكم حيث تغلبوا على حلف آخر مؤلف من القبائل العربية الشمالية، بزعامة الضحاك بن قيس الفهري حليف عبد الله بن الزبير، فى معركة مرج راهط، فقرر انتصار بنى كلب سيادة الأمويين، ووضع حداً للخلافات القديمة بين قبائل شمال الجزيرة العربية وجنوبها.

مرجاريته: نبات معمر، يشبه الأقحوان، اسمه العلمى كريسزانتم فروتسنس (*Chrysanthemum frutescens*)

مرتضى الزبيدي: (١٧٣٢-٩١)، محمد بن محمد الحسينى الزبيدي، الملقب بمرتضى، لغوى محدث، أصله من واسط (فى العراق)، ولد ببلجرام بالهند، ومات بالطاعون بالقاهرة، نشأ باليمن، وزار الحجارة، واستقر بمصر، شهر بالحديث واللغة، راسلته الملوك، واتخذته العامة ولياً، أكثر من التأليف فى اللغة والحديث والأنساب، وأشهر كتبه: «تاج العروس من جواهر القاموس» فى شرح القاموس المحيط، و«تحفة السادة المتقين فى شرح إحياء علوم الدين» للغزالي، والأول أكبر وأهم معجم لغوى عربى للألفاظ، وأعلام الأشخاص، والبقاع، والنباتات، وترتيبه كالقاموس، حسب الحرف الأخير أولاً، فالحرف الأول ثانياً، فحروف الوسط.

مرتفعات الجولان: تشغل الجزء الجنوبى من سوريا (١٨٦٠ كم^٢). ويشترك الجولان فى حدوده مع الأردن جنوباً وفلسطين المحتلة غرباً ولبنان فى الشمال الغربى، كانت مرتفعات الجولان مقسمة بين محافظتى دمشق وحران. ولم تصبح وحدة إدارية على مستوى المحافظة إلا فى ٣١ أغسطس ١٩٦٤ وذلك بسبب أهميتها الاستراتيجية. وفى ١٩٦٧ احتلت إسرائيل معظم إقليم الجولان باستثناء ٢٤ قرية. وبلغ عدد سكان القرى غير المحتلة حوالى ١٦٥٠٠ نسمة بينما كان إجمالى السكان فى الإقليم ١٥٣,٠٠٠ نسمة. ويعتمد معظم سكان القرى على الزراعة. وأهم المدن القنيطرة وهى عاصمة الإقليم، وقد أقامت إسرائيل عدداً من المستوطنات اليهودية فى الجولان أكبرها مستوطنة ميروم.

مرتك: أول أكسيد الرصاص الأصفر، ويحضر بتسخين الرصاص فى الهواء ويستخدم فى صنع الأظلية والزجاج، ومعالجة المطاط.

مرثية: من فنون الشعر، وهى فى الأصل قصيدة تنظم فى الرثاء، تتكون من مقطعين: المقطع الأول سداسى الوزن، يليه مقطع ثان خماسى الوزن، وتمتاز المرثية فى العصر الحديث بالقصر، والتعبير عن الذات، والتأملات

للبلاذ، ويعرف اتحاد الدول الاسكندنافية الثلاث في دولة واحدة باتحاد الكالمار ١٣٩٧.

مرجريت الثانية: (١٩٤٠ -)، ملكة الدنمارك (١٩٧٢ -) ابنة الملك فريدريك ٩ والملكة أنجريد، تزوجت الكونت هنري دي لا بورد دي مونتسات (الآن الأمير هنريك) في ١٩٦٧، درست في جامعات كوبنهاجن وأرهس، وكمبريدج، والسوربون بباريس، ومدرسة لندن للعلوم الاقتصادية، خلفت أباهما على العرش عند وفاته.

مرجريت أنجو: (١٤٣٠ - ٨٢)، ملكة، زوجة هنري ٦ ملك إنجلترا أصبحت مكروهة لدى الشعب لأنها كانت تحكم حكماً استبدادياً من خلال الملك الضعيف، تطور الصراع بين أتباع ريتشارد دوق يورك وبين مؤيدي الملك إلى حروب الوردتين ١٤٥٥، أسرت ١٤٧١، ثم عادت إلى فرنسا وماتت فقيرة.

مرجريت تيودور: (١٤٨٩ - ١٥٤١)، ملكة، زوجة جيمس ٤ ملك اسكتلندا، ابنة هنري ٧، وشقيقة هنري ٨ ملك إنجلترا، تزوجت أرشيبالد دوجلاس إيرل أنجوس بعد موت جيمس، لعبت دوراً كبيراً في السياسة الاسكتلندية، وكان لأفواها يتبدل حسب مصالحها الشخصية.

مرجريت فالوا: (١٥٥٣ - ١٦١٥)، ملكة فرنسا ونفارا، ابنة هنري ٢ كانت تدعى الملكة مارجو، تزوجت ١٥٧٢ من هنري النفاري (فيما بعد هنري ٤ ملك فرنسا)، وكان حفل الزفاف تمهيداً لمذبحة عيد سان برثليميو. أدت مؤامراتها وسوء سلوكها إلى استبعادها عن باريس ١٥٨٣، ثم إلى اعتقالها في حصن أوسون (١٥٨٧ - ١٦٠٥). بعد محاولتها القيام بتمرد مسلح، أبطل زواجها ١٥٩٩، وسمح لها بعد ذلك بالعودة إلى باريس، كان لها مجلس أدبي، وأظهرت في رسائلها ومذكراتها موهبة أدبية فائقة.

مرجريت النفارية: (١٤٩٢ - ١٥٤٩)، ملكة نفار، أخت فرنسيس ١ ملك فرنسا، وأم جان دالبريه من زوجها

موطنه جزر كناري، يزرعه الزهaron في الأصص ويسمى أيضاً أقحوان باريس.

مرجان: سمك بحري، من فصيلة سباريدي، يوجد في البحار المعتدلة والحارة، ويكثر بمياه البحر المتوسط المصرية «باجرس باجرس»، أحمر مقوس الرأس، له أسنان قوية في خمسة صفوف، الخلفية منها قوية تحاكي الأضراس، يجرش بها غذاءه الذي يتكون من الأصداف والحيوانات القشرية، يعيش بالبحر الأحمر نوع شبيه به «باجرس حفار»، يعرف بالحفار أو أبسى ضرس، قضى اللون، داكلن الظهر.

مرجانيات: جوفمعويا بحرية مثبتة، يعيش معظم أنواعها في مستعمرات لكل فرد من أفرادها هيكل كلسي خارجي، ومن مجموعة هذه الهياكل تنشأ الشعاب المرجانية بأشكالها المختلفة، توجد هذه الحيوانات في المياه المدارية وتحت المدارية فقط، حيث تنخفض الحرارة عن ٢١ م في المواقع الضحلة التي لا يزيد عمقها على ٣٠ قامة، وبعيداً عن مصبات الأنهار، حيث يكون الماء رائقاً، ومرجان التزيين (الأحمر أو الأبيض أو ما بينهما) الذي يكثر بمنطقة البحر المتوسط يتكون داخلياً في بعض الجوفمعويا القريبة من المرجانيات الحقيقية، وتتكاثر المرجانيات تزاوجياً ولا تزاوجيا بالبرعمة والانقطاع، ويتوقف شكل المستعمرة في النهاية على الطريقة التكاثرية اللاتزاوجية السائدة في النوع.

مرجريت الأولى: (١٣٥٣ - ١٤١٢)، ملكة الدنمارك والنرويج والسويد ابنة والدمار ٤ ملك الدنمارك، تزوجت هاكون ٦ ملك النرويج ١٣٦٣، وحكمت نيابة عن ابنها أولاف (في الدنمارك من ١٣٧٥، وفي النرويج بعد موت هاكون ١٣٨٠)، وبعد موت أولاف ١٣٨٧، هزمت ١٣٨٩ ألبرت المكلنبورجي ملك السويد، وأغرقت مجالس الديايط في كل من الدنمارك والنرويج والسويد على قبول إريك البوميراني ملكاً واحداً عليهم جميعاً ولما تم تويجه بقيت مرجريت الحاكم الفعلي

الانجليزية. متخصص في الدراسات العربية، وكان أستاذ اللغة العربية بجامعة أكسفورد، وعضواً بالمجمع العلمي بدمشق، حقق ونشر كثيراً من أمهات الكتب العربية وقدم لها، منها «إرشاد الأريب لمعرفة الأديب»، أو «معجم الأديباء» لياقوت الحموي، و «الأنساب» للسمعاني ١٩١٢، و «نشوار المحاضرة» للتوحي ١٩٢١، و «رسائل المعري» بالإنجليزية، و «ديوان ابن التعاوذي»، و «ديوان الحماسة»، وترجمة اسحق بن حنين لكتاب «السياسة» لارسطو، وألف كتاباً في تاريخ الإسلام، منها: «محمد وظهور الإسلام» ١٩٠٥، و «نشأة الإسلام» ١٩١٤، وكتب مواد كثيرة بدائرة المعارف الإسلامية.

مرجونسالر، أوتمار: (١٨٥٤ - ٩٩)، مخترع أمريكي، ولد في ألمانيا، وتعلم صناعة الساعات، رحل إلى أمريكا ١٨٧٢، حيث عمل في إصلاح الساعات في مباني الحكومة بواشنطن العاصمة، وبعد ١٨٧٦ جعل من بليتمور موطناً له، واخترع هناك آلة الليونتيب التي سجلت ١٨٨٤.

المرجئة: فرقة كلامية إسلامية، سمي رجالها بهذا الاسم لأنهم قالوا بإرجاء أمر المختلفين - الذين سفكوا الدماء، واختلفوا حول الخلافة - إلى الله وإلى يوم القيامة، فقد كان الخوارج يكفرون علياً وعثمان والقائلين بالتحكيم، وكان من الشيعة من يكفر الأمويين، وكان الأمويون يقاتلونهم ويرون أنهم مبطون، وجاء المرجئة، فكانوا مسالين محايدين لا يكفرون أحداً، بل يرون أن كلهم مؤمن، غير أن بعضهم مخطئ، وبعضهم مصيب، والله وحده هو الذي يعرف سرائرهم، فإليه يرجأ أمرهم والحكم عليهم بالكفر أو بالإيمان، فالمرجئة كانت في أول عهدها حزباً سياسياً له موقفه في الخلاف الذي نشأ حول الخلافة، ثم تطورت إلى فرقة كلامية تبحث في العقائد الدينية والمسائل المتصلة بهذه العقائد، ولا سيما مسائل الإيمان، والمؤمن، والمعصية، والعاصي، والكفر، والكافر، وقالت المرجئة: إن الإيمان هو معرفة

الثاني هنري دالبيري، ملك نغار غير المتوج، آمن بحرية الدين ووجوب إصلاح الكنيسة. كان بلاطها ملتقى الأديباء والشعراء، ومن أشهرهم، رابليه، ألفت «الأيام السبعة»، وهي مجموعة قصص طريفة من ٧٢ قصة، على أسلوب شاعر إيطاليا الأشهر بوكاشيو، تعد من روائع أدب عصر النهضة.

مرجريت النمساوية: (١٤٨٠ - ١٥٣٠)، ابنة الإمبراطور ماكسيمليان ١ وماري البرجندي. كانت نائبة الملك في الأراضي المنخفضة ووصية على شارل ٥ (١٥٠٧ - ١٥) وبعد ١٥١٨ حكمت الأراضي المنخفضة مرة ثانية نائبة عن شارل الذي كانت من أهم مستشاريه، يتسم حكمها بالاعتدال والحكمة، وقعت معاهدة كمبري ١٥٢٩ في أثناء الحروب الإيطالية.

مرجريت: جزيرة طولها ٦٩ كم وعرضها ٣٥ كم، تجاه ساحل فنزويلا الشمالي، اكتشفها كولومبس ١٤٩٨، وكانت مركزاً لاستخراج اللؤلؤ. تُولف مع الجزر المحيطة بها ولاية نونفا اسبرطة، وعاصمتها لاسونسون.

مرجرين: زبد صناعي، خليط مستحلب من زيوت نباتية أو دهون حيوانية أو منهما معاً. صنعه ١٨٦٩ الكيميائي الفرنسي ميج - موري كي يكون بديلاً رخيصاً للزبد، استعمل أولاً دهن البقر ثم أضيف إليه دهن الخنزير، وغيره من الدهون الحيوانية والزيوت النباتية، كزيت جوزة الهند، وزيت الزيتون وزيت بذرة القطن، ويصنع ح ٩٠٪ من المرجرين - بالولايات المتحدة - من زيت بذرة القطن وفول الصويا، تصفى الزيوت وتزال روائعها، وتدرج إلى القوام المطلوب، ثم تمخض وتبرد وتعاد العملية ثانية لمزج الملح وإخراج الماء الزائد، ويشبه المرجرين الزبد في التركيب، ويعطى نفس عدد السعرات الحرارية، ويسهل هضمه، ويزود بفيتامين أ ليزيد من قيمته الغذائية، وقد فرضت قوانين الأغذية قيوداً على صناعة المرجرين وبيعه.

مرجليوث، دواد صمويل: (١٨٥٨ - ١٩٤٠)، مستشرق

الله ورسله، وإن من آمن بالله ورسله، وترك الفرائض، وارتكب كبيرة من الكبائر، فهو مؤمن، وإن الإيمان هو الاعتقاد بالقلب، وإن الأعمال الظاهرة ليست جزءاً من الإيمان، وهذا مخالف لما قالت به الخوارج من أن الإيمان هو معرفة الله ورسله، وأداء الفرائض، والكف عن الكبائر، وقالت المرجئة بأن الله وعداً ووعداً، وأن وعده لا يتخلف، لأن الثواب الذى وعد الله به فضل منه، ولا بد من أن يفي الله بوعده، على حين أن وعيد الله قد يتخلف، لأن العقاب الذى توعد الله به عدل، والله أن يتصرف فى عدله كما يشاء، وهذا مخالف لما قالت به المعتزلة، ولذلك كان الخوارج والمعتزلة خصوصاً ألداء للمرجئة، لأن الإيمان عندهم مشروط بأداء الطاعات واجتناب المعاصى، ولأن مرتكب الكبيرة كافر فى نظر الخوارج، وفى منزلة بين المنزلتين فى نظر المعتزلة، ولكنه فى نظر المرجئة مؤمن لأنه مصدق بقلبه، وإن كان فاسقاً لارتكابه كبيرة من الكبائر فهو ليس فاسقاً بإطلاق، وإنما هو فاسق بما ارتكب من كبيرة، وهو عندهم لا يخلد فى النار، ولكنه عند الخوارج والمعتزلة مخلد فيها، وقد عرض لرجال المرجئة ومذاهبهم كل من البغدادى فى «الفرق بين الفرق»، والأشعرى فى «مفالات الإسلاميين»، والشهرستانى فى «الملل والنحل»، وأحمد أمين فى «ضحى الإسلام»، ومن أشهر شعرائهم: ثابت قطنه، وله قصيدة فى الإرجاء أوردها أبو الفرج الأصفهانى فى «الأغانى».

مرجسية: منطقة أثرية بالسودان، على الشاطئ الغربى للنيل، بين وادى حلفا وسمنه، بها حصن كبير ذو أسوار ضخمة، وبداخله أطلال معبد شيدته سنوسرت ٣ فى عهد الدولة الوسطى.

مردقوش: عشب عطرى، من نباتات الدنيا القديمة، اسمه العلمى: ماجورانا هورتنسيس (Majorana hortensis)، يزرع لنتكهة الطبية.

مردم، جميل: (١٨٩٤ - ١٩٦٠)، سياسى سورى، ولد

بدمشق درس القانون بباريس وكتب منها إلى صحف دمشق بإمضاء «طالب سياسة» ثم كان مستشاراً خاصاً للأمير فيصل بن الحسين فى دمشق ١٩١٩ وحكم الفرنسيون بإعدامه لما دخلوا سوريا ١٩٢٠ فأقام بالقاهرة ١٢ عاماً وعاد إلى دمشق فكان وزير المالية واستقال ١٩٣٩ وهم الفرنسيون باعتقاله فى تهمة ففر إلى العراق ثم عاد إلى دمشق فكان فى عهد القوتلى وزيراً للخارجية وترأس الوزارة ثلاث مرات وتوفى بالقاهرة.

مردم، خليل: (١٨٩٥ - ١٩٥٩)، شاعر وأديب سورى، ولد فى دمشق فى أسرة معروفة بالجاء والثراء، وتعلم فى المدارس الابتدائية والإعدادية فى العهد التركى، واعتمد فى ثقافته اللغوية والأدبية على مطالعته الخاصة وتوجيه بعض الشيوخ الذين اتصل بهم، تولى بعض الوظائف العامة فترة استقلال سوريا الأولى، وأقصى عنها عقب الاحتلال الفرنسى، انتخب رئيساً «للرابطة الأدبية» التى أنشئت فى دمشق ١٩٢٦ ثم ألغتها السلطة الفرنسية. سافر إلى لندن لدراسة اللغة الإنجليزية وأدائها، وقضى هناك ثلاث سنوات، بعد عودته تولى تدريس الأدب فى الكلية العلمية الوطنية بدمشق، وشارك فى إصدار مجلة «الثقافة» الدمشقية، ثم أسندت إليه وزارة المعارف مرتين، وانتخب رئيساً للمجمع العلمى العربى، اتجه فى صدر حياته الأدبية إلى الشعر، متخذاً أسلوب مدرسة البعث التى حافظت على الصياغة التقليدية، وتأثرت بشعراء العصر العباسى الأول، ومعبراً عن مشاعر ذاتية وجماعية إزاء الأحداث الوطنية، أجاد فى الوصف خاصة، انصرف إلى الدراسات الأدبية وتحقيق النصوص، فنشر دواوين: «ابن عتير»، و«ابن حيوس»، و«على بن الجهم» ودراسات عن الجاحظ، وابن المقفع، وابن العميد، والصاحب بن عباد، والفرزدق.

مردوك، إيريس: (١٩١٩ - ٩٩)، روائية وفيلسوفة بريطانية، ولدت ببديلن، تمتاز رواياتها بالفتنة والذكاء ومنها «قصر الزمان» ١٩٥٧، و«الجرس» ١٩٥٨،

والزئك، تربية دودة الحرير حرفة تقليدية عند السكان، وفي هذه المنطقة أسس القرطاجيون كارتاجو نونفا (قرطاجنة الآن) في القرن ٣ ق م، وفي القرن ٨ استولى عليها العرب الذين جعلوا منها مملكة مرسية المستقلة في القرن ١١. وكانت عاصمة المملكة العربية مدينة مرسية، على نهر السيجورا، وبها يتجج الحرير الطيعي، وتصنع الأغذية، من معالمها كاتدرائية قوطية (القرنين ١٤-١٥) وبها أيضاً جامعة أنشئت ١٩١٥.

مرسييه، ديزيره جوزيف: (١٨٥١-١٩٢٦)، رجل دين بلجيكي وكاردينال بالكنيسة الكاثوليكية، أستاذ الفلسفة بجامعة لوفان، أنشأ معهداً في لوفان تحت رعاية البابا ليو ١٣ لدراسة تعاليم القديس توما الأكويني، اهتم بتحسين حال العمال الاجتماعية، ودافع بقوة عن حقوق مواطنيه في أثناء احتلال الألمان لبلجيكا في الحرب العالمية ١.

مرشح ماء الشرب: يستعمل بالريف، ومن أنواعه: مرشح باستير، وهو أسطوانة خزفية غير مزججة، ذات مسام، لا تسمح بمرور الميكروبات، وتسمى شمعة، لها غلاف يتصل من جهة بأنبوب المياه، وتخرج مرشحة من الشمعة، ويشبه مرشح بركفيلد، مرشح باستير.

المرشدات أو فتيات الكشافة: منظمة تأسست ١٩١٢ في أمريكا، في سفانا، بولاية جورجيا، بجهود السيدة جوليت جوردن لو (١٨٦٠-١٩٢٧) التي كانت من قائدات فرق الفتيات المرشدات في إنجلترا، وتنقسم العضوية إلى ثلاث مجموعات عمرية: (١) ذوات الأيدي البنية (من ٧ سنوات إلى ٩)، (٢) فتيات فرق الكشافة المتوسطة (من ١٠ إلى ١٣)، (٣) فتيات الفرق الكبيرة (من ١٤ إلى ١٧)، وفرق المرشدات تقبل انضمام الفتيات من كل جنس، ولون، وجنسية، ومستوى اجتماعي، واقتصادي. وغرس مناقب المواطنة الصالحة، وخدمة الآخرين، هما أهم ما يعنى بتحقيقه في توجيه نشاط الفتيات الذي يشمل ١١ ميداناً مختلفاً هي: الزراعة، والفنون، والحرف، والحياة الاجتماعية،

و«وقت الملائكة» ١٩٦٦، و«حلم برونو» ١٩٦٩، و«سيادة الخير» ١٩٧٠. مرزبان: انظر: سائوب.

مرزى: نهر في إنجلترا، يجرى ١١٠ كم، ينبع من ستوكبورت غ إنجلترا إلى البحر الإيرلندي، بالقرب من ليفربول. طول الخليج ٢٥ كم وعرضه ٣ كم، صالح لملاحة سفن المحيط. للنهر أهمية تجارية خاصة لمانشستر وليفربول، أنشئ ١٩٣٤ نفق تحت نهر مرزى، لربط ليفربول بيركنهد.

مرّس: عشب أوروبى معمر، ميرس أودورانا (Myrrhis odorata)، ويسمى مر أيضاً، أوراقه عطرية، وأزهاره بيضاء، لجذوره طعم حلو، ونكهة طيبة، من الفصيلة الخيمية.

مرسخ اللون: مادة تستخدم لتتج صبغة ثابتة مؤكدة على القماش، إذ يلتصق باللياف المرسخ أو الغرواني الذي يتججه، ويجذب إليه الصبغة الغروانية ذات الشحنة المضادة، ثم يثبتها، فيتكون راسب غير ذائب (ليك)، وتستعمل المرسخت الحمضية مع الأصباغ القاعدية، والعكس، وهناك صبغات معينة لا تحتاج إلى مثبت ولكنها تصير أكثر نضارة إذا استعمل معها.

مرسرة: انظر: ميرسير، جون.

مرسل: انظر: الحديث.

مرسن، معاهدة: ٨٧٠، وقعا شارل ٢ (الأصلع)، وهو من الفرنجة الغربيين (فرنسا)، ولويس الألماني، في مرسن، التي تقع حالياً في هولندا. قسمت المعاهدة لوثارينجيا بين فرنسا، التي نالت على وجه التقريب الأراضي المنخفضة واللورين، والمنايا التي نالت الألزاس والصفحة اليسرى للراين الأدنى.

مرسيه: مرثيه، بالإسبانية، إقليم (٢٦١٧٩ كم^٢، ح ١٤٣٧٨٥٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ق إسبانيا، على ساحل البحر المتوسط. جاف وحار، ولكن هناك حدائق تعتمد على الري، ويتجج وادي نهر سيجورا الفواكه والخضراوات، يصدر التيل، وخامات الفضة، والحديد،

التي بها مناظير كاسرة مرصد يركز بجامعة شيكاغو (٤٠ بوصة) ومرصد ليك بجامعة كاليفورنيا (٣٦ بوصة)، والليجنى بجامعة بتسبرج (٣٠ بوصة)، أما أكبر المناظير العاكسة فتوجد بمرصد ماونت بالومار بكاليفورنيا (٢٠٠ بوصة)، ومونت ولسن بكاليفورنيا (١٠٠ بوصة) وقامت جامعة القاهرة ببناء منظار عاكس قطره (٧٤ بوصة) بجبل القطامية، بالصحراء الشرقية بمصر، ويؤمه كبار الفلكيين الدوليين نظراً لصفاء السماء. وقد اهتم العرب بإنشاء المراصد وتزويدها بالأجهزة في عهد نهضتهم العلمية من القرن ٨ إلى ١١، وأهمها: مرصد دمشق، بناء المأمون في أعلى جبل قيسون. كما بنى مرصداً في الشماسية ببغداد، ومرصد موسى في بغداد على طرف الجسر، ومرصد شرف الدولة السلطان البيهقي في بستان دار المملكة، وبنى الفاطميون مرصداً على جبل المقطم (المرصد الحاكمي)، وأنشأ نصير الدين الطوسي مرصد المراغة (أشهر المراصد وأكبرها كان به أدق الآلات، واشتهرت أرصاده بالدقة، فاعتمد عليها علماء أوروبا في القرون الوسطى)، وهناك مرصد ابن الشاطر بالشام، ومرصد الدينوري بأصفهان، ومرصد البيروني، ومرصد ألغ بك بسمرقند، ومرصد البتاني بالشام. ومنذ منتصف القرن ٢٠ امتد الرصد الفلكي إلى طول موجات خارج الطيف المرئي (مثل أشعة جاما، والأشعة تحت الحمراء، وموجات الراديو، والأشعة فوق البنفسجية وأشعة إكس) باستخدام الأقمار الصناعية المزودة بمناظير.

مرصد حلوان: أنشئ ١٩٠٣ في حلوان ج القاهرة. وكان منذ ١٨٦٨ في العباسية بميدان الرصدخانة، ومن أجهزة المرصد: منظار عاكس (٣٠ بوصة) للتصوير وأعمال الفوتومترية، ومحطة للرصد الشمسية، وآلة تصوير ماركوفتش للقرص، وجهاز لرصد أضواء السماء، ومنظار زوالى، ومحطة لتعيين الزمن، وأجهزة للأرصاد الجوية، وأجهزة لرصد الزلازل والمغناطيسية الأرضية، وقد نقلت المحطة المغناطيسية إلى قرية المسلات في الفيوم

والصحة والإسعاف، وإدارة البيت، والصداقة العالمية، والأدب والتشكيلات، والموسيقى والرقص، والطبيعة، والألعاب الخارجية، والرياضة والألعاب، وتعتبر إقامة المعسكرات من عناصر التدريب الهامة.

مرشكوفسكي، دمترى سرجيفتش: (١٨٦٥-١٩٤١)، شاعر وناقد وروائي روسي، ألف قصائد في الموضوعات الاجتماعية حتى ١٨٩٠، ثم تحول إلى النقد الأدبي، فنشر دراسة نقدية لتولستوى ودستوفسكي (١٩٠١-٢)، أعظم مؤلفات ثلاثيته: «المسيح والمسيح الدجال»، وتتضمن: «موت الآلهة» ١٨٩٦، و «بعث الآلهة: ليوناردو دا فينشى» ١٩٠٢، و «بطرس وألكسيس» ١٩٠٥، عرض في هذه الروايات نظريته في التاريخ باعتباره صراعاً هدفه التوفيق بين التصوير الوثني لقداسة الجسد، والتصور المسيحي لقداسة الروح، اضطر إلى مغادرة روسيا مرتين: الأولى بصفة مؤقتة ١٩٠٥ لمناصرته للثورة، والثانية بصفة دائمة، ١٩١٨ لمعارضته للبلشفية. هاجم البلشفية وهو في المنفى، ولا سيما في كتابه «مملكة المسيح الدجال» ١٩٢٢، كذلك درس الحضارة المصرية القديمة، وألف رواية عنها باسم «ميلاد الإلهة توت عنخ آمون في كريت» ١٩٢٥.

مرشه، مملكة: إحدى ممالك الانجليز السكسونيين في إنجلترا، تتألف عموماً من منطقة الأراضى الوسطى، استوطنها الانجليز ح ٥٠٠، نشر بندا ولنفهير سيادتها على ج إنجلترا جميعه، وبعد موت اوفا (٧٩٦) ضمتها وسكس بالتدريج، وفيما بعد أدخل قسم منها في الجزء من إنجلترا الخاضع للقانون الداني (٨٨٦).

مرصد: مبنى لرصد وتسجيل المعلومات عن الفلك، وطبقة الجو، والمغناطيسية، والزلازل، ويطلق الاسم أساساً على المباني الفلكية، أقدم المراصد مرصد الإسكندرية (٣٠٠ ق م)، وفي أوروبا مرصد تيخو براهى ١٥٨٤، بجزيرة فين، وقد نشط بناء المراصد بعد استخدام جاليليو للمناظير (تلسكوب)، وأهم المراصد

وما إذا كان لوراثته، أو لنوع الصناعة، أو عوامل البيئة والمناخ والتغذية والعادات، أثر في تسيبها، ثم تتبع سيرها من حيث أعراضها (التي يبيدها أو يشتكيها المريض)، وعلاماتها (التي يستشعرها الطبيب بمختلف وسائل فحصه)، وطريقة تشخيصها، وتمييزها عن الأمراض الملتبسة بها، واجتلاء التغيرات التي تطرأ على أنسجة الجسم مقترنة بها، واستقصاء مضاعفاتها، وما عساها تؤول إليه من عقبى، ووسائل الوقاية منها، وطرائق علاجها، انظر: مرض معد.

مرض أديسون: مرض خطير ومميت في الغالب، والشفاء منه نادر، ينشأ غالباً من تلف تدرني يصيب قشرة الكظرين، (وهما الغدتان الصماوان اللتان تعلوان الكليتين)، فينقص إفرازهما أو ينضب، أعراضه: تلون بعض مواضع الجلد، والغشاء المخاطي المبطن للفم بلون يشبه لون البرونز، وهبوط عام وضعف عضلي شديدان، وفقر دم متزايد، وضعف في القلب، وانخفاض في ضغط الدم الشرياني (إلى أقل من ١٠٠) وفي درجة حرارة الجسم، وقىء، وإسهال، وفقد شهوة الطعام، واضطراب الهضم، وأخيراً يفضى المرض إلى الدنف (الهزال الشديد) وتسفر الفحوص المعملية في هذا المرض عن نقص كمية كلورور الصوديوم في الدم، والمواد السيلوسترويدية في البول، وانخفاض المستوى القاعدي للتمثيل الغذائي (الأبيض القاعدي)، وقد أدى العلاج الحديث لهذا المرض إلى نتائج تبيحت على التفاؤل، ويتلخص في تعويض النقص في إفراز الغدة المصابة بإعطاء خلاصة إفرازها، وهى مادة الكورتيزون، حقناً وتعويض النقص في كمية كلورور الصوديوم في الدم بزيادة كمية ملح الطعام في الأغذية أو بالحقن تحت الجلد، أول من وصفه توماس أديسون (١٧٩٣-١٨٦٠)، الباثولوجى الإنجليزى.

مرض الإشعاع: انظر: سقم الإشعاع.

مرض بانج: انظر: إجهاض معد.

مرض الببغاء: مرض معدٍ حاد، يميز بارتفاع في درجة

١٩٥٩. وتم بناء منظار كبير عاكس (٧٤ بوصة) في الصحراء الشرقية فوق جبل القطامية.

المرصفي، حسين: (ح ١٨١٥-٩٠)، عالم باللغة، ولد بمصر، نشأ بها، أصيب في طفولته بعلته ذهب ببصره، حفظ القرآن ثم التحق بالأزهر، تلقى العلم على مشهورى الشيوخ، امتاز بقوة حافظته، وذكاؤه، اشتغل بالتدريس بالأزهر وتعلم اللغة الفرنسية، ثم درس في دار العلوم ١٨٧١، ومدرسة المكفوفين، تخرج عليه عدد من علماء اللغة العربية، منهم حفنى ناصف، ومحمد دياب، وسلطان محمد، وحسن توفيق العدل. صاحب كثيراً من العلماء والشعراء كالبارودى، وعبد الله فكرى، وعلى مبارك، من مؤلفاته: «زهرة الرسائل»، و «الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية».

المرصفى، سيد على: (ت ١٩٣١)، عالم باللغة والأدب، مصرى، التحق بالأزهر وتلقى العلم على سادة الشيوخ، اشتغل بالتدريس، ثم انتقل مصححاً بدار الكتب المصرية، فمدرساً بالأزهر، وحضر له طه حسين بعض الدروس، اتبع في دراسة الأدب مذهب القدماء مؤلفاته: «شرح الكامل» (٨ أجزاء)، و «شرح الحماسة»، و «تحفة العصر الجديد فى الفقه والتوحيد». **مرض:** تحول عن حالة الصحة، قد ينشأ من طرء تغير على تركيب الأنسجة، (ومن ذلك تنجم الأمراض العضوية)، أو على وظيفتها، (ومن ذلك تنجم الأمراض الوظيفية)، وقد ابتدعت - على مدى أزمنة متطاولة منذ القدم حتى العصور الأخيرة - عدة نظريات ترمى إلى معرفة المسببات الأساسية للأمراض، ولكن الطب الحديث، إذ استيقن أن أسباب الأمراض متنوعة متباينة لا سبيل إلى إخضاعها لنظريات جامعة، عزف عن الاسترسال فى ذلك، صارفاً همه إلى الاعتماد على الحقائق المدعومة بالبرهان العلمى، ولذا أصبحت دراسة الأمراض تدور حول تعرف أسبابها المباشرة - معدية كانت أم غير معدية، وبائية كانت أم غير وبائية - ومدى انتشارها ومواطنها، والعوامل المهيئة لها أو لحدوثها،

مرض بروس: انظر: إجهاض معد.

مرض الهائم: فى الطب البيطرى، مصطلح يعنى عدداً من الأمراض المعدية تصيب الحيوان، وبخاصة اعتلال الصحة فى الكلاب وهو مرض وبائى نزل يصاب الكلاب الصغيرة، يصحبه حمى، وضعف، وفقد الشهية، والتهاب الأغشية المخاطية، وأحياناً يكون قاتلاً. ويشمل العلاج الإبقاء فى حرارة ثابتة، وإعطاء أغذية من الحساء والبيض، واستعمال المنبهات واللقاحات. وأما مرض الأمهار (خناق الخيل) (انظر: صدام) فهو مرض تنفسى معد.

مرض تناسلى أو جنسى: نوع من الأمراض تنتقل عدواه بطريق الاتصال الجنسي. وتشمل الزهري، والسيلان، والإيدز والكلاميديا والتريكومونا والهربس. كانت توصف بالسرية بسبب النظرة الاجتماعية إلى الناحية الأخلاقية فى طريقة الاتصال التى تنجم عنها العدوى بالمرض فيمن يصابون به، تلك النظرة التى كانت ترى فى حدوث المرض عقاباً أدبياً ومادياً على خطأ أخلاقى، وبذلك ازداد انتشار هذه الأمراض وتعددت أخطارها، مما جعلها تسبب مشكلة اجتماعية صحية خطيرة، ففضلاً عن المضاعفات المرضية التى تصيب المرضى من جراء توائهم عن العلاج كالشلل، والجنون، وتمدد الأورطى، وضيق مجرى البول، والعقر، والإجهاض، كثيراً ما كانت هذه الأمراض عاملاً أساسياً فى تقويض صرح الأسرة. وقد نجحت بعض البلاد بفضل ما انتهجته من مواجهة المشكلة بالثقیف الصحى، والعمل على كشف المرضى وعلاجهم، وفحص الراغبين فى الزواج، فى تقليل هذه الأمراض بدرجة كبيرة. وقد أصبح من السهل تشخيصها وعلاجها، بفضل التقدم فى طرق التشخيص واستحداث المضادات الحيوية. ولكن زاد ظهورها نتيجة لتغير السلوك الجنسي وظهور سلالات مقاومة للعلاج بالمضادات وحالات حاملة للمرض بدون علامات ونقص الثقافة العامة وعزوف بعض المرضى عن العلاج.

الحرارة، وصداع مع التهاب رئوى، سمي كذلك لظهوره أولاً فى الأشخاص الذين يختلطون بهذا الطير، ثم ظهرت طيور أخرى تمرض به، وتعدى من يختلط بها من بنى الإنسان، كالحمام والديوك الرومية، فمعظم هذه الطيور تحمل فيروس المرض، وتخرجه فى مفرزاتها دون أن تظهر عليها أعراض مرضية، وتنقل العدوى إلى الإنسان عند اختلاطه بها، إما لتربيتها أو للعناية بها، والعدوى من شخص مريض إلى آخر سليم ممكنة ولكنها نادرة.

مرض برايت: اسم المرض منسوب إلى ريتشارد برايت الذى وصفه ١٨٢٧، وقد شمل وصفه أنواعاً شتى من التهابات الكلى الحادة والمزمنة، وهى تتميز باحتواء البول على زلال، وأحياناً على دم وأسطوانات، وتورم الجسم بسبب انتفاخه بالماء (أودىما) وارتفاع الضغط الشريانى، وأسباب المرض متعددة، منها الجراثيم وسمومها. كجراثيم الحمى القرمزية وبعض الحميات الأخرى، وبعض الأنواع المعدية من أمراض الجهاز التنفسى، كالنزلات الحلقية، ويحدث التهاب الكلى على هيئة أثر مضاعف للأمراض المعينة التى تحدثها هذه الجراثيم. ومن أسباب المرض أيضاً: التسمم الناشئ عن مختلف أنواع المواد السامة، كالذرايح، والفوسفور، والزرنيخ. ومن العوامل الممهدة لظهور المرض: التعرض للبرد. والمرض فى دوره الحاد قد تصحبه حمى خفيفة، ونقص فى كمية البول، لقصور الكليتين عن تادية وظيفتهما، ولهذا السبب يتعدى إفراز الماء من الجسم، فيحتجز داخله مرتشحاً تحت الجلد ومسبباً انتفاخه وتورمه. وهذا التورم يعم الجسم غالباً، ويبدو واضحاً على الوجه وتحت الجفنين، ولا يقتصر على الطرفين السفليين، وإذا لم ينته الالتهاب الحاد بالشفاء التام تحول إلى نوع أخف يسمى دون الحاد، وكذلك يتحول هذا إلى التهاب مزمن، وإن كان الأخير يحدث فى بعض الأحيان ابتداءً وتدرجاً بطيء، أو يعقب دوراً حاداً خفيفاً يمر خلسة دون أن يلاحظ. والعلاج ينبغى أن يركز إلى الطبيب.

مرض جريفي: انظر: غدة درقية.

مرض الحافر والفم: انظر: حمى قلاعية.

مرض الدباب: مرض معدٍ وافدى، يصيب الخيل والكلاب خاصة والجمال والبقيلة عموماً. أما الماشية فأقل عرضة، ولكنها تحمل المرض. وينتشر المرض بالهند حيث اكتشف سببه في الخيل والجمال ١٨٨٠. وسببه تريبانوسومة خاصة، تكثر بدم المصاب في مراحل المرض الأولى، وتنقل عدواه بأنواع الذباب الماصة للدم، ومدة حضائته ٧-١٣ يوماً، وأهم أعراضه التي تشبه أعراض مرض النوم (تسى تسى) في الماشية والخنازير: الحمى المتقطعة، والضعف والهزال الشديدان، وظهور أورام أوديومية بالجلد بأسفل القوائم، وتحت جلد البطن، وانتشاحات داخلية تتجاوز الجسم، وتخلخل في السير، ثم الشلل، فالنفوق. وسير المرض ٢-٦ شهور، ويقاوم بفحص الحيوانات بانتظام، وعلاج المريض منها بالزرنين وغيره. وقد تشفى ٦٠٪ من الحالات.

مرض الدودة الكبدية: مرض حاد أو مزمن، يصيب الأغنام والماشية. سببه العدوى بالدودة الكبدية، وهي من الديدان التريماطودية (انظر: تريماطودات). وتوجد الدودة التامة النمو بالكبد، والقنوات الصفراوية بالكبد خاصة، وأحياناً بالتجويف البريتوني والرئتين. وتخرج بويضات الدودة الكبدية في البراز بأعداد كبيرة، لتنمو خارج الجسم في الماء وبعض القواقع إلى المرحلة المعدية، فتصيب الحيوانات السليمة عند التقاطها مع الرعى. وتتميز أعراض المرض — بعد مدة من شهر إلى شهرين من العدوى — بفقر الدم، وظهور تورم حول العينين، وتحت الفك، وانتفاخ البطن، وفقد الشهية، والهزال، والإسهال، ثم الموت. ويحدث المرض خسائر جسيمة، إذ ينقص وزن الماشية المصابة، ويقلل إدرار اللبن والقدررة على التوالد. ويعالج المرض برباع كلورور الكربون، ويقاوم بإبادة الناقلة بسلفات النحاس، أو أى مبيد قوقعى آخر.

مرض السرة أو مرض المفاصل: تسم عفن، يتميز بظهور بؤرات صديدية في المفاصل، وخاصة بمفصلي الركبة، والعرقوب، وأغمدة الأوتار، وبعض الأعضاء الداخلية، كالكبد والرئتين والكلى والمثانة. سببه عدوى السرة بعدد من الميكروبات بعد الولادة، وقد يولد الحيوان مصاباً بتورم المفاصل وتصاب به الحيوانات الصغيرة، كالأفراس، والعجول، والأغنام. وتظهر الأعراض في الحالات العادية، من ٧-١٠ أيام بعد الولادة، وقد تصل إلى ستة شهور أو أكثر، وأهم أعراض المرض: الحمى، وهبوط عام، والامتناع عن الطعام، وسرعة التنفس، وتورم المفاصل وتقيحها، وقد يصاب الحيوان بإسهال أبيض يصحبه نزف عام، ونسبة الوفاة ٣٠-٧٥٪. وتحدث من ٢-٣ أيام أو ٢-٣ أسابيع، وقد يتم الشفاء في بعض الحالات، ويقتصر العلاج على العلاج الجراحي واستعمال اللقاحات والأمصال الخاصة، وهذه لا تفيد في حالات إصابة العجول والأغنام على الخصوص.

مرض الشريان التاجي: حالة تحدث عندما تضيق أو تسد الشرايين المغذية لعضلة القلب (الشرايين التاجية) بآليات أو ترسبات دهنية، وعندما لا يكفي الأكسجين الواصل للقلب يحدث ألم بالصدر (ذبحة صدرية) وعند الانسداد الكامل نتيجة جلطة تموت أجزاء من عضلة القلب (احتشاء عضلة القلب). والعوامل المساعدة تشمل الاستعداد الوراثي وارتفاع ضغط الدم وارتفاع الدهون في الدم وزيادة الكوليسترول، وتدخين السجائر، ويتراوح العلاج بين إجراءات الوقاية والعلاج الطبى والجراحي (مجازات الشريان التاجي، وتوسيع الشرايين بالنفخ).

مرض الشهقة: مرض معدٍ يصيب الدجاج، من أعراضه التهاب الأغشية المخاطية للمسالك الهوائية والعينين، سببه غير معروف، ودرجة النفوق عالية جداً، تعالج الأجزاء المصابة بالأرجيرول، ويسبب عزل الدجاج المصاب.

مرض الصندوق أو القيسون: اسم المرض مأخوذ من

الكوكسيدية، له أنواع عديدة تصيب الماشية، والأغنام، والخنازير، والأرانب، ولكل من هذه الحيوانات نوع خاص، ويتميز المرض بإسهال شديد مدمم يحوى جلطات دموية، ويصاب الحيوان بالحمى، وفقد الشهية، والهزال الشديد، ونقص فى إدرار اللبن. مدة الحضانة ١-٣ أسابيع، ولا يتم تكوين الطفيلي داخل جسم المصاب، فلا يعدى روثه قبل ٢-٣ أيام، وهو قادر على مقاومة البرد والمطهرات، ويقتله التعفن، والشمس، والجفاف. يعالج بالمواد القابضة، والزيوت المعدنية، ومركبات السلفا، ويقاوم بالتغذية، وبحماية المرعى والمياه من التلوث.

مرض ليجيونيير: مرض معدى وقد يؤدى للوفاة يتسم بارتفاع درجة الحرارة وسعال جاف واحتقان الرئة يتبعه التهاب رئوى وتلف بالكلى والكبد، وقد أصاب المرض ما يزيد على ١٨٠ شخصاً حضروا مؤتمرا (ليجيون أمريكى) فى يولية ١٩٧٦ ومن ثم الاسم. وينتج من أنواع متعددة من بكتريا ليجيونيللا تدخل للجهاز التنفسى عن طريق استنشاق رذاذ ملوث ناتج عن تكييف الهواء. ويعالج المرض بالمضادات الحيوية.

مرض متوطن: هو نوع من الأمراض يتميز باستمرار حدوث الإصابات به بين أفراد مجتمع ما، ومعظم الأمراض المعدية من طفيلية أو جرثومية تعد متوطنة إلى حد ما بمنطقة من مناطق العالم. وتنشأ نتيجة للظروف البيئية والاجتماعية والثقافية فى المنطقة المعنية، ومن أمثلة ذلك الأمراض الطفيلية كالبلهارسيا والأمراض المعوية الجرثومية كالتيفود وهى تتوطن بالبلدان والأقاليم القليلة الحظ من العناية الصحية والرقى الاجتماعى والشقافى. ويحد من انتشار الأمراض المتوطنة تلك الحصانة التى يكتسبها السكان بسبب تكرار إصابتهم بعدوى المرض. ولكن تبقى هذه الأمراض عرضة للانتشار الوبائى إذا ما جددت الظروف الملائمة. والأمراض المتوطنة ليست مقصورة على الأنواع الطفيلية والمعوية، بل تطلق أيضاً على بعض الأمراض كمرض

لفظة فرنسية معناها صندوق، والمقصود به الصندوق الغاطس (القيسون) الذى يحجز الماء، فيستطيع الصانع أن يشتغلوا فى داخله بمعزل عن الماء وهم فى أغواره لإرساء أسس القنطرة وما إليها، ولما كان الصانع يشتغلون فى داخل هذا الصندوق تحت ضغط يعادل ثلاثة أو أربعة أمثال الضغط الجوى، ويستنشقون فيه هواء مضغوطاً فإنهم عند خروجهم منه إلى سطح الأرض دفعة واحدة، يعانون شتى أنواع الاضطرابات التى يسمى بعضها أحياناً بالاعوجاجات، ومن الأعراض الشائعة لتلك الاضطرابات الدوار وضيق التنفس والشلل، وقد يعقبها الموت، أو قد تزول بعد مدة، ربما طالت إلى أسابيع أو قصرت إلى ساعات، ومن يتعرضون للإصابة بهذا المرض الغواصون، وكذلك عمال المناجم الذين يشتغلون فى أغوار الأرض فى داخل صناديق مشابهة للصناديق الغاطسة، ولتجنب الإصابة يوضع هؤلاء العمال عند خروجهم من صندوق الضغط فى غرفة متناقصة الضغط (أى يتناقص الضغط داخلها تدريجياً حتى يصل إلى مستوى الضغط الجوى العادى).

مرض العرقوب: التهاب مفصل العرقوب فى الخيل، ويكون مصحوباً بارتشاح يظهر على شكل ورم مستدير أو زوائد عظمية بالجزء الأمامى الداخلى للمفصل، ويصاب الحيوان بالعرج، حتى يتم التصاق عظام المفصل. يظن أن سببه تشويه فى تركيب العظام بالمفصل، ينشطه الإفراط فى الوزن أو الإصابات. كما يعزى لعوامل وراثية تتعلق بتكوين الجسم أو القوائم المشوبة، ويعالج المرض عند ظهوره بالراحة لمدة طويلة، أو باستعمال الحرقاات، أو الكى، أو بالطرق الجراحية.

مرض الغواصين: انظر: مرض الصندوق.
مرض الكوكسيدية: ويعرف أيضاً بالدوسنتريا الحمراء فى الماشية: التهاب معوى نزفى يصيب المستقيم خاصة، والقولون إلى حد ما، سببه العدوى بطفيلي

أمثلة الأمراض المعدية التي تنتقل عدواها بواسطة المواد الغذائية أمراض التيفود، والدوسنتريا، والكوليرا، والديدان المعوية، وتدرن الأمعاء والحمى المتعرجة، والأدوات التي استعملها المريض أو حامل العدوى فلوئها تصبح مصدراً للعدوى، والمناديل، والأكواب، واللعب، والفرش، وتسبب أيضاً في انتقال عدوى الدفتريا والتيفود، أما الحشرات، كالبعوضة مثلاً، فتنقل أمراضاً كثيرة من الإنسان للإنسان، كالملايا والدنج، ومن الحيوانات للإنسان كالحمى الصفراء، والبرغوث ينقل الطاعون، والتيفوس الجرذى، من الفأر للفأر، ومن الفأر للإنسان، والقمل ينقل التيفوس الطفحى والحمى الراجعة من الإنسان للإنسان، والذباب ينقل التيفود، والرمم الصدئى، والدفتريا، وغيرها. وتنتشر بالبلاد العربية أمراض طفيلية هامة، كالانكلستوما، والبهارسيا، وهذه عدواها من النوع غير المباشر، ومكافحة الأمراض المعدية من أخص واجبات الإدارات الصحية بمساعدة الأطباء من ناحية، والأهالى من ناحية أخرى، فمن واجب الأطباء التبليغ عن إصابات الأمراض المعدية التي تصادفهم، لأن المريض مصدر هام لنشر العدوى، ومن واجب الأهالى التعاون مع الإدارة الصحية، وهنا تبرز أهمية التثقيف الصحى لأفراد الشعب.

مرض المفاصل: انظر: مرض السرة.

مرض مهنى: انظر: أمراض المهن.

مرض نفسى (ذهان): مجموعة كبيرة من الاضطرابات النفسية تشمل أخطر الاضطرابات العاطفية التي تجعل الفرد غير قادر على مواجهة الحقيقة. وحتى عهد قريب كان يستخدم التعبير لثفرقة الحالة عن العصاب الذى كان يطلق على اضطراب عقلى أخف. ويشمل المرض النفسى أعراضاً من التخيلات والأوهام والبارانويا والقصام الذهنى. وقد تكون الأعراض نتيجة لحالة عضوية مثل الزهري المتقدم أو الشيخوخة أو إدمان المخدرات، أو وظيفية فى الحالات التى لا يوجد فيها تلف فى المخ.

تضخم الدرقية المتوطن بأقاليم كثيرة من العالم، بسبب نقص نسبة اليود فى موارد الماء بها.

مرض معد: تنقسم الأمراض عامة إلى نوعين: نوع عادى وآخر معد، والنوع العادى هو ما ينتج عن اضطراب فى الأداء الوظيفى لعضو أو أكثر من أعضاء الجسم، كأمراض البول السكرى، والكساح، وتضخم الغدة الدرقية، وضغط الدم المرتفع، والفرق بينه وبين النوع المعدى هو عدم انتقاله من المريض إلى السليم، أما المرض المعدى فينشأ من فعل كائنات حية من مملكتى الحيوان والنبات، تغزو الجسم وتسبب له المرض، وتسمى بالكائنات الممرضة، أو المعدية، ومن النوع الحيوانى من تلك الكائنات: أميبة الزحار (الدوسنتريا)، وطفيلي الملايا، والديدان المعوية، كدودة الانكلستوما، والدودة الديوسمية وثعبان البطن (الاسكارس). وتسمى الأمراض الناشئة عن الإصابة بهذا النوع من الكائنات بالأمراض الطفيلية، وتسمى مسبباتها بالطفيليات. والأمراض الناشئة عن العدوى بمختلف الجراثيم الممرضة تعرف بالأمراض المعدية. والأمراض الطفيلية معدية أيضاً، ولا بد لانتشار مرض معد (طفيلي أو جرثومى) من وجود مصدر لعدواه، كالإنسان أو الحيوان المريض به أو الذى يحمل مسببات المرض، ويسمى الشخص أو الحيوان السليم الذى انتقلت إليه مسببات المرض فأنصيب بعدواه، بالمضيف الجديد، وتنتقل مسببات الأمراض المعدية بطرق مختلفة: منها المباشر، كما فى عدوى الزهري أو السيلان الناشئة عن المخالطة الجنسية، وعدوى مرض الكلب الناتجة عن عضه كلب، وعدوى الزكام، والحصبه، والدفتريا، والتهاب اللوزتين، التى تنتقل عدواها مباشرة باستنشاق الرذاذ المتناثر من فم المريض وأنفه عند السعال أو العطس. أما العدوى غير المباشرة، فتتم عن طريق وسيط بين مصدر العدوى وبين المضيف الجديد، كالمواد الغذائية، بما فيها المياه، والأدوات التى استعملها مريض أو حامل للعدوى، والحشرات، ومن

مرض النجمة: مرض معدٍ حاد يصيب الفصيلة الخيلية، ويسمى أيضاً طاعون الخيل، يعرف بظهور تورمات أوذمية كبيرة، ونزوف بالأعضاء الداخلية، عرف في ج أفريقيا، وسببه فيروس اكتشف ١٩٠٠. تحدث الإصابة في المناطق المنخفضة الرطبة للحيوانات التي تكون خارج حظائرهما ليلاً، ويحتمل انتقال العدوى بالحيوانات والذباب والبعوض، ومدة الحضانة ٦-٧ أيام، وفي الحالات الحادة يتفح ٣٥٪ من الحيوانات المصابة، وأهم الأعراض: الحمى، وخفقان القلب، وسرعة النبض، وضعفه، وعسر التنفس، وسرعته، مع بقاء الشهية للغذاء مدة طويلة، وظهور ضعف شديد بعد الأسبوع الأول، وفي أواخر سير المرض تصاب الرئتان بالالتهاب، فتخرج من الأنف والعم رغوة بيضاء مصفرة، وتتورم الغدد اللمفية، وتسوء حالة الحيوان وتحدث الوفاة من ٤-٦ ساعات. تشفى معظم الحالات عندما يكون المرض معتدلاً، ويميز المرض من الحمى الفحمية ببطء سيره، وعدم تضخم الطحال، ومن الملاريا بعدم ظهور الصفراوية (انظر: بيروبلانزا الخيل)، ولا يوجد علاج ناجح. وللمقاومة تحجز الحيوانات ليلاً بالحظائر، وتحصن بالقاح الخاص.

مرض نيوكاسل: انظر: طاعون الدجاج.

مرض هودجكين: مرض خبيث مزمن في الغدد الليمفاوية، وهو أكثر أمراض الليمفوما شيوعاً. وتشمل الأعراض تضخم غدة لمفاوية أو أكثر وخاصة في منطقة الرقبة، يتبعها شعور بالإجهاد ونقص الوزن وحمى. ويتقدم المرض قد يمتد إلى غدة لمفاوية أو أعضاء أخرى، والعلاج بالإشعاع والعلاج الكيميائي فعال.

مرض وبائي: ظاهرة انتشار مرض معدٍ في مجتمع ما، بحيث تتلاحق إصاباته حتى تبلغ رقماً أكبر مما يتوقع لها في الأحوال العادية، وارتفاع عدد الإصابات لا يعتبر وباء بالمعنى العلمي إلا إذا كان مصدر العدوى مشتركاً، أو كان الانتشار نتيجة انتقال العدوى بالتتابع من بؤرة لأخرى. ويحصل الانتشار الوبائي لكل مرض معدٍ يقد

على المجتمع من الخارج، إذا لم يكن لدى أفراد المجتمع مناعة ضد العدوى، كما حصل في مصر عندما وفد وباء الكوليرا ١٩٤٧. وقد يحدث انتشار وبائي لمرض موجود أصلاً في المجتمع إذا ما نشط مسببه فجأة وبقوة. ومما يساعد على الانتشار الوبائي هبوط مستوى مناعة الأفراد، كما يحصل إبان الكوارث والمجاعات، أو حصول فورة وبائية لبعض الأمراض بسبب تجمع الناس في ظروف غير طبيعية، كما يحصل في الحروب والمواسم الاجتماعية والدينية، أو اشتداد العدوى بوساطة حشرة وانتهى ظروف ساعدت على تولدها، كما يحدث في مرض الملاريا نتيجة لأمطار غزيرة أو لفيضانات عالية، وقد تصيب أوبئة بعض الأمراض جزءاً كبيراً من بلاد العالم، كما يحصل أحياناً في مرض الأنفلونزا، ويسمى هذا النوع من الانتشار بالوباء العالمي.

مرعة: طائر من الفصيلة التفلقية من جنس بورزانا، في حجم السمانى، طويلة المنقار، تستوطن كلا العالمين، منها عدة أنواع تزور مصر: المرعة المنقطة والصغيرة، ومرعة بيلون الشرقية والغربية، ومرعة البابسة، التي تصل مع السمانى منهوكة بعد رحلتها فوق البحر المتوسط، فيسهل اقتناصها.

مرعش: ولاية (١٢٠٧ كم^٢، ح ١٠٠٩٨٤٧ نسمة، ٢٠٠٨)، ج وسط تركيا، بأسيا الصغرى. عاصمتها مرعش، وتقع عند سفح جبال طوروس الشرقية، قرب نهرسيهان، وعلى بعد ح ١٥٤ كم ش ق أطنة. بها جالية أرمنية كبيرة العدد، مركز لتجارة البسط الكردية، كانت مدينة زاهرة تحت حكم الحثيين، استولى عليها العرب (٧٠٠ - ١٠٩٧)، ثم وقعت في قبضة الصليبيين، ثم أدمجت في الإمبراطورية العثمانية في القرن ١٦، واحتلها المصريون ١٨٢٢ بقيادة إبراهيم باشا فترة من الزمن.

مرعى: أرض تستعمل لرعى المواشى، وتكون عادة غير صالحة للزراعة العادية المجزية، أو كثيرة التلال والأحجار، وأراضى المراعى التي يهمل في إمدادها

وفي إحدى غرفه حل الروح القدس على التلاميذ يوم الخمسين (أعمال ١٢: ١٢، ٢٥ و ١٣: ٥ و ١٥: ٣٧-٣٩ وكولوسي ٤: ١٠، ١١) وفي منتصف القرن الأول الميلادي، قصد إلى مصر وأقام بها حتى ٥٨، وفيها كتب إنجيله ثم ذهب إلى الإسكندرية وأخذ يبشر فيها بالمسيح ولكن الحقد على المسيحية كان قد تغلغل في قلوب الوثنيين، وقبضوا على الرسول وأخذوا يعذبونه حتى استشهد. دفن بالإسكندرية وبقي جسده هناك حتى القرن ٩ عندما سرق ونقل إلى البندقيّة. أعيد إلى مصر ودفن بالكاتدرائية الجديدة بالقاهرة (افتتحت ١٩٦٨).

عيده ٢٥ أبريل يرمز له بأسد.

مقروريوس، القديس: انظر: أبو سيفين.

مريقيان: (ح ٣٩٠-٤٥٧)، امبراطور روماني شرقي (٤٥٠-٤٥٧). عقد مجمع خلقدون (٤٥١). رفض دفع جزية إلى أتتلا.

مركاتور، جبراردس: (١٥١٢-٩٤)، جغرافي ورياضي وكارثوغرافي، فلمنكي. اسمه الأصلي: جبرارد كريم. نشأ في لوفان، حيث أسس ١٥٣٤ منشأة جغرافية باسمه. مسح إقليم الفلاندرز، ورسم خرائطه (١٥٣٧-٤٠). أصدر ١٥٣٨ أول خرائطه للعالم، معتمداً على خريطة بطليموس. شغل كرسى الكوزموغرافيا (الجغرافية الكونية) في دويسبرج ١٥٥٢. وضع خريطة لأوروبا في ست لوحات ١٥٥٤. أصدر في ١٥٦٩ أول خريطة للعالم، مستخدماً المسقط الذي يحمل اسمه، والذي شاع استعماله أكثر من غيره في رسم خرائط العالم الملاحية. بدأ ١٥٨٥ في عمل أطلس كبير يضم خرائطه السابقة، وأتمه ابنه من بعده، ونشره ١٥٩٤. له عدة مؤلفات في الجغرافيا القديمة، ورياضيات الجغرافيا، ورسم الخرائط.

مركازيت أو بايرايت الحديد الأبيض: معدن يشبه البيرايت شهماً كبيراً، وله نفس تركيبه الكيميائي، ويختلف عنه في أنه أكثر شحوباً منه، وبلوراته تتبع فصيلة المعين. ويوجد هذا المعدن في صخر المرل

بالمصلحات والأسمدة تصبح غير ذات قيمة بعضى الزمن. ومن ضرورات المراعى تهيئة الأشجار للظل الكافى، وتوفير الرى والصرف، وتنظيم الرعى.

مرفاع هيدرولى: آلة رافعة تعمل بضغط سائل، تستخدم فى أغراض مختلفة وفقاً لتصميمها، والرافعة البسيطة أسطوانة بداخلها مكبس، فعند دفع أى سائل من أسفل الأسطوانة (زيت معدنى فى العادة) يدفع المكبس إلى أعلى بضغط السائل، ويمكن خفضه بإخراج السائل من الأسطوانة بصمام فى أسفلها، وهذا طبقاً لقانون باسكال. انظر: قانون باسكال.

مرقب: حصن صغير يشيد بصفة مؤقتة، ويستخدم كموقع دفاعى لحامية صغيرة العدد، يرجع استخدامه إلى القرن ١٥، وكثر استعماله فى حرب ج أفريقيا (حرب البوير) آخر القرن ١٩، يؤلف المرقب أحياناً من طابقين فى الولايات المتحدة.

مرقس حنا: (١٨٧٢-١٩٣٤)، وزير ومحام مصرى، تعلم القانون بمصر وباريس، واشتغل فى القضاء ثم استقال، عمل فى المحاماة، وانضم إلى الحزب الوطنى، وشارك فى الحركة الوطنية، واشترك مع الوفد المصرى برئاسة سعد زغلول، اعتقله الإنجليز ١٩٢٢ وحكم عليه بالإعدام ثم أفرج عنه بعد نحو عام. اختير نقيباً للمحامين أكثر من مرة. عين وزيراً للأشغال، ثم للمالية، فالخارجية.

مرقس فهمى: (١٨٧٠-١٩٥٥)، محام مصرى، تخرج بكلية اكس الفرنسية، شارك فى الحركة الوطنية أيام الزعيمين الوطنيين مصطفى كامل وسعد زغلول. توفى بالقاهرة، ومن مؤلفاته: «المرأة فى الشرق».

مرقس، القديس (البشير): استشهد ٦٨، مؤسس الكرازة المرقسية بمصر، والبابا الأول للإسكندرية. صديق وزميل القديسين بطرس. وبولس، ولوقا، وصاحب الإنجيل الثانى، اسمه الكامل: يوحنا مرقس، كان من بين السبعين رسولاً ويظن أن يسوع المسيح كان يتردد على بيته، وأنه فى هذا البيت أكل الفصح مع تلاميذه،

الأجهزة والمعدات ولها أربع أرجل ذات وسائد تستطيع أن تحط فوقها ويبلغ طول المركبة ٦,٩٨ أمتار وقطرها ٩,٤ أمتار ويبلغ وزنها ١٥ طناً. وتتكون المركبة من جزئين: علوى للصعود وسفلى للهبوط وعند مغادرة الرواد للقمر يترك جزء الهبوط فوق السطح ويعمل كمنصة إطلاق في حين يفصل عنه جزء الصعود وبداخله الرواد أنفسهم. وتصميم المركبة لا يسمح بجلوس الرواد أو نومهم. ولذلك يظلون وقوفاً بداخلها. استمر استخدام المركبات القمرية في رحلات برنامج أبوللو حتى رحلة أبوللو - ١٧ واعتباراً من رحلة أبوللو - ١٥ تغير تصميمها ليتمكن أن تحوي سيارة قمرية ذات عجلات تنطوي ليتمكن للرواد التنقل بها فوق سطح القمر. وقيادة المركبة القمرية كقيادة الطائرة الهليكوبتر يحتاج إلى دقة للحط رأسياً فوق بقعة محددة من الأرض.

مركز البحوث الزراعية: أنشئ في مصر ١٩٧١. ويهدف إلى إجراء البحوث الزراعية للنهوض بالإنتاج الزراعي والحيواني وتوثيق العلاقات مع الهيئات الخارجية وإنتاج الأصناف المحسنة من المحاصيل الزراعية ووضع البرامج الإرشادية. يضم المركز ١٦ معهداً للبحوث في المجالات الزراعية المختلفة و١٣ معمل.

مركز البحوث المائية: أنشئ في مصر ١٩٧٥. ويهدف إلى وضع وتنفيذ السياسات طويلة المدى لإدارة الموارد المائية في مصر إلى جانب حل المشاكل الفنية والتطبيقية المرتبطة بالسياسة العامة للمرى والصرف. كما يهدف إلى إجراء البحوث المرتبطة بزيادة الأراضي الزراعية وتقييم الموارد المائية العذبة سطحية وجوفية إلى جانب دراسة الآثار الجانبية للمسد العالي ووضع الإجراءات المناسبة لتخفيف منها. ويضم المركز عدة معاهد في المجالات المختلفة لبحوث المياه والأراضي.

مركز تحديد الإقامة: في تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية، سلطه أنشئت ١٩٤٢ لتمكن الجيش من نقل

والطين والحجر الجيري، في كثير من الأماكن، وعلى الأخص في يوهيميا، وسكسونيا، وإنجلترا، وفرنسا، وأمكنة مختلفة في أمريكا.

مركب: نتيجة اتحاد كيميائي متجانس لعنصرين أو أكثر، بنسب وزنية ثابتة. وتختلف خواص المركب عن خواص مكوناته. ويمكن تحليله بالحرارة، أو بالتفاعل الكيميائي. يشار إلى المركب بصيغة تبين رموز العناصر المكونة له في نسب حقيقية. انظر: تفاعل كيميائي.

مركب ثقافي: تمتاز كل منطقة ثقافية ببعض السمات والملاح الثقافية. التي تصبغ الحياة كلها بصبغة معينة، وتتركب حولها معظم النظم الاجتماعية. فترية الماشية مثلاً هي السمة الرئيسية المميزة لثقافة شعوب ق أفريقيا، إذ تعتبر الأبقار أهم عنصر في الثروة وفي الحياة الاجتماعية. لأنها هي التي تحدد مركز الرجل في المجتمع، كما أنها هي وسيلة أداء المهر، والدية، وتقديم القرابين للآلهة، علاوة على منافعها الاقتصادية. ولذا توصف تلك الشعوب بأن عندها «مركب ماشية». وبالمثل يوصف هود السهول في أمريكا بأن لديهم «مركب الذرة»، لأن الذرة وزراعتها تعتبران المحور الذي يدور حوله كثير من نظمهم وعاداتهم وشعائهم الدينية.

مركب عطري: واحد من مجموعة كبيرة من مركبات عضوية تشتمل على «بنزين» ومركبات شبيهة بالبنزين في الخواص الكيميائية، وهو يتكون عادة من تركيبات حلقية ثابتة تتكون من ٦ ذرات كربون.

المركبة القمرية: بدأ استخدام المركبة القمرية للهبوط على القمر في رحلة أبوللو ١ في يولية ١٩٦٩. وإن كانت قد جربت في رحلات سابقة في نفس البرنامج وكانت المركبة القمرية تنفصل عن السفينة الأم وبداخلها رائدان يقومان بالمهام المطلوبة فوق القمر، ثم يعاودان استقلال المركبة والعودة بها للالتحام بالسفينة الأم مرة أخرى على مدار قريب من القمر. وتتصل السفينة بالمركبة بواسطة أنبوب يتنقل الرائدان عبره رَحَقاً على الركب. والمركبة على شكل وعاء أسطوانى يضم

لجماعتهم. وتعتنى التربية الأساسية قبل كل شيء بمناطق العالم المتخلفة النمو، وخاصة الأرياف.

المركز القومي للبحوث: أنشئ بالقاهرة ١٩٤٧ باسم مجلس البحوث. أدمج بعد ثورة ١٩٥٢ فى المجلس الدائم لتنمية الإنتاج القومى، وأطلق عليهما «المعهد القومى للبحوث». شيدت مبانيه وجهزت مختبراته فى أواخر عام ١٩٥٥ وأصبح «المركز القومى للبحوث» ١٩٥٧. يتكون المركز من ثلاث عشرة شعبة بحثية يتبعها ٥٥ قسماً وهى: شعب الصناعات الكيماوية، والصيدلية، والنسجية، والغذائية والتغذية، وشعب البحوث الزراعية والبيولوجية، والهندسية، والبيئية، والطبية، والفيزيائية وشعبة العلوم الأساسية، وشعبة الهندسة الوراثية والبيوتكنولوجية، وشعبتى الكيمياء العضوية التطبيقية، والكيمياء غير العضوية التطبيقية. والغرض من المركز النهوض بالبحوث العلمية الأساسية والتطبيقية وتوجيهها لخدمة الصناعة والزراعة والصحة العامة.

مركز النظائر المشعة: أنشئ بالقاهرة ١٩٥٥ باعتباره مجاًلاً من أول مجالات النشاط الهامة لمؤسسة الطاقة الذرية فى جمهورية مصر العربية. وفى ١٩٦٠ بناء على التماس من الدول العربية، قرر مجلس محافظى الوكالة الدولية للطاقة الذرية تحويل المركز إلى مركز إقليمى للنظائر المشعة. ينفذ هذا المركز برنامجه العلمى بتعاون وثيق مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية، ويشمل تدريب المتخصصين فى استعمال النظائر المشعة فى العلم والصناعة والطب والزراعة، بالإضافة إلى إجراء بحوث تستخدم فيها طرق النظائر المشعة فى علم المياه والزراعة وعلم الحشرات، والطب. يحق لسائر الدول الأفريقية أو الآسيوية أن تبعث بطلابها لتلقى مناهج التدريب وفقاً لترتيبات خاصة.

مركزية: نظام إدارى، مؤداه تجميع السلطات وتركيزها فى يد هيئة واحدة. وهى - فى نطاق إدارة الدولة - تجميع مظاهر النشاط الإدارى فى يد السلطة التنفيذية

الأشخاص المنحدرين من أصل يابانى، من مناطق معينة على الساحل الغربى، إلى عشر مناطق فى الولايات الغربية حددت لإقامتهم. وبعد ١٩٤٣ أفرج عن الموالين منهم، ليعيشوا بعيداً عن المناطق المحرمة. بارح كثير من الشباب هذه المراكز للعمل بالجيش. ألغيت ١٩٤٤ أوامر الإبعاد الجماعى، وانتهى أمر هذه السلطة ١٩٤٦.

مركز تسجيل الآثار المصرية: أنشئ ١٩٥٦ بعد الاتفاق بين حكومة مصر وهيئة اليونسكو على التعاون فى تسجيل الآثار المصرية عن طريق إنشاء مركز خاص لتسجيل ودراسة تاريخ الفن والحضارة المصرية القديمة. والعمل على تنشيط دراستهما ومساعدة العلماء والباحثين الذين يرغبون فى الإسهام فى هذه الدراسة، وعلى نشر المعلومات عنها، والحفاظ على الوثائق التى يجمعها المركز، وتبادلها مع الهيئات العلمية فى مختلف الاقطار. أوفد المركز عدة بعثات قامت بأعمال التسجيل فى معابد النوبة، قبل نقلها من أماكنها.

المركز الدولى للتعليم الوظيفى للكبار: مركز لمحو الأمية الوظيفية للكبار، أنشئ فى سرس الليان بالمنوفية بمصر ١٩٥١ على نفقة الحكومة. وسعى مركز التربية الأساسية ثم مركز تنمية المجتمع. وهو ثانى مركز من نوعه فى العالم بعد مركز المكسيك ١٩٥١ وتتولى اليونسكو الإشراف عليه، يتألف المركز من ثلاث شعب: (١) البحوث التى تكشف عن مختلف نواحى الحياة الريفية، وتبين سبل إصلاحها، (٢) شعبة الإنتاج التى تقدم الأدوات التعليمية، كالكتب لتعليم الأميين، والنشرات الصحية والأفلام، (٣) تدريب الشباب المبعوثين إلى المركز من الدول العربية وإعدادهم للقيادة. ويفقد بالتربية الأساسية الحد الأدنى من التعليم العام الذى يستهدف معاونة الأطفال والكبار الذين لم يتمتعوا بالتعليم النظامى، حتى يفهموا مشكلات بيئتهم المباشرة، وحقوقهم وواجباتهم من حيث هم مواطنون يشتركون اشتراكاً فعالاً فى التقدم الاقتصادى والاجتماعى

مركورى: أول برنامج أمريكى لغزو الفضاء. بدأ فى أغسطس ١٩٥٩ وانتهى فى مايو ١٩٦٣ ونفذت خلال ٢٦ رحلة فضائية كان بعضها خالياً، فى حين حوت الرحلتان الرابعة والخامسة قروداً فى كبسولات سفن الفضاء وكذلك فى الرحلة الثانية عشرة. وبدأ فى الرحلة الثامنة عشرة إرسال رواد من البشر كان أولهم آلان شبرد (٥ مايو ١٩٦١) ومدة رحلته ١٥ دقيقة، وثانيهم فرجيل جريسوم (٢١ يولية ١٩٦١) واستمرت رحلته ١٥ دقيقة كذلك، ارتفع خلالها رأسياً فى الفضاء حتى ١١٨ ميلاً وبلغت سرعة السفينة ٤٥٣ ميلاً فى الساعة. وفى ٢٠ فبراير ١٩٦٢ أطلقت السفينة الصداقة ٧ وبها ملاحها جون جلين وكان أول رائد فضاء أمريكى يدور حول الأرض لمدة ٤ ساعات و ٥٦ دقيقة وتلت ذلك ثلاث رحلات ناجحة فى ٢٤ مايو ١٩٦٢ بوساطة كاربتر، و ٣ أكتوبر ١٩٦٢ بوساطة شير ١ وفى ١٥ مايو ١٩٦٣ بوساطة كوبر، وقد ظلت فى الفضاء ٣٤ ساعة و ٢٠ دقيقة دارت خلالها ٢٢ دورة حول الأرض. انظر أيضاً: جيمينى وأبوللو.

مرل: تربة طينية مختلطة بكميات الجير. وأحياناً بأصناف لحوانات لافقارية دقيقة. يستعمل نوعاً من السماد لتصحيح درجة حموضة التربة وتخفيفها.

مرمرة: بحر، اسمه قديماً: بروتيس، ش غ تركيا، يقع بين أوروبا وآسيا. مساحته ١١١٣٧ كم^٢. يصله البسفور بالبحر الأسود، كما يصله الدردنيل ببحر إيجه. يحتوى على عدة جزر أهمها: مرمرة فى الغرب، والأمراء بالقرب من إستانبول.

مرصوط: حيوان قارض، قريب السنجاب، متكامل الجسم، مستدير الأذنين، ذو مخالب قوية وفراء خشن، أغلب ما يكون بنيةً. أطرافه بيض. يعيش فى جحور. تستخدم جلود مرابط الدنيا القديمة فى تجارة الفراء. انظر: نقاق الغابة.

مرمون: اسم عام لأعضاء كنيسة يسوع المسيح لقديسى آخر الأيام. أسسها جوزيف سميث، بعد أن أوحى إليه

المركزية بالعاصمة وفروعها فى الأقاليم. وتأخذ المركزية الإدارية فى العمل صورتين، تتفاوتان فيما تتضمنان من فكرة التركيز: الأولى المركزية المتطرفة أو الوزارية، ويطلق عليها كذلك التركيز الإدارى، وهى تقوم على حصر سلطة البت فى المسائل الإدارية فى يد الوزارات، والمصالح الرئيسية بالعاصمة. والثانية المركزية المعتدلة أو اللاوزارية، ويطلق عليها أيضاً عدم التركيز، وهى - مع تجميعها للنشاط الإدارى فى يد الحكومة المركزية - توزع بعض مظاهر هذا النشاط على فروع الوزارات والمصالح بالأقاليم، وتمنح تلك الفروع قدراً من الاستقلال فى التصرف. وتتميز المركزية بصورتها بقاعدة التدرج الرئاسى التى يتخذ فيها بناء السلطة التنفيذية صورة هرم، تتبع كل درجة فيه الدرجة التى تعلوها، حتى ينتهى الأمر إلى رئيس السلطة التنفيذية. والمظهر القانونى لهذا التدرج هو حق كل طبقة فى توجيه الطبقة الأدنى منها، وفى رقابتها، والحلول محلها فى التصرف فى أحوال بعينها. ولكلمة «المركزية» مدلول سياسى خاص فى الدول الاتحادية، مؤداة الاتجاه إلى تقوية الحكومة المركزية، وتوسيع اختصاصاتها على حساب الدويلات أو الولايات التابعة. مركزية التعليم: يقصد بمركزية التعليم خضوع التعليم لإدارة موحدة فى عاصمة البلاد، تنفرد بكل السلطات. فالسلطة المركزية وحدها هى التى تؤسس المدارس، وتعين النظار والمعلمين، وتقرر المناهج والبرامج. وقد اشتهرت فرنسا والبلاد التى اقتبست ثقافتها باتباع النظام المركزى المتطرف. ويقابل هذا النظام من جهة ثانية مبدأ اللامركزية فى التعليم الذى تسببه بالأخص الولايات المتحدة، والذى يترك شئون التعليم للسلطات المحلية فى الولايات والمناطق. والاتجاه السائد فى العالم اليوم يميل إلى حل وسط يجعل التوجيه والإشراف والمراقبة فى يد السلطة المركزية، وللسلطات المحلية حرية واسعة فى التنظيم، والتعيين، والمناهج. مرمك: انظر: خلية كهربائية.

فى بالميرا بولاية نيويورك بالألواح الذهبية لكتاب المرمون، فجمع على الفور أتباعاً، وأسس فى ١٨٣١ شيعه له فى كيرتلند بولاية أوهايو. بيد أن التصادم الذى حدث بين هذه الجماعة وجيرانهم من غير المؤمنين برسالتهم فى ميسورى، حملهم على الانتقال إلى «صهيون الجديدة» فى نوفو بولاية إلينوى. واشتدت العدوات ثانية بينهم وبين جيرانهم، مما أدى إلى فك الرعاى بزعيمهم سميث وأخيه هيرام ١٨٤٦. وهاجر المرمون ١٨٤٧ إلى الغرب حيث استقروا فى وادى جريت سولت ليك، واستطاعوا بعد مصاعب عديدة، تحت قيادة بريام يونج الرشيدة، أن يحققوا لأنفسهم نوعاً من الاكتفاء الاقتصادى، وأن يوقفوا النزاع مع جيرانهم ومع حكومة الولايات المتحدة. وكانت إباهة يونج لتعدد الزوجات، وجعلها عقيدة لاتباعه، مما حمل الكونجرس على إصدار قانون يحظر تعدد الزوجات، ومنعت يوته من قبولها ولاية حتى ١٨٩٦ حين قبل الرئيس ولفور وودرف ١٨٩٠ جعل قوانين الولايات المتحدة سارية المفعول فى حياة المرمون الزمنية.

مرو: انظر: كوارتز.

مرو (ميرف): مدينة قديمة فى واحة كبيرة بصحراء كاراكوم بجمهورية تركمانستان، على نهر مرجب. كانت تدعى «مرجيانا» يوم كانت عاصمة إحدى المقاطعات الشمالية فى فارس القديمة. كانت مركزاً للثقافة الإسلامية فى العصور الوسطى. أخذتها روسيا من الأوزبك ١٨٨٤. نشأت مرو الجديدة، التى يطلق عليها «مارى» ١٩٣٧ بجانب المدينة القديمة (التي تسمى الآن بيرم على). وهى مركز لصناعة النسيج.

مروان بن الحكم: (٢ - ٦٥ هـ / ٦٢٣-٦٨٥ م)، ابن أبى العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف، رابع الخلفاء الأمويين، حكم (٦٤ - ٦٥ هـ / ٦٨٣ - ٦٨٥)، ينسب إليه بنو مروان. ولد بمكة، ونشأ بالطائف، وسكن المدينة. اتخذه عثمان بن عفان كاتباً له. ولما قتل عثمان خرج مروان إلى البصرة، مع طلحة والزبير

وعائشة، يطالبون بدمه، وقتل علياً فى وقعة الجمل، وهزم أصحابه. شهد صفين مع معاوية، ولما ولى معاوية الخلافة، ولاه المدينة ٦٦٢ ولكن أخرجه الزبير، فرحل إلى الشام، وسكن تدمر. ثم رحل إلى الجابية، ودعا لنفسه، فبايعه أهل الأردن (٦٤ هـ / ٦٨٤) ودخل الشام فأحسن تدبيرها. وخرج إلى مصر حيث فشت فيها البيعة لابن الزبير وصالحوا مروان، فولى عليهم ابنه عبد الملك وعاد إلى دمشق حيث توفى فيها بالطاعون. انظر: عبد الملك بن مروان.

مروج الزبون: فى الديانة اليونانية، العالم الآخر السعيد المعد للأبطال الذين ترضى عنهم الآلهة. يماثل جزر النعيم. وعند فرجيل جزء من العالم السفلى.

مروخ: مستحضر سائل أو شبه سائل. يستعمل فى الطب لتخفيف الآلام أو إزالتها، وذلك بتمريخ (ذلك) الجلد به. وهو يستعمل من الظاهر فقط، لأن معظم المروخات سام إذا شرب. ومن بين المحتويات التى توجد فى كثير من المروخات: الكافور، والكلوروفورم، وزيت التريتينا، وزيت خضرة الشتاء (سالييلات السميث)، والكحول الايثيلى.

مرونة: قابلية المادة للعودة إلى شكلها أو حجمها الأسمى. بعد تعرضها للتشويه. وتقاس المرونة بمقدار القوة التى يمكن أن تقاومها المادة دون أن تعانى تشوهاً دائماً. وتسمى أصغر قوة تحدث التشويه الدائم بـ «الحد المرن».

مرونة: فى الاقتصاد، مدى استجابة متغير ما (مثل الكمية المطلوبة أو المعروضة) للتغير فى متغير آخر (مثل السعر أو الدخل) وتقاس بنسبة التغير النسبى فى الأول والتغير النسبى فى الثانى. ومرونة العرض هى العلاقة بين نسبة التغير فى الكمية المعروضة ونسبة التغير فى السعر تطبيقاً لنظرية العرض (وجرد علاقة طردية بين ثمن السلعة أو الخدمة وبين الكمية التى يمكن إنتاجها بثمان محدد). أما مرونة الطلب السعرية فهى العلاقة بين نسبة التغير فى الكمية المطلوبة ونسبة التغير فى السعر وهى أقل من

وهو يلتقى برفنده الرئيسى دارلنج - البالغ طوله ٢٧٢٣ كم - قبل مصبه. ويبلغ طول مجرى المجموعة النهرية دارلنج - مرى ٣٦٩٦ كم. والفائدة الرئيسة لنهر مرى هي الرى. وقد أقيمت عليه محطات لتوليد الكهرباء من انحدار المياه. وخزانات كخزان هيوم، أكبر خزانات استراليا. وهذه الأعمال جزء من مشروع كبير لاستغلال النهر، تموله ولاية نيو سوث ويلز، وتشارك في فوائده. ويلتقى بنهر مرى أيضاً نهر مورو ميدجى ورافده لاشلان. مرى، (السير) چون: (١٨٤١-١٩١٤)، من علماء البحر البريطانيين. كندى المولد. اشتهر بدراساته عن الأعماق. اشترك ١٩١٠ فى بعثة لدراسة فزيوغرافية المحيط الأطلنطى الشمالى والحياة البحرية فيه. سجل ملاحظاته فى كتابيه: «أعماق المحيط» ١٩١٢. و«المحيط» ١٩١٣.

مرى - روكا: (تصغيره مرى)، من رجال مصر الفرعونية. شغل منصب الوزارة فى زمان الأسرة ٦ (٢٤٠٠ ق م). له قبر ضخم فى جبانة سقارة، وقد جعله البناء قسمة بينه وبين أسرته. خصه منها بأكبرها حجماً، وأكثرها غرقاً، وغطى جدرانها بنقوش وصور ذات ألوان تمثل الحياة فى مصر يومئذ أصدق تمثيل. مرياح أو أنيمومتر: جهاز لقياس سرعة الرياح واتجاهها. وقياس السرعة عادة إما أن يكون بالأميال فى الساعة وإما بالكيلومتر فى الساعة وإما بالأمتر فى الدقيقة. مرياح سجلى أو أنيموجراف: مرياح ذاتى التسجيل، يبين بصورة متواصلة سرعة الرياح السطحي، ويغلب أن يبين اتجاهه أيضاً.

مریت، أوجست فرديناند فرنسوا: (١٨٢١ - ٨١)، عالم آثار فرنسى. وضع حجر الأساس فى بناء متحف الآثار المصرية بالقاهرة ومصصلحة الآثار. جاء إلى مصر ١٨٥٠، ونقب فى سقارة، فكشف عن السرايوم، وفى مناطق أخرى مثل أبیدوس وطيبة. قبره وتمثاله موجودان فى الساحة الواقعة أمام مدخل المتحف.

الواحد الصحيح فى السلع الضرورية وأكبر من الواحد الصحيح فى السلع الكمالية. ومرونة الطلب الدخلى هي العلاقة بين نسبة التغير فى الكمية المطلوبة ونسبة التغير فى دخل المستهلك وهي أكبر من الواحد الصحيح فى السلع الكمالية وأقل فى السلع الضرورية. مرونة مريثة: إحدى الطرق الحديثة لتحديد قيمة الإجهادات الرئيسية واتجاهاتها، بالاستعانة بنماذج مصغرة للمنشآت الهندسية المختلفة كالجسور «الكبارى» والخزانات، وأجزاء القاطرات والماكينات. وتصنع النماذج من البلاستيك الشفاف القابل لمرور الضوء، وتعرض لقوى مشابهة للقوى المؤثرة فى المنشآت الأصلية. فتظهر بها خطوط ومنحنيات. وقد ثبت أن عدد هذه الخطوط واتجاهاتها له علاقة بقيمة واتجاهات الإجهادات الرئيسية. ولهذا تستخدم هذه الطريقة لحساب قيم واتجاهات الجهود الناشئة من تأثير القوى فى المنشآت.

مروى: مدينة قديمة. فى السودان على الشاطئ الشرقى للنيل. كانت عاصمة المملكة المروية (٣٠٠-٣٥٠ ق م) وبين خرائبها أطلال أماكن مقدسة أهمها معبد الشمس الذى شيد فى القرن ٧ ق م وما زالت بعض أجزائه ونقوشه باقية حتى اليوم. بداخل سور المدينة أطلال أحد القصور ويرجع تاريخها إلى القرن ٢ و ٣ وعلى بعد ٥ كم، تبدو أهرام جبانة مروى الملكية فى مجموعتين، أقدمهما المجموعة الجنوبية وفيها دفن عظماء ملوك نباتا وبعض الأوائل من ملوك مروى وأسرهم. أما المجموعة الشمالية فيرجع تاريخها إلى ما بين ٢٥٠ و ٣٥٠ ق م، دفن فيها ٣٤ ملكاً.

مرى: النهر الرئيسى فى استراليا طوله ٢٥٨٩ كم، ينبع فى ولاية نيوسوث ويلز. من الألب الاسترالية، بالقرب من جبل كوزيسكو، ويسير فى الاتجاه الغربى، فيكون - لمسافة ١٩٣٠ كم - الحدود مع ولاية فكتوريا، قبل أن يجتاز ولاية استراليا الجنوبية فى اتجاه جنوبى غربى، ليصب فى خليج انكاوترن من خلال بحيرة الكساندرينا.

مريديث، جورج: (١٨٢٨-١٩٠٩)، شاعر وروائي إنجليزي. يمتاز بالتحليل النفسي لشخصيات رواياته. وبالبحث الدقيق عن العلاقة بين الفرد والأحداث الاجتماعية. كتب سلسلة من الروايات منها: «منحة ريتشارد فيريل» ١٨٥٩، التي أكسبته شهرة كبيرة. و«إيفان هارنجتون» ١٨٦٠، و«رودا فليمنج» ١٨٦٥، و«الأناني» ١٨٧٩. و«ديانا في مفترق الطرق» ١٨٨٥ التي يعتبرها الكثيرون أروع أعماله. أما شعره الذي يعالج نفس هذه الموضوعات فيحتوى على «الحب الحديث» ١٨٦٢. وله قصائد ذاتية منها: «الحب في الوادي»، و«الشیطان في ضوء النجوم». نالت مقالاته النقدية «عن الروح الفكاهية» إعجاباً كبيراً.

مريم العذراء: في المسيحية: والدة يسوع، يلقبها القرآن بآبة عمران، أعظم القديسات، وتلقب «سيدتنا»، يذكرها العهد الجديد كثيراً، رغم أن أهم ما ورد بشأنها بشارة الملاك جبرائيل لها بأنها ستحمل وتلد المخلص «يسوع». كانت خطيبة يوسف النجار، وقرية الیصابات والدة يوحنا المعمدان. شهدت صلب ابنها، وقدمت منذ بدء المسيحية، ووردت أخبار ضافية عن حياتها. تكرمها الكنيستان الكاثوليكية والأرثوذكسية أعظم تكريم، لمرتبته الفريدة، ولكنها ليست موضوع عبادة، لأنها مخلوقة، والعبادة للمخلوق وحده، تعتقد الكنيسة الكاثوليكية أنها ولدت بلا دنس (میراة من السخية الأولى)، وأنها ظلت عذراء طيلة حياتها، وما ورد في الكتاب المقدس من ذكر «أخوة يسوع» إنما ينصب على أولاد العم أو الخال، ويعتقد أيضاً أنها رفعت بجسدها إلى السماء بعد موتها، وهناك أوراد كثيرة يتلوها المؤمنون توسلاً إليها، وتحمل كنائس عديدة اسمها، وبعضها مزارات مشهورة يؤمها الحجاج المسيحيون. لظهورها فيها، أشهرها لورد في ج فرنسا، وفاتيما بالبرتغال، وضاحية الزيتون بمصر ١٩٦٨، عيدها ٢١ أغسطس.

مريم بنت أحمد الأذرعى: (١٣١٩-١٤٠٢)، عالمة

مريخ: في الفلك، رابع كوكب في البعد عن الشمس، والتالي بعد الأرض. يبعد (٢٢٧٩٠٠٠٠ كم) عن الشمس، وكتلته ١٠٨ ٪ من كتلة الأرض. وكشافته ٧٢ ٪، قدر كشفها. وقطره ٦٧٩٤ كم، وهو يتحرك بسرعة ح ٢٥ كم في الثانية. فيقطع مساره حول الشمس في ١٨٨ سنة ويقترب من الأرض كثيراً كل ١٥ أو ١٧ سنة (٥٥ مليون كم) لونه أحمر أو برتقالي، وتغطي المساحة سطحه مناطق داكنة رمادية أو زرقاء إلى خضرة. قرب خط الاستواء. ويوجد عند القطبين طاقبتا ثلج يتغير حجمهما صيفاً وشتاء. وكان المعتقد أن المساحات الخضرة بحار أو محيطات، والرأى الحديث أنها مناطق زراعية. ولا تزال المناقشات تدور حولها وحول خطوط مستقيمة شاهدها اسكيبايرالي ١٨٧٧، وأسماها قنوات، وأيده في ذلك برسيغال لويل الذي سجل ح خمسين قناة مزدوجة، وأعلن وجود مخلوقات ذكية. وتشير الدراسات الطبية إلى عدم وجود الأكسجين وبخار الماء، ووجود ثاني أكسيد الكربون. وتتراوح درجة الحرارة بين ٨٠ و ١٣٠ ف تحت الصفر. وللمريخ تابعان، هما ديموس وفوبوس، اكتشفهما آساف هول ١٨٧٧. وسفن الفضاء التي مرت بالمريخ تشمل مارينر ٤، ٦، ٧، ٩، (١٩٦٥)، ٦٩، (٧١) وفايكنج ١، ٢ (١٩٧٦) والعديد من سفن الفضاء السوفيتية. والتجارب التي أجريت في عربة فايكنج لم تكشف دليلاً قاطعاً على وجود حياة.

مريد: المتجرد عن إرادته بالانقطاع إلى الله أو إلى شيخه، فلا يريد إلا ما يريده. وتكون عليه واجبات شتى يؤديها رغبة لا رغبة.

مريده: مدينة (ح ٥٥٣٥١ نسمة، ٢٠٠٨)، ج غ إسبانيا. بمقاطعة باداهوث بإقليم استرمدورا، على نهر وادي أنه (جواديانا). مستعمرة رومانية في عهد الرومان، وأصبحت حينذاك عاصمة لوزيتانيا. بها آثار رومانية (كوبري وقوس نصر). تعتبر من أعظم الآثار الرومانية بإسبانيا. ازدهرت إبان حكم العرب (٧١٣-١٢٢٨) غزاها الفونسو التاسع ١٢٢٨.

بالحديث، أصلها من أدرعات بسوريا، ولدت وتوفيت بالقاهرة، خرج ابن حجر لها معجمًا، وقرأ عليها، أخذت عن أئمة الحجاز ودمشق ومصر.

مريم الحرة: (ت ١٣١٣)، زوجة السلطان الملك المظفر صاحب اليمن، أنشأت مدارس عديدة، وقد دفنت في واحدة منها في «ذى عقيب»، ولها باليمن آثار كثيرة.

مريم سماط: ممثلة مسرحية، من أولى الممثلات اللاتي ظهرن على المسرح، ولدت في سوريا، ونزحت مع والدها إلى مصر، حيث بدأت حياتها الفنية بالعمل في فرقة أبي خليل القباني. كانت جميلة الوجه، رشيدة القوام، رائعة الأداء، فاضطلعت بأدوار البطولة في معظم روايات سلامة حجازي، ومن بعده في فرقة عكاشة، ثم كانت الممثلة الأولى في فرقة جورج أبيض، وبرعت في القيام بدور الملكة جوكاستا في مسرحية «الملك أوديب»، ودور الساحرة، وهو أحد الأدوار المشهورة لسارة برنار، ومن أشهر أدوارها «تسبا» و «أم هاملت»، و «ماري تودور»، كانت أيضًا أديبة كبيرة، وكانت أولى من نشرن مذكرات على صفحات الجرائد.

المريونيون: أسرة مسلمة حكمت المغرب الأقصى (١١٩٥-١٤٧٠)، حلت تدريجيًا محل دولة الموحديين عندما اضمحلّت بالمغرب الأقصى، تنتمي إلى قبيلة زناتة، وبدأ ظهورها في جنوب مراكش واتسم حكمها بالعظمة والقوة والحضارة. انتشر نفوذها بفضل جهود مؤسسها عبد الحق بن أبي خالد محيو (ت ١٢١٧) الذي قاتل الموحدون قبيلته، ولكن انتهى الأمر بانتصار المرينيين ١٢١٦. وزحف بهم عبد الحق إلى رباط تازة فقتل عاملها، وهزم أنصاره من الموحديين ولكنه قتل في إحدى المعارك، ودفن بظاهر قرية تافرطاست، وبايع المريونيون عثمان بن عبد الحق ١٢١٧ فسار على رأس جيش يفتح المدن حتى قتل في ١٢٣٩، وتولى الأمر بعده محمد بن عبد الحق، ولكن الموحديين حرروه وقتل في ١٢٤٤، فلما تولى أبو بكر بن عبد الحق بعده كان شأن المرينيين قد بدأ يعلو ففتح مكناس في ١٢٤٨ وبايعه أهل فاس، غير أن الدولة لم تتشكل إلا في عهد يعقوب بن عبد الحق (١٢١٠-٨٦) الذي حكم (١٢٥٨-٨٦)، وتمكن من الاستيلاء على مدينة مراكش عاصمة الموحديين في ١٢٦٩ وعلى سجلماسة ١٢٧٣، وكان المريونيون تحت سيادة الحفصيين أصحاب تونس يدفعون لهم الجزية أحيانًا ويدعون لهم، فلما استتب الأمر ليعقوب بالمغرب أعلن استقلاله، أنقذ مدينة سلا من يد الإسبان الذين كانوا آنذاك يحاربون بني الأحمر في

مريم نحاس: (١٨٥٦ - ٨٨)، أديبة عربية ألّفت في التراجم، ولدت وتعلمت ببירות وماتت بمصر، لها كتاب «معرض الحسنة» في تراجم شهيرات النساء من الأموات والأحياء، رتبته على حروف المعجم، نشرت بعضه، ولم تتمه.

مريميه، پرسپر: (١٨٠٣-٧٠)، مؤرخ وروائي فرنسي، بدأ بكتابة مجموعة من الروايات تحاكي المسرحية

وسنه لم تتجاوز السادسة عشرة ففرق في طفولته وسلم الأمر للوزراء وكانوا وقتذاك من بنى وطاس، واحتل البرتغاليون في أيامه سنة ١٤١٥. وكان آخر ملوك المرينيين عبد الحق بن عثمان (ت ١٤٧١) الذي تولى بعد وفاة أبيه في ١٤٢٠، وفي أواخر عهده استولى البرتغاليون على قصر المجاز أو قصر المصمودة ١٤٦٤ واحتلوا طنجة ١٤٧١. استوزر يهوديين فثار عليه الناس ودق عنقه وبموته انقرضت دولة المرينيين، واستولى الوطاسيون على الحكم من بعدها. ومن آثار المرينيين مدرسة مراکش المعروفة باسم مدرسة ابن يوسف ومدرسة طالعة سلا ومدرسة مكناس.

مريوط: منطقة بمصر، تمتد على طول ساحل البحر المتوسط من الإسكندرية حتى الحدود المصرية الليبية. يتراوح عرضها بين ٤٠ و ٦٥ كم. جزء من الصحراء الغربية. ولكنها تتميز بسقوط المطر الذي يساعد على نمو الأعشاب، وزراعة الشعير. يفصلها عن البحر سلاسل من التلال الجيرية. تقع بعض أجزائها تحت مستوى سطح البحر. تسكنها قبائل أولاد على شبه البدوية. بها مناطق واسعة تصلح للزراعة إذا توافرت لها مياه الري. كانت تنتج القمح بوفرة في العصر الروماني. من مدينها الكبرى مرسى مطروح والسوم. بحيرة مريوط: بحيرة ملححة (مساحتها دون مستنقعاتها نحو ١٥٢ كم^٢) بشمال مصر، غ فرع رشيد، وخلف مدينة الإسكندرية. يفصلها عن البحر برزخ صخري ضيق تقوم عليه مدينة الإسكندرية. بها مصايد للأسماك وملاحة واسعة. تنتهي إليها مصارف غرب الدلتا. تنخفض ثلاثة أمتار عن مستوى سطح البحر. كانت شواطئها أيام الرومان من أجمل بقاع مصر، يؤمها الموسرون من أهل الإسكندرية وروما.

مز: الرمز الكيميائي للعنصر أوزميوم.

المزامير: أحد كتب العهد القديم، ويشتمل على ١٥٠ قطعة شعرية تكون الأناشيد الدينية الأساسية في اليهودية والمسيحية. ويعزى نظم كثير منها إلى نبي الله داود،

الأندلس فهب لنجدتهم واستولى على أشبيلية وقرطبة ١٢٧٧، شيد المارستانات والمدارس وتوفي بالجزيرة الخضراء ودفن بالرباط، وخلفه ابنه يوسف بن يعقوب (١٢٤٠-١٣٠٧)، حكم (١٢٨٦-١٣٠٦)، شارك بنى الأحمر في محاربة الإسبان وانتصر في معارك كثيرة، وعاد إلى المغرب ١٢٩٢، وحاصر تلمسان قاعدة بنى عبد الوالي لمدة ثماني سنوات (١٢٩٨-١٣٠٦)، وشيد مدينة المنصورة. اغتاله أحد مماليكه وهو في قصره بالمنصورة. وكان أعظم السلاطين الذين خلفوه أبا الحسن بن علي بن عثمان (١٢٩٧-١٣٥١) الذي بويع في ١٣٣١، وكان القشتاليون قد استولوا على ثغر جبل طارق في ١٣١٠ ليقطعوا الصلات بين ملوك غرناطة وبين بلاد المغرب. استنجد بنو الأحمر بالمرينيين طالبين معونتهم بعد سقوط جبل طارق وانقطاع الصلة بين المغرب وغرناطة، فاستجاب أبو الحسن لدعوتهم وبعث معه الإمداد بقيادة ولده أبي مالك لفتح جبل طارق واستطاع المسلمون أن يستعيدوا جبل طارق في أواخر ٧٣٣ هـ (١٣٣٣)، وتلاحقت جيوش أبي الحسن لمحاربة الدولة المسيحية ١٣٣٩ بقيادة ولده أبي مالك الذي قتل وهو يجاهد، ١٣٤٠ بقيادته هو. أغار على تلمسان ودخلها عنوة ١٣٣٧ ودخل تونس ١٣٤٧. وثار عليه بنو عبد الوالي فرحل إلى مراکش. حارب ابنه أبا عنان فهزم وحمله قبائل هتانه. مات ودفن بمراكش ونقل جثمانه إلى مقابر المرينيين بفاس، ودخلت الدولة المرينية بعد وفاته في دور انحلالها وفقدت غرناطة العنصر الوحيد. خلفه ابنه أبو عنان (فارس بن علي) (١٣٢٩-٥٨) الذي بويع في ١٣٤٨، واستتب له الأمر بعد وفاة أبيه. أخضع بنى عبد الوالي أصحاب المغرب الأوسط الذي انتظم له وانتزع قسنطينة وتونس من الحفصيين. قتله وزيره الحسن بن عمر خنفاً. وانتاب الضعف دولة المرينيين وأخذت في الانحلال وتنازع أفرادها السلطة وعظم نفوذ الوزراء وخاصة في عهد عثمان بن أحمد الذي تولى (١٣٩٨-١٤٢٧) الخلافة

أشطر: الأربعة الأولى لها قافيتها الخاصة. والآخر له قافيته المتفقة مع أواخر بقية القطع، أو تضم أربعة أشطر تنفق الثلاثة الأولى في قافيتها الخاصة، ويختلف رابعها عنها متفقاً مع الشطر الرابع من بقية القطع. ولا يشترط أن تكون هذه القصائد من الرجز.

المزواة: جهاز بصري يستخدم في العديد من الأغراض في المساحة، والملاحة والأرصاد الجوية، تتكون من تلسكوب مثبت له ميزان تسوية ومركب على ثلاثة أرجل بحيث تسمح بحركة حرة على المحاور الرأسية والأفقية، وتستخدم قياسات الارتفاع بواسطة بالون جوى على فترات محددة لحساب سرعة واتجاه الرياح في المجال الجوى الذى يمر به البالون.

مزمارة (مزامير): آلات موسيقية، من أصناف آلات النفخ، وتصنع من قصب كالأنابيب مجوفة، بعضها مفتوح الطرفين كالناي، وبعضها ذات اللسة تدخل في فم الزامر، وجميعها بها ثقب على ظهرها يتراوح عددها بين ستة واثني عشر. ويؤخذ النغم منها بتبديل الأصابع على الثقوب، وتغيير العمود الهوائى النازل على جدار الأنبوية. وتوجد مزامير مزدوجة ذات أنبويتين ينفخ فيها دفعة واحدة، وهذا الصنف من المزمارة يسمى العرب «المقرونة». وقد تعد من أصناف المزامير بعض آلات النفخ النحاسية الحديثة التى تستعمل فى الأوركسترا متى كان نغمها قريباً من جنس النغم الحادث من المزامير الخشبية.

مزمارة القرب: آلة موسيقية قديمة العهد، ترجع إلى أصل فرعونى. وقد عرفها الهنود من زمن بعيد. سمي مزمارة القرب، لأن المزمارة متصل بقرية تملأ بالهواء. ليكون هذا مساعداً لاستمرار اتصال الأصوات الحادثة من المزمارة، دون إجهاد الزامر به. وتحمل القرية بحامل إلى الكتف بعد ملئها بالهواء، ثم ينفخ فيها من جانب قريب من المزمارة، ويقوم الزامر فى ذات الوقت بتبديل الأصابع على ثقب المزمارة لاستخراج النغم، والمزمارة الذى يعلق فى هذا الكيس الهوائى يكون فى أكثر الأمر

وتعرف بالزبور، وقد ورد ذكره فى القرآن الكريم غير مرة. موضوع المزامير مختلف، فبعضها يعبر عن الشعور بالتوبة والحزن، وبعضها الآخر يسبح ويشيد بجمال العالم وعجائبه وقوة الله تعالى وعنايته بالإنسان، ويبدى ثقة مطلقة بهذه العناية. وقد أمرت الكنيسة بتلاوة قدر منها فى القداس، وفى صلاة الغروب، كما أمرت جميع الكهنة أن يتلوها كل أسبوع فى كتاب الفرض. ترجمت إلى العربية مراراً، آخر ترجمة وأبلغها للأستاذ صادق حسين بمشاركة الأب دى بوركى ١٩٦١.

مزوجة: اصطلاح بلاغى يطلق على المماثلة بين معينين فى الشرط والجزاء كقول الباحثى:

«إذا احتربت يوماً ففاضت دماؤها

تذكرت القربى ففاضت دموعها»

فإنه زواج بين فيض الدماء والدموع. وأطلق أحياناً على معنى الأزواج إطلاقاً.

مزوجة (تقارن): جهاز يستخدم فى وصل أعمدة الدوران الناقلة للقدرة أو الحركة من المحركات البخارية أو التوربينات مثلاً، إلى مولدات الكهرباء، أو المضخات، أو ضواغط الغازات، أو لربط أجزاء أعمدة الدوران ببعضها ببعض. وفى الكهرباء تكون المزوجة بين دائرة كهربائية، وأخرى باستخدام السعة أو الملف المقارن.

المزدلفة: مكان بين منى وعرفات بالحجاز. على حدوده قرب عرفات مسجد يصلى فيه الحجاج، إن وسعهم الظهر والعصر قبل الذهاب إلى عرفة، والمغرب والعشاء بعد نزولهم من عرفات، ويمكثون فيه إلى الفجر. والوقوف به واجب لا يفوت تركه الحج، وتسمى المزدلفة: المشعر الحرام.

مزدوج: اصطلاح يطلق على الأرجوزة التى يقف فيها الشطر الأول من كل بيت مع ثانيه بقافية تختلف عن بقية الأبيات. وغلب ذلك على الشعر التعليمي، كآلفية ابن مالك. واستخدمه العاملى فى الوافر والرملى. يطلق أيضاً على القصائد المؤلفة من قطع تضم الواحدة منها خمسة

الزائد من الجسم تستخدم كبريتيدات الفلزات مثل كبريتيد الباريوم وكبريتيد الصوديوم وهيدروكبريتيد الكالسيوم، وهيدروكبريتيد الاسترونشيوم. فيخلط مسحوق المادة مع الجير والسكر والطباشير ومادة عطرية، وقد تعمل في صورة عجينة. وتحول هذه الرواكن الشعر إلى مادة هلامية، ولكنها لا تمنعه من النمو مرة أخرى، وقد يحدث استعمالها المتكرر تشوهاً خطيراً بالجلد، كما أن المركبات الكبريتيدية ذات رائحة كريهة، ولهذا كله يجب استعمالها بحذر.

مسابقات مركبة: انظر: بنتاثلون، وديكاتلون.

المساجد: منطقة أثرية باليمن تبعد ٢٥ كم من مأرب. بها معبد كبير، وحوله سوره القديم من أيام المكرب يدع ابل فرح من القرن ٨ ق م.

مساحة: في الهندسة، مساحة سطح مقلدة بإحدى الوحدات المساحية، مثل القدم المربع أو الستيمتر المربع. وتوجد قوانين خاصة لمساحة الأشكال الهندسية البسيطة المستوية والفراغية، مبينة في الجدول التالي:

المساحة

٢ ط نق (نق + ع)

ط نق (نق + م)

٤ ط نق

المساحة

$\frac{1}{3}$ ق ع

ق ع

ق ع

ض ٢

ط نق ٢

الشكل الفراغي

اسطوانة دائرية قائمة

مخروط دائري قائم

كرة

الشكل المستوي

مثلث

متوازي أضلاع

مستطيل

مربع

دائرة

حيث ق = القاعدة (طول أى جانب في الشكل المستوي)، ع: الارتفاع (المسافة العمودية على القاعدة من أبعد نقط الشكل. وفي الأشكال الفراغية المذكورة تكون القاعدة هي أى وجه دائري من أوجهها)، ض: الضلع، نق: نصف القطر (وفي حالة الشكل الفراغي يشير ذلك إلى نصف قطر دائرة قاعدته)، م: الارتفاع

من جنس المزمار البلدي أو التركي، وهو كثير الاستعمال في الفرق العسكرية. انظر: جوري. مزهر: انظر: بتدير.

مزولة: آلة تبين الوقت من مراقبة اتجاه الظل على سطح مدرج. (عادة تكون الأعمدة والحوائط مصدراً للظل، وكذلك المسلات والأهرام). وقد صنعت المزاول المتنقلة أو الثابتة أول الأمر في مصر أو في بلاد ما بين النهرين. وأقدم مزولة عثر عليها في مصر ترجع إلى ١٥٠٠ ق م. وتتكون من حجر منبسط عليه قضيب على هيئة (L)، ويقاس طول الظل بوساطة تدريجات على جزئه الأكبر. ويتقدم علوم الرياضيات والفلك تطورت صناعة المزاول، فصنع بيرومس (كاهن كلداني) مزولة نصف كروية، بأعلاها عمود رأسى، ومزولة نصف كروية، قطع الجزء الجنوبي منها. وبها من ناحية الشمال قضيب أفقى. ثم ازداد تصميمها دقة في القرن ١، فأصبح وضع القضيب موازياً لمحور دوران الأرض، وبذلك ازدادت الصلة بين حركة الشمس واتجاه الظل.

استعملت المزاول في القرن ١٨ بعد انتشار الساعات ابتغاء ضبطها، ولذلك أخذ في الاعتبار الفرق بين الزمن الظاهري (تبيينه المزاول) والزمن المتوسط (الساعات)، حيث سجل في جداول تحتوى على التغير اليومي للزمن الظاهري. وكذلك أخذ في الاعتبار تحويل الزمن من الوقت المحلي (المزاول) إلى خط الزوال الأساسى للمنطقة. وأكبر المزاول صنعت عام ١٧٢٤ في جايبور بالهند، وهى تغطى مساحة فدان، ويبلغ ارتفاع عمودها $\frac{1}{4}$ ٣٠ متراً.

مزيل الرائحة: مادة تستخدم لامتصاص الروائح الكريهة، أو لطرداها. وتستخدم لهذا الغرض مركبات الكلور، وفوق أكسيد الهيدروجين، والفحم. وللنظافة الشخصية، قد تستعمل مزيلات الرائحة في الأماكن التى يكثر فيها العرق مثل الإبطين.

مزيلات الشعر: مواد كيميائية تستعمل لإزالة الشعر. ولإعداد الجلود يستعمل الجير خاصة. ولإزالة الشعر

نصف المحور الأكبر، والاختلاف المركزي. فإذا عرف ميل المسار على مستوى دائرة البروج (يسمى الميل) ودرجة طول عقدة الصعود، أي الزاوية بين نقطة الاعتدال الربيعي والخط الواصل بين العقدتين (نقطة تقاطع المسار مع مستوى دائرة البروج) مقيسة في اتجاه حركة الأرض، وإذا عرف أيضاً طول نقطة الحضيض مقيسة من عقدة الصعود، تحدد وضع المسار بالنسبة لمستواه، وبمعرفة وقت حلول الكوكب، بإحدى النقط الأساسية في المسار (مثل الحضيض)، فإنه يمكن حساب موقع الكوكب في فترة معينة. والمسارات ليست في الحقيقة قطاعات ناقصة مثالية، بل يعتبرها بعض الاختلافات الطفيفة التي تسمى إقلاقات، نتيجة تأثير جاذبية الكواكب بعضها لبعض. ومسارات المذنبات غير معروفة تماماً مثل مسارات الكواكب. ولكن ثلاثة أرباعها قطاعات مكافئة والتوابع الفلكية للكواكب إذا زاد بعدها عن الكوكب على عشر أو ١٢ مرة من قدر قطر الكوكب، كان مساره دائرة تكاد تنطبق على مستوى خط الاستواء. ويعطى علماء الفلك أهمية خاصة لمسارات النجوم المزدوجة. والآن توجه عناية كبيرة إلى الحسابات الدقيقة الخاصة بالعناصر المدارية، نظراً لتعدد برامج الفضاء التي تقوم بها الولايات المتحدة وروسيا الاتحادية، ذلك أن القوانين الفيزيائية التي تحكم الأجرام السماوية تحكم أيضاً الأقمار الصناعية والصواريخ في الفضاء. انظر: فضاء كوني وقمر صناعي.

مساوئستس: ولاية (٢١٣٨٦ كم^٢، ٦٤٦٢٧٢٤ نسمة، ٢٠٠٨)، شق الولايات المتحدة الأمريكية. إحدى الولايات الثلاث عشرة، عاصمتها بوسطن. تقوم بصناعة الأدوات الكهربائية، والمنسوجات، والأحذية، والسفن، والمنتجات المعدنية والمصنوعة من المطاط، وحفظ الأغذية، والورق والطباعة، والنشر، وتزرع التبغ والقمح، والبطاطس، والتوت البري، وبها تربية الدواجن، ومستخرجات الألبان، وصيد الأسماك. بدأ استيطانها عندما نزل أول المهاجرين الإنجليز المعروفين

المائل (المسافة من الرأس إلى قاعدة المخروط مرسومة على سطحه). ويمكن حساب مساحات الأشكال غير المنتظمة سواء أكانت مستوية أم فراغية، أو يمكن إيجاد قيمتها بالتقريب باستعمال حساب التكامل.

مساحة: علم تحديد النقط المختلفة على سطح الأرض، وبيان حدود أجزائها، وما تشمله من معالم وتفاصيل وارتفاعات النقط بالنسبة لبعضها أو بالنسبة لمستوى ثابت. وتجرى الأعمال المساحية لغرضين: رسم الخرائط التي تبين حدود الملكيات الخاصة والعامة، واستنتاج مساحتها وموقعها، وتجهيز الخرائط لاستعمالها في المشروعات الهندسية والعمارية والأغراض الحربية. وأهم الأدوات التي تستخدم في عمليات المساحة: الجنزير، وهو مجموعة عقل من الصلب طول كل عقلة ٢٠ سم، وشريط رقيق من الصلب طوله من ٢٠ إلى ٢٥ م. والقامة، وهي مسطرة من الخشب مقسمة إلى أمتار ومستقيمات لتحديد الأبعاد الرأسية. والشريط، ويستعمل لقياس الأبعاد الأفقية، ويصنع من التيل أو الصلب، ويحفظ في علبة مستديرة، ويقسم إلى أمتار ومستقيمات. وشريط الانقار، وهو شريط أو سلك مجدول من سبيكة قليلة التأثير بالحرارة، يستخدم في قياس خط القاعدة في شبكات المثلثات. والشواخص، وتستخدم لتحديد الاتجاهات، والأوتاد لتحديد مواضع النقط، والشوكات لتحديد نهاية الجنزير في أثناء عملية القياس.

مسار أو مدار: في الفلك، خط منحني يرسمه جرم سماوي حول آخر نتيجة لقوة الجاذبية. ومسارات الكواكب والمذنبات تكون حول الشمس، بينما أقمار الكواكب تدور حولها. وكان الاعتقاد السائد حتى القرن ١٧ أن المسارات دائرية، حتى أعلن يوهانس كيبلر قوانينه الثلاثة عن حركة الكواكب. ويعتبر نصف المحور الأكبر للقطع الناقص هو المسافة المتوسطة للكوكب. أما أقرب نقط المسار إلى الشمس فتسمى الحضيض، وأبعدها الأوج. والمسار يتحدد شكله وحجمه بمعرفة

باسم: «الآباء الحجاج» القادمين على ظهر السفينة مايفلور ١٦٢٠ إلى بليموث وأقاموا مستعمرة كان الحكم فيها دينياً. وازدهرت مستعمرة بليموث في عهد وليم برادفورد، وأصبحت سالم ١٦٢٦ مركزاً لشركة خليج مساشوستس. وتوافد مهاجرون جدد أسسوا بوسطن ١٦٣٠. وهي عضو في اتحاد نيوانجلند. ظهرت المشكلات في علاقتها مع إنجلترا بسبب قوانين الملاحة، وقانون الدمغة، وقوانين توترند، قبل وقوع «مذبحة بوسطن» ١٧٧٠ و «حفل شاي بوسطن» ١٧٧٣ اللذين عجلا بحرب الاستقلال الأمريكية. وترتب على حالة الركود عقب الحرب بعض الاضطرابات ١٧٨٦، ونتج عن قانون حظر التجارة ١٨٠٧، وحرب ١٨١٢ عقد مؤتمر هارتفورد، وكان لازمحلال عمليات الشحن أثره في نهضة الصناعة. ظهر فيها بعض قادة الفكر، (انظر: يونيتاريان، وترانسندنتالية). أيدت مساشوستس الاتحاد في أثناء الحرب الأهلية. نتج عن الحريين العالميتين اتساع نطاق الصناعة، بها عدة متاحف ومعاهد عالية.

مساعدة قضائية: نظام وضع لصالح ذوى العاهات بقصد تعيين شخص ليعاونهم في التصرفات التي تقتضيها مصلحتهم. ووفقاً للقانون المصري: إذا كان الشخص أصم أبكم، أو أعمى أصم، أو أعمى أبكم، وتعذر عليه لهذا السبب التعبير عن إرادته، جاز للمحكمة أن تعين له مساعداً قضائياً في التصرفات، كما يجوز لها ذلك إذا كان يخشى من افراد الشخص بمباشرة التصرف في ماله بسبب عجز جسماني شديد، ويشترك المساعد القضائي معه في الحائث جميعاً في مباشرة التصرف.

المسألة الشرقية: مصطلح عام يطلق على العلاقات السياسية بين بعض الدول الأوروبية وبين الإمبراطورية العثمانية، إبان القرنين ١٨، ١٩ وأوائل القرن ٢٠. بدأت المسألة الشرقية بنهضة روسيا دولة أوروبية تحت حكم قيصرها بطرس الأكبر، وبانحلال تركيا منذ مطلع القرن ١٨، فقد ساد إنجلترا وبروسيا الخوف من نتائج

التوسع الروسي، عقب الحروب التركية الروسية التي نشبت في القرن ١٨، إذ رأت بريطانيا في هذا التوسع تهديداً لمصالحها الكبيرة بالهند، فتحالفت مع بروسيا وهولندا للوقوف في وجه الخطة الروسية - النمساوية، التي رمت إلى تقسيم تركيا، بأن تستولى روسيا على المضائق والقسطنطينية، وأن تبسط النمسا نفوذها على بعض الأراضي البلقانية. وتتابعت الحروب بين روسيا وتركيا طوال القرن ١٩ بسبب المطامع الروسية فنشبت حرب بين الدولتين ١٨٠٦، انتهت بصلح بوخارست ١٨١٢ الذي حصلت فيه روسيا على بعض المكاسب على البحر الأسود، وتلتها الحرب بينهما (١٨٢٨-٢٩)، وانتهت بصلح أدنة، الذي اعترف فيه الباب العالي باستقلال اليونان، وانقلب الحال، حين هدد والى مصر محمد على إبان السنين الثلاثينية السلطنة العثمانية بالبور، فقد اتحدت روسيا وبريطانيا مع تركيا للوقوف في وجه عاهل مصر وحرمانه من مكاسبه الحربية (١٨٣٣-٤٠) ولكن ما لبث هذا الحلف غير الطبيعي أن انهار، فإنه حينما طالب قيصر روسيا بحق حمايته للرعايا المسيحيين بتركيا، تحالفت إنجلترا وفرنسا لمد المعونة إلى الرجل المريض «تركيا» في حرب القرم (١٨٥٣-٥٦) التي خرجت منها روسيا مهزومة، ونشبت حرب رابعة بين روسيا وتركيا (١٨٧٧-٧٨)، خرجت منها روسيا ظافرة، وأملت على غريمتها شروطها في معاهدة سان ستيفانو ١٨٧٨، ولكن إنجلترا تمكنت بدعائها السياسي من حرمان روسيا من أكثر مكاسبها في معاهدة برلين ١٨٧٨ بتأييد بسمارك إياها، وتمكن عبد الحميد ٢ من زيادة الجفوة بين روسيا وألمانيا بمنحه امتياز مد خط سكة حديد بغداد لألمانيا، وتعيين الضباط الألمان لتدريب الجيش العثماني. وفي (١٩١٢-١٣) نشبت حروب البلقان التي انتهت بتمزيق أوصال الإمبراطورية العثمانية في أوروبا، وانضمت تركيا إلى جانب ألمانيا والنمسا في الحرب العالمية ١ فكان في انحيازها هذا القضاء المبرم عليها، فقد ورثت إنجلترا معظم الأملاك

قطعاً برة اصطادها الهنود، وقد غير هذا من ثقافة سكان السهول، إذ تكاثرت الهنود وازدادوا قوة، ويسمى المستنجد الذي يأبى الاستئناس «برونكو».

مستحب ومكروه ومباح: المستحب: ما طالب به الشارع طلباً غير لازم، أو ما يثاب فاعله ولا يعاقب تاركه، أو ما يمدح فاعله ولا يذم تاركه، وعرفه الإمامية بأنه الراجح فعله مع جواز تركه، ويسمى: النافلة، والمندوب، والتطوع، والإحسان، أما المكروه فهو ما نهى الشارع عنه نهياً غير ملزم وزاد الحنفية نوعاً من المكروه سموه: المكروه كراهة تحريم، وهو ما ثبت تحريمه بدليل ظني. والمباح: ما خير المكلف بين فعله وتركه، وقد أنكر وجوده بعض المعتزلة والإمامية، لعدم وجود ما يتساوى ضرره ونفعه، وراجح الضرر منه عنه، وراجح النفع مطلوب.

مستحضرات التجميل: مستحضرات تستخدم من الخارج لرفع مستوى جمال الجلد والشعر والعيون، كان تلوين الجسم لأغراض التزين والتدين شائعاً بين الشعوب في عصور ما قبل التاريخ، وقد بدأ استخدام كثير من مواد التزين في الشرق. ففي مصر، استخدمت منذ ٦٠٠٠ سنة، وبرع المصريون في تجميل العيون، فاستخدموا الكحل للحواجب والظلال الخضراء للجفون وكانت الحناء تستخدم في تلوين الأصابع وراحة اليد والقدم، واستخدمت المرأة اليونانية أقلام الفحم العضوى وأقلام «الروح» وطلت وجهها بمسحوق «بودرة» غالباً ما كان يحتوى على مركبات الرصاص الخطيرة، ارتقت مستحضرات التجميل كثيراً في الإمبراطورية الرومانية، وشهد عصر النهضة بدء استعمالها على نطاق واسع، أخذ يتناقص حتى كاد يتوقف في القرن ١٩. ومع انتهاء القرن، ظهر استخدام مستحضرات التجميل من جديد على أسس علمية في فرنسا التي ظلت متتجتها من أرقى المنتجات، وأصبحت صناعة مستحضرات التجميل الآن من أكبر الصناعات.

مستحلب: انظر: معلق.

التركية في آسيا، كما استقل البعض الآخر، مثل شبه الجزيرة العربية ومصر واليمن. انظر: الإمبراطورية العثمانية.

مسالينا: (ت ٤٨ ميلادية) إمبراطورة رومانية، زوجة كلاوديوس الأول اشتهرت بجشعها وسوء سلوكها، أمر زوجها بقتلها بعد فضيحة خطيرة.

المساومة الجماعية: في علاقات العمل عندما يريد عامل أن يناقش شروط العمل فإن ذلك يتسم عن طريق ممثلى العمال، عادة نقابة أو اتحاد العمال. وتاريخياً كانت البداية في بريطانيا في القرن ١٩. ووفق على تشريع في الولايات المتحدة في الثلاثينيات من القرن ٢٠ أنشئ بمقتضاه «المجلس القومى لعلاقات العمل». والآن تعتبر المساومة الجماعية أمراً مقبولاً في الدول الصناعية المتقدمة لتحديد الأجور وساعات العمل والامن الوظيفى، وغيرها. وعادة ما يكون هناك طرف وسبط بين العمال وأصحاب العمل يحاول التقريب بين الطرفين. ويعتبر التحكيم وسيلة فعالة لحل المشاكل واتخاذ القرارات في كلا الجانبين، وقد تفرض بعض الحكومات وجود التحكيم الصناعى كما هو الحال في كندا وإيطاليا وبريطانيا، وقد يتم انشاؤه اختياريًا بموافقة الطرفين كما هو الحال غالباً في الولايات المتحدة الأمريكية.

المسبحى، عز الملك: (٩٧٧-١٠٢٩)، مؤرخ عربى عالم بالأدب أصله من حران ومولده ووفاته بمصر، تقلد ديوان الرواتب في عهد الخليفة الحاكم الفاطمى، ألف في تاريخ مصر كتاباً أفاد منه كثير من المؤرخين، كابن منجب، وابن ميسر، والمقرئى، والأسيوطى، من كتبه «تاريخ المغاربة بمصر»، و «التلويح والتصريح» فى الأدب، و «قصص الأنبياء».

مستنجد: حصان صغير الحجم، سريع الحركة، شديد التحمل، نصف برى، يعيش فى الولايات المتحدة وتكساس والمكسيك، انحدر من الخيول العربية التى وفد بها المكتشفون الإسبان، ثم فرت منهم، وكونت

الولايات المتحدة حيث عاش بها إلى أن مات. له أعمال في متحف متروبوليتان للفنون بنيويورك، والمتحف الوطني ببلجراد وغيرهما، ولعل النصب التذكاري للجندى اليوجوسلافي المجهول، بإحدى ضواحي بلجراد أهم ما يعرف من أعماله العظيمة.

مستشفى: مؤسسة تختص بالعناية بالمرضى، يتفق عليها من الأموال العامة أو من الهبات الخاصة، أو منهما معاً، وتقتصر بعض المستشفيات على فروع اختصاص معينة، كالولادة، والأمراض المعدية، والأمراض العصبية والنفسية، والسرطان وما إلى ذلك، وتندمج في بعض المستشفيات مدارس للطب، وطب الأسنان، والتمريض، وتلحق بها أحياناً مصحات ودور للعقاة، وتشمل المستشفيات كذلك على فروع للخدمات المتنقلة ومستوصفات لمعالجة الفقراء بالمجان، أو بأجر ضئيل، وبالإضافة إلى القسم الإداري تضم المستشفيات هيئة من الأطباء المقيمين والإخصائيين وهيئة للتمريض وخبراء في التغذية وفنيين مختصين بالمختبرات البكتريولوجية، وعلم أمراض القلب، والكيمياء، وعلم الأمراض (الباثولوجيا)، وقسمًا للأشعة بفرعها، التشخيصي والعلاجي وباحثين اجتماعيين.

المستصفي: كتاب في أصول الفقه، وضعه الغزالي وهو ثالث ثلاثة تعد المصادر الأولى في الأصول على طريقة الشافعية، والآخران هما المعتمد والبرهان، وقد بنى المستصفي على أقطاب أربعة: أولها الأحكام، وثانيها الأدلة الكلية، وثالثها طرق استنباط الأحكام من الأدلة، ورابعها الصفات اللازمة في المجتهد الذي يستنبط الأحكام، وتصدى مع هذا لبحوث في المنطق وعلم أدب البحث والمناظرة، ولغة الكتاب جولة واضحة.

مستعربون: ترجمة كلمة (Mozarabs)، وتطلق هذه الكلمة على مسيحيي إسبانيا الإسلامية، وكان وضعهم في الدولة كوضع المسيحيين واليهود في الإسلام، تألفت منهم طائفة مستقلة يتمتعون بحكم ذاتي، وكانوا يقومون بتأدية جزية خاصة لإعفائهم من الخدمة العسكرية، وكان

مستحلب الكلس: مستحضر يذوب في الماء، ويستخدم لتبييض حيطان مخازن المون والإسبيلات وبعض الإنشاءات الخارجية، ويحتوي المستحلب على الجير الحي، والدقيق، والغراء، والطباشير، ويضاف إليه في أغلب الأحيان العسل الأسود والصابون.

مستديم الخضرة: نبات يحمل أوراقه الخضراء طوال العام، ومعظم المخروطيات (انظر: مخروطي) مستديمة الخضرة، عدا لاريتس فإنه سلب، وهو شاذ في المخروطيات وكثير من النباتات عريضة الأوراق مستديمة الخضرة، كالمالح والجميز، وكثير من النباتات الاستوائية، وتعمر الأوراق على الشجرة، سواء أكانت إبرية أو عريضة، مددًا مختلفة في النباتات المختلفة.

المستشعر الأعظم: نجم متفجر تزيد طاقته الخارجية مليار مرة ثم تشحب ببطء إلى أقل من سطوعه الأصلي، وفي قمة قوته يمكن أن يفوق إشعاعه المجرة التي يقع فيها كلها، وتمثل المستشعرات العظمى طور كارثة في تطور النجوم، تم التعرف على أكثر من ١٥٠ مصادر مجرية للراديو كبقايا مستشعرات عظمى، ومن بين هذه أربعة فقط تم ارتباطها إيجابياً مع انفجارات تم رصدها في التاريخ المدون، وقد حدثت في ١٠٠٦، ١٠٥٤ (تري بقاياها الآن كسديم السرطان)، ١٥٧٢، ١٦٠٤، وفي ١٩٨٧ ظهر مستشعر أعظم للعين المجردة في سحابة ماجلان الكبرى.

مستروفشتش، إيفسان: (١٨٨٣-١٩٦٢)، نحاس يوجوسلافي، ولد في دالماشيا، وتلقى تعليمه في سبليت وفيينا وباريس، عرض في المعرض العالمي ببروكسل ١٩١١ نموذجًا لتمثال الفارس الوطني الأمير ماركو، فنال إعجاب رجال الفن، عرض فيما بعد عدة أعمال فنية في لندن وإدنبه وجلاسجو، فاشتهر اسمه في الأوساط الفنية بأوروبا، عاش في أثناء الحرب العالمية ١ متفلاً في روما ولندن وجنيف وكان وباريس، وأتم عدة مقوشات خشبية، أقام بعد الحرب العالمية ٢ في زغرب مديراً لأكاديمية الفنون، ثم رحل إلى

لهم حاكم مسيحي خاص (كونت) مسئول أمام الخليفة. ويدنيون بالولاء الديني لرئيس أساقفة طليطلة، أهم مراكزهم طليطلة وأشبيلية وقرطبة.

المستعصم بالله: (٦٠٩-٦٥٦هـ/١٢١٢-٥٨م)، آخر خلفاء الدولة العباسية بالعراق، حكم (٦٤٠-٦٥٦هـ/١٢٤٢-٥٨)، ابن الخليفة المستنصر وخلفه، ولد ببغداد، وولى الخلافة ١٢٤٢ في أشد أيام ضعفها. اعتمد على وزيره مؤيد الدين بن العلقمي، تم للمغول بقيادة هولاكو الاستيلاء على بغداد، وقتلوا ساداتها وعلماءها، وأبقوا الخليفة حياً إلى أن دل على موضع الأموال، ثم قتلوه، وبموته زالت الخلافة العباسية في العراق.

مستعمرة بليموث: أسسها المهاجرون المعروفون باسم «الآباء الحجاج» على ساحل ماساشوستس ١٦٢٠، أبحروا إلى أمريكا على السفينة مايفلور ١٦٢٠. ظل العقد الذي أبرموه في أثناء رحلتهم أساساً لنظام الحكم الشيوعي، نمت المستعمرة ببطء، ولاسيما بعد فصل شتاء قارس، تحت حكم وليام برادفورد. انضمت لاتحاد نيوانجلند التعاهدى ١٦٤٣، ثم اتحدت مع مستعمرة خليج ماساشوستس ١٦٩١.

المستعين بالله الهودي: (ت ١٠٤٦)، سليمان بن محمد بن هود بن عبد الله بن موسى، مؤسس دولة آل هود من ملوك الطوائف بالاندلس، أقام في تطيلة، فلما اضطرب أمر الأمويين استولى على تطيلة ١٠١٩، وتلقب المستعين بالله، وملك لاردة، ثم سرقسطة ١٠٤٠ وانتقل إليها، وسع رقعة ملكه وقسم ممتلكاته على أبنائه.

مستقبلية: مدرسة إيطالية للتصوير والنحت والأدب، ازدهرت (١٩٠٩- ح ١٥)، وحاول المستقبليون تصوير حياة القرن ٢٠ المتحركة، ومجدوا الخطر والحروب وعصر الآلة، وعاضدوا نظرياً قيام الفاشية، من أبرز ممثلها مارييتي وبوتشيوني.

مستقلون: اسم في التاريخ الديني المسيحي، أطلق على

تلك الفرق المسيحية التي ادعت لكنائسها الخاصة التحرر من السلطين المدنية والكنسية، مدعية أن لكل طائفة الحق في إدارة شئون أتباعها، واستعمل هذا التعبير تاريخياً في انجلترا للدلالة على الكنائس التي تتبع النظام الجمهوري، وكان هذا الشكل الطائفي قد تشكل أولاً في أثناء حكم الملكة اليزابيث ١، وسمى أتباع هذه الطائفة عند ذاك بالبراونيين أو بالانفصاليين قبل أن يغلب عليهم لقب المستقلين في القرن ١٧، ولم يظهر أى ميل للاتحاد بين هذه الطوائف المستقلة قبل القرن ١٩، انظر: نظام كنسى جمهورى.

مستكة: راتنج يخرج على هيئة قطرات من قلف شجرة المستكة الصغيرة (من عائلة السماق)، تنمو خاصة في أقاليم البحر المتوسط، وثمة مادة تشبهها تستخرج من نباتات في ش الهند، وجزر الهند الغربية، وبيرو، وتستعمل المستكة في صناعة اللوريش كمادة قابضة، وتستعمل في الشرق كلبان يمزج وتستعمل في الشرق الأدنى لاسباب الليكير المقطر (ويسمى عرقى مستكة) نكهة طيبة، ويصيح المشروب لبنياً بإضافة الماء إليه.

مستنتب: بناء منخفض من الخشب أو الأسمنت أو الطوب، وسطحه الأعلى من الزجاج، يستعمل لتنمية النباتات في تربة مدفاة بسماد الإسطبل، أو بخار الماء أو الماء أو الهواء الساخنين، أو الكهرباء، ولا يختلف عن المستنتب غير المدفأ إلا في أنه يسخن بالوسائل المذكورة، وتدفع الشمس المستنتب غير المدفأ ويوضع القش، أو حصير القماش، أو الضلف الخشبية، على السطح الزجاجي للمستنتب، لتنظم الضوء والحرارة، ويستخدم المستنتب في البلاد الباردة للاستنبات المبكر للنباتات، كالكرنب والخس والطماطم والخيار والكرفس وللأزهار الحولية لشتائها، وكذا لزراعة الخضراوات والأزهار في غير موسمها، انظر: دفيئة.

المستنصر: (١٠٢٩-٩٤)، معد (المستنصر بالله)، بن على (الظاهر لإعزاز دين الله) بن الحاكم بأمر الله، خليفة فاطمي، حكم دولة امتدت من غ أفريقيا إلى مصر

والحجاز والشام والعراق وخراسان وصقلية، حدث غلاء شديد وجوع وقحط إبان حكمه الطويل الذى امتد من ٤٢٧-٤٨٧ هـ/ ١٠٣٦-١٠٩٤ م وغلبه الصليبيون على أمره فى سوريا.

مستودون: حيوان ثديى منقرض، أحد أجداد الفيل الحديث، وجدت بقاياها فى صخور دور الأوليجوسين فى منطقة الفيوم بمصر، بلغ ارتفاعه ح $\frac{1}{4}$ م. انتشرت سلالات للمستودون فى حجم الفيلة الكبيرة فوق ربوع أوراسيا وأمريكا الشمالية، عاشت هناك حتى قرب نهاية دور البلايستوسين.

مستوطنة اجتماعية أو محلة اجتماعية: مؤسسة فى منطقة فقيرة مزدحمة بالسكان، يقيم فيها عاملون (فى الغالب اختصاصيون اجتماعيون) يقومون بتحسين أحوال المنطقة عن طريق تشجيع التعاون الجماعى والخدمات المشتركة، ومن أشهر منازل المحلات، قاعة توينبى التى تأسست فى لندن ١٨٨٤، ومنزل هل فى شيكاغو، وكذلك محلة هنرى ستريت وبيت جرينش بنويورك. المستوفى، حمد الله: محاسب الدولة فى عهد السلطان أبى سعيد إيلخان حفيد هولاكو، ترك كتاب «نزهة القلوب» فى الجغرافيا الطبيعية والبشرية للعالم الإسلامى، وفى الكتاب إشارات لليابان وجاوه وسومطرة، وبه وصف للأقاليم الاستوائية.

مستوى: فى الهندسة، سطح منبسط، عديم السمك، لا نهائى الامتداد فى جميع النواحي، ويمكن تعريفه أيضاً بأنه سطح إذا وقعت عليه نقطتان من مستقيم معين فإن جميع نقط هذا المستقيم تقع فى ذلك السطح، ومن أمثلة المستوى، أو بمعنى أصح جزء محدود من مستو، هو السطح المكون لأحد جوانب المكعب (أو أحد أوجهه)، ويتحدد المستوى بأى ثلاث نقط ليست على استقامة واحدة، أو بخط مستقيم ونقطة خارجة عنه أو بخطين مستقيمين متوازيين أو متقاطعين، ولكن إذا اعتبرنا أى مستقيمين فى الفراغ بصفة عامة، فإنهما عادة لا يقعان فى نفس المستوى.

المستوى المائل: آلة تستخدم منذ العصور القديمة لرفع الأثقال، تتكون أساساً من مستوى مائل على الأفقى، المجهود اللازم لرفع ثقل مسافة ما بوساطته أقل من المجهود اللازم لرفعها رأسيًا لنفس المسافة، كفاءة الميكانيكية تساوى النسبة بين طول المستوى وبين البعد الرأسى بين طرفيه، مقدار «الشغل» اللازم يساوى المجهود المبذول \times طول المستوى، يستخدم نفس المبدأ الذى بنى عليه فى المسمار المحوى، والخابور.

مستيسو: (معناها بالإسبانية: خليط) تطلق على الرجل المولد، وتطلق فى بلدان أمريكا اللاتينية على سلالة الإسبان أو البرتغاليين من زواجهم بهنود.

مسجد: فى العمارة، أهم المباني الدينية الإسلامية، كانت المساجد الأولى عبارة عن قطعة أرض متسعة مربعة تقريباً تحيط بها أربعة جدران أو خندق وفى جهة القبلة سقيفة محمولة على عمد من جذوع النخل أو عمد منقولة ولم يكن للمساجد الأولى مآذن، وأصبح هذا التخطيط - الذى تطور - أساساً لجميع المساجد الإسلامية، ومعظم المساجد لها جزء أوسط يسمى الصحن ويكون سماوياً، أو مسقوفاً، تحيط به أربعة أروقة محمولة على عمد أو أكتاف، ويكون أوسعها رواق القبلة وفيه المحراب، وللمسجد مشذنة أو أكثر، ومنذ القرن ١١ استحدث نظام جديد للاستفادة من المساجد كمدارس، وعُدل تخطيط المساجد التى خصصت لهذا الغرض بما يتناسب مع احتياجات تدريس المذاهب، وإيواء الطلبة والأساتذة، فأصبح تخطيط هذه «المدارس» عبارة عن صحن مكشوف تحيط به إيوانات أربعة متعامدة، مع إضافة أدوار علوية لسكنى الطلبة والأساتذة، وبالرغم من اختلاف طراز المساجد فى كل إقليم، فإن هناك طابعاً مشتركاً يميزها عن المباني، وتمثل المساجد روعة العمارة الإسلامية فضلاً عن احتوائها للفنون الأخرى كالزخرفة والخط العربى والنقش والحفر والفسيفساء والمقرنصات، ويعد أشهر المساجد الأولى مسجد قرطبة

(٧٨٠ م) ومسجد عمرو بن العاص (٦٩١ م) ومسجد قبة الصخرة (القرن ١٤) ومسجد السلطان حسن (١٣٥٦ م). المسجد الأقصى: بيت المقدس، ثاني مسجد بنى بعد المسجد الحرام، جدد غير مرة، ومن جدد عبد الملك بن مروان، كان قبله للصلاة زمناً، ثم عادت القبلة إلى الكعبة ولذا يعرف بأنه أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين وأحد المساجد الثلاثة التي تشد إليها الرحال، أسرى الله تعالى إليه بالنبي ﷺ من المسجد الحرام بمكة، وعرج منه إلى السماء (الإسراء: ١).

المسجد الحرام: الفناء المحيط بالكعبة، لم يكن مسوراً في عهد النبي ﷺ ثم سور ووسع في عهد خلافة عمر بن الخطاب، جدد ووسع بعد ذلك غير مرة وخاصة في عهد السلطان سليم ٢، أعظم التجديدات ما قام وما يقوم به آل البيت السعودي في عهد قريب. أصبحت سعته في التوسعة الأخيرة في التسعينيات من القرن العشرين ٣٢٨ ألف متر مربع، له عدة أبواب، وفيه تسع مآذن، ورد ذكره في القرآن الكريم أربع عشرة مرة، ويسمى أيضاً الحرم المكي. وهو قبله المسلمين عند الصلاة منذ تحولها عن المسجد الأقصى ولا تصح الصلاة إلى غيره وهو أحد المساجد الثلاثة التي تشد إليها الرحال.

المسجد النبوي: مسجد وسط المدينة، بناه النبي ﷺ، ووسعه. جدد بعده غير مرة، وأصبحت مساحته في التوسعة الأخيرة في التسعينيات من القرن العشرين تبلغ ٤٠٠٠٠ م^٢ وتضم كامل مساحة المدينة المنورة على عهد الرسول محمد ﷺ. فيه قبر النبي محمد ﷺ، ومنبره ومحرابه، والروضة الشريفة حيث كان يصلي ومقعد أهل الصفة، وفيه قبر أبي بكر وعمر، له عدة أبواب، وفيه عشر مآذن، يقصده المسلمون للزيارة، ويسمى الحرم المدني وهو أحد المساجد الثلاثة التي تشد إليها الرحال.

مسجل شريطي: جهاز لتسجيل وإعادة الاستماع إلى الأصوات والفيديو والمعلومات الرقمية على شريط من البلاستيك أو الورق، وفي المسجل السمعي يتم التقاط

الصوت عن طريق ميكروفون وتحويله إلى تيار كهربائي. ويدخل التيار إلى محوّل (رأس التسجيل في المسجل الشريطي) الذي يحوله إلى متغيرات تدفق مغناطيسي الذي يملأ الجسيمات الدقيقة من أكاسيد الحديد أو الكوبالت أو الكروميوم على الشريط أثناء مروره على الرأس. وعند إعادة الاستماع يمر الشريط على رأس إعادة الاستماع (وعادة ما تكون نفس رأس التسجيل) ويولد المجال المغناطيسي للشريط تياراً في المحوّل، ثم يضخم التيار ويستخدم لإعادة إصدار الصوت من خلال مكبر الصوت، أما مسجلات الشريط السمعي الرقمي والأقراص المدمجة الرقمية فإنها تحول الإشارات الصوتية إلى نبضات رقمية تخزن في الشريط، وتستخدم أجهزة التسجيل الشريطي الرقمية أيضاً لتخزين البرامج والبيانات للحاسبات.

مسجل صوتي: آلة تم اختراعها مع ميلاد فكرة التسجيل المغنطيسي للصوت، والجزء الأساسي في جهاز التسجيل هو مجموعة رؤوس التسجيل المغنطيسي المكونة من ثلاثة أو اثنين. والواحد عبارة عن قطعة مشكلة من الحديد قد هيئت بحيث يلف حولها ملف من سلك كهربائي، وبحيث يكون لها سطح أملس يزلزل عليه شريط التسجيل فيخترق مجال مغنطيسي حاد يمر في ثغرة هوائية مقطوعة في رأس التسجيل - ورأس التسجيل يحيل الذبذبات الكهربائية للمادة المسجلة، والتي تسرى في الملف إلى مجال مغنطيسي مركز ينطبع على الشريط الذي يمر على سطحها والعكس، أي يلتقط التسجيلات المغنطيسية السابقة على سطح الشريط فتحدث تياراً كهربائياً متذبذباً معادلاً للتسجيل، يمكن أن نسمعه صوتاً في مكبر الصوت الذي زود به المسجل، ويدور الشريط منسحباً من الطارة الملفوف حولها ماراً بعجلات تقوده إلى حيث يسير ماسحاً بسطح رأس التسجيل حيث يتم التسجيل أو الإذاعة، ثم يخرج من مجموعة رؤوس التسجيل إلى حيث يتجمع ملفوفاً حول طارة في الناحية الثانية للمسجل.

المقدس، ويسمى أيضاً «المسحة الأخيرة»، لأنه آخر مسحة الإنسان بعد مسحة التعميد والتثبيت (رسالة يعقوب - ٥: ١٤-١٥، مرقس: ٦: ٧-١٣).

مسحوق التبييض: مادة بيضاء مسحوقة، تجهز بطحن حجر الطباشير وخلطه بالماء مع فصل الجزيئات الدقيقة، والمادة الناتجة صورة نقية من كربونات الكالسيوم، ويتكون **المعجون** بخلطها بزيت بذرة الكتان، وبإضافة الماء وبعض المواد الكيميائية الخاصة يتكون **مستحلب الكلس**. وتستخدم المادة للتلوين حيث تسمى «بالأبيض الإسباني»، كما تستعمل في الدهانات «البويات» لإعطائها نوعاً من القوام، وكذلك تستعمل في تلميع الأدوات المعدنية وغيرها من الأغراض.

مسحوق الخبيز: خليط يحتوى على صودا الخبيز (ثاني كربونات الصودا) وواحد أو أكثر من مولدات الأحماض التى تتخذ إذا بللت، فينتقل ثاني أكسيد الكربون فى كتل المعجين وهو أسرع مفعولاً من الخميرة، وتصنف مساحيق الخبيز الحديثة حسب المادة المولدة للحمض: طرطير، أو فوسفات أو شبة وتطلق مساحيق الطرطير كل غاز ثانى أكسيد كربون فى درجة الحرارة العادية، بينما تطلق مساحيق الفوسفات جزءاً من الغاز فى درجة حرارة الفرن، وتحتوى تلك المسماة المساحيق المزدوجة على اثنتين أو أكثر من المواد المولدة للحمض، وتطلق بعض ثانى أكسيد الكربون فى درجة الحرارة العادية، وبعضه فى درجة حرارة الفرن، والاستعمال الشائع لمسحوق الخبيز مقصور على أصناف الخبيز العاجلة والكعك والفطائر.

مسحوق سيدلتس: من المسهلات الملحية، يتكون من مسحوقين: أحدهما يوضع فى لفات زرقاء، ويتربك من ملح روشيل (طرطرات الصوديوم والبوتاسيوم ويكربونات الصوديوم) والآخر فى لفات بيضاء، وهو حمض الطرطريك، ويذاب كل مسحوق على حدة فى حوالى ثلث كوب من الماء، ثم يمزج المحلولان، ويشرب المزيج قبل أن ينتهى الفوران الذى ينتج عن

مسحولة مسرعة: جزء من المريح السجلى الذى يسجل على وجه الاستمرار سرعة الريح واتجاهها، وقد يظهر من المسجلة آثار تدل على تقلبات تسببها دوامات تنشأ عن عقبات تعترض مرور الهواء عند سطح الأرض، انظر: **مريح سجلى**.

مسح الخفين: الخف حذاء فى القدم من الجلد، وقد رخص المسح على ظاهره بيد مبتلة عند الوضوء، بدل خلعه وغسل الرجلين، وذلك إذا لبس الخفان على طهارة كاملة فيها غسل الرجلين، ثم الوضوء بعد ذلك، فلا ينزع الخف، ويكتفى بالمسح، ويستمر يوماً وليلة للمقيم، وثلاثة أيام لبليالها للمسافر، وإذا نزع الخف لأى سبب، وجب غسل القدم، وقد شرع ذلك رخصة للتيسير، وينزع حتماً بعد مضى مدته.

المسح الوراثى: اختبار للاضطرابات الوراثية، وأكثر أشكال شيوغاً هو اختبار الأبوبين قبل الحمل، أو اختبار الجنين عند الشك فى وجود علة وراثية معينة (مثلاً مرض تاي ساكس، أو أنيميا الخلايا المنجلية). يبدأ المسح الوراثى بالتاريخ الطبى الكامل للأبوبين، فإذا قرر الأبوان الحمل أو كانت الأم قد حملت فعلاً، فمن الممكن إجراء اختبارات تشخيصية على الجنين - مثل أخذ عينات من خملات المشيمة، وقب السلى - لكشف الأمراض الوراثية المختلفة. فإذا ما كانت النتيجة إيجابية فللأبوبين أن يجهض الجنين إذا رآيا. ومع تزايد ما يكشفه الباحثون من واسمات الأمراض ومن تطويرهم اختبارات دم لكشفها تزايد القلق من استخدام مثل هذه الاختبارات فى رفض التأمين الصحى والتأمين على الحياة، وفى حجب الوظائف، وما أشبه. طالب تقرير صدر ١٩٩٣ عن الأكاديمية القومية للعلوم بوضع إرشادات أخلاقية لاستخدام المسح الوراثى.

مسحة المرضى: فى المسيحية، أحد الأسرار السبعة، يمنح للمؤمن المصاب بمرض ثقيل ليسعفه روحياً وجسدياً، يسمى «المسحة» لأنه يتم بدهن عيني المريض وأذنيه ومنخره وشفتيه ويديه ورجليه بالزيت

مسخرة: نوع من التسلية، يختلف عن الملهاء (الكوميديا)، وعن المهزلة، في أنها تتخذ سبيل السخرية والالتواء. وتختلف عن النقد الساخر في أنها ليس لها مرمى خلقى.

مسخ هيلو أو عظاية عقيدية: نوع من هيلودرما (Heloderma)، وهو الجنس الوحيد للسحالي السامة، ويوجد بصحرى ج غ الولايات المتحدة. وطوله نصف متر، وتغطي الجلد حراشف درنية الشكل. والجسم قوى، قبيح المنظر، أسود اللون، عليه رسم الرخام من برتقالى أو وردى ناصع. أصفر أو أبيض شاحب، والذيل مخزن للغذاء. وتوجد الغدد السامة بالفك السفلى، والأسنان ذات الميازيب (وتحمل السم) موجودة بالفم إلى الخلف. ومسخ هيلو المكسيكى بين أسود وأصفر.

مسدخ، هندريك فلم: (١٨٣١-١٩١٥)، مصور هولندى للبحار. أهدى للأمة متحفه فى لاهاي، ويعرف اليوم بمتحف مسدخ. عمل فى أول حياته فى أحد المصارف. ثم اتجه إلى دراسة التصوير. تشاهد أكثر لوحاته فى متاحف هولندا.

مسدس: غداة لها أسطوانة تتحرك دائرياً، توضع فيها عدة طلقات. ظهر أول نموذج منه فى النصف الأخير من القرن ١٦، لكنه لم يف بالغرض حتى تطورت صناعته فى القرن ١٩ بفضل صمويل كولت الذى سجله بпатنترا ١٨٣٥.

مسرح: تدل هذه الكلمة على كل ما يتصل بالفنون المسرحية، مثل المسرحية نفسها، والبناء الذى تمثل فيه، والتمثيل والمناظر، والمسرح وإن تعددت أشكاله، نجده فى كل زمان وكل مكان وسيلة من وسائل التعبير المسرحى، وفى جميع الحضارات تقريباً يمكن الرجوع بأصل الدراما إلى الاحتفالات المتصلة بالطقوس الدينية، فلدينا مدونة لمسرحية دينية مصرية كتبت قبل ٢٠٠٠ ق م موضوعها موت الإله أوزوريس وبعثه، والدراما الإغريقية التى هى الأصل فى التأليف

تولد غاز ثانى أكسيد الكربون، وقد سُمى هذا الدواء بهذا الاسم للشبه بينه وبين المياه الطيبة فى سيدلتس (اسمها الآن: سيدلكاى) بمقربة من براج بجمهورية التشيك وتعرف أمثال هذه المساحيق أيضاً باسم: المساحيق المركبة الفوارة.

مسحوق العظام: مسحوق ناعم من العظم يستخدم لتغذية الماشية، وإمدادها بالمحتويات المعدنية، وأهمها الكالسيوم والفوسفور، كما يستعمل سماً بطئ الانحلال فى التريبات المتعادلة أو القلوية، كما فى مصر، يحتوى على حوالى ٢٠% من المواد العضوية، عشرين و ٣٠% من خامس أكسيد الفوسفور الكلى، و ٧% من الرطوبة.

مسحوق القرون والحوافر: أحد الأسمدة العامة العضوية، أو الخاصة العضوية إذ رثى التجاوز عما فيه من البوتاسا لضآلة نسبتها. والقرون والحوافر من أهم نفايات المذابيح العامة، لارتفاع نسبة ما بها من المواد العضوية والنتروجين كما أنها من الأسمدة العضوية سريعة الصلاحية، إذ تساوى مسحوق الدم المجفف فى ذلك، وقد تسبقه. ويحضر مسحوقها بتسخين القرون والحوافر حتى يسهل انتصافها فسخها، ويحتوى على نحو ١١% من الرطوبة، و ٨٥% من المواد العضوية (منها ١٥% نتروجين) و ٠,٧% خامس أكسيد الفسفور و ٣,٠% من البوتاسا.

مسحوق اللحم: تستخدم لتحضيره جثث الحيوانات النافقة، ونفايات اللحوم المختلفة المصادر، فتعالج بالبخار فى أوعية مقفلة لاستخلاص الدهن والجيلاتين، ثم تنزع العظام من الباقي، ويضغط ويخفف، ثم يسحق. والمسحوق الناتج أسمر اللون يستخدم لتغذية الدواجن، ولتسميد الأراضى. وهو أكثر صلاحية من سماء القمامة. ويحتوى المسحوق على ح ٩% من الرطوبة، و ٦٠ - ٧٠% من المواد العضوية، عشرين من النتروجين العضوى. و ٤ - ٧% من خامس أكسيد الفسفور و ٤,٠% من أكسيد البوتاسيوم.

المسرحي الغربي، نشأت من الاحتفالات بعبادة الإله ديونيسوس. وكان الناس في بعض أوقات من السنة يضعون أقتعة على وجوههم ويرقصون ويتغنون احتفالاً بذكره، ويقال إن تسبس كان أول الذين انفصلوا عن جماعة المحتفلين (ح ٥٣٤ ق م) ليلقى بعض الأناشيد وحده، وحين أضاف أسخيلوس ممثلاً ثانياً كان مولد المسرح الذي نعرفه، وقد استعمل المسرح اليوناني، الذي بلغ أوج مجده في أثلينا في القرن ٥ ق م، أساطير قديمة، ومجموعة منشدين (كورس)، تعلق على الموضوع وتقوم بحركات تمثيلية ماثورة، وكان المسرح مفتوحاً للهواء الطلق، ويكون التمثيل في أسفل منحدر طبيعي (مكان الأوركسترا أو مكان الرقص)، والمقاعد في صفوف أفقية ممتدة على جوانب التلال، كما هي الحال في الاستاد الحديث، وكان الاحتفال السنوي الذي يتنافس فيه المؤلفون المسرحيون على الجائزة جزءاً هاماً من الحياة الاجتماعية والدينية للإغريق القدماء. أكبر كتاب التراجيديا بعد أسخيلوس هما سوفوكليس، ويوريبيدس، وخيرة كتاب الكوميديا هو اريستوفان، وكانت التقاليد الثقافية في روما مشابهة للتقاليد الإغريقية، ومع ذلك لم يصل المسرح في روما إلى الأهمية التي كانت له في اليونان، فليست تراجيديات سنيكا ولاكوميديات تيرانس وبلاوتوس، في مستوى المسرحية الإغريقية في أحسن حالاتها، وانحط المسرح في ظل الإمبراطورية الرومانية، ثم كاد يختفي أمام معارضة الكنيسة، بينما كان المسرح في الشرق يتطور من الطقوس الدينية إلى الدراما المدنية. وتعتبر الفترة الكلاسيكية للمسرح الهندي من ٣٠٠ إلى ٨٠٠ تقريباً، وكانت المسرحيات مقتصرة على الطبقات العليا، وتقدم في بلاط الملوك، وتمثل من غير منصة أو مناظر، وكانت تحكمها قواعد معقدة جداً. ولم تكن تقاليد الهندوس تسمح بتمثيل العنف أو الصراع الحاد أو العواطف الشديدة، وأشهر مسرحيتين هندوسيتين هما «سكتالا» لكليدازا و «عربة الصلصال

الصغيرة»، وترجمتا مرات كثيرة إلى الإنجليزية، أما المسرح في بورما وكمبوديا، وجاوه، فقد ظل دائماً وثيق الصلة بالدين، والدراما في تلك البلاد قائمة على الغناء والرقص والتمثيل الصامت (بنتوميم)، وفي جاوه ابتداء التمثيل كخيال الظل، وكان أولاً بالعرائس ثم بممثلين آدميين، ولايزال قائماً حتى الآن، وفي الصين ترجع الرقصات الرمزية إلى أقدم عصور تاريخها ولكن المسرح كما هو الآن يرجع حسب الأقوال الماثورة إلى عصر الإمبراطور منج هوانج (نحو ٧٠٠)، والمسرح الصيني يختلف عن المسرح الهندي في أنه شعبي وليس أرستقراطياً أدبياً، والقصة فيه مكررة وعديمة الأهمية. وتعتمد المسرحية على الموسيقى، والملابس، وحركات الممثلين وإيماءاتهم التقليدية، فكل حركة وكل وقفة تعبر عن عاطفة معينة، وفي الأزمنة الحديثة كان الممثل الصيني مـى لان فنانج مثار إعجاب العالم، ويوجد نوعان من المسارح في اليابان: مسارح تمثل فيها مسرحيات النـو، وأخرى تمثل فيها مسرحيات الكابوكي التي تعتبر مسرحيات شعبية، وفي أوروبا في القرون الوسطى، كادت المسرحيات الإغريقية والرومانية تنسى، وظهر نوع آخر من المسرح نشأ من طقوس الكنيسة. وفي القرن ١٠، كتبت راهبة بندكتية اسمها دوزفيتا، ست مسرحيات كوميدية، محتذية فيها آثار تيرانس، ولكنها تقوم على أفكار دينية. وبحلول القرن ١٣ كانت مسرحيات المعجزات قد ذاعت بين الناس في أوروبا الغربية، على أنها تغيرت تدريجياً، واتخذت منحى غير ديني، وأدخلت عليها موضوعات فكاهية، كما نجد في مسرحية «الراعي الثاني»، وأول مسرحية إنجليزية ذات موضوع بعيد كل البعد عن الدين هي مسرحية «الف رويستر دويستر» (طُبعت ١٥٦٦)، لمؤلفها نفولاس يودال، عاد الناس في عصر النهضة إلى مسرحيات سنيكا وبلاوتوس، ولاسيما في إيطاليا. وظهرت كذلك في إيطاليا في القرن ١٦ مسرحيات فكاهية عرفت باسم «كوميديا دلارتى». ولم يكن لهذا

فى ألمانيا فجاء متأخراً نسبياً، وأهم اسم فى الدراما الألمانية فى القرن ١٨ اسم هانز زاكس معنى نورمبرج الأول، الذى ألف نحو مائتى مسرحية. وكانت أغلب المسرحيات حتى ح ١٧٧٥ مترجمة عن الفرنسية، ثم ترجم لشيكسبير، ونما التأليف المسرحى بمسرحيات ليسنج، وجوته، وشيللر. وصارت مدينة فيمار المركز الأدبى والمسرحى، وفى القرن ١٩ ظهرت الحركة الرومانسية، فحدثت تغييرات كبرى فى المسرح، ففى فرنسا ألف فكتور هوجو، وألكسندر دوما الابن وغيرهما مسرحيات حطموا فيها القواعد المسرحية الكلاسيكية القديمة، وفى انجلترا حاول مشاهير الشعراء، مثل شيللى وبيرون، أن يعيدوا المسرحيات الشعرية إلى المسرح الإنجليزى. على أن القرن ١٩ كان عصر الممثلين أكثر من عصر المؤلفين المسرحيين، فكان الناس يترددون على المسارح لمشاهدة مشاهير الممثلين، مثل: كين، وألن ترى، وآل كمبل، وماكردى ولیم تشارلس، أما أهمية المسرحية وجدتها فتأتى فى المرتبة التالية، وفى القارة الأوروبية سطعت نجوم الممثلين: سفلىنى، وكوكلان وراشيل، ثم ساره برنار، واليونورا دوزى، وبرز فى التأليف المسرحى هنريك إبسن وبثأيره وجدت الدراما الواقعية التى تعالج المشاكل الاجتماعية، وهى تشبه فى حوارها الحديث العادى، ويرى أثرها فى برنارد شو، كما يرى بطريقة مختلفة تماماً، فى مسرحيات تولستوى، وأنطون تشيكوف، ويوهان سترندبرج، وأرثر شتزلر، وجرهارت هابتمان، ويرى هذا التيار الجديد فى المناظر الأكثر واقعية، والتمثل الأقرب إلى الطبيعة، ولكن التقدم الفنى تخيل مسرحيات أكثر واقعية، فساعد تحسين الإضاءة الممثلين على استخدام تعبيرات الوجه أكثر من التلويع بالأيدي، وكان المسرح محبوباً فى الولايات المتحدة من أيام الاستعمار، ولكن لم يظهر مؤلفون للمسرح أمريكيون، بل ظهر ممثلون وممثلات، ومن أشهرهم إدوين بوث، وأسرة باريمور فى القرن ٢٠.

النوع من المسرحيات مخطوط محدد، وإنما كان يعتمد على مواقف محددة وشخصيات محددة وحوار يتدع لساعته، وكان لهذا النوع من المسرحيات تأثير على شيكسبير وموليير، وكانت مسرحيات العرائس منتشرة فى غ أوروبا، وتجد إقبالاً من الجماهير فى القرون الوسطى، وبلغت أوجها فى القرنين ١٦ و١٧. وفى القرن ١٧، ولدت الأوبرا الحديثة فى إيطاليا، وفى ذلك العهد فى إسبانيا ألف لوبيه دى فييجا كاريبو، وبيدرو كالايرون لآباركا، مسرحياتهما العظيمة. وفى أواخر القرن ١٦ وأوائل القرن ١٧ ظهر فى انجلترا كتاب المسرح العظماء، من عصر اليزابيث ١، وهم: شيكسبير ومارلو، وبن جونسون، وجون وبستر، وتوماس ديكر، وماسينجر وتوماس ميدلتون، وجون فورد، وأنشئت فى لندن المسارح الهامة التى أغلقت رسمياً فى عصر الثورة على الملكية (١٦٤٢-٦٠)، ومع ذلك قدمت أوبرا «حصار رودس» من تأليف ولیم دافنات، أمام جمهور صغير فى دار رتلاند ١٦٥٦، وفيها ظهرت النساء لأول مرة فى الأدوار النسائية، وعادت الملكية فذب النشاط فى المسرح من جديد، وظهر من المؤلفين المسرحيين: درايدن وويشلى، وكونجرىف، وأوتواى، وفاركور، وايتوريدج، وفانبرو، وبين. وفى باريس كان المسرح الوحيد حتى ١٦٢٩ هو أوتيل دى بروجونى، ولكن افتتح فى هذه السنة مسرح ماريه، وكان أهم المؤلفين المسرحيين بيير كورنى الذى تعد مسرحيته «السيد»، التى مثلت ١٦٣٧، أول تراجيدية فرنسية هامة. أما موليير، الكاتب والممثل الكوميدي، فبدأ ممثلاً فى الريف الفرنسى، وفى ١٦٥٨ دعى للتمثيل أمام الملك، وبدأ ثالث المؤلفين المسرحيين العظام، جان راسين، يظهر ١٦٦٤، وكان فولتير هو الشخصية الرئيسية فى المسرح الفرنسى فى القرن ١٨، وقد جاهد لكى يرفع من شأن مهنة التمثيل. وأخرجت إيطاليا فى هذا القرن مؤلفين مسرحيين كبارين، هما جولدانى وجوزى. أما المسرح

فهو يؤكد أهمية القصة، وبساطة التمثيل وكونه طبعياً، كما يؤكد على المناظر والملابس. **المسرح العربي:** التمثيل لم يعرفه العرب إلا حديثاً، إذ بدأ بجهود فردية، وكانت بدايته بسيطة ساذجة لا مراعاة فيها لقواعد الفن، ولا وجود فيها للعنصر النسائي الذي اعتبر ظهوره على المسرح منافاة للأخلاق. ظهرت أولى محاولات التمثيل في سوريا ١٨٤٧ عندما كون مارون نقاش وشقيقه نقولا فرقة تمثيلية. وكانت المحاولة الثانية في بيروت وقام بها شقيق ثالث يدعى سليم نقاش. وتلا ذلك ظهور أبو خليل القباني، الذي كون فرقة بدمشق. ولكن هؤلاء جميعاً لا قوا الكثير من الصعاب، مما اضطرهم إلى الرحيل إلى مصر. وكان التمثيل فيها مقصوراً على الفرق الأجنبية التي يستقدمها الخديو إسماعيل، والتي بنى لها مسرح «الكوميدي» بالأزبكية ١٨٦٨، ثم دار الأوبرا ١٨٦٩. ومن المسارح التي شيدها الأفراد: «بوليتيما»، و «عبد العزيز»، و «فردى»، و «برنتانيا»، و «الكورسال». وفي الإسكندرية: «زيزينيا»، و «الفيرى»، و «الهيمرا». وكان يعقوب صنوع أول من أقام مسرحاً عربياً في مصر ١٨٧٠، ويعتبر بحق رائد التمثيل المصري الأول. وكانت أول فرقة عربية وفدت إلى مصر ١٨٧٦ فرقة يوسف خياط التي سمح لها الخديو إسماعيل بالتمثيل في دار الأوبرا، ولكنها سرعان ما انحلت. وفي ١٨٩١ قامت أول محاولة جدية لإنشاء المسرح العربي. إذ كون إسكندر فرح فرقة تمثيلية على رأسها الشيخ سلامة حجازي، الذي انفصل عنها وكون فرقة خاصة ١٩٠٥ شهدت مجد المسرح الغنائي، وانفصل عنه عبد الله عكاشة وكون فرقة جديدة نقلت المسرحية من النوع الغنائي إلى الأنواع الفنية الأخرى. ثم ظهر جورج أبيض وكون فرقته ١٩١٢ التي بدأت العصر التراجيدي للمسرح المصري. وبعد ذلك توالى ظهور الفرق التمثيلية: فظهرت فرقة عبد الرحمن رشدي على أثر انفصاله عن جورج أبيض، ثم فرقة «جمعية أنصار

ومن أوائل المؤلفين المسرحيين برونسون هوارد، وكلايد فنتش. كما حدث تطور في بناء المسارح في القرن ٢٠، ولا سيما في ألمانيا. ومن أشهر المصممين للمسرح: ماكس راينهاردت، وماكس ليتمان، ومن الأمريكان: روبرت جونز، ولي سيمسون، ونورمان بل جلدز. وأبرز التطورات في المسرح في أوائل القرن ٢٠ هي حركة المسرح الصغير، التي بدأت في فرنسا حين ضاق أندريه أنطوان بالمسارح التجارية في القرن ١٩، فأنشأ «المسرح الحر» بباريس، وانتشرت فكرة المسارح التي تتخلص من التأثير التجاري في أوروبا كلها، ومن أشهرها مسرح الفن بموسكو، ومسرح آبي بدبلن، الذي مثلت فيه مسرحيات يتس وسينج. وفي الولايات المتحدة ظهرت ثلاثة من المسارح الصغيرة ١٩١٥، وهي: مسرح برونستاون - وأخرجت جوقة المسرحيات الأولى ليوجين أونيل - ومسرح «الجيرة»، ومسرح «ممثل ساحة واشنطن». ثم انتشرت جماعات المسارح الصغيرة في سائر البلاد. فانتشر بذلك التمثيل، ووجدت أعمال لآلاف الممثلين، وعم انتشار هذا النوع من المسارح، كما عمت التجارب الجديدة في مختلف الدول. وقد عرف جمهور المسرح منذ ١٩٢٠ المسرحيات التعبيرية للمؤلف ارنست تولر بألمانيا، ولويجي بيراندللو بإيطاليا. ويوجين أونيل بأمريكا، والمسرحية الشعرية من تأليف ت. س، اليوت، وماكسويل اندرسون، والدراما الشعرية لجان جيروود، وجان كوكسو، وأندريه جيد في فرنسا، وسدني هوارد و س. ن. بهرمان، وفيليب باري، ووليم سارويان، وليليان هيلمان، وتينسي وليامز، وآثر ميلر في الولايات المتحدة. كما ظهرت مسرحيات موسيقية كوميدية ألفها ريتشارد روجرز، وأوسكار هامرشتين، ودرامات موسيقية من تأليف جان كارلو منوتي. وفي هذه المسرحيات الموسيقية يشغل الرقص (وخاصة الباليه) مكاناً بارزاً. ويمكن القول بوجه عام، إن المسرح اليوم غير ما كان عليه في بلاد الإغريق،

التمثيل» برياسة محمد عبد الرحيم، وفرقة «جمعية رقى الأدب والتمثيل» برياسة محمد تيمور، ثم فرقة «شركة ترقية التمثيل العربى» التى أسسها محمد طلعت حرب وتولى إدارتها عبد الله عكاشة وأخواه. ثم ألفت فرقتا يوسف وهبى وفاطمة رشدى، اللتان لقيتا نجاحاً كبيراً. كما ظهرت فرقة فكتوريا موسى، وفرقة اتحاد الممثلين وكتلتاهما لقيتا نجاحاً كبيراً. أما أول ممثلة مصرية شهدها المسرح فكانت السيدة منيرة المهدية عندما قدمها عزيز عيد ١٩١٥، ثم كونت فرقة خاصة ١٩١٦ استعانت فيها بالشيخ سيد درويش. وبدأت أول محاولة لتقديم المسرحية الكوميدية ١٩١٧ على يد عزيز عيد، ثم على يد على الكسار. غير أنها لم تتبلور وتبلغ ذروة عظمتها إلا بفضل ظهور نجيب الريحاني، الذى يعتبر بحق زعيم المسرح الكوميدى فى مصر. كانت هذه الجهود فى معظمها جهوداً فردية، ذاق الأفراد فيها الأمرين من أجل بناء المسرح والنهوض بالتمثيل العربى، وقدموا خلالها الكثير من المسرحيات، بين مؤلف ومترجم ومقتبس، مما حجب الجمهور فى هذا الفن وزادهم إقبالاً عليه. ولما تضافرت العوامل الكثيرة على إضعاف المسرح العربى، فضلاً عما أصابه من كساد، لانصراف الجمهور عنه إلى السينما وغيرها من الملهاهى، قامت الدولة بمحاولات عدة لإنعاشه وإحيائه، فأمدت الفرق بالإعانات المالية، وغذت المسرح بروائع المسرحيات العالمية المترجمة، ونظمت مسابقات للتأليف المسرحى لتشجيع الأعلام العربى، وصرفت جوائز مالية للمسرحيات التمثيلية التى تنال القبول. كما أنشأت «المعهد العالى لفن التمثيل العربى» لتعليم الممثلين وتخريجهم، وكذلك كونت «الفرقة القومية» للنهوض بفن التمثيل فضلاً عن تكوين «المسرح المدرسى» والإشراف عليه. ومن أهم الفرق التمثيلية التى ظهرت فى السنوات التالية: «فرقة المسرح المصرى الحديث» التى كونها زكى طليمات، وفرقة «المسرح العسكرى»، وأهم الفرق التى ظهرت - عدا

الفرقة القومية - فرقة «المسرح الحر»، و «فرقة التليفزيون»، أما عن القصة المسرحية ذاتها، فقد اشتغل بمعالجتها لفيف من كبار الأدباء والشعراء العرب على مر العصور، وظهرت فى قالب التأليف تارة، والترجمة تارة أخرى، وأهم من اشتغلوا بهذا الفن: نجيب الحداد وطانوس عبده، ومحمد تيمور، وإلياس فياض، وفرح أنطون، وإسماعيل عاصم، وأحمد شوقي، وتوفيق الحكيم، وإبراهيم رمزى، ومحمود عزمى وخليل مطران، وسليمان نجيب، ونعمان عاشور، وسعد الدين وهبة، وعبد الرحمن الشرقاوى، ورشاد رشدى وكثيرون غيرهم، أما المسرحيات ذاتها، فمن أشهر ما شهدته المسرح العربى منها: «مجنون ليلى»، و «عترة»، و «مصرع كليوپطرة» لأحمد شوقي، و «صلاح الدين الأيوبي»، و «ثارات العرب» لنجيب الحداد، و «أبو الحسن المغفل» لمارون النقاش، و «أهل الكهف» و «شهر زاد» لتوفيق الحكيم، و «غروب الأندلس»، و «العباسية» لتعزيز أباطة وغير ذلك من المسرحيات المؤلفة، أما المسرحيات المترجمة فتعد بالمشات بين جدية وهزلية، نقلت عن الفرنسية والإنجليزية والألمانية والإيطالية، هذا، وشهد المسرح العربى فى الوقت الحاضر اهتماماً متزايداً، وتبذل من أجل تطويره والنهوض به الجهود الحكومية والفردية، فى جميع المجالات، من تأليف وترجمة وتمثيل وإخراج.

مسرح أبى: تجارب مسرحية قام بها الشاعر الأيرلندى ي. ب. يتس، بالاشتراك مع بعض الكتاب الأيرلنديين (بين ١٨٩٩، و ١٩٠٢)، وانتهت بتأسيس جمعية المسرح الوطنى الأيرلندى ١٩٠٢ تحت إدارة أ. أ. يتس (جورج راسل) ولبنى أوجستا جريجورى و ج. م. سينج، وفيها الممثلان وليم وفرانك فائى، وتم شراء مسرح أبى ١٩١٠، وكانت السيدة أ. ب. ف هورنيان قد سمحت للفرقة باستعماله ١٩٠٤. كان من أشهر المؤلفين المسرحيين الذين أخرجت الفرقة

مسرحياتهم: لينوكس روبنسون، وسين أوكيزي، وبول فنسنت كارول.

مسرح اللامعقول: مصطلح يطلق على مجموعة من الكتاب المسرحيين في خمسينيات القرن ٢٠، لا يعتبرون أنفسهم منضمون تحت لواء مدرسة ما وإنما مشتركين في اتجاهات معينة عند معالجتهم أزمة الإنسان في الكون. وقد لخص ألبير كامى هذه الاتجاهات في مقالة «أسطورة سيسيفوس» ١٩٤٢، وفيها يحلل أزمة الإنسانية باعتبارها إنسانية بلا هدف وسط عالم غير متناسق مع كل ما يحيط به، فإدراكنا بعدم وجود الهدف فى كل ما نفعله - حيث نجد سيسيفوس يدفع أبداً أمامه بحجر إلى قمة التل، مع علمه بأنه لن يبلغ قمة التل مطلقاً - ينشأ عنه حالة من العذاب الميتافيزيقي، وهو الموضوع الرئيسى عند كتاب مسرح اللامعقول، وخاصة صمويل بيبكيت ويوجين يونسكو، وجان جانيه، وهارولد بتر، وآرثر آدموف. وأهم ما يميز كتاب مسرح اللامعقول عن غيرهم ممن سبقوهم فى معالجة هذا الموضوع يتمثل فى أنهم أتاحوا للأفكار أن تصور الشكل والمضمون، حيث نبذوا الشكل الخارجى للبناء المنطقى، فضلاً عن رفضهم اتصال الفكرة بالفكرة فى الجدول الفكرى الحى إتصلاً عقلياً، وبدلاً من ذلك نقلوا إلى المسرح الخبرة غير المعقولة ويبدو أن الحركة فى حوالى ١٩٦٢ قد استنفدت قواها، وإن كان أثرها فى المسرح الأوروبى مازال ملموساً.

مسرح ملحى: مسرح نادى به برتولت برخت، وإدوين بيسكاتور وغيرهما من رجال المسرح الألمانى فى عشرينيات القرن ٢٠، وهو مسرح ذهنى وليس انفعاليًا، ويدعو إلى العقل دون العاطفة، وإلى العرض المباشر لا الإيهام وإلى الانفصال وليس إلى التجاوب، اشتق اسمه من الاستخدام الأرسطوطاليسى حيث إن الرواية فيه لا تحكمها وحدة الزمن، وإنما المسرحية إن هى إلا سلسلة من الأحداث معروضة فى بساطة

ووضوح دون التقييد بالقواعد الكلاسيكية للشكل المسرحى.

مسرحيات الأقنعة (الماسك): نوع من التمثيلات فى موضوع قاتم على الدين أو الأساطير، انتشر فى القرن ١٧ بالانجلترا، وتبناه البلاط، فصارت هذه المسرحيات تمثل فى حفلات الامراء، اسمه مقتبس من لفظ القناع بالإنجليزية. ألف الكاتب الإنجليزى بن جونسون عددًا كبيراً من هذه التمثيلات.

مسرحية الآلام: نوع من المسرحيات عن آلام المسيح وموته، انتقل من القرون الوسطى إلى العصور الحديثة، كانت هذه المسرحيات تمثل باللاتينية، ثم صارت تمثل بالألمانية منذ القرن ١٥، وبقي آثارها بصفة خاصة ذلك التمثيل السنوى الذى يقام ببلدة أوبرا مرجاو فى الألب البافارية، ويقام هذا التمثيل كل عشر سنوات، ولم ينقطع منذ ١٦٣٤ إلا ثلاث مرات بسبب الحرب. وقد نذر القيام بهذا التمثيل إذا ذهب الطاعون عن البلدة. وفيه تمثل حياة السيد المسيح من دخوله أورشليم إلى قيامه من بين الأموات، ويشترك فيه نحو سبعائة من أهل القرية، وتتكون المسرحية من ١٨ فصلاً، وتشغل يوماً من الصباح إلى ما بعد الظهر، ويبدأ كل فصل بمنتخبات موسيقية، وأغنيات جماعية، ومنظر من التواراة يمثل موضوع الفصل.

مسرحية المعجزات أو مسرحية الأسرار: نوع من التمثيلات، انتشر من (القرن ١٠ - ١٦)، وبدأ بمناظر قصيرة أضيفت إلى صلاة عيد الميلاد أو العنصرة، كانت هذه المسرحيات تمثل فى الأصل باللغة اللاتينية، ثم من بعد بالإنجليزية، والفرنسية، والإيطالية. ونمت هذه التمثيلات وطالت واتسع مجالها، فصارت تمثل خارج الكنائس، وزادت فى الموضوع والتنوع وأضيفت إليها موضوعات غير دينية، فنشأت عنها المسرحيات الأخلاقية ومسرحيات الآلام التى ظلت حتى العصر الحديث.

مسرى: انظر: تقويم.

الدائرة الحاسبة، والأسطوانة الحاسبة، انظر: آلة حاسبة.

مسعود، أبو سعيد: (٩٩٨-١٠٤١)، ابن السلطان محمود الغزنوي. نافس أخاه على العرش، حارب السلاجقة ولكنهم هزموه في ١٠٤٠. قرب العلماء وعلى رأسهم البيروني.

مسعود بن مودود بن زكي: (ت ٥٨٩ هـ / ١١٩٣ م)، سلطان الموصل. حاربه عليها صلاح الدين الأيوبي ١١٧٥، وعقد الصلح بينهما على أن يعترف مسعود بسيادة صلاح الدين.

مسعود سماعة: (١٨٨٢-١٩٤٦)، شاعر عربي مهاجر، ولد في دير القمر ببلبنان، هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية شاباً، وعاد فترة إلى لبنان حيث أنشأ مع نعيم أفرام البستاني صحيفة «دير القمر» ١٩١٠، اعتزل «الرابعة القلمية» في المهجر، لمحافظة وتمسكه بدياجاة الشعر القديم، له ديوان ١٩٣٨، ونظم بالإنجليزية.

المسعودي: (ت ٩٥٧)، أبو الحسن علي بن الحسين، جغرافي ومؤرخ عربي، ولد ونشأ في بغداد، أمضى شبابه في التجوال، فزار فارس وكرمان والهند وسرندب (سيلان) ومدغشقر وما وراء النهر وأذربيجان وجرجان والشام، وأخيراً قصد مصر (٩٥٦) واستقر بالفسطاط، وبها توفي. وضع عشرات من الكتب، أشهر ما بقي منها «مروج الذهب ومعادن الجوهر»، وهو تاريخ عام يبدأ من الخليقة وينتهي بسنة ٩٤٧، جمع فيه مشاهداته ودراساته في جميع تلك البلاد، وله كتاب «التبيه والإشراف».

مسقط: مدينة (ح ٧٣١٧٣٠ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة عمان، ج ق شبه الجزيرة العربية، ثغر على خليج عمان، كانت لها أهمية تجارية، أخذتها عنها مدينة مطرح حيث تبدأ طرق القوافل إلى الداخل، ومعظم السكان عرب مع أقليات من الهنود والبلوختانيين، ويعمل الهنود بالتجارة. استولى عليها البرتغاليون

مسطرة التفدين: مسطرة مدرجة تستعمل لقياس المساحات من الخرائط مباشرة، بتحويل الشكل على الخريطة إلى مستطيلات متكافئة، ارتفاع كل منها ٨ ملليمترات والمسطرة المتداولة للخرائط بمقياس ١: ٢٥٠٠، و ١: ١٠٠٠ ويعادل الفدان طولاً قدره ٨٤,٠٢ ملليمترًا على المقياس الأول و ١ و ٥٢٥ ملليمترًا على المقياس الثاني.

مسطرة حاسبة: آلة لعمل الحسابات العددية، بحيث يمكن قراءة النتائج بسرعة وسهولة بعد إجراء عمل ميكانيكي يدوي بسيط. وهي مبنية على أساس لوغارتمات جون نايبير، وبدأ استعمالها بعد أن أنشأ ادموند جنتر مقياساً لوغارتمياً (١٦٢٠) وهو عبارة عن خط مستقيم مدرج إلى أعداد تتناسب المسافات بينها مع لوغارتمات تلك الأعداد، ومع أن هذا المقياس ليس مسطرة حاسبة كالمألوفة لنا حالياً، إلا أنه كان بداية للمسطرة الحاسبة الحديثة التي صنعها أميدى مانهايم (١٨٥٠)، وهذا النوع الحديث طوله ٢٥ سم، وتتكون المسطرة من ثلاثة أجزاء: أولها عبارة عن مسطرتين ثابتتين متوازيتين، كل منهما ذات مقياس مدرج على حافتها الداخلية والجزء الثاني المنزلق يتكون من مسطرة مفردة، تتحرك في الفراغ الواقع بين مسطرتي الجزء الأول، ويوجد على حافتيها الخارجيتين مقياسان كل منهما مناسب للمقياس المجاور له على الحافة الداخلية للجزء الأول، أما الجزء الثالث من المسطرة الحاسبة، فهو قطعة مربعة من الزجاج محفور عليها خط رفيع، ويمكن تحريكها إلى أي مكان من المسطرة كي تساعد على قراءة الناتج. ويوجد على الوجه الآخر من المسطرة الحاسبة جداول إذا استعملت مع المقاييس أعطتنا الجيوب والظلال واللوغارتمات، ويوجد بعض أنواع خاصة من المساطر الحاسبة لغرض القيام بحسابات خاصة، كما يوجد بعض آلات أخرى مصنوعة على نفس الأسس المذكورة، إلا أنها تستعمل في الحسابات الأكثر تعقداً، ومن أمثلة هذه الآلات:

على مادة تاريخية جيدة، ولا سيما فيما يتصل بالحياة الاجتماعية والاقتصادية في الدولة العباسية، ويشير العنوان إلى النزعة العلمية في استقصاء أسباب الحوادث ونتائجها للاعتبار بها. أشهر مؤلفاته «كتاب السعادة»، و«تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق». كان يتبع مذهب أرسطو في الفلسفة، ويتركز اهتمامه حول تهذيب النفس، وهو يرى أن الطريق إلى الفلسفة لا يبدأ بالمنطق بل بالأخلاق، يبحث في قوى النفس وملكاتهما، ليسلك بها سبيل الفضيلة. وسعادة الإنسان هي أن يبلغ كماله من حيث هو إنسان، فتصدر عنه الأفعال بحسب الروية مبتدئا بأموره الخاصة ومتنهياً إلى «التدبير المدني بين الناس حتى يسعدوا سعادة مشتركة». يريد مسكويه أن يبدأ الإنسان بالتربية الذاتية، فيجاهد نفسه، ويتحلى بالعفة والشجاعة والحكمة، ويحقق العدالة، وهو يدعو إلى التمسك بالسرعة ولزوم وظائفها، وإلى قوة الأمل والثقة بالله. يقول مسكويه إن في استطاعة الإنسان أن يكسب الخلق الجميل، وأن يصلح فساد الأخلاق، وهو يعتقد أن نفس الطفل صفحة بيضاء سريعة القبول لكل ما ينقش عليها، لذلك يجب تعويده منذ الصغر الأفعال المحمودة، ومنعه من مخالطة قرناء السوء، ويرى ألا يكشف الطفل بخطئه، بل يتخافله عنه ولا يعاقب إلا إذا تكرر منه الفعل القبيح. وبالعكس، يمدح ويشجع إذا أحسن عملاً، أوضح فائدة الرياضة والألعاب وقال إنها تحفظ الصحة، وتغني الكسل، وتطرد البلاء، وتبعث النشاط وتذكي النفس.

مسكين: الذي لا مال له قط، أو من كان به مرض مزمن أو عاهة تمنعه من الكسب، أو من لا يعرف فقره، فهو أسوأ حالاً من الفقير وأعم منه، وهو على كل حال ممن تصرف لهم الزكاة.

مسلة: عمود مقدود من الصخر والصلب، هرمي القمة، قد يبلغ ارتفاعه ٣٠ م ووزنه ٣٠٠ طن، كان لدى الفراعنة من شعائر عبادة الشمس. نشأت فكرته

(١٥٠٨ - ١٦٤٨)، وآلت إلى حكم بعض أمراء فارس، ثم أصبحت عاصمة عمان ١٧٤١.

مسك: إفراز غدة بطنية موجودة في ابل المسك الذكر البالغ، وهو واحد من أعظم مشبثات العطور، وأهم مركباته مادة تسمى مسكون، عزلها الباوم ١٩٠٦، وعرف تركيبها الكيميائي لسيبولد روزيكا ١٩٦٦، وتحضر أنواع من المسك، تباع في الأسواق، ويحصل على مادة شبيهة بالمسك من فار المسك الأمريكي.

مسك رومي أو تيوروز: نبات رقيق من البصل، اسمه العلمي بوليأنثس تيوروزا (*Polianthes tuberosa*) موطنه المكسيك ويزرع في الحدائق في جهات كثيرة، أزهاره بيض شمعية عطرة تفتتح في الصيف.

مسكرين: مجموعة جزر بالمحيط الهندي، ق مدغشقر، تشمل موريشيوس وريونيون، ورودريجوس.

مسكنات: المسكن في الطب دواء يستخدم في تهيب التهيجات العصبية العامة، أو تخفيض النشاط أو الانفعالات في عضو معين من الجسم، دون أن يحدث الميل إلى النوم، وقد يطلق هذا المصطلح على الأدوية التي تستخدم لتخفيف الآلام أو إزالتها. ومعظم المسكنات لها مفعول معتدل في تثبيط الجهاز العصبي، وهي يبرزاتها التوتر العصبي تسبب النوم في بعض الأحيان، كما أن بعض المهدئات لها تأثير منوم مباشر، وإذا أخذت بجرعات أكبر، فإنها تحدث تخديراً. والمسكنات مفيدة في إزالة التشنجات، وتخفيف السعال والميل إلى القيء، وفي تفريغ القلب، وإزالة التوتر، وتهلته مرضى القلب، ويجب أن تستخدم تحت إشراف الطبيب، لأنها كثيراً ما تحدث آثاراً ضارة.

مسكوفيت: انظر: ميكه.

مسكويه: (ت ١٠٣٠)، أبو علي أحمد بن محمد، فيلسوف أخلاقي. كان قِيماً على مكتبة ابن العميد، كتابه الضخم «تجارب الأمم وتعاقب الهمم» يشتمل

والبخارى والشام ومصر، وتردد على بغداد وحدث فيها، أخذ عن أحمد بن حنبل وإسحق بن راهوية، وتلمذ للبخارى. وضع عدة كتب في الفقه والحديث، عرف منها «الصحیح» وهو في مقدمة كتب الحديث الستة يجئ بعد صحيح البخارى، لأن مسلماً لم يتحرر في الرواية تحرز البخارى فيروى عن متقنى الحفظ، كما يروى عن المستورين والمتوسطين. يشتمل «صحيح مسلم» على ٧٢٧٥ حديثاً بالمكرر و ٤٠٠٠ بحذف المكرر، سهل المآخذ يرد فيه الحديث في مكان واحد وقد كتبه في ١٥ سنة، وهو أحد الصحيحين المعول عليهما عند أهل السنة في الحديث. من أشهر شروحه «المنهاج» للحافظ النواوى.

مسلم بن الوليد: (ح ٧٥٧-٨٢٣)، شاعر كوفي من أسرة شاعرة، نزل بغداد، ومات بجرجان، حيث ولاه الفضل بن سهل - وزير المأمون - البريد أو المظالم وولاه الضياع بأصبهان، مدح الرشيد والأمين والمأمون والبرامكة، وأعلام عصره، وكان مداحاً متغزلاً، وصافاً للخمر خاصة. لقب صريع الغواني. جمع في شعره بين البداوة والحضارة، فذهب في عبارته مذهب القدماء وتعقق في معانيه، وأكثر من أنواع البديع، فقد رأس مدرسة البديع، تلمذ على شعره أبو تمام. له ديوان.

مسلمة بن عبد الملك: (ت ١٢٠ هـ/ ٧٣٨ م)، قائد أموى، ابن الخليفة عبد الملك بن مروان، غزا بلاد الروم حتى وصل خليج القسطنطينية، وغزا أرمينيا وولياها من قبل أخيه يزيد، ومات بالشام.

المسلوب: هو الشيخ محمد عبد الرحيم الشهير بالمسلوب، من أكابر المنشدين والملحنين المصريين، كان شجي الصوت، راوياً للموشحات وقصائد المديح وقد أخذ عليه عبده الحامولى - في أول عهده بالغناء - أصول الألحان الشرقية، ولازمه مدة طويلة. وعمر المسلوب أكثر من مائة وعشرين عاماً أو مائة وخمسين على ما ذكره بعض الرواة.

مسمار: وسيلة لربط الأجزاء بعضها ببعض، معدنية أو

غالباً في هيلوبوليس، ونفذت في شكله المعروف في معابد الشمس أيام الأسرة ٥. كانت قمة المسلة تغطي بصفائح من مخلوط الذهب والفضة فإذا ما أصابها نور الشمس انعكس منها بتلاؤل سنانه فينير ما حولها من وجود. ومنذ أيام الأسرة ١٢ أخذت الفراعنة يقيمون المسلات على أبواب المعابد تعبيراً عن شكرهم لعملة الله عليهم إبان الاحتفال بذكرى بلوغهم العرش إذا ما أمضوا فوقه ثلاثين عاماً، ومن ذلك مسلتا عين شمس، وما زالت إحداها قائمة في مكانها حتى اليوم. نشطت الفراعنة في إقامة المسلات أيام الدولة الحديثة وما زال بعضها قائماً في معابد الكرنك، والأقصر وصان الحجر، وقد نقل كثير منها إلى مختلف عواصم الغرب، مثل روما وإستانبول وباريس ولندن ونيويورك. مسلفة: من أدوات الزراعة والآنها، تستعمل في تفتيت التربة وتسويتها وحرثها وتغطية البذور وعزق الأعشاب. لها صور عدة: فقد تكون ذات أسنان مقوسة أو مائلة، ومنها ما له أقراص معدنية تستطیع تفتيت التربة الصلدة الجافة، ولعل أول نوع استعمل من هذه الأداة كان عبارة عن شجرة صغيرة أو فرع منها يسحب فوق التربة لتسويتها، ومنها ما يشبه السلم يصنع من الخيزران (بامبو)، وتستعمل في الهند.

مسلك تنفسي: يتكون من الأنف والبلعوم والحنجرة والقصب الهوائية، وشعبتين رئيسيتين تنفرع كل منهما إلى شعب فصيصة، ثم إلى شعب فصيصة، ثم إلى شعبات تصغر بالتدرج حتى تنتهي بشعبيات دقيقة تتصل بحويصلات الرئة، وتمتاز جدران هذا المسلك بوجود عظام وغضاريف فيها تعمل على بقاء هذا المجرى الهوائى مفتوحاً على الدوام. ومن وظائف المسلك التنفسي أيضاً إحداث الصوت وتقطيعه، ثم تأليف المقاطع في كلمات أو نغمات.

مسلم، الإمام: (٨٢٠-٨٧٥)، أبو الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري، أحد أئمة الحديث، ولد ببسبور، وطلب الحديث صغيراً، رحل إلى العراق

خشبية، وهو على أنواع: فالمسمار الشك، أى مسمار الخشب، قطعة من المعدن ذات طرف مدبب وآخر مبسط، ليكون رأس المسمار، ويستخدم فى الأخشاب ويصنع من الصلب الطرى، والمسمار القلاووظ يصنع من الأسياخ المستديرة أو المدسة المقطع، ويكون جزء من طوله مقلوظاً، ويكون رأسه عادة مسدساً لثبته باستخدام أحد المفاتيح الخاصة، وله (صامولة) بنفس الأسنان، وهو يستخدم لربط الأجزاء المعدنية، أو أجزاء معدنية بأجزاء غير معدنية، ويصنع من الصلب أو الألومنيوم أو النحاس، كل حسب الغرض المطلوب منه. والمسمار البرمة يشبه المسمار القلاووظ فى وجود أسنان على سطحه إلا أنه مخروطى الشكل ويكون رأسه مستديراً عادة فى وسطه مجرى لربطة بوساطة مفك. ويستخدم لربط الأجزاء غير المعدنية (المصنوعة من مواد لينة) ويصنع عادة من الصلب العادى.

مسمار برشام: انظر: برشمة.

المسمارية: انظر: الخط المسمارى.

مسمار، فريدريخ أنطون: (١٧٣٤-١٨١٥)، طبيب نمساوى، ادعى القدرة على علاج المرضى بما لديه من قوة مغناطيسية، افترض أمره فى فيينا، فلجأ إلى باريس لممارسة طريقته فى العلاج، لم تستمر شهرته طويلاً بعد أن قررت أكاديمية الطب عدم وجود أية قوة خارقة لديه، وأن عامل الشفاء فى علاجه هو «الوهم والخيال» أى الإيهام، وانتشرت الحركة المسمرية فى إنجلترا وأمريكا ثم حللت محلها الحركة المعروفة بالتنويم المغناطيسى.

مسمار برشام: انظر: برشمة.

المسمارية: انظر: الخط المسمارى.

مسماع: أداة طبية فاحصة، تتألف من قطعة معدنية مجوفة مخروطية الشكل توضع على جسم المريض ولها شعبتان تؤديان - بوساطة وصلتين من الأنابيب المطاطة - إلى شبة خرزتين من العاج أو المعدن توضعان داخل أذنى الطبيب. والغرض منها التسمع بوساطتها إلى الأصوات المنبعثة من القلب والرئة بصفة خاصة. وأول طراز من هذه الأداة البسيطة اخترعه رينيه لينك وكان يتكون من أنبوبة خشبية ضئيلة طولها قدم ينتهى أحد طرفيها بشبه بوق يوضع على جسم المريض. وينتهى الآخر بفتحة ذات حافة مستديرة يضع الطبيب عليها أذنه. وقد كان الباعث للعالم المذكور على اختراع هذه الأداة، بدلا من وضع الأذن مباشرة على جسم المريض، هو تمنع إحدى السيدات عن فحصه إياها بهذه الطريقة. وقد بطل استعمال هذه الأداة الأولية بعد اختراع المسماع ذى الشعبتين فى القرن ٢٠، لما له من مزية فى تمكين الطبيب

مسمار، فريدريخ أنطون: (١٧٣٤-١٨١٥)، طبيب نمساوى، ادعى القدرة على علاج المرضى بما لديه من قوة مغناطيسية، افترض أمره فى فيينا، فلجأ إلى باريس لممارسة طريقته فى العلاج، لم تستمر شهرته طويلاً بعد أن قررت أكاديمية الطب عدم وجود أية قوة خارقة لديه، وأن عامل الشفاء فى علاجه هو «الوهم والخيال» أى الإيهام، وانتشرت الحركة المسمرية فى إنجلترا وأمريكا ثم حللت محلها الحركة المعروفة بالتنويم المغناطيسى.

مسنم: منشأ حديدى يتكون من أعضاء من الصلب تقع فى مستوى واحد تتصل ببعضها عند نهايتها بوساطة لوح التجميع باستخدام اللحام أو البرشام وتستعمل المسنمات فى الإنشاءات مثل الجسالات والكبارى. وقد تكون المسنمات من الخرسانة أو من المعادن كالصلب الإنشائى، والمفروض أن تؤثر قوى الاحمال على المسنم عند الوصلات فى اتجاه محاور الأعضاء التى تكون مجموعات من المثلاثات. وتكون الأعضاء تحت تأثير قوى ضغط محورية - وتسمى ضواغط - أو

ويختلف تأثير المسهل بحسب الجرعة منه ومزاج الشخص، ويجب منع استعمال المسهلات فى حالات آلام البطن، والمليينات مسهلات ضعيفة، تزيد فى عدد مرات التبرز، وإنما يكون البراز عادة فى قوامه الطبيعى تقريباً، أما الأيارج فهى مسهلات شديدة تكثر عنها مرات التبرز، ويكون البراز عصيدى القوام فثباته سائل، فسائلا. ومن الأيارج، الصبر، والراوند، والسنا، والفينول فثالين، وزيت الخروع، والكالوميل، وبعض الأملاح مثل كبريتات الماغنسيوم (ملح إنجليزى) وكبريتات الصوديوم.

المسيح: انظر: يسوع المسيح.

مسيح الانديز: تمثال أقيم ١٩٠٤ بمصر أوساياتا على حدود الأرجنتين وشيلي ليرمز للسلام الدائم بين البلدين، واحترام معاهدات الحدود، عقب انتهاء المنازعات بينهما بشأن بعض قمم الانديز ومناطق المياه.

المسيح الدجال: فى الاعتقاد المسيحى، شخص سيأتى آخر الزمان ليقود قوى الشر ضد قوى الخير المنتصرة، على حسب ما جاء فى النصوص المسيحية (رسالة يوحنا الأولى ٢: ١٨ - ٢٢ و ٤: ٣ والرسالة الثانية ٧). وللفكرة أساس فى اليهودية.

مسيحية: دين دعا إليه يسوع المسيح، ويمتاز بنزعه إلى تنظيم صفوف معتقيه تنظيمًا محكمًا، والكنائس المسيحية ضربان: تقليدية تسير على تقليد متصل فى شئ من التطور والتدرج، ومصّلحة تحاول أن تعود إلى ما كانت عليه المسيحية الأولى. والكنيسة الكاثوليكية والارثوذكسية (أكبر الكنائس عددًا وأعظمها أهمية) والكنائس الأرمنية والقبطية واليعقوبية والنسطورية من الضرب الأول وكنائس الإصلاح الدينى فى الغرب (أهمها البروتستانتية) من الضرب الثانى. يقوم تاريخ المسيحية فى القرون الثلاثة الأولى على الكتب الروحية التى تدافع عن الدين، وفى القرن ٤ يبدو بوضوح نظام الكنيسة وسلطة الأسقف فى أبرشيته، كما تحدد طقوس

قوى شد محورية - وتسمى شذادات، ويكون المسمن فى حالة اتزان تحت تأثير القوى الخارجية الواقعة عليه عند الوصلات، وتحت تأثير ردود الفعل عند نقط الارتكاز.

مسهل: دواء أو مادة تستعمل لتنشيط الأمعاء فتسارع إلى طرد فضلات الأغذية خارج الجسم، واستعمال المسهل ضار ما لم يضطر الإنسان إليه، لأنه يؤثر فى نظام حركة الأمعاء، ويأسرعه تمرير المواد الغذائية فى القناة الهضمية بفوت على الجسم فرصة امتصاص الفيتامينات والعناصر الغذائية اللازمة، كما أنه قد يتسبب عنه انفجار الزائدة الدودية إذا كانت ملتهبة، مما يؤدى إلى الوفاة، وفضلاً عن ذلك فإن الاستمرار فى استعمال المسهل، واعتياده هو أحد العوامل المهيئة لحدوث البواسير ومن ثم فإن استعمال المسهلات فى حالات الإمساك ينبغى أن يكون تحت إشراف الطبيب. ويمكن تقسيم المسهلات بحسب طريقة مفعولها إلى ثلاث مجموعات: المجموعة الأولى: المهيجات، وهى الأدوية التى تسبب الإسهال عن طريق تهيج جدر الأمعاء، ومن هذه الأدوية القشر المقدس (كاسكاره) وزيت الخروع، وزيت حب الملوك، والفينول فثالين، والراوند. والمجموعة الثانية، تشمل المواد التى تزيد فى حجم محتويات الأمعاء مثل الأملاح وبخاصة كبريتات الصوديوم والماغنسيوم التى تزيد فى حجم السوائل فى داخل الأمعاء عن طريق سحب كميات من الماء من الدورة الدموية. وبذلك تسبب تحريضاً كبيراً للأمعاء، وكذلك المواد التى تزيد بجرمها فى جرم محتويات الأمعاء مثل الأجبار والنخالة. والمجموعة الثالثة، وتسمى أحياناً المليينات، تشمل البارافين السائل وكثيراً من الزيوت النباتية، وكل هذه تزلق (تزيث) الأمعاء وتمنع الإنكاز الشديد لمحتوياتها، والمسهلات تفرغ الأجزاء السفلى للأمعاء من محتوياتها، ولذلك تنقضى بعد ذلك مدة أطول من المعتاد لحدوث التبرز الطبيعى،

الليثورجيا، كانت أول مشكلة واجهت المسيحية هي عدوى الأفكار الوثنية كالغنوصية والمناوية وكانت الأريوسية والنسطورية و المونوفيزية المارسيونية (نسبة إلى مارسيون) من أولى البدع التي ظهرت في العصور المسيحية المبكرة، وقد عالجتها الكنيسة بحزم وقوة، فحاربت الهرطقة وأخرجتهم من حظيرتها، وطوال ٢٥٠ سنة عاشت الكنيسة في اضطهاد مستمر من الحكام. فاستشهد عدد كبير من المسيحيين لجهرهم بالحق، ولرفضهم الخضوع لتأليه الدولة والإمبراطورية، وأهم من اضطهدوا من أباطرة الرومان: نيرون وتراجان. وفي ٣١٣، أعلن قسطنطين ١ وليكنيوس، في مرسوم ميلان، التسامح الديني مع المسيحيين. وفي الشرق انتقلت الكنيسة من حالة الاضطهاد إلى الرقابة الملكية (القيصرية البابوية)، وأول من اضطلع بذلك الإمبراطور قسطنطين واقفى أثره يوستينان، واتسمت بذلك الكنيسة الأرثوذكسية. وفي الغرب احتفظت الكنيسة بحريتها وسلطانها إزاء السلطة المدنية، وربما رجع ذلك إلى ضعف الإمبراطور وازدياد قوة البابا في روما. وإبان ثلاثة قرون بعد ٢٥٠ شغلت الكنيسة الشرقية بعدة مناقشات حول العقيدة، أدت إلى الأريوسية والنسطورية والمونوفيزية ومذهبي المشيئة الواحدة. وكان محور هذه المناقشات صلة المسيح بالله وبالإنسان، وأيد كل رأيه بآيات جاءت على السنة الرسل، وعقدت عدة مجامع مسكونية لمناقشة تلك الخلافات الدينية، والبت فيها وربما كان أشهرها مجمع نيقية الأول (٣٢٥) وألف «قانون إيمان» نيقية وهو ملخص رسمي للعقيدة المسيحية. وفي هذه القرون برز عدد من المفكرين والكتاب الذين دافعوا عن العقيدة، مثل أوريجن واثاناسيوس وباسيليوس وغيغوريوس النازيانزي، وقد ألفوا باليونانية، وامبروسيوس، وايرونيوس، واغسطين، ممن ألفوا باللاتينية، وفي القرن ٣ ظهرت الرهبة، وكانت عنصراً هاماً في تطور الحياة الروحية في الكنيسة، نظمها في الشرق القديسان باخوميوس

وباسيليوس، وفي الغرب دعا إليها القديس مارثان (في الغال في القرن ٤) والقديس باتريك (أيرلندا في القرن ٥) وأخذت الرهبة صورتها النهائية على يد القديسين بندكت وغيغوريوس الكبير، وبفضلهما أدخل الأخير نشاطاً كبيراً في الكنيسة الكاثوليكية. أبطأت الغارات الجرمانية لغرب أوروبا من تقدم المسيحية ولكن اعتنق الفرنجة، برباسة كلوفس الكاثوليكية، وثبتوا حكمهم، وعلى رأسهم شارلمان الذي تحالف مع البابوية، وأعلن الإمبراطورية (٨٠٠)، ورسم بذلك مثلاً أعلى للقرون الوسطى. وفي القرنين ٧ و ٨ فقدت الكنيسة الشرقية آسيا بأجمعها (ماعدا آسيا الصغرى)، واعتنق سكانها الإسلام. تمتاز الكنيسة الشرقية عن الكنيسة الغربية بأمور تتصل بالعقيدة والعبادات، فكانت تحرم الأيقونات، وترفض بعض طقوس الكنيسة الغربية، واستفحل الأمر حتى أدى إلى انشقاق رسمي ١٠٥٤، ونهجت كل كنيسة منهجها الخاص من حيث التطور الثقافي والعادات الدينية.

ميسيسيبي: ولاية (١٢٣٥٨٤ كم^٢، ح ٢٩٣٦٠٨٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ج الولايات المتحدة الأمريكية. دخلت الاتحاد ١٨١٧ بوصفها الولاية العشرين، عاصمتها جاكسون. تقوم فيها زراعة القطن، والحبوب وقصب السكر، والصناعات الخشبية، والمنسوجات ومنتجات الألبان وحفظ الأغذية، وقطع الأخشاب، وصيد الأسماك، وتعددين البترول والغاز الطبيعي، والصلصال. وتربى بها الدواجن والمواشي. بها مصايف ساحلية. استقر الفرنسيون فيها ١٦٩٩، واستولى عليها الإنجليز ١٧٦٣، وأصبحت موضع نزاع في أثناء الخلاف على غ فلوريدا. انفصلت عن الاتحاد ١٨٦١ ثم عادت إليه ١٨٧٠. ونشأ فيها بعد الحرب نظام المزارعة. وعانت من المشكلة العنصرية في القرن ٢٠. كان لمشروع وادي تينسي للتنمية أثر كبير في تقدم الولاية.

ميسيسيبي: نهر طوله ٣٧٨٠ كم، أعظم أنهار أمريكا الشمالية، ومن أكبر أنهار العالم. وهو المصرف المائي

الرئيسى لبقاع مترامية الأطراف، تبلغ مساحتها ٣٢٢١٩٦٠ كم^٢. ويجتاز النهر فى سيره إحدى وثلاثين ولاية أمريكية، ويدل هذا على طوله وأهميته. ينبع ش ولاية مينسوتا بالقرب من بحيرة إيتاسكا، ويسير جنوباً حتى مصبه عند مدينة نيو أورليانز على خليج المكسيك. وهو صالح للملاحة من مدينة مينابوليس حتى مصبه. ويتألف حوضه من أراض رسوبية خصبة تمتد على الجانبين، ومنها ما هو أكثر انخفاضاً من مستوى الماء فى النهر. يسير الميسيسيبي أولاً فى مجرى ضيق نسبياً، بين صخور كلسية، وتكون مياهه إذ ذاك صافية، ويعرف هناك بالميسيسيبي الأعلى. ثم يلتقى بنهر ميسورى ذى المياه العكرة. فيفقد صفاءه ويكثر فيه الغرين، ويسمى هذا الجزء بالميسيسيبي الأدنى. ويلتقى الميسيسيبي فى أثناء سيره الطويل بأكثر من عشرين رافداً تزيد ضخامة واتساعاً، ومنها ما يجيء من الشرق - مثل سنت كروا، وتشيووا، ووسكونسن، وروك، وإلينوى، وكاسكاسكيا، وأوهايو - أو من الغرب مثل مينيسوتا، وأيوا، وسكانك، وهوايت ريفر ودرديفر. وتكثر المدن والبلدان على جانبي النهر، ومن بينها ثلاث وثلاثون مدينة كبيرة، أكبرها مدينة سنت لويس. وللميسيسيبي تاريخ ملء بالكوارث والتكبات، وخاصة فى حوضه الأدنى، حيث تكثر الروافد الكبيرة. فتعرض الأراضى على جانبيه لفيضانات جارفة تصيبها بأفدح الخسائر. ومنذ ١٧١٧ بدأ الفرنسيون يقيمون بعض الحواجز والسدود فى منطقة نيو أورليانز. واستمر العمل فى الجهود التالية. وعلى أثر كوارث فيضانات ١٩٢٧ الهائلة المدمرة، أجاز الكونجرس الأمريكى سلسلة مشروعات هندسية ضخمة، تستهدف الحد ما أمكن من أخطار الفيضانات. فاقامت الحواجز والسدود والخزانات على ضفاف النهر وروافده، ووسعت مجاريه. وشقت قنوات جديدة لتصريف المياه الفائضة. وقد كان هنود أمريكا الأصليون يستخدمون الميسيسيبي وسيلة للنقل، وكان الإسبان أول البيض الذين وصلوا إلى بعض مناطقه. أما كشف النهر

فيرجع الفضل فيه حقيقة إلى اثنين من الفرنسيين، هما: ماركيت، وجوليه (١٧١٣) وكشف لاسال مصب النهر ١٦٨٢ وادعى ملكية المنطقة (التي أطلق عليها لويزيانا فيما بعد) لفرنسا. وأسس الفرنسيون فى منطقة الميسيسيبي مراكز تجارية وبعض المدن. وبقيت منطقة النهر برمتها فى أيديهم مدة طويلة بالرغم مما قام بينهم وبين الهنود من حروب كثيرة. وفى ١٧٦٢ خضعت المنطقة غربى النهر للحكم الإشباني كما خضعت المنطقة شرقى النهر (عدا نيو أورليانز) لبريطانيا بمقتضى معاهدة باريس ١٧٦٣. ومنذ ذلك الحين صارت المنطقة موضع نزاع شديد بين الإسبان والأمريكيين حتى صفقة شراء لويزيانا ١٨٠٣. وفيها صار الميسيسيبي نهراً أمريكياً. وكان للنهر فى جميع تلك الأدوار وإبان الحرب الأهلية الأمريكية، شأن هام. فكان سطحه يعج بوسائل النقل باعتباره الطريق الرئيسى للملاحة والنقل فى تلك الأصقاع. بيد أن الميسيسيبي فقد الكثير من أهميته هذه بعد اتساع شبكات النقل الحديدية والبحرية، ولم يعد له اليوم إلا نصيب يسير من حركة النقل.

الميسيسيبي: انظر: الكربوني.

ميسيسيبي ساوند: نزاع من خليج المكسيك. طوله ١٢٨ كم، وعرضه يتراوح بين ١١ و ٢٤ كم، تفصله عن خليج المكسيك مجموعات متلاحقة من جزر صغيرة مستطيلة وحواجز رملية طبيعية قائمة وسط الماء. وهو يمتد من بحيرة بورجن غرباً حتى خليج موبيل شرقاً. تطل عليه أقسام من ولايات ألاباما وميسيسيبي ولويزيانا. مسيلمة الكذاب: (ت ٦٣٣)، من بنى حنيفة بالإمامة. وقد على النبي ﷺ فى قومه عام الوفود، ٩ هجرية، أسلم فى شئ من التردد، وما أن عاد إلى الإمامة حتى ارتد وادعى النبوة، وكتب إلى محمد ﷺ يقسم الأرض معه، فرد عليه بأن الأرض لله بورئها من يشاء. لجأ إلى السجع ليعارض القرآن الكريم. أحل الخمر والزنا، ومنع الصلاة. قتل فى حروب الردة، فى عهد الخليفة أبى بكر الصديق، على يد جيش كبير على رأسه

خالد بن الوليد. وفي الأمثال «أكذب من مسيلمة» ويقال كان اسمه «مسلمة» وصغره المسلمون تحقيراً له.

مسينا: ميناء على البحر المتوسط (ح ٢٣٨٧٣٤ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة إقليم مسينا شق صقلية، بإيطاليا. أحد المراكز التجارية الهامة بالجزيرة، أسس الإغريق المدينة في القرن ٨ ق م، عرفت فيما بعد باسم ميساننا، أدى التدخل الروماني لحماية مسينا ضد سيراكوسة إلى نشوب الحروب البونية ٢٦٤ ق م. كانت مسينا مدينة غنية في عهد الإمبراطورية الرومانية، وفي أثناء العصور الوسطى، إلا أنها تدهورت بعد القرن ١٦ تحت الحكم الإسباني. مقر جامعة تأسست ١٥٤٨. استولى عليها غاريبالدي ١٨٦٠. عانت المدينة من زلزال ١٩٠٨ ثم أعيد بناؤها. تقع مسينا على بوغاز مسينا طوله ٣٢ كم وعرضه ٣ - ١٦ كم ويفصل شبه الجزيرة الإيطالية عن صقلية، ويشمل البحرين الأيوني والتيراني. أفسحت تيارات ودوامات البوغاز الطريق قديماً أمام الأساطير التي تدور حول خطورته على الملاحين.

مسينيا: إقليم قديم، ج غ البيلوبونيسس ببلاد الإغريق. دلت البحوث على أن بيلوس كانت مركزاً للحضارة الميكينية بمسينيا. أخضعت إسبرطة مسينيا (ح ٧٠٠ ق م) فثارت مسينيا، وتحررت من ربة إسبرطة ٣٦٩ بمساعدة إلامينونداس بعد انتصاره على إسبرطة عند ليوكترا (٣٧١ ق م).

المسئولية التقصيرية: في القانون المدني، الخطأ الذي ينجم عنه ضرر لشخص يجيز له الحصول على تعويض عن هذا الضرر. ويتمثل ركن الخطأ في مخالفة الالتزامات التي يفرضها القانون على الكافة وذلك بخلاف ركن الخطأ في المسئولية العقدية الذي يتمثل في مخالفة الالتزامات التي تفرضها العقود على أطرافها. والقانون الجنائي يتضمن مباشرة الدولة إجراءات ضد مرتكبي الجرائم لمساءلتهم جنائياً في حين أن المضرورين في حالة المسئولية التقصيرية والمسئولية

العقدية هم الذين لهم حق رفع الدعوى. والخطأ قد يرتب المسئولية المدنية والجنائية في آن واحد، كما أن الأخطاء قد تكون عمدية أو غير عمدية.

مش: سائل سميك القوام أو خفيفه، له نكهة قوية مميزة. ينتج من خزن الجبن القريش، المجفف نوعاً، لمدة من الزمن، في لبن سبق غليانه وتبريده وتمليحه وتلقيحه بخميرة من مش قديم، مع إضافة بعض «المرتة» التي تكسبه لوناً بنيّاً قاتماً أو خفيفاً. تستهلك منه كميات كبيرة بالريف المصري.

مشاءون: اسم للفيلسوف أرسطو وأتباعه. إشارة إلى طريقة أرسطو في التعليم، إذ يمشى وحوله التلاميذ. ومن أشهر المشائين ثاوفراسطوس، الذي خلف أرسطو في إمامة المدرسة، ومن الأتباع المتأخرين استراتون الذي قضى زمناً بالإسكندرية. ونهضت المدرسة في القرن ٢ حين تولى أتباعها شرح فلسفة أرسطو.

مشاة الأسطول: جنود يعملون في السفن البحرية الحربية، لهم درجات ورتب عسكرية شبيهة بمشاة الجيش. يعملون على السفن الحربية، ويشتركون في الأعمال الحربية البحرية. أنشئ أول فيلق منهم في إنجلترا (١٦٦٤)، ونظم تدريبهم. وفي الولايات المتحدة اشتركوا في حرب الاستقلال ١٧٧٥، وانضموا للبحرية ١٩٤٧ وحدة محاربة كاملة.

مشاكهة: في البيولوجيا، التشابه المفيد بين كائن وآخر من نوع مختلف، أو بين كائن وطابع البيئة، (ويسمى هذا الأخير عادة بالتلون الواقى). وتلاحظ المشاكهة كثيراً بين الحشرات. وتقول نظرية هـ. و. بيتش بأن الحشرة التي يشتبهها غيرها تكتسب بوساطة الانتخاب الطبيعي شبيهاً مضللاً بحشرة لا يطعم فيها هذا الغير. وبذلك تخلص الأولى نفسها من شره. ويحدث هذا فقط إذا لم تقتض العملية تغيرات جوهريّة في التركيب. وقد تشابه الحيوانات المفترسة والفريسة أو حيوان يرهبه غيره.

مشنرى: في الفلك، أكبر الكواكب، قطره ح ١٤٢٩٨٤

رياضيات مصرى، تخرج فى مدرسة المعلمين العليا بالقاهرة ١٩١٧. أوفد فى بعثة علمية إلى إنجلترا حيث نال درجة دكتور فلسفة العلوم ١٩٢٣، ودرجة دكتوراه العلوم ١٩٢٥. عين أستاذًا مساعدًا للرياضيات فى كلية العلوم المصرية عند إنشائها ١٩٢٥، فأستاذًا للرياضة التطبيقية ١٩٢٦. وفى ١٩٣٦ كان أول عميد مصرى لكلية العلوم. له بحوث مبتكرة عديدة فى نظرية الكم، وتفسير كثير من الظواهر الفيزيائية، وكذلك فى المادة والإشعاع. وكان من أول القائلين بأنه يمكن اعتبارهما صورتين لشيء واحد، تحول إحداهما للآخرى، وقد اقترن اسمه بهذه النظرية. وله أيضًا عدة كتب مدرسية باللغة العربية. وقام مع تلميذه الدكتور محمد مرسى أحمد بنشر كتاب «الجبر والمقابلة» لمحمد بن موسى الخوارزمي، وقدم له وعلقا عليه.

مشروع الجينوم البشرى: محاولة علمية دولية لخرطة كل المائة ألف جين أو نحوها الموجودة على كروموزومات البشر الثلاثة والعشرين، أى لسلسلة الثلاثة بلايين من أزواج قواعد الدنا التى تشكل هذه الجينات. بدأ المشروع ١٩٩٠، وتمركز فى الولايات المتحدة وفرنسا، بهدف تفهم أساس الأمراض الوراثية مثل الحثل العضلى ومرض ألزهايمر، وتفهم تطور الإنسان. مدة هذا المشروع خمسة عشر عامًا وميزانيته ثلاثة بلايين دولار. سيقارن المشروع أيضًا جينومات الإنسان (طافم الجينات كلها) بجينومات بكتريا *E. coli*، كولاى، وذبابة الفاكهة، والخميرة، والفار، وإحدى ديدان النماتودا، وذلك لفحص التشابهات الوراثية التى تشترك فيها كل هذه الأنواع.

مشروع الخمس السنوات: انظر: تخطيط اقتصادى.

مشروع شومان: انظر: شومان، روبر.

مشط الراعى البرى: من نباتات الدنيا القديمة، ثنائى الحول، تتجمع أزهاره فى رؤوس ليلائية اللوز، والنوع الشائع هو ديبسكس سيلفسترس (*Dipsacus sylvestris*) وطن فى أمريكا الشمالية، أما مشط الراعى أو اللحيانى،

كم، وكتلته قدر كتلة الأرض ٣١٦ مرة تقريبًا، ويستغرق ١١ سنة و ٣١٤.٨ يومًا فى دورته. على بعد ٧٧٨٢٩٠٠٠ كم من الشمس (بين المريخ وزحل)، ويدور حول محوره فى ٩ ساعات و ٥٥ دقيقة. وهو مفلطح عند القطبين، وفى سطحه مناطق لامعة وسحب متجمعة فى أحزمة موازية لخط استوائه. وأشهر البقع المتغيرة على سطحه بقعة حمراء رصدت منذ ١٨٧٨. ويبلغ عمق غلافه الجوى ١٥٩٠٠ كم تقريبًا. وللكوكب ١٢ قمرًا، اكتشف جاليليو أول أربعة منها (أكبرها)، وهذه لها شأن فى حساب سرعة الضوء وتعيين خطوط الطول فى البحار. وجميع الأقمار حركتها عادية، فيما عدا الأقمار ٨ و ٩ و ١١، فلها حركة تراجعية. والمشتري لا يفوقه فى اللمعان سوى الزهرة، وأحيانًا المريخ. وقد مرت ٤ سفن فضاء بالمشتري، بيبونير ١٠، ١١ (١٩٧٣ و ١٩٧٤) وفويجر ١، ٢ (١٩٧٩) وقد اكتشفا ثلاثة من الأقمار الأصغر. وقد أطلقت الولايات المتحدة (١٩٨٩) سفينة الفضاء جاليليو لتدور حول المشتري ودراسة جو الكوكب.

مشتل: فى فلاحه البساتين، الأرض المخصصة لزراعة بذور النباتات بأنواعها وتربيتها، حتى تصلح للنقل إلى مكانها المستديم. كما تكون المشاتل لإكثار النباتات بالطرق الخضرية المختلفة، من عقل، وتطعيم بالزهر أو القلم، وتكثير بالأبصال أو بالدرنات أو الجذمورات. وقد يخصص المشتل لإكثار نوع واحد، كالموز أو المانجو أو النخيل، كما قد يكون مختلطًا. واشتهرت مشاتل أبصال الزينة فى هولندا منذ زمن طويل. ويجب أن يكون المشتل مهاد السطح، ذا تربة صفراء طينية، وأن توفر له وسائل الرى والصرف.

مشربية: برج ذو نوافذ خشبية بتصميم زخرفى، يتخللها الهواء لتبريد أواني الشرب، وترطيب الغرف، وللنساء لمشاهدة المارة. كثر استعمالها بمصر فى عصر المماليك.

مشرفة، على مصطفى: (١٨٩٨ - ١٩٥٠)، عالم

واسمه العلمى ديبسكس فولونم (D. fullonum) فكان يستعمل قديماً لزيادة لمعان الصوف. ويزرع كلا النوعين للاستعمال فى طاقات الزهر المستديمة.

مشط العود: فى الموسيقى، من أجزاء العود ويسمى أيضاً «الفرس»، وهو ما تربط فيه الأوتار، ثم تمد منه على سطح العود إلى بيت الملولى. والمشط قطعة مستطيلة من الخشب الصلب ترتفع عن سطح العود قليلاً، وبها ثقب مزدوجة عددها مساوٍ لعدد الأوتار، ويربط كل وترين فيها فى ثقبين متجاورين بعقدة منعكسة تتحمل قوة الشد من الملاوى، وهذه الثقوب تقابلها مجارٍ على أنف العود، تجتمع فيها الأوتار، وتمر عليها عند الشد والإرخاء.

مشقوقة الظلف: انظر: ثدييات.

مشكلة الأرض الأيرلندية: انظر: أيرلندا.

مشكولنس: مدينة (ح ١٧٥٥١٩ نسمة، ٢٠٠٨)، ش ق المجر، على نهر ساىو، مركز صناعى مهم، وبها مصانع كبيرة للحديد والصلب، وكنيسة من الطراز القوطى، ومدرسة للقانون، ومعهد للموسيقى، وجامعة فنية.

مشمش: شجرة اسمها العلمى برونس أرمنيكا (Prunus armeniaca) تنبع الفصيلة الوردية، موطنها المناطق الآسيوية المعتدلة، زرعت قديماً فى أرمنيا وتعد كاليفورنيا أكبر مناطق زراعتها الآن. وتوجد زراعتها فى كثير من أنواع التربة، الشجرة كبيرة الحجم، معمرة متساقطة الأوراق، أزهارها بيض، مشربة بشقرة خفيفة جميلة المنظر، عطرة، تخرج مبكرة مع أزهار اللوز أو بعدها بقليل، الثمار مستديرة ذهبية اللون، ولبعضها جانب محمر. النواة كبيرة حجرية، ولب نوى بعض الأصناف مر الطعم، ولب البعض الآخر حلو (حموى) يؤكل كاللوز تماماً. وتؤكل الثمار طازجة أو معلبة أو مقعدة. ويصنع من عصير الثمار لفائف قمر الدين، وتستعمل الثمار فى الحلوى والقطاير وتظهر مبكرة فى الربيع وتكثر الأصناف الجيدة بالتطعيم.

مشمع: كساء من للأرضية أو للجدران، مصنوع من الجوت، أو البيرلاب الذى غطى سطحه بخليط من مسحوق الفلين وزيت بذر الكتان المتأكسد والصبوغ ومركبات أخرى مع مادة ملونة. سجل اختراعه ١٨٦٣ فريدرك والتون الإنجليزى الذى كان يشتغل بصناعة المطاط.

مشهد: مدينة (ح ٢٤٦٤٧٤٤ نسمة، ٢٠٠٨)، ش ق إيران، قرب الحدود الروسية. يحج إليها الشيعة، بها ضريح الإمام على الرضا (القرن ٩) صارت لها أهمية استراتيجية بعد القرن ١٩، مسقط رأس الفيلسوف الغزالى والشاعر الفردوسى. مقر جامعة.

المشهدى، حبيب الله: (القرن ١٧)، فنان إيرانى، تنسب أعماله إلى المدرسة الصفوية الإيرانية. له منمنمة «الفتى الصياد» بالقسم الإسلامى بمتحف برلين.

مشوش: نبات، اسمه العلمى باميكوم تورجيدم (Pamikum turgidum) من الفصيلة النجيلية، ينمو فى الصحراء والمناطق الجافة، تسمو ساقه إلى حوالى المتر، والنورة دالية تحمل سنبيلات عديدة، وتشمل السنبيلة زهرتين: العليا خشى، والسفلى مذكرة أو عقيم، وتعتلفه حيوانات الصحراء.

مشوكة: الاسم العادى للثمار المشوكة، عليها تنوعات مدببة خشنة، تلتصق بفراء أو شعيرات الحيوانات وملابس الإنسان، وبذلك تستشر النباتات بعيداً عن مواطنها، كالألقطين، والشبيط، والكستناء، ومثل هذه الثمار تكون من أعداء مربى الأغنام، لأنها تلتصق بأصوافها، ويصعب تخليص الصوف منها.

مشى: انظر: ألعاب المضمار والميدان.

المشى أثناء النوم: انظر: جوال.

مشيخة: نظام كنسى، وترتكز السلطة فيه على سلسلة مجالس من الشيوخ العلمانيين ورجال الاكليروس، وهو وسط بين النظام الكنسى الجمهورى والنظام الأسقفى، ويدير الشيوخ شئون الكنيسة الروحية، بينما يهتم الأمناء والشمامسة بالأمور الزمنية، ومجلس الطائفة يسمى

مجمعاً، ويليهِ السنودس، أما المجمع الأعلى فهو المرجع الأعلى في هذا التنظيم، وله سلطة الإشراف على الطائفة، ورئيس المجمع هو المدير العام. والكنايس المشيخية ورثة النظم الكلفينية في العقيدة والنظام، والمشيخيون يعتقدون أن الكتاب المقدس هو المقياس الوحيد للإنسان، وأن هناك سرين فقط من الأسرار المقدسة، هما: المعمودية، والعشاء الرباني، ويتبع المشيخيون في الجزر البريطانية اعترافات وستمنستر للإيمان، وكاتيكسوس لوثر، وقويت المشيخية في إنجلترا في القرن ١٦، وخصوصاً في اسكتلندا تحت قيادة جون نويس، أما المنشقون عن كنيسة اسكتلندا فهم الكمرونيون أو أصحاب الميثاق، والسنودس المساعد والبرغرس، وكنيسة اسكتلندا الحرة، وتنحصر المشيخية الأيرلندية في ش أيرلندا، وتتمثل في ويلز بالكنيسة الكلفينية الميثودية، وقد أسس فرنسيس ماكامي، وهو مرسل أيرلندي، أول مشيخية في فيلادلفيا ١٧٠٦ وتشكل السنودس ١٧١٦. وبالولايات المتحدة الآن عدة كنائس مشيخية.

مشيمة: انظر: سخذ.

مصارعة: رياضة يحاول فيها اللاعب أن يطرح منافسه أرضاً، بحيث تلامس كتفه الأرض، وفي هذه الحالة تنتهي المباراة قبل الزمن المحدد لها، فإذا لم يفلح أي من المصارعين في ذلك، فإن القضاة يحددون الفائز حسب النقاط التي تسجل لكل منهما. ولعل المصريين هم أول من وضعوا لها قواعد ونظماً انتقلت منهم إلى الإغريق واستمرت شعبيتها في مختلف البلاد، وتعددت أنواعها فمنها: الجريكورومان، والحرّة، وهما النوعان المدرجان في الألعاب الأولمبية. ومن أنواعها التي عرفها الشرق الأقصى في الصين واليابان وكوريا، الجودو والجوجنسو والتاي كوندو (انظر: مصارعة يابانية). وفي البطولات للمصارعة الحرّة والجريكورومان يقسم المتسابقون إلى أوزان ولا يتقابل معاً إلا المتبارون في نفس الوزن، ويسمح أحياناً بتجاوز

الوزن حتى الوزن التالي، ويحدد لمباريات المصارعة زمن مقداره تسع دقائق على ثلاث فترات متساوية ثلاث دقائق لكل، وبين كل جولة وتاليها دقيقة واحدة للراحة، وتقام المباريات على حلقة عليها مراتب سمها لا يقل عن ١٠ ستيمرتات وتغطي ببساط مساحته ٨ × ٨ م، ويكون حول البساط مسافة خالية تمتد إلى مترين للمحافظة على سلامة اللاعبين، والحلقة على ارتفاع لا يزيد على ١١٠ سم ويحكم المباراة حكم حلقة وقضاة ويقوم بتسجيل الوقت ميقاتي. وهناك نوع ثالث من المصارعة لا يمارسها إلا المحترفون ويباح فيها للكم والركل، وليست هناك سوى قيود بسيطة على المسكات، ولكن المعروف عن هذه المصارعات أنها تمثيلات لا يقصد منها سوى تسليّة الجماهير وإضحاكهم.

مصارعة الثيران: الرياضة الوطنية في إسبانيا، وهي منتشرة في أمريكا اللاتينية، وعلى الأخص في المكسيك، وتقام على ملعب الثيران، يشترك في الحفلة مع المصارع (الميتادور) - وهو الذي يقتل الثور - فئة كبيرة من اللاعبين وهم حملة الأعلام، وعملهم قذف الثور بقطع من الحديد الشائك مربوطة بها قطع من القماش الزاهي الألوان، لإثارتة، وحملة الحراش وهم يركبون خيولاً، ويقذفون الثور بالحراش، وملاعب الثور، وعملهم إلهاء الثور وتحويل أنظاره بتلويحهم له بأعلام حمراء. لكي ينجح المصارع، عليه أن يكون ذا مهارة فائقة وشجاعة كبيرة. والمصارع الناجح يتلقى الكثير من المديح والمال. وتربى الثيران تربية خاصة، ويعنى بها، ويراعى في انتقائها قوتها الجسمانية وروحها المعنوية القوية. وقد عرف الإغريق والرومان نوعاً من هذه المصارعة، ومن المعتقد أن العرب هم الذين أدخلوا هذه اللعبة إلى إسبانيا. واللعبة مشهورة محبوبة في البلاد التي تتكلم الإسبانية فقط. تمارس في البرتغال على ظهور الخيل، دون قتل الثور.

مصارعة يابانية: هي طريقة الدفاع والهجوم في المباريات الشخصية دون استعمال السلاح. والنجاح في هذه اللعبة

قوة عسكرية تحظى بتأييد مصالى الحاج. تحدت إقامته بفرنسا (١٩٥٢-٦٢)، توفي في باريس.

مصاهرة: انظر: قرابة.

مصائد الأسماك: للأسماك منذ أقدم العصور وفي جميع أنحاء العالم أهمية صناعية وتجارية، وتقع أكبر المصائد ش الأطلنطي، وق لبرادور ونيوفونلند، حيث تصاد البكالاه، والرنكة والاسقمري، والحساس «الهادوك» والسماك الأزرق. ومن أكبر مصائد العالم: مصائد المحيط الهادى اليابانية، ومصائد السردين ببحرى البلطى والشمال، والمصائد الداخلية بروسيا، وقد ساعدت صناعة التعليب والتعليج والحفظ على ازدهار صناعة الأسماك. وتقع أهم المصائد فى مصر ببحيرات الدلتا الشمالية، وبحيرة ناصر وبحيرة قارون، والنيل، والبحرين المتوسط والأحمر، وتشرف عليها مصلحة تنظيم طرق الصيد، كما تشرف على الشباك، وتحرم إقامة الحوش حتى لا يقضى على صغار الأسماك، كما تشرف على مزارع الأسماك الخاصة وتنقل الزريعة إلى البحيرات لإنمائها. ولكل بلد حق الصيد فى المياه الإقليمية، أما فى أعالي البحار فقد عقدت عدة اتفاقيات لتنظيم عمليات الصيد بين الدول كاتفاقية مصائد بحر الشمال ١٨٨٢ بين بريطانيا وألمانيا وفرنسا والدنمارك وبلجيكا، كما عقدت اتفاقيات أخرى (١٩٠١-١٩٠٤). وكان المحيط الهادى موضوع كثير من الخلافات بين اليابان وروسيا، انظر: صيد السمك.

مصبات النّهاية: بئر تنشأ عند نهاية التّرعّة، ويكون منسوب سطحها العلوى مع منسوب فيضان التّرعّة، وتزود بماسورة تصلها بالمصرف فى نهاية التّرعّة فإذا زادت المياه بالتّرعّة عن منسوب فيضانها، صرفت ألياً إلى البئر ثم إلى المصرف.

مصباح: كان الاسم يطلق أساساً على وعاء يحمل زيتاً يحترق خلال فتيلة، ثم اتسع مدلوله، فشمّل وسائل الإضاءة الأخرى، استخدمت قديماً مصابيح من الحجارة أو القواقع، وفى مصر القديمة وبعض البلاد الشرقية

رهن بمهارة اللاعب فى استعمال قوة خصمه ووزنه لصدم هجوم هذا الخصم أو إيدائه، وبالمهارة فى استعمال الضغط وعلى الأخص فى ضرب الخصم بطرف اليد ضربات فى نقاط الضعف فى جسمه، بقصد إحداث شلل مؤقت فى جسمه أو جعله يفقد التوازن. ويحتاج اللاعب إلى تمرين شاق طويل واف، ومعرفة كبيرة بأعضاء الجسم والتشريح. ويرجع تاريخها إلى حوالى ٧٠٠ سنة ق م، وقد نشأت لحاجة الرجال الموالين للميكادو إلى مواجهة مهاجميهم المسلحين حتى ولو كانوا هم عزلاً من السلاح. وقد ظل سر حركاتها مكتوماً حتى عهد قريب. أصبحت الآن لعبة تدرس فى المدارس والكليات الحربية، وصارت رياضة منظمة معترفاً بها. انظر: جودو.

المصالح المرسلّة: فى الشريعة الإسلامية، هى المصالح الحقيقية التى تحفظ النفس والدين والعقل والمال والنسل، وإن لم يرد بها نص شرعى. أخذ بها مالك والزيديّة والحنبلة، ما دامت معقولة، ويمكن ردها إلى مصلحة أقرها الشرع. أنكرها الشافعى، وأدخلها الحنفية فى الاستحسان.

مصالى الحاج: (١٨٩٨-١٩٧٤)، سياسى جزائرى، أبو الحركة الوطنية الجزائرية، ولد فى تلمسان، أسس بفرنسا هيئة «نجمة شمالى أفريقيا» ورأسها ١٩٢٧، حلت الحكومة الفرنسية النجمة فى ١٩٢٩ فأعاد تنظيمها ١٩٣٤ باسم «الاتحاد الوطنى لمسلمى شمال أفريقيا» فحاكمته فرنسا وسجن ثم أطلق سراحه، عاد إلى الجزائر هو والنجمة ١٩٣٦، وانحلت ١٩٣٧. أسس حزب الشعب الجزائرى بفرنسا فى مارس ١٩٣٧ فاعتقل (١٩٣٧-٣٩)، حكمت عليه حكومة فيشى بالسجن ثم نفته إلى إحدى الواحات الجزائرية، أعاد ١٩٤٧ تشكيل حزب الشعب باسم حركة الانتصار للحريات الديمقراطية وفاز الحزب فى الانتخابات، فقد الوطنيون مقاعدهم فى الانتخابات البرلمانية للدورة التشريعية الثانية ١٩٥١ فانفصل بعض أعضاء حركة الانتصار للحريات وأسسوا

مصباح أرجاند: اخترعه الكيميائي السويسري إيميه أرجاند (١٧٥٥ - ١٨٠٣)، أدخل فكرة خلط الهواء في لهب المصباح حتى يتم احتراق الغاز المحترق، وبهذا يعطى لهباً أقوى، وتعتمد كل المصابيح الغازية والزيتية الحديثة على هذه الفكرة.

مصباح الأمان: قنديل زيت ركب بحيث يكون مأمناً للاستخدام في المناجم وغيرها من الأماكن التي توجد فيها غازات قابلة للاشتعال مثل غازات المناجم، ينسب اختراعه عادة إلى السير همفري دافى فى حوالى ١٨١٦ وإن كان ينسب أيضاً إلى جورج ستيفنسون. ويعتمد مصباح دافى على مبدأ مؤداة أن إشعال مادة ما يجب أن يسبقه أولاً تسخينها إلى درجة حرارة التوهج، وأنه إذا حيل دون وصولها إلى هذه الدرجة فإنها لن تحترق، ويحاط باللهب بشبكة معدنية تمتص الحرارة وتحول دون انتقالها إلى الجو الخارجى. أدخلت عليه تحسينات كثيرة منها تزويده بأقفال خاصة تمنع فتحه، وأسهم كارل جوستاف يشوف بدور هام فى هذا الخصوص، فعندما يوجد غاز متفجر فى الجو، يصبح اللهب أزرق أو يزداد اللهب، وهكذا يعمل المصباح على التنبيه بوجود غاز خطر، ونتيجة لذلك استخدم لاختبار جو المناجم. حل المصباح الكهربائى محله فى معظم المناجم الحديثة، ولا يزال استخدامه مفيداً فى عمليات الاختبار، وفى الحالات التى يكون من المرجح فيها تعرض زجاج المصابيح الكهربائية للكسر.

مصباح الشرق: جريدة أدبية سياسية أسبوعية أنشأها إبراهيم المويلحى، وشاركه فى تحريرها نجله محمد المويلحى.

المصحفى: (ت ٨٩٢)، أبو الحسن جعفر بن عثمان، من كبراء الأندلس. أصله من بربر بلنسية، ولى ميروقا، ووزر للمستنصر والناصر، ورأس الشرطة له، وقلده المؤيد الحجابة، فتصرف بأمر الدولة إلى أن اعتقله المنصور بن أبى عامر وصادر أمواله ثم قتله. نظم شعراً كثيراً، واشتهر بين الكتاب.

استخدمت مصابيح فخارية ذات شكل بيضاوى، وفى القرن ٦ ق م، استخدم الإغريق مصابيح فخارية ومعدينية، وفى غالب الأحوال استخدموا قطعة أسطوانية لحمل شريط المصباح. أما الرومان فقد استخدموا طرازاً أفضل من المصابيح المغلفة ذات عدة شعلات، أما القنديل ذو الفتيلة العائمة فوق سطح الزيت فالمرجح أنه من أصل مصرى، وقد استخدم فى البلاد الغربية لإضاءة الكنائس، كما شاع استخدامه فى الشرق، ويقال إن الشمعدان العبرى ذا الفروع السبعة كان فى الأصل حاملاً لمجموعة من القناديل، وقد استخدمت مصابيح الزيت للإضاءة حتى أواخر القرن ١٩، وكان الزيت المستعمل فيها إما نباتياً أو حيوانياً، وقد كانت المصابيح تسبب تصاعد دخان مؤذ لعدم وصول الهواء إلى مركز الفتيل المحترق بكمية كافية للاحتراق الكامل، ولذلك اتجهت الأفكار لاستخدام الفتيل على شكل شريط، مما قلل الدخان الناتج، ولكن الضوء كان ضعيفاً عند طرفى الشريط، ثم استخدم الفتيل الدائرى (مقطعاً على شكل دائرة)، وقد اخترعه إيميه أرجاند الذى أدخل أيضاً استخدام المدخنة الزجاجية للمصباح. وفى منتصف القرن ١٩ بدأ استخدام الكيروسين بدلاً من الزيت، ولا يزال يستخدم للآن فى المناطق التى لا تصل إليها الكهرباء أو الغاز، كما يستعمل فى مصابيح الأمان والإشارات. وبعد كشف الكهرباء استخدمت فى الإضاءة بتمرير التيار الكهربائى فى سلك ذى مقاومة كبيرة ليتوهج ويعطى الضوء المطلوب كما فى المصباح الكهربائى المعتاد، وإذا أحدثنا قوساً كهربائية نتيجة لمرور التيار بين عمودين من الفحم، فإن ذلك يحدث ضوءاً متوهجاً شديداً، وتستخدم هذه الطريقة فى مصباح القوس الكهربائى، أما المصابيح الفلوروسنت فإضاءتها ناتجة من توهج بخار الزئبق المتعلق داخل المصباح نتيجة لمرور التيار الكهربائى. هذا ويمثل المصباح فى الأدب والفنون العلم والثقافة، وفى الدين يعتبر رمزاً للاحترام والتعبد لله.

والصحراء الشرقية غنية بالحديد والفوسفات والبترو، وينحصر وادى النيل فى مصر بين هضبتين متوسطتى الارتفاع متقاربتين فى الجنوب، فلا تتركبان سوى سهل رسوبى ضيق يتسع بالتدرج كلما اتجهنا شمالاً، وفى شمال القاهرة بنحو ٢٠ كم ينفرج الوادى ويكون النهر دلتا (٢٢٠٠ كم^٢) بقى من فروعها القديمة فرعان هما دمياط ورشيد، وتنتهى أطرافها الشمالية ببحيرات ملح (المنزلة، والبرلس، وادكو، ومربوط) تتصل بالبحر المتوسط ما عدا بحيرة مربوط. أما الصحراء الغربية (٦٨١٠٠٠ كم^٢) فتشمل أكثر من ثلثى مساحة الجمهورية وتقل فيها موارد الماء وتتكون من هضاب يفصل بينها عدد من المنخفضات توجد بها الواحات (الخارجة، والداخلة، والبحرية، والغرافة، وسبوة) التى تعتمد على مياه الينابيع. وتكثر بها الكشبان الرملية (الغرد). ومناخ مصر صحراوى عمومًا، تسقط أمطاره القليلة شتاء، وتقل كميته كلما اتجهنا جنوبًا، ولهذا تعتمد البلاد على الرى فى استغلال تربتها الخصبة التى كونها نهر النيل، وظل نظام رى الحياض هو المتبع منذ أقدم العصور حتى القرن ١٩ وفيه تزرع الأرض مرة واحدة فى السنة. ثم أدخل نظام الرى الدائم بإقامة الخزانات والقناطر، وأصبحت الأرض تزرع أكثر من مرة فى السنة. وأهم الغلات الزراعية القطن، وهو من أجود الأنواع فى العالم، وقصب السكر، والقمح، والذرة، والأرز، والبقول، والبصل، والفاكهة وبخاصة ثمار الحمضيات (الموالح). وتمثل الثروة المعدنية فيما يستخرج من البترول بالصحراء الشرقية (رأس غارب والغردقة) وشبه جزيرة سيناء (سدر وعسل ورأس مطارنة وفيران وبلاعيم). ويستخرج الحديد بالقرب من أسوان، والمنجنيز (أم بجمة بسيناء) والفوسفات (سفاجة والسباعية) والذهب (أم الروس وأم عود، والكردمان بالصحراء الشرقية) والرخام والزنك والكروم (الصحراء الشرقية). أخذت مصر تهتم بالصناعات الحديثة منذ الحرب العالمية ١ وزاد الاهتمام بالتصنيع بعد ثورة ٢٣

مصدق، محمد: (١٨٨٠ - ١٩٦٧)، سياسى إيرانى، زعيم حزب الجبهة الوطنية، رئيس الوزارة (١٩٥١ - ٥٣)، أمم صناعة البترول التى تملكها شركات بريطانية قوية، (١٩٥١)، اصطدم مع الشاه الذى أقاله ١٩٥٣ وقدم إلى المحاكمة، فحكم عليه بالسجن ثلاث سنوات.

مصر: جمهورية، اسمها الرسمى جمهورية مصر العربية (١٠٤١١١٥ كم^٢، ح ٧٥٠٩٩٨٠٦ نسمة، ٢٠٠٨)، تقع فى الركن الشمالى الشرقى من أفريقيا، يحدها فى الشمال البحر المتوسط، وفى الشرق فلسطين وخليج العقبة والبحر الأحمر، وفى الجنوب خط عرض ٢٢ شمالاً، ويمثل الحدود بينها وبين السودان، وفى الغرب خط طول ٢٥ شرقاً، وهو إلى حد كبير الحد بينها وبين ليبيا، ومصر صحراء فى جملتها لا يزيد المعمور منها على ٢٣٪ من مساحتها هى الوادى والدلتا، وتقسم أراضيها جغرافيًا إلى ثلاثة أقسام كبرى: الصحراء الشرقية ويلحق بها شبه جزيرة سيناء، وأراضى النيل ويدخل فيها منخفض الفيوم، ثم الصحراء الغربية، والصحراء الشرقية (٢٣٣٠٠٠ كم^٢) تشمل الهضبة الممتدة من وادى النيل إلى البحر الأحمر، وتكثر فى شرقها الجبال الجرانيتية، التى تمتد على طول الساحل، فلا تترك بينها وبين البحر سوى سهل ضيق تكثر فيه الأكام قليلة الارتفاع، ويتراوح ارتفاع الجبال بين ١٥٠٠ م و ٢٠٠٠ م ومن أهمها جبل الشايب (١٩٧٨م) وحماطة (١٩٧٨م) وشنديب (١٩١١م)، وتكثر أمام الساحل الشعب المرجانية فتقلل من صلاحيته لقيام الموانئ: وتمتاز الصحراء الشرقية بكثرة الوديان الجافة التى خلفتها السيول حين كان المطر أغزر مما هو الآن، وأكبرها وادى العلاقى، ويتصل بالنيل عند كروسكو، وخربط ويتصل به عند كوم امبو، والبرامية (ادفو) والحمامات (قفط)، وقنا، ويشذ فى اتجاهه فيتحدر من الشمال إلى الجنوب، ولبعض هذه الأودية أهمية كطرق للمواصلات (وادى الحمامات).

إدارياً إلى عدد من المحافظات (كان معظمها يسمى مديريات حتى ١٩٦٠) هي: القاهرة، والإسكندرية، وبور سعيد، والإسماعيلية، والسويس، ثم البحيرة، وكفر الشيخ، ودمياط، والغربية، والمنوفية، والدقهلية، والقليوبية، والشرقية (في الدلتا)، والجيزة، وبني سويف، والفيوم، والمنيا، وأسيوط، وسوهاج، وقنا، وأسوان (في الصعيد)، ثم مطروح والوادي الجديد وسيناء (الشمالية والجنوبية) والبحر الأحمر والسادس من أكتوبر وحلوان. وتنقسم كل محافظة إلى عدة أقسام في المدن، وإلى عدة مراكز في الجهات الريفية، ويطلق على محافظات الدلتا اسم الوجه البحرى، وعلى محافظات الصعيد اسم الوجه القبلى، وعاصمة الجمهورية هي القاهرة، وهي أكبر المدن الإفريقية، والإسكندرية هي الميناء الأول، ومن أكبر موانئ البحر المتوسط. ومن الموانئ الأخرى بورسعيد، والسويس، ومن المدن الكبرى: طنطا، والمحلة الكبرى، ودمهور، وكفر الشيخ، والمنصورة، والزقازيق، وشبين الكوم، وبنها، والجيزة، وبني سويف، والفيوم، والمنيا، وأسيوط، وسوهاج، وقنا، وأسوان. وتوجد ست جامعات مركزية هي: الأزهر - أقدم جامعات العالم وأكبر مركز للدراسات الإسلامية، وجامعة القاهرة، وجامعة عين شمس، وجامعة حلوان، وجامعة الإسكندرية، وجامعة أسيوط، هذا عدا كثير من الجامعات الإقليمية في الزقازيق والمنصورة وطنطا والمنوفية وقناة السويس وبني سويف والمنيا وسوهاج، وعدد من الجامعات الخاصة. ومصر بلد عربي يرجع سكانه في أصولهم إلى الحاميين الذين اختلطوا بالساميين العرب منذ آلاف السنين، وكان الفتح الإسلامى من أعظم مراحل هذا الاختلاط. ويدين معظم المصريين بالإسلام (٩٤٪) والباقيون من المسيحيين وجيلهم من الأقباط الأرثوذكس وأعداد قليلة يعتنقون أدياناً ومذاهب أخرى. ويعيش أكثر من ٩٩٪ من السكان في الوادى والدلتا. وتختلف الكثافة بحسب خصوبة التربة، ووفرة الماء فترتفع في جنوب الدلتا ومصر الوسطى وتقل في

بولاية ١٩٥٢. وأهم الصناعات غزل القطن ونسجه، وغزل الصوف والحريز ونسجهما، وتتركز الصناعات القطنية في الدلتا وخاصة في مدن المحلة الكبرى وكفر الدوار والقاهرة والإسكندرية، والصناعات الحريزية في دمياط وحلوان، والصوفية في القاهرة والإسكندرية والمحلة الكبرى. وتنتشر صناعة نسيج الصوف يدوياً وبخاصة في الصعيد، ثم الصناعات الغذائية، وفي مقدمتها السكر (كوم أمبو وأرمنت) ويكرر في الحوامدية، والزيتون والمسللى الصناعى (كفر الزيات والإسكندرية) وطحن الحبوب في معظم البلاد، وتجفيف البصل (سوهاج) وضرب الأرز (المنصورة) ودمياط) وحفظ الخضر والفاكهة (قها وإدفينا)، والصناعات الكيماوية وأهمها تكرير البترول في السويس والإسكندرية ومسطرد، والأسمدة (السويس) وكفر الزيات وأسوان، والصابون (كفر الزيات والقاهرة والإسكندرية) ثم الصناعات المعدنية، وأهمها الحديد والصلب بحلوان. وتعكس التجارة الحالة الاقتصادية والبشرية للبلاد. وأهم الصادرات القطن وغزله والأرز والبصل والخامات المعدنية والكيماويات. وأهم الواردات القمح والدقيق والأسمدة والتبغ والشاي والآلات. وتعتمد مصر في مواصلاتها على السكة الحديدية والطرق البرية والنقل النهري، وكانت مصر من أسبق دول العالم استخداماً للقطار كوسيلة للمواصلات ١٨٥٦. وأهم خطوط السكك الحديدية خط القاهرة - الإسكندرية والقاهرة - أسوان، وتخدم الدلتا شبكة واسعة من الخطوط. وقد نمت شبكة طرق السيارات ومنها طرق تمتد عبر الصحراء، كطريق القاهرة - الإسكندرية، والقاهرة - الفيوم، والقاهرة - السويس. ويستغل النيل وفرعاه والترع الكبرى في الملاحة الداخلية. ولمصر مركز عالمي في الطيران بسبب تومط موقعها الجغرافى وصفاء جوها. وتمر بميناء القاهرة الجوى خطوط منتظمة لمعظم شركات الطيران العالمية. كما أن قناة السويس هي أهم شريان للنقل البحرى في العالم. وتنقسم مصر

الدراسات أن مصر وحدث قبل عصر مينا وأن قيام هذه الوحدة حدث على أيدي فئة من الناس أطلقوا على أنفسهم اسم أتباع حوريس، وأثبتت هذه الدراسات أيضاً أن التوحيد يرجع إلى ٤٢٤٠ ق م وأن عاصمته كانت أون (هيلوبوليس) ثم انهارت هذه الوحدة بعد فترة. ولم يذكر اسم مينا على الآثار المصرية إلا منذ عصر الدولة الحديثة، إلا أن هناك ملكاً آخر هو نارمر خلف لنا آثاراً من عصره تتحدث عن توحيده للقطرين، ومن أجل ذلك نطلق اسم نارمر - مينا على ذلك الملك الذي قام بتنفيذ الوحدة بين القطرين، ومن ذلك الوقت سارت مصر بخطى واسعة نحو التقدم واستقر ملوك الأسرتين ١ و ٢ في عاصمتهم الجنوبية ثينه (بالقرب من البلينا) واستمر حكمهم من ٣٢٠٠ إلى ٢٧٧٨ ق م إلا أن الكفاح المرير الذي استمر بينهم وبين أهل الدلتا تطلب إنشاء عاصمة جديدة بالقرب من الدلتا أسموها القلعة البيضاء، وعرفت منذ الأسرة السادسة باسم منف. وتمتعت مصر بعد ذلك بعصر ذهبي «الدولة القديمة» من الأسرة الثالثة إلى آخر الأسرة السادسة (٢٧٧٨ - ٢٢٧٠ ق م) ويتم هذا العصر ببناء الأهرام الضخام التي شيدها ملوك مصر لتكون مقابر لهم، ويمتاز أيضاً عن العصور الذهبية التالية، بأنه كان نتيجة لاتحاد مصر ونهوضها أمة واحدة استكملت مقومات مدنيتهما بعناصر بحت محلية. وأول ملوك هذه الدولة هو زوسر مؤسس الأسرة، الذي خلد اسمه بذلك البناء الضخم الذي شيده على هيئة هرم مدرج بسقارة، وألحق به معبد جنازى وآخر للاحتفال بالعيد الثلاثيني، وعدة أبنية أخرى، وكانت عبقرية وزير زوسر المدعو إيمحوتب وراء كل تلك الأعمال المجيدة. وأهم ما خلفه ملوك الأسرة الرابعة تلك الأهرامات الضخمة الشامخة التي يعتبر أحدها - وهو هرم الجيزة الأكبر - إحدى عجائب الدنيا القديمة السبع. قامت الأسرة ٥ على أساس ديني جديد جعل من رع معبوداً للدولة وامتازت هذه أيضاً بتطور اجتماعي كان لابد للمصرى أن يصل إليه بعد تلك الخطوات السريعة التي

الأطراف الشمالية للدلتا والجنوبية للوادي. ويتألف الشعب المصرى من فلاحين يسكنون الريف، وبدو فى الصحارى ثم من سكان المدن، ويتنشر البدو فى سيناء والصحراء الشرقية والسواحل الشمالية للصحراء الغربية ويعرون الإبل والأغنام، وحتى أواسط القرن ١٩ كانت المدن تكاد تقتصر على العاصمة والموانئ البحرية وكانت المدن الإقليمية أشبه بقرى كبيرة، ولكن التطور الاقتصادى والإدارى ومد شبكات الطرق وقيام الصناعات أدى إلى نمو الكثير منها. موجز تاريخي: مصر فى العصر الفرعونى: لمصر أقدم تاريخ فى العالم إذ يرجع إلى ٤٢٤١ ق م ويعتمد المؤرخ فى كتابة التاريخ المصرى على مصادر كثيرة، أهمها النصوص المنقوشة على جدران المعابد والمقابر، ثم على البرديات التاريخية والآثار المنقولة، وعلى ما خلفه لنا بعض الكتاب الإغريق من كتب دونوا فيها مشاهداتهم وبعض المعلومات التاريخية التى حصلوا عليها فى أثناء زياراتهم لمصر منذ القرن ٦ ق م، ولا ننسى كتاب «مانيتون» (٢٨٠ ق م) الذى جعل فيه الأسر الحاكمة ثلاثين، وقد ضاع هذا الكتاب، إلا أن بعض فقراته بقيت فى كتاب «يوسيفوس» وكنا إلى عهد قريب نبدأ التاريخ المصرى بالملك مينا الذى حكم مصر (٣٢٠٠ ق م) بعد أن وحد قطريها، إلا أن الدراسات الحديثة أثبتت أن مصر كانت مأهولة بالسكان منذ أول عصور ما قبل التاريخ وأن العصر الحجري القديم ممثل فيها بأدواته الحجرية البدائية، كما استقر الناس على شاطئ النيل فى العصر الحجري الحديث، واستطاع العلماء إثبات قيام حضارة من هذا العصر فى الدلتا أطلقوا عليها اسم: حضارة مرمدة بنى سلامة، كما أثبتوا لمصر العليا قيام أكثر من حضارة تبدأ بالفيوم، ثم دير تاسا، والبدارى ثم نقادة الأولى والثانية، واستطاع المصرى إبان هذه الفترات أن يتقدم بحضارته وأثقف الكثير من صناعاته، سواء الحجرية منها، أو أوانيّه الفخارية وأخذ فى استعمال النحاس منذ عصر حضارة البدارى. كما أثبتت هذه

عاصمتهم منف، وانهز هذه الفرصة حكام أناسيا (بالقرب من بنى سويف) فمدوا سلطانهم إلى أكثر المقاطعات المجاورة لهم، وأسوا بعد ذلك الأسترتين ٩ و ١٠، وظهر في نفس الوقت في طيبة بيت قوى أخذ أفراد يانوثون ملوك أناسيا، ويضمون مقاطعات الجنوب إليهم، واستطاعوا بعد حرب عوان أن يملكوا ناصية الأمور فبدأ عصر جديد هو عصر الدولة الوسطى من الأسرة ١١ إلى ١٤ (٢١٦٠ - ١٧١٠ ق م)، وقضى بذلك على عصر الاضمحلال الأول الذى بدأ بالأسرة ٨ إلى آخر الأسرة ١٠ (٢٢٧٠ - ٢١٦٠ ق م). ويعتبر عصر الدولة الوسطى العصر الذهبى الثانى إذ ساعدت المحنة التى خاضها المصرى إبان فترة الاضمحلال الأول على نضج عقله، وبينما كانت منف العاصمة فى الدولة القديمة هى مركز الثقل الوحيد للحضارة وشئون الحكم نجد تغييراً شاملاً فى عصر الدولة الوسطى، إذ قامت إلى جانب العاصمة مراكز أخرى تهتم بمظاهر الحضارة، وتعمل على ترقيتها، وهى قصور حكام الأقاليم، ولم تصل مصر إلى وحدتها الكاملة فى عصر الأسرة ١١ إلا فى عهد سادس أمرائها وهو متوحوتب ٢، ولم تلبث مصر أن فازت بعصر جديد هو عصر الأسرة ١٢، وانتقلت فيه العاصمة من طيبة إلى موقع بالقرب من منطقة الفيوم، ووجه أمنمحات ١ عنايته إلى القضاء على نفوذ أمراء الأقاليم، ولم يلبث بعد ذلك أن واجه الخطر الذى أتاه من الجنوب فأحل السكينة فى بلاد النوبة السفلى التى كانت قد استقرت فيها قبائل متبررة تعرف باسم كوش، ف قضى عليها وأجلاهم عن عاصمتهم كرمه التى شيدوها على مقربة من الشلال ٣. ومن أهم ملوك هذه الأسرة أمنمحات الثالث الذى وجه عنايته إلى شئون البرى، وارتبط اسمه بالمشروع الذى نفذ بمنطقة الفيوم، حيث شيد سدًا طوله ٤٠ كم حصر به المياه عن مساحة تبلغ ٢٠ ألف فدان (انظر: امنمحات الأول، وسنوسرت الأول، وأمنمحات الثالث، وسنوسرت الثالث)، وهاجمت البلاد جحافل الهكسوس الذين استقروا فى

قطعتها حضارته منذ الأسرة ١ وهو تطور طبيعى نراه مثلاً فى كل الأمم المتحضرة، واقتضت فى مصر تلك النظم الاقتصادية التى اتبعتها السلطة المركزية مجمعة فى أيديها كل خيوط الإدارة والحكم بل حتمت توزيع المراكز الرئيسية على أفراد الأسرة المالكة وحدهم، وكان من الصعب أن تستمر هذه السلطة مركزة فى يد الملك قائمة بكل التزاماتها، دون أن تواجه المعضلة الاقتصادية التى تتلخص فى نقص موارد الدولة واستنفاد ثرواتها لتحقيق هدف واحد هو تشييد الأبنية الشامخة لتكون دوراً للأخرة ومن أجل ذلك نجد ملوك الأسرة ٥ ينزلون عن بعض حقوقهم، فوزعوا الوظائف الرئيسية على أفراد من الشعب، وأعطوا حكام الأقاليم شيئاً من الاستقلال الذاتى، كما وطدت هذه الأسرة علاقاتها مع البلاد المتاخمة لها، فأرسلت البعثات التجارية إلى سوريا وبلاد بونت والسودان، فيما وراء الشلال ٢. وعاصرت الأسرة ٦ أحداثاً جساماً كادت تهدم كيان الأمة لولا بقلطة الحكومة ومسارعة بيبى ١ إلى تعيين ونى قائداً أعلى للجيش لصد الغزاة من الساميين عن مصر، فنجح فى مهمته، واهتمت هذه الأسرة أيضاً بإيفاد البعثات الاستكشافية إلى مناطق السودان تحت إمرة أمراء جزيرة إلفنتين ففتحوا طرق التجارة وأمنوها (انظر: خرخوف، وبببى نخت، وسابنى، ومنخو). ويرجع المؤرخون أسباب انهيار هذه الأسرة إلى ضعف السلطة المركزية، نظراً لأن بيبى ٢ عاش قرناً كاملاً وحكم البلد ٩٤ سنة فكانت شيخوخته الطويلة حافزاً لحكام الأقاليم إلى التمادى فى الاستقلال بشئون أقاليمهم وجعل مناصبهم فيها وراثية، فسارت البلاد بخطى واسعة نحو التفكك والاضمحلال، وساءت الأحوال فى جميع أرجائها، وخاصة فى الدلتا التى تعرضت لعبث قبائل البدو ونشرت بين الناس الذعر والخوف. ذكرت بعض المراجع عن الأسرة ٧ أنها تكونت من ٧٠ ملكاً حكم بعضهم يوماً واحداً، ثم أتت الأسرة ٨ وكان ملوكها ضعافاً لم يستطيعوا مد نفوذهم إلى أكثر من حدود

ومات حين كانت نيران الثورة قد اشتعل لهيبها، وخلفه ابنه امنحوتب ٤ وكان شاباً مفكراً يعيل إلى المناقشات الدينية والفلسفية أكثر من ميله إلى الأمور الحربية والسياسية، وركز هدفه في توحيد آلهة المصريين في معبود واحد هو آتون (انظر: إختاتون)، ونجح في ذلك وجرّد حملة قوية ضد آمون وكهانه، كما أصبحت ثورته هذه ثورة أخرى في الفن، جعلت الفنان يرى الأشياء ويصورها على حقيقتها، لا كما يرغب رجال الدين. وخلفه ملوك ضعاف رأوا أن يعيدوا مجد آمون إلى سابق عهده (انظر: سمنخ كارع، وتوت عنخ آمون). انتهت الأسرة ١٨ بموت الملك آي، ولا شك أن فترة الاختلافات الدينية التي لازمت عصر إختاتون كادت تقضى على النظام في البلاد لولا ظهور حور محب الذي أفلح في إعادة النظام، ونصب نفسه ملكاً على مصر، وبدأ عصره بإصلاح شامل للشئون المالية، وشرع قانوناً للحد من جشع الموظفين وانتشار الرشوة بينهم، وبدأ المؤرخون الأسرة ١٩ بحور محب ولو أن خلفاءه لا يمتون بصلة النسب إليه، إذ خلفه صديقه وزميله في قيادة الجيش رمسيس الأول الذي لم يبق على العرش إلا فترة قصيرة وخلفه ابنه سيتي الأول فانهكم في حرب عوان مع الحيثيين، ومات وخلفه أصغر أولاده رمسيس الثاني فأتم رسالة أبيه، واشتبك في أكثر من موقعة مع الحيثيين، وانتهت حروبه بمعاملة دفاعية هجومية بينه وبينهم، ساد بعدها السلام في آسيا فترة طويلة. وقام رمسيس ٢ بنقل عاصمته إلى صان الحجر بشرق الدلتا، وقد سجل رمسيس ٢ لنفسه اسماً لامعاً في التاريخ، وخلفه ابنه مرنبتاح، وكانت سنه ستين عاماً، وجابه ثورات جامحة انتشرت مرة أخرى في آسيا الغربية، وتسببت هذه المرة عن هجرات كبيرة لقبائل هندو أوروبية، اتجهت من موطنها الأصلي في وسط آسيا نحو الغرب، ونشرت الفزع في كل مكان استقرت فيه وانهارت دولة الحيثيين أمامهم، كما قامت شعوب بحر الأرخيبيل بالهجرة من أوطانهم. وهاموا على وجوههم

مصر (١٧١٠ - ١٥٦٠ ق م) وكونوا في التاريخ المصري الأسرتين ١٥ و ١٦، ويعتبر عصرهم عصر تعسف وإذلال، إلا أن المصريين قاموا بمناوئتهم، إذ ظهر في طيبة أسرة من المحاربين الأشداء قاموا بتحرير الوطن (انظر: سقنن رع)، ونجح أحمرس في إجلاء الهكسوس عن مصر ومطاردتهم إلى فلسطين، وبدأت بعصره نهضة جديدة، استمرت طوال عهد الدولة الحديثة من الأسرة ١٨ - ٢٠ (١٥٦٠ - ١١٠٠ ق م). وما كاد أحمرس يفرغ من حروبه ضد الهكسوس حتى وجه غايته إلى بلاد النوبة، وأعاد حدود مصر إلى ما كانت عليه في الدولة الوسطى، واضطر بعد ذلك أن يصيغ البلاد بالصبغة العسكرية، وأن يجعل للجندية المقام الأول، وتجاوب الشعب معه إذ كان قد تعلم طرق الكفاح المختلفة في أثناء مطاردته الهكسوس. ويعتبر عصر الأسرة ١٨ من أزهى عصور الدولة الحديثة، بفضل الأعمال الحربية الضخمة التي قام بها ملوك النصف الأول من هذه الأسرة (انظر: تحتمس الأول، وتحتمس الثالث، وامنحوتب الثاني، وتحتمس الرابع) إذ ساروا جميعاً على نهجه وحذوا حذوه في تنفيذ هذه السياسة، اللهم إلا حشيشوت التي فضلت طريق السلام وانهمكت في تشييد المباني، وإيفاد بعثاتها السلمية إلى بلاد بونت. ويعتبر تحتمس ٤ أول فرعون انتهج سياسة المعاهدات والتحالف في العالم القديم، إذ عقد معاهدة صداقة مع بلاد الميثاني ضد دولة الحيثيين، التي كانت تزدد قوة، وأخذت تقرب مطاعمها السياسية من حدود الدولة المصرية، وجنى امنحوتب ٣ ثمرات الحروب التي قام بها أسلافه، وتدفقت الثروات على طيبة، كما سارعت الأمم إلى اكتساب عطف مصر. ويعتبر هذا أول مظهر دولي وسياسي في تاريخ الأمم القديمة (انظر: رسائل العمارنة) ويعتبر عصر هذا الملك من أزهى عصور الفن، إلا أنه أخذ يهمل الشئون الخارجية فسي أواخر حياته فأخذت دولة الحيثيين تبذر بذور الثورة بين حكام الأقاليم الآسيوية،

عندما غزاها قمبيز (٥٢٥ ق م) وأصبحت ولاية فارسية، وظلت ما يقرب من قرنين تن تحت هذا الحكم القاسى إلا أن الشعب المصرى أخذ يقاوم الغزاة بشدة، وقامت ثورات جامحة وحركات قومية تناوبت بقاء الفرس فى مصر، ونجح بعض ملوك الأسرتين ٢٩ و ٣٠ فى تخليص مصر من نير الحكم الفارسى، وهم الذين يذكر التاريخ لهم أنهم أسسوا الأسرتين ٢٧ و ٢٨ إلا أن النجاح كان وقتياً، ولم يلبث أن تضاعف أمام بطش ملوك الفرس وعندما أخذ نجم الإسكندر الأكبر يتلألأ وأخذت معاركه ضد الإمبراطورية الفارسية تنتهى بالانتصارات الباهرة اتجه إلى مصر بعد ما عرفه عن تدميرها المستمر، ودخلها ٣٣٢ ق م، فأظهر احترامه الكامل لديانة المصريين، وقدم القرابين لآلهتهم، كما حرص على أن يتوج ملكاً على البلاد وفقاً للتقاليد القديمة، ونعمت مصر بعد ذلك بعصر جديد فى ظل حضارة جليلة هى الحضارة الهيلينية، وكانت الإسكندرية التى أسسها الإسكندر (٣٣٢ ق م) مركز إشعاع تلك الحضارة الرفيعة. مصر فى العصر البطلمى: لما توفى الإسكندر ترك ابناً طفلاً وأخاً، فتولوا الحكم بوصاية بردكلس، وعين لكل جزء من الدولة وال يحكمه، فاختار بطلميوس (٣٢٣ - ٢٨٥ ق م) مصر وخلفه أفراد أسرته، واتخذ كل منهم اسم بطلميوس، ويرجع إلى بطلميوس ٢ تجديد الخليج القديم بين النيل والبحر الأحمر، وارتقاء العلوم والمعارف وعظم مكتبة الإسكندرية، ورواج التجارة، واتسم عصر بطلميوس ٣ بالتوسع، فقد استولى على برقة وجزء كبير من سوريا، كما أخضع بلاد النوبة، وصار للبطالمة إمبراطورية واسعة ذات نفوذ قوى فى شرقي البحر المتوسط وتم ذلك على حساب الفلاح الذى أثقل ظهره بالضرائب الفادحة. وقد زاد عدد اليهود فى عصر البطالمة وكانوا يؤلفون حوالى سبع عدد السكان. بدأت روما تبسط نفوذها على مصر البطلمية تدريجياً، فتدخل يوليوس قيصر، ثم ماركوس أنطونينوس فى الفصل فى النزاع الذى قام بين كليوبطرا وأخيها وتم

فى البر والبحر، واتجهوا جميعاً نحو الدلتا متحالفين مع الليبيين واستطاع مرنبتاح أن يتزل بهم هزيمة ساحقة. ويعود مرنبتاح حدث نزاع داخلى على الحكم دام عدة سنوات انتهى بجلوس رمسيس الثالث على العرش، وبه بدأت الأسرة ٢٠، واضطر أن يقف موقفاً حازماً أمام شعوب بحر الأرخيل التى أخذت تندفع نحو دلتا مصر من الشرق والغرب، واستطاع أن يخلص البلاد من خطر داهم، ومن هزيمة لو لحقتها لقصت على كل معالم الحضارة فيها، وجاء بعده ثمانية ملوك سمووا باسم رمسيس وحكموا ما يقرب من ثلاثة أرباع القرن، كانوا ضعافاً وأعطوا الفرصة لازدياد نفوذ الكهنة فأسسوا أسرة كهنوتية هى الأسرة ٢١، وبدأ عصر يطلق عليه اسم العصر المتأخر، بالأسرة ٢١ وينتهى بالأسرة ٣٠ (١٠٠ - ٣٣٢ ق م)، وأتت بعد هذه الأسرة أسرة ليية، استطاعت أن تستقل بمدينة أهناسيا، وأن تفرض سلطانها على مصر، وأسست الأسر ٢٢، ٢٣، ٢٤ (انظر: ششنق الأول، و بوخوريس) ووصلت البلاد فى عهد هذه الأسر إلى درجة سحيقة من الضعف والتفكك، فى حين كان السودان مسرحاً لهضة كبيرة قامت على أكتاف عدد كبير من كهنة آمون، الذين هاجروا إلى هذه المنطقة أمام اضطهاد إخناتون لهم، واستطاع أحد أمراء النوبة العليا أن يحقق حلماً يرنو إليه، وهو أن يتولى شئون مصر، وهذا الرجل هو پعتخى أول ملوك الأسرة ٢٥، التى حكمت مصر لفترة تزيد على نصف القرن، وتبعه من أسرته ملوك آخرون، إلا أن الآشوريين قضوا على حكم هذه الأسرة فى مصر واستطاع بسماتيك بعد عقد معاهدة مع ملك الليبيين أن يخلص مصر من حكم الآشوريين، وبدأت فى مصر الأسرة ٢٦، التى تكونت من ملوك حاولوا إحياء القديم وإرجاع ما كانت تتمتع به مصر من مظاهر حضارية مزدهرة، وجعلوا من الدولة القديمة نموذجاً ينسجون على متواله، إلا أنهم من ناحية أخرى شجعوا هجرة الإغريق إلى مصر، ولم تلبث مصر بعد فترة وجيزة أن وقعت فريسة أمام جحافل الفرس،

الإسلامية. وفي أيام الخلفاء الفاطميين هدد الصليبيون (انظر: الحروب الصليبية) سوريا ومصر والتحموا بجيوش الفاطميين في معارك كثيرة، ويمكن القول بأنه يرجع للأيوبيين (١١٧١ - ١٢٥٠) الفضل في استئصال الخطر الصليبي عن مصر، والدفاع عن سوريا ورفع علم الجهاد بفضل صلاح الدين الأيوبي وخلفائه الذين تصدوا لحملتين صليبيتين خطرتين: حملة دمياط (١٢١٩ - ٢١) وحملة لويس ٩ (١٢٤٩ - ٥٠). وفي أعقاب الانتصار الباهر الذي أحرزه المصريون في معركة المنصورة، قضى المماليك على الأسرة الأيوبية، وأسسوا أسرة حاكمة عرفت باسم المماليك البحرية (١٢٥٠ - ١٣٨٢) ومن أهم سلاطينها الظاهر بيبرس الذي يرجع إليه الفضل في هزيمة المغول، وجاء بعده قلاوون وابنه الملك الناصر محمد بن قلاوون ثم خلفهم سلاطين أسرة المماليك الشراكسة (البرجية) (١٣٨٢ - ١٥١٧) ومن أهمهم بروق وقايتباي والغوري. مصر في العصر الحديث: وفي ١٥١٧ فتح العثمانيون بقيادة السلطان سليم الأول مصر، وهزم طومان باي وقتله، وصارت مصر ولاية عثمانية (١٥١٧ - ١٩١٤)، ومع ذلك فقد كان للبكوات المماليك كلمة مسموعة إلى جانب الوالي العثماني ومن أهمهم: علي بك الكبير (١٧٦٨ - ٧٣) الذي أعلن الاستقلال ونادى بنفسه سلطاناً، ومحمد أبو الذهب وإبراهيم بك، وقد أهملت شئون البلاد ومرافقها الكبرى في أثناء الحكم العثماني إهمالاً تاماً، أدى إلى فقرها وضعفها وضرب الجهل سلطانه على مصر، فلم تستطع مقاومة الغزو الفرنسي بقيادة نابليون بونابرت (انظر: نابليون الأول) (١٧٩٨ - ١٨٠١) على رغم مقاومة الأهلى الشديدة، ولكن انجلترا رأت في وجود الفرنسيين بمصر خطراً مائلاً على إمبراطوريتها الهندية، فأنفذت بالاشتراك مع سلطان تركيا أربعة جيوش تمكنت من إجلاء الفرنسيين ١٨٠١. آلت السلطة إلى محمد علي ١٨٠٥ وذريته من بعده ووصلت في أيامه حملة فريزر الإنجليزية ١٨٠٧ وكانت تتوقع معاونة المماليك،

لاكتشاف يوسف (أغسطس فيما بعد) ضم مصر لروما. خضعت مصر للرومان (٣١ ق م - ٦٤١) كانت خلالها مزرعة كبيرة لروما، وعرفت بزراعة الحبوب وتصديرها إلى روما. وقد عمت الثورات والفتن بين اليهود والإغريق بالإسكندرية (فتنة ٣٨)، ودخلت المسيحية مصر على يد القديس مرقس. وفي أيام نيرون أثقل الأهالي بالضرائب ونشبت ثورة خطيرة كان لها تأثير سيء في تأخر الزراعة وأحوال البلاد عامة. أغارت زنبوبا ملكة تدمر ٢٦٨ على مصر، ثم انسحب جيشها. وفي أيام دقلديانوس انتشرت اضطرابات بسبب اضطهاده للمسيحيين الذين أخذت أعدادهم تزايد بسرعة كبيرة، فلما تولى الإمبراطور قسطنطين جعل المسيحية الديانة الرسمية للدولة، وانتشرت الرهبنة في مصر في القرن ٤ وأُسست الأديرة واعترفت بها الحكومة وسمحت بأن تكون لها أملاك خاصة بها، وفي أيام الإمبراطور هرقل توغل الفرس في أملاك الدولة الرومانية فأغاروا على سوريا ٦١٥ واستولوا على الإسكندرية ٦١٧، ولكنهم ما لبثوا أن انسحبوا منها ٦٢٨ فعاد الرومان لحكم مصر، بيد أن حكمهم لم يطل. مصر تحت الحكم الإسلامي: غزاها العرب ٦٣٩ بقيادة عمرو بن العاص، واستولوا عليها ٦٤١، وأصبحت ولاية إسلامية إبان حكم الخلفاء الراشدين وبنى أمية، وصدر بن العباس، واعتنق غالبية السكان الدين الإسلامي، وأخذت العربية تحل تدريجياً مكان اللغتين اليونانية والقبطية، ولما نصب أحمد بن طولون والياً على مصر من قبل الخليفة العباسي ٨٦٨ أعلن استقلاله وشيد مدينة القطائع وجامعه الكبير، وانتهى حكم الدولة الطولونية ٩٠٥. وعادت مصر إلى حكم العباسيين ببغداد، وفي ٩٣٥ تولى محمد بن طغج الإخشيد ولاية مصر، وأسس بعد قليل أسرة مستقلة استمرت تحكم البلاد حتى أنهى حكمها الفاطميون حينما فتح القائد جوهر الصقلي البلاد ٩٦٩ وشيد القاهرة وجعلها عاصمة للبلاد، وبنى الجامع الأزهر الذي صار على مر الأيام مركزاً هاماً للحضارة

الأجنبي قد بلغ مداه، وهبت الثورة العراقية بزعامة أحمد عرابي فى ١٨٨٢ وانتهز بريطانيا الفرصة فاحتلت مصر، وقبض الإنجليز على زعماء الثورة ونفوههم إلى جزيرة سيلان، وحدثت الثورة المهدية بالسودان فى نفس الوقت تقريباً، وترتب عليها إخلاء الحكومة المصرية للسودان وعاد الحكم المصرى الإنجليزى إلى السودان بمقتضى اتفاقية السودان ١٨٩٩. وفى ١٩١٤ انتهزت الحكومة الإنجليزية فرصة قيام الحرب العالمية الأولى وفصلت مصر عن الدولة العثمانية وعزلت الخديو عباس الثانى وأعلنت الحماية على مصر، وولت السلطان حسين كامل بعد أن ألغت لقب خديو وأصبح حاكم مصر يلقب بالسلطان. توفى حسين كامل فى ١٩١٧ وخلفه أخوه الأصغر فؤاد الأول، وفى عهده قامت ثورة ١٩١٩ بقيادة الزعيم سعد زغلول، وانتهت الثورة بنفى سعد وبعض أنصاره إلى جزيرة سيشل، وعلى أثر ذلك أعلنت الحكومة الإنجليزية تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ وبمقتضاه ألغيت الحماية على مصر، وأصبحت مملكة مستقلة ذات سيادة، وصدر الدستور فى ١٩٢٣. توفى الملك فؤاد فى ١٩٣٦ وخلفه ابنه فاروق الأول وتألف مجلس الوصاية برئاسة الأمير محمد على ولى العهد ليشرف على أحوال الدولة حتى يبلغ الملك السن القانونية. وفى ١٩٣٦ تم توقيع المعاهدة المصرية الإنجليزية (الزعفران) التى أنهت الاحتلال رسمياً، ووعد الانجليز بالجلاء الشامل، وألغت اتفاقية مونترية ١٩٣٧ الامتيازات الأجنبية التى كانت تنقص من سيادة الدولة، وألغى صندوق الدين العمومى فى ١٩٤٠، وبعد الحرب العالمية الثانية تطلع المصريون إلى جلاء الإنجليز عن منطقة قناة السويس، ولكن الانجليز انتهزوا فرصة فساد الحكومة فعملوا على تدعيم نفوذهم، ومن ناحية أخرى كان فاروق سادراً فى لهوه وأطماعه وتزعزت ثقة الشعب فى ملكه وحكومته. ودخلت مصر مع العرب حرب فلسطين (مايو ١٩٤٨ - فبراير ٤٩) لمنع قيام دولة إسرائيل ولكن العرب لم يتمكنوا من إحراز النصر أمام

لكنها هزمت فى معركتى رشيد والحمام، وأجبرت على الانسحاب، فترك محمد على ببقايا المماليك فى مذبحه القلعة. خاض عدة حروب فى شبه الجزيرة العربية (١٨١١-١٨) وفتح السودان (١٨٢٠-٢٣)، وتعاون جيشه وأسطوله مع العثمانيين فى حرب اليونان (١٨٢٣-٢٨). شن الحرب ضد الباب العالى فى سوريا (١٨٣٢) وانتصر الجيش المصرى بقيادة ابنه ابراهيم باشا فى معارك عكا وحمص وحلب وبيسان وقونية (١٨٣٢) واحتل كوتاهية، عقدت معاهدة بعد تدخل الدول الكبرى ١٨٣٣ فوافقت على أن يحكم محمد على سوريا ومصر، وانتهز العثمانيون فرصة الثورة فى سوريا فاعلنوا الحرب على محمد على لكنه انتصر على جيشهم فى معركة نزيب (نصيبين) ١٨٣٩، وتدخلت الدول الأوروبية فى المسألة المصرية التركية، وانتهى الأمر بمعاهدة لندن ١٨٤٠، أعلن الباب العالى خلع محمد على عن سوريا، فلما لم يخضع شرعت الدول فى إخضاعه بالقوة وإخلاء سوريا، ومنح السلطان محمد على ولاية مصر وراثية ١٨٤١. وكانت أهم أعماله بمصر تكوين جيش مصرى وتنظيم الإدارة الحكومية، وتحسين أساليب الزراعة، وإدخال بعض الصناعات. أنشئ الخط الحديدى بين القاهرة والإسكندرية (١٨٥٢-٥٦) فى أيام عباس الأول. وأذن محمد سعيد لفرديناند دى لسيبس فى حفر قناة السويس ١٨٥٦، وبدأ العمل ١٨٥٩. استطاع إسماعيل ١٨٦٣ أن يحصل على قسط كبير من الاستقلال، وأن يغفر بلقب «خديو» من الدولة العثمانية ١٨٦٦ ومع أنه استدان مبالغ كثيرة فقد أنجزت أعمال هامة فى أيامه. وضع سياسة ثابتة للتعليم العام، وللقيام بالإصلاحات القضائية ومساواة جميع الناس أمام القانون المدنى، ومنع الرق، وإلقاء المسؤولية على النظام، وتشكيل مجلس شورى النواب، وتوسيع نطاق الأملاك المصرية وتنمية الزراعة وإتمام مشروع قناة السويس. انتهى حكم إسماعيل بعزله فى ١٨٧٩ لتورطه فى الديون، وتولى ابنه توفيق الحكم وكان النفوذ

للأمم المتحدة في نوفمبر ١٩٦٧ وأصدرت القرار رقم ٢٤٢ الذى يقضى بانسحاب جميع القوات الإسرائيلية من الأراضي التي احتلتها بعد ٥ يونيو ١٩٦٧، توفي جمال عبد الناصر في ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ وانتخب محمد أنور السادات للرئاسة في أكتوبر ١٩٧٠، وفي مايو ١٩٧١ قام بحركة التصحيح وتغير اسم الدولة إلى جمهورية مصر العربية، وأصدر الدستور الدائم الذى ينص على مبدأ سيادة القانون في سبتمبر ١٩٧١، وأعلن قيام اتحاد الجمهوريات العربية في سبتمبر ١٩٧١. أنهى السادات مهمة الخبراء السوفيت في مصر في ١٨ يولية ١٩٧٢. وظل يبذل جهوداً مكثفة على جميع المستويات للعمل على حل قضية الشرق الأوسط. وفي ٦ أكتوبر ١٩٧٣ عبرت القوات المصرية قناة السويس واقتحمت خط بارليف الحصين وتوغلت في سيناء ودارت حرب طاحنة بين القوات المصرية والإسرائيلية على جبهة القناة، (كما دارت حرب طاحنة في نفس الوقت على جبهة الجولان السورية بين القوات السورية والإسرائيلية) وحققَت القوات المصرية انتصارات باهرة في هذه الحرب، (انظر: حرب أكتوبر). وتقدم السادات بمبادرة جديدة إلى ريتشارد نيكسون رئيس الولايات المتحدة الأمريكية لحل قضية الشرق الأوسط بإجراء مفاوضات دولية في جنيف، على أن يسبقها فصل القوات على الجبهتين المصرية والسورية، وتم توقيع اتفاقية فصل القوات على الجبهة المصرية، الأولى (١٨ يناير ١٩٧٤) والثانية (٢٣ سبتمبر ١٩٧٥) نتيجة للجهود التي بذلها هنري كيسنجر وزير الخارجية الأمريكية، ونتيجة لهذه الجهود أيضاً أعيدت العلاقات الدبلوماسية بين مصر والولايات المتحدة الأمريكية. وفي ٥ يونيو ١٩٧٥ أعيد فتح قناة السويس للملاحة الدولية. أعيد انتخاب السادات رئيساً للجمهورية ١٩٧٦، وفي نوفمبر ١٩٧٧ قام بزيارته الشهيرة إلى القدس التي فتحت باب المفاوضات المباشرة مع إسرائيل باشتراك الولايات الأمريكية لإيجاد الحل الشامل لقضية الشرق

الصهيونية، واشتدت الحركة في مصر، ولم يكن هناك بد من قيام ثورة ٢٣ يولية ١٩٥٢ بقيادة جمال عبد الناصر. قضت الثورة على النظام الملكي، وأعلنت النظام الجمهورى في ١٨ يونيو ١٩٥٣، وعقدت اتفاقية الجلاء مع بريطانيا في ١٩ أكتوبر ١٩٥٤ وتم الجلاء فعلاً عن منطقة القناة في ١٨ يونيو ١٩٥٦. أعلنت مصر تأميم قناة السويس في ٢٦ يولية ١٩٥٦، بعد أن رفض البنك الدولي للإنشاء والتعمير تمويل مشروع السد العالى نتيجة لضغط الدول الاستعمارية، وأدى ذلك إلى العدوان الثلاثي (انجلترا وفرنسا وإسرائيل) على مصر في ٢٩ أكتوبر ١٩٥٦. جلت القوات المعتدية عن الأراضي المصرية في يناير ١٩٥٧. وفي فبراير ١٩٥٨، اتحدت مصر مع سوريا وقامت الجمهورية العربية المتحدة، وأصبح جمال عبد الناصر رئيساً لها، وحدثت حركة انفصالية في سوريا في ٢٨ سبتمبر ١٩٦١ فانقسمت الوحدة واحتفظت مصر باسم الجمهورية العربية المتحدة. وفي ٢١ مايو ١٩٦٢ قدم جمال عبد الناصر الميثاق الوطنى إلى الأمة ويتناول برنامجاً في التطبيق الاشتراكي، وفي ٢٧ ديسمبر ١٩٦٢ صدر قانون الاتحاد الاشتراكي العربى. وأبرمت اتفاقية بين مصر وسوريا والعراق في ١٧ أبريل ١٩٦٣ تقرر بمقتضاها قيام دولة اتحادية من الدول الثلاث، غير أن هذه الاتفاقية لم تخرج إلى حيز التنفيذ، وساندت مصر الثورات العربية في اليمن والجنوب العربى المحتل وإمارات الخليج العربى. وانتخب جمال عبد الناصر لفترة رئاسة أخرى لمدة ست سنوات تبدأ ٢٧ مارس ١٩٦٥، وتم توقيع اتفاق للدفاع المشترك بين مصر وسوريا والأردن. وفي حرب ١٩٦٧ احتلت سيناء ومرتفعات الجولان السورية والضفة الغربية لنهر الأردن، (انظر: حرب يونيو). وانهقد مؤتمر القمة العربى بالخرطوم في سبتمبر ١٩٦٧ وقرر العمل على إزالة آثار العدوان والدعم المالى لمصر والأردن من جانب السعودية والكويت وليبيا. وانهقدت الجمعية العامة

والتخلص منها بإلقائها في البحر بالراحة، كما في مصارف قمة الدلتا بمصر، أو بالمضخات كما في مصارف شمال الدلتا، وتشمل المصارف الحقلية المصارف المكشوفة، وهي مجاز ذات قطاعات مفتوحة، قاعها على بعد متر من سطح الأرض، وتصب في مصارف أكبر منها، حتى تصل إلى المصرف العمومي. والمصارف المغطاة عبارة عن أنابيب من الفخار، أو الأسمنت، ذات وصلات غير ملحومة، تحاط بطبقة من الزلط الرفيع، تتسرب خلالها المياه الأرضية إلى خط الأنابيب وهذه تتجمع في مصارف أكبر، وتمتاز بتوفير مساحة الأرض التي تجري تحتها.

مصرف: انظر: بنك.

المصري: جريدة يومية أصدرها محمد التابعي، وكريم ثابت، ومحمود أبو الفتح (أول نقيب للصحفيين المصريين) ١٩٣٦، ثم استقل بها أبو الفتح وجعلها وفدية، وفي ١٩٥٤ حوكم صاحبها وشقيقه حسين أبو الفتح، وألغيت رخصة الجريدة.

مصطبة: بناء غير مرتفع يجلس عليه، وقد أطلقه العامة على بعض قبور الفراعنة، وقبل علماء الآثار هذا الاسم فغدا من المصطلحات الأثرية. ويتكون هذا البناء من جزئين أساسيين، الأسفل وبه المدفن يوصل إليه بئر تطم بعد الدفن، والأعلى مزار يؤمه الزائرون من أهل الموتى ومن يقومون بشعائر الجنازة، وعلى صفحاته تنتشر الرسوم والصور التي تمثل الحياة الدنيا، كما هي الحال في بقية القبور.

مصطفى أو قره مصطفى: قره بالتركية = أسود، (ت ١٦٨٣)، صدر أعظم تركي في عهد السلطان محمد ٤، كان طموحًا، فحارب ليوبولد ١ إمبراطور النمسا والمجر، وحاصر فيينا ١٦٨٣، ولكن جون ٣ ملك بولندا أرغمه على فك الحصار، وارتد الجيش التركي مخترقًا هنغاريا. أرغمه السلطان على الانتحار عند وصوله إلى بلجراد.

مصطفى الأول: (١٥٩١-١٦٣٩)، سلطان عثماني

الأوسط، ونجحت هذه المفاوضات في الوصول لاتفاقيتي كامب دافيد (سبتمبر ١٩٧٨). وكانت معاهدة السلام المصرية الإسرائيلية (مارس ١٩٧٩) النتيجة الأولى لكامب ديفيد. بينما تجرى مفاوضات الحكم الذاتي للفلسطينيين لتحقيق النتيجة الثانية. وعلى الصعيد الداخلي انتهجت مصر سياسة الانفتاح الاقتصادي وأعيدت الحياة الحزبية إلى البلاد وتم التخلي عن نظام الحزب الواحد. وفي ٦ أكتوبر ١٩٨١ اغتيل السادات وانتخب محمد حسني مبارك خليفًا له. وفي ٢٥ أبريل ١٩٨٢ استرددت مصر سيناء. وقد عمل الرئيس مبارك على إعادة العلاقات المصرية - العربية التي كانت قد تعرضت للقطيعة بعد إبرام مصر معاهدة السلام مع إسرائيل ونجح في ذلك، وفي عهده تمكنت مصر من استعادة طابا في ١٩٨٩ بعد أن أحييت هذه القضية إلى التحكيم الدولي، وقامت مصر بدور في عملية السلام بين العرب وإسرائيل على كافة المسارات سواء أكانت الفلسطينية أم السورية واللبنانية، وأدى الأخذ باقتصاد السوق وزيادة مشاركة القطاع الخاص في التنمية وتقليص دور القطاع العام إلى تحسين الوضع الاقتصادي.

مصر الجديدة: ضاحية (١١٣٦١١ نسمة، ٢٠٠٦)، شق القاهرة بمصر. قامت بإنشائها بالصحراء ١٩١٠ - محل هليوبوليس القديمة - شركة بلجيكية برياسة البارون إيمان، زاد عمرائها بعد الحرب العالمية ٢. بالقرب منها مطار القاهرة الدولي، بها عدة معاهد ومستشفيات وتاخمتها مدينة نصر (٥٠١٥٩٧ نسمة، ٢٠٠٦).

مصراع: اصطلاح عروضي، يطلق على نصف البيت من الشعر (الشطر) ويسمى المصراع الأول الصدر، والثاني العجز، وتسمى التفعيلة الأخيرة في المصراع الأول العروض، وفي الثاني الضرب، وكثيرًا ما يصرع البيت الأول في القصيدة، أي يسوى بين عروضه وضربه وزنًا ونقفية.

مصرف: شبكة تجمع المياه الفائضة عن حاجة التربة

(١٦١٧-١٨ و ١٦٢٢-٢٣)، أخو أحمد الأول وخلفه، أبعد عن العرش لعجزه وعدم كفايته، وخلفه ابن أخ آخر هو مراد ٤، استولت فارس في عهده على بعض الأقاليم التركية.

مصطفى الثاني: (١٦٦٤-١٧٠٣)، سلطان عثماني (١٦٩٥-١٧٠٣) ابن أخى محمد ٢ وخلفه، كان لكبير وزرائه حسين كبريلي السلطة الفعلية بالبلاد، أكرهت تركيا بعد هزيمتها (١٦٩٧) في زنتا - على يد يوجين أمير سافوى - على الموافقة (١٦٩٩) على معاهدة كارلوفتس، خلفه أخوه أحمد ٣.

مصطفى الثالث: (١٧١٧-٧٣)، سلطان عثماني (١٧٥٧-٧٣)، ابن أحمد ٣، وخلف ابن عمه عثمان ٣، كان الحادث الرئيسى فى عهده هزيمة بلاده هزيمة منكورة فى حربها مع روسيا (١٧٦٨-٧٤) التى انتهت بكارثة تمثلت فى معاهدة كوتشوك كينارجى، خلفه أخوه عبد الحميد ١. انظر: الحروب الروسية التركية.

مصطفى الرابع: (١٧٧٨-١٨٠٨)، سلطان عثماني (١٨٠٧-٨)، ابن عبد الحميد ١، ارتقى العرش على يد الانكشارية الذين كانوا قد خلعوا عمه المصلح سليم ٣، فثارت فرقة من الجيش لإعادته إلى العرش، ولكن قتله مصطفى خشية عودته إلى الحكم، فقام العصاة بدورهم بقتل مصطفى، وأجلسوا أخاه محمود ٢ على العرش العثماني، شهد عهده فترة من الحروب الروسية التركية (١٨٠٦-١٢).

مصطفى أمين: (١٩١٤-٩٧)، صحفى مصرى، ولد بالقاهرة فى بيت الأمة حيث كان الزعيم سعد زغلول خال والدته، درس بالقاهرة ولكنه فصل (١٩٣٠) من المدارس لاشتراكه فى إضراب مدرسى، فالتحق بالجامعة الأمريكية بالقاهرة. عمل (١٩٣١) محرراً بمجلة «روز اليوسف» فثائباً لرئيس تحريرها، وفى ١٩٣٤ عمل نائباً لرئيس تحرير مجلة «آخر ساعة»، سافر (١٩٣٥) إلى واشنطن حيث التحق بجامعة جورج تاون وحصل على الماجستير فى العلوم السياسية

١٩٣٨، وفى واشنطن عمل مراسلاً لمجلة «آخر ساعة» ولجريدة «المصرى». عاد إلى مصر ١٩٣٨ وعين رئيساً لتحرير مجلة «آخر ساعة» ورئيساً لقسم الأخبار بجريدة «الأهرام» فى ١٩٣٩، وفى ١٩٤١ ترك «آخر ساعة» ليعمل رئيساً لتحرير مجلة «الائنين» التى كانت تصدرها دار الهلال، انتخب عضواً بمجلس النواب (١٩٤٤-٤٩). اشترك مع على أمين فى إصدار جريدة «أخبار اليوم» ١٩٤٤ ثم مجلة «آخر ساعة» عندما انتقلت ملكيتها إلى دار أخبار اليوم ١٩٤٦، ثم جريدة «آخر لحظة» ١٩٤٨، ثم مجلة «الجيل» ١٩٥٢، وكذلك «كتاب اليوم»، انتدب لتدريس الصحافة بالجامعة الأمريكية (١٩٤١-٤٤) وبجامعة القاهرة (١٩٥٤-٦٤). وفى ١٩٦١ عين عضواً فى مجلس إدارة مؤسسة دار الهلال، ثم رئيساً لمجلس إدارة مؤسسة أخبار اليوم ١٩٦٥، قبض عليه بدعوى التخابر مع جهة أجنبية وحكمت عليه محكمة عسكرية بالأشغال الشاقة المؤبدة ١٩٦٦، أفرج عنه ١٩٧٤ وأعيد إلى العمل محرراً فرئيساً لتحرير فى «أخبار اليوم»، وفى ١٩٧٦ عين كاتباً متفرغاً فى «أخبار اليوم». له مؤلفات منها «أمريكا الضاحكة» ١٩٤٣، و «عمالقة وأقزام» ١٩٥٠، و «قصة فاروق» ١٩٥٢، و «سنة أولى سجن» ١٩٧٤، و «الكتاب الممنوع» ١٩٧٥، و «لكل مقال أزمة» و «الأنسة كاف» و «لا» و «سنة ثانية سجن» و «شخصيات لا تنسى» و «صاحبة الجلالة فى الزنزانة» و «ماذا بعد حرب أكتوبر». كتب ٣ قصص للسينما: «فاطمة» و «معبودة الجماهير» و «سنة أولى حب».

مصطفى البكرى: (١٦٨٨-١٧٤٩)، مصطفى بن كمال الدين بن على البكرى الصديقى، شاعر صوفى، ولد بدمشق ومات بالقاهرة، زار القدس وحلب وبغداد والقسطنطينية أكثر من مرة، وحج مرتين. ألف عدة كتب يصف رحلاته، وعدة رسائل صغيرة فى التصوف، وأكثر من الأوراد والصلوات والأدعية والأراجيز الصوفية، مثل «ألفية التصوف» فى نحو ١٢٠٠ بيت، و «بلغة المريد

في كلية الهندسة بجامعة عين شمس، ثم أستاذًا مساعدًا حتى ١٩٥٦ حيث عين وزيرًا للمواصلات، انتخب عضوًا بمجلس الأمة ١٩٥٨. ثم عين نائبًا لرئيس الوزراء للصناعة والبتروك والثروة المعدنية ١٩٦٦، انتخب نقيبًا للمهندسين ١٩٧٥، انتدب ١٩٧٦ للقيام بأعمال الأمين الأول للاتحاد الاشتراكي وقام بتصفيته تمهيدًا لمرحلة التحول الديمقراطي القائم على تعدد الأحزاب. شارك في إصدار قانون الأحزاب، ثم انتخب أمينًا عامًا للجنة المركزية، تولى رئاسة الوزراء (١٩٧٨ - ٨٠) إلى جانب وزارة الخارجية. وأصبح نائبًا لرئيس الحزب الوطني الديمقراطي.

مصطفى الرزاز: (١٩٤٢ -)، رسام مصري. تخرج في المعهد العالي للتربية الفنية (كلية التربية الفنية حاليا) ١٩٦٥ وحصل على الدكتوراه في التربية من جامعة ولاية نيويورك ١٩٧٩. عمل أستاذًا بكلية التربية الفنية ثم عميدًا لكلية التربية النوعية بالدقي ثم رئيسًا للهيئة العامة للشقافة الجماهيرية. فنان متنوع الانتاج في التصوير والنحت ويركز اهتماماته على استلهام الجو الشعبي كما ترويه الحكاية الشعبية. تميزت أعماله بإختيار الطائر والحصان كعناصر أساسية في مجال بحثه الفني - توجد أعماله بمتحف الفن الحديث بالقاهرة والإسكندرية وفي مجموعات خاصة.

مصطفى رضا: (١٨٩٠-١٩٥١)، موسيقار مصري، من كبار هواة الموسيقى العربية، ومن أشد المتحمسين للحفاظ على مقوماتها، من مؤسسى معهد الموسيقى العربية ١٩١٤، وكان رئيسًا له في جميع مراحلها، اشترك في مؤتمر الموسيقى العربية ١٩٣٢، وعين مستشارًا لقسم الموسيقى الشرقية بمحطة الإذاعة ١٩٣٤. من أشهر معزوفاته الموسيقية: «سماعى سوزناك» و «تحميله حجاز»، ألف بعض الكتب الموسيقية منها «دراسة القانون» بالاشتراك مع الدكتور محمد أحمد الحفنى.

مصطفى زيور: (١٩٠٧ - ٩٠)، عالم اجتماع وعلم نفس مصري، حصل على ليسانس آداب في الفلسفة من

ومشتهى الموفق السعيد»، و «فوائد الفرائد»، و «أرجوزة في الشماثل»، و «منظومة الاستغفار».

مصطفى جواد: (١٩٠٥-٦٩)، أديب، بغدادى المولد والوفاء، تعلم في بغداد والقاهرة وباريس، واشتغل بالتدريس إلى أن صار أستاذًا في دار المعلمين العالية. نشر كثيرًا من المقالات والكتب. ترجم عن الفارسية «رباعيات حسين قدسى نخعى» وعن الفرنسية «ألف نهار ونهار» وشارك أحمد سوسة في «دليل خارطة بغداد» وجمع شعره في ديوان لم يطبع سماه «الشعور المنسجم في الكلام المنظم». ومن كتبه: دراسات في فلسفة النحو والصرف واللغة والرسم - سيدات البلاط العباسى - الشخصيات العربية - عصر الإمام الغزالى - المباحث اللغوية في العراق.

مصطفى الخشاب: (١٩١٧-٧٨)، عالم اجتماع مصرى. حصل على الماجستير في موضوع «الفلسفة الاجتماعية» عند ابن خلدون وأوجست كونت (١٩٤٥) ثم الدكتوراه (١٩٤٨)، وتدرج من وظيفة مدرس (١٩٥٠) فاستاذ مساعد (١٩٥٤) بقسم الدراسات الاجتماعية بكلية الآداب جامعة القاهرة - الذى تولى رئاسته كقسم اجتماع (١٩٦٨-٧٨). يجمع بين تعاليم المدرسة الاجتماعية الفرنسية ومدارس علم الاجتماع الأمريكية والانجليزية والألمانية، من مؤلفاته «تاريخ التفكير الاجتماعى وتطوره» (١٩٦٦) و «الاجتماع التطبيقي» (١٩٧٨) إلى جانب مؤلفاته الدراسية عن «أوجست كونت وفلسفته الاجتماعية» (١٩٥٢)، «تاريخ الفلسفة والنظريات السياسية» (١٩٥٣)، و «دراسات فى الاجتماع الاقتصادى» (١٩٥٨) و «مقدمة فى دراسة الاجتماع التطبيقي» (١٩٥٨)، و «الاجتماع الحضري» (١٩٦٩) و «علم الاجتماع العائلى» (١٩٦٦)، و «دراسة المجتمع» (١٩٧٤).

مصطفى خليل: (١٩٢٠ - ٢٠٠٨)، مهندس وسياسى مصرى، تخرج فى كلية الهندسة ١٩٤١، وحصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة إلينوى، عمل مدرسًا

والثلاثون للأزهر. مفكر، وأديب، وعالم بأصول الدين والفقه، ومصلح عربي، كان وشقيقه على عبد الرازق أقرب تلاميذ الشيخ محمد عبده. نشأ مصطفى نشأة دينية، فدرس بالأزهر، وحصل منه على إجازة العالمية ١٩٠٩ ثم درس بالجامعة المصرية القديمة (الأهلية) وانتدب للتدريس بمدرسة القضاء الشرعي. سافر إلى فرنسا حيث درس الفلسفة والاجتماع والآداب وتاريخها في باريس ثم انتقل إلى ليون ١٩١١ ودرس مع ادوار لامبير أصول الشريعة الإسلامية، وألقى دروساً في اللغة العربية بجامعة ليون، وأعد رسالة للدكتوراه موضوعها «الإمام الشافعي أكبر مشرعي الإسلام». وبعد عودته إلى مصر عين موظفاً بمجلس الأزهر الأعلى، ثم أميناً عاماً للمعاهد الدينية، ثم مفتشاً للمحاكم الشرعية ١٩٢٠. ورأس الجمعية الخيرية الإسلامية بعد الشيخ المراغي. وفي ١٩٢٧ عين أستاذاً للفلسفة الإسلامية بكلية الآداب بالجامعة المصرية (جامعة القاهرة)، حتى اختير ١٩٣٨ وزيراً للأوقاف. وفي ١٩٤٥ عين شيخاً للأزهر وظل بهذا المنصب حتى وفاته. ولقى تعيينه مقاومة عنيفة من كبار علماء الأزهر لأنه ليس عضواً بهيئة كبار العلماء ولم يدرس بالأزهر مدة معينة ولم يعترفوا بتدريسه بالجامعة المصرية. كان يرى أن القرآن جادل معارضيه بمقدار الحاجة ولم يشجع أتباعه على المماراة بل نفرهم منها. من مصنفاته: ترجمته الفرنسية مع برنار ميشيل لمؤلف «رسالة التوحيد» للشيخ محمد عبده (باريس ١٩٢٥)، ومحاضرات ألقاها بالجامعة الأهلية ١٩١٨-١٩، ثم جمعت في كتاب «محمد عبده» ١٩٤٩، ومن مؤلفاته «البهاء زهير» ١٩٣٠، و «تمهيد تاريخ الفلسفة الإسلامية» ١٩٤٤، و «الإمام الشافعي» ١٩٤٥، و «فيلسوف العرب والمعلم الثاني» ١٩٤٥، و «الدين والوحي والإسلام» ١٩٤٦، وآثاره التي نشر بعضها في الصحف والمجلات، أو ما لم ينشر إبان حياته، جمعت في كتاب «من آثار مصطفى عبد الرازق» ١٩٥٧.

مصطفى عبد المعطي عبد العال: (١٩٣٨ -)، مصور

جامعة القاهرة (١٩٢٩) ثم حصل من السوربون على شهادة الفلسفة العامة والمنطق (١٩٣٠) ثم شهادة العلوم الطبية والكيميائية والبيولوجية (١٩٣٨)، فديبلوم الدراسات العليا في علم النفس التجريبي (١٩٣٩) والدكتوراه في الطب من جامعة ليون (١٩٤١). حصل على دبلوم التحليل النفسي وزمالة جمعية باريس. عمل على توحيد تدريس علوم النفس العام والتجريبي والمرضى والتحليلي بكليات الآداب والطب. أنشأ قسم علم نفس مستقل في جامعة عين شمس (١٩٥٠)، اشترك مع الدكتور يوسف مراد في اخراج «مجلة علم النفس» وتولى رئاسة تحرير مجلة «الصحة النفسية» منذ ١٩٥٨، كما أشرف على سلسلة «المؤلفات الأساسية في التحليل النفسي». تم اختياره رئيساً لهيئة بحث تعاطى المخدرات بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية (١٩٥٧-٦٥)، وللجنة علم النفس في معجمي العلوم الاجتماعية وإعلام الفكر الإنساني اللذين أصدرهما اليونسكو بالتعاون مع مجمع اللغة العربية. كان أول رئيس للجنة العلمية لجمعية الطب النفسي، ومقرر لجنة علم النفس بالمجلس الأعلى للثقافة. حصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية ١٩٨٧.

مصطفى عامر: (١٨٩٦-١٩٧٣)، رائد المدرسة الجغرافية المصرية والعربية، تخرج في مدرسة المعلمين العليا (١٩١٧) وأتم دراسة في جامعة لفيربول بإنجلترا حيث نال الماجستير في الجغرافيا (١٩٢٣)، عين أستاذاً بمدرسة المعلمين العليا ثم نقل إلى كلية الآداب بالجامعة المصرية عند نشأتها (١٩٢٥). نقل وكيلاً لجامعة الإسكندرية ثم عمل وكيلاً لجامعة القاهرة ثم مديراً لجامعة الإسكندرية. أول من شغل كرسى الأستاذية في الجغرافيا في مصر والعالم العربي وأول مصري يرأس الجمعية الجغرافية المصرية، عني بدراسة عصر ما قبل التاريخ بمصر. وبدأ حفائر المعادى وعمل بها سنوات طويلة.

مصطفى عبد الرازق: (١٨٨٥-١٩٤٧)، الشيخ الحادي

وبدأت الدراسة بها بشكل محدود ١٩٠٨، رأى أن يدعو لقضية مصر في الخارج، فشر في الصحف الفرنسية مقالات تفيض حماسة وتندد بالاستعمار وتجول في العواصم الأوروبية محاولاً كسب عطف الأوروبيين على قضية بلاده، واستغل حادث دنشواي ١٩٠٦ للتدبير بأعمال المستعمر والتشهير به، وعمل على كسب مودة الخديو عباس ٢، ولكن المعتمد البريطاني أوغر صدر الخديو على الحركة الوطنية فقلب لها ظهر المعجن، كذلك اتصل مصطفى كامل بالسلطان العثماني طلباً لمعونة تركيا ضد الإنجليز ولكن تركيا كانت آنذاك أضعف من أن تقاوم الاحتلال البريطاني، وكان مصطفى كامل يطمح في تأييد فرنسا، ولكنها عقدت الاتفاق الودي مع بريطانيا، وبذلك تبدد أمله في طلب معونة الدول الأجنبية، وقرر الاعتماد على أبناء وطنه للحصول على الاستقلال فأسس الحزب الوطني في ١٩٠٧ غير أن أجله كان قصيراً فتوفي بعد عام تقريباً، وخلفه محمد فريد في رئاسة الحزب، أقيم له تمثال بأحد ميادين القاهرة.

مصطفى نعيمه: (١٦٥٥-١٧١٦)، مؤرخ عثماني، نشأ في حلب وشغل عدة مناصب، منها رئيس التشريفات، ومؤرخ السلطنة، من مؤلفاته «روضة الحسين في خلاصة أخبار الخافقين».

المصفوفة: في الرياضيات، هي صيغة مستطيلة الشكل من العناصر (قد تكون أعداداً) تؤلف كياناً واحداً وتتميز المصفوفة بعدد صفوفها وعدد أعمدها. فالمصفوفة $A = \begin{pmatrix} 2 & 4 \\ 7 & 6 \end{pmatrix}$ هي مصفوفة 2×3 لاحتوائها على صفين وثلاثة أعمدة. والمصفوفة التي يتساوى فيها عدد الصفوف وعدد الأعمدة تسمى مصفوفة مربعة. فالمصفوفة $B = \begin{pmatrix} 3 & 5 \\ 9 & 1 \end{pmatrix}$ هي مصفوفة 2×2 أو مصفوفة مربعة من الرتبة ٢. والمصفوفة المربعة المحتوية على ن من الصفوف ومثلها من الأعمدة هي مصفوفة مربعة من الرتبة ن. وقد تم وضع تعاريف لعمليات معينة على المصفوفات، فمثلاً يمكن ضرب

فنان مصري. تخرج من الفنون الجميلة بالإسكندرية ١٩٦٢ قسم التصوير وعمل بالتدريس بها بعد تخرجه وحصل على درجة الأستاذية من أكاديمية سان فرناندو بأسبانيا ١٩٧٧. عمل رئيساً للمركز القومي للفنون التشكيلية ثم مديراً للأكاديمية المصرية بروما حتى ١٩٩٤. فنان متميز يتناول في لوحاته العناصر الأساسية مثل المثلث والكرة والهرم والمكعب والمربع ويعيد تشكيلها في تنوع تجريدي، البطل في أعماله هو اللون والتدرج اللوني ويميل نحو الحساسية في التكوين المحكم، عضو جماعة التجريبيين حتى ١٩٧٠.

مصطفى العرب: (١٨١٣-٨٥)، ضابط بحري مصري، عين قبطاناً لعدة سفن حربية: «النيل»، و «فيض جهاد»، و «الإبراهيمية» (شيرجهاد). قام برحلة على ظهر السفينة الأخيرة من البحر المتوسط إلى السويس، عن طريق رأس الرجاء الصالح، ومر بشغور المغرب الأقصى وانجلترا. أتمم عليه برتبة اللواء ١٨٦٧، وعين وكيلاً للبحرية، وتقاعد ١٨٨٤.

مصطفى كامل: (١٨٧٤-١٩٠٨)، سياسي وناظر مصري، ولد بالقاهرة، وتخرج في مدرسة الحقوق وسافر إلى فرنسا للحصول على إجازة الحقوق، وعاد في ١٨٩٤، فرجد الاحتلال أشد وطأة على البلاد فانكب على دراسة المسألة المصرية وطالب بالجملاء والدستور، نشر أفكاره بالخطابة في المجتمعات والنشر في الصحف المصرية (الأهرام والمؤيد). وفي ١٩٠٠، أصدر جريدة «اللواء» ثم «اللواء» الفرنسية، والإنجليزية لتكون صوتاً للحركة الوطنية التي كان لها روحاً وثابة ونهضة عظيمة، دعا إلى نشر التعليم القومي وأنشأ المدارس الأهلية كي تعمل على تحرير الجيل الجديد من الأفكار التي يحرص المستعمر على بثها في مدارس الحكومة، دعا إلى إنشاء جامعة مصرية لنشر الآراء الحرة وذلك في مجموعة من المقالات نشرها منذ ١٩٠٤، فاستجاب بعض الأعيان لتلك الفكرة وتبرعوا بالأموال، وتألقت لجنة لتأسيس الجامعة في ١٩٠٧

وعلى إخوته، وكذلك على جميع أفراد طبقة العمر التي ينتمى إليها، وهكذا.

مصعد: أداة لنقل الأشخاص أو البضائع رأسياً من مستوى لآخر، وتشمل أنواعاً مختلفة من وسائل الرفع، كالمصاعد ذات الكبائن بالمباني، والمصاعد ذات الألواح الأفقية لنقل البضائع بالسفن والمناجم، كما تشمل جهاز الرفع المستمر المكون من سيور أو جنازير مثبتة بها أوعية لنقل الرمال أو الخامات مثلاً، وقديماً استخدمت الروافع البسيطة لرفع الأثقال، وفي منتصف القرن ١٩ بدأ استخدام الروافع ذات المحركات البخارية في نقل البضائع بالمصانع والمناجم والمحلات. وفي ١٨٥٣ قام الشيا جرافز أوتيس بعرض المصعد الذي صممه لنقل البضائع، والذي أدخل عليه وسيلة أمان لمنع سقوط المصعد في حالة انقطاع الحبل الذي يحمله، وقد زادت الثقة في المصاعد نتيجة لذلك، ثم أسس أوتيس شركة لصناعة المصاعد، وسجل ١٨٦١ مصعداً يدار بالبخار. وبعد اختراع الرافعة الهيدروليكية (السير ولیم Armstrong ١٨٤٦) استخدمت نظريتها في المصاعد، وحوالي ١٨٧٠، بدأت الآلات الهيدروليكية تحل تدريجياً محل المحركات البخارية، وتعتمد نظرية المصعد الهيدروليكي على تحريك مكبس ضخ داخل أسطوانة بوساطة ضغط الزيت أو الماء الناتج من طلبات خاصة. وباستخدام المصعد الهيدروليكي أمكن زيادة سرعة المصاعد مما استدعى إيجاد وسائل للتحكم في السرعة وزيادة الأمان، وحوالي نهاية القرن ١٩ بدأ استخدام المحركات الكهربائية للمصاعد، وبالتالي أصبحت الكهرباء الوسيلة الأساسية لتشغيل المصاعد، وكل التطورات التي أدخلت بعد ذلك على المصاعد تقتصر على زيادة الأمان وزيادة السرعة، وتشغيل المصاعد ذاتياً (أوتوماتيكياً)، وتوجد أيضاً في الوقت الحاضر الدرج المتحركة، وتستخدم لنقل الأشخاص في المحلات العامة من طابق لآخر.

مصل: الجزء السائل من الدم بعد تجلّطه، ويفصل

المصفوفة بعدد، كما يمكن جمع مصفوفتين من نفس الرتبة وكذلك يمكن ضرب المصفوفتين أ، ب لتكوين المصفوفة أ ب إذا كان عدد أعمدة أ يساوي عدد صفوف ب. وتحدد رتبة حاصل الضرب أ ب بعدد صفوف أ عدد أعمدة ب. ويمكن إيجاد المعكوس الضربي للمصفوفة إذا كانت مربعة بشرط أن يكون المحدد المصاحب لها لا يساوي صفراً ويرمز للمعكوس الضربي للمصفوفة أ بالرمز A^{-1} حيث يكون $A^{-1}A = A^{-1}A^{-1} = I$. أ = ي (مصفوفة الوحدة من نفس رتبة أ). ومدور المصفوفة أ هو المصفوفة الناتجة من جعل الصفوف أعمدة والأعمدة صفوفاً كل في موقع نظيره ويرمز لها بالرمز A^T ، وإذا احتوت المصفوفة على أعداد مركبة سميت مصفوفة مركبة. ومن ثم فإن المصفوفة المرافقة لمصفوفة مركبة تكون عناصرها هي مرافقات عناصر المصفوفة الأصلية. وقد أفادت المصفوفات في عدة مجالات منها التحليل الاتجاهي وحلول منظومات المعادلات الخطية باستخدام الحاسبات الإلكترونية كما أفادت في تقدم ميكانيكا الكم.

مصطلحات القرباء: المصطلحات المستخدمة في مجتمع معين لتعيين وتحديد البعد القربائي، ونوع علاقة القرباء بين الأفراد والجماعات، وتختلف هذه المصطلحات من حيث درجة التعقد باختلاف المجتمعات، ويميز علماء الأنثروبولوجيا بين ثلاثة أنواع من مصطلحات القرباء، هي: (١) المصطلحات الخاصة، وهي التي تطلق على أشخاص معينين بالذات، مثل كلمة أب أو أم أو ابن. (٢) المصطلحات الوصفية، وتستخدم لوصف درجة القرباء بالتفصيل، وتستخدم للأقرباء الأكثر بعداً، مثل كلمة أخت الأب (أي العمّة)، أو بنت أخى الأم (بنت الخال)، وما إليها. (٣) المصطلحات التصنيفية، وهي المصطلحات الخاصة ذاتها، ولكنها تطلق على مجموعة من الناس يحتلون بالنسبة للفرد نفس المركز الاجتماعي الذي يحتله الشخص الذي تطلق عليه هذه الكلمة في الأصل. فكلمة «أب» مثلاً تطلق على الوالد الحقيقي

لإنتاج سلعة معينة، ويختلف عن الورشة بإنتاج السلع الجديدة. أما الورشة فتتعد لإجراء الإصلاحات والتركيبات. وتتميز المصانع بالمعدات الضخمة التي تساعد على خفض تكاليف إنتاجها وإتقان صناعتها، وقد أدى تطور المصانع منذ الثورة الصناعية إلى اتباع أصول تخطيط الإنتاج، كما ساعد وجود المصانع الكبيرة على تقدم البحوث في جميع مجالات الصناعة. ساعد إنشاء المصانع الكبرى على توافر الإنتاج، فإدى إلى خفض أثمان المصنوعات، مما يسر على جميع الأفراد الحصول عليها بيسر.

مصهر كهربائي: انظر: سلك الأمان.

المصورات: (وتدعى مصورات السفرا) منطقة أثرية بالسودان تبعد ٦ كم من النجعة في وادي السفرا (مركز شندى)، ضاحية ملكية من العصر المروى، فيها أطلال قصر ملكى، كبير، وجميع ملحقاته، ومساكن الجند، ومرابط الخيل، وبها معبدان، أحدهما كبير وعلى جدرانه نقوش ورسوم، والآخر صغير.

مصوع: مدينة (ح ٤٥٩٧٥ نسمة، ٢٠٠٨)، باريترا، وميناء على البحر الأحمر، سوق للؤلؤ، من أملاك مصر فى القرن ١٩، كانت عاصمة مستعمرة اريتريا الإيطالية (١٨٨٥-٩٠)، قاعدة للحلفاء فى الحرب العالمية ٢.

مضادات الأكسدة: مواد تمنع أو تبطئ من الأكسدة. تستخدم كمضافات غذائية لتأخير التلف وتغير اللون. وتشير الدراسات إلى أن مضادات الأكسدة فى الجسم مثل فيتامين هـ، وجد يمكن أن تمنع تلف الخلايا والتغيرات الأخرى التى تنتج عن الأكسدة.

مضادات حيوية: مواد ذوات أثر مؤذ لبعض الجراثيم ومن ثم سميت مضادات لها وتفرزها بعض الأحياء الدقيقة فى أثناء نموها وتكاثرها. وأول من لاحظ ظاهرة التضاد بين بعض الأحياء الدقيقة علمياً، ونبه إلى إمكانياتها العلاجية، هو باسدير (١٨٧٧)، وكان الصينيون منذ ٢٥٠٠ سنة يعالجون التقيحات بالخيز العفن (الفطرى). وفى القرن العشرين أدت أبحاث الكسندر

بالتدوير الآلى السريع لترسيب الكريات المتدخلة فى الجلطة، ويختلف عن البلازما وهى الجزء السائل من الدم قبل تجلطه، ويحتوى المصل على مواد كثيرة ذائبة، أهمها: الزلاليات، والهرمونات، والخمائر، والأملاح، وكلها تؤدى أدواراً فى استمرار الحياة الصحية. وقد تحوى أمصال بعض الناس أو الحيوانات أجساماً مضادة نوعية، (انظر: جسم مضاد) تكسبهم حصانة من بعض الأمراض، (انظر: مناعة). واستعمال الأمصال فى الطب متعدد الوجوه، فقد يحقق مصل إنسان طبيعى فى إنسان آخر فيكون سبباً فى إنقاذ حياته المهددة بسبب فقد كمية من الجزء السائل من دمه، كما يحدث بعد الحروق الشديدة، وقد تحقق الأمصال المحتوية على أجسام مضادة خاصة للوقاية من بعض الأمراض أو علاجها، ومثل هذه الأمصال تستخلص عادة من بعض الحيوانات، كالحصان، بعد حقنها بالمواد المولدة للأجسام المضادة، وتستعمل لعلاج بعض الأمراض كالدفترى والكزاز، أو للوقاية منها، ويمكن تشخيص كثير من الأمراض بإجراء الفحوص المصلية المتعددة. ويكتسب الإنسان عقب حقنه - للعلاج أو الوقاية - بمصل الحصان المحتوى على الأجسام المضادة، حساسية تجاه هذا المصل بحيث قد يكون من الخطورة حقنه به مرة أخرى ولو بعد سنين، إذا احتاج الأمر، إلا بطريقة خاصة.

مصمودى: ضرب فى إيقاعات الموسيقى العربية، زمان دوره ثمانى نقرات من الموصل الخفيف المطلق (٨ من ٨)، وهو مشهور الاستعمال، وتوزن عليه فى الأكثر مذهب الأدوار، وهو يتألف من توصيل دورين أحدهما إيقاع «سربند» (٣ من ٨)، والثانى إيقاع «أقصاق تركى» (٥ من ٨) بالدخول فيه من جزئه الثانى، ويسمى هذا الإيقاع بالمصمودى الصغير، فأما إذا ضعف زمان كل نقرة فيه فصار زمان دوره (٨ من ٤) فإنه يسمى «المصمودى الكبير».

مصنع: مكان يعمل به العمال باستخدام عدد أو آلات

(مثل السكروز والشراب والفركتوز والدكتوروز). وهناك المواد الملونة والحافظة والمستحلبة والمثبتات التي تمنع تكون بللورات الثلج.

مضخة: أداة تستخدم في رفع السوائل من منسوب لآخر، أو نقلها بمعدل وضغط معين، تستخدم المضخة الترددية في تغذية المراجل بالمياه في وحدات القوى البرية والبحرية، والمكبسات الهيدروليكية، وشحن السوائل في وحدات التكرير والوحدات الكيميائية، واستخراج البترول من الحقول، وتدار بمحرك خارج، أو بالبخار الذي يسلب على كباس المضخة، فيسحب السائل في أحد مشاوير الكباس، ويضغط في المشوار التالي خارج أسطوانة المضخة تحت الضغط والمعدل المطلوبين. والمضخة المركزية تتكون من مجموعة من الريش تدور حول محورها، وتدفق السائل دائرياً لتتجه إلى الخارج تحت ضغط كبير، وتدار بمحرك يتصل بها بواسطة قارن، وإذا كان المنسوب أو الضغط المطلوب عالياً، تستخدم المضخة المركزية ذات المراحل المتعددة، ويمكن الوصول إلى ضغط يوازي ٥٤٠٠ رطل على البوصة المربعة في مضخة ذات ثلاث مراحل متوالية لتغذية مكبس هيدروليكي، ويزداد استخدامها لرخصها وصغر حجمها وقلة ضوضائها. وتستخدم مضخة التروس لنقل وضغط السوائل السمكية القوام، كزيوت التبريد في الماكينات، وتتكون من زوج من التروس يدوران داخل غلاف ذي فتحتين، إحدهما للسحب، والآخرى للتغذية. ويملا السائل الفراغ بين أسنان التروس عند طرف السحب، ثم يحمل إلى طرف التغذية بعد ضغطه بين أسنان التروس. وتستخدم مضخة الآبار العميقة في استخراج الماء الجوفي من باطن الأرض أو لاستخراج البترول من آباره على أعماق كبيرة تصل في بعض الأحيان إلى ٥٠٠-٦٠٠ م. وتستخدم المضخة الكهرومغناطيسية غير الميكانيكية في المفاعلات النووية التي تستعمل مادة مشعة سائلة، إذ أن أجزاء تلك المضخة غير متحركة وعلى ذلك لا تستطيع المادة

فليمنج وآخرين لاكتشاف البنسلين (١٩٣٩) والستربتوميسين (١٩٤٤) وأنتج على نطاق واسع في الحرب العالمية الثانية. وتنتج المضادات الحيوية بعدة وسائل إلى جانب استخراجها من مستنبتات الأحياء الدقيقة أو التخليق الكيميائي. ولكل منها فعالية خاصة في بعض الجراثيم، فبينما لا يؤثر البنسلين في جرثومة السل، أو التيفود، فإن الستربتوميسين عادة يقضى على الأولى، والكلوروميسين يوقف نمو الثانية ولذلك تعالج الأمراض بأصلح العقاقير فعالية ضد جراثيمها، ولكن مما يقلل من فائدة بعض المضادات خطورتها على الإنسان، ويجب لذلك أن تستعمل بحذر، أو من الظاهر فقط. وقد تتجبع بعض الجراثيم في توليد سلالات تستطيع أن تقاوم مضاداً معيناً كان أصلاً يبيدها، كما حدث لجرثومة المكور العقنودي الذهبي تجاه البنسلين، أو جرثومة السل تجاه الستربتوميسين، وبذلك يفشل العقار في علاج المرض. ويمكن إعطاء المضادات الحيوية بالحقن أو عن طريق الفم أو دهان للجبلد، وبعضها مثل البنسلين قد تسبب حساسية. واستخدمت بعض المضادات الحيوية كأغذية للحيوانات ولكن ذلك قد يؤدي إلى ظهور سلالات مقاومة من البكتيريا التي تصيب الحيوان أو تكون حساسية في الجسم.

مضاربة: التعامل في سلعة معينة على أساس ما يتوقع من أسعارها في المستقبل، فهناك المضارب بالصبود الذي يتوقع ارتفاع الأسعار، ولذلك يشتري حالا، أملاً أن يبيع في المستقبل إذا تحقق توقعه في ارتفاع الأسعار. والمضارب بالتزول الذي يتوقع انخفاض الأسعار، ولذلك يبيع حالا بضاعة ليست لديه، أملاً أن يشتريها في المستقبل إذا تحقق توقعه في انخفاض الأسعار. انظر: بورصة.

مضافات غذائية: مواد تضاف للأغذية عند تصنيعها لمنع تلفها أو تجعل مظهرها وطعمها وقيمته الغذائية أفضل. وأكثرها استعمالاً هي مكسبات الطعم (مثل التوابل ومكسبات الطعم الصناعية) ومضافات التحلية

تكون جميع أضلاعه متساوية في الطول وتحتصر بينها زوايا متساوية في القياس عدا ذلك يكون المضلع غير منتظم حتى لو تساوت قياسات أضلاعه أو قياسات زواياه، كما في المعين والمستطيل على الترتيب. وأبسط المضلعات المنتظمة هي المثلث المتساوي الأضلاع والمربع والمخمس والمسدس. ورغم أن الاغريق قد نجحوا في رسم هذه المضلعات مستخدمين المسطرة والمنقلة، فقد اخفقوا في رسم السباعي المنتظم. وفي القرن التاسع عشر بين جاورس أن السباعي المنتظم لا يمكن رسمه بهذه الطريقة. و برهن على أنه يمكن رسم المضلع المنتظم دائماً طالما كان عدد أضلاعه عدداً أولياً على الصورة $2^k + 1$ حيث k عدد صحيح موجب. أو كان عدد أضلاعه حاصل ضرب عددين على هذه الصورة. والخمسة الأول من المضلعات المنتظمة التي يمكن رسمها بالمسطرة والمنقلة عدد أضلاعها يساوي ٣، ٥، ١٧، ٢٥٧، ٦٥٥٣٧ على التوالي.

مضئ: ضوء باهت متذبذب، يشاهد ليلاً فوق أراضي المستنقعات ويتسبب في إشعال تلقائي لبعض الغازات، وقد يكون ضرباً من القسفرة.

مضيق باص: مجرى بحري ضيق، يتراوح عرضه بين ١٢٨ - ٢٤١ كم، يفصل بين جزيرة تسمانيا وولاية فكتوريا بأستراليا، ويصل بين المحيط الهندي في غربه وبين بحر تسمان في شرقه، كشفه جورج باص ١٧٩٨، وأثبت بذلك أن تسمانيا جزيرة، أي لا تتصل بالقارة الأسترالية، كما كان معتقداً من قبل.

مضيق المسيسيبي: انظر: مسيسيبي ساوند.

مطابقة: انظر: طباق.

مطار: مكان هبوط وإقلاع الطائرات، يفضل وجود المطار بمكان بعيد عن التلال والجبال. ومهابط الطائرات بالمطارات طرق ممهدة ومرصوفة، لتحمل ثقل الطائرات، وتبنى بالمطار مهابط في اتجاهات عديدة، حتى يمكن إقلاع الطائرات في مختلف الاتجاهات تبعاً لحالة الرياح. يراعى عدم تقاطع المهابط في منتصف

المشعة التسرب، يؤثر التيار الكهربائي على المادة السائلة إما بطريقة الحث الكهربائي أو يمر خلالها عن طريق الإلكترونات، أما المجال المغنطيسي فيدفع السائل على طول الأنبوبة للأمام. وفي المضخة الفثية (كرشاشة العطور) يستخدم تيار قوى من الهواء أو سائل كقوة محركة. أما آلات ضغط الهواء فتستخدم لدفع الهواء أو غازات أخرى في وعاء مغلق.

مضخة شيرينجل: آلة لتوليد فراغ جزئي بوساطة سقوط السائل خلال أنابيب، ويستعمل الزئبق عادة. كانت لها قديماً أهمية في التجارب التي تستلزم الحصول على فراغ، وبخاصة في تحسين أنابيب الأشعة السينية، اخترعها هرمان شيرينجل.

مضغ: عملية فيسيولوجية يتم بوساطتها تفتيت الطعام وطحنه ومزجه باللعاب تسهيلاً للبلع، وينتج المضغ إفراز اللعاب وعصير المعدة نتيجة منعكسات عصبية. والأطعمة النباتية أكثر حاجة إلى المضغ الجيد من غيرها، وخاصة إن كانت غير مطبوخة مثل الخضراوات الغضة «الطازجة» والفاكهة، وذلك لتسهيل غشاء السيلولوز الذي يسيج الخلايا فيتسنى بذلك للخمائر الهضمية أن تهضم محتويات الخلايا. وأما في حالة اللحم، وغيرها من الأغذية الحيوانية، فيكفي تقطيعها إلى أجزاء صغيرة سهلة البلع، وكثرة مضغ اللحوم حتى تصبح سائلة تقريباً تؤدي إلى مرورها من المعدة إلى الأمعاء بسرعة لا تسمح للهضم المبدئي أن يتم. ويلاحظ أن الحيوانات آكلة اللحوم، كالكلاب، تستعمل أسنانها لفصل اللحم من العظم، وتجزئته، تمهيداً للبلع بسرعة دون مضغه، وتحتاج عملية المضغ إلى أسنان سليمة، وعضلات قوية، لتحريك الفك الأسفل، تعاونها عضلات اللسان والخدین والثفتين.

مضلع: شكل مستو مغلق أضلاعه قطع مستقيمة. ويكون المضلع محدباً إذا كانت أي قطعة مستقيمة تصل بين نقطتين داخله لا تقطع أيّاً من أضلاعه. فإذا قطعت هذه القطعة أي ضلع كان المضلع مقعراً. والمضلع المنتظم

النبات المتجنبة إلى صفائح رقيقة من المطاط الكريب، أو إلى صفائح ثقيلة مضغوطة بإحكام، وترسل كميات متزايدة من عصارة النبات إلى المراكز الصناعية، بعد معالجتها بالمواد القلوية لمنعها من التجبن. وقعت بريطانيا وهولندا وفرنسا والهند وتايلند اتفاقية المطاط الدولية لتثبيت سعره (١٩٣٤)، وظلت سارية المفعول حتى ١٩٤٣. دفع توقف إرسال مطاط الشرق الأقصى في أثناء الحرب العالمية ٢ على تنمية زراعة المطاط وصناعة المطاط المخلوق. انظر: مطاط مخلوق.

مطاط پارا: شجرة كبيرة، اسمها العلمي هيفيا برازيلينس (*Hevea brasiliensis*) موطنها أمريكا الجنوبية، من الفصيلة الأوفوربية، أهم مصدر للمطاط الطبيعي، تنمو في المناطق الاستوائية، ويستخرج منها اللبنة النباتي الذي يستعمل في صناعة المطاط، يفصد جذع الشجرة على فترات ابتداء من السنة الخامسة إلى السابعة.

مطاط جطابركا: عصير لبني متجمد لأشجار عديدة مستديمة الخضرة، تنمو في الملايو، أهمها بالاكيوم (*Palaquium gutta*) عديم المرونة لا يذوب في الماء، طبع إذا سخن فيه، يستخدم عازلاً لأسلاك الغواصات، ولعمل كرات الجولف، وساعات التليفون واللاصقات ولإصدام المواد للماء.

مطاط مخلوق: يطلق عادة على منتجات تجارية مختلفة تشبه المطاط، ولم تحضر لأن مادة مخلقة تطابق تمامًا المطاط الطبيعي في صفاته الكيميائية والمرونية، والمواد الأساسية التي تشتق منها أغلب أنواع المطاط المخلوق هي المواد الهيدروكربونية، كزيت البترول، والكحول، وقطران الفحم، والغاز الطبيعي، والاسيتيلين، وتنتج الصفات شبه المطاطية بالتيلمر (أي وصل جزيئات المادة الأساسية في سلاسل طويلة) وأحياناً بعملية تكثيف. ويمتاز المطاط الطبيعي عن المطاط المخلوق بسهولة تصنيعه، وارتفاع درجة مرونته عادة (حتى في درجات الحرارة المنخفضة)، ومقاومته للتمزق، أما المطاط المخلوق فأقل تأثراً بالزيوت والمذيبات وضوء الشمس

طولها نملاً لاصطدام الطائرات، وتقام المهابط المؤقتة خلال الحروب بفرش حصائر من الصلب وتغطيها بطبقة من التربة، تمويهاً على الطائرات المهاجمة. انظر: طريق جوى.

مطاط: مادة صلبة مرنة في العادة، تستخرج من العصارة اللبنة (اللاتكس) لنباتات مختلفة، والمطاط النقي (يطلق عليه الكاوتشوك غالباً) مادة هيدروكربونية تتكون من جزيئات الأيزوبرين، متصلة بعضها ببعض على شكل سلاسل مبرومة، أكسبته خواصه التي تتلخص في المرونة، واللدونة واللامسامية، والقدرة على اللصق، ومقاومة التيار الكهربائي، فوائد كثيرة، فيستخدم في اللصق، ومادة عازلة، كما أنه يقاوم الماء والقلويات والأحماض الضعيفة، ولكنه قابل للذوبان في المواد الهيدروكربونية (البنزين والتولوين والجازولين والزيوت الدهنية). ويستخرج أكثر من ٧٥٪ من المطاط من أشجار مطاط پارا، ويستخرج معظم الباقي من أشجار أخرى. استخدم المطاط في صناعة المواد المرنة والممحاة، ومنح جوزيف بريستلي براءة اختراعها (ح ١٧٧٠)، وتأسس أول مصنع للمطاط في العالم في فيينا ١٨١١، وفي إنجلترا ١٨٢٠، وبعد اكتشاف شارلس جودير (١٨٣٩) طريقة الفلكنة (طريقة لمعالجة المطاط الخام أو عصارتها بالمواد الكيميائية لتجعله أقوى أو أفسى أو ألين... إلخ) ثورة في صناعة المطاط. بدأ جمع المطاط البري (القرن ١٩) في جنوب ووسط أمريكا وأفريقيا، وحلت زراعته ١٩١٠ محل جمع المطاط البري، وأصبحت الملايو وإندونيسيا وسيلان البلاد المنتجة الأساسية له. استخدمت الولايات المتحدة لمدة تزيد على ١٠٠ سنة أكثر من ٥٠٪ من محصول المطاط في العالم، واستخدمت أكثر من ٥٠٪ من المطاط المستورد في صناعة سيور الآلات، والخراطيم، وعمل الأنابيب، والمواد العازلة والصمامات، وغيرها، وحوالي ٦٪ في صناعة الأحذية. ويستورد معظم مطاط پارا خاماً مجهزاً للسوق، وذلك بتحويل عجينة عصارة

٢-١ سم في السنة في الصحراء القاحلة، إلى أكثر من ٢٥ سم على سواحل واشنطن (مثلاً)، ويتراوح في أغلب البلاد بين ٣٨، ١١٤ سم سنوياً، وتعد (تشاربونجي) بالهند أكثر بقاع العالم مطراً حيث سقط ٥٢٤ سم في أربعة أيام و ٩٢٩ سم في شهر من الشهور، وأكثر من ٢٥٤٠ سم في العام. وتزداد في العادة، كميات المطر في المناطق الحارة التي يحمل هوائها مقادير وفيرة من بخار الماء، والعوامل التي تسيطر على توزيع سقوط المطر هي درجة حرارة الهواء، ومقدار الرياح المحملة بالرطوبة، وتيار المحيط، وبعد الأرض عن الساحل، وسلاسل الجبال.

مطر أحمر: مطر به صبغ أحمر، إذا أصاب الأرض صبغها بلونه، أما اللون فيرجع إلى احتباس حبيبات ترابية، دفعتها الرياح من الصحراء إلى طبقات الجو العليا، وحملتها مسافات بعيدة.

مطران، خليل: (١٨٧٢-١٩٤٩)، شاعر عربي، لقب «شاعر القطرين»، لأنه ولد ونشأ في لبنان، وقضى معظم حياته في مصر ومات بها، درس العربية على الشيخ إبراهيم اليازجي، وأتقن الفرنسية. هاجر في شبابه من لبنان، خوفاً من بطش الحكم التركي، فأقام ستين في باريس، ثم استقر في مصر، حيث عمل مدة بالصحافة، وتولى إدارة «الفرقة القومية». وبعد مطران حلقة الصلة بين مدرسة البعث التي بدأها البارودي في أواخر القرن ١٩، وبين الاتجاهات الشعرية الحديثة في فترة ما بين الحربين العالميتين، فقد كان أكثر من قرينه - شوقي وحافظ - تحرراً من قوالب الشعر القديم، وكان التعبير عن وجدانه - كما صرح في مقدمة ديوانه (١٩٠٨-١٠) - هو أهم ما يعنيه، وتظهر وحدة القصيدة بوضوح في شعره. ويبدو أنه تأثر بالثقافة الفرنسية في شعره القصصي الذي طوع به هذا الفن للأدب العربي، وكان يعبر به أحياناً تعبيراً رمزياً عن كفاح الشعوب المستعبدة في سبيل الحرية. وترجم مطران للمسرح العربي عدة مسرحيات هامة، منها «عطيل» (مثلتها فرقة جورج أبيض

والحرارة والأحماض، وأقل نفاذية للغازات والسوائل خلالهما، والبيوتادين (هيدروكربون مشتق من كحول الإيثيل أو زيت البترول) أساس كثير من المواد الرئيسية للمطاط المخلق، كمطاط الأغراض العامة، الستايرين، والصنف الذي أنتج بكمية كبيرة في الحرب العالمية ٢، ومن المواد المخلقة الهامة مطاط البيوتيل، والنيوبرين الذي أنتج بالولايات المتحدة الأمريكية حوالي ١٩٣١: مطاط الهند: انظر: فيكوس.

المطالب الواحد والعشرون: بلاغ نهائي قدمته اليابان سرّاً (١٩١٥) إلى الصين، تطلب منها حق الإشراف على المستعمرة الألمانية كياتشاو، والسيطرة على منشوريا ومنغوليا، واستغلال مناجم الفحم الكبرى الموجودة بالصين، ومنع الدول الأخرى من امتلاك أية أراضٍ صينية أخرى، وتوجيه شئون الصين الحربية والداخلية. وفي ١٩١٥ أبرمت معاهدات خاصة بامتداد استئجار اليابان لمقاطعة لياوتونج، واحتلال سكة حديد منشوريا، ومنح اليابان كياتشاو.

مطر: سقوط كمية من الماء نتيجة لتكاثف سحابة رطبة، وتوجد عادة في القمم العالية للسحب قطرات صغيرة جداً من الماء، وبلورات من الثلج، ينشأ عنها هطول المطر، إذ تتجمع نقط الماء على بلورات الثلج، وتهبط هذه المكونات «الكبيرة نسبياً» ويتجمع عليها عدد أكثر من نقط الماء. وتتوقف طبيعة سقوط المطر - فيما إذا كان ثلجاً أو مطراً - على درجات الحرارة السائدة في الأجزاء العليا من السحابة، ودرجات الحرارة السائدة بينها وبين سطح الأرض، فإذا كانت درجة الحرارة تحت نقطة التجمد، تساقط الثلج، وإلا ذابت البلورات - وهي في طريقها إلى سطح الأرض - وتساقط المطر ماء. وتبدأ عملية التبخر منذ اللحظة التي تترك فيها القطرات السحابة، خاصة إذا كانت درجة الحرارة مرتفعة، إذ ربما تبخر كلها قبل ملاستها لسطح الأرض، وسقوط المطر من العناصر الرئيسية في حالة الطقس، وعامل له أهمية في تقسيم حياة النبات والحيوان، ويختلف مقداره من

مصر. عاصمتها مرسى مطروح. تشمل القسم الشمالى من الصحراء الغربية. يتركز سكانها القليلون فى مديتى السلوم ومرسى مطروح. وتعيش جماعات من البدو فى إقليم مريوط يرعون الغنم والإبل ويزرعون قليلاً من الشعير على مطر الشتاء. ومرسى مطروح مصيف هادئ على ساحل البحر المتوسط يربطه بالإسكندرية خط حديدى وطريق معبد.

المطرية: ضاحية (١٠٤٢٢٥ نسمة، ٢٠٠٨) ق القاهرة. تقوم وجاراتها عين شمس على أنقاض جزء من مدينة أون القديمة. وبالمطرية شجرة تسمى شجرة مريم. قيل إن مريم استظلت بظلها عندما جاءت لاجئة بطفلها المسيح إلى مصر.

مطلق: يقابل النسبى. معناه فى المنطق هو اليقيني بالقياس إلى ما هو افتراضى. محتمل الصدق. وفى الفلسفة الدينية: مرادف للفظ «الله» أو هو صفة له. ويختلف معناه فى الفلسفة العامة باختلاف المذاهب. فهو اللامحدود اللامشروط بغيره. أو الكامل المستغنى بذاته عن سواه. أو الذى لا يتوقف وجوده على الذات المدركة له، أو المبدأ الشامل الذى ينطوى عليه الكون والذى تمحى فيه الفوارق والاختلافات. وفكرة المطلق واردة فى فلسفات كثيرة، مثالية واقعية. لكن اشتهرت بها فلسفة هيجل.

مطهر أو مانع العقوبة أو مبيد الجرائم: أحد عوامل كثيرة تمنع تكاثر الجرائم، وقد تبيدها. وتستعمل للتخلص مما يوجد منها فى إفرازات المرضى والفرش والملابس الملوثة ومياه الشرب، وأحياناً فى الهواء. وهى بذلك عظيمة الفائدة للوقاية من الأمراض المختلفة وعلاجها. ومعظمها يضر الإنسان ولذلك تستعمل من الظاهر (أى على الجسم من خارجه) فقط، ومن أمثلتها الكحول الإيثيلى بنسبة ٧٠٪ وصبغة اليود، والفيك، والليزول، والدينول ونظائره، والفورمالين، والتسخين الشديد، والتعرض لاشعة الشمس وفوق البنفسجية، وبعضها يمكن تناوله بكميات محدودة يصفها الطبيب، كمركبات

(١٩١٢)، و «تاجر البندقية»، و «مكبث»، و «هاملت»، وغيرها من مسرحيات شيكسبير.

المطرزى: (١١٤٤-١٢١٣)، ناصر بن عبد السيد أبى المكارم بن على، أبو الفتح، برهان الدين الخوارزمى المطرزى، أديب، ولد ومات بخوارزم. برع فى اللغة والأدب والفقه الحنفى، وصار رأساً فى الاعتزال، فلقب: خليفة الزمخشري. دخل بغداد ١٢٠٤، فجادل علماءها، ولما مات رثى بأكثر من ٣٠٠ قصيدة، له شعر حسن يكثر فيه من الجناس والتلاعب بالألفاظ اختصر «إصلاح المنطق» لابن السكيت، وشرح مقامات الحريري فى «الإيضاح»، وألف لابنه «الإقناع بما حوى تحت القناع» فى اللغة و «المصباح» فى النحو وصار من الكتب الدراسية، فكثرت حوله الشروح والحواشى. أشهر كتبه «المغرب فى الغريب من ألفاظ الفقه الحنفى» و «المعرب فى ترتيب المغرب»، وعنى فيها بأسماء الفقهاء والمحدثين والأماكن الواردة فى الحديث، ونبه على الأخطاء التى تعترى كل مادة، وما يلحقه العامة بها، وما يختاره الفقهاء من ألفاظ عامية، ورتب الألفاظ وفقاً لحروفها: الأصول على الألقباء، مبتدئاً بحرفها الأول فالثانى فالأخير، مهملاً الثالث فى الرباعى، والثالث والرابع فى الخماسى إلا عند اتحاد الأخير.

مطرقة: من الأدوات التى استخدمها الإنسان الأول، يرجع تاريخها إلى أواخر العصر الحجري. وتتكون من جزأين: الذراع والرأس، وذلك بتثبيت ذراع من الخشب عمودياً على قطعة من الحجر. وفى مركز ثقلها. ومن المطرقة الحجرية أوجد الإنسان المعول الحجري. واستخدمها لأغراض الحياة اليومية إلى جانب استخدامها أسلحة للحرب. وبعد اكتشاف البرونز واستخدامه لصناعة المطارق. لم تندثر المطارق الحجرية بل استمر استخدامها فى تشكيل المعادن وتثبيت المسامير. وبدأ استخدام المطرقة الآلية (١٨٤٠)، ثم انتشرت بعد ذلك فى الصناعة. انظر: آلات وعدد هوائية.

مطروح: محافظة (ح ٣٤٥٩٠٥ نسمة، ٢٠٠٨)، ش غ

المظلات التى توجد أمام الحوائت فى الظهيرة، والمظلات على شواطئ البحار، والمظلات اليدوية التى تستخدم فى أثناء السير للوقاية من أشعة الشمس أو الأمطار. انظر: براشوت.

مظهر: محلول يستعمل فى التصوير الضوئى لتحضير الصورة السلبية بعد تعريض الشريط الحساس للضوء. وهو يتفاعل مع أملاح الفضة التى تأثرت بالضوء.

معادلة: فى الرياضيات، تقرير تساوى كميتين أو عدة كميات جبرية. ويستخدم فيها الرموز عادة مثل المعادلة $س + ٣ = ٥$. ويطلق على الكمية $س$ + ٣ التى إلى يمين علامة التساوى اسم الطرف الأيمن، أو الطرف الأول، بينما تسمى الكمية (٥) الطرف الأيسر، أو الثانى. ويطلق على المعادلة $٢ + ٣ = ٥$ التى تحتوى على أرقام فقط اسم معادلة عددية. أما المعادلة الأولى التى تحتوى على حروف تمثل مجهولات أو متغيرات فتسمى معادلة حرفية. وفى هذا النوع إذا تحققت المعادلة لجميع قيم المتغير سميت متطابقة، مثل (س $+ ٢ = ١ + ٣$)، وإلا سميت معادلة مشروطة، (يطلق عليها عادة اسم معادلة فقط). فمثلاً القيمة ٢ فقط للمجهول س، هى التى تحقق المعادلة $س + ٣ = ٥$. وحل أية معادلة يعنى إيجاد قيم المتغير أو المجهول التى تحقق تلك المعادلة. وتنقسم المعادلات إلى أنواع حسب أعلى درجة مرفوع إليها المجهول الذى تحتويه المعادلة. فالمثال الأول معادلة من الدرجة الأولى (تسمى أيضاً: معادلة خطية)، بينما المعادلة $س + ٢ = ب + س$ = ج = صفر، هى معادلة من الدرجة الثانية فى المجهول س، وذلك بفرض الكميات أ، ب، ج، ثوابت. وقد وضعت عدة طرق لحل مختلف المعادلات الجبرية. ولكى يكون الحل صحيحاً يجب أن يحقق المعادلة، وتتأكد من ذلك بتعويض القيمة الناتجة فى المعادلة بدلاً من المجهول. فحيث يجب أن يتساوى الطرفان - والحل الآتى لمعادلتين أو أكثر هو إيجاد عدة قيم للمجهولات تحقق كل معادلة

السلفا، والمضادات الحيوية، وتحوى بعض إفرازات الجسم الطبيعية - كاللعاب والدمع والعرق - مادة مطهرة تساعد على منع المرض، انظر: تطهير.

مطهرون: انظر: بيورثانية.

مطياف: آلة بصرية لإحداث الخطوط الطيفية وقياس أطوالها الموجية وشداتها وتستخدم فى التحليل الطيفى انظر: طيف. ويتكون المطياف البسيط من مجمع بطرفه الخارجى شق وبالطرف الداخلى عدسة، فيدخل الضوء خلال الشق ويخرج من العدسة كحزمة من الأشعة المتوازية، تسقط على منشور أو محززة حيود فتتفرق إلى خطوط طيفية يمكن رؤيتها وتعيين أطوالها الموجية خلال تلسكوب. وتسجيل الطيف يزيد المطياف بكاميرا أو مضاعف ضوئى بدلاً من التلسكوب. ويستخدم المطياف للكشف عن المواد خاصة عندما تكون الكمية المراد تحليلها صغيرة جداً.

مطير: قبيلة بدوية بالملكة العربية السعودية، تمتد مواطنها حتى الخليج العربى وحلود الكويت، وبوادي الباطن حتى الزلفى، يكثر فى جهات ضرماء والعشيرة والبكيرية.

مطيلية: قدرة المادة على الاستطالة فوق حد المرونة تحت تأثير أحمال الشد. وتلزم المواد المعروضة للحنى أو المشكلة بالثنى، كهياكل السيارات والمستودعات، ومنها الحديد والصلب والنحاس.

مظفر الدين: (١٨٥٣-١٩٠٧)، شاه فارس (١٨٩٦-١٩٠٧)، من أسرة قاجار. اقترض أموالاً طائلة من روسيا. أخفق فى صد اعتداءات روسيا وانجلترا على حقوق بلاده ومصالحها. منح إيران دستوراً حراً (١٩٠٦)، بعد قيام فترة قصيرة الأجل.

مظلة: أداة للوقاية من حرارة الشمس. استخدمها المصريون القدماء والصينيون وفى عدة بلاد أخرى. ظهرت على الآثار، وكانت المظلة رمزاً للملك أو للمناصب الكبيرة. لم ينتشر استعمال المظلات فى أوروبا إلا فى القرن ١٨ للوقاية من الأمطار. ومنها

قادها نشاتين جرين وأدت إلى تحرير كارولينا الشمالية وكارولينا الجنوبية من البريطانيين، كما مهد لمعارك يوركوتون.

معالجة البيانات: أو معالجة المعلومات، وهي عمليات (مثل تناول ودمج وفرز وحساب) تجري على البيانات طبقاً لإجراءات محددة بدقة، مثل التسجيل والاختصار للمعاملات المالية في الأعمال. وفي المعالجة الأوتوماتيكية أو الالكترونية للبيانات تتم العمليات بواسطة الحاسب. وفي المعالجة الموزعة للبيانات تجري بعض أو كل العمليات في أماكن مختلفة تجمعها وصلات للاتصال عن بعد.

معالجة السمك: ورثنا عن العصور القديمة طرق حفظ السمك بالتجفيف والتملح والتدخين، منفردة أو مجتمعة. إلا أننا في العصر الحديث نفضل ملحاً أقل مما استأغاه أسلافنا. كان السمك عادة يملح فوراً على ظهر السفن الشراعية وقاية من التلف. أما سفن اليوم السريعة فتأني بالسمك غير مملح، وياع معظم طازجاً. وقد حلت طرق التعليب والإثلاج إلى حد كبير محل طرق الحفظ القديمة التي ما تزال تمارس في مصانع كبيرة مزدهرة في الشرق وسكنديناوا وروسيا والجزر البريطانية. ولكي يحفظ السمك يجب تنظيفه وإزالة حراشيفه ونزع أحشائه. ويشق الكبير منه ويملح بوضعه بين طبقات من الملح أو غمسه في ماء أجاج. والسمك الذي يملح على أوسع نطاق هو القند والأسقمري والحساس والسردين. ويحفظ التدخين السمك بتجفيفه، ورسوب عناصر الكريوزوت فيه، ونفوذ الحرارة إليه عندما يكون قريباً من مصدرها. والعادة أن تدخن الرنجة والحساس، (وتشق الرنجة وتقدد أو تملح كاملة وتدخن). والسردين والسلمون والأنشوجة هي أسماك صغيرة من نوع الرنجة، كثيراً ما تملح وتدخن، ثم تحفظ في الزيت. ويجفف السمك في درجة حرارة ورطوبة وسرعة هواء محددة محكمة.

معالجة الكلمات: استخدام برنامج للحاسب أو

عامة يجب ألا يزيد عدد المعادلات (أي الشروط) على عدد المجهولات التي تتضمنها، وذلك حتى يمكن إيجاد حل لها. وفي الفيزياء تعتبر المعادلات وسيلة لتمثيل علاقات أساسية. وفي الكيمياء تستخدم المعادلة لتشير إلى تفاعل كيميائي. ويشمل الجزء الأول من هذه المعادلة قوانين المواد المتفاعلة، على حين نجد في الطرف الثاني المواد الناتجة عن التفاعل. وغالباً ما يستخدم سهم بدلاً من علامة التساوي بين الطرفين ليدل اتجاهه على الناحية التي يسير فيها التفاعل.

معادن حديدية: اسم يطلق على السبائك المعدنية التي يدخل الحديد في تركيبها كعنصر. ولا زالت منتجات الحديد وسبائكه (الزهر والصلب بمختلف تركيباتها) تمثل الجزء الأكبر من إنتاج المعادن في العالم، بالرغم من أن الحديد ليس أكثر المعادن انتشاراً على سطح القشرة الأرضية. ويطلق اسم المعادن غير الحديدية على بقية المعادن جميعاً.

المعادى: ضاحية، ج القاهرة، على الضفة اليمنى للنيل عند دلتا وادى دجلة. كشف فيها عن كثير من آثار ما قبل التاريخ. انضمت إلى محافظة حلوان ٢٠٠٨.

معارك شاتانوجا: (أغسطس - نوفمبر ١٨٦٣)، في الحرب الأهلية الأمريكية. كانت شاتانوجا بموقعها مركزاً للمواصلات هدفاً للاتحاديين الذين تمكنوا ١٨٦٣ من طرد براكتستون براج من المنطقة. وعندما حاصر براج مدينة شاتانوجا، قاومه جرائت، وبمساعدة جوزيف هوكر، وتوماس جرائت تمكن من طرد التعاهدين من جبل لوك أوت في موقعة كلودز. وتقهقر براج إلى جورجيا، وبقيت شاتانوجا بعد هذا الانتصار في يد الاتحاديين في أثناء حوادث الحرب.

معارك كارولينا: (١٧٨٠-٨١)، في وقائع الثورة الأمريكية، بعد الاستيلاء على تشارلستون اكتسحت القوات البريطانية بقيادة كورنوالس الشمال، وتوجت انتصاراتها في موقعة كمدن ١٧٨٠. على أن انتصار القوات الأمريكية في جبل «كنجز» مهد للمعركة التي

كميات جبرية بسيطة، مثل ٢ س ص فى ٦ أ ب، يمكن وضع الناتج على هيئة حد واحد هو ١٢ أ ب س ص، حيث اندمج المعاملان العدديان ٢ و ٦ فأصبحا ١٢. وفى حالة القسمة أيضاً تندمج المعاملات العددية، مثل قسمة ٦ س ص على ١٢ أ ب، فيكون الناتج ٣ س ص/ أ ب. (للمعاملات التمدد والاحتكاك فى الفيزيقا انظر: تمدد واحتكاك).

معاملات: ما عدا العبادات من أحكام الفقه الإسلامى، وتشمل: حقوق الأسرة، والإرث، والوصية، والهبية، والتصرفات المالية، والمرافعات الشرعية، والجنابات وعقوباتها. وقد تطلق فقط على التصرفات المالية بما فيها من عقود وقواعد عامة. وعلى المعنى الأول صارت كتب الفقه القديمة، ويلتقى المعنى الثانى مع منهج الشريعة فى كليات الحقوق.

معاهد المعلمين: يقصد بها المدارس التى تقوم بإعداد المعلمين. وقد نشأت هذه المدارس بفرنسا وألمانيا فى أواخر القرن ١٧، ثم انتشرت فى البلدان الأخرى وتعددت أنواعها ودرجاتها. ومنهج الدراسة فى دور المعلمين يشمل المواد الثقافية العامة، والمواد التربوية الخاصة، ثم التمارين الدراسية، وهى فى الغالب داخلية. والاتجاه فى الوقت الحاضر يميل إلى إعداد المعلمين فى الجامعات وليس فى هذه المدارس، مع إضافة فترة للإعداد المسلكى النظرى والعملى. أول مدرسة للمعلمين فى مصر هى مدرسة عبد العزيز الأولى التى أنشئت ١٩٠٤.

معاهد المكتبات: أنشأ ملفيل ديوى ١٨٨٧، أول مدرسة لتدريب العاملين بالمكتبات. وكانت ملحقة بجامعة كولمبيا. ثم أخذ هذا النوع من التعليم يزداد فى أمريكا وأوروبا. وانتقل منها إلى بلاد أخرى من العالم. وألحقت هذه المدارس فى أول أمرها بالجامعات أو المعاهد الحرة أو المكتبات العامة. وكانت جامعة شيكاغو أول جامعة منحت درجة الدكتوراه فى المكتبات. واهتمت جامعة القاهرة بهذا النوع من

مجموعة من أجزاء مادية مخصصة لكتابة وتحرير وطبع المستندات. ويدخل النص باستخدام لوحة مفاتيح شبيهة بالآلة الكاتبة. وأغلب المعالجات لها عدة وظائف تسمح للشخص بأن يراجع النص بدون إعادة كتابة مستند كامل، ويمكن تغيير حجم الحروف وبعد الأسطر والهوامش وطول الصفحة وغير ذلك بسهولة. وتخزن المستندات على قرص ممغنط أو شريط لاسترجاعها أو استخدامها فيما بعد.

معالجة كيميائية: علاج المرض بالكيمائيات أو العقاقير. ويشير التعبير عادة إلى علاج السرطان. والمعالجة الكيميائية التقليدية للسرطان تسمم جميع خلايا الجسم إلى حد ما. وتأثيرها على الخلايا الأخرى سريعة الانقسام (بصيلات الشعر، والخلايا المبطنة للمعدة وكرات الدم الحمراء) مسئول عن بعض الآثار الجانبية. والاتجاه الآن هو استخدام عدد من العقاقير معاً بهدف تقليل الآثار الجانبية عند مهاجمة الخلايا سريعة التكاثر. وتستخدم المعلومات المتوفرة عن البيولوجيا الجزيئية فى تجارب عقاقير جديدة تستهدف خلايا السرطان بشكل محدد وتمنع انتشارها بدلاً من تسميمها.

مُعامل: فى الجبر، رقم أو حرف أو مجموعة من الحروف، أو مزيج من الأرقام والحروف تسبق حرفاً آخر على هيئة عملية ضرب. فمثلاً فى المكيثين ٢ س ص، أ ب يعتبر الرقم ٢ معامل س، وكذلك ٢ س هى معامل ص، بينما أ هو معامل ب. ويمكن استخدام الكسور أيضاً كمعاملات مثل $\frac{1}{2}$ س، وعند جمع أو طرح الكميات الجبرية البسيطة لا يمكن جمع أو طرح المعاملات العددية فيها، إلا إذا كانت حروف كل حد من الحدود متماثلة، مثل ٢س ص + ٣ س ص = ٥ س ص، وكذلك ٦ أ ب - ٢ أ ب = ٤ أ ب، بينما لو أننا جمعنا ٢ س ص إلى ٦ أ ب، أو طرحناه منه، تكون النتيجة ٦ أ ب + ٢ س ص، أو ٦ أ ب - ٢ س ص. ولكن لا يمكن إدماج الحدين معاً. وفى حالة ضرب

الدراسة، فأنشأت معهداً للوثائق والمكتبات الحق بكلية الآداب. ولم يلبث أن تحول إلى قسم من أقسامها. ويحصل الطالب بعد دراسة أربع سنوات على درجة الليسانس، ويكون له الحق في التحضير لدرجة الماجستير والدكتوراه.

معاهدة: في القانون الدولي، اتفاق بين دولتين أو أكثر على تنظيم علاقة معينة. وتسمى ثنائية إذا كانت بين دولتين، ومتعددة الأطراف أو جماعية إذا كانت بين عدد من الدول. وغالباً ما يطلق لفظ «معاهدة» في معناه الخاص على الاتفاقات الدولية ذات الصبغة السياسية، كمعاهدات الصداقة والتحالف، ولفظ «اتفاقية» على الاتفاقيات المتعددة الأطراف التي تنظم التعاون الفني بين الدول، ولفظ «اتفاق» على المعاهدات الثنائية ذات الصبغة الفنية، ولفظ «تصريح» على الاتفاقات التي يكون موضوعها تأكيد مبادئ قانونية أو سياسية مشتركة. ولفظ «ميثاق» على الاتفاقات الدولية ذات الطابع الدستوري والتنظيمي، كميثاق الأمم المتحدة وميثاق جامعة الدول العربية، ولفظ «بروتوكول» على الاتفاقات التكميلية، كما يطلق أحياناً على المحاضر الرسمية لمؤتمر دولي، ولفظ «تسوية مؤقتة» على الاتفاق الذي له طابع مؤقت. ويمر عقد المعاهدة بعدة مراحل: مرحلة المفاوضات، ويشترك فيها ممثلون عن الدول المتعاقدة مفاوضون بذلك، ثم مرحلة التوقيع على المعاهدة بالنيابة عن الحكومات، ثم التصديق على المعاهدة من جانب رئيسي الدولتين بعد أخذ موافقة السلطات التشريعية بحسب أحكام الدساتير الوطنية المختلفة. وعندما يتم التصديق تصبح المعاهدة نافذة المفعول. غير أن ضرورات العلاقات الدولية قد تقتضي أحياناً تبسيط إجراءات عقد المعاهدات أو الاستغناء عن شرط التصديق. وتقضى المعاهدة بانقضاء الأجل المحدد لها أو باتفاق أطرافها. كما أن إخلال طرف فيها بالتزاماته ينحول للطرف الآخر إلغاء المعاهدة. وتقضى المعاهدة بأسباب أخرى.

معاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي بين دول الجامعة العربية: رأت الدول العربية على ضوء التجربة التي مرت بها في حرب فلسطين ١٩٤٨ أن تنسق جهودها لتحقيق الدفاع المشترك عن كيانها، والتعاون على النهوض باقتصاديات بلادها. فعقدت في ١٧ يونيو ١٩٥٠ هذه المعاهدة التي أصبحت نافذة في ٢٢ أغسطس ١٩٥٢، ووقع عليها: الأردن، وسوريا، والعراق، والمملكة العربية السعودية، ولبنان، ومصر، واليمن ثم انضم إليها في ١٩٦١ المغرب والكويت. وقد اشتهرت هذه المعاهدة باسم معاهدة الضمان الجماعي. وتتلخص أحكامها الرئيسية فيما يلي: مبدأ الضمان الجماعي والمعونة المتبادلة: نصت المعاهدة على أنه تعتبر الدول المتعاقدة كل اعتداء مسلح يقع على أية دولة أو أكثر منها اعتداء عليها جميعاً. ويكون لزاماً عليها أن تبادر إلى معونة الدولة أو الدول المعتدى عليها. مبدأ التعاون العسكري: أنشأت المعاهدة لهذا الغرض «لجنة عسكرية دائمة» تتألف من ممثلي هيئة أركان حرب جيوش الدول المتعاقدة لتنظيم خطط الدفاع المشترك، وتهئية وسائله وأساليبه. كما أنشأت المعاهدة «مجلس الدفاع المشترك» ويتألف من وزراء الخارجية والدفاع الوطني للدول المتعاقدة أو من ينوبون عنهم، ويختص بجميع الشئون المتعلقة بالأغراض العسكرية للمعاهدة. ويستعين في أعماله باللجنة العسكرية الدائمة. وخول المجلس سلطة إصدار قرارات بأغلبية الثلثين تكون ملزمة لجميع الدول المتعاقدة. مبدأ التعاون الاقتصادي للنهوض باقتصاديات البلاد العربية، ورفع مستوى المعيشة فيها، واستثمار موارقها الطبيعية، وبوجه عام تنظيم نشاطها الاقتصادي وتنسيقه: أنشأت المعاهدة لهذا الغرض «المجلس الاقتصادي» ويتألف من وزراء الدول المتعاقدة المختصين بالشئون الاقتصادية أو من يمثلونهم. ويختص بجميع الشئون المتعلقة بالأغراض الاقتصادية للمعاهدة. وله أن يستعين في أعماله بلجنة الشئون الاقتصادية والمالية التابعة لجامعة الدول العربية.

معاهدة ريجا: انظر: ريجا.

معاهدة الزعفران: انظر: المعاهدة المصرية البريطانية.

المعاهد المصرية البريطانية (الزعفران): ١٩٣٦، نصت على أن تقدم مصر لبريطانيا في حالة الحرب أو خطر الحرب أو قيام حالة دولية مفاجئة يخشى خطرها جميع التسهيلات والمساعدات وأن يرخص لقوات الاحتلال بالبقاء في منطقة القناة لضمان الدفاع عنها. وأن تبقى قوات الاحتلال في القاهرة والإسكندرية ثماني سنوات حتى يتم بناء ثكنات في منطقة القناة نهائيًا. ونصت على أن يبقى الحكم الثنائي في السودان. وأن تلغى الامتيازات الأجنبية في وقت قصير وأن تسرى المعاهدة لمدة عشرين سنة. ألغيت ١٩٥٠.

معاهدة هاي - هران: وقعتها جون هاي وزير خارجية الولايات المتحدة وتوماس هران وزير خارجية كولومبيا (٢٢ يناير ١٩٠٣) لتمكين شركة قناة بنما الجديدة من بيع ممتلكاتها للولايات المتحدة الأمريكية، وتمكين كولومبيا من تأجير شريط من الأرض عبر مضيق بنما للولايات المتحدة لشق القناة في مقابل ١٠ ملايين من الدولارات، على أن تدفع الولايات المتحدة بعد تسع سنوات مبلغًا سنويًا قدره ٢٥٠.٠٠٠ دولار. وصدق مجلس شيوخ الولايات المتحدة على المعاهدة، ولكن كونجرس كولومبيا رفض التصديق عليها.

معاهدة وبستر - شبرتن: معاهدة أبرمت ١٨٤٢ بين الولايات المتحدة الأمريكية ويمثلها دانييل وبستر وزير خارجيتها وبريطانيا ويمثلها اشبرتن. سوت النزاع الخاص بالحدود الشمالية الشرقية للولايات المتحدة بإعطائها ما يزيد على ١٨١٣٠ كم^٢، من المنطقة المتنازع عليها. وسمحت بحرية الملاحة للبلدين في نهر سنت جونز بين الولايات المتحدة وكندا. وعينت الحدود بين الطرفين في منطقة البحيرات العظمى. وكانت المعاهدة سابقة للتسويات السلمية التي تمت فيما بعد بين بريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية.

معايوة بن أبي سفيان: (ت ٦٠ هـ / ٦٨٠م)، مؤسس

الدولة الأموية. أول خليفة أموي (٤٠ - ٦٠ هـ / ٦٦١ - ٦٨٠)، وأحد دهاة العرب الأربعة (عمرو بن العاص، والمغيرة بن شعبة، وزيد بن أبيه، ومعاوية). كان يضرب بحلمه المثل. أسلم يوم فتح مكة. وكان من كتاب الرسول ﷺ اشترك مع أخيه يزيد في فتح الشام. وكان واليًا على الشام. خلفه معاوية زمن عمر بن الخطاب. وأقره عثمان في منصبه. أظهر كفاءة إدارية ممتازة واستمال إليه أهل ولايته، وظفر بطاعة الجند وولائهم. خرج على علي بن أبي طالب، وحاربه في موقعة صفين (٣٧ هـ / ٦٥٧) التي انتهت باتفاق الطرفين على التحكيم، مما أضعف مركز علي، وأوقع الانقسام في صفوف أتباعه، فلما فشل التحكيم استأنف القتال. استولى معاوية على مصر (٣٨ هـ / ٦٥٨)، كما أغار على العراق، وفي ٦٥٩، اتخذ لقب خليفة في بيت المقدس، وأخذ لنفسه البيعة من أهل الشام. أعد عليّ حملة كبيرة لمنازحته، ولكنه اغتيل. نزل الحسن بن علي لمعاوية عن الخلافة، فأصبح معاوية أول خليفة أموي (٤٠ هـ / ٦٦١)، اتخذ دمشق عاصمة له، ونجح في توحيد الدولة، بما أظهره من حنكة سياسية، تفادى شر المنازعات القبلية بارتفاعه بنفسه فوق الأحزاب، وبمصاهرته قبيلة كلب العربية الجنوبية، عرف معاوية أقدار الرجال، وطرق استمالتهم إليه، فاستعان بعدد من أكفأ رجالات العرب مثل عمرو بن العاص والي مصر، وزيد بن أبيه والي البصرة والمغيرة بن شعبة والي الكوفة، ينسب إليه إنشاء ديوان البريد، وديوان الخاتم، واتخاذ مقصورة في الجامع، توسعت الدولة في زمنه شرقًا في خراسان وما وراء النهر، وفي ش أفريقيا، وحمل معاوية لواء الجهاد ضد الروم، فأخذت جيوشه تغير عليهم برًا وبحرًا، وعرفت الحملات البرية عليهم بالصوائف، لأنها كانت توجه كل صيف، حاول معاوية فتح القسطنطينية، فجهز حملة لفتحها ولكن الحملة ارتدت لمناعة أسوار المدينة، ولاستخدام أهلها نار الإغريق، استشهد خلال حصارها أبو أيوب الأنصاري،

الذى دفن قرب سورها، واستخلف معاوية ابنه يزيد، وأخذ له البيعة قبل وفاته، انظر: أمويون.

معايرة: فى علم المعادن، عملية تقدير ما فى الخامات أو الأشابة من معدن معين وللحصول على العينة المثلة، تسحق عينات عديدة وتخلط معاً. والمعايرة «الرتبة» هى تقدير وزن المعدن بالكاشفات السائلة، أما «الجافة» فيستخدم فيها الصهر بالنار للحصول على المعدن نقياً.

معايشة: معيشة اعتيادية بين كائنات حية لا تلحق ضرراً بأى منها، وقد تفيد أو لا تفيد، كالمعيشة بين الأيتام (نوع كبير من شقائق النعمان البحرى) وسمك الأمفير، انظر: تكافل.

معبد الأقصر: أسماء الفراعنة «أية دسية» الحرم القبلى، لوقوعه ج الكرنك وهو أجمل ما بنى على أديم طيبة. أقامه امنحوتب ٣، وجعله داراً لأبيه ورثه أمون، ينتقل إليها من الكرنك فى موسم الخير والبركة، حين يفيض النهر فى كل عام، ليسكن فيها إلى أزواجه أياماً، نحت البناء عمد المعبد، فأخرجها فى هيئة حزم مضمومة من نبات البردى، مستقيمة الأعواد، مقصورة الزهر، لم تفتح أكمامه بعد، وتلك أجمل ألوان العمد وأرقها فى العمارة الفرعونية، وبين قاعات المعبد واحدة نقش عليها امنحوتب قصة مولده المقدس بالرسم والحكاية، فكانت القصة هى الغرض من بناء المعبد، ثم زاد عليه رمسيس ٢، فمد بناءه نحو الشمال، منحرفاً بمحوره ليجعل مدخله على مطلع طريق الكباش الذى يجرى بين الكرنك والأقصر، وأقام على بابيه ستة من تماثيله الضخمة، ومسلتين عظيمتين ما زالت إحداهما فى مكانها، ثم نقش على جدران بوابته قصة معركة قادش. كما زينت حوائطه من الداخل بصور الاحتفال بأعراس أمون، وبالمعبد مقصورة تصور زورة للإسكندر المقدونى لم تقع، تصور حجته إلى دار أمون بالأقصر، وللرومان حول عمارة المعبد سوق كشف عن أطلالها حديثاً. ولما انتصرت المسيحية اتخذ أصحابها فى مبنى

المعبد كنيسة. ولما جاء الإسلام مصر بنى المسلمون مسجداً فوق مدخل المعبد يحمل اسم أبى الحجاج.

معبد بن وهب: (ت ٧٤٣)، مولى عبد الرحمن بن قطن، إمام المغنين فى دولة بنى أمية، أخذ الغناء عن سائب خاثر، ونشيط الفارسى، وجميلة. وكانت له صنعة جيدة متقنة، لم يسبقه إليها أحد، ولم يزد عليها من تأخر. ومن ألحانه الكثيرة أصوات مشهورة بأسمائها، كانوا قديماً يسمونها «مدائن معبد» تشبهاً للصوت بالمدينة، لكثرة ما فيه من العمل والصنعة، وله أحد الأصوات الثلاثة المختارة من المائة، توفي معبد فى أيام الوليد بن يزيد بدمشق.

معبد الجهني: (ت ٦٩٩)، بصرى من رجال القرن ١ الهجرى أقام مدة بالمدينة، جالس الحسن البصرى، ثم انصرف عنه، قتله الحجاج لانضمامه إلى الخوارج، أو لزندقته، أول من اشتهر بين المسلمين بنفى القدر، انضم إليه نفر من الناس، وأسس جماعة القدرية.

معترش فرجيني: كرم خشبى، اسمه العلمى برثنوسوس كوينيكيفوليا (Parthenocissus quinquefolia) يستعمل فى تغطية الجدران، ثماره لبية سود وأوراقه مفصصة خمسة فصوص، تتلون باللون الأحمر فى الخريف من الفصيلة النعنية.

معزلة: فرقة كلامية إسلامية، ظهرت فى أخريات القرن الأول الهجرى وبلغت شأوها فى العصر العباسى الأول، يرجع اسمها فى كثير من الآراء إلى اعتزال إمامها واصل بن عطاء مجلس الحسن البصرى، لقول واصل بأن مرتكب الكبيرة ليس كافراً ولا مؤمناً بل هو فى منزلة بين المنزلتين، خلافاً لما يقوله الخوارج من أن مرتكب الكبيرة كافر، ولما تقوله المرجئة من أن مرتكب الكبيرة مؤمن، ولكنه فاسق بالكبيرة. ولما اعتزل واصل مجلس الحسن، وجلس عمرو بن عبيد إلى واصل، وتبعهما أنصارهما، قيل لهم: معزتلون أو: معزلة، امتازت الفرقة بحرية الفكر والاعتداد بالعقل، وقوة الحجة، ولهذه الفرقة مدرستان رئيسيتان: إحداهما بالبصرة - ومن

وأشهر رجالها: واصل بن عطاء، وعمرو بن عبيد، وأبو الهذيل العلاف، وإبراهيم النخاس، والجاحظ - والأخرى ببغداد - ومن أشهر رجالها: بشر بن المعتمر، وأبو موسى، وتمامة بن الأشرس، وأحمد بن أبي دواد، رفضوا الوظائف الإدارية ليتفرغوا للبحث والمناظر، ثم انغمسوا في السياسة، وللمعتزلة أصول خمسة يدور عليها مذهبهم، وأهمها العدل والتوحيد، ولذلك اشتهروا بأنهم أهل العدل والتوحيد، ولهم أصول ثلاثة أخرى هي: المتزلة بين المنزلتين، والوعد والوعيد، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، نفوا في التوحيد أن يكون لله صفات أزلية، من علم وقدره وحياة وسمع وبصر، غير ذاته، بل الله عالم وقادر وحى وسميع وبصير، وبيداته الواحدة، التي لا كثرة فيها، ولا تعدد ولا صفات زائدة عليها، ويتوحيد الذات الإلهية أبطل المعتزلة مذهب الثنوية من الفرس القائلين بمبدأي النور والظلمة، وحاربوا مذهب المشبهة الذين يأخذون بعض آيات القرآن على ظاهرها، فيشبهون الله بالإنسان أو بالجمانيات، وذهبوا في العدل إلى أن الله عادل، وأنه إنما يقصد بأعماله إلى خير العباد وصلاتهم، لأن الله لا يصدر عنه الشر، وأنه يثيب الإنسان ويعاقبه، بحسب عمله الذي يخلقه الإنسان بقدرته وإرادته، وهم بهذا الأصل ينقضون مذهب الجبرية، وبخاصة مذهب الجهمية الذين يسلبون الإنسان قدرته على خلق أفعاله، وينظرون إليه على أنه مجبر، تجري الأفعال عليه ولا تصدر عنه، ويذهب المعتزلة إلى أن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فرض على كل مسلم، وأنه لا بد من مجاهدة كل من يخالف حكم أوامر الله ونواهيه، ويرون أن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر يصح أن يكونا بالقلب، فإذا لم يكف القلب باللسان، وإذا لم يكف اللسان فباليد، وإلا فبالسيف. ومن كتب الفرق والكلام التي عرضت لأصول المعتزلة ومذاهبهم: «مقالات الإسلاميين» للأشعري، و «الفرق بين الفرق» للبغدادى، و «الملل والنحل» للشهرستانى، و «الفصل فى الملل

والأهواء والنحل» لابن حزم. ولعل أوفى مرجع فى مباحث المعتزلة ومذاهبهم هو «الكتاب المغنى» للقاضى عبد الجبار المعتزلى.

المعتصم بالله: (ت ٢٢٧ هـ/ ٨٤٢ م)، ثامن الخلفاء العباسيين، ابن الخليفة هرون الرشيد، خلف أخاه المأمون، حكم (٢١٨ - ٢٢٧ هـ/ ٨٣٣ - ٨٤٢). أدخل الآثار فى جيشه، شيد مدينة سامرا ٨٣٧ وجعلها حاضرة ملكه، اتبع وصية أخيه المأمون فى حمل الناس على القسول بخلق القرآن، وألحق الأذى بكل من لا يعترف بذلك من العلماء وأهل الراى. حدثت فى عهده فتنة الهنود المعروفين بالزط. وندب المعتصم عفيف بن عنبسة أحد قواده من العرب فأخمدوها، كما حدثت الثورات التى أشعلها بابك الخرمى وغيره فتح مدينة عمورية. خلفه ابنه الواثق.

المعتضد بن عباد: انظر: بنو عباد.

المعتمد بالله: (٣٦٤-٤٢٨ هـ/ ٩٧٤-١٠٣٦ م)، هشام بن محمد بن عبد الملك بن عبد الرحمن الناصر أبو بكر، آخر الملوك الأمويين بالاندلس.

المعتمد بن عباد: انظر: بنو عباد.

المعتمد على الله: (٢٢٩-٢٧٩ هـ/ ٨٤٣-٨٩٢ م)، سادس خلفاء العصر العباسى الثانى، حكم (٢٥٦- ٢٧٩ هـ/ ٨٧٠-٨٩٢)، استقل على أيامه أحمد بن طولون فى مصر، وظهرت دولة السامانيين فى فارس، ونشبت فتنة العبيد فى البصرة، انظر: العباسيون.

معجزة: أمر خارق للعادة، يعزى حدوثه إلى الله، وقد أجمعت الأديان السماوية الثلاثة: اليهودية، والمسيحية، والإسلام، على أن الله خالق الكون القادر على كل شئ يستطيع - إذا أراد - أن يوقف مجرى الطبيعة، أو أن يعطى بعض أصفائه قدرة صنع المعجزات. وفى المسيحية تعد معجزة قيامة المسيح من بين الأموات ركناً هاماً فى العقيدة، وهناك معجزات عدة وردت فى الإنجيل، كولادة السيد المسيح عن طريق الروح القدس، وإحياء الموتى، وشفاء الأبرص والأعمى،

من الهواء، وتحدث مجالا مغناطيسيا يزداد متوافقا مع سرعات البروتونات، وبذلك يبقى نصف قطر مسارها ثابتا، وليست هناك حاجة في هذا التصميم إلى جزء مركزي للمغنطيس، وهذا يسمح بإنشاء حلقات تقاس أقطارها بالأمتيال. بدأ في ١٩٨٩ إنشاء المعجل الفائق المرتكز على الموصلية الفائقة، وكان المقرر أن يكون أكبر معجلات البروتونات في العالم، ويحيط بواكسها تاشي بولاية تكساس (على بعد ٤٨ كيلومترا ج دالاس) بحلقته البيضوية الرئيسية البالغ اتساعها ٨٧ كيلومترا، ولكن الكونجرس الأمريكي وأد المشروع في ١٩٩٣، ويجري الآن انشاء معجل بروتوني أصغر بالمركز الأوروبي للبحوث النووية خارج جنيف بسويسرا.

معجم: انظر: قاموس.

معجون: في العادة خليط من كربونات الكالسيوم الناعمة، وزيت بذر الكتان المغلى. وقد تضاف إلى الزيت مواد أخرى لتجعل المعجون ملائما لأغراض خاصة. فمثلا يخلط أكسيد الرصاص الاحمر أو الأبيض بزيت بذر الكتان، ليستخدمه السباك في تثبيت وصلات المواسير. يتصلب المعجون تدريجيا في المكان الذي يعالج به، كأحرف ألواح الزجاج في النوافذ، وتشققات الطلاء في الحيطان، وشروخ الخشب والمواد الأخرى. ويمتص زيت الكتان الأكسجين من الهواء، فيكون مع كربونات الكالسيوم والأكاسيد الفلزية مخلوطا قابلا للتصلب. وهناك مسحوق مكون من خليط من أكاسيد الرصاص والقصدير، يسمى مسحوق المعجون، يستعمل في الصقل.

معداد: في الرياضيات، جهاز للعد البسيط، أشهر أنواعه الحالية يستخدم لتسجيل نتائج مباريات البلياردو، ولتعليم الأطفال مبادئ الحساب، كما يستخدم الصينيون في حساباتهم، وكان قدماء المصريين، والإغريق، والرومان، والصينيون، يستعملون جهازا به خرز متحرك أو ما يشبهه، ومن المزايا الخاصة بالمعداد تبسيط

وتهدئة العاصفة، وإطعام جمهور غير يبعض أرغفة وقليل من السمك، وتحويل الماء إلى خمر، اسم كل عصر من عصور المسيحية بمعجزة خاصة على أيدي القديسين، وإن كانت الكنيسة لا تسلم بها إلا إن قام عليها دليل واضح، ولا تسلم البروتستانتية بمعجزات إلا ما وردت في الكتاب المقدس، انظر: كرامة.

معجل الجسيمات: جهاز لإنتاج حزم جسيمات مشحونة عالية الطاقة (انظر: الجسيمات الأولية) وتصويبها نحو أهداف مختلفة لدراسة بنية النواة ومكوناتها والقوى التي تعمل على تماسكها، وللمعجلات تطبيقات أخرى في الطب والصناعة، وأجدرها بالذكر إنتاج النظائر المشعة. والمرحلة الأولى في أى معجل هي مصدر الأيونات لإنتاج الجسيمات المشحونة من غاز متعادل، ثم تعجل الجسيمات المشحونة بواسطة مجالات كهربائية، والمعجل الخطي هو أقوى معجلات الالكترونات وأعلاها كفاءة، ومسار الجسيمات فيه خط مستقيم، استخدمت في المعجلات الخطية الأولى شحنات كهربية استاتيكية كبيرة لإحداث مجال كهربائي شديد على طول أنبوبة مفرغة لتعجيل الجسيمات. والآن تستخدم الموجات الكهرومغناطيسية في المعجلات الخطية لإحداث التعجيل، وقد صمم أ.أ. لورنس السيكلوترون للوصول إلى طاقات عالية بدون الحاجة إلى مسارات طويلة طولا يتعذر تحقيقه، ويحتوى السيكلوترون على مغنطيس اسطوانى يثنى حزمة الجسيمات في مسار دائرى في علبة معدنية اسطوانية جوفاء مشطورة إلى نصفين كل منهما على شكل D. ويسلط مجال كهربائى راديوى التردد عبر الفجوة بين النصفين فيعجل الجسيم في كل مرة يعبر فيها الفجوة، ويستخدم السيكلوترون لتعجيل البروتونات، وفيه يتناقص تردد المجال الكهربائى المعجل بانتظام ليتوافق مع سرعة البروتون الزاوية المتناقصة نتيجة لزيادة كتلته عند السرعات النسبوية (أى القريبة من سرعة الضوء) أما السيكلوترون، ففيه مغنطيسات حلقيه تحيط بوعاء على شكل الكعكة مفرغ

معدن أبيض: انظر: معدن مضاد للاحتكاك، و أشابة باييت.

معدن بريطانيا: أشابة من القصدير والنحاس والأتيمون، وأحياناً يضاف إليها البزموت والرصاص والزنك، لونها أبيض فضي.

معدن حروف الطباعة: أشابة من الرصاص والأتيمون والقصدير وأحياناً الرصاص، يستعمل لعمل حروف الطباعة، وتتمدد الأشابة عندما تتجمد وتتخذ صورة واضحة دقيقة للقلب الذي تتجمد فيه، تستعمل أيضاً لعمل الأجزاء المعدنية من الآلات الموسيقية، وفي الحلي.

معدن مضاد للاحتكاك: أشابة تستعمل لتبطين سطوح تحميل الآلات عند الاستغناء عن الكراسي ذات الأكر، ويتكون من منبت رخو تظمر فيه حبيبات صلبة، انظر: أشابة باييت.

معدن هولندي: أشابة من النحاس (٨٠-٨٥٪) والزنك (١٥-٢٠٪) تستعمل أحياناً لتقليد رقائق الذهب.

معدنية: وسيلة لعبور الماء بواسطة قوارب، مقابل دفع مبلغ صغير، وعبر الممرات المائية الضيقة ينقل الراجلون بواسطة قوارب، كما يتم نقل المركبات والحيوان عبر الماء بواسطة صنادل ذات قاع مستو، وإذا كان الممر ضيقاً، فيتم غالباً توصيل الضفتين بواسطة سلسلة متدلية في الماء، تمر على بكرة مثبتة في الصندل، وتدار البكرة بواسطة اليد أو بمحرك لسحب الصندل، وفي الأنهار ذات التيار يثبت أحد طرفي سلسلة أو حبل في الصندل، والطرف الآخر في نقطة بوسط النهر، ويتم تحريك الصندل بواسطة ضغط تيار الماء على أحد جانبيه، وبذلك يمكن تحريكه في كلا الاتجاهين، وتستخدم هذه الطريقة حيث يكون التيار شديداً بدرجة تسمح بتحريك الصندل، وفي المناطق التي يكثر العبور فيها أو تكون المسافة كبيرة، تستخدم صنادل كبيرة ذات محركات آلية بمروحة في كل من طرفي الصندل، وفي بعض المناطق، حيث يتعطل استخدام إحدى القناطر، تستخدم

عمليات الجمع والطرح للأعداد المكتوبة بالأرقام الرومانية ومن أنواعه الأخرى لوح مغطى بالشمع أو الرمل لسهولة رسم العلامات ومحوها.

معدة: جزء متسع من الجهاز الهضمي، يقع في أعلى البطن، ويستقر معظمه إلى اليسار تحت الكبد والحجاب الحاجز الذي يفصله عن القلب والرئة اليسرى وتتصل المعدة من أعلى بالمرئ، ومن أسفل بالمعى الاثنى عشرى، وجدار المعدة يتألف من غشاء مخاطى هو الذى يفرز العصارة الهضمية، ومن ثلاث طبقات عضلية، ومن طبقة مصلية هي جزء من الغشاء البريتوني، والمعدة تختزن الطعام لمدة يجرى في أثناءها البدء في عمليات الهضم، وخاصة هضم البروتينات. والعصارة المعدية تحوى حمض الكلوريدريك الذى إذا زاد على نسبة معينة يحدث شعوراً بالحرقه (الحرقان)، وقد تؤدى زيادته الدائمة إلى قرح المعدة. وتحتوى هذه العصارة أيضاً خميرة الرينين التى تسبب تخثر اللبن، وعندما يتحول الطعام إلى حالة سائلة بفعل العصارة المعدية، فإن انقباض جدران المعدة يؤدى إلى قذفه إلى المعى شيئاً فشيئاً، ويؤدى امتلاء المعدة بالطعام أو بالغازات إلى الضغط على القلب وإرهاقه مما يسبب الشعور بضيق الصدر، وإذا دخل المعدة ما يهيج الغشاء المخاطى فإنها لا تستريح إلا بالقئ.

معدن: مادة غير عضوية، توجد في الطبيعة، لها تركيب كيميائى معين، وخواص طبيعية معينة، وغالباً ذات شكل بلورى مميز، (وهناك بعض المواد العضوية توجد في هيئة معادن). تتكون بعض المعادن من العناصر الكيميائية نفسها، كالكربون والذهب والزنبق، ولكن أغلبها مركبات كيميائية، والمعادن هي وحدات الصخور، فكل صخر يتكون من خليط من معدنين أو أكثر ونادراً ما يوجد صخر مكون من معدن واحد، والمعادن ذات أهمية اقتصادية كبرى للحضارة، وخاصة معادن الفلزات التى لا يمكن أن تستغنى عنها أمة متحضرة.

التجريبية)، وأخيراً مناهج البحث العلمى وشروط سلامتها من الخطأ، وهى مبحث علم المنطق، والبحث فى المعرفة من هذه الجوانب يؤدى بالباحثين إلى نظريات مختلفة تختلف تبعاً لذلك المذاهب الفلسفية الخاصة بالوجود وغيره من مباحث الفلسفة، فأما عن أصل المعرفة فالاختلاف قائم بين القائلين بأن ذلك المصدر سابق على عملية التعلم من تجارب الحياة العملية، وهى أسبقية قد تتم على المذهب الأفلاطونى من أن الأفكار كائنات أزلية، انطبعت على النفس الإنسانية قبل اتصالها بالبدن، فجاءت تجربة الحياة موقظة لها، أو قد تتم تلك الأسبقية على أساس أن المعرفة موحى بها من الله. والاختلاف على مصدر المعرفة قائم بين القائلين بأسبقية ذلك المصدر على عملية التعلم، والقائلين بأن مصدرها هو التجارب ذاتها التى يمارسها الإنسان فى صلتها بالعالم من حوله. ولقد شغل الفلاسفة بمسألة المعرفة وتحديد مصدرها، والعلاقة بينها وبين الوجود الخارجى، خصوصاً ديكارت وليبنتز ولوك وباركلى وهيوم وكانت. ويمكن تقسيم النظريات المختلفة الخاصة بأصل المعرفة وطبيعتها كما يأتى: النظرية العقلانية (عند ديكارت واسينيوزا وليبنتز) وهى التى تجعل العقل أداة الكشف عن المعرفة، مستعيناً فى ذلك بالمبادئ الفطرية الكامنة فيه، فحتى لو لم يكن هناك تجربة حسية بالعالم الخارجى يمكن الإنسان أن يقيم فى ذهنه بناء المعرفة كاملاً كما يحدث مثلاً فى حالة العلوم الرياضية ولكن النظرية عند التجريبيين (لوك وباركلى وهيوم ومل وغيرهم) فتتكر أن يكون فى العقل مبادئ فطرية تستنبط منها المعرفة، وتؤكد أن المعرفة كلها مستمدة من خبرات الإنسان بالعالم الحسى، عن طريق ما تنطبع به الحواس من ذلك العالم، وقد جاء كانت ليوفق بين المذهبين فيجعل المعرفة صادرة عن معطيات الحواس مضافاً إليها مبادئ العقل ومقولاته، فالأولى بغير الثانية عمياء لا تعنى شيئاً، والثانية بغير الأولى خاوية بغير مضمون، ومن

صنادل كبيرة (تدفع فى بعض الأحيان ببدالات)، لنقل القطارات عبر الماء إلى القضيان بالشاطئ الآخر، وفى ١٩٣٦ أمكن الاتصال بين لندن وباريس بالسكة الحديد باستخدام معديات خاصة للبحر، وبذلك أمكن للركاب الانتقال من المدينة للأخرى دون مغادرة القطار، وكانت المعديات تصل بين دوفر (انجلترا) ودنكرك (فرنسا)، وعبر القنال الإنجليزي، وهناك معديّة تصل بين صفتى القناة بين بورسعيد وبورفؤاد.

المعراج: صعود النبى ﷺ إلى السموات العلا، حيث رأى الملائكة وأرواح الأنبياء والجنة والنار، على نحو ما ورد فى الحديث، يرجح فريق أنه كان بالروح، فى حين أن الإسماء كان بالجسد، ثبت المعراج بالسنة، وثبت الاسراء بالقرآن الكريم. وهناك رأى أن القرآن يشير إلى المعراج فى سورة النجم ﴿وَلَقَدْ رَآهُ نَزْلَةً أُخْرَىٰ ۖ عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَىٰ ۖ عِنْدَهَا جَنَّةُ الْمَأْوَىٰ ۖ إِذْ يَفْعَىٰ السِّدْرَةَ مَا يَفْعَىٰ ۖ مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَفَىٰ ۚ لَقَدْ رَأَىٰ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَىٰ﴾.

المعرب: الألفاظ غير العربية التى استعملها العرب مع تغييرها وألحقوها بكلامهم وأبنيتهم، انظر: الدخيل. **معارض:** للكلمة معنى واسع ولكنها تطلق عادة على المعارض ذات الصفة الدولية التى تسجل سير الحضارة. والفن والصناعة من أهم أوجه النشاط التى تدعو لإقامة المعارض، ثم أخذت العلوم والاختراعات الصناعية تتقدم إلى هذا المجال، والغرض من المعارض رفع مستوى اللوق العام، وتعزيز التفاهم الدولى، وهناك معارض دورية فى لندن وباريس، ونيويورك، وفيينا، وزيورخ، وشيكاغو، وسان فرانسيسكو، وموسكو، والقاهرة، ودمشق وغيرها من المدن الكبرى.

معرفة: فرع من الفلسفة يتعرض لثلاث مشكلات رئيسية، هى أصل المعرفة وطبيعتها، وهذه تسمى باسم الاستمولوجيا، وطرائق تحصيل المعرفة والأسس التى يبنى عليها ذلك التحصيل، وهذه يختص ببحثها علم النفس (وقد استقل عن الفلسفة واتخذ مناهج العلوم

معركة الملوك الثلاثة: انظر: محمد بن عبد الله (المتوكل).

معروف الأرنؤط: (١٨٩٣-١٩٤٨)، أديب وصحفي عربي، ولد ببيروت، وسافر إلى الآستانة في أثناء الحرب العالمية ١ ثم أقام بدمشق حيث أنشأ جريدة «الاستقلال العربي» ١٩١٨ مع عثمان قاسم ورشدي ملحم، ولكنها لم تعمّر إلا شهوراً، ثم أصدر مجلة «فتى العرب» ١٩٢٠ وظل يحررها إلى أن مات. كان من دعاة القومية العربية، وكتب عدة روايات عن تاريخ العرب: «سيدة قریش» ١٩٢٩، و «عمر بن الخطاب» ١٩٣٦، و «طارق بن زياد» ١٩٤١، كما ترجم عن الفرنسية كثيراً من القصص. في أسلوبه تدفق وإطناب وموسيقى.

المعري، أبو العلاء: (٩٧٣-١٠٥٧)، أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي، شاعر وكاتب جرى التفكير، ولد ومات بمعرة النعمان قرب حلب، أصابه الجذري في طفولته فأفقدته بصره، درس على أبيه ثم في مدن الشام، وزار بغداد، ولكن الشريف المرتضى أهانه، واجتمعت عوامل جعلته يرجع إلى بلده ويعتزل الناس بمنزله، ويسمى نفسه رهين المجسبن: عزله، وعماه، وكان في الطور الأول من حياته يماثل غيره من الشعراء، ويعجب بالمتنبى وبحاكيه، ويمثل ديوان «سقط الزند» هذا الشعر، امتنع بعد العزلة عن أكل اللحوم، وعاش متقشفاً على مورد مالى ضئيل، وأخذ يتأمل الحياة الإنسانية، وخالف أهل عصره في كثير من أفكارهم ومعتقداتهم الاجتماعية والدينية، ونظم ذلك شعراً في «اللزوميات» التزم فيها أن يقيد نفسه بقواعد في الصياغة والقوافي غير ضرورية، فسميت «بلزوم ما لا يلزم» أو «اللزوميات» ألف عدة كتب أشهرها «رسالة الغفران» وهي أقرب أن تكون حوادثها قصة يوم القيامة والجنة والنار، وبين النقاد خلاف حول تأثر دانتى بها في «الكوميديا المقدسة»، وله أيضاً «الفصول والغايات»، ورسائل في الرد على داعي الدعاة الفاطمي، حيث يناقشه في فلسفة الامتناع عن

مباحث المعرفة الكشف عن الأداة التي بها نعرف: أهى العقل كما يقول العقلانيون والمثاليون؟ أم هي الحواس كما يقول التجريبيون؟ أم هي الحدس، كما يذهب الصوفية؟ ومن ينزع متزعهم من الفلاسفة، وأما معايير صدق المعرفة وكذبها فتلك من شأن المنطق.

معركة: اتسع معنى «معركة» في الحروب الحديثة، فصار يقصد منها صراع بين قوات مسلحة أكثر عدداً، ويشغل مساحة أكبر، ويمتد مدة أطول مما كانت عليه المعارك في الأيام الماضية، ذكر السير أ. س. كريس ١٥ معركة فاصلة في التاريخ من ٤٩٠ ق م إلى ١٨١٥، وهي: ماراثون (٤٩٠ ق م)، وسيرافوس (٤١٣ ق م). وأربيل (٣٣١ ق م)، وميتورس (٢٠٧ ق م)، وغابة تيوتوبرج (٩)، وشالون - سير - مارن، أو كاتلون ٤٥١. وتور أو بواتيه ٧٣٢. وهيستنجز أو سلاك ١٠٦٦. وأورليان ١٤٢٩، والأرمادا ١٥٨٨، وبلنهيام ١٧٠٤، وبلتافا ١٧٠٩، وساراتوجا ١٧٧٧، وفالمي ١٧٩٢، وواترلو ١٨١٥، ومن المعارك الكبرى أيضاً: سلاميس (٤٨٠ ق م)، واسوس (٣٣٣ ق م)، وكنائ (٢١٦ ق م)، وزاما (٢٠٢ ق م)، وفرسالا (٤٨ ق م)، وفيلبي (٤٢ ق م)، وأكتيوم (٣١ ق م) وأدرنة ٣٧٨، ولشفلد ٩٥٥، وبوفين ١٢١٤، وسلوس ١٣٤٠، وكريس ١٣٤٦، ونيكوبول ١٣٩٦، واجنكور ١٤١٥، والقسطنطينية ١٤٥٣، وبافيا ١٥٢٥، وموهاخ ١٥٢٦، وموليرك ١٥٤٧، وليبانتو ١٥٧١، والجبل الأبيض ١٦٢٠، ولتزن ١٦٣٢، وروسباخ ١٧٥٧، وبلاسي ١٧٥٧، وجبل كنجز ١٧٨٠، ويوركوتون ١٧٨١، وأبو قير ١٧٩٨، واسترلتز ١٨٠٥، والطرف الأغر ١٨٠٥، وليبز ١٨١٣، وأيا كوشو ١٨٢٤، وسولفرينو ١٨٥٩، وفكسبرج ١٨٦٣، وجيتسبرج ١٨٦٣، وسيدان ١٨٧٠، وخليج مانيل ١٨٩٨، وتسوشما ١٩٠٥، ومعركتا المارن (١٩١٤ و ١٩١٨)، وجتلاند ١٩١٦، وفردان ١٩١٦، وبحر المرجان ومداوى ١٩٤٢، والعلمين ١٩٤٢، وستالينجراد (١٩٤٢-٤٣).

للمعسكرات المشابهة التي أنشأتها اليابان أثناء الحرب العالمية الثانية، ولمعسكرات العمل الإجبارى فى الاتحاد السوفيتى، ولمعسكرات الاعتقال التى أقامتها الولايات المتحدة للأمريكيين من أصل يابانى خلال الحرب العالمية ٢.

معشبة: نماذج نباتية مجففة تحفظ بعناية بقصد الدراسات النباتية، يوضع النبات على ورق مقوى، وترتب النباتات حسب أجناسها وفصائلها، ومن المعشبات المشهورة فى أمريكا: معشبة جراى بجامعة هارفرد، ومعشبة المتحف الأهلى بنىويورك، ومعشبة حدائق ميسورى، ومن المعشبات ذات التاريخ: معشبة لينىوس التابعة لجمعية لينىوس بانجلترا، ومن المعشبات الشهيرة: معشبة كيو بلندن، ومعشبات برلين، وجنيف، وستوكهولم، وباريس، وموسكو، وغيرها، وتبغى العناية بالنماذج النباتية وحمايتها من الحشرات بوضع السموم بجوارها، أو رشها، أو تعفيرها بمادة سامة بين الحين والآخر.

معصية: مخالفة الأمر أو النهى، وتسمى إثماً، والإثم بطئ، لأنها تبطئ بصاحبها عن الكمال الروحى والاجتماعى، وهى ضربان: معصية الرب بترك أوامره وفعل نواهيه، ومعصية العبد بالخروج على من تجب طاعته، كولى الأمر والرئيس العادل، ولا معصية إن كانت المخالفة فى سبيل طاعة الله أو فيما يكون تعاوناً على الخير. والمعصية كالخطيئة شخصية ولا تورث ﴿وَلَا تَكْسِبُ كُلُّ نَفْسٍ إِلَّا عَلَيْهَا وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى﴾ (الأنعام: ١٦٤).

معقد الطين أو المعقد الغروى: انظر: صلصال.

معلق أو محلاق: جسم رقيق حساس يتسلق بواسطة النبات، أشهر الأنواع فى البازلاء والعنب، حيث يتلف المعلق على دعامة نحيلة، ثم يتقلص حلزونيًا جاذبًا النبات نحو الدعامة، أما المعلق الذى ينتهى بقرص فى طرفه (لبلاب بوسطن والمعتشر الفرجينى) فيلتصق فى الطوب أو الحجر أو الخشب، ثم يتقبض فيجذب النبات نحو الدعامة، وأحيانًا يتحول عنق الورقة إلى معلق كما

للحم، كتب عنه طه حسين ثلاثة كتب، وكتب عنه كثيرون غيره.

المعز لدين الله: (٣١٩-٣٦٥ هـ / ٩٣١-٩٧٥ م)، آخر الخلفاء الفاطميين فى المغرب وأولهم فى مصر، ولد بالمهديّة وأل إليه حكم ش أفريقيا. فتح فاس وسجلماسة، ثم جهز وزيره القائد جوهر الصقلّى لفتح مصر، فدخلها ٣٥٨ هـ/ ٩٦٩ وخطط القاهرة وجعلها مقر حكم القواطم، شيد الأزهر فى عهده، وصل إلى مصر، ٩٧١، وتوفى بها.

معزفة: اسم يطلقه العرب على أصناف الآلات الموسيقية التى تستعمل فيها الأوتار مطلقاً، كل نغمة بحيلها وتر مطلق، كما فى آلة القانون أو السنطير وما يماثلهما. وكانوا قديمًا يستعملون آلة «شاه رود» وهى من صنف المعازف، ويستعملون أيضًا مثل هذه الآلة ويسمونها معزفة والآلة الأوروبية المسماة بيانو - على الرغم من أن هيكلها الخارجى، ولوحة مضارب الأوتار فيها، تجعلها مختلفة فى الشكل والهيئة - إلا أنها تعد فى الواقع من جنس المعازف، كما يدل على ذلك ترتيب أوتارها من الداخل.

معسكر: مدينة (ح ٩٠٠٢٤ نسمة، ٢٠٠٨)، ش غ الجزائر، ج ق وهران، مسقط رأس الأمير عبد القادر الجزائرى، ومركز قيادته فى ١٨١٢.

معسكرات الاعتقال: فى ١٩٣٣، أقامت ألمانيا النازية معسكرات للعمل الإجبارى، وضع فيها غير المرغوب فيهم سياسيًا (ومعظمهم من اليهود والشيوعيين)، دون محاكمة قانونية. وفى الحرب العالمية ٢ أنشئت معسكرات للاعتقال فى البلاد الأوروبية الخاضعة للألمان، وكان ببعض هذه المعسكرات - مثل معسكرى ماجدانيك، وأسفينسين، فى بولندا - غرف الغاز التى أعدم فيها ح ٦٠٠٠٠٠٠، معظمهم من اليهود والبولنديين، ومات كثير غيرهم من سوء المعاملة، ومن أكبر المعسكرات بألمانيا بوخفالد، وداخاو، وبلسن. وقد استخدم تعبير معسكرات الاعتقال أيضًا

ومن أعلام النهضة الحديثة بالشرق العربي، ولد بزحلة، حرر صحيفة «البشير» مدة ٣٠ سنة، من مؤلفاته قاموس «المنجد» الذى طبع لأول مرة ١٩٠٨.

معلوف، أمين باشا: (١٨٧١-١٩٤٣)، طبيب، وعالم بالنبات والحيوان والفلك، ولد فى الشويفات ببلنان، وتخرج فى الجامعة الأمريكية ببغروت، دخل طبيباً فى الجيش المصرى، وحضر معه وقعة أم درمان، أوفدته جمعية الهلال الأحمر المصرية إلى الآستانة عندما نشبت الحرب البلقانية فحضر معارك شتالجه، رحل إلى الحجاز عند نشوب الثورة على الترك، فعين مديراً للصحة فيها، ذهب إلى سوريا عقب الحرب العالمية ١، فعينه حكومتها العربية أستاذاً للفزيقا والنبات بمدرسة الطب فى دمشق، عين فى عهد فيصل ١ مديراً للأمور الطبية فى الجيش العراقى، من مؤلفاته: «معجم الحيوان» و«المعجم الفلكى» و«معجم النبات» و«معجم انجليزى عربى».

معلوف، عيسى إسكندر: (١٨٦٩-١٩٥٦)، مؤرخ عربى، ولد فى كفر عقاب ببلنان، وعمل مدرساً فى زحلة، حيث أصدر «مجلة الآثار» التى توقفت فى أثناء الحرب العالمية ١، ثم عادت إلى الصدور، وعين عضواً فى المجمع العلمى بدمشق، والمجمع اللغوى بالقاهرة، تخصص فى تاريخ الأسر، فأصدر «ديوان القطوف فى سيرة بنى معلوف» ١٩٠٨، و«الأخبار المروية فى تاريخ الأسر الشرقية» ١٩٢٤، غير كتب أخرى فى تاريخ بلاد الشام. نظم الشعر فى شبابه، وابنه فوزى معلوف (١٨٩٩-١٩٣٠)، شاعر، ولد فى زحلة ونشأ بها، وتلقى العلم فى الكلية الشرقية بزحلة ومدرسة الفريز ببغروت هاجر إلى البرازيل بعد الحرب العالمية ١، وكسب ثروة من التجارة وصناعة المنسوجات الحريرية، اشتهر بقصيدته «على بساط الريح»، ولقب من أجلها «شاعر الطائرة»، وهى قصيدة قصصية تعبر عن ألم الحياة، ويغلب عليها التشاؤم، من مؤلفاته أيضاً أغانى الأندلس.

فى ياسمين البر وأبو خنجر ويلتف حول الدعامة، انظر: نباتات متسلق.

معلق: فى الكيمياء، خليط من دقائق صغيرة لجامد أو سائل أو غاز يبقى فيه الجامد، مفرقاً ومعلقاً قبل أن يرسب، دقائقه أكبر من دقائق الغروانيات. والخليط غير متجانس كالمحلول، أما المستحلبات فخليط من السوائل يعلق أحدها فى الآخر.

المعلقات: قصائد عدداً النقاد أروع ما نظمها الجاهليون، واختلف فى هذا الاسم، فقيل: سميت به لأنها كانت - بعد نيلها الإعجاب العام - تكتب بخيوط الذهب على الحرير المصرى، وتعلق فى أستار الكعبة، ولذلك سميت «المذهبات» أيضاً، وقيل: لأن ملك الحيرة كان يقول لكاتبه: علقوا هذه فى الخزانة، وقيل: لأنها سميت السموط: العقود النفيسة، ومن شأنها التعليق، وقيل: لعلوقها بالذاكرة، وقيل: أول ما سميت: الطوال المشهورة، ويظن أن أول من رواها حماد، واختلف فى عددها، فقال الكثرون: إنها سبع، وقال جماعة عشر، وأجمع النقاد على معلقات امرئ القيس، وطرفة وزهير، وعنترة، واتفق الزوزنى والتبريزى على قصائد عمرو بن كلثوم، والحارث بن حلزة، ولبيد، وضم التبريزى والقرشى وابن خلدون إليهم: النابغة، والأعشى، وإن اختلفوا فى القصيدة المختارة لهما وضم التبريزى عبيد بن الأبرص، وضم ابن خلدون علقمة، ويقال: إن عبد الملك بن مروان طرح أربعاً من المعلقات وأثبت مكانها أربعاً أخرى وتمثل المعلقات أنضح صور الشعر الجاهلى شكلاً ومضموناً، فأكثرها يبدأ بالوقوف على الأطلال، ورحلة الحبيبة، وكثير منها يصور المطر والناقة والبقر الوحشى ويتضمن فخراً بالخلق العربى الجاهلى، ويثر فلسفة الحياة الجاهلية وأقلها يضم فخراً قبلياً، فهى تصور الحياة الجاهلية ومثلها العليا، كما تصور المثل الأعلى فى الفن الشعرى.

معلوف، الأب لويس: (١٨٦٧-١٩٤٦)، عالم بالعربية،

المعمدانية كنائس جمهورية بنظامها، ولها مجامع عامة غير حاكمة.

معمدانويون سبتيون: جماعة من البروتستانت ممن يؤمنون بنفس معتقدات المعمدانين الكلفنيين، إلا أنهم يقدسون اليوم السابع على اعتبار أنه سبت. وكان في إنجلترا زمن الإصلاح الديني كثيرون ممن حافظوا على قدسية السبت. ووجد معمدانيون سبتيون بين أتباع أوليفر كرومويل في القرن ١٧، وتشكلت في أمريكا أول كنيسة معمدانية سبتية ١٦٧١ في ولاية رودأيلند، وأسس المعمدانويون السبتيون الألمان بقيادة يوهان كتراد باسل في مدينة أفرانا بولاية بولسلفانيا (١٧٢٨-٢٣) جمعية دينية ذات نظم شبيهة بالربنية، اشتهرت في عصر المستعمرات الأمريكية، وكان من مؤسساتهم الصناعية دار طباعة هامة.

معمر: النباتات التي تعيش أكثر من سنتين، وتتميز عن الحولية الذي يعيش عامًا واحدًا، وثاني الحول الذي يعيش عامين، والنباتات المعمرة إما أن تكون أعشابًا، وتمضي الشتاء على صورة أصول جذرية كالسوسن والكريزانثم، أو خشبية، وتستديم أجزائها من جذر وساق، وأحيانًا الأوراق، كمعظم الأشجار والشجيرات، وبعض النباتات المعمرة تكون كالحولية في غير بيئتها الطبيعية.

معمل الفضاء «سكاى لاب»: رابع مشروعات الفضاء الأمريكية. بدأ بعد انتهاء برنامج أبوللو. الغرض من إطلاق المعمل خطوة على الطريق إلى كواكب المجموعة الشمسية بدراسة القدرات البشرية على البقاء في الفضاء مددًا طويلة. بدأ إطلاق المعمل الذي اعتبر بمثابة محطة فضائية في ١٤ مايو ١٩٧٣ إلى مدار ارتفاعه ٤٣٥ كيلومترًا. شكل المعمل أسطوانى وزنه ٧٧,٥ طنًا وطوله ٣٦ مترًا وكان له جناحان وضع عليهما ٣١٢ ألف خلية شمسية، وعلى متنه تلسكوب فلكى ضخّم مزود بشمان عدسات لتصوير أجرام السماء، وله أربع أذرع عليها خلايا شمسية لتزويده بالطاقة، بلغ حجم المعمل الداخلى ٣٢٥ مترًا مكعبًا، وصمم ليكون محلًا لثلاث

المعلوف، ناصيف بن إلياس: (١٨٢٣-٦٥)، عالم باللغات ولد في زبوعة بلبنان، أستاذ اللغات الشرقية، وعضو الجمعية الآسيوية في باريس. كتب بالعربية والتركية والفرنسية، وصنف معجمًا بالفرنسية والتركية. المعلومات، تخزين واسترجاع: العملية المنظمة لجمع وفهرسة البيانات بحيث يمكن تحديد موقعها وإظهارها عند الطلب. وقد جعلت الحاسبات وتقنيات معالجة البيانات من الممكن سرعة استرجاع كميات كبيرة من المعلومات للأغراض الحكومية والتجارية والعلمية. وهناك عدة أنواع أساسية لنظم تخزين واسترجاع المعلومات. نظم استرجاع الوثائق هي تخزين واثاق كاملة والتي تسترجع عادة باستخدام عنوانها أو كلمات مرشدة مرتبطة بالوثيقة. وفي بعض النظم تخزن الوثائق كبيانات مما يسمح بالبحث عن النص الكامل والاسترجاع على أساس أى كلمات فى الوثيقة. وفى نظم أخرى يتم تخزين رقمى لصورة الوثيقة. وتقوم نظم قواعد البيانات بتخزين المعلومات فى سلسلة من سجلات منفردة التى تقسم بدورها إلى مجالات منفصلة (مثل الاسم والعنوان ورقم التليفون) ويمكن البحث عن السجلات واسترجاعها على أساس محتويات المجالات (مثل جميع الأشخاص الذين لديهم نفس منطقة الكود). وتخزن البيانات داخل الحاسب إما فى المخزن الرئيسى أو مخزن فرعى لسهولة الوصول. أما نظم استرجاع المراجع فتسجل مراجع الوثائق وليس الوثائق ذاتها وهى نظم مفيدة لتخزين كميات كبيرة من أنواع مختلفة من البيانات المطبوعة وخاصة فى المكتبات حيث تتغير المواد بصورة دائمة.

معمدانويون: طائفة مسيحية يعتقد أتباعها بأن المعمودية هى للمؤمنين فقط، وأنها تتم عن طريق التغطيس بالماء، وأسس جون سميث أول طائفة معمدانية إنجليزية بأمستردام ح ١٦٠٨، وتأسست أول فرقة منهم فى لندن ١٦١١، وأسس أول كنيسة معمدانية أمريكية روجر وليامز ١٦٣٩ فى مدينة بروفيدانس، والكنائس

المعمودية: فى المسيحية، أحد الأسرار السبعة يحدث النعمة التى تزيل الخطيئة، وتحبذ أكثر الكنائس المسيحية تعميم الأطفال، ويتم بالتغطيس فى الماء ثلاث مرات تغطيساً كلياً باسم الآب والابن والروح القدس ويعين معه شابين وشبيبة يتكفلان بتعليم الطفل المعمد دينياً.

معن بن أوس: (ت حوالى ٦٨٤)، معن بن أوس بن نصر بن زياد المزنى شاعر مخضرم، عاش بجوار المدينة، واشترك فى حروب قبيلته، واشتغل بالتجارة، فرحل إلى الشام والعراق، عمى آخر حياته، مدح جماعة من الصحابة، وشهر بشعر الحكمة والأخلاق، حتى قرن بزهير بن أبى سلمى، له ديوان مطبوع.

معهد باستير: انظر: باستير، لويس.

معهد البحوث والدراسات العربية: أنشئ بالقاهرة ١٩٥٣، ويتبع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وغايته إعداد شباب مطلع على أحوال العالم العربى، وبناء القومية العربية على أسس علمية صحيحة، وهو يقوم بأربع مجموعات من الدراسات (١) الأدبية واللغوية (٢) التاريخية (٣) الاقتصادية والاجتماعية والدولية (٤) القانونية، بالإضافة إلى دراسة نشأة القومية العربية ومقوماتها مع كل مجموعة.

معهد بروكلن للفنون والعلوم: تأسس ١٨٢٣، ويضم: متحف بروكلن الذى يضم مجموعة كبيرة من الفن المصرى القديم ومكتبة للآثار المصرية، ومتحف الأطفال (افتتح ١٨٩٩)، وأكاديمية بروكلن للموسيقى، وحديقة نباتية مساحتها ٤٢ فداناً (افتتحت ١٩١١)، تحتوى مجموعة المتحف على صور مائة لسارجنت، وتمائيل من صنع بارى، وينظم المعهد دراسات فى الفنون والعلوم الطبيعية والاجتماعية.

معهد التمثيل: افتتح بالقاهرة ١٩٣٠ لرفع المستوى الثقافى للمشتغلين بالتمثيل فى مصر، وتكوين نواة لفرقة تمثيلية حكومية على نسق الكوميدي فرانسيز فى فرنسا. كان يقوم بالتدريس فيه جماعة من المشتغلين بالادب المسرحى وبالمسرح، أمثال طه حسين، وجورج أبيض،

تجارب لذلك حوى كميات الطعام والماء والملابس اللازمة لرواد الرحلات الثلاث الذين قضوا به ١٧١ يوماً على ثلاث فترات متفاوتة بدأت الرحلة الأولى بالمعمل بانطلاق ثلاثة رواد فى سفينة أبوللو فى ٢٥ مايو ١٩٧٣ وهم تشارلز كونراد وبول ويتز وجوزيف كروين، وقد دربوا على عملية إنقاذ المعمل نفسه الذى تعرض لخلل فى بعد ثوان من الإطلاق أدى إلى انخفاض الطاقة الكهربائية داخل المعمل، وقد دامت الرحلة ٢٨ يوماً قام خلالها الرواد بأغلب التجارب المطلوبة بعد إنقاذ المعمل بتغطية الجزء الذى تعرى من سطحه الخارجى بمظلة واقية، وأدت هذه العملية إلى خفض درجة الحرارة داخل المعمل من ٤٨° إلى ٣٢° م، وانطلقت المجموعة الثانية من الرواد فى سفينة أبوللو يوم ٢٨ يولية ١٩٧٣ وهم الآن بين وجاك لوسما وأوين جاريوت، وظلوا داخل المعمل ٥٦ يوماً حتى عادوا إلى الأرض بعد أداء مهام فضائية تتراوح بين إجراء تجارب طويلة وتصوير الشمس ورصد الشهب والسباحة فى الفضاء خارج المعمل، وفى ١٦ نوفمبر ١٩٧٣ لحقت مجموعة الرواد الثالثة بالمعمل فى سفينة أبوللو والتحموا بالمعمل وظلوا به ٨٤ يوماً، وهم جيرالد كار ووليم بوج، وإدوارد جيسون، ولقد أجرى الرواد فى الرحلات الثلاث ٢٧٠ تجربة علمية استخدموا فيها ٥٨ جهازاً منها ٢٦ للفحوص الطبية وكان ضمن طاقم رواد الرحلة الأولى طبيب أسفرت نتائج الرحلات الثلاث عن ثروة من القياسات والصور والنتائج عن الطاقة الشمسية ومذنب كهوتيك وكثير من الظواهر الأرضية التى استخدمت فيها ظاهرة الاستشعار من بعد التى تعتمد على التصوير بالأشعة تحت الحمراء، وثبت من القياسات الطبية أن الطاقة البشرية قادرة على تحمل البقاء فى الفضاء مدداً طويلة مما أكد أن الإنسان فى طريقه إلى الكواكب سوف ينجح، وفى ١١ يولية ١٩٧٩ سقط سكاي لاب بعد أن أمضى ٢٢٤٩ يوماً فى الفضاء دار خلالها ٣٤,٩٨١ دورة مدارية حول الأرض.

تكريماً ومصدر فسخار للفائزين بها، ضمت إليه الأكاديميات الخمس في أزمرة مختلفة.

معهد القانون الدولي: تأسس ١٨٧٥ في جنت بيلجيكا لتسجيل ودراسة تطور التحكيم الدولي، منح جائزة نوبل للسلام ١٩٠٤، أعيد تنظيمه في ١٩٦١.

معهد كاليفورنيا للتكنولوجيا: في باسادينا قرب لوس أنجلوس، افتتحه ١٨٩١ أموس ثروب باسم معهد ثروب للفنون الصناعية، ثم سمي كلية ثروب للتكنولوجيا (١٩١٣-٢٠)، وهو معهد على مستوى جامعي، يعنى بالبحوث، ويحوى أقساماً للهندسة، والعلوم.

معهد المخطوطات العربية: أنشئ ١٩٤٦، بقرار مجلس جامعة الدول العربية في إطار الإدارة الثقافية، ويتولى جمع صور ميكروفيلمية وفهارس المخطوطات العربية الموجودة في دور الكتب العامة والخاصة التي يمتلكها الأفراد بهدف توفيرها في مقر المعهد بالقاهرة للباحثين والدارسين للاطلاع أو استنساخ صور منها. ويتعاون المعهد مع كثير من الباحثين وعدد من المؤسسات العلمية في نشر بعض المخطوطات كما يصدر ابتداء من ١٩٥٥ مجلة نصف سنوية تتناول أخبار المخطوطات وفهارسها ونشرها، ويرسل المعهد العديد من البعثات العلمية إلى الدول التي تضم مكتباتها مجموعات من المخطوطات العربية بهدف تصويرها على الميكروفيلم وضمتها لمجموعة المعهد لتكون في خدمة الباحثين من كل الأمم والشعوب، وتضم مجموعة المعهد عشرات الآلاف من المخطوطات العربية المصورة على الأفلام والمجموعة من سائر أنحاء العالم، وكان المعهد جهازاً تابعاً للإدارة الثقافية بالأمانة العامة لجامعة الدول العربية ولكنه منذ ١٩٧٠ وبعد إنشاء المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم أصبح إدارة هامة من إداراتها وإن بقي مقره بمبنى الأمانة العامة بجامعة الدول العربية، وفي ١٩٧٩ انتقل إلى تونس ثم الكويت ١٩٨١ وعاد إلى القاهرة ١٩٩١ تحت إشراف معهد البحوث والدراسات العليا التابع لجامعة الدول العربية.

وزكي طليمات، وغيرهم. اشتملت مواد الدراسة على الأدب المسرحي، وتاريخ المسرح، والتأليف المسرحي، والنقد، والإخراج، وفن الإضاءة والرقص الإيقاعي، إلخ. ألغى المعهد ١٩٣٢.

معهد شيكاغو للفنون: متحف ومدرسة فنية، تأسس ١٨٧٩ باسم «أكاديمية شيكاغو للفنون الجميلة»، يشتمل على قاعات للنحت والتصوير، وأقسام للنسج، والطباعة، والأثاث والفنون الشرقية، كما يضم مكتبة ريرسون ومدرسة للفن الدرامي.

المعهد العالي للسينما: أنشئ ١٩٥٩ بهدف تخريج جيل مثقف من السينمائيين على أساس منهجي علمي، بدأ المعهد رسالته مستعيناً بكبار السينمائيين ذوي الخبرة وحددت مدة الدراسة بأربع سنوات لحاملي الثانوية العامة بعد إجراء اختبار خاص للقبول، بدأت الدراسة بالمعهد في أقسام: الإخراج، والسيناريو والمونتاج، والديكور والأزياء، والماكياج، والصوت والتصوير والتمثيل، والإنتاج. ألغى قسماً التمثيل والماكياج ١٩٦٧، وتم إدماج قسمي الإخراج والسيناريو في قسم واحد ١٩٦٨. كان محمد كريم أول عميد له.

المعهد العالي للفنون الجميلة للمعلمات: أنشئ بالقاهرة (١٩٣٨-٣٩) ألحق بمعهد المعلمات بالزمالك بإشراف السيدة زينب عبده، استقل المعهد بعد ذلك، تخرجت أولى دفعاته ١٩٤٣، انضم مع معهد التربية الفنية للمعلمين وأصبح معهداً واحداً.

المعهد العالي القومي للموسيقى (كونسرفتوار): أنشئ بالقاهرة ١٩٦٠ لتخريج فنانين وفنانات على مستوى عال من التعليم للعمل في مجال الأوبرا والكورال والفرق الموسيقية.

معهد فرنسا: في باريس، أنشئ ١٧٩٥، ويضم الأكاديمية الفرنسية وأكاديمية الخطوط والآداب، وأكاديمية العلوم وأكاديمية الفنون الجميلة وأكاديمية العلوم الأخلاقية والسياسية، له مجلس أعلى يدير شئونهُ. يمنح المعهد عددًا من الجوائز السنوية، تعد

صنعت المعاول قديماً من الأحجار ثم من النحاس والبرونز واستخدمت سلاحاً، كما استخدمت في تقليم الأشجار وتجهيز الأرض للزراعة، توجد أشكال مختلفة من المعاول ذات أيد قصيرة ورأس مطرقة، وكان المعول ذو الحدين رمزاً دينياً لدى أهل كريت وبعض البلدان الأخرى.

معين: مملكة قديمة باليمن عاصرت دولة سبأ، وقطبان وحضرموت، وكانت فيها مدن هامة في القرن ٧ ق م عندما استولى عليها كريب ايل وتار ملك سبأ. كان مقر هذه الدولة في ق اليمن في بلاد الجوفه، وكانت عاصمتها تسمى معين، وما زالت بقايا المدينة ومعابدها باقية حتى الآن وهى على مسافة ح ٥ كم عن الحزم، وفي المدينة القديمة بقايا معابد ومنازل قديمة، يحيط بها سور كبير توجد عليه - وخصوصاً على بوابة المدينة - كثير من النقوش والكتابات الهامة وعلى مقربة من المدينة المسورة يوجد معبد للإله عشتار. ما زالت بعض عمدته والأعتاب فوق مدخله باقية وعليها كثير من الكتابات.

معين: (النصف الثانى من القرن ١٧)، من تلاميذ رضا عباس، من أعماله ست صور في مخطوط كتاب الشاهنامة المحفوظ بمجموعة تشستر بيتي، من أشهر صوره رسم لشاب يحمل ديكاً مؤرخ ١٦٢٤ في مجموعة راينو.

معين سمعى: جهاز يستخدم في بعض أنواع الصمم لتقوية الصوت قبل وصوله إلى الأجهزة السمعية. والحديث منها الكترونى وتحتوى على مستقبل دقيق وترازمستور مضخم وتعمل ببطارية. وبعضها صغير بدرجة تسمح بوضعها في فراع النظارة أو داخل الأذن الخارجية. والمعين السمعى عن طريق التوصيل العظم يوضع خلف الأذن وينقل الموجات الصوتية لعظم الجمجمة الذى ينقل الذبذبات إلى العصب السمعى فى القوقعة. أما معينات السمع عن طريق الهواء فتضخم الأصوات وتوجهها داخل الأذن إلى الطبلية، وقد أدخلت عدة تحسينات على المعينات السمعية.

معهد ماساشوسيتس للتكنولوجيا: فى كمبردج، بولاية ماساشوستس، التعليم مختلط، افتتح ١٨٦٥ ببوسطن، ثم انتقل إلى كمبردج ١٩١٦، وهو فى الطليعة كمعهد تكنولوجيا فى مستوى جامعى، وفيه أقسام للهندسة المعمارية، والعلوم والهندسة، ويحوى كذلك أقساماً للعلوم الإنسانية والتعاون الصناعى، ومدرسة كبيرة للدراسات العليا، ويضم متحفين، ومكتبة تكنولوجية غنية، وعدداً من المخابر لدراسات الصوت والطيران، والكيمياء والدراسات الإلكترونية، كما يضم أول مدرسة أنشئت بالولايات المتحدة لعلم البناء، كان رائداً فى عدد من فروع الهندسة، تحتل هيئة خريجية مكانة عالية فى الصناعة، والتربية المهنية.

المعهد الموسيقى الشرقى: تأسس فى دمشق ١٩٤٧، على يد جماعة من الموسيقيين يرأسهم الأستاذ فخرى البارودى. وكان فى ١٩٢٨ يسمى «النادى الموسيقى الشرقى» وظل المعهد يعمل حتى ١٩٤٩ حين ألغت الحكومة السورية الإعانة المالية المخصصة له، فأغلق أبوابه حتى ١٩٥١، وأصل المعهد جهوده فأعيد فتحه، وقد أسهم بنشاط كبير فى تحفيظ الموشحات والغناء العربى وأحيا رقص السماح بفضل الفنان الحلبي المشهور عمر البطش (ت ١٩٥٠).

معهد الموسيقى العربية: أول دار أنشئت بالقاهرة للنهوض بالموسيقى العربية، تم بناؤه ١٩٢٩ باسم معهد الموسيقى الشرقى. واستقدم فى بدء أعماله - بالاتفاق مع وزارة المعارف العمومية - الدكتور زاكس العالم الألمانى للاستفادة بخبرته، وفى ١٩٣٢ عقد بدار المعهد أول مؤتمر للموسيقى من جميع البلاد العربية، لبحث شئونها، وافتتح المعهد تحت رعاية وزارة المعارف فصول دراسية لتعليم الموسيقى أطلق عليها اسم «الفرع المدرسى»، وتخرج فيه عدد من الموسيقيين البارزين. أصبح تابعاً لأكاديمية الفنون تحت اسم المعهد العالى للموسيقى العربية. معول: من أقدم الأدوات التى استخدمها الإنسان،

مع: الرمز الكيميائي للعنصر مغنسيوم.

مغات: نبات عشب كبير، اسمه العلمى جلوسستيمون بروجيوىرى (Glossostemon braguieri) من الفصيلة الاستركولية، موطنه العراق وما حوله، ويظهر أن أصله تركمانى استورد إلى مصر ١٩٣٢. ونجحت زراعته بها. ويسمى جوز العرب. النبات ارتفاعه حوالى متر، ساقه قوية ذات شعرات نجمية. ورقه كبير بيضى الشكل خشن، مسنن الحافة، زهره أحمر فى مجموعات، ردىء الرائحة، الثمرة علبة شوكية بيضية الشكل، لونها رمادى والبذور بيضية مضلعة، والجذور وتدية عميقة صلبة، ذات قشر أسمر اللون. وعندما يدرك النبات تقلع الجذور وتقشر وتغسل حتى تبدو بيضاء ثم تجفف وتقطع قطعاً صغيرة، وعند الاستعمال تسحق، ويغلى بعض المسحوق مع قليل من السمن والسكر. ويشرب، وتضاف إليه مواد أخرى لزيادة الالتذاذ بطعمه وفائدته. ويأكل العراقيون بذوره. وهو مغذ ومقو. تنجح زراعته بالأراضى الصفراء والرملية ويتكاثر بالبذور.

المغاربة: انظر: المور.

المغارة: مكان فى صخور سيناء، ارتاده المصريون القدماء منذ أقدم العصور وعثروا فيه على مناجم الفيروز والنحاس. وكانت بعثات فرعون تقصد إليه سنوياً عندما تتوقف أعمال الزراعة وقت الفيضان. وجدت فيه نقوش تشير إلى تلك الزيارات وأعمال البعثات وتحدد تاريخ وقوعها. وقد نقل ما أمكن حمله منها إلى متحف القاهرة ١٩٠٥، وجميعها من أيام الدولتين القديمة والوسطى.

مغالطة: مصطلح منطقي، يطلق على التدليل الذى يخالف مبادئ التفكير السليم. وقد قسم أرسطو المغالطات قسمين: أحدهما ينشأ عن اللغة حين تستخدم ألفاظ مزدوجة المعنى، والآخر ينشأ عن خطأ فى التفكير نفسه، كالمصادرة على المطلوب حين يفترض التسليم بما يطلب البرهنة عليه، ومغالطات الاستقراء تكون فى أخطاء الإدراك الحسى وأخطاء التعميم.

المغرب: يطلق اسم بلاد المغرب على شمال أفريقيا الذى يضم تونس والجزائر والمملكة المغربية. وفى ١٩٨٩ أعلن قيام الاتحاد المغاربى الذى يضم بالإضافة إلى هذه الدول الثلاث كلا من ليبيا وموريتانيا.

المغرب أو المملكة المغربية الشريفة: مملكة (٤٥٨٧٣ كم^٢، ح ٣٠٨٨٦٩٨٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ش غ أفريقيا على البحر المتوسط والمحيط الأطلنطى، تحدها الصحراء الغربية جنوب، والجزائر جنوباً شرقاً، ويفصلها عن إسبانيا مضيق جبل طارق. العاصمة الرباط، وينقسم المغرب إدارياً إلى ١٦ ولاية أو جهة وهى: الشاوية - ورديغة، دكالة - عبدة، فاس - بولمان، الغرب - شراردة - بنى حسين، الدار البيضاء الكبرى، كلميم - السمارة، العيون - بوجدور، مراكش - تانسيفت - الحوز، مكناس - تافيلالت، الشرق، وادى الذهب - الكويرة، الرباط - سلا - زمور - زعير، سوس - ماسة - درعة، تادلة - أزىلال، طنجة - تطوان، تازة - الحسيمة - تاونات. وينقسم المغرب إلى عدة نواح طبيعية تمتاز كل واحدة منها بميزات خاصة، وهى: جبال الريف وحوض نهر سبو، ونجود المحيط الأطلنطى (الميسطة المغربية)، وسلسلة جبال أطلس الشامخة (وأعلاها جبل التوبكالك، ويبلغ ارتفاعه ٤١٦٥ م) والمغرب الشرقى والمغرب الصحراوى. تسقط الأمطار بغزارة على نجود شاطئ الأطلنطى، ولذلك فهى غنية بأنواع الزراعات من قمح وشعير وخضر وفواكه، ولا سيما ثمار الحمضيات (الموالح)، وتكثر الأمطار فى فصلى الخريف والشتاء، وتكاد تنعدم فى الصيف. ولارتفاع الجبال أثر كبير فى نزول الثلوج عندما تذوب فى الربيع أنهاراً تروى النجود. أهم أنهار المغرب أم الربيع، وأبو القرقاق، وسبو وله عدة روافد، وتانسيفت الذى يمر بمدينة مراكش ووادى درعة وملوية، وتصب جميعاً بالمحيط الأطلنطى، وهناك بعض الأنهار التى تصب بالبحر المتوسط كوادى كرت ووادى نكور، ووادى غيس، وتوجد أنهار تجرى من الشمال إلى الجنوب، تسقى الواحات الشرقية الجنوبية

فوسفات والصلب والجلود وألياف الحلفاء ونخيل البلميط والزجاج والتبغ. وبالبلاد شبكة طرق يبلغ مجموع أطوالها ح ٥٠٠٠٠ كم، والطرق الحديدية طولها حوالي ٢٠٠٠ كم، وكلها مكهربة وتربط المراكز الاقتصادية، فهناك خطوط حديدية تربط الدار البيضاء بمراكش، وخريكة بآسفي، والدار البيضاء بالرباط وفاس والسكك الحديدية الجزائرية، وفاس بطنجة. تعتبر الدار البيضاء المركز الرئيسي للمواصلات الجوية. وهناك شركة مغربية تربط المغرب بأوروبا جويًا. وأهم الموانئ مرسى الدار البيضاء المجهز بأحدث الآلات العصرية، وموانئ فضالة، والقنيطرة، وآسفي، وأغادير، وطنجة، والعرائش، وجميعها تطل على المحيط الأطلنطي، وأكبر الموانئ على البحر المتوسط: الناظور. أهم مدن المغرب الساحلية: أصيلا، وسلا، والرباط، وأزمور، والجديدة، والصويرة، وتطوان، ومليلة، وسبتة. وأهم المدن الداخلية: فاس، ومراكش، ومكناس، ووجدة، والقصر الكبير، وتازة، وسطات، ووزان. وتعتبر السياحة من موارد الثروة في المغرب حيث توجد آثار رومانية وإسلامية كثيرة منتشرة في المدن والنواحي، ومن أشهرها مسجد الكتبية بمراكش، ومسجد حسان ومثلثته بالرباط، وهما من آثار يعقوب المنصور الموحدي. وتمتاز فاس بموقعها الجميل وبساتينها ومن أزوع آثارها المدارس المرينية (القرنان ١٣ و ١٤). موجز تاريخي: لعل أقدم الشعوب التي استوطنت المغرب هم شعب البربر وأصله من المشرق، واتصل الفينيقيون بالمغرب فأسسوا عدة مراكز على الشواطئ، منها طنجة، ومليلة، والعرائش، وغيرها، وبقيت علاقاتهم مع سكان المغرب تجارية، ولم يستعمروا داخل البلاد. وحوالي ٨١٤ ق م نزل عدد كبير من الفينيقيين بتونس الحالية وأسسوا مرسى دعوه «قرط هداجت» وهي التي صارت تسمى عند العرب قرطاجة، وتمكنوا من أن يتصلوا منها بالقبائل البربرية الداخلية وعظمت تجارتها، ونمت ثروتها واعتبروا أنفسهم تابعين للفينيقيين. ولما بدأ الضعف يستولى على

(من أهم الواحات تافيلالت) وتغور في رمال الصحراء، وأهمها وادي كير، ووادي غريس، وبالمغرب عدة بحيرات أهمها بجيل الأطلس: بحيرة سدى على، والبحيرة الزرقاء، وادلي، وغيرها. ويعتمد المغرب على الزراعة وتربية الماشية، ومحصولات الغابات، وصيد الأسماك. أهم المناطق الزراعية نجود شاطئ الأطلنطي والنجود الداخلية، وتعتمد الزراعة عامة على الأمطار، أما النواحي الصحراوية فتعتمد على السقي، لأن مطرها قليل، فتستمد الماء من الأنهار أو الآبار، أهم زراعات الصحراء الذرة والخضر والحناء والتمر، وينمو بالمغرب شجر الزيتون، وتزرع الفاكهة، كالتفاح والخوخ والبرقوق والتين، واللوز، والجوز والعنب، وكل أنواع ثمار الحمضيات (الموالح) ويصدر منها المغرب للخارج كميات وافرة. تحتل الغابات مساحات كبيرة بالمغرب (٤١٣٠٠٠٠ هكتار)، منها ما هو في السهول والنجود أو بالجيل. وأهم أشجار الغابات: الأرز والزان الأخضر والبلوط والصنوبر، وينتج منها أنواع الأخشاب المختلفة. والثروة الحيوانية بالمغرب وفيرة وتشمل البقر والغنم والماعز والخيول، والإبل، والبغال والحمير. وصيد السمك من الحرف الهامة، وأهم أماكن الصيد مدن آسفي، وأغادير والمحمدية (فضالة) والعرائش. وتعلب التونة والسردين للتصدير. والمغرب غنى بالمعادن والفوسفات أكبر مورد للثروة المغربية، (يستخرج في خريكة واليوسفية) ثم الحديد والفحم الحجري والبتروال والرصاص والمنجنيز (ويستخرج منه بجنوب مراكش)، كما يوجد النحاس والزنك والقصدير والكوبلت وتوجد مصاف للبتروال في سيدى قاسم. ومن صناعات المغرب دباغة الجلود والأواني النحاسية، وأهم ما أدخلت على البلاد توليد الطاقة الكهربائية من السدود التي أقيمت بين الوديان. والصناعة مصدر آخر من مصادر الدخل المغربي وتتركز في الدار البيضاء والمحمدية ومنها صناعة النسيج والصابون والمطاط والورق واللحوم والأسماك المعلبة، ومواد البناء والسوبر

الغربية وكونت ديولات مستقلة استولى عليها المرابطون (١٥٠٣ - ١١٤٧) بزعامه عبد الله بن يس ووحلوا المغرب، وأسسوا ثاني دولة مستقلة به. وقد أسس يوسف بن تاشفين أحد ملوكها مدينة مراكش ١٠٦٢ ثم فتح المدن والقللاع المغربية ومنها فاس ١٠٦٩ وتوفى بمراكش ١١٠٦. ومن ملوك المرابطين علي بن يوسف الذي أتم في أثناء حكمه إخضاع ملوك الطوائف بالأندلس كما استولى على جزر البليار، وفي أيامه نهض المنوحدون تحت زعامة محمد بن تومرت وأخذوا ينظمون دعوتهم وخلفه عبد المؤمن بن علي ١١٣٠ فتابع انتصاراته على المرابطين. وفتح فاس ١١٥٤ ومراكش واتخذها عاصمته بعد أن هرب منها تاشفين بن علي، وقضى على المرابطين ١١٤٧، ثم فتح جل بلاد المغرب واسترجع البلاد التي كانت قد وقعت في أيدي الإسبان بالأندلس، وخلفه ابنه أبو يعقوب يوسف فوحد البلاد الأندلسية والمغربية تحت لوائه. وفي أيام ابنه يعقوب المنصور أسست مدينة الرباط وشيدت المساجد الشهيرة بمراكش والرباط وأشبيلية، وهو الذي انتصر على الإسبان في موقعة ألاراك ١١٩٥ ثم أفل نجم هذه الدولة بموت آخر خلفائها أبي العلا الوائلي (١٢٦٦ - ٦٩). وأقام المرينيون دولتهم على أنقاضها بالمغرب، وقد استمرت ح ٢٥٠ سنة. ومن أكابر ملوكها أبو الحسن علي الذي وحد أفريقيا الشمالية من جديد، بعد استرجاعه المغرب الأوسط والمغرب الأدنى وإن كانت انتصاراته لم تدم طويلاً. وكذلك ابنه أبو عنان مؤسس مدرسة أبي عنان بفاس. وهذه الدولة هي التي أعطت للمغرب الأقصى الشكل الذي استقر عليه باعتباره أمة لها نظمها وقواعدها الخاصة. بلغت فاس في أيامهم درجة عالية من الحضارة، وفي أواخر أيامهم قوى نفوذ وزرائهم وكانوا من بني طاس. وحكم الوطاسيون (١٤٧١-١٥٤٨) واحتل الإسبان والبرتغاليون في أيامهم سبتة والقصر الصغير وأصيلا، وطنجة، ومليلية، وغيرها من ثغور السواحل فاتتهزت إحدى الأسرات الشريفة

هؤلاء انتهز أهل قرطاجة الفرصة، وأخذوا يستولون تدريجياً على المؤسسات الفينيقية بالمغرب، حتى أصبحت كلها تابعة لهم (القرن ٦ ق م)، وتأثر أهل المغرب بأساليبهم في الفلاحة والصناعات بالرغم من عدم دخولها تحت سلطان القرطاجيين، ثم زالت دولتهم بعد هزيمتهم في معركة زاما (٢٠٢ ق م) في الحروب البونية بين روما وقرطاجة. ويمتد العصر الروماني بالمغرب طيلة عدة قرون، ولم يكن نفوذهم يشمل بالمغرب الأقصى سوى قطعة شمالية، وكانت عاصمتهم مدينة ويلي. وما زالت بها بعض الآثار الرومانية. استوطنت قبائل الوندال المغرب (القرن ٥) بعد تغلبها على الرومان، وقد استعاد البربر في أثناء احتلالهم قوتهم، فاستقل بعض أمراءهم، ويمكن القول بأن المغرب كان إبان حكم الوندال مستقلاً ما عدا مديتي طنجة وسبتة فقد كانتا تحت سيادة ملوك القوط بإسبانيا. خلفت الدولة البيزنطية الوندال في حكم المغرب ٥٣٣، ولكن البربر اعتصموا بالجزبال لمحاربة القادمين الجدد واستمرت المعارك بين الجانبين إلى أن أخرجهم العرب ٦٨٣ بقيادة عقبة بن نافع وطارق بن زياد. وتعاقب الولاة من قبل الدولة الأموية ومن أشهرهم موسى بن نصير. ومع أن أهل المغرب دخلوا في الإسلام فإنهم لم يقبلوا أن يتسلط عليهم غيرهم، فنشبت ثورات كثيرة وتأسست إمارات مستقلة مثل دولة بني مدرار بسجلماسة، (انظر: بنو مدرار). ولم يقض على الفوضى التي عمت البلاد بسبب ضعف السلطة المركزية إلا بعد قدوم إدريس بن عبد الله بن الحسن (إدريس الأول فيما بعد) والتفاف البربر حوله، فاستقل المغرب ٧٨٨ وأسس ابنه إدريس ٢ العاصمة فاس في ٨٠٧. وشيد جامع القرويين ٨٥٩، وقد استمر ملك الأدارسة إلى ٩٨٨. وعندما انحل سلطانهم وحدث تفكك بين أمراءهم، ظهر الفاطميون في تونس ومدوا سلطانهم على الساحل الأفريقي وقضوا على حكم الأدارسة. ولكن دولتهم ضعفت بعد أن انتقلت عاصمة الخلافة إلى مصر فانفصلت الأجزاء

فرنسا في المغرب، مقابل عدم معارضتها في احتلال مصر. وفي السنة نفسها اتفقت فرنسا مع إسبانيا وحددت كل منهما مصالحها في المغرب، واعترفت إسبانيا بمركز فرنسا الخاص هناك كما اعترفت فرنسا بمركز إسبانيا في منطقة الريف الساحلية، ثم عقدت الدولتان معاهدة لتأيد ذلك الاتفاق في ١٩١٢. احتجت ألمانيا على اتفاقيات ١٩٠٤ بحجة حماية مصالحها، فانعقد مؤتمر الجزيرة ١٩٠٦ فبنت نفوذ الفرنسيين في المغرب. واعترف لإسبانيا بمركزها في منطقة الريف. وأخذ الفرنسيون يدعمون نفوذهم في المغرب حتى لاحت لهم الفرصة عندما حدثت اضطرابات قامت بها القبائل مثل حركة أحمد بن محمد الرسولي في الشمال أو حركة ماء العينين الدينية في الجنوب فاستغلت فرنسا هذه الاضطرابات واحتلت مدينة وجدة في ١٩٠٧ ثم الإقليم الشرقي وحشدت إسبانيا قواتها في سبتة ومليلة فزادت ثورة الشعب وخلع السلطان عبد العزيز وخلفه أخوه السلطان عبد الحفيظ في ١٩٠٨، ولكن الشعب قام بثورات ضده لقبوله المعاهدات الخاصة بالمغرب وخاصة قرارات مؤتمر الجزيرة. وفي ١١ مارس ١٩١١ هاجم الثوار فاس العاصمة فاستنجد السلطان بفرنسا فاحتلت قواتها فاس كما احتلت إسبانيا العرائش. وعادت ألمانيا إلى الاحتجاج واعتبرت هذا العمل منافياً لنصوص اتفاقية الجزيرة وأرسلت في يولية ١٩١١ الطراد الألماني بانثر إلى أغادير على ساحل المغرب المواجه للمحيط الأطلسي بحجة حماية المصالح الألمانية التجارية ضد أطماع فرنسا في المغرب فعقد مؤتمر أغادير الذي وافق على فرض الحماية الفرنسية على المغرب في مقابل منح ألمانيا بعض الجهات في السودان الفرنسي. وفي ١٢ مارس ١٩١٢ اتفقت فرنسا مع مولاي عبد الحفيظ على فرض الحماية الفرنسية على المغرب. وفي ٢٧ نوفمبر اتفقت فرنسا وإسبانيا على تحديد منطقة نفوذ كل منهما، فنصت فرنسا منطقة مساحتها ٤٠٠٠٠٠ هكتار وإسبانيا منطقة مساحتها ٤٧٠٠٠ هكتار. وجعلت طنجة

(الأشراف السعديون) هذه الحال فدعت لاسترجاع الأراضي التي اغتصبها الأعداء وتمت لرئيسها أبي عبد الله القائم بأمر الله المبايع. وفي ١٥١٠ خلفه السلطان أبو العباس أحمد الأعرج الذي أجلى البرتغاليين عن الشواطئ الجنوبية، وعن أغادير. ونهضت البلاد في أيامه اقتصادياً. تم فتح فاس على يد الشيخ المهدي ١٥٥٠ وأعظم ملوك السعديين أحمد المنصور الذي تولى الحكم في أعقاب معركة الملوك الثلاثة التي جرت عند وادي المخازن ش فاس في ١٥٧٨. وقد شارك في النصر أبو المحاسن يوسف القاسي زعيم الحركة الشاذلية الجازولية. وحكمت دولة الأشراف السعديين من ١٥١٠ إلى ١٦٥٩. دعا كثير من رؤساء الطرق الصوفية ضد السعديين، ونهض محمد بن الشريف العلوي الذي بايعه أهل سجلماسة في ١٦٣١ على رأس أتباعه لمقاومة التسلسل البرتغالي، منتهزاً فرصة المنازعات بين أمراء السعديين، واستولى تدريجياً على زمام الأمور ١٦٦٠. وكانت الشغور المغربية قاعدة للمغامرين الذين كانوا يقومون بحركة الجهاد في البحر (انظر: الأقاليم المغربية) من القرن ١٧ إلى القرن ١٩ حين أخذت أهميتها الاستراتيجية والاقتصادية تسترعى إليها أطماع الأوروبيين، فعقدت فرنسا أول معاهدة رسمية مع سلطان المغرب الوليد بن زيدان في ١٦٣١. وكان الوليد ضعيفاً بحيث لم يستطع معارضة شروط فرنسا. ومن ناحية أخرى لم يكن لهذه المعاهدة أي جدوى إذ لم يكن للسلطين سيطرة على البلاد. وتمكن العلويون من القبض نهائياً على الحكم في ١٦٦٦ وذلك في عهد الرشيد بن محمد الذي اغتصب الحكم من أخيه محمد ابن الشريف. واشتد الضغط الفرنسي على المغرب بعد احتلال الجزائر في ١٨٣٠. واتفقت الدول الكبرى في مؤتمر مدريد ١٨٨٠ على أن تحافظ على استقلال المغرب وتنتهج سياسة الباب المفتوح في التجارة. غير أن فرنسا نكثت بعهودها وأبرمت مع بريطانيا الاتفاق الودي ١٩٠٤ الذي قبلت بريطانيا بمقتضاه أن تطلق يد

منطقة دولية، وعينت فرنسا الجنرال لوى أوبر جونزالف ليوتي مقيماً فرنسياً عاماً بالمغرب. وكلفته بإخماد الثورة وتثبيت الحكم الفرنسى. وحدثت عدة معارك بين الفرنسيين والوطنيين انتهت بإخماد الثورة وتنازل مولاى عبد الحفيظ عن العرش، وتولى ابنه مولاى يوسف بن الحسن، ولكن أصيب الاستعمار الفرنسى الإسبانى بصدمة قوية باستمرار المقاومة العسكرية والشعبية ضده. وكانت الحرب التى أشعل لهيبها المجاهد عبد الكريم الخطاى فى إقليم الريف أخطر حركات المقاومة فى الفترة من ١٩٢١ حتى ١٩٢٦ أحرز المراكشيون خلالها انتصارات عظيمة على الإسبان الذين لم يتمكنوا من هزيمتهم إلا بعد تحالفهم مع الفرنسيين فى معارك عنيفة. وتجددت الروح الوطنية عندما أصدرت السلطات الفرنسية قانوناً باسم «الظهر البربرى» فى ١٩٣٠ حاولت فيه فرنسا (فرنسة) البربر وذلك بتحويلهم إلى اللغة الفرنسية ومقاومة العروبة والإسلام، وتشكلت «كتلة العمل الوطنى المراكشى» لإعلان الكفاح وإعداد الشعب للمقاومة وزادت الحركة الوطنية قوة بتولى السلطان محمد بن يوسف (محمد الخامس فيما بعد) عرش المغرب لإيمانه بحق بلاده فى الاستقلال ومقاومته لأساليب الاستعمار، غير أن فرنسا أمرت بحل «الكتلة» فى ١٨ مارس ١٩٣٧ ولكن الوطنيين أعادوا تشكيل هيئة جديدة باسم «الحزب الوطنى» لتحقيق المطالب المغربية، فحلته السلطات الفرنسية فى أكتوبر واعتقلت زعماءه ونفثهم إلى أفريقيا الاستوائية. وواصل الوطنيون نضالهم فى أثناء الحرب العالمية ٢. وفى ١٩٤٤ أعاد الوطنيون تشكيل حزب جديد باسم «حزب الاستقلال» ولقى هذا الحزب تأييداً من السلطان. وفى ١٩٤٧ طالب محمد الخامس فى خطاب شهير له فى مدينة طنجة باستقلال بلاده، ولكن فرنسا أصرت على التمسك بمعاهدة الحماية (١٩١٢) وعينت الجنرال جوان لقمع الحركة الوطنية، فلما أخفق عينت الجنرال جيوم الذى تلقى أمراً بعزل السلطان فى ٢٠ أغسطس ١٩٥٣ ونفيه

إلى جزيرة مدغشقر، ووضعت السلطات الفرنسية محمد ابن عرفة على عرش مراكش، وأشعل ذلك الروح الوطنية حماسة فاتخذت صورة الكفاح المسلح رغم أن معظم زعماء حزب الاستقلال كانوا إما فى الاعتقال وإما فى الخارج، واضطرت الحكومة الفرنسية تحت وطأة الظروف أن تعيد السلطان. وفى ٢ مارس ١٩٥٦ أعلنت انتهاء نظام الحماية فى مراكش وقامت الدولة الجديدة باسم المملكة المغربية وواجهت عدة مشكلات منها إعادة النظام إلى البلاد والعمل على وحدتها وإحلال المغاربة فى الوظائف الحكومية محل الفرنسيين فضلاً عن إقامة علاقات طيبة مع فرنسا. وعند وفاة الملك محمد الخامس (اتخذ لقب ملك بدلاً من سلطان بعد الاستقلال فى ١٩٦١) تولى العرش ابنه الملك الحسن، وفى ١٩٦٥ حدثت أزمة سياسية هددت الملكية فأعلنت حالة الطوارئ وتولى الملك الحسن ٢ السلطات التشريعية والتنفيذية. أعلن دستور جديد ١٩٧٠ رفضته الجبهة الوطنية، وفى ١٩٧١ حدثت محاولة انقلاب فاشلة، وأعلن الملك دستوراً جديداً ١٩٧٢ يحد من سلطاته رفضته أيضاً الجبهة الوطنية. تعرض الملك لمحاولة اغتيال ١٩٧٢ وانتحر الجنرال أوفقيير أقرب الرجال إليه فى أعقابها. وفى ١٩٧٥ انسحبت إسبانيا من إقليم الصحراء جنوبى المغرب، فطالب المغرب بضمه إليها، إلا أنها ووجهت بمعارضه من جبهة تحرير الصحراء الغربية (البوليساريو) التى تطالب بإجراء استفتاء بين السكان لتقرير مصيرهم، وشتت حرب عصابات ضد محاولات المغرب لضم الإقليم. توفى الملك الحسن الثانى ١٩٩٩ وخلفه ابنه محمد السادس انظر: الصحراء الغربية.

المغربى، عبد القادر: (١٨٦٧-١٩٥٦)، عالم لغوى عربى، وكاتب مسلم مصلح، ولد ونشأ فى طرابلس الشام، وسافر فى شبابه إلى الآستانة حيث اتصل بجمال الدين الأفغانى، وراسل الشيخ محمد عبده، وحضر إلى مصر ١٩٠٥، وأقام بها مدة، عين عضواً فى المجمع

أسود لامع، وهو خام هام من خامات الحديد، ويوجد إما في هيئة بلورات، أو كتل، أو رمال سوداء في كثير من أنحاء العالم، ويوجد المغنتيت في مصر كأحد المكونات الهامة السوداء التي تستغل بالقرب من رشيد.

مغنيسيت: معدن تركيبه كربونات المغنسيوم، لونه أبيض أو أصفر أو رمادي ويستخدم في عمل أسمنت أوكسيكلوريد، وكذلك في صناعة الطوب الحراري، وملح إيسوم (الملح الانجليزى)، ومسحوق بودرة الوجه.

مغنسيوم: عنصر فلزى نشيط، رمزه «مغ» أبيض فضى، يشبه الألومنيوم في خواصه الفيزيكية، وهو قابل للسحب والطرق، لا يؤثر فيه الهواء الجاف، ولكنه يتكدر في الهواء الرطب، يحترق عند اشتعاله في الهواء بلهب ناصع مكوناً الأكسيد (الماغنيسيا)، وعامل اختزال جيد، يدخل ضمن مجموعة البيريليوم، والكالسيوم، والاسترونشيوم، والباريوم في الجدول الدورى. ويضاف أحياناً إلى الفلزات الثلاثة الأخيرة باعتباره أحد فلزات الثروات القلوية. يكون مع العناصر الأخرى مركبات كثيرة، توجد موزعة في الطبيعة توزيعاً كبيراً، فمع الكربون والأكسجين يكون الكربونات التي يطلق عليها المغنيسيت ومع الكالسيوم والكربون والأكسجين يكون الكربونات المزدوجة التي تعرف باسم الدولوميت، ومع الكلور يكون الكلوريد الذى يوجد فى المياه الطبيعية، ومع الكلور والبوتاسيوم يكون الكلوريد المزدوج الذى يطلق عليه الكارناتيت، ومع الكبريت والأكسجين يكون الكبريتات إما على هيئة الكيسريت أو أملاح إيسوم، ومع الأكسجين يكون الأكسيد (الماغنيسيا)، ومع الفوسفور والأكسجين وشق الأمونيوم يكون فوسفات المغنسيوم والأمونيوم، ومع السيليكون يكون السيليكات، يحضر الفلز عادة بالتحليل الكهربائى لمخلوط منصهر من كلوريدات المغنسيوم والبوتاسيوم والصوديوم أو بتحليل الكهربائى لأكسيد المغنسيوم المذاب فى الفلوريدات، يستخرج تجارياً من ماء البحر، ويظهر الناتج التجارى

العلمى بدمشق، والمجمع اللغوى بالقاهرة، والمجمع اللغوى العراقى، وأمد المجمع الثلاثة بكثير من بحوثه اللغوية التى يميل فيها إلى جانب الاجتهاد وتطور اللغة، لتوافق مقتضيات الحياة الحديثة. كميله إلى جانب الاجتهاد الدينى الذى تأثر فيه بأستاذه محمد عبده ومن كتبه: «البيئات»، و«التسامح الدينى»، و«تفسير جزء تبارك»، و«الاشتقاق والتعريب».

مغرة: خليط من أكسيد الحديد المائى والطين، يستعمل فى صناعة الأصباغ والطلاء، وتراوح ألوانه بين الأصفر والأحمر، ومن البلاد التى تستغل المغرة الولايات المتحدة وفرنسا وإيطاليا ومصر وقبرص.

مغص: ألم فجائى شديد ينجم من تقبض تشنجى يحدث فى عضلات مختلف الأحشاء الجوفاء، كالمعدة، والأمعاء، وكيس الصفراء والحالب، والمثانة وغيرها، وقد يستمر الألم دقائق أو ساعات، ويختلف موضعه باختلاف موضع العضو المصاب، وقد يصحبه غثيان وقيء وحركات تشنجية فى الساقين. ومغص الأمعاء قد يتسبب من تجمع الغازات فيها، أو من الاطعمة المهيجة، وقد يحدث للأطفال إثر وجبة ثقيلة أو عسر الهضم أو إمساك، وتعالج هذه الحالة بالضمادات الساخنة موضعياً، أو بتناول العقاقير الطاردة للرياح كزيت النعناع أو استعمال حقنة شرجية لتنظيف الأمعاء، وللوقاية من مثل هذه النوبات ينبغى تنظيم التغذية وتجنب الإمساك. ومغص كيس الصفراء أو الكلية يتسبب غالباً من تكون حصى فيهما، ويقترن الأول بالرقان، والآخر بعسر التبول، (انظر: تسمم رصاصى)، والعلاج يختلف باختلاف الأسباب على أنه فى حالات مغص الأمعاء ينبغى التحرز من استعمال العلاجات المسكنة إذا ما طرأ اشتباه فى تسبب الحالة من التهاب الزائدة الدودية، وينبغى فى هذه الحالة المبادرة إلى استشارة الجراح. انظر: عقاق.

مغص النقاشين: انظر: تسمم رصاصى.

مغنيتيت: معدن تركيبه أكسيد الحديد المغنطيسى، لونه

على هيئة مسحوق أو شريط من الفلز. ويستخدم فى الطب (أملاح إيسوم، ولبن الماغنسيوم، ومسترات الماغنسيوم)، وفى التصوير الضوئى إلى جانب استخدامه فى عمل الإشارات الضوئية والألعاب النارية، وفى عمل أشابات كثيرة مع الألومنيوم، وهى أشابات قوية وخفيفة منها الديودورامين (الومنيوم، ونحاس، ومغنسيوم) و الماغناليوم (الومنيوم ومغنسيوم)، وهناك أشابة من الألومنيوم والنحاس والتىكل والمنجنيز والمغنسيوم، يوجد الفلز فى بعض أنواع الزجاج، وفى التربة على هيئة أملاح، وأحد عناصر تكوين الكلوروفيل (البيخضور). يستخدم الفلز مصهوراً فى عملية الثيرمايت، حصل دافى على كمية صغيرة جداً من المغنسيوم فى ١٨٠٨، وتمكن بوسى من تحضير كميات كبيرة منه بعد ١٨٣١، انظر: عنصر (جدول).

مغنطيس كهربائى: مغنطيس تحدث فيه المغنطيسية بفعل التيار الكهربائى فإذا وضع قضيب من الحديد المطاوع فى ملف سلك يسرى فيه تيار، صار الحديد مغنطيساً ما دام التيار سارياً، وتوقف شدة المغنطيس الكهربائى على عدد لفات الملف، وتستخدم المغنطيسات الكهربائية فى الجرس والتليفون والتلغراف والمولدات والمحركات الكهربائية.

مغنطيسية: خاصية تكتسبها بعض المواد مثل الحديد أو النيكل، فتصبح قادرة على جذب قطع أخرى من تلك المواد. اكتشفت هذه الظاهرة باكتشاف نوع من الحجارة فى أواسط تركيا ١٤٠٠، سُمى حجر المغنطيس الطبيعى. خواص المغنطيس جذب برادة الحديد أو النيكل إليه، وإذا علق المغنطيس تعليقاً حرّاً فلأنه يأخذ اتجاهاً ثابتاً دائماً نحو الشمال، يمكن مغنطة بعض المواد لتكتسب خواص المغنطيس بعدة طرق: (١) بالذلك، وذلك بذلك قطعة من حجر المغنطيس على قضيب من الحديد، (٢) بالتأثير بوضع قضيب الحديد بالقرب من مغنطيس وطرقة بلطف، (٣) كهربائياً، وذلك بوضع قضيب الحديد داخل ملف من الأسلاك

يمر خلالها تيار كهربائى. تتوقف شدة المغنطة على مقدار الذلك أو قوة التيار الكهربائى. تختلف المواد المغنطيسية (القابلة للمغنطة) فى شدة مغنطتها، وفى قابليتها للمغنطة وفى مقدار احتفاظها بمغنطتها، فالحديد المطاوع أسهل فى المغنطة لكنه يفقد مغنطيسيته بسهولة، أما الحديد الصلب فأشد صعوبة فى المغنطة، وفى فقدته للمغنطيسية. لكل مغنطيس قطبان، وهما النقطتان اللتان تكون شدة المغنطة عندهما أكبر ما يمكن. الأقطاب المتشابهة تتنافر بعضها عن بعض، والمختلفة تتجاذب لهذا يتجه المغنطيس المعلق بحيث ينجذب قطبه الباحث عن الشمال نحو قطب الأرض الشمالى، والباحث عن الجنوب نحو قطبه الجنوبى. والمجال المغنطيسى هو المنطقة المحيطة بالمغنطيس، والتى لها تأثير مغنطيسى، وتمثل بخطوط قوى وهمية خارجة من قطبه الشمالى ومتجهة نحو قطبه الجنوبى. شدة المجال المغنطيسى: تقاس بعدد خطوط القوى المغنطيسية الساقطة على واحد سم^٢، أو بمقدار القوة المؤثرة فى وحدة قطب مغنطيسى. أدت بحوث كثير من العلماء إلى زيادة معلوماتنا عن هذه الظاهرة. منهم: ولیم جلیبرت، وكولوم، وجاوس، وأمبير، وأورستد، وماكسويل وطومسن. أما فى المغنطيسية الأرضية، فتأخذ إبرة البوصلة المغنطيسية اتجاهاً ثابتاً نحو الشمال - الجنوب، فى أى مكان على سطح الأرض. تستخدم هذه الإبرة فى الملاحة لمعرفة الاتجاهات. لا ينطبق قطباً الأرض المغنطيسيان تماماً على القطبين الجغرافيين. فقد وجد أن موضع قطبي الأرض المغنطيسيين يتغيران من مكان لآخر بتغير الزمن، كما تتغير شدة المجال الأرضى المغنطيسى من نقطة لأخرى على سطح الأرض. وفى المكان الواحد تتغير شدة المجال بالزمن، وبالنسبة لوضع الشمس بالنسبة للأرض، ولما يعرف علمياً بالنشاط الشمسى، تزداد شدة المجال الأرضى فى أى منطقة محدودة عند وجود مواد مغنطيسية فى باطنها، مثل خامات الحديد. لهذا يمكن الكشف عن المواد

الصين، وخانية القبيلة الذهبية في روسيا، وخانية جاغاتي في تركستان، وخانية القشاق في فارس، وكانت قره قورم كبرى عواصمهم. وادعى تيمورلوك الذى فتح إمبراطورية جديدة في القرن ١٤ أنه من سلالة جنكزخان، وهو ما فعله بابر الذى أسس الإمبراطورية المغولية في الهند في القرن ١٦. طرد المغول من الصين ١٣٧٠، ثم تدهور شأنهم.

المغول: إمبراطورية إسلامية كبرى حكمت أجزاء واسعة من الهند (١٥٢٦-١٨٥٧)، أسسها بابر الذى ادعى تسلسل نسبه من الفاتح المغولي جنكزخان. وصلت الإمبراطورية في عهد أكبر وشاه جهان وأورنجزيب إلى أقصى اتساعها وأوج عظمتها. تفككت عرى الإمبراطورية في أواخر القرن ١٨، تحت ضربات قبائل السيخ والمراتيين، كان احتلال البريطانيين لدهلي ١٨٠٣ ضربة أوردت الإمبراطورية موارد البوار، ولكنهم احتفظوا حتى ١٨٥٧ بالإمبراطور دمية في يدهم، كان للفن والعمارة الإسلاميين روائع تجلت فيها عظمة الإمبراطورية.

المغيرة بن شعبة: (ت ٤٦ هـ/ ٦٦٦ م)، صحابى كوفى من الطائف من قبيلة ثقيف، شهد الحديبية، واشترك في فتوح فارس، وولاه عمر بن الخطاب البصرة، فقد عينه في معركة اليرموك، اشترك في معركتي القادسية ونهاوند. ولاه معاوية بن أبى سفيان على الكوفة في ٤٥ هـ وأحمد الفتن التى شبت بين الشيعة والخوارج.

مف: الرمز الكيميائى للعنصر مندليفيوم.

مفاعل نووى: وسيلة لتحرير الطاقة النووية مع التحكم فيها، ويتركب المفاعل أساساً من كتلة من مادة قابلة للانفطار، تغلفها عادة مادة مدرعة، ومزود بأجهزة لتنظيم معدل الانفطار، ويمكن استعمال المفاعلات فى إجراء البحوث وإنتاج الطاقة، فيصمم مفاعل البحوث بحيث ينتج حرماً مختلفة من الإشعاع للتطبيقات التجريبية، وتكون الحرارة المتولدة فيه ناتجةً معدوم الفائدة، وتبدد بأقصى كفاية ممكنة، أما فى مفاعل

المغناطيسية الموجودة فى باطن الأرض بقياس شدة المجال المغناطيسى فى نقط متعددة على سطح الأرض، ورسم خرائط تحوى منحنيات القوة المغناطيسية التى تكون متوازية فى حالة تجانس الطبقات الجيولوجية داخل الأرض، يظهر ما يسمى بالشذوذ المغناطيسى، أى اختلاف منحنيات المجال المغناطيسى، عند وجود مواد مغناطيسية أو مجرد اختلاف فى تكوين الطبقات الجيولوجية. لهذا تستخدم هذه الطريقة فى عمل مساحة مغناطيسية للكشف عن وجود خامات الحديد، وعن تركيبات باطن الأرض انظر: مغناطيس كهربائى.

مغول: شعب آسيوى (حوالى ٣ مليون نسمة)، منتشر على الخصوص فى منغوليا وش منشوريا وغربها، وروسيا ويتسبب إليهم أيضاً الكالمك، والخصائص المعروفة بالمغولية، كانحراف العينين، وبروز عظم الوجنتين، واصفرار لون البشرة، منتشرة بين كثرة من الشعوب الأخرى فى أوروبا وآسيا وأمريكا، لكن هذه الخصائص خللاً لما هو شائع لا تثبت صلة صاحبها بالمغول، وبالرغم من أن كثيراً من شعوب وسط آسيا التى تتكلم التركية ذات أرومة مغولية، فإنها لا تدخل فى المجموعة (أو الأسرة) اللغوية المغولية. وباستثناء ما حدث فى الاتحاد السوفيتى السابق من إدخال المزارع الجماعية بين المغول، فإنهم كانوا ولا يزالون من الرعاة، وهم عامة من أتباع البوذية اللامية، وكان نظامهم الاجتماعى النموذجى إلى وقت قريب يضم أمراء ونبلاء ورجال دين وأقنأاً، ولهم لغة مكتوبة، ويرجع تاريخ أقدم مؤلف موجود ومكتوب باللغة المغولية إلى ١٢٤٠ عندما ظهر المغول على مسرح التاريخ العالمى بزعامة جنكزخان وخلفائه (ومنهم باتوخان، و قبلاى خان)، عندما فتحوا أكثر أقاليم أوروبا وآسيا، والواقع أن القبائل المغولية (وخاصة التى فتحت روسيا، وتوغلت فى الداخل حتى المجر وألمانيا)، كانت تضم عناصر كبيرة من الأتراك وغيرهم من الشعوب وعرفوا باسم التتار، أسس المغول أسرة يوان التى حكمت فى

القوى، فتحتل الحرارة الناتجة المكان الأول من الأهمية للاستعمال فى إدارة المحركات الحرارية التقليدية وتصد حزم الإشعاع بالتدريج، ويبنى المفاعل بكيفية تسمح لانشطار النوى الذرية، بإحداث تفاعل نووى متسلسل معال ذاتياً، تتمكن النيوترونات الناتجة فيه من شطر نوى أخرى، ويمكن إحداث التفاعل المتسلسل فى المفاعل باستخدام اليورانيوم أو البلوتونيوم بعد أن ترفع درجة تركيز النظائر المنشطرة فيه بطرق صناعية. وعلى الرغم من أن النيوترونات تتحرك بسرعات عالية، فإن النظر المنشطر الذى زيدت درجة تركيزه يأسر عدداً من النيوترونات كافياً لإحداث تفاعل متسلسل معال ذاتياً، والنيوترونات التى تقوم بإحداث التفاعل المتسلسل فى هذا النوع من المفاعلات نيوترونات سريعة، هذا ويمكن أيضاً إحداث التفاعل المتسلسل فى المفاعل باستخدام مادة تسمى بالمهدئ لإبطاء النيوترونات بحيث يمكن أن تؤسر بسهولة أكبر فى الذرات المنشطرة، والنيوترونات المحدثة للتفاعل المتسلسل فى هذا النوع من المفاعلات نيوترونات بطيئة (أو حرارية). وتشمل قائمة المواد التى يمكن استعمالها كمهدئات، الجرافيت والبريليوم والماء الثقيل (أكسيد الديتريوم)، ويحيط المهدئ بعناصر الوقود المنشطر أو يمتزج بها فى قلب المفاعل، فإذا أحاط المهدئ بعناصر وقود منفصلة سميت المجموعة مفاعلاً غير متجانس (مثل حمام الماء الثقيل)، أما إذا امتزجت عناصر الوقود المنشطر امتزاجاً وثيقاً بالمهدئ، فإن المجموعة تكون فى هذه الحالة مفاعلاً متجانساً (مثل المفاعل الذى يكون قلبه مركب يورانيومى سائل مذاب فى الماء الثقيل). والمفاعل المستولد مفاعل من نوع خاص يستخدم لإنتاج ذرات منشطرة تزيد على ما يستهلكه، ويجب أن يجهز أولاً بكمية معينة من المادة المنشطرة (مثل اليورانيوم أو البلوتونيوم) التى يطلق بعض نظائرها نيوترونات أكثر مما هو مطلوب لاستمرار التفاعل المتسلسل بمعدل ثابت، والنيوترونات الفائضة فى المفاعل العادى تمتص فى قضبان تحكم من مواد

غير منشطرة، أما فى المفاعل المستولد فتستخدم تلك النيوترونات الفائضة لتحويل ذرات معينة غير منشطرة إلى أخرى منشطرة. فيمكن تحويل الثوريوم (٢٣٢) إلى اليورانيوم المنشطر (يو ٢٣٣) بالقذف بالنيوترونات، وكذلك يمكن تحويل اليورانيوم ٢٣٨، وهو أكثر نظائر اليورانيوم شيوعاً، إلى البلوتونيوم ٢٣٩ المنشطر بالقذف بالنيوترونات أيضاً، ولقد جعلت تلك التحويلات إنتاج الطاقة الذرية، على نطاق واسع أمراً ممكناً، ويمكن استخلاص الوقود النووى الزائد الناتج بهذه الطريقة لاستخدامه فى مفاعلات أخرى أو فى الأسلحة النووية. وتستخدم الطاقة الحرارية المنحرفة بالانشطار فى المفاعل لتسخين مبرد سائل أو غازى، يدور فى قلب المفاعل داخلياً فيه وخارجاً منه، ويصير مشعاً فى العادة، وفى خارج القلب يدور المبرد فى مبدل حرارى حيث تنتقل الحرارة منه إلى وسط آخر، وهذا الوسط الثانى غير مشع، إذ أنه لا يدور فى قلب المفاعل، وهو الذى يحمل الحرارة إلى خارج المفاعل. ويمكن أن تبذل هذه الحرارة أو تستخدم لإدارة الآلات الحرارية التقليدية التى تولد الطاقة النافعة، وتعمل الآن محطات توليد القوى الذرية فى بقاع مختلفة من العالم تشمل الولايات المتحدة وروسيا وبريطانيا. كما تجرى حالياً أيضاً غواصات وسفن مسيرة بالمفاعلات النووية. أما تهئية المفاعلات النووية للاستخدام فى الصواريخ والطائرات والقاطرات فموضوع تجرى فيه البحوث فى الوقت الحاضر.

مفجر: نوع من المتفجرات سريع التفاعل، يساعد فى انطلاق المتفجرات الأكثر خموداً، ومن المفجرات الشائعة الاستعمال فلمينات الزئبق مختلطة بكلورات البوتاسيوم. يطلق المصطلح أيضاً على الجهاز المستعمل لإطلاق المفجر الكيميائى.

مفصل: فى الشريح، هو تنظيم خاص يربط بين عظمين أو أكثر من عظام الهيكل، ويسمح فى الوقت نفسه لكل منهما بالحركة الإرادية ويتوقف نوع الحركة ومداهما فى

المفضل الضبي: (ت ح ٧٨٠)، المفضل بن محمد بن يعلى بن عامر الضبي. لغوى بالكوفة، واشترك في ثورة إبراهيم بن عبيد الله العلوي على المنصور، ولما أخمدها المنصور وأسر المفضل، أطلق سراحه، وجعله مؤدياً للهادي، فآلف له «المفضليات»، زار خراسان، وأقام بالكوفة، درس اللغة والقراءة والحديث، على عاصم والأعشى، وأخذ عنه أبو زيد الأنصاري، وخلف الأحمر، وابن الأعرابي، والكسائي، والفراء. كان عالماً بالنحو والنوادر والأنساب والأيام، معروفاً بالصدق في رواية الشعر، ألف: «الأمثال» و «العروض ومعاني الشعر»، و«الالفاظ»، تعتمد شهرته على مختاراته المسماة باسمه.

المفضليات: مجموعة من القصائد، اختارها المفضل الضبي للخليفة المهدي، اختلف في عددها الأصلي، وهل كلها من اختيار الضبي أو زيد فيها، وهي الآن ١٢٦ قصيدة، نظمها ٦٧ شاعراً: ٤٧ منهم جاهليون، و ١٤ مخضرمون، و ٦ إسلاميون، واختلفت رواياتها، وأصحها لابن الأعرابي، وظفرت المفضليات بثقة النقاد، لصدق جامعها عند البصريين والكوفيين، وقدرته على التمييز، وإعجابهم بها لجمالها الفني، وتنوع موضوعاتها، شرحها ابن الأنباري شرحاً كبيراً مطبوعاً.

مفقود: الغائب الذي لا تعلم حاله، أهو حى أم ميت، ويعين وكيل لإدارة أمواله إذا طالت غيبته عن سنة، وخشى أن تشغل مصالحه، وطوال فقدته يعد حياً في حق الأحكام التي تضره، وترتب على ثبوت موته، فلا تقسم تركته على ورثته، ولا يفرق بينه وبين زوجته، وإن أجاز القانون المصرى للزوجة طلب التطلق إذا غاب الزوج بلا عذر سنة فأكثر. ويعتبر ميتاً في حق الأحكام التي تنفعه وتضر غيره، وترتب على ثبوت حياته، فلا يرث أحداً من أقاربه، وإن أجازت الشريعة وقف نصيبه من باب الاحتياط، وكذلك يحفظ ما أوصى له به. وفي المذهب الحنفى لا يحكم بموت المفقود إلا بعد موت آخر أقرانه. أما في التشريع المصرى فيحكم بموته بعد

المفصل على بنيته. فمن المفاصل ما تكون فيه الحركة انزلاقية محدودة المدى، كما يحدث في العمود الفقري، وفي المفاصل الصغيرة بين عظام الرسغ في اليد أو القدم، ومنها ما تكون فيه الحركة دورانية واسعة المدى، كما هي الحال في المفاصل الكبيرة بالذراع أو الرجل، ويتوقف اتجاه الحركة على هيئة الأسطح المفصليّة، فمفصل المرفق أو الركبة مثلاً لا يسمح بالحركة إلا في اتجاه واحد على نظام المفاصل في الأبواب والنوافذ، وأما مفصل الرسغ فيسمح بالحركة في اتجاهين متعامدين، أمامى خلفى، ومن جنب إلى جنب، هذا في حين يسمح مفصل الكتف، وهو من نوع الكرة والحقبة بالحركة الواسعة في جميع الاتجاهات. ويوجد بالجسم أصناف متعددة من المفاصل يعرف أعمها وأوسعها حركة بالصف الزلاالى، وهو يتميز بعدة خصائص منها: (١) أن يتلامس طرفا العظمين المتجاورين، ولذلك تكسو كلاً منهما طبقة غضروفية ملساء لتقليل الاحتكاك الذى ينشأ عن الحركة (٢) أن تمسك العظمين أحدهما بالآخر محفظة ليفية متينة، (٣) أن يبطن المحفظة الليفية غشاء يفرز سائلاً زلالياً، به قدر من المواد المخاطية التي تساعد هي الأخرى على تقليل الاحتكاك بين السطحين المتلامسين، كما يفعل الزيت الذى تزلق به مفاصل الآلات والمكينات، وقد تصاب المفاصل بالمرض فتتورم، ويسبب تحريكها ألماً شديداً، وقد تصاب بالخلع، فتخرج العظام عن مواضعها الطبيعية، وتعجز المفاصل عن الحركة. واستخدام المفاصل الصناعية أصبح شائعاً وخاصة في استبدال مفصل الفخذ والركبة.

مفضليات: شعبة لافقارية تضم أنواعاً يزيد عددها على أنواع كل الشعب الحيوانية الأخرى مجتمعة، وتمتاز بوجود عقل جسمانية واضحة، وزوائد متمفصلة، وهيكل خارجي، من مادة كيتينية والمفضليات واسعة الانتشار في البر والماء، ومن طوائفها القشريات، وعديدة الأرجل، والحشرات والعنكبوتيات.

اختصاص المفوض السامي إلى اللاجئين الذين يتلقون مساندة من فروع أو وكالات أخرى للأمم المتحدة، كاللاجئين الفلسطينيين الذين تعنى بأمرهم وكالة الأمم المتحدة لإغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين، انظر: لاجئون.

مفيستوفوليس: يمثل الشيطان الذى باع له فاوست روحه فى أسطورة «فاوست». يظهر فى روايات الكتاب والموسيقين جوته، ومارلو، وجونو، وبرليوز، وبواتو. مقاصة: فى القانون، إحدى طرق اقتضاء الالتزام، وتحقق إذا تلاقى دينان فى ذمة شخصين اجتمعت لكل منهما صفة الدائن والمدين، فينقضى الدينان بقدر الأقل منهما، ولا تجرى المقاصة إلا فى النقود والمثلثات المتحدة فى النوع والجودة، وبشرط أن يكون الدينان مستحقى الأداء، وصالحين للمطالبة بهما قضاء، وخاليين من النزاع.

مقاصة: فى النظام المصرفى، غرفة أو اتفاقية تتولى تصفية الحقوق والديون بين البنوك المختلفة، حيث يؤدي السير الطبيعى للأموار إلى نشوء حقوق وديون لكل بنك على البنوك الأخرى، وبدلاً من تصفية كل حق أو دين على أفراد، تتجمع هذه الحقوق والديون المتقابلة فى غرفة المقاصة حيث تسوى الفروق النهائية، أما اتفاق المقاصة فإنه يطبق فى التجارة الدولية حيث يتفق بلدان على فتح حساب لكل منهما لدى الآخر، ويسجل فى الجانب الدائن قيمة صفقات التصدير، وفى الجانب المدين قيمة صفقات الاستيراد، ويسوى فى نهاية كل سنة الفرق بين القيمتين، وقد لجأت ألمانيا قبل الحرب العالمية ٢ فى تنظيم تجارتها مع بلاد أوروبا الوسطى وأمريكا اللاتينية بهذا النوع من الاتفاقات، وشاع استعمالها بعد تلك الحرب، وأصبحت تسمى اتفاقات الدفع، ولا تختلف هذه الأخيرة عن اتفاقات المقاصة، إلا من حيث أن اتفاقية الدفع لا تسوى سنة بسنة، وإنما تسمح بقدر من المديونية أو الدائنية طوال مسريان الاتفاقية.

أربع سنين من تاريخ فقدته إذا فقد فى حالة يغلب معها الهلاك، وفى غير هذه الحالة يفوض الأمر إلى القاضى الذى يحكم بموت المفقود إذا مضت مدة لا يعيش مثله إلى غايتها، والغالب فى رأى الفقهاء اعتبار سن التسعين حداً أقصى، ومتى حكم بموته ترتب على ذلك ما يترتب على الموت بالنسبة لمال غيره فيعتبر ميتاً من يوم الفقد فقط، فإذا ظهر المفقود حياً بعد الحكم بموته، أو ثبتت حياته، فإنه يسترد ما كان قاسماً من أمواله فى يد ورثته، أما ما استهلك منها فلا ضمان عليهم فيه، أما زوجته التى اعتدت عدة وفاة، فإنها تعود إليه ما لم تكن قد تزوجت بغيره وتمتع بها الثانى غير عالم بحياة الأول، أو كان عقده فى عدة وفاة الأول.

المفوض السامى للأمم المتحدة لشئون اللاجئين: أقرت الجمعية العامة للأمم المتحدة فى ديسمبر ١٩٥٠ النظام الأساسى للمفوض السامى للأمم المتحدة لشئون اللاجئين. وقد أنشئ هذا المنصب بصفة مبدئية فى أول يناير ١٩٥١ لفترة ثلاث سنوات ثم جددت مهمته مرتين، كل منهما لفترة خمس سنوات وكان الموعد المحدد لانتهاه الفترة الثانية هو ٣١ ديسمبر ١٩٦٣، حل محل منظمة اللاجئين الدولية التى أشرفت على شئون اللاجئين عقب الحرب العالمية ٢ حتى ١٩٥١، وتقوم الجمعية العامة للأمم المتحدة بانتخاب المفوض السامى لشئون اللاجئين بناء على ترشيح الأمين العام للأمم المتحدة، ومقر المكتب هو المقر الأوروبى للأمم المتحدة فى جنيف بسويسرا، وعمل هذا المكتب إنسانى اجتماعى، ولا صلة له بالسياسة، ومهمته الأساسية هى توفير الحماية الدولية للاجئين الذين يشملهم اختصاصه، نال جائزة نوبل للسلام ١٩٥٤، ويعرف النظام الأساسى لهذا المكتب للاجئين بأنهم الأشخاص الذين يرجع وجودهم خارج دولة الأصل إلى الخوف الذى له ما يبرره من الاضطهاد، بسبب الجنس أو الدين أو الجنسية أو الرأى السياسى، ولا يستطيعون، أو لا يرغبون بسبب هذا الخوف فى النتمتع بحماية دولتهم، ولا يمتد

بمقتضى قوانين أصدرها الكونجرس (١٧٩٠ و ١٧٩١)، ووضع نظامها الحالي ١٨٧٨، فظلم لها الكونجرس هيئة تنفيذية لإدارتها، يعين أفرادها الرئيس. أعطى التعديل الثالث والعشرون للدستور ١٩٦١ الحق لأهلها في التصويت في انتخابات رئيس الجمهورية ونائب الرئيس وذلك لأول مرة منذ عام ١٨٠٠.

مقال: فن من فنون التأليف الأدبي يكتب نثرًا، ويعطى أفكار المؤلف ومشاعره في شتى الموضوعات، ويختلف المقال عن البحث أو الرسالة في كونه موضوعيًا بدرجة أقل وشخصيًا بدرجة أكبر، استخدم مونتيني الكلمة لأول مرة، وذلك في «مقالاته» (١٥٨٠-٩٥) التي ناقش فيها الصداقة والحب والموت وغيرها من المسائل الأخلاقية، وهى المقالات التي يعتبرها الكثيرون في هذه الأيام أروع ما كتب في فن المقال، أما المقالات التي كتبها معاصره فرنسيس بيكن، فقد كانت أكثر عناية بالشكل. وأولى المقالات الشخصية الهامة في الأدب الإنجليزي، كانت تلك المقالات التي كتبها إبراهيم كاولي، وفي الفترة التي تلتها كان جوناثان سويفت أعظم كتاب المقال، وفي القرن ١٨ عمل كل من أديسون وستيل في مجلة «سبكتاتور»، وصمويل جونسون في مجلة «رامبلر»، على توسيع نطاق فن المقال. وفي القرن الذي تلاه كان أشهر كتاب المقال تشارلس لام، وتوماس دي كوينسى، وأخيرًا ريتشارد جيفيرز، أما المقالات التي بالغت في العناية بالشكل، وتناولت موضوعات الأخلاق والأدب والتصوير والتاريخ، فقد كتبت بأقلام هنت، وكارليل، ووالتر سافدج لاندور، ورسكن، وماثيو أرنولد، وج. هـ. نيومان، وجون ستيوارت مل ووالتر باتر. وأهم كتاب المقال في أمريكا في القرن ١٩ هم: واشنطن إيرفينج، وأوليفر نادل هولمز، وجيمس رسل لول، وكان أكثرهم شهرة رالف والدو إمرسون، وهنري دافيد ثورو، ومن كتاب المقال الأوروبيين: برونيتير، وليميتر، وليسنج، وشليجل، و شوينهاور. ويشمل القرن ٢٠ على جلبرت تشسترتون، وآ. ف. لوكاس، وهيلير

المقاطعة البحرية: انظر: بريمورسكى كراى.
مقاطعة الحدود الشمالية الغربية: مقاطعة ومنطقة تاريخية (١٥٢١م-٧٤٥٢م، ح ٢٠٢١٥٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ش غ باكستان، تحدها أفغانستان فى الشمال والغرب، عاصمتها بشاور. منطقة جبلية ذات واد خصيب، أهم محصولاتها القمح، تنتشر بها زراعة أشجار الفاكهة، ويعبدن الحديد والنحاس، ويستخرج الرخام من المحاجر، ويسكن الباثان المناطق الريفية، آلت إلى إدارة السيخ (١٨١٨-٤٩). استولى البريطانيون على المنطقة ١٨٤٩، وأنشأوا مقاطعة الحدود الشمالية الغربية ١٩٠١، ولكن لم تكن لهم مطلقًا السيادة الكاملة على المنطقة، انضمت إلى باكستان ١٩٤٧. سادها الاضطراب بعد ١٩٤٧ مع بداية المشكلة البوشتوية بين باكستان وأفغانستان.

مقاطعة الشمال الغربى: أول مقاطعة ألحقت بالولايات المتحدة، وتقع قرب البحيرات العظمى، بين الأوهايو والميسيسيبى، ومن رقعتها أقيمت ولايات أوهايو، وإنديانا، وإلينوى، وميتشيغان، ووسكونسن، وجزء من ولاية مينيسوتا الحالية، سيطرت فرنسا على الإقليم منذ أوائل القرن ١٧ عن طريق رحلات الاتياد والتجارة، وحصل الإنجليز بمقتضى معاهدة باريس ١٧٦٣ - التي أنهت الحروب الفرنسية والهندية - على كندا والإقليم الشمالى الغربى، ونص فى معاهدة باريس ١٧٨٣ التى أنهت حروب الثورة الأمريكية على ضم الإقليم الشمالى الغربى القديم للولايات المتحدة، خففت معاهدة جاى والمفاوضات التى تلتها من الصعوبات القائمة بين البريطانيين والأمريكيين، ولكن نفوذ البريطانيين ظل قويًا على الهنود، وكان النزاع على الشمال الغربى من أهم عوامل حرب ١٨١٢ بين الولايات المتحدة وبريطانيا التى انتهت بمعاهدة جنت ١٨١٤ لصالح الولايات المتحدة.

مقاطعة كولمبيا: دائرة اتحادية، (١٧٩كم) مقر الحكومة الاتحادية وتتكون من مدينة واشنطن (٥٨٨٢٩٢ نسمة، ٢٠٠٧)، على الضفة الشرقية لنهر بوتوماك. تكونت

بلوك، وغيرهم من كتاب المقال في الأدب الإنجليزي. وأيضاً صمويل ماكورد جرورثز، وهـ. ل. منكن، وكروستوفر مورلي، وأجنس ريبليز، وجيمس ثايرز، وأ. ب. هويت، وغيرهم من كتاب المقال في الولايات المتحدة ممن لم يعنوا بالشكل قدر عنايتهم بكتابة المقالات المسلية في شتى الموضوعات العامة، وكلمة المقال ليست غريبة على اللغة العربية، ولكنها من الناحية الفنية تعد محدثة في الأدب العربي. فكلمة مقال كانت في الحقيقة أقرب إلى ما عرفه الأدب العربي القديم في «الرسالة» لا الرسالة الشخصية أو الديوانية، ولكن الرسالة التي تتناول موضوعاً بالبحث، كرسائل إخوان الصفا مثلاً. والحق أن تاريخ المقال عندنا يرتبط بتاريخ الصحافة، وبسبب انتشار الصحف وتعددتها وإقبال القراء عليها منذ ١٩٢٠، أخذ المقال الصلبي الذي يعالج شتى الموضوعات من سياسية وأدبية واجتماعية ودينية يتطور شكلاً وأسلوباً حتى بلغ مستواه الرفيع في الآداب الغربية. ومن أشهر كتاب المقال في الأدب العربي الحديث: المازني، والعقاد، وطه حسين ويميلون إلى التجديد - ومحمد رشيد رضا، وفريد وجدي، ومصطفى صادق الرافعي من المحافظين - ومحمد كرد علي من سوريا، وميخائيل نعيمة من أدباء المهجر.

مقام: ما يكتبه الصوفي بالرياضة، ويتحقق به، ويتمكن فيه، ثم ينتقل عنه إلى مقام آخر، كالسوبة والتقوى والورع والتوكل والصبر، والمقامات تحصل ببذل المجهود.

مقام اللحن: أسلوب بالتلحين في الجماعة التي يتألف منها، فتختلف مقامات الألحان باختلاف نوع الجماعة وباختلاف طبقات النغم، ويشبه في الجمع الذي يتألف منه بيت الشعر، فله شطران، أحدهما جنس النغم الذي يختم به دور اللحن، وهو الجنس الأساسي الذي يتميز به، والآخر جنس النغم الذي يبدأ به، فالأول بمشابة الأصل، والثاني بمشابة الفرع، ويتوسط هذين الجنسين

جنس النغم الذي يعد مهيداً للتسليم ومكماً للابتداء، فيكون بمثابة الحشو بين أصل المقام وفرعه، ولذلك ترتب الجماعات البسيطة التي تؤلف منها مقامات الألحان أجناساً مفصلة، فقد يكون أحدها بأربع نغم أو بثلاث، أو بخمس نغم.

المقاومة المتكاملة للآفات: برنامج مصمم ينسق بين طرق لمكافحة الآفات مقبولة اقتصادياً وبيئياً، بالاستخدام الحكيم والأدنى لمبيدات الآفات السامة. يأخذ هذا البرنامج في اعتباره الظروف المحلية كالمناخ، وخصائص المحاصيل، وبيولوجيا نوع الآفة، ونوعية التربة، وذلك من أجل تحديد أفضل وسائل مقاومة الآفات، ومن بين التكتيكات المستعملة الحرث الجيد لمنع تآكل التربة، وإدخال حشرات نافعة تتغذى على الأنواع الضارة.

مقاومة سرية: اصطلاح يطلق على المقاومة السرية المنظمة التي قام بها الفرنسيون ضد الاحتلال الألماني لبلادهم إبان الحرب العالمية ٢، ولو أنه حدثت مقاومات سرية أخرى في إيطاليا وهولندا وبلغاريا، واضطلعت المقاومة السرية بتخريب المصانع، والتجسس، والقيام بعمليات حربية، والدعاية، وتنظيم فرار أسرى الحرب من جنود الحلفاء، واغتيال الجنود الألمان، وقد انضمت قوات المقاومة في فرنسا وبلجيكا وهولندا وإيطاليا وبلاد البلقان إلى الحلفاء عندما بدأ تحرير هذه الدول، أما في روسيا، فكانت المقاومة تقوم بمهاجمة مؤخرة الجيوش الألمانية في أثناء ارتدادها، وكانت قوات المقاومة تزود بالأسلحة مما تلقى طائرات الحلفاء، أو تغير على المستودعات الحربية والقوافل والقطارات الألمانية، واتخذت في فرنسا شكل حرب العصابات، ونسف الجسور والسكك الحديدية، وطبع المنشورات السرية، وتوزيعها، وكانت حركات المقاومة ذات اتصال وثيق بهيئات المخابرات المختلفة في لندن، وكان معظم المشتركين في هذه الحركات من مؤيدي الأحزاب اليسارية، وقد استمر نشاطها في بعض الأقطار بعد انتهاء

زالت المقايضة قائمة فى بعض جهات أواسط أفريقيا وأمريكا الجنوبية، وقد ظهرت عيوب المقايضة بعد اختراع النقود المعدنية، فالحيوان والخيول التى كانت وسيلة المقايضة الرئيسية فى المجتمعات الزراعية، كثيراً ما كانت تتعرض للمرض أو التلف، مما كان يؤثر فى قوتها الشرائية، أو يؤدى إلى ضياع الثروة، هذا إلى صعوبة تجزئة مثل هذه الأموال لتحقيق العمليات التجارية البسيطة، لذلك ما لبث الناس أن اتخذوا المعادن معياراً ثابتاً لا يتعرض للضياع كراش مال نافع قابل للتشكيل والتجزئة حتى تحقق أقل الأغراض والاحتياجات، فضلاً عن صغر حجمها وسهولة نقلها مع التجار من سوق إلى أخرى، وهكذا أخذت المقايضة تتلاشى تدريجياً.

المقتبس: جريدة أنشأها محمد كرد على فى القاهرة ١٩٠٨، ثم نقلها إلى دمشق، وظلت تصدر حتى عطلت ١٩١٣.

المقتدر بالله: (ت ٣٢٠هـ/٩٣٢م)، تاسع خلفاء العصر العباسى الثانى، حكم (٢٩٥-٣٢٠هـ/٩٠٨-٩٣٢م)، نشبت الفتن على أيامه، وأسس الفاطميين دولتهم فى المغرب ومصر، وخرج قرمط بالبحرين، ضعفت الدولة العباسية فى أثناء حكمه نتيجة لتدخل النساء فى أمور الدولة، فضلاً عن سياسته التى اتبعها فى تعيين وزرائه وعزلهم، حاربه أحد قواده مؤنس السخامى حتى قتل.

وتولى الخلافة بعده أخوه الفاهر بالله.

مقترحات دميرتن أوكس: انظر: دميرتن أوكس.

المقتطف: مجلة شهرية أدبية علمية، أنشأها فى بيروت يعقوب صروف وفارس نمر ١٨٧٦، ثم نقلها إلى القاهرة ١٨٨٥، بسبب مضايقات الحكومة العثمانية، استمرت تصدر إلى نهاية ١٩٥٢، رأس تحريرها الدكتور يعقوب صروف إلى وفاته ١٩٢٧، وتعاقب على رئاسة تحريرها فؤاد صروف (١٩٢٧-٤٤)، وبشر فارس (١٩٤٤-٤٥)، وإسماعيل مظهر (١٩٤٥-٤٩)، ونقولا حداد (١٩٤٩-٥٠)، وسبيرو (مسامى) الجسرى (١٩٥٠-٥٢).

الحرب، واضطرت الحكومات إلى قمعها بالقوة، كما حدث فى يوغوسلافيا وبولندا، وتطورت حرب العصابات فى اليونان إلى حرب أهلية، انظر: ماكى.

مقاومة المواد: فى الهندسة، مقياس لقدرة الصلب والخشب والخرسانة وغيرها من المواد على تحمل الإجهاد والانفعال. الإجهاد هو القوة الداخلية التى يؤثر بها جزء من الجسم على جزء مجاور، بينما الانفعال هو التغير فى الأبعاد الذى يحدث نتيجة الإجهاد، تعتبر المواد مرنة بالنسبة للإجهاد المتسبب، إذا اختفى الانفعال باختفاء القوة. حد المرونة هو نقطة التمدد التى لا تعود المادة بعدها إلى شكلها الأصلى، فى حساب أبعاد المواد اللازمة لدوال معينة، يستعمل المهندسون إجهادات عملية وهى أقصى صلابة أو حدود المرونة مقسومة على كمية تسمى عامل الأمان، فى المعمل تجرى اختبارات السكونية (الاستاتيكية) لتحديد حدود المرونة للمواد، وكذا مرونتها وصلابتها واستجاباتها للتغيرات الحرارية وغير ذلك من الخصائص، الاختبارات الحركية (الديناميكية) هى التى تتعرض فيها المادة لصدمة أو ذبذبة أو أفعال متغيرة أو إجهاد أو أية ظروف أخرى متوقعة، وضمن الوسائل التى تستعمل لاختبار المواد الضوء المستقطب والأشعة السينية والاختبار الميكروسكوبى.

مقايضة: فى القانون، عقد به يلتزم كل من المتعاقدين أن ينقل إلى الآخر على سبيل التبادل ملكية مال ليس من النقود، وإذا كان للأشياء موضوع المقايضة قيم مختلفة فى تقدير المتعاقدين، جواز تعويض الفرق بمبلغ من النقود يكون معديلاً. وتسرى على المقايضة أحكام البيع بالقدر الذى تسمح به طبيعة المقايضة، ويعتبر كل من المقايضين باتعاً للشيء الذى قابض به، ومشترياً للشيء الذى قابض عليه.

مقايضة: تعنى مبادلة شيء بآخر دون وسيط نقدي، وكانت المقايضة سبيل الناس فى التعامل حتى القرن ٨ ق م. عندما اخترع الليديون النقود المسكوكة. ولكن ما

ستيفن دوشان ملك صربيا في القرن ١٤، وبعد موته فتحها الترك. صارت مقدونيا رقعة تسودها الأديان والقوميات، من المسيحيين، والمسلمين، واليهود، والصرب، والبلغار، واليونانيين، وحينما أخذت الإمبراطورية العثمانية تتفكك في القرن ١٩ ادعت كل من اليونان وصربيا وبلغاريا حقها في تملكها، وأعطت معاهدة سان ستيفانو الجانب الأكبر (ويدخل فيه الساحل) إلى بلغاريا، ولكن مؤتمر برلين ١٨٧٨ أعاد الحكم التركي المباشر لها، وكونت منظمات سرية إرهابية للعمل على تحرير مقدونيا من نير الترك، ونالت هذه المنظمات تأييد بلغاريا التي ظفرت بنصيب كبير من مقدونيا في حرب البلقان ١ (١٩١٢-١٣)، ولكن هزمت اليونان وصربيا بلغاريا في حرب البلقان ٢ (١٩١٣) وحصلتا على حدودهما الحالية تقريباً. ونتج عن تبادل السكان بعد ١٩٢٣ إحلال اللاجئين اليونانيين الذين نزحوا من آسيا الصغرى مكان معظم العناصر البلغارية والتركية في مقدونيا اليونانية، ومع ذلك استمرت بلغاريا تطالب بنصيب أكبر في مقدونيا، وخلقت الأحداث التي وقعت على الحدود، والإرهاب، والاتهامات المتبادلة بانتهاك حقوق الأقليات، خلقت موقفاً مليئاً بالندم، ووقعت مقدونيا في الحرب العالمية ٢ في قبضة البلغار فترة قصيرة (١٩٤١ - ٤٤)، وبعد هزيمة ألمانيا ١٩٤٥ أعيد تأسيس جمهورية يوجوسلافيا وفي ١٩٤٦ أصبحت مقدونيا جمهورية يوجوسلافية تتمتع بالحكم الذاتي وأعادت معاهدة الصلح ١٩٤٧ الحدود السابقة. وفي ١٩٩٢ أعلنت مقدونيا اليوجوسلافية استقلالها.

مقدونيا: جمهورية (٢٥٧١٣ كم^٢، ح ٢٠٤٧٨٤٦ نسمة، ٢٠٠٨) في ج وسط شبه جزيرة البلقان، كانت أحد الجمهوريات التأسيسية يوجوسلافيا، تحدها صربيا (ش) وألبانيا (غ) واليونان (ج) وبلغاريا (ق). عاصمتها سكوبليا (أو سكوبيا)، ومن أهم المدن بيتولا وبريلب. سطحها جبلي يخترقه نهر فاردار، أهم المحاصيل

مقتف: نظير مشع يستخدم كعلامة في دراسة سير التفاعلات الكيميائية أو الكيميائية الحيوية، وللمقتنى الخواص الكيميائية نفسها التي يتصف بها النظير العادي للعنصر. ولكن يمكن تمييزه، من بين منتجات التفاعل الكيميائي بنشاطه الإشعاعي. وتشمل النظائر المشعة المستخدمة كمقتنيات الكربون ١٤ والتروجين ١٥ والفسفور ٣٢ والكبريت ٣٥.

المقدس: (القرن ١٠)، أبو عبد الله محمد بن أحمد، من أشهر الجغرافيين العرب وأدقهم، ولد ببیت المقدس، ساه في معظم جهات العالم الإسلامي، ورسم للبلاد التي زارها خرائط ملونة، له كتاب «أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم».

مقدم: واد جاف، طوله ح ٣٠٠ كم، غ جمهورية السودان، يبدأ بالقرب من بقيق على بعد ٩٥ كم ج غ أم درمان، وينتهي إلى النيل عند كورتى.

مقدن: انظر: شتيناغ.

مقدونس أو (بقدونس): عشب عطري اسمه العلمى بتروسيلينم كريسيوم (Petroselinum Crispum) من الفصيلة الخيمية، موطنه العالم القديم. قصير ذو حولين، وقد يكون معمرًا، الأوراق مفصصة، أو مجمدة، لها أعناق طويلة، تستعمل في الطبخ وتجميل صحاف الطعام، يتكاثر بالبدور.

مقدونيا: إقليم ج ق أوروبا يشبه جزيرة البلقان، ويمتد شمالاً من بحر إيجه بين إيريس وتراقيا، وتكاد مقدونيا الحالية تكون صنواً لمقدونيا القديمة، سطحها جبلي، تسوده المراعى والمزارع، والطباق محصول هام بها، ينقسم الإقليم من الناحية السياسية إلى مقدونيا اليونانية (٣٣٦٧٠ كم^٢)، وتشمل شبه جزيرة خلقيديا وبها العاصمة تسالونيكيا، وجمهورية مقدونيا، وعاصمتها سكوبليا (أو سكوبيا)، ومقدونيا البلغارية (٦٤٧٥ كم^٢). كانت مقدونيا في العصور الوسطى خاضعة للأباطرة البيزنطيين، وكان حكمهم لها مضطرباً، إذ كانت باستمرار فريسة للغزاة خاصة البلغار، فتحها

عاصمة جمهورية الصومال، وميناء على المحيط الهندي كانت عاصمة الصومال الإيطالي حتى ١٩٦٠. تصلها الطرق البرية بكل من كينيا وإثيوبيا.

المقراني، محمد: (ت ١٨٧١)، مجاهد جزائري، قاد ثورة العرجرة في ١٨٧١ ضد السلطات الفرنسية، التي أصدرت عدة قوانين جائرة لتطبيقها على الجزائريين، توفي شهيداً في معركة البويرة.

مقرنص: حلية معمارية إسلامية ترى في العماثر كصوفو مدلاة، بدأ استعمالها من القرن ١١، واستعملت لزخرفة المآذن، وتحت القباب، وتيجان العمد، والسقوف الخشبية، والأصل في استعمالها الطاقات التي توضع في الركن الأعلى للحجرة المربعة لتحويلها إلى دائرة توضع فوقها القبة.

المقرى: (١٥٨٤-١٦٣١)، العباس أحمد بن محمد، مؤرخ وأديب مغربي، ولد بالمغرب ورحل إلى فاس وحج ١٦١٨، ثم صار ينتقل بين مصر وسوريا والحجاز مؤثراً الإقامة في دمشق، وتوفي بمصر، ألف كتاب «نفع الطب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيراها لسان الدين بن الخطيب» (٤ مجلدات)، وهو من أنفاس المصادر في تاريخ الأندلس السياسي والأدبي.

المقريري: (١٣٦٥-١٤٤١)، تاج الدين أحمد بن علي، مؤرخ مصري، ولد ونشأ ومات بالقاهرة، عكف على الدرس والبحث وبرز فيهما، وعمل بديوان الإنشاء، ثم عين قاضياً فإماماً لجامع الحاكم، واختاره السلطان برقوق لوظيفة محتسب القاهرة والوجه البحري، ثم تنحى عن الوظيفة مرتين. انتقل إلى دمشق ١٤٠٨ ليقوم بالتدريس والنظر على أوقاف المارستان النوري والقلاسية، ثم عين نائباً للحكم بدمشق، عاد بعد عشر سنوات إلى القاهرة ليتوفر على الدرس والاشتغال بالعلم، من مؤلفاته: «المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار»، و«السلوك في معرفة دول الملوك»، و«اتعاظ الحنفاء في أخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء»، و«إغاثة الأمة بكشف الغمة».

الحبوب والتبغ والقطن وتربى الأغنام. وبها صناعات المنسوجات والأسمنت والكيماويات، بها أقلية من المسلمين في الغرب. لمعرفة تاريخ مقدونيا قبل الاستقلال انظر اقليم مقدونيا ويوجوسلافيا. وفي ١٩٩١ بعد أن أعلنت كرواتيا وسلوفينيا استقلالهما عن يوجوسلافيا خشي سكان مقدونيا من سيطرة الصرب فطالبوا بالاستقلال وأعلنت مقدونيا استقلالها في يناير ١٩٩٢. وفي ٢٠٠٤ أصبح برانكو سريتكوفسكى رئيسا لمقدونيا.

مقدونيا القديمة: دولة قديمة، ش شبه جزيرة البلقان، كان سكانها خليطاً يضمون شعوباً تتصل بالآلبانيين المحدثين وبعض الشعوب الإغريقية، وكانت المستعمرات الإغريقية التي أنشئت بامتداد الشاطئ في القرن ٨ ق م مصدراً لأثر للحضارة الإغريقية تسلل إلى مقدونيا وفي القرن ٧ ق م تكونت بقرب مقدونيا وحدة سياسية بزعامة أسرة إغريقية الثقافة. تلقب حكامها بالملوك وزعموا أنهم ينحدرون من سلالة الآلهة الإغريقية. خضعت مقدونيا للغرس ٥٠٠ ق م لكنها لم تشارك في الحروب الفارسية، اهتم ملوك مقدونيا منذ عهد الإسكندر الأول بفتح بلادهم للحضارة الإغريقية، ووسع فيليب ٢ (٣٥٩-٣٣٦ ق م) رقعة مقدونيا، أصبحت أقوى دولة شبه جزيرة البلقان وبانتصاره على الإغريق في موقعة خايرونيا ٣٣٨ ق م أصبح سيد بلاد الإغريق. قاد ابنه الإسكندر الأكبر جيوشه إلى أطراف العالم، ونشر مع فتوحه الحضارة الإغريقية، وبعد وفاته (٣٢٣ ق م) أفضت الحروب التي نشبت بين قواده إلى قيام ثلاث ممالك (مصر، وسوريا، ومقدونيا)، على أنقاض الإمبراطورية المقدونية (انظر: ديدوخوي)، وتنافست هذه الممالك على زعامة العالم الإغريقي، وكانت مقدونيا أول دولة هيلينية تفقد استقلالها لاشتباكها مع روما في حروب لم تنته إلا بتحويلها إلى ولاية رومانية (١٤٦ ق م).

مقديشو: مدينة (ح ١٦٠٩٠٥٠ نسمة، ٢٠٠٨)،

والكمية، والكيفية، والإضافة مثل نصف، والمكان والزمان، والوضع مثل جالس، والملك، والفعل، والانفعال، ومقولات العقل عند كانت اثنتا عشرة، وهى وسائل ادراك العقل لعالم الظواهر، ولما كانت المقولات بمثابة تبويب لجوانب معرفة الإنسان للوجود، اختلفت عند الفلاسفة باختلاف مذاهبهم فى المعرفة.

مقومٌ: مركبة من مركبات الدائرة الكهربائية، تستخدم فى تحويل التيار المتردد إلى تيار مستمر. وتصنع المقومات بأشكال مختلفة، وينبى عملها جميعها على أساس أن التيار يمر خلالها بطلاقة فى أحد الاتجاهات، ويمر جزء ضئيل فقط أو لا يمر إطلاقاً فى الاتجاه المضاد. ومن أنواع المقومات الصمام الثنائى المستخدم فى أجهزة الراديو ويتكون من فتيل مسخن ولوح فى داخل أنبوبة زجاجية مفرغة الهواء، وعندما يشحن اللوح بشحنة كهربائية موجبة، فإنه يجذب الإلكترونات المنبعثة من الفتيل الساخن، وإذا أريد تقويم تيارات عالية الشدة، أدخل فى الأنبوبة غاز كبخار الزئبق، فيساعد هذا الغاز على التوصيل عبر الفرجة الفاصلة بين اللوح والفتيل، ويسمى النوع الصناعى المستخدم للتيارات عالية الشدة، مقوم قوس الزئبق، ويكون اللوح عبارة عن بركة من الزئبق، أما الأنبوبة فعلى شكل مستودع معدنى، وأشباه الموصلات المستخدمة كمقومات، عبارة عن مواد متبلورة - كالسيلينيوم، وأكسيد النحاس. والجرمانيوم، والسيليكون - وهى أحسن من الموائل فى توصيلها الكهربائى، ولكنها لا تصل فى جودة توصيلها إلى درجة الموصلات المعدنية، كما أنها قادرة على التوصيل فى أحد الاتجاهات بجودة أعلى منها فى الاتجاه المضاد، وأشباه الموصلات السيليكونية شائعة الاستعمال، نظراً لاستقرارها تحت ظروف الفلطيات والتيارات العالية. وثمة نوعان من المقومات الميكانيكية، أحدهما وهو المستخدم للتيار المتردد متعدد الطور، عبارة عن مفتاح دوار متزامن مع تقلبات فلطية التيار المتردد، أما الآخر، ففيه ريشة متذبذبة تحول التيار المتردد إلى تيار مستمر نابض.

مقصلة: المعروفة بالجيوتين، جهاز للإعدام بفصل الرأس، اخترعه الطبيب الفرنسى لويس، ودعا الطبيب جوزيف جيبوتين (١٧٣٨-١٨١٤) إلى استعماله فعرف باسمه، وهذا الجهاز يتكون من سكين ذات حد مائل، ويمد عنق المحكوم عليه فتشوى على رقبته، ويسقط الرأس فى سلة، استخدمته الثورة الفرنسية وسيلة للإعدام، وانتشر فى بعض البلدان الأوروبية.

مقصورة: حجرة خاصة ملاصقة للمحراب فى المسجد، يوصلها ببيت الإمارة باب من ناحية القبلة، اتخذها معاوية أول مرة بدمشق بعد محاولة الاعتداء على حياته، ثم انتشرت بعد ذلك فى بعض المساجد القديمة وتطلق كلمة مقصورة فى الكنائس على دواب خشبى ذى غطاء زجاجى يوضع فيه جزء أو أجزاء أو جسد القديسين فى أنبوب خشبى وفى السطح الملاصق للحائط توضع أيقونة الشهيد أو القديس لنوال البركة من الزوار والمصلين.

المقطم: هضبة قليلة الارتفاع ق القاهرة، تقوم عليها قلعة صلاح الدين الأيوبي، ومدينة المقطم.

المقطم: جريدة يومية سياسية، أنشأها يعقوب صروف وفارس نمر وشاهين مكاريوس فى القاهرة ١٨٨٩، وظلت تصدر مسائية إلى ١٩٥٢، تعاقب على رئاسة تحريرها فارس نمر، وخليل ثابت وكريم ثابت (ت ١٩٦٤)، وأنطون نجيب مطر.

مقل: صمغ راتنجى، يتخذ من أشجار تنبع جنس كوميفورا (Commiphora) أو بلسامودندرون (Balsamodendron)، يشبه المر، وقد ورد ذكره فى العهد القديم (التكوين ٢: ١٢، العدد ١: ٧).

مقلاع: يسمى محذقة، عرف منذ القدم عند المصريين والإغريق والرومان. واستخدم فى أوروبا حتى القرن ١٤.

مقولات: فى المنطق الصورى: صنوف المحمولات التى يمكن للفكر نسبتها إلى أى موضوع يحكم عليه. والمقولات عند أرسطو عشر: الجوهر مثل رجل،

الارتفاع الحقيقي فوق الماء أو الأرض مهما تكن تضاريسها، والمتوقع أن يستخدم مقياس الارتفاع الإلكتروني فى أنظمة الهبوط الأتوماتيكية فى مركبات الفضاء، للهبوط على القمر أو الكواكب، أو الأجرام السماوية الأخرى.

مقياس حرارة (ترموستر): آلة لقياس درجة الحرارة، المقياس الفهرنهايتى اخترعه ج. د. د. فهرنهايت أول من اتخذ الزئبق وسطاً لقياس الحرارة. ومقياس رايمور (اخترعه ر. أ. ف. دى رايمور) يستعمل الكحول. المقياس المئوى سلزيوس، (اخترعه أندريه سلزيوس) وهو المستعمل غالباً بالمعامل. وأكثر أنواعه شيوعاً المقياس الطبى وهو صغير، ويستعمل الزئبق ومدرج بالفهرنهايت أو المئوى ومقياس النهاية العظمى والصغرى الذى يعطى أعلى وأقل درجة حرارة خلال فترة الاستعمال، لدرجات الحرارة المنخفضة يستعمل الكحول والاثير، والطلولين، وللدرجات المرتفعة تستعمل أجهزة مبنية على فكرة قياس التغير الناتج عن تغير درجة الحرارة كالمقاومة الكهربائية.

مقياس الرطوبة أو هيجرومتر: جهاز لقياس الرطوبة الموجودة فى الهواء. الهيجرومتر المكثف أو هيجرومتر نقطة الندى، وهو الأكثر شيوعاً، يعتمد على الحقيقتين الآتيتين: أولاً: عندما يتبخر سائل فإنه يأخذ حرارة التبخر من الوسط المحيط به فيبرد. ثانياً: فى درجة الحرارة الواحدة يحمل الجو كمية معينة من بخار الماء لتجعله مشبعاً به. وكلما انخفضت درجة الحرارة، قلت كمية بخار الماء اللازمة لتشبعه. يتكون هيجرومتر دانييل من كرتين زجاجيتين متصلتين ببعضهما بأنبوبة على شكل ل ذات فرعين مختلفى الطول، يحتوى الفرع الطويل منهما بداخله على ترموتر نهايته موجودة بداخل التجويف الزجاجى الذى يغطى بطبقة سوداء، ويحوى كمية من الاثير، يغطى التجويف الآخر بقطعة من القماش تبلل باستمرار بقطرات الاثير. الذى يتبخر بسرعة، فنخفض درجة الحرارة بداخل الجهاز، وبالتالي

مقىء: مادة ينشأ عن تناولها القيء. والمقىء إما أن يؤثر فى المركز العصبى للقيء فى المخاع المستطيل، ولهذا يعرف «بالمقىء غير المباشر» أو «المقىء العام»، وإما أن يؤثر فى المعدة مباشرة مسبباً تهيج جدرانها، ولهذا يعرف «بالمقىء المعدى» أو «المقىء المباشر» وأهم المقىئات غير المباشرة هى الأيومورفين، والطرطير المقىء، وعرق الذهب والبولىجالا وبصل العنصل، أما المقىئات المباشرة فتشمل الشب وكربونات النشادر، وكبريتات الزنك، وملح الطعام، والخردل، والماء الدافئ.

مقياس الارتفاع: جهاز يستعمل فى الطائرات والمناطيد لتحسين الارتفاع، وهو نوع من البارومتر، يقيس الضغط عند الارتفاع المعنى، ومن قيمة الضغط يمكن تعيين مقدار ذلك الارتفاع عن سطح البحر لا من سطح الأرض، والجهاز الحديث لقياس الارتفاع يسمى «معين معالم الأرض»، وهو يقيس الزمن الذى تستغرقه الموجات اللاسلكية المرسله من الطائرة فى الذهاب إلى الأرض والرجوع ثانية للطائرة، ومن الزمن يعرف البعد بين الطائرة والأرض أو الأجسام التى تحتها.

مقياس الارتفاع الإلكتروني: جهاز إلكترونى لقياس المسافة الرأسية بين الطائرة و سطح الأرض التى يقع تحتها مباشرة، وفكرة عمله هى أولاً إرسال إشارات مستمرة أو نبضات من مرسل فى الطائرة إلى سطح الأرض ويقوم المستقبل الموجود فى الطائرة بالتقاط الصدى الناشئ عن انعكاس الإشارات من السطح، ويحول الزمن الذى تأخذه الإشارات للوصول إلى سطح الأرض والعودة منه، ليعبر عن الارتفاع المطلق أتوماتيكياً، ويمكن قراءته على مبين مدرج، ومقاييس الارتفاع الأكثر شيوعاً فى الاستخدام من النوع البارومتري الذى يركز الأساس فى عمله على حقيقة أن الضغط الجوى ينقص بالارتفاع وهذه الأجهزة تبين الارتفاع عن سطح البحر لا عن المعالم الأرضية مثل التلال والجبال والوديان، ومقياس الارتفاع المطلق الوحيد هو مقياس الارتفاع الإلكتروني، فهو يبين

مقياس موهز للصلاة: انظر: صلاة.

مقياس مئوى: انظر: درجة الحرارة ومقياس حرارة.

مكاء: قبر من جنس اليمون، يستوطن الصحراء، صغيره عذب طويل، أبد بصحارى مصر، الأجزاء العلوية رمادية رملية، والقواعد بنية داكنة، الخوافى ذات أطراف بيض، تظهر واضحة أثناء الطيران، والأجزاء السفلية بيض، وبالمقار الطويل انحناء طفيف، ومنه صنفان غربى وعربى، والأول شائع ويسميه الواحون النواه.

مكايون: أسرة يهودية ظهرت فى القرنين ٢ و ١ ق م قادت المقاومة ضد محاولة القواد السوريين إحلال النظم والطقوس الهلينية محل الطقوس اليهودية، وكونت جيشاً سرياً، نظم حرب عصابات، وفى الكتائب الآخرين من العهد القديم تفاصيل هذه المقاومة. يقص أولهما النضال العنيف الذى قام به اليهود منذ عهد انطيوخوس ٤ (١٦٧ ق م) وكتب ح ١٠٠ ق م ويلخص الثانى خمسة كتب خاصة بالمكايين، ومن المرجح أنه ألف باليونانية فى القرن ١ ق م.

مكاتشن، جورج بار: (١٨٦٦-١٩٢٨)، روائى أمريكى، اشتغل بالصحافة، وكتب رواية «جراستارك» ١٩٠١، وهى رواية رومانسية عن بلاد بلقانية أسطورية، نالت رواجاً كبيراً، مما حمله على كتابة روايات أخرى أشهرها «ملايين بروستر» ١٩٠٣.

مكارثى، جوزيف ريموند: (١٩٠٨-٥٧)، عضو بمجلس شيوخ الولايات المتحدة عن وسكونسن (١٩٤٧-٥٧). ينتمى للحزب الجمهورى، اشتهر بتعبه الموالين للشوعية والمثيرين للفتن، وقد أخذ عليه أخذه الناس بالشبهة والشائعة.

مكارثى، جوستين: (١٨٣٠-١٩١٢)، صحفى وروائى ومؤرخ بريطانى. ولد بأيرلندا، اشتغل بالصحافة فى إنجلترا محرراً بجريدة «مورننج ستار» اللندنية (١٨٥٣-٦٨)، انتخب عضواً فى البرلمان ١٨٧٩. من أشهر رواياته «عزيتى ليدى دسدين» ١٨٧٥، كتب أيضاً «تاريخ زماننا» (١٨٧٩-١٩٠٥)، ابنه جوستين هتلى

يقبل الضغط فى الداخل، فيحدث تبخر للأثير الموجود بالتجويف الأسود، مما يؤدى إلى خفض درجة حرارة الهواء المحيط به إلى درجة يحدث عندها تكثف ليخار الماء الموجود فى الهواء على جدار التجويف، بقياس درجة حرارة الترمومتر الداخلى عند بدء التكثف ودرجة الحرارة بالخارج يمكن حساب الرطوبة النسبية للهواء من جداول خاصة، تعتمد بعض الأجهزة الأخرى على التمدد أو الانكماش الناشئ من امتصاص بعض المواد ليخار الماء الموجود فى الهواء مثل الهيجرومتر الشعرى. ويعتمد البعض الآخر على زيادة وزن بعض المواد عند امتصاصها ليخار الماء. يعتمد جهاز مصرد (السيكرومتر) على فرق درجتى حرارة ترمومتريين، أحدهما مبلل والآخر جاف. انخفاض درجة حرارة الترمومتر المبلل يحدث نتيجة ما يحدث عليه من بخر، وتتوقف سرعة الانخفاض على الرطوبة النسبية فى الهواء.

مقياس الريح: انظر: مرياح.

مقياس الطاقة الإشعاعية: جهاز للكشف عن الطاقة الإشعاعية الحرارية، وقياس شدتها، وهو انتفاخ مفرغ، بداخله قضيبان حساسان متقاطعان، حرا الحركة حول قمة حامل رأسى، بنهاية كل قضيب مروحة معدنية رأسية أحد جانبيها لامع والآخر مسود (ماص للطاقة)، والطاقة الإشعاعية التى يمتصها الجانب المسود تسخن المروحة، وتزيد نشاط جزئيات الهواء المتبقية بالانتفاخ، وتؤدى إلى دوران المرواح كلها، وتتخذ سرعة دوران المرواح مقياساً لشدة الطاقة الإشعاعية.

مقياس فولتى: انظر: جلفانومتر.

مقياس المساحات أو بلانيمتر: جهاز لتقدير المساحات ذات الحدود المنحنية فى الخرائط المساحية وغيرها، يتحرك السن المدب بذراع البلاستمر على المنحنى الذى يحده المساحة المطلوب تقديرها، تتحدد القراءة على قرص مدرج، ثم تحسب المساحة بدلالة قراءة البلانيمتر ومقياس رسم الخريطة والعدد الثابت الخاص بالبلانيمتر.

القمار. منحتها البرتغال الحكم الذاتي ١٩٧٦. وعادت إلى الصين ١٩٩٩.

مكبر الصوت: وسيلة صناعية تعمل على تحويل التيار الكهربوصوتي إلى صوت مسموع. وفيها تنشأ الموجات الصوتية من اهتزاز رق (يصنع من الورق أو المعدن) في فجوة هوائية، والرق مرتبط عادة بملف كهربائي صغير يتغذى بالتيار الكهربوصوتي المستمد من مقوى كهربائي. ويوجد نوع من مكبرات الصوت القوية يتركب من كباس يضغط الهواء في بوق عن طريق بلف يمرر الهواء بتذبذب الموجات الصوتية بدلاً من الرق السابق.

مكبس مائي: انظر: ضاغط مائي.

مكة المكرمة: مدينة إسلامية مقدسة (ح ١٤٢١٧١٥ نسمة، ٢٠٠٨)، بالملكة العربية السعودية، وعاصمة الحجاز، تقع على بعد ح ٨٠ كم من ثغرها جدة، في واد ضيق تحتضنها الجبال المنيعة، يرجع تاريخها إلى أيام سيدنا إبراهيم. ولد بها النبي محمد ﷺ. وكانت مركزاً هاماً لتجارة القوافل منذ ما قبل الإسلام، كما كانت في زمن الجاهلية مهداً لعبادة الأوثان. هاجر منها النبي محمد ﷺ إلى المدينة ٦٢٢، ومنذ ذلك الحين اعتبر هذا العام، بدء السنة الهجرية عند المسلمين، استولى عليها الرسول ﷺ بعد عودته، فقدت أهميتها التجارية بعد استيلاء الأمويين عليها ٦٩٢. خربها القرامطة ٩٣٠. واستولى عليها العثمانيون ١٥١٧، ووقعت بأيدى الوهابيين (١٨٠٣-١٣). أعلن فيها الشريف حسين استقلاله عن الأتراك ١٩١٦، وأعلن نفسه ملكاً على الحجاز، إلى أن وقعت مكة في قبضة عبد العزيز بن سعود ١٩٢٤. بها الحرم الشريف الذي يضم الكعبة والحجر الأسود وعين زمزم، يقصدها الحجاج المسلمون كل عام، وتشتهر بأسواقها في أثناء الحج، حيث تعرض الحراثر والعمود والأحجار الكريمة. وبالرغم من أنها مدينة مقدسة لا يدخلها غير المسلمين، فقد زارها ريتشارد برتون في أوائل القرن ١٩ ووصفها وصفاً جيداً.

مكارثي (١٨٦٠-١٩٣٦)، كان كذلك عضواً في البرلمان (١٨٨٤-٩٢)، أشهر مؤلفاته رواية «لو كنت ملكاً» ١٩٠١، التي أقيمت على حياة فرانسوا فيون، واتخذت منها المسرحية الموسيقية «الملك المتشرد».

مكاريوس الثالث، الأسقف: (٧٧-١٩١٣)، أول رئيس لجمهورية قبرص، ومطران كنيسة الروم الأرثوذكس، تلقى تعليمه الديني في كلية علوم الدين بأثينا، وبمدرسة الإلهيات بجامعة بوسطن، انتخب مطراناً لقبرص ١٩٥٠، واشترك في حركة أيوكا التي جاهدت للاتحاد مع اليونان. انتخب رئيساً لجمهورية قبرص في أعقاب فوز الجزيرة بالاستقلال ١٩٥٩. اشترك في مؤتمر دول عدم الانحياز المنعقد في بلجراد ١٩٦١. زار الولايات المتحدة وعدة دول أوروبية ومصر، اتبع سياسة الحياد، وأعلن برنامجاً للإصلاح الزراعي والتنمية الاقتصادية. أطاح به في يولية ١٩٧٤ انقلاب دبره الضباط اليونانيون في قبرص، ولكنه عاد إلى الحكم في ديسمبر ١٩٧٤، خلفه سيبروس كيريانو.

مكاريوس، شاهين: (١٨٥٣-١٩١٠)، صحفي، أحد منشئي جريدة المقطم، وصاحب مجلة «اللطائف الشهرية» التي صدرت في القاهرة (١٨٨٦-٩٦). والد صحفيين هما: إسكندر مكاريوس صاحب «اللطائف المصورة» الأسبوعية (توقفت ١٩٥٢)، وفريد مكاريوس مدير إدارة جريدة «المقطم». كان مديراً لمجلة «الطبيب» التي أصدرها جورج بوست في بيروت ١٨٧٨.

مكاو: إقليم إداري تابع للصين (٩، ١٦ كم^٢، ح ٥٠٢٠٨١ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ق الصين عند مصب نهر كانتون. تتألف من مدينة مكاو على الطرف الجنوبي لجزيرة تشونج - شان وجزيرتين صغيرتين أمام ساحل الصين. أصبحت مركزاً للتجارة البرتغالية ١٥٥٧. كانت أول وأهم ثغور الصين التي فتحت للتجارة الخارجية ١٨٨٧، ولكن انتزعت هونج كونج منها الزعامة في القرن ١٩. ميناء حر ومركز هام للتجارة والسياحة والصيد، تستمد معظم دخلها من تهريب البضائع وأرباح

المحلية السائدة في بعض البلاد العربية. ولتحقيق هذه الأهداف يصدر المكتب عددًا من المنشورات، من ذلك: مجلة اللسان العربي وبعض المعاجم في الرياضيات والفيزياء والكيمياء والأحياء والأشغال العامة والسياسة وغيرها، هذا إلى جانب اهتمامه بتنشيط حركة التعريب في المغرب العربي بصفة خاصة.

مكتب السلام الدولي: تأسس ١٨٩١ للاعداد لمؤتمرات السلام، كان مقره في بون بسويسرا ثم في جنيف. منح جائزة نوبل للسلام ١٩١٠.

مكتب نانسن الدولي للاجئين: فرع من عصبة الأمم، منح جائزة نوبل للسلام ١٩٣٨. حلت محله منظمة اللاجئين الدولية.

مكتبة: أقدم ما وصل إليه علمنا عن المكتبات مكتبة كشفتها البعثة الأمريكية (١٨٨٨-١٩٠٠) في نيور في وادي الفرات، فقد عثر فيها على حوالي ٣٠٠٠ وثيقة تتعلق بالشؤون الإدارية، وآلاف أخرى تتعلق بالأدب، وكلها منقوشة على ألواح من الصلصال يرجع تاريخ كتابتها إلى (ح ٢٧٠٠-١٩٠٠ ق م) وعشر المنقب الأمريكي لايارد ١٨٥٢ على إحدى غرف قصور آشور بانيبال (٦٨١-٦٢٦ ق م) في نينوى مملوءة إلى ارتفاع نصف متر بالواح مكتوبة، وقد اتضح أنها كانت جزءًا من مكتبة معاصرة لحكم الملك سرجون (٧٢١-٧٠٥ ق م). وجدت في مصر القديمة مكتبة طيبة لرمسيس ٢.

وقد احتوى الهيكل ببيت المقدس على مكتبة دينية. عرفت المكتبات الخاصة ببلاد الإغريق القديمة منذ القرن ٦ ق م، كما عرفت المكتبات العامة منذ ٣٣٠ ق م، أهم المكتبات المشهورة في العالم القديم مكتبة الإسكندرية التي أنشأها بطليموس ١ (٣٢٣-٣٠٩ ق م) وبرجام. جلب الرومان مكتباتهم الأولى من بلاد اليونان وآسيا الصغرى وسوريا. وفي أعقاب انتشار المسيحية بأوروبا كان للأديرة والكنائس الكبيرة مكتباتها الخاصة وتلك كانت نواة المكتبات العامة، أنشأ العرب عدة مكتبات، من أشهرها مكتبة بيت الحكمة ببغداد التي

مكتب التحقيقات الفيدرالي (إف بي آي): قسم من وزارة العدل بالولايات المتحدة مسئول عن التحقيق في كل الانتهاكات للقانون الفيدرالي بإستثناء الانتهاكات التي يعهد بها بالتحديد لوكالات فيدرالية أخرى. ويحقق المكتب في أعمال التجسس والتخريب والاختطاف والسطو على البنوك وانتهاكات الحقوق المدنية والاحتيايل على الحكومة، كما يقوم بإجراءات تراخيص الأمن. أنشئ المكتب في ١٩٠٨ وزاد نفوذه تحت إدارة إدجار هوفر (١٩٢٤-٧٢)، واكتسب شعبية كبيرة في الثلاثينيات لمحاربه للجريمة والمخربين في الحرب العالمية ٢. تعرض المكتب في أواخر سنوات إدارة هوفر لهجوم بسبب ما اعتبره كثيرون تحيزا سياسيًا وانتهاك حقوق الأفراد الدستورية.

المكتبات والمعلومات، دراسة: أول دراسة أكاديمية تنشأ في مجال المكتبات ١٩٥٤ بالجامعات المصرية وعلى مستوى العالم العربي، وقد ازداد عدد الطلبة وتضاعف عدد الخريجين، وارتفع مستواهم نتيجة التطوير المستمر في مناهج الدراسة، وإدخال نظام التدريسات العملية للطلبة والنظم الآلية باستخدام الحاسب الآلي وتكنولوجيا المعلومات، ويمنح درجة الماجستير والدكتوراه. وفي أوائل التسعينيات أصبح اسمه قسم المكتبات والمعلومات والوثائق. انتشرت الدراسة الأكاديمية للمكتبات والمعلومات بعد ذلك في العديد من الجامعات في مصر والدول العربية.

مكتب تنسيق التعريب: أحد أجهزة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. ومقره مدينة الرباط بالمغرب، انبثق هذا المكتب عن مؤتمر التعريب الذي عقد بالرباط ١٩٦١ وتبنته جامعة الدول العربية بقرار من مجلسها في ١٩٦٩. ومهمة المكتب تنسيق المصطلحات المعربة وتوحيدها وقيام تعاون خلاق بين المكتب وبين المجامع اللغوية وسائر الهيئات العلمية في الوطن العربي، بهدف معاونة الحركة الرامية إلى استخدام اللغة العربية في كافة الأغراض العلمية ولتحل محل اللهجات الأجنبية أو

أنشأها الخليفة المأمون (٨١٣- ٨٣٣) ودار كتب سابور بن أردشير (ت ١٠٢٥) ببغداد، ومكتبة المدرسة النظامية، والمكتبة المستنصرية بقرطبة أنشأها الخليفة الحكم المستنصر (٩٦١-٩٧٦) ودار الحكمة بمصر التي أسسها الخليفة الحاكم ١٠٠٥، وفي القرن ١٥ تأسست مكتبة الفاتيكان بروما، وكانت مكتبة السوربون بباريس قد تأسست منذ ١٢٥٧ ومنذ ذلك الحين ألحقت بكل جامعة مكتبة عامة كبيرة، وأهم دور الكتب المكتبة الأهلية بباريس، ومكتبة المتحف البريطاني بلندن، ومكتبة بودلي بأكسفورد ومكتبة الفاتيكان، ومكتبة امبروزو بميلان ومكتبة لورنتيا بفلورنسا، ومكتبة لثين بموسكو، ومكتبة الكونجرس بواشنطن، ومكتبة نيويورك العامة ومكتبة بوسطن العامة، ودار الكتب الظاهرية بدمشق، وبها مكتبة المجمع العربي العلمي، والمكتبة الوطنية ببيروت، ودار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة.

مكتبة الإسكندرية: أنشأها بطليموس ١ (حوالي ٣٠٠ ق م) لنقل الآداب اليونانية إلى مصر، وازدهرت على أيام بطليموس ٢ (٢٨٥- ٢٤٦ ق م) وبطليموس ٣ (٢٤٦- ٢٢١ ق م)، فوسعت ونمت مجموعتها، وكانت كتبها مدونة على البردى وعلى الرقوق على شكل لفائف، وقيل إن عددها بلغ حوالي ٤٠٠٠٠٠ لفافة متنوعة، ونحو ٩٠٠٠٠ لفافة مفردة أى لمصنف واحد ولمؤلف واحد. كان بالإسكندرية في العهدين اليوناني والروماني مكتبتان: الأولى المكتبة الكبرى، وكانت بالبروكيوم من أحياء الإسكندرية، والثانية المكتبة الصغرى، وكانت بمعبد السرايوم، وتلك أنشأها بطليموس ٢ وقد بلغت مجموعاتها حوالي ٤٣٠٠٠ من لفاظ البردى، ولما وصل يوليوس قيصر إلى الإسكندرية ٤٨ ق م نشبت معركة بحرية واشتعل حريق هائل أثلث دار صناعة السفن وما جاورها من المباني، وفيها مكتبة الإسكندرية العظمى. وذهب المؤرخ بلوتارك إلى أن مقدار ما ألتهمته السيوران في تلك الحادثة بلغ ٤٠٠٠٠٠ مجلد،

وبذلك فقدت الحضارة تراثاً لا يمكن أن يعوض. رأى يوليوس قيصر أن يعوض مصر عن هذه الخسارة العلمية، فأهدى إلى كليوبطرا ما يقرب من ٣٠٠٠٠٠ مجلد، غنمها من مكتبات ملوك بروجام. وقد أودعت هذه المجموعة أحد المعابد، والمعروف أن هذا المعبد ومكتبته قد دمر في أثناء الثورات التي وقعت في ٣٦٦. أما مكتبة معبد السرايوم فقد امتدت يد التدمير إليها في القرن ٤ فنقل بعض كتبها إلى القسطنطينية، ونشئت الباقي حوالي ٣٩١. مكتبة الإسكندرية الحديثة: خطى المجتمع الدولي الخطوة الأولى نحو محو آثار الكارثة التي نتجت عن الحريق الذي دمر مكتبة الإسكندرية القديمة وذلك بمساندة فكرة مشروع إحياء هذه المكتبة بالتعاون مع اليونسكو وبدعم مالى من برنامج الأمم المتحدة للتنمية ومصادر أخرى. وفي ١٢ فبراير ١٩٩٠ تم توقيع إعلان أسوان بإحياء مكتبة الاسكندرية القديمة والذي تضمن أهداف المكتبة الجديدة وخطة عملها. وقد انشئت مكتبة الاسكندرية الجديدة، في موقع قصر البطالسة القديمة، تعبيرا حديثا عن الجهود التي بذلها القداماء، وقد تم اختيار تصميم عصرى رائع للمكتبة في مسابقة معمارية دولية، وهذا المركز الحضارى يضم مكتبة ومتحفا وقاعات للعرض وقاعات للمؤتمرات ومدرسة دولية للمعلومات ومتحفا للعلوم وقبة سماوية، وقد اقيمت المكتبة على مساحة ٤٥ ألف متر مربع في نفس الموقع الأسلى القديم الذى قام بتصميمه المهندس الأغرقي دينوكراتيس. وتم افتتاح المكتبة في ٢٠٠٢.

المكتبة الأهلية بباريس: عرفت بمكتبة الملك، ثم بالمكتبة الملكية أو الإمبراطورية، من أهم مكتبات العالم، كانت أولا في بلدة بلوا، ثم انتقلت إلى فونتينبلو، ثم إلى باريس، تحنوى على أربعة أقسام: (١) المطبوعات والخرائط (٢) المخطوطات (٣) الخواتم (٤) النميات والوسامات. تشمل على أكبر مجموعة من المخطوطات والكتب المطبوعة، وتضم

يتم تحويلها للعمل بنظم آلية، ومداخل الفهارس بالعنوان والمؤلف، والموضوع، ويتبع فى التصنيف نظام ديوى العشري، وفى ١٩٩٦ تم وضع حجر الأساس للمكتبة المركزية الجديدة لجامعة القاهرة حيث ستقام المكتبة الجديدة داخل حرم الجامعة، وستحتوى المكتبة الجديدة على قاعات للمخطوطات والكتب النادرة، والدوريات والمراجع العامة والمتخصصة، كما سيطبق فيها أحدث تكنولوجيا المعلومات سواء فى معالجة الأوعية أو الإفادة منها.

مكتبة القاهرة الكبرى: أكبر مكتبة عامة فى مصر بعد دار الكتب القومية. أنشأتها وزارة الثقافة ١٩٩٥. تشغل المكتبة قصرًا تاريخيًا يعد تحفة معمارية أنشأته الأميرة سميحة كامل وأوصت قبل وفاتها ١٩٨٤ بتخصيصه لأغراض ثقافية وفنية. يتكون القصر من أربع طوابق ومساحته ٣٤٦٥ مترًا مربعًا. تضم المكتبة حاليًا حوالى ١٦٠٠٠٠ مجلد من الكتب والمراجع وأكثر من ٨٠٠ دورية وعدداً كبيراً من الوثائق والخرائط و ٢ مليون مصنف سمعى وبصرى فى الثقافة والفنون. وفهارس المكتبة معدة على الحاسب الآلى وفق نظام توثيقى متطور يقوم على أساس بناء قاعدة بيانات بليوجرافية إلكترونية بعدة مداخل (المؤلف، العنوان، الموضوع، الناشر..). والمقتنيات مصنفة وفقاً لنظام ديوى العشري. وتقدم المكتبة خدمات الانترنت والمراجع والبث الانتقائى للمعلومات، وخدمات المعلومات بالفاكس والتليفون والقنوات التليفزيونية الفضائية.

مكتبة دير سنت كاترين: فى سيناء، يرجح إنشاؤها إلى زمن تشييد الدير ح القرن ٦. احتوت حينذاك على مجموعة من المخطوطات السورانية، والقبطية، واليونانية، والعربية. كان منها مخطوط قديم للكتاب المقدس اكتشفه العلامة تشيندورف (١٨٥٦) يرجع تاريخه للقرن ٤، حصلت عليه مكتبة سان بيترسبرج (ليننجراد)، ثم ابتاعه المتحف البريطانى ١٩٣٤.

طائفة ممتازة من المخطوطات العربية منذ القرن ١٦، ضمت إليها من مكتبة مازاران، ومن مكتبات الأديرة والكنائس، ومجموعات المستشرقين وعلى رأسهم العالم شيفر، ونشرت لها فهارس عدة، من أهمها فهرسا دى سلين، وبلوشيه، يوجد فرع لها فى فرساي. وتحتوى مجموعتها الآن أكثر من ١٢ مليون كتاب ومخطوطة، و ٥٠٠٠٠٠ دورية، و ٨٠٠٠٠٠ ميدالية وأيقونة، و ٦٥٠٠٠٠ خريطة وصورة مطبوعة.

مكتبة جامعة إستانبول: أنشئت ١٩٢٤ برعاية وزارة التربية الوطنية، ويقدر عدد مجموعاتها بحوالى ١٤٠٠٠٠ فيها ٩٢٨٦ مخطوطة تركية، و ٦٣٧٤ عربية، و ١٣٧٩ فارسية.

مكتبة جامعة القاهرة: بدأت مع الجامعة المصرية ١٩٠٨، وانتقلت من قصر الزعفران إلى مقرها الحالى بالأورمان (جيزة) حيث افتتحت رسمياً ١٩٣٢ تضم المكتبة مجموعات عدد من الأمراء فى مقدمتهم إبراهيم حلمى وكمال الدين حسين إلى جانب مجموعات لكبار المستشرقين أمثال زايبولد ويونكر ومايرهوف وبها مجموعة من وثائق عصر الحملة الفرنسية ومجموعات من أوراق البردى والشرائح الزجاجية والتحف الاثرية والنقود والأنواط وقدر غير قليل من المخطوطات.

وتخدم هذه المكتبة المركزية وفروعها الموجودة بالكلية الجامعية أكثر من ١٠٠٠٠٠ ما بين طالب وأستاذ. ويوجد بجامعة القاهرة، مكتبة مركزية واحدة، و ٢١ مكتبة بكلية ومعاهد الجامعة، و ١١ مكتبة بفرع الفيوم وبنى سويف. ويضاف إلى هذا المكتبات الموجودة بالعديد من المراكز العلمية بالجامعة فضلاً عن المكتبات الموجودة بالعديد من الأقسام العلمية بكلية الجامعة ومعاهدها. وتبلغ مقتنيات المكتبة المركزية بجامعة القاهرة حالياً حوالى ١٠٠٠٠٠٠ مادة (كتب، دوريات، وجرائد يومية، كاسيت، مخطوطات، مصغرات فيلمية) باللغات العربية، الانجليزية، الفرنسية، الألمانية، العبرية، التركية. وفهارس المكتبة

مكتبة الكونجرس. تحتوى على حوالى عشرة ملايين من المجلدات، ولها اثنان وثمانون فرعاً فى أنحاء نيويورك، نشرت المكتبة مطبوعات كثيرة، وتصدر مجلة شهرية. تملك حوالى ٢٧٣ مخطوطة عربية، وتحرز مجموعة من ألواح الصلصال المنقوشة بالمسمارية ترجع إلى سلالة أور الثالثة، كما أنها تملك ترجمات كثيرة للقرآن إلى مختلف اللغات الشرقية والغربية.

مكثف: فى الكهرباء، وسيلة لزيادة سعة الموصل للكهربائية، أى استقباله شحنة أكبر مع الاحتفاظ بها، وزجاجة ليدن مكثف بسيط. ويتكون نوع آخر من المكثفات من عدة موصلات على شكل ألواح يفصلها بعضها عن بعض عازل، مثل الزجاج أو الشمع أو الميكا، وأساس عمل المكثف هو التأثير الالكتروستاتيكي، وتزداد سعة المكثف بازدياد مساحته، ونقص المسافة التى تفصل بين ألواحها، كما تنوقف على طبيعة العازل. وتستخدم المكثفات فى كثير من الأجهزة الكهربائية مثل التليفون والراديو، وثمة نوع من المكثفات يوجد عادة فى أجهزة الراديو، ويتكون من مجموعتين من الألواح على شكل أنصاف دوائر، مجموعة منهما متحركة والأخرى ثابتة، ومرتبين بحيث يمكن تحريك ألواح إحدى المجموعتين بحيث تدخل بين ألواح المجموعة الأخرى أو تخرج بعيداً عنها، ويعمل ذلك التحريك على زيادة مساحة السطح المعرض للألواح الثابتة أو نقصه، وبهذه الطريقة تزداد السعة طوعاً بالإرادة، ويطلق اسم المكثف أيضاً على جهاز التقطير أو على أى جهاز آخر يعمل على تكثيف الغازات.

مكدونل، (السير) جون ألكسندر: (١٨١٥-١٩١٥)، سياسى كندى ولد فى جلاسجو، أصبح أول رئيس لوزراء كندا فى ١٨٦٧، شخصية بارزة فى العمل على اتحاد الولايات الكندية، أجبر على الاستقالة على أثر فضيحة الباسيفيك ١٨٧٣، ثم عاد إلى رئاسة الوزراء فى ١٨٧٨.

يبلغ عدد المخطوطات اليونانية ٢٣٥٠، وعدد المخطوطات العربية ٦٠٠، بالإضافة إلى المخطوطات السوربانية والأرمنية والقبضية والجيشية والسلافونية، وتقدر فى مجموعها بأكثر من ٣٠٠٠ مخطوط. وللمكتبة عدة فهارس، أحدثها تم ١٩٥٣.

مكتبة الكونجرس: المكتبة القومية للولايات المتحدة. تأسست ١٨٠٠ بواشنطن. وكان توماس جيفرسون وراء إنشائها. وفى ١٨١٤ بلغ عدد كتبها ٣٠٠٠ مجلد، أصابها حريق فى تلك السنة فدمرها، شيدت من جديد وقدم لها جيفرسون مكتبته الخاصة، وفى ١٨٥١ أصابها حريق آخر دمر حوالى ٣٥٠٠٠ مجلد. ألزم قانون حقوق المؤلف (١٨٧٠) إيداع نسخة بالمكتبة من جميع المواد المشمولة بحقوق المؤلف. وتعد مكتبة الكونجرس من أضخم مكتبات العالم وتضم حوالى ٨٠ مليون مادة تشمل حوالى ٤ مليون خريطة وأكثر من ٣٦ مليون مخطوط ومجلدات الصحف والمجلات والكتب النادرة والقديمة ومجموعة من المخطوطات العربية (ح ١٥٤٩) والمخطوطات الفارسية (ح ٨٣) والتركية (ح ١٤).

مكتبة مبارك العامة: ثالث أكبر مكتبة عامة فى مصر بعد دار الكتب والوثائق القومية ومكتبة القاهرة الكبرى. افتتحت ١٩٩٥، وتشغل قصر الطحاوية المطل على النيل بالجيزة ومساحته ٢٦٠٠م^٢، تتكون من ثلاثة طوابق ودور أرضى، وتقدم الإعارة آلياً وقاعات للاطلاع وترتب وفقاً لخطة تصنيف ديوى العشرى. الفهارس كلها معقدة بالحاسب الآلى لسرعة استرجاع المواد، وتضم وسائل ثقافية وكتب ومجلات وشرائط كاسيت وفيديو للكبار وللأطفال، والمواد العربية تشكل ٦٠٪ من المقتنيات والباقي باللغات الانجليزية والفرنسية وغيرها على الترتيب، وقد تم افتتاح ستة فروع فى الوادى الجديد وبورسعيد والمنصورة ودمياط والبحر الأحمر والأقصر.

مكتبة نيويورك العامة: أعظم مكتبة عامة بأمريكا بعد

أو حبال (إسباجتى) ومنها أنواع مسطحة تحتوى على البيض. يعنى بحفظها جافة، ونهيا للطعام بسلقها وإضافة قليل من الزيت والملح، وقد يضاف إليها مبشور الجبن أو صلصلة الطماطم، ترجع قيمتها الغذائية إلى ما بها من مواد نشوية. عرفت منذ القدم عجائن تشبه المكرونة فى بعض بلدان آسيا، ثم انتقلت إلى أوروبا فى القرن ١٣، واشتهرت خاصة فى إيطاليا.

المكسيك: جمهورية (١٩٧٢٥٤٤ كم^٢، ح ١٠٧٢٣٦٦٧٧ نسمة، ٢٠٠٨)، بأمريكا الشمالية بين الولايات المتحدة وأمريكا الوسطى، عاصمتها مكسيكو سيتي. تنقسم إدارياً إلى ٣١ ولاية ومنطقة فيدرالية، والولايات هى أجواسكا ليتس، وبها كاليفورنيا، وبها كاليفورنيا سور، وكامبشتي، وتياياس، وشيهواهوا، وكواويله، وكولياما، ودورانجو، وجواناهواتو، وجريرو، واضالجو، وهالسكو، ومكسيكو، وميتشواكان، وموريلوس، ونياريت، ونوفو ليون، وواهাকা، وبويله، وكيريتارو، وكيتتانا رو. وسان لويس بوتوسى، وسينالوا، وسونورا، وتاباسكو، وتاموليباس، وتلاساكاله، وفيراكروز، ويوكتان، وزاكاتيكاس. معظم المكسيك جبلية، وسهولها الساحلية ضيقة وحارة، تتوسطها هضبة مرتفعة، يخترقها من الشرق إلى الغرب سلسلة جبلية بركانية، أهم موانئها على المحيط الهادى: أكابولكو، وماساتلان. وعلى خليج المكسيك يقع تامبيكو وفيراكروز، ومقاطعة لاجونا بالشمال منطقة رى تقوم بها بعض الزراعة ولكن معظم ش المكسيك صحراوى شبه قاحل، ويشغل أهله بالرعى. غالبية الأهالى يسكنون الهضبة الوسطى بمئذنها الكبرى، وأهمها: جوادالاهارا ومترى وبويله، وتزدهر بها معظم الصناعات ماعدا صناعة البترول التى تقوم بالساحل الشرقى، أما أعمال التعدين ففى الجبال. وتشتهر المكسيك بالحرف المنزلية كالأواني الفخارية وعمل السلال والنسيج. ويتنوع المناخ تبعاً لاختلاف الارتفاع. وبالرغم من موقع المكسيك الاستوائى فيها مناطق حارة

مكدويل، إدوارد ألكسندر: (١٨٦١-١٩٠٨)، موسيقى أمريكى، أهم أعماله: أربع سوناتات على البيانو، وأعمال موسيقية أخرى، أرملته ماريان فينيز مكدويل أسست مستعمرة للموسيقين والفنانين والكتاب فى بتر بورو.

مكرزل، سلوم: (١٨٧٩-١٩٥٢)، صحفى لبنانى مهجرى، ولد بقرية الفريكة (لبنان) وتعلم بمدرسة الحكمة. هاجر إلى الولايات المتحدة، وعمل مع شقيقه نعموم فى جريدة «الهدى»، كما أصدر «بريد أمريكا» و«مجلة العالم السورى»، استطاع أن يستخدم آلة الليتوتيب لتنفيذ حروف الطباعة العربية ١٩١٠. وفى ١٩٣٢ استقل بجريدة «الهدى» بعد شقيقه حتى توفى.

مكرزل، نعموم: (١٨٦٧-١٩٣٢)، أدبى وصحفى لبنانى، رحل إلى الولايات المتحدة الأمريكية وعمل فى الصحافة، أسس جريدة «الهدى» العربية بها ١٨٩٧، وتوفى بباريس.

مكرم حنين حنا: (١٩٣٩-)، مصور ورسام وصحفى مصرى وناقد وباحث فن، تخرج بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٦٢، وحصل على دبلوم الدراسات العليا فى التصوير ١٩٧٥. التحق بالعمل فى جريدة الأهرام ١٩٦٤ وعمل على تطوير الرسم الصحفى وأدخل الاتجاهات الحديثة فى التعبير من خلال رسومه المصاحبة لكبار الكتاب. أنشأ القسم الفنى للأهرام ١٩٧٥ وأدخل النقد التشكيلى إلى صفحات الأهرام ١٩٦٦ وفى ملحق الأهرام ١٩٦٨. أسس قسم وصفيحة الإبداع التشكيلى ١٩٩٦، أصدر كتاب «رواد الفن التشكيلى فى مصر» ١٩٩٦، كما أنشأ أول مساحة على الانترنت للفنانين التشكيليين المصريين ١٩٩٧. له مقتنيات فى متحف الفن الحديث وقاعة المؤتمرات وجريدة الأهرام وجداريات بالأهرام وفى المجموعات الخاصة فى مصر وأوروبا وأمريكا.

مكرونة: عجائن مجففة ومشكلة من الدقيق والماء، من أنواعها ما يجهز على شكل أنابيب رفيعة أو شرائط

١٩١٠، وقد حقق بعض الإصلاحات المادية، وعمل على تشجيع استثمار الأموال الأجنبية، وزاد الدخل القومي ولكن ظل الوضع الاجتماعي على ما كان عليه، ولم يفعل شيئاً يذكر في ميدان التعليم. نجحت ثورة بزعامة فرانسيسكو ماديرو ١٩١٠، لكنه أخفق في تحقيق أى إصلاح، ومن ثم هرع بعض الزعماء إلى إشعال نيران الفتن، من هؤلاء هويرتا، وكارنزا، وزاباتا، وفييا واوبريجون ودي لاهويرتا. وأعلن دستور إصلاحى جديد ١٩١٧، وبموجب هذا الدستور أُممت الثروة المعدنية. تولى كاليب الرياسة فترة، وفي عهد لازارو كارديناس (١٩٣٤ - ٤٠) أمكن تنفيذ عدة برامج اجتماعية وتعليمية وصناعية، حققت للبلاد نهضة طيبة، وكان لمد الطريق الرئيسى بين الولايات المتحدة والمكسيك فائدة كبرى، عادت على البلاد بازدهار حركة السياحة. أعلنت المكسيك الحرب على دول المحور ١٩٤٢. أهم رؤساء الجمهورية: مانويل أفيلا كاماتشو (١٩٤٠-٤٦)، وميجويل اليمين فالديس (١٩٤٦-٥٢)، وادولفو ريزو كورتيس (١٩٥٢-٥٨)، وادولفو لوبيز ماتيسوس (١٩٥٨-٦٤)، وجوستافو دياز اوردا (١٩٦٤-٧٠)، ولويس اتشيفيريا الفاريت (١٩٧٠-٧٦). نالت المرأة المكسيكية حق التصويت للبرلمان ١٩٥٣، واشتركت فى انتخابات رئاسة الجمهورية ١٩٥٨. وفى ديسمبر ١٩٧٦ انتخب جوزيه لوبيز بورتيللو رئيساً للجمهورية. واستمر حتى ١٩٨٢. وانتخب ميغيل دى لا مدريد هورتادو رئيساً للجمهورية (١٩٨٢-٨٨)، ثم انتخب كارلوس ساليناس دى جورتارى فى ١٩٨٨. شجع ساليناس الاستثمار الأجنبى ووقع مع كندا والولايات المتحدة اتفاق التجارة الحرة لأمريكا الشمالية (١٩٩٢). واستمر فى برنامج للإصلاح الاقتصادى. وفى ١٩٩٤ أصبح ارنستو نيديلو بونسى دى ليون رئيساً للجمهورية بعد الثورة التى حدثت فى ولاية تشياباس. خلفه فى ٢٠٠٠ فيستى فوكس. وفى ٢٠٠٦ فاز فى انتخابات الرئاسة فليپ كالديرون.

ومعتدلة وباردة، ويتنوع النتاج الزراعى تبعاً لاختلاف حالة الطقس. تنمو بها الفواكه، والمطاط، وقصب السكر، والكاكاو، والقمح، والحنطة، والتبغ، والقطن. كانت البلاد موطناً لأقدم الحضارات الهندية وأرقاها: المايا، والتولتيك، والازتك، والمكستك، والسابوتيك. كان أقدم الوافدين إليها فرنانديز دى كوردوبا ١٥١٧، وجريهالفا ١٥١٨، وتم الفتح الإسباني بقيادة كورتيز بعد ١٥١٩. استقرت أول حكومة بها ١٥٣٥ برباية انطونيو دى ميندوثا نائباً عن ملك إسبانيا، وسرعان ما احتلت معظم مناطق المكسيك فى أثناء القرنين ١٦، ١٧ (وفىها الأراضي التى احتلتها الولايات المتحدة بعد ذلك). انقسم سكان البلاد ببطء إلى ثلاث مجموعات: البيض والميستسو (المولدون)، والهنود، ولم يحدث الاختلاط بينهم بسهولة بالرغم من الجهد الذى بذلها رجال الإدارة والكنيسة (مثل ثوماراجا والأخوة فيلاسكو). أدى الاحتكاك بين تلك المجموعات، وكذلك عدم الرضا عن النظام الاقتصادى الإنسانى الذى جرد البلاد من ثروتها وخيراتها الدينية، إلى اشتعال ثورة ضد الإسبان، بزعامة القس ايدالجو اى كوستيا ١٨١٠. وفى ١٨٢١ فازت المكسيك باستقلالها، وقامت إمبراطوريتها فترة قصيرة برباية أوجست دى ايتورييدا تلتها ثورات عديدة أشعلها الزعماء المتنافسون، ومن أهمهم سانتا آنا. وفى ١٨٣٦ ثارت تكساس ضد المكسيك، وفى ١٨٤٥ نشبت الحرب بين البلدين، حينما قبلت الولايات المتحدة انضمام تكساس لها كولاية، (انظر: حرب المكسيك). نهض بينيتو هوراييس بحركة إصلاح ديمقراطية كان من ثمراتها دستور ١٨٥٧. ولجأ المحافظون المكسيكيون إلى طلب العون من فرنسا فأرسلت حملة عسكرية استولت على العاصمة ١٨٦٣ وتوج ماكسيميليان إمبراطوراً للمكسيك (١٨٦٤ - ٦٧). قاوم هوراييس هذا النظام، فلما قضى عليه عادت إليه الرئاسة، لكنه لم يستطع تحقيق أمانه الإصلاحية. تولى بورفيريو دياز الرئاسة ١٨٧٦ وأصبح دكتاتوراً حتى

المكسيك، خليج: خليج عظيم فى الطرف الغربى من المحيط الأطلنطى، وهو امتداد للمحيط داخل اليابسة، يقع بين الولايات المتحدة الأمريكية والمكسيك ومجموعة جزر الأنثيل، طوله من الشرق إلى الغرب ح ١٦٠٩ كم، ومن الشمال إلى الجنوب ح ١٢٨١ كم، وتبلغ مساحته ح ١٨١٣٠٠ كم^٢، ويبلغ أقصى عمقه ٣٨٧٧ مترًا، بالقرب من شواطئ المكسيك، تحاذى شواطئه الواسعة ولايات كثيرة، منها ولايات فلوريدا، وآلاباما والميسيسى ولويزيانا وتكساس والشاطئ الشرقى من بلاد المكسيك من ريو جراند حتى شبه جزيرة يوكاتان. وتقع جزيرة كوبا عند مدخله الشرقى، ويتصل خليج المكسيك بالمحيط الأطلنطى عن طريق مضائق فلوريدا الواقعة ش كوبا. أما من الجنوب فيتصل بالبحر الكارىبى بمضيق (قناة) يوكاتان، وينطلق تيار الخليج الدافئ أصلاً من خليج المكسيك ماراً بمضائق فلوريدا. وشواطئ الخليج عمومًا منخفضة رملية كثيرة المستنقعات، ويقع على الخليج عدد كبير من الموانئ، منها بنسكولا، ومويسيل، وكوريس كريسسى، وجالفستون، وتامبا فى الولايات المتحدة. وتاميكو، وفيراكروز فى المكسيك، وهافانا فى كوبا، وتصب فى الخليج أنهار كثيرة أهمها الميسيسى وكولورادو وريوجراند وسابين وبرازوس، وكان معروفًا منذ سنين طويلة أن الخليج يحتوى على حقول من البترول. وفى ١٩٤٨ كشفت فيه حقول أخرى وهى على مسافة ١٣ كم من شواطئ تكساس ولويزيانا.

مكسيكو سيتى: مدينة (ح ٨٦٠٩٣٤٧ نسمة، ٢٠٠٨)، على ارتفاع ٢٣٧٩ م) وسط المكسيك، عاصمة المكسيك وأكبر مدنها، تقع فى الجزء الجنوبى الغربى لوادى المكسيك، بالقرب من هضبة انا هوارك، فى مكان بحيرة تكسكوكو، طقسها بارد وجاف، يقع فصلها المطير بين أخريات مايو وأول سبتمبر. هواؤها صحى، تمتد المدينة من ميدانها المركزى «زوكالو» حيث تقوم الكاتدرائية والقصر الوطنى، إلى ضواحيها

المتناثرة، وبالقرب منها عدة أماكن للنزهة. والمدينة من الناحية المعمارية مزيج من المباني ذات الطرز المنوعة: الإسبانى والفرنسى والحديث. شيدت مدينتها الجامعية حديثًا فى إحدى ضواحيها. أكثر مبانيها العامة تزينة النقوش الجدارية من أعمال الفنانين: ديجو ريفيرا وأوروزكو وسكويروز. تتمتع مكسيكو سيتى بمكانة سياحية ممتازة منذ أن اتصلت بالطريق الأمريكى الرئيسى، أقيمت بها دورة الألعاب الأولمبية ١٩٦٨. حدث بها زلزال عنيف نجم عنه خسائر جسيمة فى ١٩٥٧ و ١٩٨٥.

مكسيكو: ولاية (٢١٤١٤ كم^٢، ح ١٥٤٤٧١٣٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ج وسط المكسيك، عاصمتها تولوكه، تحيط الولاية بالمنطقة الفيدرالية ما عدا الجنوب. تمتد سلسلة من الجبال بين تولوكه ومدينة مكسيكو، غير أن معظم الولاية يقع فى وادى المكسيك، أهم الحرف التعدين والزراعة وتربية الماشية وأهم الصناعات المنتجات الزراعية، ومنتجات الألبان والمنسوجات والسلال والزجاج والخزف.

مكسيم: أسرة شهر أفرادها بالاخترع وصناعة الذخيرة، السير هيرام ستيفنز مكسيم (١٨٤٠-١٩١٦)، ولد بالولايات المتحدة ورحل إلى إنجلترا، حيث اخترع المدفع مكسيم ١٨٨٤ واخترع أيضًا بعض أنواع المفرقات، وطائرة أثقل من الهواء، شقيقه هلمس مكسيم (١٨٥٣-١٩٢٧) ولد بالولايات المتحدة واستقر بها، كيميائى، عمل على تحسين عدة أنواع من المتفجرات. هيرام بيرسى مكسيم (١٨٦٩-١٩٣٦)، ابن السير هيرام، اخترع سيارة وكاتم الصوت فى الأسلحة المفرقة. من أنفع مخترعاته كاتم الصوت فى آلات الجازولين.

مكشطة يدوية: أداة يدوية تشبه المبرد. تستعمل فى عمليات إنهاء تسوية الأسطح. ويشكل طرفها على هيئة قوس دائرى بحد قاطع مزود على ماكينة تجليخ. تساعد على التخلص من آثار خشونة التشغيل المتخلفة على

ملك السويد وعادت ١٦٣١ إلى حكامها السابقين. وفى ١٧٠١ بدأ تقسيم الولاية إلى دوقيتين، رفعتا إلى غرندوقيتين ١٨١٥. وهما مكلنبورج شفرن ومكلنبورج شتريلتز. وانضمت كلتاهما إلى بروسيا فى الحرب النمساوية البروسية ١٨٦٦. وانضمتا إلى الإمبراطورية الألمانية ١٨٧١. خلع غرندوقها ١٩١٨. ثم وحدت كلتا الغرندوقيتين ١٩٣٤. وحينما وضعت مكلنبورج تحت الاحتلال الروسى ١٩٤٥ وسعت رقعتها بضم بعض أجزاء بوميرانيا إليها. وانضمت ١٩٤٩ إلى الجمهورية الألمانية الشرقية. ولكنها قسمت ١٩٥٢ إلى أقسام إدارية.

مكلنتوك، (السير) فرنسيس ليوبولد: (١٨١٩-١٩٠٧)، مستكشف بريطانى. أسهم فى عدة بعثات للبحث عن جماعة السير جون فرانكلين التى فقدت فى المنطقة المتجمدة. كشف ورسم خريطة لجزيرة برنس باتريك. قاد البعثة الكشفية لليدى فرانكلين (١٨٥٧-٥٩) وعثر على وثائق دلت على مصير المستكشف البريطانى فرانكلين.

مكلور، ألكسندر كللى: (١٨٢٨-١٩٠٩)، صحفى أمريكى، وزعيم سياسى. من أوائل المؤسسين للحزب الجمهورى. أيد لنكولن. وأصبح ١٨٧٢ زعيماً للأحرار الجمهوريين، أسس جريدة «تايمز» بفيلادلفيا ١٨٧٥.

مكلور، السير روبرت جون ليميسوريه: (١٨٠٧-٧٣)، مستكشف بريطانى. قاد إحدى سفينتين للبحث عن جماعة المستكشف البريطانى السير جون فرانكلين فى المناطق القطبية الشمالية (١٨٥٠-٥٣). كشف مضيق مكلور الذى سعى باسمه.

مكلور، صمويل سدنى: (١٨٥٧-١٩٤٩)، صحفى وناشر أمريكى. ولد بأيرلندا. ورحل إلى أمريكا صبيًا. أنشأ وكالة مكلور النقايبية الصحفية ١٨٨٤. فكانت الأولى من نوعها. وأنشأ «مكلورز ماجزين» ١٨٩٣ فلفت نجاحاً كبيراً.

مكلويد، جون جيمس ريكارد: (١٨٧٦-١٩٣٥)،

سطوح المشغولات التى تستلزم نعومة عالية واستواء تاماً أو تطابقاً مع سطح جسم آخر سيتحرك ملاصقاً له. ويرش مسحوق ملون يضاف إليه بعض الزيت على السطح المراد تسويته (يحرك عليه قد مستو، أو سطح الجسم المراد تطابقه معه) تحت ضغط يدوى مناسب. تلمع القمم الخشنة للسطح، فيمكن كشطها، وتكرار هذه العملية يتم استواء سطح الشغلة أو مطابقته للسطح المرافق.

مكعب: فى الهندسة، جسم منتظم الشكل يحده ستة أوجه على هيئة مربعات متساوية ومتعامدة بعضها مع بعض. ويمكن اعتبار أى من هذه الأسطح قاعدة للمكعب. وتكون أبعاد المكعب هى أطول الأحرف الثلاثة التى تتلاقى عند أى رأس فيه، وهى هنا متساوية. وحيث أن الحجم هو حاصل ضرب الأبعاد الثلاثة بعضها فى بعض فإنه فى هذه الحالة يساوى مكعب أى حرف من أحرفه. وعلى هذا الفياس فى الحساب والجبر يكون مكعب عدد أو حرف يساوى قيمته مرفوعة إلى القوة الثالثة. فمكعب ٤ هو $4^3 = 4 \times 4 \times 4 = 64$.

وئمة مسألة شهيرة هى تضعيف المكعب أى البحث عن مكعب يبلغ حجمه ضعف مكعب معلوم. وهذه المسألة كما هى الحال فى ترييع الدائرة — كان القدماء أول من بحثها. وأثبت علماء الرياضيات فى العصر الحديث أنها مستحيلة الحل بالتركيب الإقليدى.

مكلنبورج - فودبومرن: ولاية (٢٣٨٣٨ كم^٢، ح ١٦٨٠٠٧٤ نسمة، ٢٠٠٨)، شق ألمانيا على البحر الباطى. عاصمتها شفرن. بها سهل زراعى خصيب وغابات وبحيرات. وكانت مدن روستوك وفيسمار وشتراوسند مشهورة باعتبارها موانئ منضمة إلى عصبة الهنزة. استقرت بالمنطقة قبائل الوند السلافية فى القرن ٦. وتنصر أهلهم. استعمر الألمان هذه الولاية فى القرن ١٢ وارتقى أمراؤها الوندون ١٣٤٨ إلى أدواق يتبعون الإمبراطورية الرومانية المقدسة. وفى ١٦٢٨ أعطيت مكلنبورج لفاتحها فالنشتين. ولكن استردها جوستاف ٢

التاريخ الروماني من جامعة برنستون ١٩٠٤. تصف قصصه، ومنها قصتا «العرلتن» ١٩٤٥ و«الهاوية» ١٩٤٨، الصراع بين الكنديين الفرنسيين والانجليز. وله أيضاً «عودة أبو الهول» ١٩٦٧.

مكميلان، إدوين ماتيسون: (١٩٠٧-٩١)، فيزيقي أمريكي، نال جائزة نوبل للكيمياء ١٩٥١ مشاركة مع ج. ث. سيورج، لاكتشافه عناصر كيميائية لها عدد ذرى أكبر من اليورانيوم، اكتشف مشاركة عنصرى التنتونيوم (عنصر ٩٣) والبولوتونيوم (عنصر ٩٤). اشتهر ببحوثه على أشعة الرادار المتناهية الصغر.

مكناس: مدينة (ح ٥٧٦١٥٢ نسمة، ٢٠٠٨)، ش المملكة المغربية، بالقرب من جبل زرهون، مركز تجارى، يتوسط هضبة خصبة تشتهر بإنتاج الفاكهة والزيتون، أنشئت فى القرن ١١ باسم حصن الموحدن فى مكان يسمى تآكرارات. اتخذها مولاي إسماعيل عاصمة لمملكه فى القرن ١٧، وشيد فيها الأسوار والقصور والحدائق والحصون والأبراج، ومنها باب المنصور وحدائق أكدا، التى بنى فيها سيدى محمد بن عبد الله قصر الدار البيضاء، وأصبح فيما بعد مقراً للمدرسة العسكرية. وخلف قصر الدار البيضاء توجد أطلال الإصطبل الشهير الذى شيده مولاي إسماعيل، وكان يضم ١٢٠٠٠ فارس. أصبحت عاصمة إدارية للفرنسيين ما بين ١٩٢٠ و ١٩٥٠. تقوم فيها الصناعات الغذائية مثل معاصر زيت الزيتون ومطاحن الحبوب والمعلبات، وبها أيضاً مصانع للآلات الزراعية والأسمنت والسجاد.

مكنتون، أندرو جورج لانا: (١٨٨٧-١٩٦٦)، قائد كندى، وضابط حربى. كان ١٩٣٥ مديراً لمجلس البحوث القومية الكندى، وقائداً للقوات الكندية فى بريطانيا العظمى فى أثناء الحرب العالمية ٢، ومندوباً بمجلس الأمن بالأمم المتحدة ١٩٤٨.

مكورات سبجية: أنواع من البكتيريا مستديرة الشكل أو شبه مستديرة، تظل أفرادها فى أثناء النمو متصلاً أحدهما

فسيولوجى اسكتلدى. شارك فريدرك بانتنج جائزة نوبل للفسيولوجيا والطب ١٩٢٣ وذلك لبحوثهما فى معالجة الديابيط (مرض السكر) بوساطة الأنسولين.

مكلوين، تشارلس هوارد: (١٨٧١-١٩٦٨)، مؤرخ أمريكى. عين أستاذاً للتاريخ والإدارة بجامعة هارفرد ١٩١١، ثم أستاذاً بجامعة ايتون للإدارة الحكومية (١٩٢٦-٤٦)، ورئيس الجمعية التاريخية الأمريكية (١٩٣٥-٣٦)، ومن كتبه: «الثورة الأمريكية من الناحية الدستورية» ١٩٢٣، ونال عنه جائزة بوليتزر فى التاريخ ١٩٢٤، و «نمو الفكر السياسى فى الغرب من أيام اليونان إلى نهاية العصور الوسطى» ١٩٣٢، و «الحياة الدستورية قديماً وحديثاً» ١٩٤٠.

مكلش، آرثيولود: (١٨٩٢-١٩٨٢)، شاعر أمريكى، يمتاز بالتجريد فى كتابته عن الموضوعات الشخصية، وبالمناذاة بمسئولية الكاتب الاجتماعية. من نتاجه «سقوط المدينة» ١٩٣٧، وهى مسرحية شعرية أعدها للإذاعة. نال جائزة بوليتزر عن أحد دواوينه.

مكلين، تشارلس: (١٦٩٧-١٧٩٧)، الاسم المستعار للكاتب تشارلس مكلوجين. ممثل ومؤلف مسرحى انجليزى، بدأ ممثلاً متجولاً، ثم ظهر فى لندن (١٧٣٤-٥٣) على مسرح درورى لين، حيث قام بدور شيلوك وغيره من أدوار شيكسبير. كان تمثيله طبيعياً، ولكنه كان غريب الأطوار فى الحياة اليومية، وألف عدة كوميديات أحبها الممثلون، نافسه جيمس كوين، ثم جاريك.

مكلينتن، (السير) جون كاننجام: (١٨٦٧-١٩٣٥)، فيزيقي كندى. شغل منصب أستاذ الفيزيقا بجامعة تورنتو ١٩٠٧، عين عميداً لمعهد الدراسات العليا والبحوث ١٩٣٠، اشتهر ببحوثه على الإشعاعات الذرية، وعلاج السرطان بالراديوم، والطيف، ودرجات الحرارة المنخفضة.

مكلينتن، هيو: (١٩٠٧-٩٠)، روائى ومؤلف كندى، درس فى أكسفورد وحصل على درجة الدكتوراه فى

الأوروى الذى تضافرت جهود بعض دول السوق الأوروبية المشتركة لإنتاحه. إذا ما هبطت الطائرة الفضائية فإنها تنحدر شراعياً إلى الأرض كأي طائرة شراعية، ويمكن أن تهبط في مطار عادى. طول الطائرة ٣٥ متراً، وعرض أجنحتها ٢٣ متراً، الوزن الذى يمكن أن تحمله ٢٩٠٠٠ كيلو جرام ويمكن أن تبقى في الفضاء ٣٠ يوماً. وقد انتهت الرحلة ١٠ لمكوك الفضاء تشالنجر فى كاتر فى ٢٨ يناير ١٩٨٦ عندما انفجر بعد إطلاقه مباشرة وقتل ملاحوه السبعة، فتوقفت رحلات المكوك حتى سبتمبر ١٩٨٨ واستؤنفت فى برنامج محافظ. وقد أسفر برنامج المكوك عن عدة إنجازات من بينها إنقاذ أو إصلاح الأقمار الصناعية. كما أجرت تجارب بهدف اختبار إمكانية قيام رواد الفضاء بتجميع محطة فضائية.

مكولوك، جون إدوارد: (١٨٣٢-٨٥)، ممثل أمريكى، ولد بأيرلندا وقصد الولايات المتحدة ١٨٥٣، مثل أدواراً صغيرة، ثم التحق بزمرة إدوين فورست، وإدوين بوث. بدأ يمثل أدوار البطولة، مثل أدوار: فرجينوس وسبارتاكوس، ولير، وعطيل، ونجح فى تمثيل مسرحيات جون هوارد بين.

مكيافكا: مدينة (ح ٣٦٧٤٠٣ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ق أوكرانيا، فى حوض نهر دونيتز. مركز رئيسى للتعدين ومركز هام لاستخراج الفحم.

مكيم، تشارلس فولن: (١٨٤٧-١٩٠٩)، معمارى أمريكى، من بيت مكيم ميدرو هويت، الذى أدى كثيراً من الخدمات الهامة، بفضل أسلوب العمارة الكلاسيكى والمجدد المشتق منه. منشئ للأكاديمية الأمريكية بروما وأول رئيس لها.

المكين: (١٢٠٥-٧٣)، جرجس بن العميد، مؤرخ نصرانى، ولد بالقاهرة ونشأ بدمشق، خدم بديوان الجيش بدمشق حيث توفى، له عدة مصنفات منها: «المجموع المبارك» وهو جزآن الأول فى التاريخ القديم حتى ظهور الإسلام والثانى فى تاريخ المسلمين من بدء

بالآخر مكونة سلاسل سبحية مختلفة الطول. من أنواعها ما يحلل كريات الدم الحمر، وأهمها النوع المسمى بالمكوك السبى المقيح، الذى يسبب أمراضاً كثيرة للإنسان، كالتهاب اللوزتين الحاد، وحى النفاس، والحمرة، والحمى القرمزية، والتسمم الدموى والتهابات الحلق والحنجرة والشعب الهوائية والرتين والأذن الوسطى والداخلية. ومن أنواعها ما يسبب اخضرار الدم، وأهمها النوع المسمى بمزدوج الالتهاب الرئوى الذى يسبب الالتهاب الرئوى الفصى. وتعالج هذه الأمراض بمركبات السلفا والبنسلين والمضادات الحيوية الأخرى، ويتج عن إهمال علاج العدوى بالمكوك السبى المقيح حدوث الحمى الروماتزمية والتهاب الكليتين الحاد. ومن المكورات السببية أنواع تسبب أمراضاً للحيوانات ومنها أنواع مفيدة للإنسان كالتي تستغل فى صناعة الجبن.

مكوك الفضاء: مشروع أمريكى لإنتاج طائرة فضائية تقوم بنفس مهام سفن الفضاء مع خفض التقات التى تضع هباء فى إطلاق صواريخ الدفع وعدم استعادة شىء منها، أو من سفن الفضاء غير الكبسولة التى يكون بها الرواد. أطلق على المشروع اسم «مكوك» تعبيراً عن إمكان إطلاق الطائرة الفضائية مرة بعد أخرى ويتكرر ذلك ما يقرب ١٠٠ مرة حيث يمكن حملها على صاروخ إطلاق مكون من ثلاثة أجزاء. بعد الإطلاق ينفصل منه جزآن ويمكن عودتهما إلى الأرض بوساطة مظلات للهبوط فى المحيط. وعندما تستقر الطائرة الفضائية على مدارها تصبح كسفينة فضاء ويتحكم فى قيادتها الرواد الذين بداخلها. ويمكنها حمل ما بين ٦ و ١٢ راكباً آخرين غير الرواد يستقرون فى كابينة خاصة غير كبسولة الرواد، كما يمكنها حمل أجهزة أو معدات فضائية أو مرصد فلكية فوق متنها، ويمكن أن تكون حمولة الطائرة معدات إنقاذ فضائية أو قمراً صناعياً ضخماً يطلق من فوقها كمنصة إطلاق. كما يمكن أن تحمل المرصد الفضائى الفلكى

ملاحو الأراجو: فى الأساطير اليونانية، أبطال السفينة أرجو التى أبحرت إلى كولخيى بقيادة ياسون بحثاً عن الجزة الذهبية، ومنهم:

أرجوس، وأورفيوس وهرقل، وأتلانتا. تغلب الأبطال على جميع الأحاييل التى نصبته لهم بفضل موسيقى أورفيوس.

ملار أو ملارن: بحيرة (١١٤٠ كم^٢)، ق وسط السويد، تمتد ح ١١٢ كم غ ستوكهلم التى تقع على مضيق يربطها بالبحر البلطى، وعلى شواطئها وجزرها أماكن للسياحة، وحصون مثل شوكلوستر وجربسولم.

ملاريا: مرض معد، مسببه طفيلي من الحيوانات الأوالى يسمى (طفيلي الملاريا) وتنقل عدواه بواسطة لدغة إناث بعوض الانوفيل، ومدة حضائه ١٤ يوماً، ومن أعراضه المميزة حدوثه فى نوبات يومية، أو كل يومين، أو كل ثلاثة أيام، حسب نوع الطفيلي المسبب للمرض. وتقسم أعراض نوبة الملاريا إلى ثلاثة أدوار: الدور الأول - وفيه يشعر المريض ببرودة، فيترعش وتضطك أسنانه رغم ارتفاع درجة حرارته، ويطلب التدثر الثقيل لشدة شعوره بالبرودة. والدور الثانى - يشعر فيه المريض بسخونة شديدة، ويطلب رفع الأغشية، أما الدور الثالث - ففيه تهبط درجة الحرارة، ويصاحب هبوطها عرق غزير وشعور المريض براحة نسبية وتكسر فى عظامه، وآلام فى مفاصله، مع صداع وضعف عام. وبزوال هذه الأعراض يشعر المرضى بعودتهم إلى حالتهم الطبيعية، حتى تفاجئهم النوبة التالية، ويصحب ذلك تضخم فى الطحال. وهناك نوعان من الملاريا تقع نوباتهما فى أوقات محددة بانتظام: أولهما يسمى الملاريا الثلاثية الحميدة (ملاريا الغب) وتقع نوباتها كل يومين، وفى اليوم الثالث تحصل نوبة جديدة وهكذا، وثانيهما يسمى الملاريا الرباعية (ملاريا الربع) الحميدة، وتقع نوباتها كل ثلاثة أيام، وفى اليوم الرابع تحصل نوبة جديدة وهكذا. وهناك نوع ثالث من الملاريا يسمى الملاريا الخبيثة وهى خطيرة على حياة المريض، ولا قانون

الإسلام إلى عصر الملك الظاهر بيبرس، وقد ترجم إلى اللاتينية والفرنسية والانجليزية.

مل، جون ستيورات: (١٨٠٦-٧٣)، فيلسوف واقتصادي انجليزى، أخذ يدرس القانون، ثم تركه ليعمل موظفًا فى شركة الهند الشرقية، وفى غضون ذلك راح ينشر بحوثه فى الصحف ويتصل بالمتقنين، ونشر مؤلفه المشهور «مذهب فى المنطق»، وعقب عليه بكتابه «مبادئ الاقتصاد السياسى» ١٨٤٨، ثم نشر مقالة «فى الحرية» ١٨٥٩، ثم كتابه «مذهب المنفعة» ١٨٦٣، و«أوجست كونت والمذهب الوضعى» ١٨٦٥. انتخب عضواً فى البرلمان، نشر سيرته الشخصية قبل وفاته، فلسفته تجريبية، ومنطقه استقرائى، مذهب فى أساس الأخلاق هو النفع الأعظم للعدد الأكثر من الناس، وهو نصير للحرية السياسية، وللإصلاح الاجتماعى، ولتحرير المرأة، ولتحسين حالة العمال. له إنجازات أصيلة فى نظرية التجارة الدولية.

مل، جيمس: (١٧٧٣-١٨٣٦)، فيلسوف واقتصادي ومؤرخ انجليزى. ولد فى اسكتلندا، وهو والد جون ستيورات مل. كتب وحرر دوريات فى لندن. أكسبه كتابه «تاريخ الهند البريطانية» ١٨١٧ شهرة واسعة، كان مساعداً لبنتام، وأحد زعماء مذهب المنفعة.

ملاءمة: انظر: ذو الأربع النعم.

ملاحة بحرية: انظر: سفينة، وقانون بحرى.

الملاحة الفضائية: انظر: بحوث الفضاء.

الملاحة الفلكية: فن الطيران فى الفضاء سواء بقيادة سفن الفضاء أو توجيه المركبات الفضائية، ويحكم ذلك عدة قوانين وظواهر طبيعية تخضع لقوانين الحركة المنتظمة التى وضع أسسها العالم نيوتن، وقوانين حركة السيارات على المدرجات التى اكتشفها العالم كيلر. وأهم الظواهر التى تحكم الملاحة الفلكية حالة انعدام الوزن التى تتعرض لها الأجسام ورواد الفضاء بعد بلوغ سرعات معينة تتجاوز سرعات الإفلات من الجاذبية الأرضية والتى تصبح بعدها السفن حرة من قيود الجاذبية.

الملاط، تامر بن يواكيم بن منصور: (١٨٥٦-١٩١٤)، شاعر عربي، مولده ووفاته في بعبداء بلبنان، درس الشريعة الإسلامية مع أنه مسيحي، واشتغل بالتعليم، ثم عمل في المحاكم. له شعر محكم النسيج على طريقة المتقدمين. جمع بعض شعره وشعر أخيه شبلى الملاط في «ديوان الملاط» ١٩٢٥.

ملاط أو مونة: هي العجينة السمكة القوام المستعملة لربط قطع الطوب معاً عند تشييد المباني. تحضر من خلط الجير المطفأ مع الرمل والماء، فإذا عرضت المونة للهواء الجوى جفت ففقدت ماءها وامتصت ثاني أكسيد الكربون. ويظهر أن تحول جيرها إلى كربونات الكالسيوم لا يتم إلا بعد وقت طويل جداً، فقد وجدت في بعض المباني الرومانية القديمة قشور رقيقة من كربونات الكالسيوم لا تزال تحمي اللب الداخلي من هيدروكسيد الكالسيوم، وذلك بعد نحو ألفي عام، وعمل الرمل في المونة لا يتعدى جعل كتلتها مسامية، فيسهل امتصاص ثاني أكسيد الكربون، ثم الحيلولة دون انكماش المونة عند جفافها، أما الرمل فلا يتغير تركيبه.

ملاك: وملك - الملا الأعلى سكان السموات، عباد الله العاملون بأمره. لا يوصفون بذكورة ولا أنوثة، خالدون، جواهر بسيطة مقدسة ذات حياة وعقل، لا يعصون الله، يسبحونه، ويقدمونه، ويحرقون بالعرش، خلقوا من نور على صور مختلفة، بهم صلاح العالم وكمال الموجودات. الأربعة الكبار المقربون هم: جبريل وإسرافيل وميكائيل وعزرائيل.

ملاكمة: رياضة القتال بالأيدي. عرفها الإغريق وأدروها ضمن الألعاب الأولمبية. ولكن الرومان جعلوا الهدف منها أكثر من مجرد اللعب والترفيه. وسمحوا باستخدام قبضات حديدية ذات بروزات. بدأت الملاكمة في استعادة مكانتها في المحيط الرياضي في القرن ١٨. ثم هذبت قوانينها ١٨٦٥، فوضع لها الماركيز كوينزيري البريطاني قواعد تحدد جولات اللعب، وزمنها. ومنع عنها الوحشية التي كانت تغلب

لمواعيد نوباتها، فقد تأتي يومياً أو كل يومين، وتختلف مواعيد النوبات لكثرة أنواع الطفيليات المسببة للمرض، فلكل نوع من أنواع المرض الثلاثة طفيلي خاص يسببه. وتنتمي هذه الطفيليات إلى فصيلة واحدة، ولكنها تختلف في شكلها وتطورها والوقت اللازم لاكتمال نموها. ويختلف وقت حدوث النوبات تبعاً لاكتمال نمو الطفيلي في داخل كريات الدم الحمراء. فبعض أنواعه يكتمل نموه في يومين، ولذلك تقع نوبات المرض الناشئ عن عدواه كل ثلاثة أيام (الملاريا الثلاثية) وبعضها الآخر يكتمل نموه كل أربعة أيام، ولذلك تأتي نوبات المرض الخاصة به كل أربعة أيام (الملاريا الرباعية). أما طفيلي الملاريا الخبيثة فلا ضابط له في نموه، ولذلك لا تعرف مواعيد نوبات المرض الناشئ عن عدواه. والملاريا من الأمراض التي تميل إلى الإزمان فقد يكمن الطفيلي في الجسم دون أن يتسبب في إحداث نوبة، ثم يعود إلى النشاط فجأة فيصاب المريض بنكسة لا تختلف عن نوبة المرض الأصلية. وتعالج الملاريا بعقار الكلوروكوين، والمهم في العلاج هو إتمامه، لا قطعه بمجرد انقطاع النوبات. ويتناول المريض بعد شفائه أحد العقاقير التي تقضي على الطفيليات الكامنة في داخل الجسم، كعقار البريماكين، وللوقضاء على مرض الملاريا في منطقة ما يجب التخلص من بؤر توالد بعوض الانوفيل، وعلاج المصابين علاجاً كاملاً يمنع كمن العدوى.

ملاريا الخيل: انظر: بيرويلازما الخيل.

ملازكرد، موقعة: (٤٦٤ هـ/ ١٠٧١ م)، دارت رحاها في قرية ملازكرد ق تركيا وعلى بعد ح ١٣٦ كم ج ق أضرروهم أهم مدن أرمينيا. وقعت بين السلاجقة الأتراك بقيادة ألب أرسلان والبيزنطيين بقيادة الإمبراطور رومانوس ٤ وانتصر الأتراك على أعدائهم انتصاراً كاملاً. تعتبر من المعارك الحاسمة في التاريخ. كان من أهم نتائجها أن أصبح معظم آسيا الصغرى في قبضة السلاجقة.

العمر. كان من أصدقاء وأنصار مارتن لوتر، وأصبح حلقة الاتصال بين الإصلاح البروتستانتي والحركة الإنسانية. له فضل كبير في تأسيس المدارس الألمانية الحديثة، وتطوير المدرسة اللاتينية، وتنظيم الجامعات، كما دعا إلى استقلال كليات الفلسفة عن كليات اللاهوت.

الملايو، شبه جزيرة: (١٨١٣٠٠ كم^٢)، الطرف الجنوبي من قارة آسيا بين بحر ادمان بالمحيط الهندي ومضيق ملقا (غ) وخليج تايلند وبحر الصين الجنوبي (ق). تكون جزء من تايلند (ش) وجزء من ماليزيا (ج) وتقع سنغافورة عند طرفها الجنوبي. تمتد بشبه الجزيرة سلسلة جبلية (ارتفاعها ح ٢٠٠٠ م) وهي بمثابة عمودها الفقري. وتنتشر بها الأدغال الكثيفة. المصدر الأساسي للمطاط والقصدير في العالم. يكون الملاييون نصف السكان والصينيون أكثر من الثلث. كانت شركة الهند الشرقية البريطانية تمتلك بينانج وسنغافورة وملقا منذ ١٨٢٦، ثم تحولت إلى مستعمرات للتاج البريطاني ١٨٦٧. وفي ١٨٩٥ تم ضم بيرك وسلانجور ونجری وسميلان وباهانج إلى اتحاد دول الملايو. وفي ١٩٠٩ أجرت سيام للملايينيين كلاً من كيداه وكيلانتان وبرليس وترنجانو وضمت إليهم جوهور لتكون دول الملايو. احتل اليابانيون البلاد خلال الحرب العالمية ٢. وفي ١٩٤٦ أسس البريطانيون اتحاداً يضم كل دول الملايو السابقة ما عدا سنغافورة. وفي ١٩٤٨ شن أبناء الملايو حرب عصابات ضد القوات البريطانية انتهت باعتراف بريطانيا باتحاد الملايو كدولة مستقلة وعضو الكومنولث ١٩٥٧، وفي ١٩٦٣ كان هذا الاتحاد نواة لاتحاد ماليزيا.

ملايوية: إحدى اللغات الرئيسية للفصيلة الملايو - بولينيزية. انظر: لغة (جدول).

ملاي: شخص ينتمي إلى شعب يبلغ مائة مليون نسمة يقطنون ج ق آسيا والجزر المتاخمة. وتستخدم كلمة «اندونيسى» مرادفة لكلمة ملاي، كما تطلق على سكان

عليها. استمر تطوير الملاكمة فأصبحت للرياضيين الهواة أقل خطورة من ذي قبل واتخذت ضمن قواعدها احتياطات قللت من حوادثها وإصاباتنا. ومباريات الهواة الآن عبارة عن ثلاث جولات كل منها ثلاث دقائق بينها دقيقة للراحة. في حين تمتد جولات المحترفين إلى ١٥ جولة كل منها ٣ دقائق. وينبغي ألا يقل وزن القفاز عن ٤ أوقيات. وهناك نقد لاذع يوجه للملاكمة (وخاصة في مجال الاحتراف) لما تسببه للملاكمين من تشوهات وجروح. ويقسم المتبارون في الملاكمة إلى أوزان عشرة وهي: الذبابة أقل من ٦١ كجم، الديك أقل من ٥٤ كجم، الريشة أقل من ٥٧ كجم، الخفيف أقل من ٦٠ كجم. خفيف الوسط أقل من ٦٣ كجم، الوسط أقل من ٦٧ كجم. خفيف المتوسط أقل من ٧١ كجم، المتوسط أقل من ٧٥ كجم. خفيف الثقيل أقل من ٨١ كجم، الثقيل أكثر من ٨١ كجم. ويعتبر هذا التقسيم من وسائل حماية الملاكمين. وتمارس الملاكمة على حلقة مربعة ٢٠ x ٢٠ قدماً وتحدد بحبال مع ترك مساحة قدمين على الأقل خارجها وتغطي بطبقة من اللباد السميك المفروش ببساط للمحافظة على سلامة الملاكم إذا ما سقط على الأرض. أدرجت الملاكمة في الألعاب الأولمبية منذ ١٩٠٤.

ملايكت: معدن أخضر. تركيبه كربونات النحاس، يوجد في هيئة بلورات أو كتل. وهو خام هام من خامات النحاس. ويستعمل كذلك في صناعة الحلى وبعض أدوات الزينة. ويطحن لعمل الأصباغ. يوجد في كثير من أنحاء العالم كالولايات المتحدة، وكوبا، وشيلي، وروسيا، وزيمبابوي، وأستراليا، وفي مصر يوجد في شبه جزيرة سيناء بكميات صالحة للاستغلال.

ملائخوليا أو المرض السودانى: انظر: ذهان الهوس والاكتئاب، وسوداء انطوائية.

ملائخون، فيليب: (١٤٩٧ - ١٥٦٠)، من الزعماء الدينين والإنسانيين الألمان، كان أستاذاً للغة اليونانية في جامعة فتنبرج وهو لم يتجاوز الواحدة والعشرين من

على كأس ملبورن في نادى فلمنتجتون لسباق الخيل .
وبريتون واحدة من ضواحيها العديدة التى تعتبر مناطق
ساحلية للاستجمام، أقيمت بها دورة الألعاب الاولمبية
١٩٥٦ .

ملبورن، ولیم لام، الفيكوت ٢: (١٧٧٩-١٨٤٨)،
سیاسى حر انجليزى. رئيس وزراء انجلترا (١٨٣٤
و١٨٣٥-٤١). تلقت الملكة الشابة فكتوريا على يديه
أفنانين السياسة. لم يعمل على تنفيذ كثير من
الإصلاحات التى أقروها البرلمان خلال سنى وزارته .

ملة: طريقة، شريعة. ورد اللفظ فى القرآن الكريم عشر
مرات. يراد به الدين سماويًا كان أو أرضيًا، أو الطائفة
التي تعتنقه. و «ملة» بالتعريف لا تطلق إلا على
الإسلام، أهل الملة مقابل أهل الذمة. ﴿مَلَّةٌ أَيْكُمُ
إِبْرَاهِيمَ هُوَ سَمَّاكُمُ الْمُسْلِمِينَ مِنْ قَبْلُ﴾ (الحج: ٧٨) ﴿إِنِّي
تَرَكْتُ مَلَّةَ قَوْمٍ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَهُمْ بِالْآخِرَةِ هُمْ كَافِرُونَ﴾
(يوسف: ٣٧).

ملجأ اللقطاء: مؤسسة مهيةة تلتقى وتعد الأطفال الذين
ينبذهم أهلهم. ولقد كانت فى أثينا وروما حتى القرن
٤ أماكن معينة يترك فيها الأطفال المنبوذون. وقد أصدر
مجمع نيقية الكنسى الثانى فى ٧٨٧ أمراً بإنشاء ملاجئ
لللقطاء فى جميع المدن الكبرى. كما أنشأت جمعية
القديس فنسنت دى بول ١٦٧٠ الملجأ الشهير بباريس
الذى يتلقى الأطفال المشردين والمنحرفين فضلاً عن
اللقطاء. وفى انجلترا يعال الأطفال المنبوذون فى معاهد
أو مؤسسات أخرى تتولاها الكنيسة التى تقع فى دائرتها
تلك المؤسسات. وفى ظل النظام السوفيتى السابق
أنشأت روسيا دوراً لأولئك الأطفال، وأخرى للمهات
سواء كن متزوجات أو غير متزوجات، كما تمنحن
الدولة إعانات لتشيتهن عن نبذ أولادهن. والمتبع فى
فرنسا أنه إذا لم يعثر على والدى الطفل المنبوذ فإن
الدولة تتكفل بإعالة على نفقتها مع إلحاقه بإحدى الأسر
الخاصة لتربيته. وفى الولايات المتحدة بدأ إنشاء
ملاجئ اللقطاء قبل ١٨٧٠، وقد تولى إنشاءها الرهبان

المناطق الداخلية. ومظهر الملاي متغولى بوجه عام،
وتؤلف لغاتهم إحدى مجموعات اللغات الملايو -
بولينية.

ملبا، نيلى: (١٨٥٩-١٩٣١)، مغنية سوبرانو استرالية.
اسمها الاصلى هيلن بورتر ميتشل. درست على العزف
على البيانو، ثم تحولت إلى الغناء ١٨٨٥. غنت فى
مسرح كوفنت جاردن (١٨٨٨-١٩٢٦)، وفى مسرح
المثروبوليتان بنيويورك (١٨٩٣-١٩١٠)، وفى مسارح
أخرى فى كثير من دول العالم. كتبت تاريخ حياتها «نغم
وذكريات» ١٩٢٥. لُقبت باسم «سيدة الإمبراطورية
البريطانية» ١٩١٨.

ملبار، ساحل: الساحل الجنوبي الغربى للهند، يمتد من
جوا إلى الطرف الجنوبي لشبه الجزيرة عند رأس
كمورين. تحف به منطقة خصبة.

ملبورن: مدينة (ح ٣٦١٩٠٨٧ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة
ولاية فكتوريا ق استراليا، وميناء على نهر يارا. على
بعد ٨ كم من مصبه فى خليج هيسن، وهو الذراع
الشمالى من خليج بورت فيليب. إحدى مدن استراليا
الكبرى. وكانت أول عاصمة للكومنولث الاسترالى
(١٩٠١ - ٢٧)، ثم خلفتها كانبرا. كان اسمها
دوتيجالا عندما استوطنها الأوروبيون ١٨٣٥، ثم اتخذت
اسمها الحالى ١٨٣٧ نسبة إلى رئيس وزراء بريطانيا فى
ذلك الوقت. ويشتمل ميناء ملبورن على أرصفة فى
المدينة نفسها، وفى الميناء، وفى وليامزتون على خليج
هيسن. وهى ملتقى السكك الحديدية القادمة من
الداخل، وبذلك تعتبر المركز التجارى لمنطقة واسعة.
وبها مصانع للنسوجات والآلات والطائرات. أهم
صادراتها القمح والدقيق واللحوم والفواكه. وهى مقر
جامعة ملبورن (١٨٥٤)، ومعهد الموسيقى (١٩١٠)،
والمتحف القومى للفنون (١٩٠٤)، وبها كاتدرائية للروم
الكاثوليك وأخرى للانجليكان، وبها دار سك النقود.
وتعتبر حدائق النبات بها التى تشغل مساحة قدرها ١٠٣
فدان من المعالم الرئيسية للمدينة. ويجرى سباق سنوى

الكاثوليكيات والكنائس البروتستانتية وبعض الأفراد. وقد أنشأت بعض الولايات الأمريكية مزارع للفقراء يحول إليها أولئك الأطفال. وفي الولايات الأخرى يعهد بهم إلى أسر خاصة مشمولة بالرقابة.

ملح: (١) مادة شائعة ذات استعمال واسع. تركيبها كلوريد الصوديوم. يذوب في الماء ومحلولها فيه موصل للكهرباء. يكون أكبر نسبة من جميع المواد الصلبة الذائبة في ماء البحر والبحيرات الملحة الداخلية. ويوجد كذلك في هيئة وسوبيات كبيرة من الملح الصخري. يستخرج بالوسائل التعدين، وبالإذابة في المياه الجوفية، ثم ضخها إلى السطح وبتبخير مياه البحر. الملح أهم مصادر الصوديوم ومركباته، وكذلك هو مصدر الكلورين. يستعمل في صناعة الزجاج، والأواني الخزفية، وأصباغ النسيج، والصابون، وفي حفظ الطعام. والملح هام في غذاء الإنسان والحيوان. (٢) في الكيمياء، مركب مكون من فلز أو شق فلزي كأيون موجب ولافلز أو شق لافلز كأيون سالب، ولا يحتوى الملح العادى على أيونات أيديروجين أو أيديروكسيل. أما الأملاح الحمضية فتحوى على الأيديروجين مع أيون آخر موجب، والأملاح القاعدية تحتوى على أيديروكسيل وأيون آخر سالب. وتسمى الأملاح بأسماء العناصر التى تكونها والحمض المستمدة منه. ويأخذ الملح ذو العنصرين اسم العنصر اللافلزى به متبهاً بالمقطع «يد» مثل، كلوريد الصوديوم، وتتخذ الأملاح المكونة من أكثر من عنصرين والمستمدة من أحماض تنتهى بالمقطع «يك» النهاية «ات» مثل كربونات وكبريتات، وتنتهى الأملاح المستمدة من أحماض نهائيتها «وز» بالمقطع «يت».

ملح جلوير: كبريتات الصوديوم المسمى «المائى» والمركب من الصوديوم والكبريت والأكسجين مع عشرة جزيئات من الماء. يتزه (يخرج ماء تبلوره) بتعرضه للهواء. يستخدم مليناً معتدلاً. سُمى باسم الكيميائى الألمانى يوهان رودلف جلوير (١٦٠٤-٦٨) الذى اشتغل كثيراً بالكيمياء التحليلية.

ملح روشيل: طرطرات الصوديوم والبيوتاسيوم. حضر لأول مرة فى بلدة روشيل بفرنسا ١٦٧٢. يستعمل لتحضير مساحيق سيدلتس ومحلول فهلنج.

ملحمة: قصيدة قصصية طويلة جيدة السبك، تتوافر فيها الحكمة، كما تتسم وقائع قصتها بالشرف والجلال، ويعالج فيها الموضوع على نحو يتناسب مع أعمال البطولة فى أسلوب رائع. وسيرة البطل فى العادة هى الموضوع الذى يربط كل أجزاء القصيدة. وتتنوع الملاحم عامة، فمنها ما يخترعه أو يؤلفه شاعر واحد، مثل «الإنيادة» لفرجيل، و «الفردوس المفقود» لمilton. ومنها ما يؤلفه شعراء مجهولون عديدون يعملون فى عصور مختلفة معتمدين على أساطير شعبية مرتبطة بالأبطال، مثل «بيوفولف» و «أغنية رولان». وتضم الملحمتان المشهورتان الإلياذة والأوديسا هذين النوعين، وتقلدهما إنيادة فرجيل. وتجسم بعض الملاحم المثل العليا لأمة من الأمم أو شعب من الشعوب، مثل «الكاليفالا الفنلندية». ومن الملاحم المشهورة «خلاص بيت المقدس» لتاسو، و «ملكة الجان» لسبنسر، و «سيد الإسبانية»، و «الشاهنامة» الفارسية للفردوسى و «المهابهاراتا» الهندية. وكان المعتقد عند الباحثين أن الأدب العربى يخلو من الملحمة، ولكن الدراسات الحديثة أثبتت وجود الملاحم فى الأدب العربى، فألى جانب القصائد الطوال (المعلقات) التى تحكى أيام العرب باللغة الفصحى، يوجد ضربان من الملاحم العربية يغلب الشعر على الأول منهما، مثل «سيرة بنى هلال»، ويغلب النثر على ثانيهما، مثل «سيرة الظاهر بيبرس»، وتلتصمها فى اللهجات البدوية والعامية. ومن الملاحم العربية المشهورة «سيرة عنترة»، و «سيرة سيف ابن ذى يزن».

ملديف: جمهورية (٢٩٨ كم^٢، ح ٣٠٨٧٩٧ نسمة، ٢٠٠٨)، تتكون من مجموعة من الجزر البركانية الحلقية بالمحيط الهندى ج غ سرى لانكا. عاصمتها جزيرة مال. أهم منتجاتها الأسماك المحفوظة وجوز

المانجروف. كانت مقرًا لطلائع المستوطنين البريطانيين (١٨٢٤ - ٢٨) في الإقليم الشمالى.

ملفيل: جزيرة (٤٢٥٠ كم^٢) غ مركز فرانكلن بأقاليم الشمال الغربى بكندا، فى المحيط القطبى. أكبر جزر مجموعة برى، اكتشفها السير وليم برى ١٨١٩.

ملفيل، هيرمان: (١٨١٩-٩١)، كاتب أمريكى. أفاد من مغامراته البحرية فى خلق السجو الملائم لرواياته وكتبه التى تدور حول حياة البحار وتصف الأقطار النائية. من مؤلفاته «تيسى: نظرة إلى حياة البولونيز» ١٨٤٦، و«أومو: قصة المغامرات فى بحر الجنوب» ١٨٤٧، وكلاهما أثار عاصفة من النقد، لما يحتويان من وصف واقعى لحياة الأهل، وهجوم على سلوك المبشرين. ومن كتبه أيضاً «ماردى والرحلة إلى هناك» ١٨٤٩، و «ريدبيرن» ١٨٤٩. وأعظم مؤلفاته «موى ديك أو الحوت» ١٨٥١، وقد شغل قراؤه بما ينطوى عليه هذا الكتاب الرائع من رمزية وفلسفة حزينة مريرة، فغفلوا عن مزايا مؤلفاته الأخيرة الأخرى، مثل «بيير» ١٨٥٢، و«حكايات بياترا» ١٨٥٦ التى تشمل القصة القصيرة «بنينو سيرينو»، وقد وصفت بأنها أعظم قصة قصيرة باللغة الإنجليزية. ألف أيضاً فى أواخر أيامه قصيدة «كلاريل» ١٨٧٦، وآخر رواياته «بيلي بد» ١٩٢٤، ترجمت إلى العربية بعنوان «البحار الوسيم»، وتعكسان نظرتيه الهادئة إلى الحياة. كان صديقاً للكاتب هوثورن، ولم يئل ما هو جدير به من تقدير إلا فى القرن ٢٠، ويعد الآن من أعظم أدباء أمريكا فى القرن ١٩.

ملقا: مدينة (ح ٥٦٦٣١٩ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة ملقا، ج إسبانيا، فى الأندلس. ميناء على البحر المتوسط، ومشتهى. تصدر نبيذ ملقا الحلو والفواكه والسلك وزيت الزيتون. أسسها الفينيقيون. استولى عليها العرب ٧١١، وازدهرت فيما بعد باعتبارها الميناء الرئيسى لمملكة غرناطة العربية، إلى أن أسقطها ١٤٨٧ فرديناند وايزابلا. بها كاتدرائية (بدأ إنشاؤها فى القرن ١٦)، وأطلال القصر العربى، وكاتدرائية مهيبة تسمى جبرالتارو.

الهند والفاكية. السكان غالبيتهم مسلمون، كانت منذ ١٨٨٧ محمية بريطانية. استقلت ١٩٦٥ وأصبحت جمهورية ١٩٦٨ وتولى إبراهيم ناصر رياستها، خلفه مامون عبد القيوم ١٩٧٨. عضو الأمم المتحدة ١٩٦٥.

ملطا - برون، كناد: (١٧٧٥-١٨٢٦)، جغرافى دنماركى، ولد فى جتلاند، وعاش منفياً بباريس لميوله السياسية. ترك معجماً جغرافياً، وموسوعة عن جغرافية العالم ترجمها رافعة رافع الطهطاوى إلى العربية ١٨٣٥، ونشرت بالقاهرة بعنوان «الجغرافية العمومية». كان أميناً للجمعية الجغرافية الفرنسية، وكذلك كان ابنه فكتور أدولف ملطا - برون (١٨١٦-٨٩)، الذى كتب أيضاً فى كثير من الموضوعات الجغرافية.

ملطية: مدينة (ح ٣٧٣٠٠٩ نسمة، ٢٠٠٨)، ق وسط تركيا بأرمينيا، تقع عند السفح الشرقى لجبل طوروس. بها مصانع للقطن، وهى مركز زراعى وتجارى هام. كانت من أهم مدن كابادوكيا القديمة. ملغم: أشابة من الزئبق مع أى فلز، ما عدا البلاتين والحديد، وأغلب الملامغ تحضر صناعياً ولا توجد بالطبيعة. وتستعمل عملية الملغم لاستخلاص الذهب والفضة من خاماتها الأصلية.

ملفات أنبوية: سجلات قديمة للدخل والخرج الملكيين فى إنجلترا، يرجع تاريخها إلى ١١٣١، وهى مرجع قيم جداً للتاريخ الاجتماعى. ولم تحل نظم الحسابات الحديثة محلها تماماً إلا فى ١٨٣٣.

ملفيل: بحيرة طولها ١٩٥ كم وعرضها ٤٠ كم، ج ق ليرادور. يصب نهر هدرس فى جنوبها الغربى فى خليج جوس. وتنصرف مياهها إلى الأطلنطى عن طريق خور هاملتن.

ملفيل: جزيرة (٥٨٠٢ كم^٢)، فى بحر تيمور، تبعد ٢٥ كم عن الساحل الشمالى لآستراليا، ويفصلها عن جزيرة باثورست مضيق اسبلى. تستخدم معزلاً للسكان الأصليين، وهى ذات تربة رملية. وتتشرب بها غابات

دمشق والقاهرة. سموا (الملكيين) لأنهم أيدوا القرار الذى اتخذه مجمع خلقدون ٤٥١ ضد بدعة أوطيخا المونوفيزية (القائلة بطبيعة واحدة للمسيح)، فلقبهم مخالفوهم ازدراء لهم بالملكيين لوقوفهم فى صف الملك مرقيانوس الذى كان يعاضد المجمع، ومنهم كاثوليك يعترفون برياسة بابا روما، ويسمون (الروم الكاثوليك)، وأرثوذكس لا يعترفون بهذه الرئاسة، ويسمون (الروم الأرثوذكس). وقد ظهر فى هذه الطائفة علماء وأدباء مشهورون، أمثال قسطنطين لوقا، ويوحنا بن البطريك، ونيقولاوس الصائغ. عرفهم المسلمون، وناقشوا مذهبهم فى طبيعة المسيح الواحدة كما فعل الشهرستاني فى «الملل والنحل»، وابن حزم فى «الفصل فى الملل والأهواء والنحل»، والباقلانى فى «التمهيد».

ملنر، ألفرد ملنر، فيكونت ١: (١٨٥٤-١٩٢٥)، سياسى بريطانى وإدارى بالمستعمرات. ولد بألمانيا، وتعلم الآداب القديمة بأكسفورد، واشتغل فى بادئ الأمر بالصحافة، ثم عين ١٨٨٩ بواسطة جورج جوشن وزير الخزانة البريطانية وكلياً لوزارة المالية المصرية. قضى فى منصبه هذا سنوات أربعاً، ونشر كتاب «إنجلترا فى مصر» ١٨٩٢، فكان له أثر كبير فى الرأى العام البريطانى. عين ١٨٩٧ مندوباً سامياً فى جنوب أفريقيا، وحاكماً عاماً لمستعمرة الرأس (الكاب)، وكان يشغل هذين المنصبين حينما أعلنت حرب البوير ١٨٩٩. وظل بجنوب أفريقيا حتى ١٩٠٥. كان محافظاً فى مذهبه السياسى، وعارض لويد جورج فى ميزانيته الشهيرة ١٩٠٩، ولكن لويد عينه أحد وزراءه فى ١٩١٦ ثم عين وزيراً للمستعمرات ١٩١٨، وحينما نشبت ثورة ١٩١٩ المصرية اختير لرئاسة الوفد الذى أرسلته الحكومة البريطانية ١٩٢٠، لدراسة الحالة فى مصر وتقديم الاقتراحات بشأن حل القضية المصرية. أصدر فى أواخر ذلك العام تقريره الشهير الذى أوصى فيه الحكومة البريطانية بإلغاء الحماية على مصر وإعلانها دولة مستقلة ذات سيادة. وقام بمفاوضة سعد زغلول زعيم تلك الثورة

ملقا: مدينة (ح ١٩٠٠-٢٠ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة ملقا (١٦٤٩ كم^٢، ح ٧٣٣٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٨)، تقع على الساحل الجنوبى الغربى لشبه جزيرة الملايو، وتطل على مضيق ملقا الذى يصل المحيط الهندى ببحر الصين الجنوبى. نشأت ح ١٤٠٠ وأصبحت مركزاً تجارياً هاماً بجنوب شرقى آسيا. وفى القرن ١٥، بسط ملوك ملقا نفوذهم على جزء كبير من شبه جزيرة الملايو وسومطرة، ونشروا الإسلام فى عالم الملايو. استولى البرتغاليون عليها ١٥١١ بقيادة افونسو دى البوكرك. واحتلها الهولنديون (١٦٤١ - ١٨٢٤). ثم آلت إلى البريطانيين. انحط شأنها بعد قيام سنغافورة التى أصبحت المنفذ الأساسى للملايو.

الملك: واد جاف ضحل، غ جمهورية السودان، عرضه بين ٣ و ٤ كم. يبدأ قريباً من أم بدر، وينتهى إلى النيل قريباً من الدبة.

الملك إدوارد السابع، أرض: شبه جزيرة بالقارة القطبية الجنوبية، تمتد فى بحر روس إلى الشمال الغربى من أرض مارى بيرد. اكتشفها وسماها روبرت ف. سكوت (١٩٠٢)، تسمى الآن شبه جزيرة إدوارد السابع.

ملك الأفاعي: فى القصص الخيالية عذائة (سحلية) أو حية أفريقية ذات أجنحة. يقال أن الحيات تهرب عند سماع فحيحه وتحمل نظرتة الهلاك والموت.

ملك السرطان: حيوان بحرى (ليمولوس Limulus) مقدم جسمه مغطى بقصعة تشبه حدوة الحصان ومرمطة كالقبة، ومؤخر الجسم مثلث الشكل، وينتهى بذبر كالشوكة، وطوله حوالى ٢٠ سم، وينتمى هذا الجنس لفصيلة منذرة منذ العصر الفحمى. وأنواعه قليلة جداً، ومحدودة الانتشار فى بعض بقاع المحيطين الهادى والأطلنطى.

ملكانيه أو ملكيون: طائفة مسيحية من الطفس البيزنطى، متشرة فى سوريا ومصر وفلسطين، ومنها جالية هامة فى أمريكا، وكنيستهم تسمى أيضاً كنيسة الروم. ويتكلم معظمهم العربية، ويرأسهم بطريرك أنطاكية يقيم فى

يستعدون لحمل السلاح مدة الحرب ثم يعودون إلى مهنتهم الأصلية. وكانت قوى الميليشيا عند قدماء اليونان والرومان على جانب كبير من الدربة.

مليلة: مدينة (ح ٦٨٦٠٦ نسمة، ٢٠٠٨)، من مدن إقليم الريف بالمغرب، تشغل جيبا (ح ١٢ كم^٢) على ساحل البحر المتوسط، بالمملكة المغربية. كانت موقعاً فينيقياً. استولى عليها القرطاجيون والرومان والبيزنطيون، ثم البربر، احتلتها إسبانيا منذ ١٤٩٧ وتحكمها باعتبارها جزءاً من مقاطعة ملقا الإسبانية، ولم ترد إسبانيا أن تخلها عندما أخلت منطقة الريف عند استقلال المغرب في ١٩٥٦، بل عملت في القرن ٢٠ على القضاء على الملامح العربية والإسلامية، فالغالبية العظمى من السكان إسبان. واستخدمت إسبانيا مليلة قاعدة ضد المغاربة بقيادة الأمير عبد الكريم الخطابي (١٩٢١-٢٦). وفي ١٧ يولية ١٩٣٦ حدث تمرد بين ضباط الجيش في مليلة كان سبباً في حرب أهلية بإسبانيا. وهي مركز لتصدير الحديد والرصاص اللذين يعدنان بالقرب منها، وميناء هام للصيد.

ممائلة: في الكائن الحي، تساوى جزء من الجسم بآخر، أو بالنسبة لآخر، ومنه التماثل الشعاعي في الجوفومعويات وشوكية الجلد وكثير من الزهور، حيث يقسم أى مستوى يمر بالمركز الجسم إلى نصفين متساوين. والتماثل الجانبي هو المعروف في معظم الحيوانات حيث يقسم مستوى واحد فقط - المستوى المنصف الوسطى الطول - الجسم إلى نصفين متساوين.

ممارسة يدوية: نوع من التطبيق يعتمد على نظرية خاصة في تفسير الأمراض هي أن كل الأمراض تنتج عن اعتلال في وظيفة الجهاز العصبي والأعصاب. ويعتمد العلاج حسب هذه النظرية على الصنعة اليدوية وتركيزها على منطقة العمود الفقري، وهذه طريقة قديمة للعلاج، ظهرت حوالي ١٨٩٥ وانتشرت في بعض البلاد مثل الولايات المتحدة وإنجلترا وأنشئت لها معاهد خاصة

١٩٢١، ورئيس الوفد المصري، ووكيل الأمة المصرية الناطق باسمها، ولكن المفاوضات لم تصل إلى نتائج حاسمة.

ملوح: انظر: قطف.

ملوخية: عشب حولي قائم متفرع، اسمه العلمي كوركورس اوليتوريس (Corchorus olitorius) من الفصيلة الرزفونية، موطنها الهند، يرتفع النبات إلى حوالي ٦٠ سم أوراقه بسيطة خضراء داكنة، تؤكل مطبوخة، وقد تجفف وتحفظ لاستعمالها شتاء. غنية بالفيتامينات، وتوجد بجميع أجزاء النبات مادة خضراء. تستهلك بكثرة في مصر حيث تعد من أهم الخضضر، وتتكاثر بالبذور.

الملوك: كتابان من العهد القديم، يعرضان لتاريخ العبرانيين من موت داود إلى سقوط مملكة يهوذا. من الأحداث الهامة العصر الذهبي للملك سليمان وبناء الهيكل، وانقسام المملكة في عهد يريعام إلى مملكة إسرائيل (ش) ويهوذا (ج)، ونهاية أسرة أخاب، والأعمال الصالحة للتبيين إيليا واليشع.

ملون الأنانو: سائل يستخلص من حبوب شجيرة الأنانو التي تنمو بالمناطق الاستوائية، كجنوب أمريكا وجزر الهند الغربية. يستعمل لتلوين بعض منتجات الألبان، كالزبد وأنواعه من الجبن، بلون يضرب إلى الصفرة إن كانت إضافته قليلة، أو بلون يضرب إلى الحمرة - كما في بعض أنواع من الجبن - عند زيادة إضافته. وهناك نوعان من الأنانو: أحدهما يستخلص بأحد زيوت الطعام، ويخصص لتلوين الزبد، والآخر يستخلص بمحلول قلو، ويستعمل لتلوين الجبن، ولا يستعمل النوع الأول في تلوين الجبن، لوجود المادة الزيتية التي تطفو على سطح اللبن في أثناء صناعة الجبن، فلا يتلون تلويناً متجانساً.

مليشيا: اصطلاح يطلق على الجنود المنظمة التي ليست الجندية مهنتها ولا مستديمة الوجود. كانت الجيوش عند بعض الشعوب القديمة تتكون من متطوعين أى أنفار

البحرية، وخلفه عند وفاته ولداه السعيد بركة خان (حكم ٦٧٦-٦٧٨ هـ / ١٢٧٧-٧٩)، ثم بدر الدين سلامش (حكم ٦٧٨-٦٧٩ هـ / ١٢٧٩)، ولكن ظهر أمير قوى هو سيف الدين قلاوون الذى عيين أتابكاً للسلطان سلامش فى ٦٧٨ هـ / ١٢٧٩، فقام بخلع السلطان وتولى السلطة، وورث أبناؤه وأحفاده العرش من بعده، وخلفه عند وفاته ابنه الأشرف خليل بن قلاوون ثم أخوه السلطان الناصر محمد بن قلاوون الذى اعتلى العرش ثلاث مرات امتدت الثالثة اثنين وثلاثين عاماً. واغتصب الحكم منه ثلاثة هم زين الدين كتبغا، ولاجين، وبيبرس الجاشنكير، ويعتبر الناصر محمد بن قلاوون من أعظم سلاطين المماليك البحرية وتوارث أبناؤه (وعدهم ٨) وأحفاده (وعدهم ٤) العرش من بعده. وتعاقب سلاطين المماليك من خلفاء الناصر محمد بن قلاوون، وسادت مصر فى عهدهم حالة من الفوضى والاضطرابات حتى انتهى الأمر بسقوط دولة المماليك البحرية وقيام دولة المماليك البرجية (٧٨٤-٩٢٣ هـ / ١٣٨٢-١٥١٧) أسسها السلطان الظاهر سيف الدين برقوق، وسادت الفوضى والاضطرابات عصر دولة المماليك البرجية، وظلت البلاد تسير من سيئ إلى أسوأ حتى سقطت فى النهاية فى يد الأتراك العثمانيين بعد أن هزموا الملك الأشرف قانصوه الغورى فى موقعة مرج دابق (٩٢٢ هـ / ١٥١٦)، ثم انتصروا على ابن أخيه الملك الأشرف طومان باى الذى رفض الاعتراف بالسيادة العثمانية وقاتل العثمانيين حتى قتلوه (٩٢٣ هـ / ١٥١٧)، وبقتله انتهت دولة المماليك فى مصر. وعلى أية حال فقد تمكن المماليك من القضاء على الصليبيين وإجلاتهم عن الشام، كما وقفوا فى وجه المغول وتمكنوا من هزيمتهم هزيمة منكرة، وبسطوا نفوذهم على أرمينيا واليمن والحجاز وتمتعت مصر بمركز ممتاز بين الدول، وفيما يلى ثبت بأسماء سلاطين المماليك.

ثبت بأسماء سلاطين المماليك البحرية:

لدراساتها وتعلمها. وهذه النظرية لا تتفق الآن مع الأسس العلمية الصحيحة فى سببية الأمراض.

المماليك: (٦٤٨-٩٢٣ هـ / ١٢٥٠-١٥١٧ م)، كان المماليك فى الأصل أرقاء جلبهم ولاة مصر الإسلامية الطولونيون والإخشيدون والفاطميون ابتداء من القرن ١٠ الميلادى. ونهج السلاطين المتأخرون من الأيوبيين على نفس المنوال، فكثرت عدد المماليك فى مصر. وكان غالبيتهم خليطاً من الأتراك والروس والروم والشراسة والأكراد يأتون من شبه جزيرة القرم وبلاد القوقاز وآسيا الصغرى وفارس وتركستان وبلاد ما وراء النهر. وتدرج المماليك على الجندية وخدمة السلطان وكان يمتد كثير من منهم، وارتقى بعضهم إلى مناصب رفيعة فى الدولة، بل إن الفرصة كانت متاحة للمملوك أن يعتلى عرش السلطنة، إذ كان السلطان واحداً من المماليك استطاع بنفوذه ووفرة أنصاره وتغلبه على منافسيه أن يصل إلى العرش. وقد أقام المماليك الذين حكموا مصر حوالى ٢٥٠ عاماً دولتين: دولة المماليك البحرية (٦٤٨-٧٨٤ هـ / ١٢٥٠-١٣٨٢)، وأطلق عليهم اسم بحرية لأن ثكناتهم كانت تقع بجزيرة الروضة (وهى إحدى جزر النيل)، وكان أكثرهم من الترك والمغول. ودولة المماليك البرجية أو الشراكسة (٧٨٤-٩٢٣ هـ / ١٣٨٢-١٥١٧)، وأطلق عليهم اسم برجية نسبة إلى أبراج القلعة التى كانوا يقيمون فيها، وكان أكثرهم من الشراكسة. بدأت دولة المماليك البحرية باختيار أحد المماليك وهو عز الدين أيبك زوج شجرة الدر سلطاناً على مصر وذلك بعد مقتل توران شاه آخر سلاطين الأيوبيين، وظل أيبك يعتلى العرش حتى ساءت العلاقة بينه وبين شجرة الدر وانتهى الأمر بقتلهما. وتولى ابنه على بن أيبك، وكان فى الحادية عشرة من العمر فعين سيف الدين قطز أتابكاً له، غير أن قطز انتزع الملك منه، وانتقل الحكم بعد وفاته إلى قائده ركن الدين بيبرس البندقدارى الذى يعتبر من أعظم سلاطين المماليك، بل يعتبر المؤسس الحقيقى لدولة المماليك

عز الدين أبيك (١٢٥٠ هـ / ٦٤٨ هـ)	أبو النصر شيخ المحمودى (١٤١٢ هـ / ٨١٥ هـ)
على بن أبيك (١٢٥٧ هـ / ٦٥٥ هـ)	أحمد بن المؤيد شيخ (١٤٢١ هـ / ٨٢٤ هـ)
سيف الدين قطز (٦٥٧-٦٥٨ هـ / ١٢٥٩-١٢٦٠ هـ)	الظاهر سيف الدين ططر (١٤٢١ هـ / ٨٢٤ هـ)
بيبرس البندقدارى (٦٥٩-٦٧٦ هـ / ١٢٦١-١٢٧٧ هـ)	محمد بن ططر (١٤٢١ هـ / ٨٢٤ هـ)
بركة خان (٦٧٦-٦٧٨ هـ / ١٢٧٧-١٢٧٩ هـ)	الأشرف سيف الدين برسيای (١٤٢٢ هـ / ٨٢٥ هـ)
بدر الدين سلامش (٦٧٨-٦٧٩ هـ / ١٢٧٩ هـ)	جمال الدين يوسف بن برسيای (١٤٣٨ هـ / ٨٤١ هـ)
سيف الدين قلاوون (٦٧٩-٦٨٩ هـ / ١٢٧٩-١٢٨٩ هـ)	سيف الدين جقمق (١٤٣٨ هـ / ٨٤١ هـ)
خليل بن قلاوون (٦٨٩-٦٩٣ هـ / ١٢٨٩-١٢٩٣ هـ)	عثمان بن جقمق (١٤٥٣ هـ / ٨٥٧ هـ)
الناصر محمد بن قلاوون (السلطنة الأولى ٦٩٣-٦٩٤ هـ / ١٢٩٣-١٢٩٤ هـ)	سيف الدين إينال (١٤٥٣ هـ / ٨٥٧ هـ)
زين الدين كتبغا (٦٩٤-٦٩٦ هـ / ١٢٩٤-١٢٩٦ هـ)	أحمد بن إينال (١٤٦١ هـ / ٨٦٥ هـ)
لاحين (٦٩٦-٦٩٨ هـ / ١٢٩٦-١٢٩٨ هـ)	سيف الدين خشقدم (١٤٦١ هـ / ٨٦٥ هـ)
الناصر محمد بن قلاوون (السلطنة الثانية ٦٩٨-٧٠٨ هـ / ١٢٩٨-١٢٩٩ هـ)	سيف الدين يلبای (١٤٦٧ هـ / ٨٧٢ هـ)
٧٠٨ هـ / (١٢٩٨-١٣٠٨ هـ)	الظاهر تمرغا (١٤٦٧ هـ / ٨٧٢ هـ)
بيبرس الجاشنكير (٧٠٨-٧٠٩ هـ / ١٣٠٨-١٣٠٩ هـ)	سيف الدين قايتباى (١٤٦٧ هـ / ٨٧٢ هـ)
الناصر محمد بن قلاوون (السلطنة الثالثة ٧٠٩-٧٤١ هـ / ١٣٠٩-١٣٤٠ هـ)	محمد بن قايتباى (١٤٩٦ هـ / ٩٠١ هـ)
أبو بكر بن محمد (٧٤١-١٣٤١ هـ)	الظاهر قصوه الأشرفى (١٤٩٨ هـ / ٩٠٤ هـ)
شهاب الدين أحمد بن محمد (٧٤٣-١٣٤٢ هـ)	الأشرف جانبلاط (١٤٩٩ هـ / ٩٠٥ هـ)
إسماعيل بن محمد (٧٤٣-١٣٤٢ هـ)	طومان باى (١٥٠٠ هـ / ٩٠٦ هـ)
شعبان بن محمد (٧٤٦-١٣٤٥ هـ)	الأشرف قصوه الغورى (١٥٠١ هـ / ٩٠٦ هـ)
حاجى بن محمد (٧٤٧-١٣٤٦ هـ)	الأشرف طومان باى الثانى (٩٢٢-٩٢٣ هـ / ١٥١٦ هـ)
الحسن بن محمد (٧٤٨-١٣٤٧ هـ)	ممأى أو أكواريوم: يطلق على حوض أو إناء أو بركة ماء صناعية أو متحف لحيوانات الماء ونباتاته، يفضل أن يكون مستطيلاً ولا يلامس ماؤه النحاس أو النحاس الأصفر أو الزنك أو الحديد المجلفن، وينبغى أن تملأ الأحواض الجديدة المزودة بالخشب أو الخرسانة بماء يغير على فترات لعدة أسابيع قبل أن توضع فيها الأسماك التى تحفظ فى الممائي، والنباتات المائية الخضر مورد قيم للأكسجين، كما تقوم بعض القواقع المائية بعملية التخلص من النفايات، وقلما يحتاج الممأى حسن التصميم البعيد عن التلوث إلى تغيير كامل للماء، وإنما إلى تعويض الماء المفقود بواسطة التبخر. وتنبغى إزالة أى غذاء لم تأكله الأسماك
ناصر الدين بن حاجى بن محمد (٧٦٢-١٣٦١ هـ)	
ناصر الدين شعبان الثانى (٧٦٤-١٣٦٣ هـ)	
على بن شعبان (٧٧٨-١٣٧٦ هـ)	
حاجى بن شعبان بن حسين (٧٨٣-١٣٨١ هـ)	
ثبت بأسماء سلاطين المماليك البرجية:	
الظاهر سيف الدين برقوق (٧٨٤-١٣٨٢ هـ)	
فرج بن برقوق (٨٠١-١٣٩٨ هـ)	
الخليفة العباسى المستعين بالله (١٤١٢ هـ)	

والملايس والكيموايات والأجهزة الالكترونية وتكرير البترول وبناء السفن. تنازل سلطان جرجرات عنها إلى البرتقال (١٥٣٤) ثم انتقلت لبريطانيا العظمى ١٦٦١ وأصبحت بومباي مقر شركة الهند الشرقية (١٦٦٨) - (١٧٥٨). كانت عاصمة مقاطعة بومباي التي انقسمت إلى ولايات جوجرات وماهاراشترا في ١٩٦٠. أعيد تسميتها ممباي رسمياً في ١٩٩٥.

ممبسة: مدينة (ح ٨٦٧٠٢٨ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ق كينيا، ميناء على المحيط الهندي بعضها على جزيرة ممبسة، وسائرهما على الساحل المجاور. مركز قديم للتجارة العربية، زارها فاسكو دا جاما ١٤٩٨، وسيطرت عليها البرتغال حتى ١٦٩٨ ثم استردها عرب عمان، أصبحت فيما بعد جزءاً من سلطنة زنجبار، وأُكِّت إلى بريطانيا ح ١٨٨٠. نهاية الخط الحديدي بين كينيا وأوغندا، تصدر البن والقطن واليسيل والشاي.

ممتد: فى الرياضيات، كمية مجردة لها نظام محدد من المركبات فى كل نظام إحداثيات، بحيث أنه عند أى تحويل للإحداثيات تتبع مركبات الممتد تحويلًا ذا طبيعة معينة، وللممتدات جبر خاص بها وهو بصفة عامة تعميم للمتجهات، ويعتبر المتجه ممتدًا من المرتبة الأولى، ويظهر تطبيق هذه الممتدات فى نظرية المرونة والنظرية الكهرومغناطيسية والنظرية العامة للنسبية والهندسات العالية.

ممتلكات: أنواع المتاع ذات القيمة الاقتصادية التى تطبق عليها حقوق الملكية. ويفرق فى هذا بين الممتلكات العقارية والممتلكات المنقولة، وتتألف الممتلكات العقارية غالباً من الأرض والأبنية، أما المنقولات فهى الممتلكات التى يمكن نقلها من جهة إلى أخرى. كانت العقارات أساس الثروات الفردية فى العصور الوسطى، وكانت تخضع لقوانين وتقاليده وضعت لحماية المجتمع، على حين كان ينظر إلى الممتلكات الشخصية من المنقولات على أنها متاع غير هام، لا

بعد خمس دقائق وإلا تسبب فى تلوث الماء، وأقدم استعمال للممائي كان بالشرق، وعند المصريين والرومان.

مميز أو سحج: يصنع من لحم مفروم مخلوط بالتوابل وبعض مواد أخرى، ومنه قرابة مائة نوع، بعضها نشأ وراج فى جهات معينة، وبعضها ممعن فى القدم. وتختلف محتوياته باختلاف الجهات التى تنتجه، ومن أقدمها ما قيل أنه يصنع من الأريبان، والسرطان البحرى، والزلطعان والمحار والقريدس. وكان الطبق العريق فى إنجلترا واسكتلندا - المسمى البودينة السوداء - يصنع من الشوفان، والشحم، ودم الحلو، أما البودينة البيضاء فكان شحمًا مع دقيق الشوفان المحمص. وفى فرنسا يصنع نوع خاص من البودينة البيضاء من الفرائيج ومع البيض ولباب الخبز والتوابل، ويتكون مميز لحم الخنزير الشائع فى الولايات المتحدة من لحم الخنزير ودقيق البطاطس والماء والتوابل، ويحتوى مميز الكبد على كبد مسلوق مع عناصر أخرى. وللمميز نوعان: طرى وجاف، بحسب صنعه من لحم طازج أو لحم مطهى، والأنواع الجافة إما مملحة أو مدخنة أو مسلوقة، والسلامى الشائع فى إيطاليا وألمانيا مصنوع من لحم الخنزير وقديده ولحم البقر وكثير من التوابل، وسحج بولونا الكبير يصنع من العجول الصغيرة المدخنة والخنزير وقديده، أما مميز فرانكفورت وفيينا فصغير يحتوى على اللحم الأحمر المدخن من الخنازير والبقر، ويعبأ فى غلاف مصنوع من أمعاء الذبائح المنظفة المملحة أو فى أغلفة من السليولوز.

ممباي (بومباي سابقاً): مدينة (ح ١٣٦٦٢٨٨٥ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة ولاية ماهاراشترا، غ وسط الهند، تشغل ٦٥ كم² فى جزر ممباي (بومباي) وساليت على شاطئ البحر العربى. وهى ميناء كبير ومركز صناعى ومقر صناعة السينما الهندية. بها جامعة ممباي (تأسست ١٨٥٧) ومركز للبحوث الذرية ومعهد الهند للتكنولوجيا. من أهم الصناعات السيارات والآلات

والاقتصادية أيضاً، ألف فى القانون الرومانى، ومنح جائزة نوبل فى الأدب ١٩٠٢.

ممفيس: مدينة (ح ٦٧٤١٢٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ج غ ولاية تينيسى الأمريكية، وأكبر مدنها، بنيت على مرتفعات صخرية تشرف على حوض الميسيسيبى عند التقائه برافده نهر وولف. تنازع الانجليز والفرنسيون والإسبان موقع المدينة خلال القرن ١٨، تأسست المدينة ١٨١٩، أعلنت مدينة أمريكية ١٨٤٩، وهى فرضة نهريه، وعقدة مواصلات برية هامة، وسوق كبيرة للأقطان والأخشاب والمواشى، من منتجاتها الزيوت النباتية، والأغذية المحفوظة والكيميائيات، والمستحضرات الطبية، والأسلاك المعدنية، والمطاط والآلات الزراعية، والمنسوجات، وهى مقر كلية الطب التابعة لجامعة تينيسى وعدد من المؤسسات العلمية الأخرى، وفيها متحف للتاريخ الطبيعى، وآخر للفنون الجميلة، وعدد من الكنائس الأثنية، بها جسر يصل ما بين ممفيس وأركنسو، ومطار دولى.

مملكة بيت المقدس اللاتينية: دولة أقامها قواد الحملة الصليبية الأولى فى سوريا وفلسطين (انظر: الحروب الصليبية)، ففى ١٠٩٩ اختار الصليبيون جودفرى دى بويون ملكاً بعد الاستيلاء على بيت المقدس، فرفض اللقب مفضلاً عليه لقب حامى القبر المقدس، ولكن بانتخابه يمكن القول بأن المملكة بدأت. وقد اتخذ أخوه وخليفته بلدوين (بغدوين) الأول اللقب الملكى، وكان هو وخلفاؤه سادة كباراً اسميين لإمارة انطاكية وكونتيات الرها وطرابلس، التى كانت هى وإقطاع بيت المقدس الملكى تؤلف الإقطاعيات الكبرى للمملكة. وكان بيت المقدس ذاته يشمل كونتيات يافا وعسقلان ولورديات الكرك والشوبك وصيدا وإمارة الجليل. وإذا ظهرت المملكة فى أوج الإقطاع، فقد أقيمت على أتم أشكال النظرية الإقطاعية، وكانت الملكية انتخابية، وكان قانون بيت المقدس - وهو قانون البلاد - صورة للقانون الإقطاعى الأمثل، على أنه سرعان ما ظهر الاختلال عند

تفرض على بيعه وشراؤه قيود مرهقة، كما كان الشأن عادة فى بيع العقارات من أرض وبناء.

ممثل دبلوماسى: انظر: دبلوماسية.

الممر البولندى: شريط من الأرض، بطول نهر الفيستولا الأسفل، يفصل بروسيا الشرقية عن بقية ألمانيا، منح الممر لبولندا بمقتضى معاهدة فرساي ١٩١٩، ليزودها بمنفذ إلى البحر البلطى. كان الممر البولندى فى زمن ما جزءاً من بومرانيا البولندية، ولكن أقلية ألمانية كانت تقطنه، وكان سبباً لاحتكاك طويل بين ألمانيا وبولندا، أخفقت المفاوضات بصدد إعادة مدينة دانزج الحرة إلى الوطن الألمانى وإنشاء ممر ألمانى ذى امتيازات السيادة عبر الممر البولندى، فكان السبب المباشر لغزو ألمانيا لبولندا، ونشوب الحرب العالمية ٢.

ممر الشمال الشرقى: ممر من بحر الشمال إلى المحيط الهادى، بحث عنه وليم بارنتس (القرن ١٦)، وهنرى همدن (القرن ١٧)، وفيتوس بيرنج (القرن ١٨). أول من نجح فى اكتشافه ن. أ. أ. نوردنشولد السويدى (١٨٧٨ - ٧٩) فأصبح طريقاً منتظماً إلى الموانئ السيبيرية، يصلح للملاحة (يونية - سبتمبر).

ممر الشمال الغربى: طريق يتجه شمال غربى القارة الأمريكية إلى البحار الآسيوية، حاول الرحالة الكشف عنه فى القرنين ١٦ و ١٧. أثبتت البعثات العلمية وجود ممر عبر البحار المتجمدة شمال القارة واخترقه روال امونسن (١٩٠٣ - ٦).

ممسن، تيودور: (١٨١٧ - ١٩٠٣)، مؤرخ ألمانى. عين أستاذاً للقانون المدنى بجامعة ليزج ١٨٤٨، فقد منصبه ١٨٥٠ لأرائه السياسية الحرة، قام بتدريس القانون الرومانى بجامعة زيورخ وبرسلاو، وعين ١٨٥٨ أستاذاً للتاريخ القديم بجامعة برلين، أعظم كتبه «تاريخ روما» (٣ مجلدات ١٨٥٤ - ٥٦، ١٨٨٥) الذى يعد من أروع المؤلفات التاريخية، لا يعالج فيه الناحية السياسية فحسب، بل الحياة الرومانية الثقافية

الشمالية، كانت منذ ١٨٠٠ وحتى تكونت دولة أيرلندا الحرة ١٩٢٢ تتضمن أيرلندا كلها، وتعرف باسم المملكة المتحدة لبريطانيا العظمى وأيرلندا، وتختصر إلى المملكة المتحدة، انظر: بريطانيا العظمى.

مملكة النمسا والمجر أو المملكة الثنائية: اسم إمبراطورية هابسبرج من تاريخ عقد الاتفاق الدستوري ١٨٦٧ بين النمسا وهنغاريا، حتى سقوطها ١٩١٨. ملوكها: فرنسيس جوزيف (١٨٦٧-١٩١٦)، وشارل ١ (١٩١٦ - ١٨). قسمت الإمبراطورية إلى سيسليثانيا (الأراضي الواقعة غرب نهر ليثا)، بما فيها النمسا الأصلية، وبوهيميا، ومورافيا، وسيليزيا النمساوية وبولندا النمساوية، وترانسلفانيا، وتشمل المجر، وترانسلفانيا، وكرواتيا وسلوفينيا، وجزءاً من دالماتيا. ووضعت سيسليثانيا تحت حكم إمبراطور النمسا، وترانسلفانيا تحت حكم ملك المجر، (وقد اجتمع المنصبان في حاكم واحد) وانتخب كل منهما برلمانها ووزارتها وإدارتها الجمركية، وتألقت وزارة مشتركة في ثلاثة فروع، الشؤون الخارجية، والدفاع، والمالية الإمبراطورية، ومن الناحية الاقتصادية كانت الإمبراطورية وحدة متكاملة، إلا أنها مزقتها وقضت عليها الأمانى القومية للأقليات العديدة، وأهمها: التشيكيون والبولنديون، والصربيون، والايطاليون، والرومانيون، وهددتها حركة الجماعة الصقلية التي قادتها صربيا وشجعته روسيا، فعقدت النمسا والمجر معاهدة مع ألمانيا ١٨٧٩، انضمت إليها إيطاليا ١٨٨٢ (انظر: التحالف الثلاثي والاتفاق الثلاثي)، وساءت علاقتها بصربيا وروسيا بعد ضم البوسنة والهرسك ١٩٠٨. وعجل اغتيال الأرشيدوق فرنسيس فرديناند بنشوب الحرب العالمية الأولى (١٩١٤)، وسلمت النمسا والمجر في ٣ نوفمبر ١٩١٨، وحددت معاهدات فرساي، وتريانون، وسان جرمان، حدود الدول التي خلفتها.

مملنج، أو مملنك، هانز: (ح ١٤٣٠-٩٤)، مصور

التطيق، وأخذ الملوك في الواقع يتخبون طبقاً لاعتبارات سلالية، ونادراً ما شعر كبار اللوردات الإقطاعيين بارتباطهم بمن فوقهم من السادة في نزاعات اللاتين أنفسهم، والنزاعات مع ممالك مصر والأتراك السلجقة والأباطرة البيزنطيين. وزاد ظهور الهيشتين العسكريتين العظيمتين فرسان الهيكل وفرسان مستشفى القديس يوحنا في تعويض السلطة الملكية، وفي ١١٤٤ استولى المسلمون على الرها، فكانت أول دولة لاتينية عادت لأهل البلاد، ولم تنجح الحملات الصليبية التالية في وقف تقدم المسلمين فاستولى صلاح الدين ١١٨٧ على بيت المقدس نفسه، بعد انتصاره في حطين وقضت هزيمة الصليبيين الساحقة في معركة غزة ١٢٤٤ قضاء تاماً على ما تبقى من الدولة اللاتينية، وفشلت حملتا لويس ٩ ملك فرنسا وادوارد ١ ملك إنجلترا، وسقطت عكا آخر معقل للصليبيين ١٢٩١. وكان ملكا بيت المقدس من أسرة بوريون هما بغديون ١ (١١٠٠-١٨) وبغديون ٢ (١١١٨-٣١)، وانتقل التاج بعد ذلك إلى أسرة انجو، التي بدأت ١١٣١ بفولك وانتهت ١١٨٦ بحكم بغديون ٥. ومع أن ملكية القدس أصبحت لقباً فارغاً، فقد استمرت بصورة اسمية إلى القرن ٢٠، وانتقل اللقب عند وفاة بغديون ٥ إلى أزواج إيزابلا - ابنة عموري ١ الأربعة المتتاليين، وهم: جى دى لوزينيان، وكتراد مركيز مونتفرات، وهنرى كونست شامبين وعموري ٢ ملك قبرص، وانتقل اللقب إلى يوحنا برين ١٢١٠ ومن بعده إلى صهره الإمبراطور فريدرك ٢ (١٢٢٥)، وحملت اللقب منذ وفاة فريدرك ١٢٥٠ أسر مختلفة كانت تطالب به وأشهرها ملوك قبرص، وأسرتا اللورين وسافوي. وكان الصراع بين نبلاء بيت المقدس اللاتين والعرب موضوعاً غزير المادة لروايات الفروسية في العصور التالية، وبخاصة لشعراء إيطاليا في عصر النهضة.

المملكة المتحدة لبريطانيا العظمى وأيرلندا الشمالية: وحدة سياسية تتكون من إنجلترا واسكتلندا وأيرلندا

لونه أسود لامع يكشر على النباتات البقولية، ويحدث أضراراً كبيرة، وبخاصة نبات الفول، ومن الخوخ: لونه أخضر حائل أو لامع، وتوجد رقطة كبيرة سوداء على الظهر في الأفراد المجنحة، يصيب أشجار الخوخ، والمشمش، والبرقوق، والكرز، والبرتقال، والليمون، والخضراوات وتكثر الإصابة في أشجار الفاكهة من مارس إلى يونية، ثم تنتقل منها إلى نباتات الخضر، وتسبب الإصابة التواء الأوراق خصوصاً عند البراعم الطرفية فتموت، وقد تنقل الحشرة بعض الأمراض الفيروسية، كمرض الموزيك في البطاطس، ومن الذرة: يشبه من القطن شكلاً ولوناً، ولكنه أطول، يصيب قواعد نصال الأوراق والأزهار المذكورة في الذرة وبعض النجيليات الأخرى، ومن القطن: لونه أخضر أو أخضر إلى زرق، يمتص عصارة عوائل كثيرة من فصائل نباتية مختلفة أهمها القطن حيث يوجد على السطوح السفلى للأوراق ويفرز إفرازات عسليّة غزيرة تتساقط على السطوح العليا للأوراق السفلى، وعليها ينمو عفن أسود، ومنه جاءت تسمية هذه الإصابة «بالندوة العسليّة» أو الندوة السوداء، وعند اشتداد الإصابة يحمر لون الأوراق أو يصفر ويسقط أكثرها، مما يسبب ضعف النبات وقلة المحصول، ومن الموز: لونه أخضر، يصيب الموز لا غير، وينقل مرض تورّد القمة، مما يسبب ضعف النبات ويجعله عرضة للإصابة بأفات أخرى وبخاصة الديدان الشعبانية في الجذور.

من دى بيران: (١٧٦٦-١٨٢٤)، فيلسوف فرنسي، عارض الفكرة القائلة إن المعرفة مؤلفة من مجموع الإحساسات التي يتلقاها الشخص المدرك، إذ لا بد من إضافة الانتباه الإرادي الذي يتجه به الشخص إلى اختيار ما يدركه بحواسه، وهذه القدرة على الاختيار هي أساس الأخلاق، وقد مال آخر الأمر إلى التصوف.

منا: رجل من سراة المصريين القدماء، عاش في زمان تحتمس ٤. كشف عن قبره في جبانة طيبة (علوة عبد

فلمنكى للصور الدينية، ولد بألمانيا من أتباع روجر فان در فيدن بيروكسل، ترجع أقدم لوحاته إلى ١٤٦٨، وكانت في مجموعة دوق دفونشر وتوجد له أعمال أخرى في متحف الفن بواشنطن.

ممنون: اسم ينسب إليه تمثالان من آثار أمحتب ٣، ومن بقايا معبد الجنائزى بين جبانة طيبة والنيل. ويزعم الإغريق أن ممنون ملك (جعلوه تارة فارسياً وأخرى حبشياً) شارك في حروب طروادة ليعين أهلها فصرعه أخيل. ونقب البطالمة عن آثاره في مصر فخالوا قصره فى أبيدوس، ونسبوا إليه التمثالين المذكورين، ولا ندرى على أى أساس قام زعمهم هذا. والتمثالان من عجائب الفن، زعموا أنهما كانا يرسلان أصواتاً شجية عند طلعة الشمس كل صباح، وقالوا أنها تحية ممنون إلى أمه الشكلى، وقد خلد هذه الأسطورة كثير من حجاج اليونان والرومان شعراً ونثراً، وقيل إن الإمبراطور هادريان حج إلى هذين التمثالين فى ١٣٠ واستمع إلى الصوت، فتأثر وأمر شاعرة من بلاطه تدعى باليليا بتسجيل ذلك.

من أو قمل النبات: حشرة متطفلة، تعرف كذلك باسم الذبابة الخضراء. ضارة جداً بالنبات، والنوع الذى يرى بكثرة على النباتات فى الحقول ذو جسم رقيق أخضر اللون، وله أرجل طويلة، وقرنا استشعار، وزوجان من الأجنحة الغشائية، (وبعضها غير مجنح)، وتختلف الدورة التناسلية تبعاً للنوع والبيض المخصب الذى يوضع فى الخريف فى كثير من الأنواع ينقف فى الربيع أو الصيف عن إناث تتناسل بتولياً، وتنتج عدة أجيال من إناث غير مجنحة، ثم يظهر بعد ذلك نسل من إناث مجنحة تهاجر إلى عوائل نباتية أخرى حيث تواصل دورة حياتها. ويحد من تكاثر المن بأعداد هائلة، أعداؤه من الحشرات الأخرى والفطر والجو الرطب، وبعض المن يسبب أوراماً فى النبات، وتقاوم هذه الآفة كيميائياً بسلفات النيكوتين أو بعض المبيدات الجهازية. ومن الأنواع المعروفة بمصر، من البقول:

فى تحريرها الأمير شكيب أرسلان ومصطفى صادق الرافعى وغيرهما من العلماء المسلمين.

منارة أو فنار: بناء يشيد لإرشاد السفن والطائرات، إما عن طريق العدسات وإما بوسائل الإشعاع الكهربائى. عرف قدماء المصريين المنارات، وظلت منارة الإسكندرية - وهى إحدى عجائب الدنيا القديمة السبع - ترشد السفن إلى النيل لمدة ١٥٠٠ سنة، وكانت تؤدى عملها بإحراق الخشب فيرشد الدخان السفن نهاراً والوهج ليلاً. شيد الرومان منائر شهيرة فى أوستيا، ورافنا، ومسينا وعلى ضفتى القنال بفرنسا وانجلترا، ولم تبق واحدة منها. ومن المنائر القديمة تلك التى تقع على مصب نهر جيرونند التى أعيد بناؤها فى أواخر القرن ١٦، ويسود الاعتقاد بأن المنارة الأصلية التى شيدت فى هذا الموقع يرجع تاريخها إلى ٨٠٥. وربما كانت منارة بوسطن المقامة على جزيرة ليتل بروستر هى أولى المنائر التى شيدت بالولايات المتحدة، وشيد برجها الرئيسى ١٧١٦. استخدم الشمع الأبيض وفحم القود وزيت المصابيح لإضاءة المنائر حتى القرن ١٩، وربما كانت أولى المنائر التى استخدمت غاز الفحم تلك التى قامت بالقرب من تريستا، وسرعان ما استخدم غاز الاستيلين، ثم استخدم الانجليز الكهرباء فى إضاءة المنائر ١٨٥٨، وأجريت تحسينات كثيرة خلال القرن ١٩، منها الإضاءة بسرعة فى خط دائرى، وصفارات الإنذار فى الضباب، وانعكاس الصوت وعدسات فرنيل لتركيز الأشعة الضوئية. وتستخدم نظم ثلاثة فى إضاءة المنائر: (١) نظام إنعكاس الضوء، وفيه تعكس مرآة فضية أشعة الضوء لترتد منها أشعة متوازية يمكن رؤيتها من بعيد، (٢) نظام انكسار الضوء، وفيه تمر الأشعة خلال زجاج الإبرصار وتتكسر عند دخولها وخروجها منه، (٣) نظام انعكاس الضوء وانكساره، وفيه تنعكس الأشعة وتتكسر. وهجرت المنائر الأولى بعد معرفة الإنسان للموجات الإشعاعية واختراعه للرادار. شيدت أول منارة تعمل بالنظام الإشعاعى لتوجيه

القرنة) تزدان حوائطه بأروع الصور من حياة الرجل وأمثاله فى ذلك العهد.
منارة: انظر: صنم.

مناخ: المجموع الكلى لعناصر الطقس خلال فترة طويلة، تشمل العناصر درجة الحرارة، والهطول (انظر: مطر)، ودرجة الرطوبة، والرياح، والضغط البارومتري. وخط العرض هو المحدد الأول للمناخ، تعمل على تعديله مؤثرات ثانوية (مثل الصلة بالماء واليابس، والارتفاع، والتضاريس والرياح السائدة والتيارات البحرية، ووفرة مرور الانخفاضات العرضية). المناطق المناخية تتضمن: المنطقة الاستوائية (انظر: مناطق الركود) ومناطق (ركاب الخيل) تحت المدارية (أحزمة الرياح التجارية)، ومنطقة الغريبات السائدة أو المنطقة الوسطى، ثم المنطقة القطبية، ويوجد حزام الانتقال المتوسط تحت مدارى (نوع الأبيض المتوسط) على السواحل الغربية للقارات. والأنواع المناخية تجمع بين خط العرض والبنود الثانوية: قارى (شمس مع رطوبة منخفضة، فيما عدا عند خط الاستواء، ونهايات قصوى لدرجات الحرارة)، وبحرى (تغيرات طفيفة فى درجة الحرارة ومطر وفير على الأجزاء المواجهة لهبوب الرياح من الجزر الجبلية)، ثم ساحل أو ساحلى. وجبل أو هضبة. يشمل علم المناخ دراسة المناخ والصلة التى بينه وبين حياة النبات والحيوان.

منافرة: دولة عربية، كانت حاضرتها مدينة الحيرة ج غ العراق. حالفت الفرس قبل الإسلام. من ملوكها عمرو بن عدى (٢٦٨ - ٢٨٨) وامرو القيس ١ (٢٨٨-٣٢٨)، وامرو القيس ٢ (٣٨٢-٤٠٣)، والنعمان (٤٠٣-٤٣١)، والمنذر ١ (٤٣١-٤٧٣)، والمنذر ٣ (٥١٤-٥٥٤) الذى حارب الروم مراراً وغلبهم، وآخرهم المنذر (٦٢٨-٦٣٢).

المنار: جريدة أسبوعية، أنشأها محمد رشيد رضا ١٨٩٧، وحولها فى عامها الثانى إلى مجلة شهرية، صدر منها ٣٥ مجلدًا وعرفت باتجاهها الدينى، واشترك

مناطق القطب الشمالي: الأجزاء الشمالية القصوى من الأرض، تتركز حول القطب الشمالي والمحيط القطبي، وتمتد نحواً من ثلث المسافة بين القطب وخط الاستواء، تعتبر الدائرة القطبية حداً لها، وتختلف حدودها الجوية بحسب الفصول، يوجد شهر واحد على الأقل حرارته فوق درجة التجمد، وترتفع الحرارة نسبياً في الصيف، وتظهر الحياة النباتية، وتكثر الحيوانات (الحوت، والقمم، وطيور البحر، ودجاج الماء، وأنواع مختلفة من الأسماك) التي تدعم حياة الاسكيمو. ارتادها الفايكنج، وتبعهم الباحثون عن ممر الشمال الغربي والشمال الشرقي لكي يصل بين أوروبا وثروة الشرق، (في القرنين ١٦، ١٧) ثبتت المشاق والنتائج السلبية حركة الارتداد حتى أواخر القرن ١٨، حين شجعت عليها تجارة الفراء في كندا، كان روبرت بيرى أول من وصل للقطب الشمالي ١٩٠٩، حل التعاون محل الجهود الفردية حينما تبين أن أقصر الطرق الجوية بين العواصم والمراكز التجارية في نصف الكرة الشمالي تمر فوق المنطقة. أدت أهمية الموقع والموارد الطبيعية إلى التوطن القومي والاستغلال، وكان الاتحاد السوفيتي أكثر الدول نشاطاً في هذا الميدان، وفي خلال السنة الجيوفيزيائية الدولية (١٩٥٧ - ٥٨) أقامت عدة دول ح ٣٠٠ محطة قطبية للبحوث، وقد زادت الأهمية الاستراتيجية للمنطقة بعد الرحلات الناجحة التي قامت بها الغواصات الذرية الأمريكية منذ ١٩٥٨.

مناطق هامشية: المناطق والجماعات التي تقوم على الحدود بين مجتمعين متميزين لهما نظم اجتماعية وسياسية واقتصادية وثقافية مختلفة. وتعرف تلك المناطق بأنها هامشية، لأن نظمها مزيج من النظم السائدة في كل من المجتمعين دون أن تنتمي هي تماماً إلى أيهما.

مناعة: مقاومة الأمراض عند التعرض للإصابة بمسبباتها، وقد تكون حصانة طبيعية من المرض بصفة عامة نتيجة لعوامل في تكوين الجسم، كوجود

السفن بنيويورك ١٩٢١، ومنذ ١٩٣٤ بدأ الإرشاد بمحطات المراقبة المزودة بأجهزة الإشعاع. منارة واديو: محطة إرسال لاسلكي للمساعدة الملاحة للطائرات والسفن. وهي ترسل في المدى الإثري للمطار إشارات (A (-)، N (-)، كل واحدة محصورة في قطاع فضائي معين، مع وجود منطقتة تداخل بين القطاعات، حيث يستطيع الطيار فقط أن يسمع طنيناً معيناً يتحدد به طريق الهبوط في أمان. وتستخدم الموجات القصيرة جداً في إرسال إشارات حرف (F) وحرف (Z) في تحديد الموقع الرأسى والأفقى للطائرة.

منارة عائمة: نوع من السفن تبعث ضوءاً لإرشاد السفن وتحذيرها من أخطار الصخور وكثبان الرمل. تستخدم في الأماكن التي لا يتيسر فيها بناء منارة. والمنارات العائمة متفاوتة في الحجم مجهزة بعتاد آلي، لا تتجاوز حمولتها عدة مئات من الأطنان، شيدت أول منارة عائمة في إنجلترا ١٧٣٢، وفي الولايات المتحدة ١٨٢٠.

منازل القمر: يكمل القمر دورته الشهرية بين النجوم في حوالي ٢٨ يوماً، وقد قسمت دائرة مساره إلى ٢٨ قسماً، أسميت منازل لنزول القمر في كل منها ليلة من ليالي الشهر، وهذه المنازل مرتبة من أول الحمل هي: الشرطان، والبطين، والثريا، والدبران، والهقعة، والهنعة، والنزاع، والثرة، والطرف، والجهة، والزبرة، والصرفة، والعواء، والسماك الأعزل، والغفر، والزباني، والإكليل، والقلب، والشولة، والنعام، والبلدة، وسعد الذابح، وسعد بلح، وسعد السعد، وسعد الأخبية، والفرغ الأول أو المقدم، والفرغ الثاني أو المؤخر، والرشاء.

مناسك الحج: انظر: حج.

مناطق الركود أو حزام الرياح الساكنة الاستوائي: مساحة تغلف الأرض شمالي خط الاستواء، بين حزامي الرياح التجارية، تتميز بضغط منخفض ورياح خفيفة متغيرة، وأنواء، وبعواصف الرعد.

الجلد، والأغشية المخاطية السليمة، والإفرازات المختلفة كالعرق والدموع، والمخاط، وعصارات المعدة التي تقضى على الجراثيم المهاجمة، وكوجود البلاعم فى الدم والأنسجة لثلثتها. وقد تكون حصانة مكتسبة ضد مرض واحد نتيجة لوجود الأجسام المضادة لجراثيمه، أو توكسيناتها فى مصل الدم. والحصانة المكتسبة: إما أن تكون مناعة فاعلة، كالتى توجد بطريقة طبيعية عقب الإصابة بالمرض والشفاء منه، أو بطريقة صناعية بعد الحقن باللقاح الخاص به، حيث يكون المرء بنفسه أجسامه المضادة، وأحياناً تكون الحصانة الفاعلة طويلة الأجل، وإما أن تكون مناعة منفعة، كالتى توجد بطريقة طبيعية فى الأطفال حديثى الولادة، حيث يستمد الجنين من الأم فى أثناء الحمل الأجسام المضادة الموجودة فى دمها أو كالتى يزود بها الجسم بطريقة صناعية كالحقن بالأمصال المحتوية على الأجسام المضادة، ولذا كانت الحصانة المنفوعة قصيرة الأجل. وللمناعة أهمية ليس فقط فى مقاومة الأمراض المعدية، ولكن فى الدفاع ضد السرطان وفى نجاح زرع الأعضاء وفى أمراض الحساسية وفى أمراض المناعة الذاتية. انظر: علم المناعة وأمراض المناعة الذاتية ودواء مثبت للمناعة.

منافسة: فى علم الاقتصاد، التسابق فى عرض أو فى طلب سلعة أو خدمة، فالبائعون يتنافسون فيما بينهم والمشترون كذلك. وكان ينظر إلى المنافسة الاقتصادية داخل الدولة الواحدة إبان القرن ١٩ على أنها مجموع القوى الخاصة التى تدفع البائعين لأن يبيعوا، والمشتريين لأن يشتروا، وكانت الأسعار تحدد وفقاً لقانون العرض والطلب، وكان أوائل الاقتصاديين الرأسماليين يرون - مثل مدرسة مانشستر - أن هذه القوى تعمل على أحسن وجه إذا تركت وشأنها دون بذل جهد أو تنظيم أو سيطرة عليها. يقوم النظام الاقتصادى الرأسمالى على أساس المنافسة بين المشروعات حيث يعمل كل مشروع على اجتذاب أكبر عدد من العملاء بخفض الثمن أو تقديم

عروض مغرية أخرى، وللمنافسة دور جوهري فى رفع مستوى الكفاءة الإنتاجية وتحقيق التقدم الاقتصادى فى النظم الرأسمالية، وتفترض المنافسة الكاملة تحقيق ظروف من الحرية المطلقة للتجارة والمعرفة الواسعة بظروف السوق، وتجانس وحدات السلعة وتعدد البائعين والمشتريين، وانتفاء كل القرارات التى تعوق التجارة من جانب وكالات وهيئات الحكومة. وكلما ضعفت المنافسة - إما باحتكار منتج واحد للسلعة، وإما باتفاق بين المنتجين - دعا ذلك إلى استغلال المستهلك أو إهمال التقدم الفنى وهذا من شأنه تعويق التقدم الاقتصادى، غير أن إنتاج بعض السلع أو الخدمات يتم بطبيعته فى ظروف احتكارية، ومن ذلك قيام شركة واحدة فى مدينة معينة بمرفق المياه، أو الغاز أو الكهرباء، أو المواصلات. ففى مثل هذه الظروف ليس من الصالح تعدد الشركات التى تقوم على مرفق معين، كذلك أدت مزايا الإنتاج على نطاق كبير إلى ظهور المشروعات الكبرى وانفراد واحد أو عدد محدود منها بإنتاج سلعة أو خدمة، لذلك كان تطور النظام الرأسمالى - خصوصاً منذ بداية القرن ٢٠ - قد اقترن بضعف المنافسة بين المشروعات وظهور الاتفاقات والتصرفات الاحتكارية، وأدى ذلك إلى تدخل الدولة بقصد الرقابة على المشروعات، وتشجيع المنافسة بينها، والحد من الاتفاقات الاحتكارية.

منافق: النفاق لغة، الستر والمداينة، واصطلاحاً، إظهار الإسلام وإبطان الكفر رغبة أو رهبة، على رأس المنافقين الأول عبد الله بن أبيّ الذى غدر بالمسلمين فى غزوة أحد. ندد بهم القرآن الكريم فى أكثر من آية، ووقف عليهم سورة خاصة (المنافقون)، جزاؤهم الخلود فى النار، ويقول الله تعالى ﴿وَعَدَ اللَّهُ الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ وَالْكُفَّارَ نَارَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا﴾ (التوبة: ٦٨).

المنامة: مدينة (ح ١٥٥٩٢٧ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة دولة البحرين التى تقع فى الخليج العربى. وتضم المنامة سوقاً حرة ومطاراً كبيراً يمثل مركزاً

الشتوية، والمناوبات الربيعية تبدأ عقب السدة الشتوية وتستمر حتى المناوبات الصيفية.

مناؤش: مدينة (ح ١٧٦٦٨٢٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ش غ البرازيل عاصمة ولاية أمازوناس على الضفة اليسرى لريو نيجرو بمقبرة من ملقاة بالآمازون، تبعد على البحر ١٤٥٠ كم. وهى ميناء كبير لسفن المحيط، أنشئت أواخر القرن ١٧ وازدهرت زمن ازدياد الطلب على المطاط البرى، وهى الآن حاضرة الآمازون الأعلى.

منبر: مرتفع يقف عليه المتكلم لسمع الناس كلامه، وخصص بمرتفع يخطب عليه الخطيب الدينى. ومنبر الرسول ﷺ مكان مرتفع، وكان إذا وقف خطيب اختار أى مرتفع، ومنبر المسجد مرتفع فى المسجد ومنابر المساجد الآن من خشب ذى ثلاث درجات أو ست أو أكثر، ومنها ما يكون من أنفس الخشب قيمة وزخرفاً. ويعتبر بعض السلف زخرفة المنابر وعلوها من البدعة. أقيم أول منبر فى مسجد النبى بالمدينة (٧ هجرية) وكان من الخشب على شكل كرسى من ثلاث درجات، وكان المنبر لا يوضع إلا فى المساجد الجامعة، أى الكبرى، وقد تطور شكل المنبر المبسط إلى الشكل الحالى، وعم كل المساجد فى نهاية الدولة الأموية.

منبر الشرق: جريدة أسبوعية سياسية أدبية، أنشأها على الغاياتى بجنيف (١٩٢٢-٣٦)، ثم نقلها إلى القاهرة ١٩٣٧، واحتجبت ١٩٥٦.

منبه: عامل يزيد من نشاطات الجسم الحيوية بصفة عامة، أو من وظيفة عضو معين فيه بصفة خاصة، والمنبه تغير طبيعى أو كيميائى يحدث إما فى داخل الجسم وإما فى خارجه. وأهم المنبهات الخارجية تلك التى تؤثر فى أعضاء الحس، فالتعرض للبرد يزيد أيضا الجسم بصفة عامة، وتزيد تبعاً لذلك كمية الحرارة التى تتولد فى الجسم، مما يساعد على حفظ درجة حرارة الجسم ثابتة، وروية طعام شهى أو شم رائحته تنبه إفراز العصارات الهضمية وحركات المعدة، استعداداً لتقبل الطعام. وتتكون المنبهات الداخلية من التغيرات الطبيعية

للمواصلات الجوية فى منطقة الخليج، وبها معمل كبير لتكرير البترول يقوم بتكرير جانب من بترول السعودية.

مناندور: (١٩٤٢ - ٢٠٢٩ ق م)، شاعر يونانى، كان زعيماً للمهاجرة الحديثة، امتاز برقة الأسلوب وسلاسته، وتصوير الشخصيات، وتحليل مواقفها. أثر فى بلوتس وترتيس تأثيراً كبيراً وقلدها، ولذلك عرف عن طريقهما عند الغربيين فى القرن ١٧.

مناهج: المنهج فى اللغة معناه الطريق. وفى اصطلاح علم التربية يقصد به السبل التى يسلكها المعلم لبلوغ الأهداف التربوية، فهو بهذا المعنى يتضمن المادة الدراسية المقررة، وطريقة تدريس هذه المادة، وضروب النشاط التى يقوم بها التلاميذ، والاختبارات التى يجربها المعلم لمعرفة مدى النجاح فى تحقيق الأهداف. ولما كانت المناهج، متصلة بالأهداف التربوية، فمن الضروري ملاحظة هذه الأهداف عند وضع المناهج، وتكييفها حسب حاجات البيئة وثقافة المجتمع، ومراعاة الفروق بين التلاميذ، كما يجب أن تكون مواد المنهج متماسكة متناسقة، وأن تلمس شئون الحياة ومشكلاتها وتستهدف إصلاح المجتمع. والمفهوم الحديث للمناهج يقوم على اشتراك المعلم والمتعلم فى التخطيط والوسائل والغايات.

مناوبات الرى: إذا قل تصرف النهر الطبيعى عن احتياجات الزراعة فى بعض شهور السنة، فإنه يتبع نظام المناوبات بإعطاء المياه للترع على فترات زمنية تختلف حسب فصول السنة والمناطق ونوع الزراعة، وتفتح الترع فى دور العمالة، وتغلق فى دور البطالة، وتغلق جميع الترع ما عدا الملاحية فى السدة الشتوية لتنظيف والتروميم وأعمال الصيانة. والمناوبات الصيفية تبدأ عندما يقل إيراد النهر فى أبريل، والمناوبات النيلية تكون عند الفيضان لحماية الأرض من التشبع بالمياه، وتستمر حتى تبدأ السدة

رئيس المنتدى عبد الكريم الخليل بالموت في بيروت متهمًا بالخيانة العظمى.

متري: مدينة (ح ١١١٦٨٢١ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة ولاية نوفي ليون، ش ق المكسيك، ثالثة مدن المكسيك الكبرى (بعد مدينة مكسيكو وجوادالاهارا). أنشئت في القرن ١٦، أهم المدن الصناعية بعد مدينة مكسيكو، ومتنح للاسترواح مشهور، على الطريق الرئيسي الذى يخترق أمريكا، تقوم فيها صناعات الجعة، والورق، وطحن الحبوب، والملابس القطنية، والحديد والصلب، والمنسوجات، والسجاير، والزجاج، والمصنوعات المعدنية. تقوم المدينة دليلاً على إمكان وصول المكسيك إلى نوع من التوازن الاقتصادى.

منتظم متتالى النغم: التاليف الذى يرتب فى متواليات متصلة الأبعاد من أعظمها إلى أصغرها نسبة أو بالعكس، فإذا رتب النغم أجناساً، وكان أعظم أبعادها الثلاثة عند الطرف الأثقل نغمة، وأصغرها عند الطرف الأحد، سميت هذه أجناساً منتظمة متتالية على الاستقامة، وإطلاقاً بالأجناس المستقيمة. وإذا رتب النغم فكان أعظم الأبعاد الثلاثة طرفاً أحد، وأصغرها طرفاً أثقل، سميت هذه بالأجناس المنتظمة المتتالية على التنكس، وإطلاقاً بالأجناس المنكسة. وإذا رتب أصغر الأبعاد الثلاثة وسطاً بين الأعظمين، فإن الجنس ذا الأربعة على هذا الترتيب يسمى المنتظم غير المتالى. وأما إذا رتب الأعظم وسطاً بين الأصغرين، فإن الجنس ذا الأربعة المتالى على هذا الترتيب يسمى غير المنتظم.

متفترات: بالإيطالية: متفتراتو، منطقة تاريخية فى بيدمونت، ش غ إيطاليا، ج نهر البو. تكثر بها الكروم. أصبحت بعد القرن ١٠ مركيزية، عاصمتها كازال (بعد ١٤٣٥)، وألت إلى آل جونتازجا (من أهل مانتوا) ١٥٣٦. غزاها آل سافوى ١٦١٢، وفى ١٦٣١ منحوا جزءاً من المركزية، ثم أخذوا الباقي منها ١٧١٣.

متو: معبود مصرى قديم عرف فى إقليم طيبة قبل ظهور آمون، حين كانت العاصمة يومئذ أرمنت التى ما زالت

أو الكيمائية التى تحدث بالدم، وهى فى عملها تساعد الجسم على أن يحتفظ بتركيب الدم والخلايا ثابتاً، فزيادة درجة حرارة الدم تنبه إفراز العرق، مما يساعد على إرجاع درجة الحرارة إلى حالتها الطبيعية. وزيادة ثانى أكسيد الكربون فى الدم ينبه التنفس، مما يدعو إلى إخراج ثانى أكسيد الكربون من الجسم. وزيادة السوائل أو الأملاح فى الدم تنبه الكليتين كى يتخلص الجسم من تلك الزيادة. وتنظيم وظائف الجسم المختلفة سواء كان بواسطة الجهاز العصبى أم الهرمونات - عبارة عن تنبيه لبعض الأنسجة وكبح لأنسجة أخرى، بحسب حاجة الجسم بصفة عامة. وكثير من الأدوية والعقاقير تؤثر فى الجسم، إما عن طريق تنبيه عضو خامل، أو كبح عضو يعمل أكثر مما ينبغى، فمثلاً القهوة أو الشاى تنبه المخ، فى حين أن المشروبات الروحية تكبحه. والمنبهات بصفة عامة تزيد الطاقة التى يصرفها الجسم ولذلك فكل مدة من مدد التنبيه تعقبها فترة يقل فيها عمل العضو حتى يستعيد ما فقد بالجهد فى أثناء التنبيه.

المنتدى الأدبى العربى: جمعية سياسية أدبية، تأسست فى استانبول ١٩٠٩، وضمت موظفين ونواباً وأدباء وطلاباً، من بينهم عبد الكريم الخليل الذى أصبح رئيساً لها، وصالح حيدر، ورفيق سلوم، وجميل الحسينى وغيرهم. وأصبحت ملتقى العرب فى العاصمة العثمانية، وأصدرت مجلة باسمها أسهم فى تحريرها نخبة من الأدباء عالجوا فى مواضيعهم كل ما يتعلق بالعروبة. وتساهلت السلطات العثمانية معها وشملتها برعايتها فى بعض الفترات لا سيما وأهدافها غير سياسية، وبالرغم من هذه الصفة فقد لعبت دور الوسيط فى التوفيق بين أهداف العرب وجمعية الاتحاد والترقى، وأفادت القضية العربية بالدعوة لها عن طريق المناقشات التى كانت تجرى فى مراكزها المنتشرة فى سوريا والعراق. وظلت تتابع رسالتها إلى أن أغلقتها الحكومة الاتحادية فى ١٩١٥، وحكم على

منج: أسرة مالكة حكمت الصين (١٣٦٨-١٦٤٤)، أسسها الراهب البوذي شو يوان - شانج الذى طرد المغول من الصين. كانت الإمبراطورية تمتد فى أزمى عصور هذه الأسرة من بورما إلى كوريا، ورغم جهود أباطرة أسرة منج لمنع دخول التجارة الأجنبية إلى الصين، تمكن الأوروبيون من إقامة مستوطنات خاصة بهم فى ماكاو وكانتون. امتاز عهد هذه الأسرة بازدهار الأدب والمهارة فى صنع الخزف الصينى.

متجر، كارل: (١٨٤٠-١٩٢١)، اقتصادى نمساوى، مؤسس المدرسة النمساوية فى الاقتصاد. كان أستاذ الاقتصاد بجامعة فيينا (١٨٧٣-١٩٠٣) عندما تقاعد ليتفرغ للبحث. صاغ نظرية المنفعة الحدية متبعا أسلوبا تجريبيا بدلا من الطريقة التاريخية. والمبدأ الأساسى يتمثل فى أن سلع المستهلك لها قيمتان، قيمة استعمالية ناتجة عن المنفعة، وقيمة استبدالية أو سوقية ناتجة عن تفاعل ظروف العرض والطلب. وأنها تشجع الحاجات الإنسانية مباشرة أو غير مباشرة، وهكذا فسر الظاهرة الاقتصادية للثمن والتوزيع فى ضوء القيمة الاجتماعية. عرفت نظرياته فى انجلترا من خلال أعمال مساعديه وبخاصة فريدريك فون فيسر، ويوجين فون بوم - بافرك «أصول الاقتصاد السياسى» ١٨٧١.

منجربليا: إقليم، غ جمهورية جورجيا، منخفض السطح يحف بالبحر الأسود، ميناؤه الرئيسى بونى. ينتج الشاى والعنب. كان ولاية تابعة للإمبراطورية العثمانية، ضمها روسيا ١٨٠٣.

منجستوهيل مريام: (١٩٣٧-)، ضابط جيش إثيوبى ودكتور (١٩٧٧-٩١). ورئيس إثيوبيا (١٩٨٧- ٩١) قام بدور رئيسى فى إنقلاب ١٩٧٤ الذى خلع الإمبراطور هيلاسيلاسى وأحكم سلطته كدكتاتور فى ١٩٧٧. أقام علاقات وثيقة مع الاتحاد السوفيتى السابق وكوبا التى أعطته دعما عسكريا. واتخذ نظام حكمه برنامجا شيوعيا بما فى ذلك تأميم الصناعة والتعاون الزراعى. حدث أثناء حكمه الدموى انتفاضات فى

تحمل اسمه. صوره أصحابه فى هيئة رجل له رأس الصقر، يتوجه قرص الشمس بين ريشتين. كافح تحت رايته أمراء طيبة فى سبيل التوحيد، واتخذوه رباً للحرب.

متنوحثب الثانى: (٣٠١٠-٢٠٢٠ ق م)، سليل أحد بيتين عظيمين من بيوت الإمارة فى طيبة (المناتحة والاناتفة). تقاسما الجهاد فى سبيل توحيد الوادى، وظلا يناهضان بيت أهناسية، حتى تم النصر على يد ذلك الأمير، فتوج نفسه ملكا على البلاد. من آثاره قبره ومعبد الجنائزى الرائع فى الدير البحرى، وتمثاله المعروف بمتحف القاهرة.

متنور: فى الأساطير اليونانية، صديق أوديسوس، ومعلم تليماخوس ومرشده فى رحلته التى قام بها للبحث عن والده.

منثور: نبات معروف فى البساتين اسمه العلمى ماثيولا (Mathiola)، حولى أو ثنائى الحول، أو معممر، من الدنيا القديمة، يزرع لأزهاره العطرة، مفردة أو متضاعفة، مختلفة الألوان.

منثور أصفر: من نباتات الدنيا القديمة، ثنائى الحول أو معممر، اسمه العلمى، شيراتنس شيرى (Cheiranthus cheiri) من الفصيلة الصليبية. أزهاره عطرة حمر أو صفر أو سمر، يزرع فى أمريكا، ويسمى أيضاً القلب الدامى، أما النوع السيبرى ذو الأزهار البرتقالية اللون فمن جنس ايريسيمم اسبيرم (Erysimum asperum) ويزرع فى أمريكا الشمالية.

منثول: جسم أبيض متبلور رخو ذو رائحة مميزة، هو المكون الرئيسى لزيت النعناع. والمنثول كحول يتركب من الكربون والهيدروجين ومجموعة الهيدروكسيل (أيد)، ينصهر فى درجة ٤٢ - ٤٥ مئوية، ويغلى فى ٢١٥ مئوية. يذوب بسهولة فى الكحول، والإثير، والكلوروفورم، ومذيبات عضوية أخرى. يستعمل فى الطب رئيسيا للإسعاف من الآلام النيورالية، وتخفيف التهابات الغشاء المخاطى والجلد. ويمكن تحضيره تخليقا.

تتحرك في الفراغ. وفي الهندسة التحليلية: يعتبر المنحنى المستوى رسماً بيانياً يمثل معادلة أو دالة. وتتوقف خواص والمنحنيات بصفة رئيسية على درجة المعادلة، وذلك في حالة المنحنيات الجبرية (التي تمثلها معادلات جبرية). وفي حالة المنحنيات التي تمثلها معادلات غير جبرية تتوقف الخواص على الدالة نفسها. ومن بين المنحنيات المستوية تجد الدائرة، والقطع الناقص، والقطع الزائد، والقطع المكافئ. والمنحنى اللولبي منحنى فراغى، لا يقع كله في مستوى واحد، ومن أمثله المنحنى البريى الذى يشبه زميركا من السلك.

منحنى لورنز: منحنى يمكن عن طريقه دراسة التوزيع العائلى للدخل ومدى عدالته. ويرسم فى شكل بياني يمثل المحور الأفقى فيه نسب السكان، ويمثل المحور الرأسى نسب الدخل، ويمثل القطر البادئ من نقطة الأصل ويميل ٤٥ درجة، التوزيع الأمثل حيث تمثل كل نقطة عليه نسبة معينة من السكان (٢٠٪ مثلاً) على المحور الأفقى تقابلها نفس النسبة من الدخل (٢٠٪) على المحور الرأسى. ثم يرسم التوزيع الفعلى فى منحنى يبعد قليلاً أو كثيراً من القطر (خط التوزيع الأمثل)، ومن الممكن استخدام منحنى لورنز لدراسة توزيع ملكية أى متغير اقتصادى، وكذلك لتوزيع الثروة فى المجتمع.

منخفض القطار: انظر: القطار.

منخفض مانيتش: انظر: مانيتش، منخفض.

منخو: أحد حكام الجنوب أيام الدولة القديمة فى زمان الفراعنة. قاد إحدى قوافل البلاط إلى بلاد النوبة، فقتل مع نفر من أعوانه عند كورمسكو، وأعاد ابنه سانبى رفاته إلى مصر، فدفن فى قبره بجبانة الأمراء غ أسوان. تزاد جدران المقبرة بكثير من المناظر الملونة التى تمثل بعض مظاهر الحياة وقتئذ.

مندريس، عدنان: (١٨٩٩-١٩٦١)، سياسى تركى، تولى رئاسة الوزراء (١٩٥٠-٦٠)، نحاه عن الحكم

الولايات الشمالية فى إريتريا وتيجر إلى جانب المجاعة والحرب مع الصومال. خرج منجستو منفىا فى ١٩٩١ عندما انتصر الثوار الإريثريون والتيجريون على الجيش. منجل الحصاد: آلة زراعية لتقطيع محاصيل القش والحبوب الناضجة، له نصل منحن، ومقبض قصير ونصل منجل الحشائش غير مسنن، بعكس ما تقطع به محاصيل الحبوب الناضجة. ويرجع تاريخ المنجل إلى العصور الأولى للزراعة، حين كان نصله يتخذ من الخشب، وأسنانه من الصوان، ثم صنع النصل من البرونز فى العصر البرونزى. ويمثل المنجل فى الفن: الزراعة، والزمن، وكوكب زحل، والموت والحصاد.

منجنيز: عنصر فلزى، رمزه «M» سنجابى مشوب بلون قزنفلى، غير قابل للطرق. وهو أصلد من الحديد، نشيط كيميائياً، يحل محل هيدروجين الماء، وفى أحماض معينة (حمض الهيدروكلوريك وحمض الكبريتيك) يكون مع الأكسجين عدداً من الأكاسيد. ولا يوجد فى الطبيعة منفرداً، وإن كانت مركباته واسعة الانتشار. يستخدم فى الأشباب ليزيد من صلابتها، ويوجد فى الصلب. تستخدم مركباته عوامل مؤكسدة، وفى الأظلية والخلايا الكهربية الجافة، وفى التعقيم والتطهير، انظر: عنصر (جدول).

منجنيق: آلة للقذف، استخدمت فى حروب الحصار منذ القرن ٥ ق م حتى القرن ١٥، وخاصة فى العصور الوسطى. من أنواعه ما يرمى السهام أو الحجارة أو قدور الحشرات. وقد بطل استخدامه فى أعقاب اختراع البارود والمدفعية. والعرادة أصغر من المنجنيق.

منحلون: اسم لجماعة من الكتاب والفنانين فى القرن ١٩، تخصصوا فى وصف كل ما هو منحرف فى العواطف. كثيراً ما نسبوا إلى الرمزيين الفرنسيين الذين ترجع إليهم أصل هذه الحركة الأدبية. من قادتهم فى انجلترا: أوسكار وايلد وولتر باتر وارنست دوسون واوبرى بيردسلى.

منحنى: فى الرياضيات، هو المحل الهندسى لنقطة

انقلاب عسكري قاده الجنرال جمال جورسيل (١٩٦٠). بلغت المعارضة المتزايدة لسياسة مندريس قمتها إثر تأسيسه هيئة برلمانية خاصة من الديمقراطيين (أعضاء حزبه) للتحقيق في النشاط الهدام للحزب الجمهوري المعارض لسياسته. سجن مع غيره من الزعماء السياسيين المطرودين في ياسيادا، وهي جزيرة في بحر مرمر، ثم قدم للمحاكمة بتهمة تعطيل الدستور التركي، وتأييفه حكومة الحزب الواحد. كما اتهم بتقييد حرية الصحافة، وامتھان الحقوق الإنسانية، ومحاولة القضاء على البرلمان بقصد الإبقاء على حزبه في الحكم. نفذ فيه حكم الموت (١٧ ديسمبر ٦١).

مندرين: (بالبرتغالية = حاكم)، اصطلاح أطلق على نظام درجات الوظائف المدنية في الإمبراطورية الصينية. كان سلك الوظائف المدني يتقسم إلى تسع درجات، يستدل على كل منها بزرار ذي لون معين، يوضع على القبعة. واللغة الصينية المندرينية هي اللغة القومية الرسمية في جميع أرجاء الصين ما عدا في الغرب وبعض جهات في الجنوب.

مندستى، جوزيف: (١٨٩٢-١٩٧٥)، كاردنال هنغاري، ورئيس أساقفه استرجوم، وكبير أخبار هنغاريا. سجن لموقفه المعادي للألمان في الحرب العالمية ٢. عارض الحكم الشيوعي، وقبض عليه ١٩٤٨ بتهمة الخيانة واعترف في محاكمته بارتكابه جرائم بعيدة عن التصديق، وحكم عليه بالسجن مدى الحياة. والاعتقاد السائد في العالم الحر بأن اعترافاته انتزعت منه قسراً. أطلق سراحه ١٩٥٦، في أثناء ثورة هنغاريا، ثم لجأ إلى مفوضية الولايات المتحدة ببودابست، وظل بها حتى ١٩٧١ حيث تم الاتفاق على رحيله بين حكومتى الفاتيكان وهنغاريا.

مندل، جريجور يوهان: (١٨٢٢-٨٤)، عالم نمساوي وقس كاثوليكي. توصل بفضل تجارب التهجين المنظم التي أجراها على بازلاء الزينة بصفة خاصة وبتسجيله المشاهدات التي قام بها على كثير من النتائج لعدة

أجيال، توصل إلى استخلاص وصياغة قوانين أساسية للورثة. والمندلية مذهب في الورثة يقوم على النتائج التي توصل إليها مندل وهي المعروفة بقوانين مندل والتي تقرر أن الصفات الخاصة تورث وتحمل كل خلية تناسلية عاملاً واحداً فقط من العوامل المتناوبة الموجودة في خلايا الجسم الأخرى، وبعض العوامل سائدة على غيرها. وعلم الورثة والطريقة المندلية تعنى أن الخصائص تتعين باتحاد وحدتين وراثيتين (جينات) وحدة من الأب والأخرى من الأم. وفي خلايا الجسم توجد الجينات في أزواج تمثل عوامل متقابلة (مثلاً في نبات البازلاء الزوج الذي يعين الطول أو القصر)، انظر: وراثة، وعلم الوراثة.

مندلاي: مدينة (ح ١٣٢٩٩٤٣ نسمة، ٢٠٠٨)، بوسط ميانمار، على نهر أراواي. ثانية المدن الكبرى في ميانمار، ونهاية الخط الحديدي القادم من رانجون، مركز للبوذية البورمية. وكانت عاصمة ملوك بورما (١٨٦٠-٦٥). أصيب قصرها الملكي ومعابدها المشهورة بالقتال في أثناء الحرب العالمية ٢.

مندلسون، فيلكس: (١٨٠٩-٤٧)، مؤلف موسيقى ألماني، بدأ دراسته الموسيقية منذ الخامسة وظهر نبوغه مبكراً، فلهن أوبرا الأولى وهو في الخامسة عشرة. وكتب مقطوعات خالدة، منها مقطوعته المشهورة «افتتاحية حلم ليلة صيف» وهو في العشرين. صاحب الفضل في إحياء موسيقى باخ، وكان قد مضى على وفاته مائة عام. منحه جامعة ليزج درجة الدكتوراه في الفلسفة. كما منحه جمعية «الفيلهارمونيك الملكية» بلندن عضوية الشرف. من أشهر مؤلفاته السيمفونيتان الثالثة والرابعة، وكونشرتو للبيانو، وآخر للكمان، ومقطوعات للبيانو تعرف باسم: «أغنيات دون كلمات».

مندليفوم: عنصر مشع، رمزه «مف»، ينتج بقذف عنصر الاينشتينيوم بجسيمات ألفا، انظر: عنصر (جدول). مندن: مدينة (ح ٨٣٠٩٧ نسمة، ٢٠٠٨)، بولاية راين - وستفاليا الشمالية، ش غ ألمانيا. ميناء عند ملتقى قناتي

منديسى: فرع قديم للنبيل، في الدلتا، ينطبق مجراه مع الجزء الأدنى لترعة البحر الصغير.

منديليف، ديمتري ايفانوفتش: (١٨٣٤-١٩٠٧)، كيميائي روسي. يرجع إليه فضل تنمية الصورة الذهنية لترتيب العناصر تبعاً للقانون الدوري. واستطاع التنبؤ بخواص عناصر لم تكن معروفة في ذلك الوقت، ودرس طبيعة المحاليل وتمدد السوائل. انظر: قانون دوري.

منروفيا: مدينة (ح ١١٤٤٠١٨ نسمة، ٢٠٠٨)، سميت باسم الرئيس الأمريكي جيمس مونرو. عاصمة ليبيريا، وميناء على المحيط الأطلنطي. أنشأها الأمريكيون ١٨٣٢ لتوطين زواج أمريكا المحررين. حسنت أمريكا ميناءها تحسيناً كبيراً في الحرب العالمية ٢. أهم صادراتها المطاط والحديد الخام ومستحجات النخيل والككاو والبن والعاج والخل، وهي مركز ليبيريا الثقافي والتربوي. ويربطها خط حديدي بمناجم الحديد الخام في بومي هلز.

منزل: مسكن إنساني ذو صفة دائمة، يتجاوز مجرد المأوى البدائي كالخيمة أو الكوخ، ويعتمد على التخمين فيما يتعلق بأول أشكال المساكن الإنسانية التي يمكن أن يطلق عليها اسم المنازل. وتتميز مساكن إنسان ما قبل التاريخ بالاختلاف الكبير، تبعاً لظروف المناخ ومواد البناء المتوافرة. ويمكن الاستدلال على أنماط هذه المساكن من الكهوف الطبيعية الباقية بمختلف البلاد، ومن المقابر المنحوتة في الصخر بمصر وآسيا الصغرى، التي يحتمل أن مساكن الأحياء كانت تشبهها، وكذلك من الأكواخ الحجرية التي تشبه خلايا النحل، والتي اكتشفت في ويلز وأيرلندا، ومن أبراج الحمام، وأكواخ الأغنام المسقوفة التي ما زالت تستعمل في أوروبا، والبنية المخروطية الشكل التي تقام على هيكل من أعواد الشجيرات وتغطي بأوراق الشجر أو السقوف البدائية أو جلود الحيوانات، كما في مساكن الهنود الحمر في أمريكا. أما مساكن البحيرات في العصر البرونزي فأكثر تقدماً، ويبدو أنها كانت شائعة في شمال

إزم - وزير ووزير - الألب. مقر أسقفية من القرن ٨، وانضمت لعصبة الهنزة في القرن ١٣، وقبلت الإصلاح الديني ١٥٣٠. انتقلت إلى براندنبرج ١٦٤٨، شهدت انتصار الانجليز والهانوفريين على الفرنسيين ١٧٥٩. من معالمها كاتدرائية (القرن ١١-١٣)، ودار للبلدية (القرن ١٣-١٧)، وكنائهما دمرا في أثناء الحرب العالمية ٢.

مندورو: إحدى جزر الفيليبين (٩٧٣٦ كم^٢، ١٠٦٢٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٠)، ج غ لوزون، ويفصلها مضيق مندورو عن جزر كلاميا. بها مناجم فحم، وتنتج الأرز وجوز الهند والأخشاب.

مندوزه: مدينة (ح ٩١٩٨٢٤ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة مندوزه وسط الأرجنتين في واحة يرويها نهر مندوزه. أنشأها بيدرو دل كاستلو ١٥١٦. تقوم بها صناعة النسيج، ويزيد استغلال البترول فيها. دمرها زلزال ١٨٦١ وأعيد بناؤها. تقع بها مقابر لأبطال الأرجنتين.

منديس فرانس، پيسر: (١٩٠٧-٨٢)، سياسي وقانوني واقتصادي فرنسي. درس في مدرسة القانون ومدرسة العلوم السياسية في جامعة باريس. انضم إلى الحزب الاشتراكي الراديكالي ١٩٢٣. نال درجة الدكتوراه في القانون ١٩٢٥. عضو في مجلس النواب (١٩٣٢-٤٠-٥٨-١٩٥٥ و ١٩٦٧-٦٨). انضم إلى القوات الجوية ١٩٣٩، وخدم فيما بعد في قوات التحرير الفرنسية في إنجلترا. عين وزيراً للدولة في حكومة مولييه من يناير إلى مايو ١٩٥٦ ولكنه استقال بسبب عدم موافقته على سياسة الحكومة في الجزائر. فقد مقعده في مجلس النواب ١٩٦٨. من مؤلفاته «تاريخ استقرار الفرنك» ١٩٢٨، و «الجمهورية الحديثة» ١٩٦٢.

منديس، كاتول: (١٨٤١-١٩٠٩)، شاعر وناقد وروائي فرنسي، من جماعة البارناسيون. نظم عدداً من الدواوين من بينها: «فيلوميل» ١٨٦٣، و «عصفور الكروم» ١٨٩٥. شارك في إصدار مجلات أدبية وأسهم في تحريرها.

أوروبا وفي أجزاء من إيطاليا. وأفاد البنائون الأوائل من خصائص المرونة والتماسك التي يتصف بها الطين، حيث كان يوضع فوق هيكل من الكتل والأعواد الخشبية، فيحقق الحماية من ظروف الطقس. وأمكن بعد ذلك استخدام قوالب من الطوب المصنوع من الطين والمخبوز في الشمس، بوضعها بعضها فوق بعض لإقامة الجدران. وفيما قبل التاريخ، كان السائد على ما يبدو - في مصر، وفي حوض دجلة والفرات الذي كان يشغله البابليون والآشوريون - هو بناء المنازل من قوالب اللبن، مع استخدام أقل كمية من الخشب. وأقدم ما عثر عليه المنقبون من المنازل كان في اللاهون بمصر، وترجع إلى ٢٥٠٠ ق م، شيدت للعمال والموظفين الذين استخدموا في بناء أحد الأهرامات المجاورة. وكانت الدار الواحدة التي تخص العامل تتألف من ثلاث غرف تطل أبوابها على الفناء المكشوف، ودرج يؤدي إلى السطح. أما الدار التي كان يسكنها مقدم العمال فقد تراوح عدد غرفها بين ثلاث وخمس غرف أكبر سعة. أما منازل كبار المشرفين فكان الواحد منها يحتوي على سبعين غرفة لأفراد الأسرة وللخدم، ولكل منها فناء، وفي واحد منهما صهريج مياه. وعشر أيضاً على بعض المنازل في حفائر بالعراق (٢٠٠٠ ق م) وفي الحضارة قبل الهلنسية، التي سادت منطقة بحر إيجه، وكان مركزها جزيرة كريت، تميزت القصور العظيمة في كنسوس ومسينا وتيرينس بتصميمات محكمة ذات غرف عديدة، وأفنية داخلية وسلاسل. وحوالي ٢٠٠٠ ق م كان أهالي كريت يصنعون مواسير للتصريف من الطين المحروق، وكانت لديهم في قصورهم حمامات ومرافق صحية. ومنذ أقدم العصور، كان يوجد بمساكن الإغريق فناء داخلي تنظم حوله الغرف، كما كان هناك غالباً طابق أعلى، وكانت النساء يقمن معزولات في قسم منفصل، كما كانت هناك مراحيض ومواسير للمياه وبالوعات للتصريف. أما المساكن الواسعة الأنيقة التي أنشئت بعد ذلك فقد كانت مقاربة في طرازها للمنازل الرومانية في

بومبي التي ما زال الكثير منها باقياً حتى الآن. وعلاوة على «البيت» أو المنزل الخاص كان هناك نمط روماني آخر هو «الفيللا» أو المنزل الريفي، ونمط ثالث هو المبنى السكنى بالإيجار، ويتألف من عدة طوابق عليها فوق طابق أرضي به حوانيت. وفي المنازل الرومانية البسيطة الأولى، كانت الحجرات تبنى في مجموعة منتظمة حول فناء داخلي، وهذا الطراز هو السائد في أقدم المنازل في بومبي، التي يصل تاريخها إلى القرن ٣ ق م. أما في القرن الأخير قبل الميلاد، وفي زمن الإمبراطورية، فكانت واجهة المبنى المطلة على الشارع تشغلها حوانيت صغيرة تحيط من الجانبين بممر مدخل يمتد حتى يصل إلى فناء البيت، وحول هذا الفناء كانت توجد غرف الخدم، والغرف التي تمارس فيها وظائف البيت العامة، بينما كان يواجه مدخل الشارع مباشرة مدخل إلى فناء أكبر، هو الرواق ذو الأعمدة، الذي كانت تزيينه النافورة والنباتات، وكان هو مركز الحياة العائلية. وكانت توجد حول هذا الفناء غرف المعيشة والنوم، في حين تقع خلفه حديقة تحاط أحياناً برواق ذي أعمدة، وكانت الأرضيات تفرش بالفسيفساء الزاهية الألوان، في قطع من الرخام وأنواع من الأسمنت. كما كانت الجدران ذات السطح الناعم مزينة بالرسوم، التي بقيت منها أمثلة كثيرة. ويجدراته الخارجية المجردة، وأفتيشه الداخلية التي توفر النور والهواء لحجراته، وبانعزاله عن الشارع، يمثل المنزل من منازل مدينة بومبي قمة الرفاهية في مساكن منطقة البحر المتوسط في الأزمنة القديمة. وما زالت الخاصية الجوهرية في تصميم هذا المنزل محفوظة حتى عصرنا الحديث في المنزل الأندلسي بفنائه الداخلي، وبالمنازل ذات السقوف المسطحة في شمال أفريقيا، وبالمنازل في مصر وتركيا وأجزاء أخرى من الشرق الأدنى. أما البيوت التي نشأت في شمال أوروبا في أوائل العصور الوسطى فلم تكن تصميماتها تشتمل على أية أجزاء مفتوحة، وإنما كانت الضرورة تستدعي بناءها بحيث تكفل الأمن لسكانها ضد

ولم يقتصر أثر ذلك على ظهور المباني الضخمة فى ضياع الريف، بمبانيها الرئيسية الوسطى وأجنحتها التى تحقق التوازن، وإنما تعدى هذا إلى ظهور البيوت الصغيرة الرسمية الرائعة التجهيز، التى ما زال يوجد منها الكثير فى إنجلترا وفرنسا والولايات المتحدة. وتحدد طبيعة المنزل السكنى فى الأجزاء المختلفة من أمريكا فى البداية، تبعاً لنوع مواد البناء المتوافرة. ففى منطقة الغابات كان منزل الأسرة الأول عبارة عن كوخ من الكتل الخشبية تكتسى أرضه بالواح من الخشب. وفى المناطق الوعرة عديمة الأشجار، كانت البيوت المحفورة فى الصخر أو التربة هى الشائعة. وفى السهول العظمى كانت تبنى البيوت من قوالب التربة المتماسكة بجذور الحشائش. وفى الجنوب الغربى، كانت مادة بناء البيوت هى قوالب اللبن المجفف فى الشمس. وفى منتصف القرن ١٩ - مع بدء استخدام أنظمة التدفئة والإضاءة والصرف - ظهر المنزل الحديث. وكان هناك تلفه شائع على تضمن المنزل حداً أقصى من الكفاءة الميكانيكية، مقترناً بالميل إلى التمسك بتقاليد التصميم والشكل الهندسى المعمارى القديم. ومع تزايد الوسائل الميكانيكية المساعدة على تحقيق الراحة وارتفاع مستوى إتقانها من جانب مهندسيها ومتجيزيها، أصبح المسكن الحديث بحظيرة السيارات الملحقة به، وحدة ميكانيكية وثيقة التكامل، يعتمد اعتماداً كلياً على أنظمتها المختلفة للتدفئة والصرف، وأجهزة تهوية، ومورد القوة المحركة التى تلزم لضمان تشغيلها. وفى نمط المنازل التى تنتجها الهندسة المعمارية الحديثة فى القرن ٢٠ أدخل الميل إلى الطرز السابقة، وإلى استخدام الأساليب والمواد التقليدية، مكاناً للتعبير الصريح عن المظاهر الفنية للبناء. وإبان الفترة نفسها كان اعتبار المنزل وحدة فى مجتمع، والمشكلات التى تتضمنها تهيئة المساكن اللاحقة لمحدودى الدخل من المواطنين فى كل مكان قد أدبا إلى تركيز الاهتمام على المسكن الحديث من حيث مظهره الاجتماعية التى لم تكن قد درست من قبل.

قسوة المناخ وهجوم الأعداء. وفى داخل الجدران الحجرية المحصنة، كانت القاعة الكبرى بمدفئتها الضخمة عند أحد طرفيها هى مركز حياة عائلة السيد واللائذين بها. أما المساكن المنفصلة لعامة الناس، فلم تكن تزيد كثيراً على مجرد جحور أو مغارات. وبإضمحلال النظام الإقطاعى، وتزايد الاستقرار فى أوروبا، وانتشار السلام فيها، بدأت منازل الفلاحين والرجال العاديين فى الظهور، حيث كان كل منها يتألف من حجرات قليلة بسيطة، ومدفأة أو أكثر، وسقوف من الإردواز أو الأجر المطلى بالقار، وجدران مبنية من مواد مختلفة، من الحجارة أو الخشب أو نصفها من الخشب. وفى نهاية القرن ١٥ كان البيت المحصن قد أصبح من آثار الماضى. ومع نمو التجارة الدولية، وتزايد الاتجاه الذى غذاه عصر النهضة إلى الاستمتاع بكل ما هو جميل، نشأت البيوت الريفية التى كانت تملكها الطبقة الجديدة من النبلاء وكبار التجار، واستبدلت بالجدران الهائلة ذات الفتحات الضيقة والواجهات ذات النوافذ الكبيرة، والمداخن المتعددة، والتحسينات والزخارف. ولم يعد داخل المنازل يتألف من جدران عارية، إذ أصبحت هذه الجدران تكتسى بزخارف منقوشة فى البناء نفسه. وفى الوقت نفسه كان التطور الحضري قد أدى إلى ظهور العمارة السكنية فى المدينة التى يبلغ ارتفاعها عدة طوابق تقوم على مساحة ضيقة من الأرض، ولا تستمد النور إلا من أمامها ومن خلفها. ومنذ أواخر العصور الوسطى حتى نهاية عصر النهضة، كان المنزل يحمل طابع المهارة الفنية للصانع. أما من ناحية وسائل الراحة، فلم يكن هناك أى تقدم فيما عدا التحسينات التى استحدثت فى التصميم (مثل بدء استخدام الممرات). وظلت الحال كما هى حتى منتصف القرن ١٩. وفى القرن ١٨ لم يعد مرضياً بناء الغرف كيفما اتفق، إذ أصبحت الكلاسيكية السائدة فى ذلك العصر تتطلب ضرورة التزام النظام والأصول المتفق عليها فى التصرف فى كل من تصميم البيت وواجهته.

مهمته واشتركت استراليا فى الاعتداء الثلاثى ١٩٥٦ بقطعها العلاقات الدبلوماسية مع مصر.

منسأخ أو بتوجراف: جهاز لتكبير الخرائط أو تصغيرها إلى مقياس رسم معين، وهو مبنى على نظرية متوازي الأضلاع فيمر طرف إحدى أذرع على الرسم المراد تكبيره أو تصغيره، فيقوم القلم المثبت فى ذراع أخرى بتسجيل الرسم حسب المقياس المطلوب.

منستر: إقليم (١٦١ ٢٤ كم^٢، ١١٧٢١٧٠ نسمة، ٢٠٠٦)، ج غ جمهورية أيرلندا، أكبر أقاليم أيرلندا. يشتمل كونتيات كلير، وكورك وكري وليمريك، وتيريري، ووترفورد. كان الإقليم إحدى ممالك أيرلندا القديمة.

منسك: مدينة (ح ١٧٣٥٥٤٧ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة بيلوروسيا. وإقليم منسك، مركز صناعى (السيارات والجرارات، والمنسوجات، والمنتجات الخشبية)، ومركز ثقافى يضم جامعة تأسست فى ١٩٢٩، وعدة معاهد فنية وطبية وعلمية وداراً للأوبرا ومتاحف ومسارح. أشير إليها لأول مرة فى القرن ١١، وأصبحت عاصمة إمارة غزتها لثوانيا ١٣٢٦، وتعرضت لنهب التار فى ١٥٠٥. انضمت إلى بولندا بمقتضى اتحاد لوبلن ١٥٦٩، وألت لروسيا ١٧٩٣ وفقاً للتقسيم البولندى الثانى. صارت فى العصور الوسطى أحد المراكز اليهودية الكبرى فى أوروبا الشرقية. دمرها الألمان فى الحرب العالمية ٢ واستولوا عليها (١٩٤١-٤٤).

المنشأة: بلدة على الضفة الشرقية للنيل بمحافظة سوهاج بمصر، اسمها بطولومايس عند الإغريق، أنشأها بطلميوس ١ (٣٢٣-٢٨٥ ق م) على أنقاض مدينة قديمة وصفها استرابون بأنها كانت أكبر وأهم مدائن الصعيد. لا تقل فى اتساعها عن مدينة منف، عثر فى خرابيها على بعض الآثار وعلى مجموعات من قراطيس البردى.

منشار: عرف الإنسان المنشار الحجرى فى العصر النيوليثى (أواخر العصر الحجري)، واستخدمت منه عدة أنواع بمصر وبلاد الرومان، ثم صنعت من الصلب أنواع

منزل بورقيبة: مدينة (ح ٤٥٧١٣ نسمة، ٢٠٠٨)، فى تونس، أنشأتها القوات البحرية الفرنسية المرابطة فى بنزرت باسم فيرفيل، أصبحت مدينة صناعية. نمت بعد إنشاء مصانع الفولاذ والتصفية والقضبان.

المنزلة: بحيرة (١٦٣٠ كم^٢)، ش ق مصر، يفصلها عن البحر المتوسط شريط رملى ضيق تقوم على طرفه بورسعيد، يربطها بالبحر فتحة اشتوم الجميل، تكثر بها الجزر والخلجان، اتسعت مساحتها منذ العصر العربى وأصبح كثير من المدن التى كانت على ساحلها أطلالاً تقوم على جزرها، ومن أكبرها مدينة تنيس التى اشتهرت فى العصور الوسطى بمنسوجاتها، أدى حفر قناة السويس إلى فصل مساحة كبيرة من البحيرة أصبحت جافة، وتعرف باسم سهل الطينة الذى يمتد لمسافة ٤٥ كم شرقى القناة، فيما بين القطرة الشرقية وبور فؤاد.

المنزلة بين المنزلتين: من أقدم أصول المعترلة، قال به واصل بن عطاء، مقررًا أن مرتكب الكبيرة ليس بكافر ولا مؤمن، بل هو فاسق يستحق النار، وفى منزلة بين الكفر والإيمان، فى حين قال الخوارج إنه كافر، وقال الحسن البصرى إنه منافق.

منزلق أرضى: كتل منزلقة من الصخر والتراب على سفح تل أو جبل. السبب الرئيسى للمنزلقات الأرضية هو التشبع بالماء مما يزيد وزن الصخر ويقلل من الاحتكاك. وتنشأ المنزلقات أيضاً بفعل الزلازل. وتسبب المنزلقات الأرضية انسداد الجداول وتخريب الغابات والمزارع والمحلات.

منزيس، روبرت جوردون: (١٨٩٤-١٩٧٨)، سياسى استرالى. ومحام ثرى. دخل البرلمان عضواً محافظاً ١٩٣٤، وفى ١٩٣٩ انتخب زعيماً لحزب استراليا المتحدة (الذى صار بعدئذ حزب الأحرار)، وعين رئيساً للوزارة فى العام نفسه حتى ١٩٤١ حينما أكره على الاستقالة، ولكنه ألف الوزارة مرة ثانية (١٩٤٩-٦٦)، قدم إلى مصر لمفاوضة الرئيس جمال عبد الناصر عقب إعلانه تأميم قناة السويس ١٩٥٦، ولكنه لم يفلح فى

ليخرج من الطرف الآخر المقابل، وله بعض الخواص الضوئية المسماة بالاستقطاب. وبهذا يمكن الحصول على ضوء مستقطب. يستخدم هذا في تركيب المجهر. انظر: استقطاب الضوء.

منشوريا: منطقة (١٥٥٤٠٠٠ كم^٢)، شق الصين، ويفصلها عن روسيا أنهار: أمور وأرجون وأوسوري، وعن كوريا نهرًا يالو وتومن. وتنصرف مياه الأمطار الغزيرة - التي تسقط على وادي منشوريا، الواقع في وسطها والذي تحيط به الجبال - في نهرى لياو وسونجاري. وتنتج أرض منشوريا القمح والأخشاب، والبقول، ويستخرج من أهم مناجمها الفحم والحديد. بدأ التغلغل الروسى فى منشوريا ١٩٠٠، ولكن اليابان حلت محل روسيا عقب خروجها منتصرة فى الحرب الروسية اليابانية (١٩٠٤ - ٥) كالدولة ذات النفوذ الأكبر فى منشوريا، وتوالى بعد ١٩١١ على حكم منشوريا قواد عسكريون صينيون، أهمهم شانج تسو - لن، ولكن اليابان احتلت ١٩٣١ المنطقة كلها وأقامت بها دولة صورية تابعة لها باسم منشوكو (التي لفظت أنفاسها الأخيرة ١٩٤٥)، وعادت منشوريا عقب الحرب العالمية ٢ تحت سيطرة الشيوعيين. وبمعاونة الاتحاد السوفيتى الفنية أقيمت مصانع كبيرة. وعند تصدع العلاقات الصينية السوفيتية ١٩٦٠ حشد السوفيت قوات عسكرية ضخمة ووقعت بعض الاشتباكات على الحدود.

منشيكوف، ألكسندر دانييلوفتش: (١٦٧٢-١٧٢٩)، قائد وسياسى روسى. من أصل ضييع. كان من المقربين لبطرس الأكبر، فأصبح كبير مستشاريه وأنعم عليه بلقب أمير. نفذ بحلق إصلاحات بطرس. وساعد كاترين ١ على توليتها العرش بعد وفاة بطرس، وصار صاحب نفوذ كبير خلال حكمها.

المنصف، محمد: (١٨٨١-١٩٤٨)، واحد من بابايات تونس، ولد بتونس، وتعلم بالمدرسة الصادقية. أزر الحركة الوطنية فى مقاومتها الاستعمار الفرنسى. ولى فى

مختلفة من المناشير، كالتى يستخدمها الأطباء والصياغ، وكالمستخدمة بمصانع الصلب وآلات قطع الأخشاب. وحد القطع يتكون من مجموعة أسنان من نفس مادة المنشار. أما سطح القطع فيصنع من مادة قاشطة. ولتسهيل مرور سلاح المنشار فى المادة المراد قطعها تنشئ أسنان المنشار إلى الخارج يمينًا أو يسارًا بالتبادل، فيتسع القطع الناتج عن سمك السلاح، مما يسمح بمروره بسهولة. ومن أنواع المناشير المنشار المستدير الذى استخدم قديمًا لقطع الأحجار وقطع الأخشاب. وحديثًا استخدم المنشار الشريط (له سلاح قطع على شكل شريط مقفل يدور حول بكرتين، وتجرى بينهما عملية القطع)، وما زالت بعض أنواع المناشير تستخدم لأن كالسراقة العادة، وسراقة الظهر، ومنشار المعادن اليدوى.

منشقون: اصطلاح فى الدين، أطلق على الجماعات المسيحية التى انسحبت من الكنيسة ومن السلطة المدنية، وأن تحكم كل طائفة نفسها، وتحكم فى تغيير الطقوس. وفى أوائل القرن ١٦ عرفت جماعة من المنشقين الذين دعوا بالبراونيين، نسبة إلى زعيمهم روبرت براون، واستخدم اسم المستقلين فى القرن ١٧ للإشارة إليهم. وكان من بين الجماعات المنشقة الحجاج الأوائل الذين توجهوا إلى أمريكا، وجماعات الأصحاب والمعمدانيين، انظر: نظام كنسى جمهورى، ويورثانية.

منشور: انظر: طيف.

منشور نيكول: اخترعه وليم نيكول بجامعة إدنبرة ١٨٢٨. يتكون من بلورة من كبرونات الكالسيوم، قطعت بزواية معينة إلى قطعتين متساويتين ولصقتا ثانية بمادة بلسم كندا، إذا أسقط شعاع ضوئى على هذه البلورة فإنه يعانى انكسارًا مزدوجًا، فينقسم الشعاع الساقط إلى نوعين: الشعاع العادى الذى يعانى انعكاسًا كليًا عند طبقة بلسم كندا، فيرتد ثانية للجهة الساقط منها الضوء الأصلى. أما الشعاع غير العادى فيعانى انكسارًا

يونية ١٩٤٢. طالب باستقلال بلاده، فتوترت العلاقات بين بلاده وفرنسا. لزم الحياد التام بين القوات المتحاربة في تونس في أثناء الحرب العالمية ٢، لكن الفرنسيين اتهموه بموالاة «المحور»، وخلعوه عن العرش ١٩٤٣، ونقل بالطائرة إلى الصحراء، ثم إلى بو بفرنسا ١٩٤٥. طالب التونسيون بعودته. أصيب بشلل وتوفي بمنفاه، ونقل جثمانه إلى تونس.

منصور: (القرن ١٧)، مصور هندي في بلاط الإمبراطور جهانكير، تخصص في رسم الطيور.

المنصور: (ت ١٥٨ هـ / ٧٧٥)، أبو جعفر عبد الله بن محمد بن علي العباسي، ثاني خلفاء العباسيين. حكم (١٣٦-١٥٨ هـ / ٧٥٤-٧٧٥)، المؤسس الحقيقي للدولة العباسية. أخو أبي العباس السفاح (رأس الدولة) وخليفته. تولى الحكم والدولة مضطربة، والطامعون فيها كثيرون، فتمكن من توطيدها، بفضل تمرسه بالإدارة قبل توليه الحكم، وبفضل دهائه وحزمه. خرج عليه عمه عبد الله بن علي بحجة أن السفاح كان قد ولاه عهده، فندب المنصور أبا مسلم الخراساني لقتاله، فهزمه (٧٥٤)، وتخلص منه فيما بعد بقتله. وجاء دور أبي مسلم نفسه الذي كان المنصور قد اعترزم القضاء عليه، فاستدرجه إليه وقلته ٧٥٥. قامت سلسلة من الثورات في فارس غضباً لقتله، ففي ٧٥٥ ثار سنياد، وادعى أن أبا مسلم لم يمت بل اختفى، وأنه سيعود، لكن المنصور هزمه. وقام إسحق الترك، أحد دعاة أبي مسلم السابقين، بثورة أخرى فقضى عليه. وبعد ثورة سنياد بستانين قام استاذ سيس بثورة في خراسان شكلت خطراً على الدولة، لكن المنصور قضى عليها أيضاً. وثار العلويون على المنصور، بقيادة محمد ذي النفس الزكية وأخيه إبراهيم ابني عبد الله بن الحسن بن الحسن ابن علي بن أبي طالب. ثار محمد في الحجاز، وإبراهيم في البصرة فقضى المنصور عليهما ٧٦٢، وثار على المنصور الراوندية، الذين قالوا بالوهيته، ولكنه تغلب عليهم، وفي عهد المنصور (٧٥٦) استطاع عبد

الرحمن الداخل تأسيس دولة أموية في الأندلس. واهتم المنصور بمحاربة البيزنطيين، فحصن الحدود والثغور، وخاصة ثغور الجزيرة. كان أبو العباس السفاح قد جعل ولاية العهد بعد المنصور لعيسى بن موسى فاستخدم المنصور معه شتى وسائل الترغيب والترهيب، حتى خلع نفسه وبايع المهدي بن المنصور. أسس المنصور بغداد (دار السلام) التي ظلت عاصمة الخلافة العباسية حتى سقطت ١٢٥٨، وسماها باسم القرية الفارسية التي كانت تقوم مكانها، واختار المنصور ذلك الموقع لعاصمته لتوسطه، ووقوعه على الطرق التجارية. ومناعته، وطيب هوائه وجاء تخطيط المدينة دائرياً تظهر فيه المؤثرات الفارسية، وتوفي المنصور بعد أن حكم إحدى وعشرين سنة حافلة بالأحداث، وترك لابنه وخليفته المهدي إمبراطورية موطدة خزانها عامرة بالأموال. انظر: العباسيون.

المنصور الأيوبي: (ت ١١٨٢)، فرخشاه بن شاهنشاه بن نجم الدين أيوب، من سلاطين الأيوبيين، صاحب بعلبك، ابن شقيق صلاح الدين الذي استنابه على دمشق، حارب الصليبيين.

المنصور بن أبي عامر: (٩١٤-١٠٠٢)، محمد بن عبد الله بن أبي عامر، مؤسس الدولة العاصمية بالأندلس، من أبرز قادة العرب وأقدر ساستهم. دخل آباؤه الأندلس مع الجيوش الفاتحة. كان موطنه في إسبانيا قرية تسمى طرش، وجاء إلى قرطبة وهو شاب لطلب العلم والأدب. واثته فرصة للاتصال بالسيدة صبيح زوجة الخليفة الأموي الحكم المستنصر وأم هشام المؤيد فوكلت إليه النظر في شئون أموالها وضياعها. ولما ظهرت كفايته نهت إليه الخليفة فولاه قضاء بعض النواحي وأخذت كفايته تظهر حتى أوصله الحكم في أواخر أيامه إلى مرتبة الوزارة. وبعد وفاة الحكم المستنصر في ٣٦٦ هـ وتولية ابنه هشام المؤيد أصبحت أمور الأندلس كلها بيد المنصور بن أبي عامر، وغلب على هشام المؤيد، واستبد بالأمر وبني لنفسه مدينة

انتقل إلى مصر صغيراً ودرس بها، فصار فقيهاً شافعيًا. نظم مقطوعات من الشعر، ورحل إلى العراق، ومدح الخليفة المعتز. له كتب، منها: «زاد المسافر»، «المستعمل»، «الهداية في الفقه».

منصور فهمي: (١٨٨٦ - ١٩٥٩)، فيلسوف وباحث عربي، ولد بإحدى قرى الدقهلية. بعد أن أتم دراسته الابتدائية والثانوية. التحق بمدرسة الحقوق الخديوية. ثم التحق ببعثة الجامعة الأهلية ١٩٠٨، فحصل على الدكتوراه من السربون ١٩١٣، ولما عاد من فرنسا عين سكرتيراً لجمعية الهلال الأحمر، ثم تولى تدريس الفلسفة وعلم الأخلاق بالجامعة المصرية الأهلية ١٩٢٠، ولما أنشئت جامعة القاهرة (الحكومية) عين بها أستاذًا بكلية الآداب ١٩٢٥. ثم عميدًا لكلية (١٩٣٣ - ٣٦)، فمديرًا لدار الكتب ١٩٣٦، فمديرًا لجامعة الإسكندرية (١٩٤٥ - ٤٦). كان عضوًا بمجمع اللغة العربية وأمينًا عامًا لسره. له آثار علمية بالفرنسية عن حالة المرأة في الإسلام وكتاب «خطرات نفس» ١٩٣٠. المنصورة: مدينة (ح ٤٦٥٣٧٥ نسمة، ٢٠٠٨)، بمصر السفلى، على الضفة الشرقية لفرع دمياط. أنشأها الملك الكامل محمد من ملوك الدولة الأيوبية ١٢١٩ عندما احتل الصليبيون دمياط، وجعلها معسكرًا لجنوده. هزم فيها الصليبيون بقيادة لويس ٩ ملك فرنسا ١٢٥٠، وأسر لويس في دار ابن لقمان التي لا تزال باقية للآن. عاصمة مديرية (محافظة) الدقهلية منذ ١٥٢٧، وكانت العاصمة من قبل في أشمون الرمان. مركز للسكك الحديدية وتجارة القطن وضرب الأرز. تقع تجاهها طلخا ويربط بينهما جسر على النيل.

منضدة أو نضد: قطعة من أثاث المنزل استخدمها الرومان بجوار فراش النوم. ثم شاع استعمالها في العصر الروماني، وكانت عبارة عن قطع كبيرة مستطيلة مصنوعة من المرمر أو مستديرة من البرونز، تحمل على أرجل تمثل رسوم الحيوانات. وظهرت أشكال مختلفة للموائد، مثل الكنصول والموائد المتشابكة.

سامها الزاهرة شرقي قرطبة - ونقل إليها خزائن المال والسلاح وأمر أن يُحيا بتحية الملوك، وتسمى بالحاجب المنصور، وأمر بالدعاء على المنابر باسمه عقب الدعاء للخليفة. دانت له كل الأمور، وكان موفقًا ومظفرًا في انتصاراته ضد نصارى الشمال في إسبانيا ورد للأندلسيين كرامتهم. خلفه ابنه عبد الملك الذى ظل فى الحكم سبع سنوات، ثم مات فتولى أخوه عبد الرحمن حتى توفي فى ٣٩٩ هـ، ويموته انتهت الدولة العامرية.

المنصور الرسولى: (ت ٦٤٧ هـ / ١٢٥٠)، نور الدين عمر بن على بن رسول بن هرون بن أبى الفتح، مؤسس الأسرة الرسولية باليمن، ولد بمصر واتصل بالأيوبيين. جعله الملك المسعود بن الملك الكامل نائبًا عنه باليمن، ثم عاد فاستولى عليها بعد أن حارب الأيوبيين، استولى على مكة وتوابعها. وتم له ملك حضرموت، له آثار بمكة واليمن. اغتاله مماليكه بقصره. انظر: بنو رسول.

منصور فرج: (١٩٠٩ - ٢٠٠٠)، مثال مصرى. تخرج فى مدرسة الفنون والزخارف المصرية ١٩٣٠ ودرس فى بعثة إلى إيطاليا وتخصص فى النحت. عين بعد عودته أستاذًا بكلية الفنون التطبيقية حتى أصبح رئيسا لقسم النحت حتى ١٩٦٩. اشتهرت أعماله النحتية بالتحريك النحتى للكتلة ودراسة النسب النحتية الفرعونية، أصبح من أشهر فناني النحت الجدارى مثل الجداريات الخاصة بحديقة الحيوان بالجيزة ونادى ضباط الجيش بالزمالك التى اشترك فيها مع المثال أحمد عثمان. أقام تمثال محمد فريد بالازبكية كما صمم عددًا من العملات المعدنية المصرية وجدارية محطة السكة الحديد بسرائى القبة، وتوجد مقتنيات من أعماله بمتحف الفن الحديث بالقاهرة والإسكندرية. سمات فنه يحددها الاهتمام بتحرير الكتلة من التفاصيل مع استلهاً التيسيط الفرعونى.

منصور الفقيه: (ت ٩١٨)، منصور بن إسماعيل التيمي، شاعر، ولد برأس العين بالجزيرة، ومات بالقسطنط.

لا ليحل محل منطق الاستنباط الأرسطي، بل ليكمله، لأن العلم أصبح يحتاج إليهما معاً. ورائد المنهج الاستقرائي هو فرنسيس بيكن، ثم أكمله جون ستوارت مل. ويشيع في عصرنا منطق براجماتي يبنى صدق الحكم على النتائج العملية، لا على سلامة الاستدلال الصوري. ومنطق رياضي بدأه ليبنتز وأكماله برتراند رسل، وهو يصل الرياضة بالمنطق، بحيث يجعلها امتداداً له.

منطقة الاسترليني: انظر: منطقة نقدية.

منطقة الاستقبال المائي أو حوض الصرف: المنطقة التي تمون نهراً، أو طبقة مسامية، بالماء. وتتوقف كمية الماء التي تصل إلى النهر أو الخزان على سعة منطقة الاستقبال المائي، وكمية المطر الساقط، والماء المفقود بالبحر. والذي تمتصه التربة والنباتات. وتعتبر منطقة الاستقبال المائي من أهم ما يؤخذ في الاعتبار عند تصميم الخزانات لأغراض الإمداد المائي.

منطقة امتداد مد المحيط برآ: في تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية، الجزء السهلي الساحلي المطل على المحيط الأطلنطي، الممتد في الداخل لأخر ما يصل إليه مد المحيط، وهو منطقة الضياع والمدن التجارية في جنوب الولايات المتحدة. تحالفت أرستقراطية هذه المنطقة مع موظفي الاستعمار، فكانت لها السيطرة على الحكم المحلي، مما أدى إلى خروج أهل المناطق الأخرى، واستمرت هذه السيطرة لبعض الوقت بعد الثورة الأمريكية في بعض مدن الجنوب، وانتهى الأمر بزوال سيطرة منطقة امتداد مد المحيط.

منطقة البروج: في الفلك، منطقة في السماء عرضها ١٦°، تقع في وسطها دائرة البروج (المسار الظاهري للشمس)، وجد القدماء أن حركات الشمس والقمر والكواكب تقع في داخل حدودها، وقد قسمت نجوم تلك المنطقة إلى ١٢ كوكبة، هي: الحمل، والثور، والتوأمان أو الجوزاء، والسرطان، والأسد، والعذراء أو

واتخذت المناضد أشكالاً وأسماء حسب استعمالها ووضعها. مثل مائدة الشمعدان، ومائدة اللوامث الكبيرة، أو حسب المكان، مثل منضدة الوسط والمكتبة والأريكة، أو حسب الغرض منها، كمنضدة الشاي والرسم والكتابة والحياسة والبيليارد.

منطاد: سفينة أو مركبة ترتفع إلى الجو بواسطة بالون ضخم يشدها إلى أعلى، مملوء بغاز أخف من الهواء، ففي ١٧٨٣، فكر الأخوان مونجلفيه في صنعه، استطاع بيلاتر دي روزير أن يطلقه في الجو لأول مرة بملء البالون بالهواء الساخن. وفي نفس السنة أيضاً استطاع الأخوان روبرت و ج. أ.س. تشارلس الانطلاق به وقطعا ٤٣ كم بعد ملء البالون بغاز الأيدروجين. استخدم المنطاد لنقل الرسائل في أثناء حصار باريس ١٨٧٠، واستخدم للاستطلاع في الحرب العالمية ١، وفي الحرب العالمية ٢ استخدم في الدفاع بعد شدة بواسطة أسلاك مثبتة بالأرض.

منطق: فرع من الفلسفة يدرس صور الفكر وطرق الاستدلال السليم. وكان أرسطو أول من ألف في المنطق بوصفه علماً قائماً بذاته. وتسمى مجموعة بحوثه المنطقية «الأورغانون» أي «آلة العلوم». وتنقسم - حسب أفعال العقل - ثلاثة أقسام: المقولات، وتبحث في التصورات. والعبارة، وتبحث في الأقوال المؤلفة من التصورات. والتحليلات، وتبحث في الاستدلال. وصورة الاستدلال عند أرسطو هي القياس ذو المقدمتين والنتيجة، مثل: كل الناس فانون، فسقراط إنسان، إذن فسقراط فان. وكان للمنطق الأرسطي أقوى الأثر في مفكرى العصور الوسطى. إذ وقفهم على طرق استدلال النتائج الصحيحة من مقدمات هي عندهم في الكتب المنزلة أو في التراث العلمي القديم، فلما جاءت النهضة الأوروبية، ومعها نهضة العلوم الطبيعية، التي تعتمد على مشاهدة الظواهر واستدلال القوانين العلمية من المشاهدات الجزئية، لا من الأقوال الكلية الموجودة في الكتب، استلزم الأمر منطقاً جديداً هو منطق الاستقراء،

خابروفسك والمقاطعة البحرية (بريمورسكى كراى) وشبه جزيرة كمتشاتكا وأقاليم أمور وماجادان وسخالين . كانت خابروفسك عاصمته (١٩٢٦ - ٣٨)، وأكبر المدن فلاديفستك وهى ميناء الرئيسى . بدأ الروس استعمارهم فى اواخر القرن ١٦، ونزلت الصين عن جزئه ج ق (١٨٥٨ و ١٨٦٠) خلال الحرب الأهلية . وتدخل الحلفاء عقب ثورة ١٩١٧، واحتلت اليابان معظم المنطقة، نظم ١٩٢٠ البلشفيك المحليون جمهورية الشرق الأقصى واتخذوا تشيتا عاصمة لها، ولكن ظلت فلاديفستك فى يد اليابان حتى ١٩٢٢، أعيد تنظيم المنطقة ١٩٢٦ وأعيد تقسيمها ١٩٣٨ .

منطقة الصوت: فى الموسيقى، المدى الذى يبلغه تمديد الصوت إلى جهتي الشغل والحدة . ومنطقة الصوت الطبيعى فى الإنسان قد لا تتجاوز مدى بعدين بالكل نسبة (١ إلى ٤)، غير أنها تختلف فى الرتبة من حيث الحدة والثقل، تبعاً للخلقفة فى مزامير الحنجرة، فأثقلها نغمة أصوات الرجال، وأحدها أصوات النساء والأطفال، والأصوات الطبيعية فى الغناء ثلاث رتب، يمكن أن تنقسم إلى خمس مناطق أو سبع تبعاً لما يجعل فرقاً بين كل اثنتين منها متواليتين، وهى: (١) رتبة الأصوات الحادة، وهى أصوات النساء والأطفال، ويمكن أن تنقسم إلى منطقتين، حادة وعالية . (٢) رتبة الأصوات الوسطى، وهذه تشمل الأصوات المتوسطة التى تميل بالكيفية إلى جهة الحدة أكثر مما تتجه إلى جهة الثقل، وتنقسم إلى ثلاث مناطق، وسطى حادة، ووسطى، ووسطى ثقيلة، وهذه تختص بالأصوات الحادة للرجال (٣) رتبة الأصوات الثقيلة، وهى أصوات الرجال مما تميل فى كفياتها إلى جهة الثقل أكثر مما تتجه إلى جهة الحدة، وهذه يمكن أن تنقسم إلى منطقتين، أثقلهما هى الأصوات الغليظة السفلى .

منطقة العاصمة الأسترالية: (٢٤٣٢ كم^٢، ٣٣٩٩٠٠ نسمة، ٢٠٠٧)، ج ق استراليا داخل حدود ولاية نيوست ويلز، وتشتمل على مدينة كانبرا عاصمة

السنبلة، والميزان، والعقرب، والقوس أو الرامى والجدى، والدلو أو ساكب الماء، و الحوت أو السمكتان . والسبت الأولى من هذه الكوكبات شمالية (أى شمال دائرة معدل النهار)، والبقاية جنوبية، وقد قسمت المنطقة إلى ١٢ قسمًا متساويًا، أطلق عليها اسم البروج، يحمل كل منها اسم الكوكبة الواقعة فيها حينذاك، فساعد ذلك على حساب مواقع الشمس (تقاس من نقطة الاعتدال الربيعى، وهى تقاطع دائرتي البروج ومعدل النهار، وتعبّرهما الشمس فى ٢١ مارس صاعدة من الجنوب إلى الشمال) وكان من أثر تقهقر الاعتدالين، حركة البروج إلى الوراء قدر ٣٠ فى ألفى عام، فصار كل برج يحتوى الكوكبة السابقة، والدورة الكاملة لهذا التقهقر حوالى ٢٥٨٠٠ سنة، يعود بعدها كل برج إلى كوكبه الأصلية .

منطقة ثقافية: منطقة جغرافية تضم عددًا من الشعوب والقبائل، تتميز كلها بأن لها نظامًا اجتماعية واقتصادية وثقافية متقاربة إلى حد كبير، رغم ما قد يوجد فيها من اختلافات جزئية فى التفاصيل، وقد قامت بعض محاولات فردية لتقسيم كل قارة إلى مناطق ثقافية متميزة، ولكن لم يتفق علماء الأنثروبولوجيا تمامًا على مثل تلك التقسيمات، وأكثر المحاولات كانت تدور حول تقسيم أفريقيا والأمريكيتين .

المنطقة الحرة: هى منطقة تحددها الدولة، لينم التعامل فيها دون جمارك على الإطلاق، وتعتبر كأنها تقع خارج البلاد، والهدف منها هو زيادة صادرات الدولة عن طريق تلك المنطقة إلى العالم الخارجى، ولكن العكس قد يحدث فى الواقع الفعلى بسبب القصور فى سياسة تشجيع التصدير وتقييد الاستيراد، وقد يكون من بين أهداف المنطقة الحرة تحسين ظروف المعيشة، وزيادة فرص التشغيل للسكان فيها .

منطقة الشرق الأقصى الروسية: منطقة (٦٢١٦٠٠٠ كم^٢، ٦٦٩٢٨٦٥ نسمة، ٢٠٠٢)، تشمل الشاطئ الشمالى الشرقى لآسيا وتضم جمهورية ياكوتيا وإقليم

الذهبية وغطاء عملتها في البنك المركزي للبلد الرئيسي، ومن أمثلتها منطقة الاسترليني، التي تضم بعض بلاد الكومنولث، والمستعمرات البريطانية، وبعض بلاد أوروبا والشرق الأوسط. وللناطق النقدية مزاياها وعيوبها، فمن مزاياها تسهيل التبادل التجاري بين بلاد المنطقة، وتشجيع استثمار رؤوس الأموال فيما بين بلاد المنطقة، غير أن البلاد التابعة قد تتعرض للآزمات الاقتصادية التي تحتاج البلد الرئيسي، فضلاً عن احتمال استغلالها من الناحية التجارية، والأصل في المناطق النقدية أن يستند وجودها إلى علاقات تجارية وثيقة بين البلاد الداخلة فيها.

منظار داخلي: أى جهاز يستخدم للنظر داخل الجسم، يتكون عادة من أنبوبة تتصل بجهاز إحصار وتستخدم لاستكشاف مناطق مثل الأمعاء الغليظة والشعب الهوائية والرئتين وأخذ عينات منها. وبعضها مزود بكاميرا تليفزيونية وآلات جراحية دقيقة تستخدم من خلال فتحات صغيرة، ومنظار تجويف البطن أو الصدر قد يستخدم كبديل لجراحات الكيس المرارى والصدر العادية، وهناك مناظير لإجراء جراحات داخل المفاصل.

منظار زوالى: منظار فلكي لرصد النجوم عند عبورها مستوى الزوال بغية تعيين الزمن، تتحرك أنبوبته البصرية حول محور أفقى بحيث تكون دائماً فى مستوى الزوال (المستوى المار بالشمال والجنوب)، ويوجد فى عينية المنظار عدد فردى من خيوط العنكبوت الدقيقة موازية لاتجاه الشمال والجنوب بحيث يضبط أوسطها فى مستوى الزوال، وبعد تعيين أوقات مرور النجم على الخيوط يكون متوسطها هو زمن مروره على الخيط الأوسط، أى وقت زوال النجم، صنعت بعض المناظير كى تعطى إلى جانب الوقت درجة ارتفاع النجم عن الأفق، فينتج من ذلك الميل والمطلع المستقيم للنجم، أى موقعه فى السماء.

منظار فحص الشعب: منظار على هيئة أسطوانة طويلة، يستعمل لفحص القصبة الهوائية والشعب الهوائية الكبرى

استراليا. سلمت ولاية نيوسوث للكومنولث الاسترالى ١٩١١. وأطلق عليها منطقة العاصمة الاتحادية حتى ١٩٣٨، وكذلك سلمت نفس الولاية إلى الكومنولث جزءاً من خليج جرفس ١٩١٥.

المنطقة القطبية الأسترالية: تضم الجزر والمناطق (ما عدا أرض اديلي) الواقعة بين خطى طول ٤٥° أو ١٦٠° شرقاً، وجنوب خط عرض ٦٠° جنوباً، أعلنت السيادة الأسترالية عليها رسمياً ١٩٣٣.

المنطقة القطبية البريطانية: منطقة تابعة لبريطانيا (١٧٠٩٤٠ كم^٢)، تشمل جزر شتلند الجنوبية وجزر أوركنى الجنوبية وأراضى جراهام بنسبه جزيرة انتاركتيكا، والمنطقة غير مأهولة ولكن أنشئت بها محطات أرصاد. اكتشفت (١٨١٩-٢١) واستولت عليها بريطانيا، كانت تابعة لمستعمرة جزر فوكلند وأصبحت ١٩٦٢ لها إدارة منفصلة.

منطقة قناة بنما: منطقة داخل بنما (١٤٣٢ كم^٢)، كانت تديرها الولايات المتحدة الأمريكية بمقتضى معاهدة ١٩٠٣ مع بنما. تشمل قناة بنما ومنطقة تمتد ثمانية كيلومترات على جانبى قناة بنما. يحدها شمالا البحر الكارىبى وجنوبا المحيط الهادى وبنما من الشرق والغرب. وفى ١٩٧٩ ألغيت المنطقة ثم قسمت إلى الجزء الشمالى الذى أصبح جزءاً من مقاطعة كولون والجزء الجنوبى وأصبح جزءاً من مقاطعة بنما ويتبع بنما إدارياً. وتم الاتفاق على قيام الولايات المتحدة وبنما بإدارة قناة بنما سويا حتى نهاية ١٩٩٩ عندما استعادت جمهورية بنما سيادتها على القناة.

منطقة نقدية: اتفاق صريح أو ضمنى بين بلدين أو أكثر على اتخاذ عملة أحدها أساساً لعملات البلاد الأخرى الداخلة فى المنطقة، وقد تكون عملة البلد الرئيسى متداولة فى كل بلاد المنطقة، ولكن ذلك ليس شرطاً ضرورياً لقيام المنطقة النقدية، وكفى أن تكون عملة كل بلد قابلة للتحويل لعملة البلاد الأخرى على أساس سعر صرف ثابت، والغالب أن تحتفظ البلاد التابعة بأرصدها

سريعاً، ولكل نوع من المناظير الفلكية فائدته الخاصة، فالكاسرة مستحسنة لدراسة تفاصيل الأجرام السماوية القريبة نسبياً، والعاكسة للبعيدة، ولكن أحجام المناظير الكاسرة محدودة، لأن وزن العدسة في طرف الأنبوبة يحدث اعوجاجاً، ولذلك كان أكبرها منظار مرصد يركز (٤٠ بوصة)، بينما في المرايا أمكن الوصول إلى قطر ٢٠٠ بوصة، كالموجود في جبل بالومار، وأدى التطور في أعمال التصوير إلى ضبط بعض المناظير البصرية لأغراض التصوير، وإلى عمل مناظير خاصة بالتصوير، وفي الفيزياء الفلكية يمكن ذلك بألة تصوير ومطياف مع المنظار، والمناظير الفلكية يتم تصميمها عادة لأغراض خاصة، مثل المنظار الإكليلي لتصوير إكليل الشمس في غير أوقات الكسوف. ومنظار شميدت لتصوير مساحات واسعة في السماء في وقت قصير، ويستخدم المنظار أيضاً في أجهزة المساحة، وفي المنظار المكبر وفي غيرها.

منظار مجسم: آلة بصرية تجمع صورتين متماثلتين في واحدة لتعطي تأثيراً خادعاً بالعمق، وفي الإنسان تكون الصورة العقلية مركبة مما تراه كل عين على حدة من موضعين مختلفين، فيعطي ذلك تأثيراً بالعمق، يجمع المنظار المجسم صورتين (مأخوذتين من مكانين بقرابان مكاني العينين في الإنسان) في صورة واحدة لها عمق. فكرة المنظار المجسم مطبقة في المنظار المكبر ذي الذراعين وفي المجهر (الميكروسكوب).

منظرة سماوية: جهاز خاص لعرض الأجرام السماوية وحركاتها على سقف كروي لمبنى يطلق عليه نفس الاسم.

منظفات: المواد التي تساعد على إزالة الأوساخ بخفض التوتر السطحي للماء. و الصابون منظف جيد، ولكنه يكون مركبات غير ذائبة مع أملاح المياه العسرة، ويتحلل في المحاليل الحمضية، وقد أنتج عدد وفير من المنظفات بعد ١٩٣٠.

منظم الحرارة: جهاز لضبط درجة الحرارة أوتوماتيكياً،

والصغرى، بواسطة النظر بالعين المجردة، أو بواسطة مقراب (تلسكوب) يركب على الأسطوانة لتكبير داخلية الشعب الهوائية، ويجرى إدخال هذا المنظار في داخل القنينة الهوائية عن طريق الفم والحنجرة، بعد تخدير المريض تخديراً موضعياً أو كلياً، ويستعمل منظار فحص الشعب كثيراً في تشخيص كثير من أمراض الرئة والشعب الهوائية، تمهيداً لإجراء جراحات عليها، وكذلك يستعمل بكثرة في علاج الأطفال لاستخراج الأجسام الغريبة التي تدخل القنينة الهوائية والشعب سهواً، مثل الدبابيس، والمسامير، وحببات الحمص، والفول السوداني، والبازلاء وقشور اللب، ويستعمل كذلك لسحب إفرازات الشعب بعد العمليات الكبرى وخاصة عمليات الرئة والقلب والمريء.

منظار فلكي أو تلسكوب: جهاز بصري يجمع ضوء الأجرام البعيدة في البؤرة، ويكبر حجمها، اخترعه هانز ليرشاى ١٦٠٨، وهو خبير هولندي في البصريات، وقام جاليليو ١٦٠٩ بتطويره إلى جهاز فلكي. والمنظار الفلكي نوعان أساسيان: كاسر، وعاكس، والنوع الأول منهما يتكون من عدسة مثبتة في نهاية أنبوب، وهذه العدسة تسمى الشيئية، وهي تجمع الضوء وعدسة أخرى أصغر منها تسمى العينية، وهي تكبير الصورة، أما المنظار العاكس فيتكون من مرآة أو سطح عاكس على شكل قطع مكافئ يجمع الضوء، وعدسة عينية لتكبير الصورة، وقد توضع بينهما مرآة ثانوية أو أكثر وذلك لتحويل الأشعة إلى جانب أنبوبة المنظار حتى يمكن الرصد بسهولة، وقد اقترح جيمس جريجورى استعمال المرايا بدلاً من العدسات. واهتم نيوتن وهرشل وغيرهما بتحسين التصميم الجديد. وكانت المرايا المستخدمة حتى القرن ١٩ مكونة من المعدن، ولكن ظهر أنه يصداً سريعاً، ثم يفقد هيئة القطع المكافئ عند إعادة تلميعه، فاستعمل الزجاج بعد تقدم الكيمياء، وإمكان ترسيب طبقة فضية عليه، وحديثاً استخدم الألومنيوم بدلاً من الفضة، لأنه لا يفقد قوته العاكسة

اجتماعية إلى ترك فراغ مماثل للفراغ الذي تركه انقضاء اتحادات أصحاب الحرف في العصور الوسطى. ومنظمة الإخوان مثلها مثل الجيرة، توفر للناس الزمالة، والمصالح المشتركة، ونظام البيت في التنظيم المحلي، والاجتماعات المحلية، واستعمال الرموز والطقوس. من النظم التي طبقتها «جمعية غربي الاطوار» وغيرها من منظمات الإخوان التي أنشئت إلى جانب جمعيات البنائين الأحرار، وتوجد بالإضافة إلى منظمات الرجال منظمات أخرى للنساء وغيرها من المنظمات التي تسمح بانضمام الرجال والنساء معاً، والبر عموماً من المبادئ الهامة في هذه المنظمات، وبعض هذه المنظمات تعطي أعضائها مرتبات ثابتة في أثناء مرضهم كما يوفر بعضها الآخر لأعضائه تأميناً على الحياة. وهناك منظمات ترتبط بمصالح معينة، بينما تمتنع أخرى باعتبارها منظمات عن التحزب، ولا تسمح بالمناقشات السياسية أو الدينية في اجتماعاتها.

منظمات الأخوة: (جمعيات أخوية) على غرار تنظيمات الأخوة القرايية بالدم للمتحددين من أصل واحد، والمشروعة في تكوين جماعات الدفاع عن المصالح المشتركة وحماية حقوق الأعضاء. نشأ العديد من النظم الأخوية في مجالات مختلفة بنوع من السرية وبروح اجتماعي خيري وتبادل المعونات المالية. ففي المجال الديني قامت الأخويات التي يعيش أعضاؤها حياة العفة والزهد والطاعة في ظل نظام الكنيسة الذي يتسمون إليه. وفي الكليات الأمريكية تشكلت منظمات الطلاب السرية لأغراض اجتماعية وعرفت باسم جمعيات الحروف اليونانية (أو الأخوات للنساء)، وأقدمها التي أنشئت ١٧٧٦ في كلية ولهم وماري بمدينة وليمبرج بولاية فرجينيا، التي حلت محلها الكثير من الجمعيات الأدبية القائمة بكثير من الكليات (١٨٢٥- ١٨٢٧) في كلية الاتحاد، فجمعيات الأخوة المهنية والشرفية للنفوق العلمي بعد ١٩٣٠. ولعل أشهر جماعات الأخوة السرية العالمية الماسونية التي

يوصل بأجهزة التسخين فيقفلها أو يفتحها حسب الحاجة، ليحفظ بالحرارة عند درجة ثابتة معروفة، تقوم فكرته على تمدد المعادن والسوائل والغازات عند تسخينها، حركة هذه المواد، تمدداً أو تقلصاً، تحت ضابطاً متصلاً بفرن أو جهاز تبريد أو آلة ما.

منظم الحركة: جهاز أتوماتيكي يستخدم في تنظيم والتحكم في سرعة أو ضغط أو أى متغيرات أخرى في العوامل في أى محرك أو آلة. فمنظم السرعة يقوم بالمحافظة على سرعة دوران المحرك تحت مختلف الأحمال وضغوط البخار. ويتكون في العادة من ثقلين يثبت كل منهما في طرف ذراع ويثبت الذراعان في محور يتحرك مع محور المحرك ويتصل ذراعاً المنظم بصمام البخار فيزيدان فتحة البخار عند انخفاض السرعة والعكس بالعكس مهما تغير الحمل على المحرك. ويمكن ضبط المنظم مع الضغط المناسب لصمام البخار للحصول على السرعة المطلوبة للمحرك. وتوجد أنواع من المنظمات تسمح بتغيير السرعة خلال دوران المحرك، كما توجد المنظمات التي تعمل بضغط الزيت، ويتم ذلك عن طريق طل McBride زيت تدور مع محور، فإذا زادت سرعته ارتفع ضغط الزيت، وأقفل صمام التحكم في السرعة حتى تنخفض السرعة ثانية، ويركب عادة منظم أمان بشريينات البخار يتخذ وسيلة لوقف التربينه عند بلوغه السرعة الحرجة. ومع التقدم العلمى للإلكترونيات أصبحت وسائل التحكم الحديثة تعتمد على دوائر كهربائية تؤدي نفس الأغراض السابقة.

منظمات الإخوان: قامت بدور الريادة في مجال منظمات الإخوان بالولايات المتحدة الأمريكية منظمة «بنائى البيت الأزرق الأحرار» التي احتفلت بالكثير من القواعد والروح التي كانت تسيطر عليها اتحادات أصحاب الحرف في العصور الوسطى، ورحب كثير من الرجال الذين لا يعملون بنائين بالمهنة بالمشاركة في هذه الزمالة التي كان يتمتع بها أصحاب الحرف. وحدث في الولايات المتحدة أن أدى انقضاء الجيرة باعتبارها وحدة

مستويات التغذية والمعيشة، وتحسين إنتاج وتوزيع جميع المنتجات الزراعية وتحسين أحوال السكان الزراعيين كذلك. ولمعاونة الدول الأعضاء في تحقيق هذه الأغراض، تضطلع المنظمة بالتبغات الرئيسية في: (١) الاستعراض المنظم لأحوال الأغذية والزراعة، وتزويد حكومات الدول الأعضاء بالحقائق والأرقام المتعلقة بالتغذية والزراعة والغابات والصيد، والتقديرات والتنبؤات الخاصة بإنتاج وتوزيع واستهلاك المنتجات الزراعية، (٢) الحث على العمل الدولي لتحسين الإنتاج الزراعي وتسويقه وتوزيعه، وحفظ الموارد الطبيعية وتهيئة الائتمان الزراعي، (٣) تقديم المعونة الفنية لتمكين الدول الأعضاء من زراعة أراض جديدة وتحسين المحصول وخفض نفقات الإنتاج، وتحسين فعالية التوزيع، ورفع مستوى الاستهلاك، وتحسين أحوال المعيشة الزراعية. وفروع المنظمة هي: المؤتمر، والمجلس، ومكرتيرية يرأسها مدير عام، ويجتمع المؤتمر مرة كل سنتين، ويحضر اجتماعه جميع الدول الأعضاء في المنظمة، ولكل منها صوت واحد، وهو الفرع الذي يضع السياسة العامة للمنظمة، أما المجلس فيتألف من ٤٩ عضواً، ينتخبهم المؤتمر، ويشرف على أعمال المنظمة فيما بين أدوار انعقاد المؤتمر، فيستعرض الموقف الدولي بالنسبة للأغذية والزراعة، ويقدم التوصيات إلى الدول الأعضاء والهيئات الدولية بالتدابير اللازمة لتحسين الموقف، أما السكرتيرية فيرأسها مدير عام ومقرها روما. ومنظمة الأغذية والزراعة هي إحدى الوكالات الدولية المتخصصة التابعة للأمم المتحدة ومقرها روما (منذ ١٩٥١). عدد أعضائها ١٩٣ عضواً (٢٠٠٨).

منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو): تأسست ١٩٤٥ وأصبحت إحدى وكالات الأمم المتحدة ١٩٤٦. وقد أقيمت لدعم التعاون بين الأمم عن طريق التربية والعلوم والثقافة، ولتعزيز الاحترام العالمي للعدل، وحكم القانون، وحقوق

هي تفاهم وتعاطف طبيعي بين أشخاص ذوي ميول واهتمامات مشتركة يتبادل أعضاؤها فيما بينهم العون الذي يقدمونه للآخرين، ويتعاملون كإخوة بالفاظ وعبارات إشارية خاصة بهم.

المنظمة الاستشارية البحرية الحكومية: انظر: المنظمة الدولية للملاحة البحرية.

منظمة الإغاثة والتعمير التابعة للأمم المتحدة (أونروا): تأسست ١٩٤٣ لتقديم المعونة للمناطق التي تم تحريرها من ربة دول المحور، وقد بلغ العدد النهائي للدول المشتركة فيها ٥٢ دولة، أسهمت كل منها في المنظمة بمبلغ يعادل اثنين في المائة من دخلها القومي في ١٩٤٣، وقد أنفقت الأونروا ما يقرب من ٤٠٠٠ بليون دولار على أنواع مختلفة من المساعدات العاجلة، بما في ذلك توزيع الأطعمة والأدوية، وإعادة تشغيل مؤسسات الخدمات العامة، والنشاط الزراعي، وأهم الدول التي استفادت من مساعدات الأونروا: الصين، وتشيكوسلوفاكيا، واليونان، وإيطاليا، وبولندا، وأوكرانيا، ويوجوسلافيا. وقد قامت الأونروا بإعادة حوالي سبعة ملايين من مشردى الحرب إلى مواطنهم الأصلية، وأقامت معسكرات لحوالي مليون لاجئ ممن لم يريدوا العودة إلى أوطانهم. وقد أوقفت الأونروا عملياتها في أوروبا في ٣٠ يونيو ١٩٤٧، أما سائر نشاطها، وهو الذي كانت تمارسه في الصين بصفة رئيسية، فقد انتهى أيضاً في ٣١ مارس ١٩٤٩، إذ أحليت وظائفها بعد ذلك إلى الوكالات الأخرى التابعة للأمم المتحدة، وخاصة منظمة الأغذية والزراعة، ومنظمة اللاجئين الدولية.

منظمة الأغذية والزراعة (فاو): منظمة دولية حكومية تأسست ١٩٤٥ بعد انعقاد مؤتمر دولي في هوت سبرنجز بولاية فرجينيا بالولايات المتحدة ١٩٤٣. أنشأ هذا المؤتمر لجنة مؤقتة لوضع مشروع دستور لهذه المنظمة، أصبح نافذاً في ١٦ أكتوبر ١٩٤٥، وعبرت الدول المؤسسة لهذه المنظمة عن رغبتها في رفع

منظمة التجارة العالمية: انشئت في عام ١٩٩٥ كي تحل محل الاتفاقية العامة للتعريف والتجارة (الجات) التي انشئت في أعقاب الحرب العالمية الثانية. ساعدت الجات ومنظمة التجارة العالمية على إنشاء نظام تجارى قوى ومزدهر. تطور النظام من خلال سلسلة من المفاوضات أو الجولات التجارية التي انعقدت تحت راية الجات. وقد أدت الجولة الأخيرة (١٩٨٦-٩٤) إلى إنشاء منظمة التجارة العالمية. وتهدف المنظمة إلى إقامة عالم اقتصادى يسوده الرخاء والسلام والمساعدة فى سريان وتدفق التجارة بسلاسة وحرية. عدد الدول الأعضاء فى هذه المنظمة ١٥٣ عضواً (٢٠٠٨) ومقرها فى مدينة جنيف بسويسرا.

منظمة التحرير الفلسطينية: كيان فلسطينى عربى شعبى يتولى تنظيم وتعبئة شعب فلسطين المشتت فى مختلف البلاد، ويتولى تحرير فلسطين. تم اعلان قيام المنظمة فى ١٩٦٤ وذلك فى ختام أعمال المؤتمر الوطنى الفلسطينى فى القدس، وكان المؤتمر يضم العديد من التيارات التى شاركت فى تكوين المنظمة منها حركة «فتح» وحركة «القوميين العرب» والبعثيون الفلسطينيون واختير أحمد الشقيرى رئيساً للجنة التنفيذية للمنظمة (١٩٦٤-٦٧). وتم تكوين جيش التحرير الفلسطينى فى الدول العربية ١٩٦٥. وأنشئ الصندوق القومى الفلسطينى فى ١٩٦٤ وهو الجهة المسئولة عن الشؤون المالية. افتتحت إذاعة «صوت فلسطين» بالقاهرة ١٩٦٥، ومركز للأبحاث فى بيروت. واعتبر المؤتمر الوطنى الفلسطينى نفسه مجلساً وطنياً فلسطينياً. وافتتحت المنظمة مكاتب لها فى التجمعات الفلسطينية والدول العربية والأجنبية، وأنشأت العديد من الاتحادات والمنظمات الشعبية التابعة لها مثل: «الاتحاد العام للعمال الفلسطينيين» و«الاتحاد العام للطلبة الفلسطينيين». قدم الشقيرى استقالته ١٩٦٧ وخلفه يحيى حمودة فى رئاسة المنظمة بالوكالة. قامت المنظمة بإعادة تنظيم مؤسساتها ومحاولة إيجاد تلاحم بينها وبين

الإنسان، والحريات الأساسية. وفروعها الرئيسية الثلاثة هى: المؤتمر العام، ويتألف من مندوبين عن جميع الدول الأعضاء، ويجتمع مرة كل عامين لإقرار برنامج المنظمة وميزانياتها فى العامين التاليين. والمجلس التنفيذى، وينتخبه المؤتمر العام. ويتألف من ٥٨ عضواً، ويجتمع مرتين على الأقل سنوياً، لتنفيذ البرنامج الذى يضعه المؤتمر العام، والأمانة، ويرأسها مدير عام يعينه المؤتمر العام بناء على ترشيح المجلس التنفيذى، وأوجه النشاط الرئيسية للمنظمة هى (١) القضاء على الأمية، وتشجيع التعليم الأساسى، ورفع مستويات التربية، وتوفير المعلومات عن طريق التربية. (٢) العلوم الطبيعية: زيادة التعاون بين العلماء وتشجيع الوعى الشعبى بالعلوم. (٣) العلوم الاجتماعية: تشجيع دراسة المشكلات النفسية والاجتماعية التى تكثف إنماء التفاهم المشترك، كالتعصب الدينى والجنسى، (٤) النشاط الثقافى: إنماء التبادل الثقافى بين الدول، وجعل الأعمال الفنية والأدبية والفلسفية فى متناول الشعوب. (٥) تبادل الأشخاص: توفير المعلومات عن فرص العمل والدراسة فى الخارج، وتوفير منح السفر. (٦) الإعلام الجماعى: إعلام الشعوب عن عمل اليونسكو والأحداث الهامة فى ميادين التربية والعلوم والثقافة، وبذل الجهود لجعل المعرفة فى متناول الشعوب. (٧) التعمير: مواجهة الاحتياجات التربوية للمدارس والمكتبات والمعاهد العلمية، بالمناطق التى خربتها الحرب وبالبلاد المتخلفة. (٨) المعونة الفنية: توفير مشاورة ذوى الخبرة فى ميادين التعليم الأساسى، وتدريب المدرسين، والتعليم الفنى والعام، والبحوث العلمية، والخدمات العلمية الاستشارية، وتزويد الدول الأعضاء بالمشورة اللازمة فى مسائل حملات تعليم القراءة والكتابة، وبرامج بناء المدارس، وفتح الموارد المعدنية، وإعداد المدرسين، وإنماء الهندسة الكهربائية. عدد الدول الأعضاء فى هذه المنظمة ١٩٣ عضواً (٢٠٠٧) ومقر المنظمة مدينة باريس.

جميع الدول الأعضاء، ولكل منها صوت واحد، ويجتمع المؤتمر كل خمس سنوات، أما اجتماع التشاور لوزراء الخارجية فينعقد لبحث المسائل ذات الصلة العاجلة والأهمية المشتركة للجمهوريات الأمريكية، ولاتخاذ القرارات في المسائل التي تدخل في نطاق معاهدة المعونة المتبادلة بين الدول الأمريكية التي عقدت في ريو دي جانيرو في ١٩٤٧، أما مجلس المنظمة فيتألف من سفراء الدول الأعضاء لدى الولايات المتحدة الأمريكية، أو الأشخاص الذين في مرتبتهم، وقد روعي في طريقة تأليف مجلس المنظمة أن يتمكن من الاجتماع فوراً، وذلك لحين اجتماع وزراء الخارجية، ويشرف المجلس على أعمال منظمة الدول الأمريكية مباشرة، أو عن طريق فروع فنية هي: المجلس الاقتصادي والاجتماعي للدول الأمريكية، ومجلس المشرعين للدول الأمريكية، والمجلس الثقافي للدول الأمريكية. والفرع الرئيسي الثالث للمنظمة هو اتحاد الأمريكيتين (اتحاد البان أمريكان)، وهو المركز الرئيسي الدائم للمنظمة، وتوجد به الأمانة العامة، ويديره أمين عام ينتخب لمدة عشر سنوات، أما المؤتمرات المتخصصة فتجتمع كلما دعت الضرورة لمعالجة المسائل ذات الصلة الفنية الخاصة، أو لإنماء النواحي المختلفة للتعاون بين الدول الأمريكية. أما المنظمات المتخصصة فهي المنظمات الحكومية التي تنشئها الدول الأمريكية باتفاقيات متعددة الأطراف، وتعهد إليها بوظائف معينة في المسائل الفنية ذات الأهمية المشتركة للدول الأمريكية، ومقر منظمة الدول الأمريكية مدينة واشنطن بالولايات المتحدة الأمريكية.

منظمة الدول العربية المصدرة للبترول (أوابك): تأسست في يناير ١٩٦٨ وتضم المملكة العربية السعودية، الكويت، ليبيا، الجزائر، قطر، الإمارات العربية المتحدة، البحرين، سوريا، مصر، العراق، وهي الدول التي يشكل البترول مصدراً هاماً للدخل فيها، وتهدف المنظمة إلى التنسيق بين سياسات الدول

المنظمات الفدائية الفلسطينية. تم انتخاب ياسر عرفات ١٩٦٩ الناطق الرسمي لحركة «فتح» رئيساً للجنة التنفيذية لمنظمة التحرير. وقامت المنظمة بقيادته بنشاط سياسي وعسكري كبير في الساحة العربية والدولية باعتبارها الممثل الوحيد للشعب الفلسطيني. وتم إقرار إسرائيل بها ١٩٩٣ كما تم التوصل إلى عدة اتفاقيات بشأن انسحاب القوات الإسرائيلية من قطاع غزة وأريحا ١٩٩٤. تواصل المنظمة المفاوضات مع إسرائيل للوصول إلى الانسحاب الكامل من جميع الأراضي العربية والتمسك بالقدس كعاصمة لفلسطين والعمل على قيام الحكومة الذاتية الانتقالية الفلسطينية. وفي ٢٠٠٤ تولى محمود عباس (أبو مازن) رئاسة المنظمة.

منظمة الدول الأمريكية: منظمة دولية إقليمية في نطاق الأمم المتحدة، تضم ٣٥ عضواً أنشأتها الولايات المتحدة الأمريكية ودول أمريكا الجنوبية في المؤتمر الدولي التاسع للدول الأمريكية المنعقد في مدينة بوجوتا بكولومبيا في ١٩٤٨، بموافقة ٢١ جمهورية أمريكية لدعم وتنسيق الهيئات والاتحادات التي أقامتها الدول الأمريكية من قبل لتحقيق وحدتها، والتي تعرف باسم بان أمريكان، وكان سيمون بوليفار أول من دعا إلى الوحدة السياسية بين دول أمريكا الجنوبية والولايات المتحدة الأمريكية، فدعا إلى مؤتمر للدول الأمريكية، انعقد في بنما في ١٨٢٦، وأقر معاهدة باسم معاهدة الاتحاد الدائم، غير أن هذه المعاهدة لم يقدر لها التنفيذ. ومنذ ذلك الوقت بدأت دول الأمريكيتين تتطلع إلى تحقيق الوحدة الأمريكية، ففي ١٨٩٩ انعقد مؤتمر للدول الأمريكية في واشنطن، وكان هذا المؤتمر الحلقة الأولى في سلسلة مؤتمرات عديدة عقدتها الدول الأمريكية بين الحين والآخر، حتى تبلورت الوحدة الأمريكية في صورة منظمة الدول الأمريكية التي أنشئت في ١٩٤٨، والفروع الرئيسية للمنظمة هي: مؤتمر الدول الأمريكية، وهو الفرع المنوط به رسم السياسة العليا للمنظمة، ويتألف من

منظمة الصحة العالمية: إحدى الوكالات التابعة للأمم المتحدة. مقرها مدينة جنيف. تأسست ٧ أبريل ١٩٤٨ لتمكين الشعوب كافة من الوصول إلى أعلى مستوى ممكن من الصحة، ويعرف دستور المنظمة الصحة بأنها حالة رفاهية كاملة، بدنية ونفسية واجتماعية، وليست مجرد انعدام المرض أو الضعف، ولتحقيق هذا الغرض تقوم المنظمة بأوجه النشاط الرئيسية الآتية: توجيه العمل الصحي الدولي وتنسيقه، معاونة الحكومات في دعم خدماتها الصحية، تقديم المعاونة الفنية والمساعدة اللازمة في حالات الطوارئ بناء على طلب الحكومات، تشجيع القضاء على الأوبئة والأمراض المعدية، تحسين مستويات التدريس والتدريب الصحي والمهن الطبية والمهن المرتبطة بها، تقرير مستويات دولية للمنتجات البيولوجية والصيدلية وتوحيد إجراءات تشخيص الأمراض، تنشيط الجهود في ميدان الصحة النفسية، وبخاصة ما يمس انسجام العلاقات الإنسانية، تعزيز التعاون بين الجمعيات العلمية والمهنية التي تسهم في التقدم الصحي، الإسهام مع الوكالات الأخرى المتخصصة في تحسين مستوى التغذية والإسكان والظروف الصحية والأحوال الاقتصادية وظروف العمل وغيرها من نواحي البيئة الصحية. والفروع الرئيسية للمنظمة هي: الجمعية، وهي الفرع التشريعي، وتجتمع مرة كل عام، وتألف من مندوبين عن جميع الأعضاء، وترسم سياسة المنظمة وبرامجها وتقرر ميزانيتها، ثم المجلس التنفيذي، وهو فرع فني غير سياسي، ويتألف من ٣٠ عضواً تنتخبهم الجمعية، ويجتمع مرتين على الأقل سنوياً لكي يضع قرارات الجمعية موضع التنفيذ، ثم الأمانة، ويرأسها المدير العام للمنظمة. عدد الدول الأعضاء في المنظمة ١٩٣ عضواً.

منظمة الطيران المدني الدولية: منظمة دولية تقرر إنشاؤها في مؤتمر الطيران المدني الدولي الذي انعقد في شيكاغو ١٩٤٤، وتأسست رسمياً في ٤ أبريل ١٩٤٧، وهي إحدى الوكالات المتخصصة التابعة

الأعضاء، ولكنها لا علاقة لها بالنظر في أسعار البترول العالمية.

منظمة الدول المصدرة للبترول (الأوبك): تأسست في سبتمبر ١٩٦٠، مقرها فيينا وكانت تضم السعودية (والتي تسيطر على المنظمة لزيادة احتياطي البترول عندها). والكويت والعراق وإيران وفنزويلا ثم انضمت إليها قطر وليبيا وإندونيسيا ودولة الإمارات والجزائر ونيجيريا وأنجولا، وتعمل المنظمة على توحيد وتنسيق سياسة البترول بين الدول الأعضاء وحماية مصالحها بوجه عام. رفعت الأوبك أسعار البترول خلال السبعينيات ولكن نفوذها تقلص بعد ذلك بسبب ضعف التنسيق، ونقص إسهام دول المنظمة في مجموع العرض العالمي من البترول من ٥٤٪ في أوائل السبعينيات إلى ٣٥٪ حالياً. أصبحت جهود الأوبك للسيطرة على أسعار البترول أقل تأثيراً بالمقارنة بقوى السوق.

المنظمة الدولية للملاحة البحرية: أنشئت في ١٧ مارس ١٩٥٨ وتهدف إلى إعطاء المشورة والمساعدة الاستشارية لتعزيز التعاون الدولي في الملاحة البحرية وتشجيع أعلى مستويات الأمن والملاحة. كما تهدف إلى وضع نظام موحد لقياس حمولة السفن حيث أن النظم الحالية تختلف اختلافاً كبيراً من منطقة إلى أخرى في العالم، ومن بين أنشطتها التعاون مع وكالات الأمم المتحدة الأخرى في الأمور التي تتعلق بالملاحة البحرية، مقرها لندن.

المنظمة الدولية للملكية الفكرية: أنشئت في ٢٦ أبريل ١٩٧٠. أصلها المكتب الدولي لاتحاد باريس ١٨٨٣ واتحاد برن ١٨٨٦ وحل محلها المكتب الدولي المتحد لحماية الملكية الفكرية. أصبحت وكالة متخصصة للأمم المتحدة في ١٩٧٤. تهدف إلى تعزيز الحماية القانونية للملكية الفكرية شاملة المصنفات الفنية والعلمية والأعمال الفنية والتسجيلات الصوتية والإذاعة والاختراعات والعلامات التجارية والتصميمات الصناعية والأسماء التجارية. مقرها جنيف.

إقامة شبكات من المحطات والمراكز الخاصة بخدمات ونشرات الأرصاد الجوية، والتشجيع على إقامة نظم للتبادل السريع للمعلومات عن حالة الجو، والعمل على إيجاد مستويات موحدة للنشرات الجوية، وضمان إيجاد نظام موحد لنشر المعلومات والاحصاءات الخاصة بحالة الجو، وتمكين الإنتفاع بالأرصاد الجوية فى الطيران والنقل البحرى والزراعة، وغير ذلك من أوجه النشاط الإنسانى. وقد ساعدت الأقمار الصناعية فى عملية جمع معلومات عن الأرصاد والتنبؤ بأحوال الطقس. والفروع الرئيسية للمنظمة هى: المؤتمر الذى يتألف من جميع أعضاء المنظمة، ويجتمع مرة على الأقل كل أربع سنوات، ويضع اللوائح الفنية الخاصة بالإجراءات والنظم المتعلقة بالأرصاد الجوية، ويحدد السياسة العامة لتحقيق أهداف المنظمة، واللجنة التنفيذية تتألف من رئيس المنظمة ونواب الرئيس، ورؤساء الهيئات الإقليمية، وعدد مساو من مديري الأرصاد فى الدول الأعضاء. وتشرف على تنفيذ قرارات المؤتمر، وتعد الأبحاث، وتقدم المعلومات والمشورة والمعونة الفنية فى ميدان الأرصاد للدول الأعضاء، أما الهيئات الإقليمية التى ينشئها المؤتمر، فتعمل على تنفيذ قرارات المؤتمر كل فى منطقتها، ومقر المنظمة مدينة جنيف بسويسرا. وعدد أعضائها ١٨٨ دولة (٢٠٠٧).

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم: منظمة إقليمية تابعة لجامعة الدول العربية، مقرها القاهرة، تأسست ١٩٤٦، تتولى وضع قواعد التعاون بين الدول العربية لتحقيق أهداف المعاهدة الثقافية المعقودة ١٩٤٥، وتهدف المنظمة إلى التمكين للوحدة الفكرية بين أجزاء الوطن العربى عن طريق التربية والثقافة والعلوم، ورفع المستوى الثقافى فى الوطن العربى، ومتابعة الحضارة العالمية، والمشاركة الإيجابية فيها، ويتبع المنظمة معهد المخطوطات العربية ومعهد الدراسات والبحوث العربية، والجهاز العربى لمحو الأمية، والمكتب الدائم لتنسيق التعريب فى الوطن العربى (الرباط).

للأمم المتحدة. واغراضها العمل على إنماء المبادئ والقواعد الفنية الخاصة بالملاحة الجوية الدولية، وتشجيع إيجاد نقل جوى دولى، والعمل على تقدمه، وذلك بضمان التقدم المنظم والمأمون للطيران المدنى الدولى فى أنحاء العالم، وتشجيع فن بناء الطائرات واستغلالها لأغراض سلمية، وتشجيع تنمية الطرق الجوية والمطارات، وتسهيلات الملاحة الجوية المعدة للطيران المدنى، وإشباع احتياجات شعوب العالم إلى نقل جوى تتوفر فيه شروط السلامة والانتظام، ويكون فعالاً واقتصادياً، ومنع الخسائر الاقتصادية التى تنجم عن المنافسة غير المعقولة، وتأكيد الاحترام التام لحقوق الدول المتعاقدة، وضمان أن يكون لكل منها فرصة عادلة لاستغلال خطوط جوية دولية. تزاو المنظمة نشاطها عن طريق جمعية عامة، ومجلس تنفيذى، وأمانة عامة، وتتألف الجمعية العامة من مندوبين عن جميع الدول الأعضاء فى المنظمة، وهى تقر سياسة المنظمة، وتعتمد ميزانيتها السنوية، وتنتظر فى المسائل الداخلة فى اختصاص المنظمة التى لا تدخل بنص صريح فى اختصاص المجلس، أما المجلس فيتألف من واحد وعشرين عضواً من الدول الأعضاء ينتخبهم الجمعية العامة، وهو الأداة التنفيذية للمنظمة، ويقوم بانتخاب رئيس المنظمة وتعيين سكرتيرها العام، كما يقوم بتقرير الأوضاع القياسية للملاحة الجوية الدولية، وجمع البيانات الخاصة بالملاحة الجوية وبحوثها ونشرها، ويقوم كذلك بإدارة مالية المنظمة وتنفيذ تعليمات الجمعية. عدد الدول الأعضاء فى المنظمة ١٩٠ عضواً ومقرها مدينة مونتريال بكندا.

المنظمة العالمية للأرصاد الجوية: منظمة دولية متخصصة تابعة للأمم المتحدة. تأسست ١٩٥١ لتحل محل المنظمة الدولية للأرصاد الجوية التى انشئت فى مؤتمر دولى عقد بأوترخت ١٨٧٨. واغراض المنظمة وأوجه نشاطها الرئيسية هى: تيسير التعاون الدولى فى

الأعمال، وعشرة يمثلون العمال، وعشرين يمثلون الحكومات، ويتنخب المجلس التنفيذي المدير العام للمنظمة ويشرف على أعمال مكتب العمل الدولي واللجان الفرعية المختلفة لمنظمة العمل الدولية، ويضع الخطط والمناهج اللازمة لتنفيذ سياسة المنظمة، ويعد جدول أعمال المؤتمر والميزانية السنوية. أما مكتب العمل الدولي - ومقره مدينة جنيف بسويسرا - فهو السكرتيرية الدائمة لمنظمة العمل الدولية، ويقدم الموظفين اللازمين للمؤتمر والمجلس التنفيذي، وللاجتماعات والمؤتمرات الأخرى التي تعقد تحت إشراف المنظمة، ويعد الوثائق والمطبوعات اللازمة لهذه الاجتماعات، وينشر الدوريات والدراسات والتقارير الخاصة بالمسائل الاقتصادية والاجتماعية، كما يجمع ويوزع البيانات المتعلقة بالموضوعات الداخلة في اختصاص منظمة العمل الدولية، عدد الدول الأعضاء ١٨١ دولة. حصلت على جائزة نوبل للسلام ١٩٦٩.

منظمة معاهدة جنوب شرق آسيا (سياتو): ميثاق دفاعي إقليمي، عقد في ٨ سبتمبر ١٩٥٤ بين استراليا، وفرنسا، ونيوزيلندا، والباكستان، والفلبين، وتايلند، والمملكة المتحدة، والولايات المتحدة الأمريكية، وقع هذا الميثاق في مانिला عاصمة الفلبين وقصد به إنشاء نظام دفاع جماعي في ج ق آسيا. وبمقتضى هذا الميثاق أقرت الدول المرتبطة به أن أى عدوان مسلح على أى منها يهدد سلام كل منها وسلامته، وتعهدت ببذل المعونة المتبادلة لمواجهة العدوان، كما أنشأ الميثاق مجلساً تمثل فيه كل من الدول المرتبطة به ويقوم بالتشاور في المسائل الحربية وغيرها التي تقتضيها الأحوال السائدة في المنطقة من حين لآخر. وقد أصدرت الدول المرتبطة بهذه المعاهدة تصريحاً يتضمن مبادئ معينة وأسمته ميثاق المحيط الهادئ أكدت فيه احترامها لمبادئ الحقوق المتساوية، وحق تقرير المصير لجميع الشعوب. مقر المنظمات العسكرية والمدنية التي أنشئت بمقتضى هذه المعاهدة هو مدينة بانجوك بتايلند.

منظمة العمل الدولية: تأسست ١٩١٩ هيئة دولية قائمة بذاتها، وظلت مرتبطة بعصبة الأمم حتى ١٩٤٥. وتقوم عن طريق الجهود الدولية، بتحسين ظروف العمل، ورفع مستوى المعيشة، وتوفير الاستقرار الاقتصادي والاجتماعي. كان دستورها الأصلي جزءاً من معاهدة فرساي، وفي ١٩٤٦ أصبحت منظمة العمل الدولية إحدى الوكالات المتخصصة التابعة للأمم المتحدة، ويعتبر تشكيلها الثلاثي القائم على تمثيل الحكومات وأرباب الأعمال، والعمال، فريداً في نوعه بين المنظمات الدولية، ورسم دستور المنظمة أغراضها ومقاصدها، فجعل من بين الموضوعات التي تقوم المنظمة بها تحديد ساعات العمل، ومنع البطالة، وحماية العمال ضد المرض والإصابات الناشئة عن العمل، والمعونة الفنية للبلاد المتخلفة. وأكد إعلان فيلادلفيا ١٩٤٤ الذي أقره مؤتمر العمل الدولي المبادئ الرئيسية لدستور منظمة العمل الدولية، وأعلن مبادئ أخرى هامة، منها أن العمل ليس سلعة، وأن حرية التعبير وحرية الاجتماع ضروريان للتقدم الاجتماعي، وأنه حيثما وجدت الفاقة فإنها تهدد الرخاء في كل مكان. وفروع منظمة العمل الدولية هي: مؤتمر العمل الدولي، والمجلس التنفيذي، ومكتب العمل الدولي ويرأسه المدير العام للمنظمة. والمؤتمر العام هو الذي يضع السياسة العامة لمنظمة العمل الدولية ويجتمع مرة على الأقل سنوياً، ويتألف من وفود وطنية، يتألف كل منها من مندوبين حكوميين ومندوب عن العمال، ولكل مندوب صوت واحد في المؤتمر. والوظيفة الرئيسية للمؤتمر، هي تقرير مستويات دولية اجتماعية في صورة اتفاقيات وتوصيات، كما يعين المؤتمر أعضاء المجلس التنفيذي، ويقر الميزانية السنوية، ويفحص تطبيق الاتفاقيات والتوصيات، ويدلى برأيه في المسائل التي يقدمها له المجلس التنفيذي أو التي يثيرها المندوبون، أما المجلس التنفيذي فهو الأداة التنفيذية للمنظمة، ويتألف من أربعين عضواً: عشرة يمثلون أرباب

منظمة معاهدة وارسو: معاهدة سابقة للدفاع المشترك، وقعت عليها: ألبانيا، وبلغاريا، وتشيكوسلوفاكيا، وجمهورية ألمانيا الديمقراطية، والمجر، وبولندا، ورومانيا، والاتحاد السوفيتي، في وارسو (مايو ١٩٥٥). أنشأت المعاهدة قيادة عسكرية موحدة للقوات المسلحة لهذه الدول، ولجنة سياسية استشارية تتألف من الدول المذكورة للتداول في تحقيق أغراض المعاهدة، وكانت المعاهدة تلزم الدول الأعضاء بأن تبادر إلى تقديم المعونة لأي منها إذا وقع عليها هجوم في أوروبا، وذلك عملاً بحق الدفاع الجماعي، وتضمنت المعاهدة أحكاماً بشأن التعاون الاقتصادي، والثقافي، والتسوية السلمية للمنازعات. كانت تعرف أيضاً باسم حلف وارسو. انسحبت ألبانيا ١٩٦٨، وألمانيا الشرقية قبل توحيدها ألمانيا (١٩٩٠). وألغى التحالف في ١٩٩١.

منظمة الوحدة الأفريقية: منظمة دولية تأسست في ٢٥ مايو ١٩٦٣ من ٣٢ دولة أفريقية وانتهى عملها في ٢٠٠٢ وحل محلها الاتحاد الأفريقي ومقره أديس أبابا وهدفه نشر الديمقراطية وثقافة حقوق الإنسان والتنمية خاصة بتشجيع الاستثمارات الخارجية من خلال برنامج الشراكة من أجل تطوير القارة الأفريقية والذي يقرر أن السلم والديمقراطية شرطان أساسيان للتنمية المستدامة. من أهداف الاتحاد تأسيس بنك مركزي للتنمية. والدول الأعضاء بالاتحاد هي أثيوبيا، إريتريا، وأنجولا، وأوغندا، وبينين، وبوتسوانا، وبوركينا فاسو، وبوروندي، وتشاد، وتزانيا، وتوجو، وتونس، وجابون، والجزائر، وجزر القمر، وجمهورية أفريقيا الوسطى، وجمهورية جنوب أفريقيا، وجيبوتي، والرأس الأخضر، ورواندا، وزامبيا، وزيمبابوي، والكنگو الديمقراطية، وكوت ديفوار، وساو تومي وبرنسيبي، والسنغال، وسوازيلاند، والسودان، وسيراليون، وسيشل، والصومال، وغانا، وغينيا، وغينيا الاستوائية، وغينيا بيساو، والكاميرون، والكنگو، وكينيا، وليبيريا، وليبيا، ولزوتو، ومالي، ومدغشقر، ومالاوي،

امتنعت فرنسا وباكستان عن تأييد الوجود العسكري الأمريكي في فيتنام، وتناقصت قوة المعاهدة بتقليل الوجود العسكري البريطاني في جنوب شرقى آسيا، أعلنت باكستان انسحابها ١٩٧٢، وانتهت هذه المنظمة في ١٩٧٧.

منظمة معاهدة شمال الأطلسي أو حلف شمال الأطلسي (ناتو): منظمة دولية أنشئت بمقتضى معاهدة تعرف باسم ميثاق شمال الأطلسي ووقع على هذا الميثاق في ٤ أبريل ١٩٤٩: الولايات المتحدة الأمريكية، وبلجيكا، وكندا، والدنمارك، وفرنسا، وأيسلندا، وإيطاليا، ولكسمبورج، وهولندا، والنرويج، والبرتغال، والمملكة المتحدة، ثم انضمت إليه اليونان، وتركيا (١٩٥٢)، وجمهورية ألمانيا الاتحادية (١٩٥٥)، وأسبانيا (١٩٨٢). والمبادئ الرئيسية لهذه المنظمة هي: تعهد الدول الأعضاء بالتسوية السلمية لسائر المنازعات الدولية وبذل المعونة المستمرة المتبادلة، وتنمية القدرة الفردية والجماعية على مقاومة الاعتداء المسلح، واعتبار الهجوم المسلح على أى منها هجوماً عليها جميعاً يجيز لها حق الدفاع الجماعي، كما تضمنت معاهدة شمال الأطلسي أحكاماً خاصة بالتعاون الاقتصادي بين الدول الأعضاء فيها باعتباره أحد الأغراض التي يستهدفها ميثاق شمال الأطلسي، والفروع الرئيسية للمنظمة هي: المجلس، ويتألف من جميع الدول الأعضاء التي تمثل فيه بوزراء خارجيتها، أو وزراء الدفاع، أو بمندوبيها الدائمين لدى المنظمة، أما اللجنة العسكرية فتتألف من رؤساء أركان حرب الدول الأعضاء أو نوابهم. وإثر انتهاء الحرب الباردة وافق أعضاء الحلف على استعمال قواته في حفظ السلام خارج دول الحلف، كما طالب عدد من دول المعسكر الشرقي السابق الانضمام إلى الحلف. وفي ١٩٩٩ انضمت المجر وجمهورية التشيك وبولندا. وفي ٢٠٠٤ انضمت بلغاريا، واستونيا، ولاتفيا، ولتوانيا، ورومانيا، وسلوفاكيا، وسلوفينيا. ومقر المنظمة في بروكسل.

ومصر، ومورشيوس، وموريتانيا، وموزمبيق، ناميبيا، والنيجر، ونيجريا. عدد أعضاء الاتحاد ٥٣ عضواً بعد انسحاب المغرب ١٩٨٤ وانضمام الجمهورية العربية الصحراوية الديمقراطية.

منغوسطين: نبات، اسمه العلمى جارسينيا مانجوستانا (*Garcinia mangostana*) من الفصيلة الجوتغيرية، ويعتبر من ألد فواكه العالم، موطنه جزر سوندا وشبه جزيرة الملايو، وتحتاج زراعته إلى جو حار، وتنتج بالمناطق الاستوائية، شجرته بطيئة النمو، صغيرة الحجم، أوراقها كبيرة جلدية، للأزهار نورات ذات شقرة داكنة، وأربع كاسيات حمر مستديمة تثبت بقاعدة الثمرة الكروية المضغطة ذات اللون الفريرى الداكن، وتوجد بقمة الثمرة المياسم البيض على هيئة النجم، مما يجعلها جذابة جميلة المنظر، والجلد سميك، واللبن مكون من خمسة فصوص إلى سبعة، بكل فص بذرة واحدة محوطة بغلاف هلامى معرق بعروق شقر تحتوى على حوالى ٢٠٪ سكرًا، وبعض الأحماض والمحتويات الأخرى التى تجعلها لذيدة الطعم، والقشر غنى بمادة العفص، يستعمل دواء، وفى دباغة الجلود، ويوجد نمو الشجرة بالأراضى الغنية بالمادة العضوية، وتحتاج إلى رطوبة أرضية وجوية منتظمة، ويعطىها الجفاف، وتكاثر بالأتاد وبالبدور التى لا تعيش طويلاً بعد استخراجها من الثمار.

منغوليا: منطقة آسيوية (٣٤٦٥٤٠ كم^٢)، تقع بين مقاطعة سنكيانج بالصين غرباً ومنشوريا شرقاً، وبين سيبيريا شمالاً وسور الصين العظيم جنوباً، وتشمل جمهورية منغوليا (منغوليا الخارجية) ومنطقة (منغوليا الداخلية المستقلة ذاتياً) بالصين. ومنغوليا هضبة عالية أساساً تتوسطها صحراء جوبى، تشمل صادراتها الصوف والأقمشة والجلود، غزا جنكزخان منغوليا ح ١٢٠٥، وقاد المغول لإنشاء إمبراطورية عظيمة. استولت الصين على منغوليا الداخلية ح ١٦٣٥، وفى أواخر القرن ١٧ أخضعت منغوليا الخارجية، ولكنها تنازعت مع روسيا

فى السنوات التالية للسيطرة عليها. انفصلت منغوليا الخارجية عن الصين فى ١٩١١ وأصبحت فى ١٩٢٤ جمهورية منغوليا الشعبية، وتحالفت مع الاتحاد السوفيتى تحالفاً وثيقاً، ولما كانت تؤلف أكثر من نصف منغوليا فإن الصين ظلت لا تعترف باستقلالها حتى ١٩٤٥، وفى ١٩٦٦ وقعت المنطقة معاهدة صداقة مع الاتحاد السوفيتى، ووقفت إلى جانب الاتحاد السوفيتى فى صراعه العقائدى مع الصين، وحوت الصين فيما بعد (١٩٤٩ - ٥٦) معظم منغوليا الداخلية والمناطق المغولية فى غ منشوريا ومقاطعة جيهول السابقة وكونت منها منطقة منغوليا الداخلية المستقلة استقلالاً ذاتياً (١١٧٨٧٥٥ كم^٢، ٢٣٨٤٠٠٠ نسمة، ٢٠٠٤).

منغوليا: جمهورية (١٥٦٥٠٠٠ كم^٢، ح ٢٦٤٤٥٩٥ نسمة، ٢٠٠٨)، ش وسط آسيا، تحدها الصين غرباً وجنوباً وشرقاً، وروسيا شمالاً، عاصمتها أولان باتور. تشغل الجمهورية أكثر من نصف مساحة منطقة منغوليا. استمرت محلاً للتنازع بين روسيا والصين الوطنية التى لم تعترف بها إلا ١٩٤٥، ضمت الصين الشيوعية بعد قيامها مناطق واسعة من منغوليا الداخلية بين ١٩٤٩ و١٩٥٦، أخذت منغوليا بعد تفجر الصراع بين الاتحاد السوفيتى والصين الشعبية جانب موسكو، وعقدت مع الروس معاهدة صداقة ١٩٦٦، كما عقدت معاهدة جديدة مع الاتحاد السوفيتى فى فبراير ١٩٧٣ لتقديم المعونة الفنية فى عمليات التعدين التى تجرى شق أولان باتور. وفى ١٩٩٠ فازت حكومة اصلاحية شيوعية برئاسة أوكيربات وبدأت زيادة فى الحريات السياسية والاقتصادية والدينية. وتم وضع دستور جديد فى ١٩٩٢ وفاز أوكيربات كمرشح غير شيوعى فى أول انتخابات رئاسية فى منغوليا ١٩٩٣. وفى انتخابات مايو ١٩٩٧ فاز ناتساجين بجاباندى بالرئاسة. وفى ٢٠٠٥ تولى نامارين انخبايار الرئاسة.

المنغولية: فرع من فصيلة اللغات الألطانية. انظر: لغة (جدول).

منغوليا: جمهورية (١٥٦٥٠٠٠ كم^٢، ح ٢٦٤٤٥٩٥ نسمة، ٢٠٠٨)، ش وسط آسيا، تحدها الصين غرباً وجنوباً وشرقاً، وروسيا شمالاً، عاصمتها أولان باتور. تشغل الجمهورية أكثر من نصف مساحة منطقة منغوليا. استمرت محلاً للتنازع بين روسيا والصين الوطنية التى لم تعترف بها إلا ١٩٤٥، ضمت الصين الشيوعية بعد قيامها مناطق واسعة من منغوليا الداخلية بين ١٩٤٩ و١٩٥٦، أخذت منغوليا بعد تفجر الصراع بين الاتحاد السوفيتى والصين الشعبية جانب موسكو، وعقدت مع الروس معاهدة صداقة ١٩٦٦، كما عقدت معاهدة جديدة مع الاتحاد السوفيتى فى فبراير ١٩٧٣ لتقديم المعونة الفنية فى عمليات التعدين التى تجرى شق أولان باتور. وفى ١٩٩٠ فازت حكومة اصلاحية شيوعية برئاسة أوكيربات وبدأت زيادة فى الحريات السياسية والاقتصادية والدينية. وتم وضع دستور جديد فى ١٩٩٢ وفاز أوكيربات كمرشح غير شيوعى فى أول انتخابات رئاسية فى منغوليا ١٩٩٣. وفى انتخابات مايو ١٩٩٧ فاز ناتساجين بجاباندى بالرئاسة. وفى ٢٠٠٥ تولى نامارين انخبايار الرئاسة.

المنغولية: فرع من فصيلة اللغات الألطانية. انظر: لغة (جدول).

ودحروهم جميعاً، ومن بينهم إسرائيل، ولذا يرجح أكثر المؤرخين أنه فرعون موسى.

منفحة أو أنفحة: سائل أو مسحوق يستخلص عادة من المعدة الرابعة (أو ما يعرف في السلخانات بالأبوة) للعجول الرضيعة، ويحتوى على إنزيم الرنين الذى يعمل على تخثير أو تجبين اللبن فى صناعة الجبن.

المنفعة: مذهب فى الأخلاق، يرى أن الخير الأسمى هو تحقيق أكبر سعادة لأكبر عدد من الناس، أكبر أعلامه بنجام مل، وطوره من بعدهما سبنسر.

المنفلوطى، مصطفى لطفى: (١٨٧٦ - ١٩٢٤)، كاتب مصرى، ولد فى منفوط بصعيد مصر، وتعلم فى الأزهر، واتصل بالشيخ محمد عبده، وعاون الشيخ على يوسف فى تحرير جريدته «المؤيد». كان قارئاً ذواقة، شديد التأثر برشاقة التعبير الجيد غير المتكلف فى شعر القدماء ونثرهم، وساعده عمله فى الصحافة على اصطناع أسلوب فنى متحرر من المحسنات. مجموعة مقالاته «النظرات» (٣ أجزاء، ١٩١٠ - ٢٠) تشمل توضيح مذهبه فى الأدب والدفاع عن المثل العليا للثقافة العربية الإسلامية، ونقد الرذائل الاجتماعية. صاغ بأسلوبه عدة روايات ترجمت له عن الأدب الفرنسى: «الشاعر» و «مجدولين» و «فى سبيل التاج» فلفت كمقالاته إقبالاً كبيراً، وله ديوان شعر.

منقباد: قرية ومحطة للسكة الحديدية بمركز أسيوط بمحافظة أسيوط بمصر، على الشاطئ الغربى للنيل تجاه جزيرة الطواية الصغيرة. تمتد من النيل حتى ترعة الإبراهيمية. أنشئت فيها ١٩٢٦ ثكنات للجيش، بالقرب منها مطار أسيوط.

منقوشات إلجن الرخامية: أعمال من النحت القديم، نقلها ١٨٠٦ توماس بروس إلجن من أثينا إلى لندن، تشمل إفريز معبد البارثينون، وجزءاً من الارختيوم، توجد بالمتحف البريطانى بلندن.

منقول: فى القانون، الشئ الذى يمكن نقله من مكانه

منف: مدينة قديمة من أقدم عواصم الدنيا، وثانية عواصم المملكة الفرعونية المتحدة، ينسبون بناءها إلى مينا ويربطون نشأتها بقيام الوحدة السياسية الثانية (٣٤٠٠ - ٣٢٠٠ ق م) وكانت يومئذ تعرف بالقلعة البيضاء، فأما اسمها منف فمختصر من اسم من - نفر اسم مركب كان لحي من أحيائها وكان فيه مقر بلاط بيبى ١ فغلب لشهرته، وأصبح علماً على المدينة كلها، وظل ألمع أسمائها المختلفة حتى اليوم، ظلت منف عاصمة الملك أيام الدولة القديمة، ثم تولت عنها الأيام لتعود إليها على مهل وبعد قرون، وحين غدت طيبة زهرة عواصم الدنيا، غدت منف عاصمة مصر الحربية، بل عاصمة ثانية للديار تقاسم طيبة إدارة الدنيا، ففيها تدار شئون الحرب والدفاع والتموين، وتزدهر مختلف الصناعات، وهى مقر الجيش، والأمراء ممن آلت إليهم ولاية العهد، يمارسون فيها هواياتهم الرياضية والعسكرية ويشرفون على الجيش، وفيها يحتفل بمختلف الأعياد والذكريات السياسية والدينية، وفيها يتوج الملوك. وكان معبودها بتاح، وفيها ولد متفتاح، وفيها وقع الصدام بين المصريين وجيش بنخى وفيها امتحن المصريون فى دينهم ودنياهم حين وقع بهم قمبيز، وعلى أطرافها الشمالية من شرقى النيل ضرب عمرو بن العاص فسطاطه حين دخل المسلمون، نزلت بها المحن تبعاً، فلم يبق منها غير أطلال من مختلف العصور حول قرية ميت رهينة، امتدت جبانته الهائلة من أبو رواش شمالاً حتى اللشت جنوباً. وتحوى أروع أمثلة العمارة والفنون المصرية على الإطلاق، وامتدت المدينة على الشاطئ الغربى للنيل حتى وصلت إلى مشارف الجيزة وعلى الشاطئ الشرقى حتى مصر القديمة، حالياً.

منفتاح (مصرى نبات): أحد أبناء رمسيس ٢ ورابع فراعنة الأسرة ١٩، تجمعت فى بداية عهده عناصر الفتنة من شعوب البحر وصحراء ليبيا وقبائل مختلفة من اللاجئين والمغربين فى أقاليم الدلتا، فقضى عليها

منتجر، كارل أوجست: (١٨٩٣-١٩٦٦)، طبيب أمراض عقلية أمريكي، أسس ١٩٢٠ عيادة منتجر في توبিকা بولاية كانساس. وفي ١٩٤٠ أنشأ مع أخيه وليم (١٨٩٩-١٩٦٦)، مؤسسة منتجر التي أصبحت مركزاً مشهوراً للبحوث العلمية في الطب العقلي. أسهم بعد الحرب العالمية ٢، في إنشاء مستشفى ونتر لقدامى المحاربين الذي أصبح مركزاً عالمياً للتدريب في الطب العقلي. من مؤلفاته «الإنسان عدو نفسه» ١٩٣٨ و«العقل البشري» ١٩٤٥، و«جريمة العقاب» ١٩٦٨.

منهاتن: (١) مدينة (ح ٥٣١٣٨ نسمة، ٢٠٠٨)، ش ق ولاية كانساس الأمريكية بالقرب من التقاء النهر الأزرق الكبير ونهر كانساس. تأسست ١٨٥٤. مقر جامعة كانساس للزراعة والعلوم التطبيقية. (٢) حي كبير (٥٧ كم^٢، ١٦٢٠٨٦٧ نسمة، ٢٠٠٧) بمدينة نيويورك، يقوم معظمه على جزيرة منهاتن. يحده من الغرب نهر هدسن، ومن الجنوب خليج نيويورك، ومن الشرق نهر إيست ريفر، ومن الشرق والشمال نهر هارلم. ويصله بأحياء المدينة الأخرى، بولاية نيوجرسي عدد من الجسور والأنفاق والخطوط الحديدية. وكانت منهاتن مقراً لبعض الهنود من سكان أمريكا الأصليين، ثم اشترتها منهم شركة الهند الغربية الهولندية ١٦٢٦ بثمان بخص، وأطلقوا عليها اسم نيو أمستردام. ثم أجلاهم الإنجليز ١٦٦٤ وجعلوا اسمها نيويورك. وفي نهر إيست ريفر وخليج نيويورك عدد من الجزر تتبع منهاتن، ومنها جزر جفرنيز، وأليس، وبدلو، وعلى الأخيرة يرتفع تمثال الحرية المشهور. بقيت المدينة حتى ١٨٧٤ محصورة في جزيرة منهاتن، ثم أخذت تلحق بها الأماكن المأهولة المجاورة. غدت منهاتن ١٨٩٨ أحد الأقسام الخمسة الكبرى التي تتألف منها مدينة نيويورك. وحى منهاتن مركز المدينة التجاري والثقافي، وفيه المؤسسات المالية والمصرفية والصناعية، وهو مقر جامعة كولمبيا، وأقسام من جامعة نيويورك، وأربع كليات للطب، وثلاث كليات

دون أن يتبره تلف، ويعتبر مقولاً بحسب المآل الشيء المتصل بالأرض والمعد لأن يفصل عنها بعد وقت قليل، كبيع بناء لهدمه أو بيع الثمار المتصلة بالأرض لتجنى.

منك: حيوان ثديي شبه مائي (مستيلة *Mustela*) من فصيلة العرميات، يستوطن نصف الكرة الشمالي، وللمنك الأمريكي جسم رشيق مقوس وذيل أشعث، وقيمته عالية بالنسبة لفرائه الكثيف، يفرض مسكاً حريفاً.

منكاورع (منقرع): (٢٥٢٥ - ٢٥٠٠ ق م)، ابن خضر وخامس فراغة الأسرة ٤ وصاحب الهرم الثالث بجبانة الجيزة، ظهرت في زمانه أزمة الخلاف بين البيت الحاكم وكهان الشمس وأذنت شمس البيت بمغيب.

المنكسية: إحدى لغات الفصيلة الفرعية الكلتيكية للغات الهندية الأوروبية، انظر: لغة (جدول).

منكوفسكي، هرمان: (١٨٦٤-١٩٠٩)، عالم رياضيات روسي، عين أستاذاً بجامعة كونزبرج (١٨٩٤-٩٦) وفي المؤسسة الفيدرالية للتكنولوجيا بزيورخ (١٨٩٦-١٩٠٢) وجامعة جوتنجن (١٩٠٢-٩٠). اشترك في تطوير نظرية الأعداد وهندسة المحاور الأربعة التي يرجع إليها الفضل في تكوين التعبير الهندسي للنظرية النسبية العامة.

منليك الثاني: (١٨٤٤-١٩١٣)، إمبراطور إثيوبيا بعد ١٨٨٩، كان حاكماً لإقليم شوا (وسط إثيوبيا)، ثم أخذ يوسع ملكه بمساعدة الإيطاليين عقب وفاة الإمبراطور تيودور الثاني ١٨٦٨، ثم نصب نفسه إمبراطوراً. وقع مع إيطاليا معاهدة أوتشالي ١٨٨٩ التي جعلت إثيوبيا محمية إيطالية، ولكنه ألغى المعاهدة واستقر الإيطاليين فغزوا بلاده، ولكنه أدهش العالم بإحرازه نصراً مبيئاً عليهم في معركة عدوة ١٨٩٦، وأكرههم على الاعتراف باستقلال إثيوبيا، بذل جهوداً كبيرة لتركيز السلطة في يده، وإدخال الإصلاحات العصرية، ومن بينها مد سكة حديدية من أديس أبابا إلى جيبوتي، وقمع النخاسة وإلحاق سلطات الحكام الإقطاعيين، واتخذ من أديس أبابا عاصمة لبلاده ١٨٨٩، وخلفه حفيده ليح ياسو.

المنوفية: محافظة (١٥٨٨ كم^٢، ح ٣٣٦٠٦٣ نسمة، ٢٠٠٨)، بمصر ج الدلتا بين فرعى دمياط ورشيد، عاصمتها شبين الكوم، عرفت بهذا الاسم في عهد الدولة الفاطمية، ونسبت إلى منوف التي كانت عاصمة لها حتى ١٨٢٦، قبل نقل العاصمة إلى شبين الكوم، أخصب محافظات مصر وأكثرها كثافة من حيث السكان، تعتمد في الرى على الرياح المنوفى، وبحر شبين، وترعة الباجورية، من مدنها الكبرى: بركة السبع، وتلا، وقويسنا، ومنوف.

منولوج: عن اليونانية، بمعنى الحديث الفرد، وكان فى الأصل أفكاراً يلقيها الممثل وحده فى بعض المواقف، واستعمل هذا الأسلوب: راسين وكورنى، وشيكسبير، وبومارشيه، وهوجو، وأونيل، وحديثاً اتخذ معنى القطعة التمثيلية فى الحفلات التى يلقيها ممثل ليمثل شخصية واحدة أو عدة شخصيات.

منومات: أدوية تسبب النوم، سواء كان بإحداثه ابتداء أم باستيقاظ الاستغراق فيه، ويمكن تقسيم المنومات إلى: (١) مواد أليفة، وهى إما مركبات أكسجينية أليفة، مثل سلفون الأثيل، والكحول الأثيل والبارالديهد وهيدرات الكلورال، وإما مشتقات البولينا مثل البوريتان والباربيتورات (٢) البروميدات، وهى أملاح البرومين، مثل بروميد الصوديوم (٣) مجموعة الأفيون والمورفين، (٤) الهيوسين، (٥) النوليودار والدوريدان.

منوهر: مصور هندى بين القرنين ١٦ و١٧، رسم صوراً صغيرة للإمبراطور أكبر وابنه الإمبراطور جهانكير.

منى: بلد قريية من مكة، تبعد عنها ح ٦ كم، وفيها مرمى الجمار، ومذبح الهدى (مناسك الحج)، وبها مسجد الخيف، وعلى مقربة منه غار كان يتعبد فيه النبى ﷺ أحياناً، ونزلت عليه فيه سورة المرسلات، ويسمى «غار المرسلات» ويقال إن إبراهيم هم منى بذبح ابنه إسماعيل، ولذا كانت موضع الذبح فى الحج.

المنيا: محافظة (٢٠٠٧ كم^٢، ح ٢٤٦١٨٨ نسمة، ٢٠٠٨)، بمصر بالصعيد بين محافظتى بنى سويف

للاهورت، ومؤسسات ثقافية كثيرة أخرى. ومن معالمه المشهورة: دار الأوبرا، ومعهد كرينجى للموسيقى، ومدرسة الموسيقى والتمثيل، ومتحف الفنون، ومتحف التاريخ الطبيعى، ومتحف الفن الحديث، وعدد من الكنائس الجميلة الكبيرة والحدائق العامة. ومن شوارعها المشهورة: شارع برودواى، والشارع الخامس، وشارع وول ستريت وهو واحد من أحياء المال والأعمال العالمية. ومن معالمها المشهورة بناية إمبارستيت، وبناية روكفلر، وقصر جومل، ومقر الأمم المتحدة.

منهادن: سمك قريب الصابوغة والرنكة، ينتشر من نوفاسكوشيا حتى البرازيل، مصدر للزيت، وغذاء للدواجن ويستعمل مخصباً.

منوال: فى الإحصاء، نوع من المتوسط لا يستخدم كثيراً، وهو فى مجموعة من الأعداد يطلق على العدد الذى يتكرر أكثر من الأعداد الأخرى، مثل العدد ٦ فى المجموعة ١، ٤، ٥، ٥، ٦، ٦، ٦، ٦، ٩، ٩، لتكراره أربع مرات، فى حين تكررت الأعداد الأخرى مرة أو مرتين فقط.

منوجهرى، أبو النجم أحمد: (ت ١٠٤٠)، شاعر فارسى من شعراء الغزنويين. عاصر السلطان محمود، كما مدح ابنه مسعود كثيراً. أخذ لقبه من منوجهر بن قابوس بن وشمكير. يمتاز شعره بكثرة ما أخذ عن شعراء العرب، وبوصفه للطبيعة، وكثيراً ما تغنى بالرياض والورد والطيور، نشر ديوانه مع ترجمة فرنسية كازيمرسكى مع مقدمة مسهبة ١٨٨٦.

منورسكى، فلاديمير: (١٨٧٧-١٩٦٦)، مستشرق روسى الأصل، تخرج فى جامعة بطرسبرج، ثم قصد إنجلترا وتجنس بنجسيتها، عين أستاذًا بجامعة لندن. عد من أكبر المحققين لتاريخ إيران، له آثار كثيرة منها: ترجمته كتاب «حدود العالم» الذى حققه بارتولد، و«المرزوى والبيزنطيون» (فى منوعات جريجوار ١٩٥٠)، و «الرسالة الثانية لأبى دلف» ١٩٥٢.

أسبوط، عاصمتها المنيا، من الأقسام الإدارية الحديثة، تكونت لأول مرة ١٨٣٣. كان اسمها (١٨٦٨-٩٠) مديرية المنيا وبني مزار. كان الخديو إسماعيل يمتلك مساحة واسعة من أراضيها (الدائرة السنية) تزرع بالقصب، تروىها ترعة الإبراهيمية، وبحر يوسف. من بلدها الكبرى: أبو قرقاص، والفشن، وبني مزار، وسالموط ومغاغة.

المنيا: مدينة (ح ٢٤٦٨٣٥ نسمة، ٢٠٠٨)، بمصر الوسطى، على الضفة الغربية للنيل. عاصمة محافظة المنيا منذ ١٨٣٣، اسمها القديم تموني، عرفها العرب باسم منية ابن خصيب، نسبة إلى الخصيب بن عبد الحميد صاحب خراج مصر من قبل هرون الرشيد، أسهمت في ثورة ١٩١٩ بنصيب مذكور. مركز تجارى، وبها محالج للقطن، بها مقام سيدى على الفولى.

منيا كونكا: قمة جبلية ارتفاعها ٧٥٩٤ متراً ج غ مقاطعة ستشوان بالصين، فى جبال الهمالايا، وصلت إليها بعثة أمريكية ١٩٣٢.

منيبور: ولاية (٢٢٣٤٦ كم^٢، ح ٢٧٩٢٩٨٩ نسمة، ٢٠٠٨)، شرق الهند عاصمتها امبهال تقع فى منطقة تلال منيبور الكثيفة الغابات غزاها اليابانيون ١٩٤٤. كانت المنطقة تتبع ولاية آسام إدارياً حتى ١٩٤٧ ثم صارت مقاطعة تتبع حكومة الهند المركزية.

منير كنعان (ميشيل داود كنعان): (١٩١٩-٩٩)، رسام وفنان حر بدأ العمل فى تصميم المطبوعات فى السابعة عشرة من عمره، عمل رساما فى دار الهلال ثم فى أخبار اليوم حتى أصبح مستشارا فنيا للمؤسسة ١٩٧٩. شارك بفنه فى المعارض الحديثة مثل «نحو المجهول» و«المجهول لا يزال» ١٩٥٩. أقام أول معارضه التجريدية ١٩٦٠ مستخدما الأخشاب والشبابيك القديمة المهترئة وقطع الكارتون. اشترك فى معارض بالخارج مثل ساو باولو بالبرازيل، وفى مونتريال بكندا وفاز بجائزة الرسم الأولى فى صالون الفن العربى ١٩٨٤. حصل على جائزة الدولة التقديرية فى الفن ١٩٩٧.

منيرة المهديّة: (١٨٨٥ - ١٩٦٥)، مطربة وممثلة مصرية. أول ممثلة مصرية ظهرت على المسرح ١٩١٥، وكانت جميع الممثلات اللاتي ظهرن حتى ذلك التاريخ من الاقطار الشقيقة، ومعظمهن من لبنان. حسنة الصوت، اكتشفها عزيز عيد وقدمها على مسرح الشانزليزيه بالقاهرة باسم «أول ممثلة مصرية». وكان كل ما قدمته هو غناء إحدى قصائد الشيخ سلامة حجازى، ولكنها لاقت إعجاباً كبيراً، انفصلت عن عزيز عيد وكونت لنفسها فرقة خاصة ١٩١٦. مثلت بعض روايات سلامة حجازى، وهى «صلاح الدين»، و «على نور الدين»، و «روميو وجوليت»، و «صدق الإخاء». كانت الفرقة تعمل على مسرح «برنسانيا»، وتقوم منيرة المهديّة بأدوار الشيخ سلامة، وفى ١٩١٧ بدأت فى تمثيل روايات خاصة، فاختارت رواية «كارمن» وعهدت إلى فرح أنطوان بتعريبها، وإلى كامل الخلعى بتلحينها، فكان ذلك بدء إخراج أول أوبريت مضبوطة الألحان، مكتوبة على النوتة، تعزف على موسيقى الآلات الوترية. قدمت بعد ذلك أول أوبرا كاملة، وهى «مارك أنطوان وكليوبطرة» التى لحن فصلها الأول سيد درويش، وأتم تلحينها محمد عبد الوهاب الذى قام بدور «مارك أنطوان» أمام منيرة المهديّة التى مثلت دور «كليوبطرة».

منيفيس: تصحيف إغريقى من الأصل المصرى القديم مر - ور، وعلم على فحل من البقر قدسه الفراعة فى أون وجعلوا تقديسه من شعائر عبادة رع.

منيلاس: فى الأساطير اليونانية، ملك إسبرطة، زوج هيلين، وشقيق أجاممنون الأصغر، وعندما خطف باريس زوجته وحملها معه إلى طروادة، اتحد اليونان مع منيلاس فى حرب طروادة واسترد هيلين.

مهاجرون: انظر: شركة مساعدة المهاجرين.

مهاجرون: فى تاريخ فرنسا. الملكيون الهاربون من الثورة الفرنسية إلى البلاد الأجنبية. كانوا يتألفون من كبار الأشراف ورجال الدين. بعد سقوط الباستيل مباشرة بدأ هروب أفراد الأسرة المالكة، وزاد عدد الهاربين، وحاول

تحولت إلى مبدأ ديني، لها صلة بفكرة القطب عند الصوفية. أنكرها الزيدية.

مهدي الحسيني: (النصف الأول من القرن ١٩)، خطاط إيراني: عمل في البلاط. كتب مخطوطاً من الشاهنامة، مؤرخاً ١٨١٠ ومحمولاً بمكتبة الهند بلندن.

المهدي، السيد صديق: (١٩١١-٦١)، زعيم روحي سوداني حفيد المهدي الكبير، ونجل السيد عبد الرحمن المهدي، زعيم الأنصار المهديين، عمل في سبيل التخلص من النفوذ البريطاني لنيل استقلال السودان. تلقى علومه بكلية جوردن بالخرطوم، ورأس حزب الأمة منذ تأسيسه ١٩٤٥ إلى أن حل بأمر المجلس الأعلى للقوات المسلحة ١٩٥٨ مع بقية الأحزاب، اتفق في نوفمبر ١٩٦٠ مع إسماعيل الأزهرى وعبد الله خليل وغيرهما على إنهاء حكم المجلس الأعلى للقوات المسلحة وإجراء انتخابات حرة، وسن دستور جديد.

المهدي العباسي، محمد: (١٨٢٨-٩٧)، عالم بالدين، ولد بالإسكندرية، وولى الفتوى، الشيخ الحادي والعشرون للأزهر ١٨٧٠، وكان بهذا أول من جمع بين المنصيين، وعزل منها ١٨٨٢، ثم أعيدت إليه، له مؤلفات أشهرها «الفتاوى المهدية في الوقائع المصرية» (سبعة أجزاء).

المهدي عبد الرحمن: (١٨٨٤-١٩٥٩)، زعيم ديني وسياسي سوداني، ابن المهدي الكبير زعيم الثورة السودانية، رعى حزب الأمة مدة طويلة، وتزعم الأنصار، وصار له نفوذ كبير بالسودان، حتى وفاته، خلفه نجله السيد صديق المهدي.

المهدي لدين الله: (١٣٠٥-٧١)، علي بن محمد بن علي بن منصور من أئمة الزيدية باليمن، ولد بهجرة وبدأ دعوته ١٣٤٩، وبويع له بعد وفاة المؤيد بالله يحيى، فتح صنعاء واستولى على صعدة وذمار، وقاتل الباطنية، وأمن الطرق، وأزال ١٧ إمارة مستقلة، أصيب بعله برأسه، توفي بذمار ونقل إلى صعدة.

المهدي، محمد أحمد: (١٨٤٤-٨٥)، زعيم ديني

لويس ١٦ نفسه الهرب، ولكنه قبض عليه في فارن (١٧٩١)، واجتمع كثير من المهاجرين حول الأمير لوى جوزيف دي كونديه، وكونوا جيشاً مناهضاً للثورة، وقررت حكومة المؤتمر الوطني نفيتهم ومصادرة أملاكهم، ولكن نابليون سمح لهم بالعودة لفرنسا بشروط، ووصل كثير منهم إلى السلطة في عهد الإمبراطورية، وبعد عودة الملكية رجعوا جميعاً لفرنسا، وأصبحوا جماعة رجعية قوية تناوئ سياسة الاعتدال التي اتبعها لويس ١٨، وشجعهم أخوه وحين اعتلى العرش باسم شارل ١٠ حاول المهاجرون استعادة أملاكهم المصادرة، وعجلت القوانين المناصرة للمهاجرين، أو بعبارة أدق: القوانين الملكية المتطرفة، بقيام ثورة يولية ١٨٣٠.

المهتدي: (ت ٢٥٦ هـ / ٨٧٠)، خامس خلفاء العصر العباسي الثاني، وابن الواثق، حكم (٢٥٥-٢٥٦ هـ / ٨٦٩-٨٧٠)، خلف المعتز، جاهد في رفع مقام الخلافة واستعادة مكانتها السابقة، تمسك بالشرع، بدأت في عهده ثورة الزنج، قتل بخيانة القائد التركي موسى ابن بغا.

مهتزون: طائفة دينية يسمون أنفسهم بالجمعية المتحدة للمؤمنين بمحيي المسيح الثاني. بدأت هذه الطائفة في القرن ١٢ في إنجلترا، وعرفوا بالكوكريين المهتزين، وذلك لاهتزازهم في أثناء العبادة، وجاءت آن لى مع ثمانية من الأتباع إلى نيويورك ١٧٧٤، واستقروا بموضع هو مدينة وترفيلت الآن، ثم ظهرت طوائف أخرى منهم في نيويورك ونيوانجلند وأوهايو وإنديانا، وبعد ١٨٦٠ اختفى ذكر هؤلاء المهتزين، وقد آمن المهتزون بالفصل الثام بين الجنسين، ومارسوا الملكية المشتركة.

مهدى: من هده الله، يراد به رجل يأتي آخر الزمان يملأ الأرض عدلاً بعد أن ملئت جوراً، عقيدة شيعية في أساسها، تقوم على «إمام خفي» يرجع إلى الدنيا ليتولى أمورها، ثم فشلت بين الأمويين والعباسيين وأضحت فكرة سياسية ولدها الكبت والحرمان في الغالب، ثم

والتنكيت مما جعل الإقبال على هذه المهنة مستحباً، ونجد شخصية المهرج في التمثيلات في عهد إليزابيث، ويسلك الممثل مسلك المهرج بمجرد ارتدائه الشياح الممثلة له، وهي عادة ذات ألوان عديدة في سترتها، ويكون السروال ضيقاً متعدد الألوان، وفي ثيابه أجراس، وعلى رأسه قبة لاصقة بالرأس، وأحياناً يتدلى منها ما يشبه أذن الحمار، ومن حق الممثل لهذا الدور أن ينزل بعصاه على بعض الممثلين، وإن كانت العصا لا تؤذى.

مهرجان: عيد ميتر، يحتفل به في ١٦ من شهر مهر، (٢٣ سبتمبر - ٢٢ أكتوبر)، وكان قبل الساسانيين رأس السنة، وكان من رسوم الأكاسرة (الملوك) التتوج في هذا العيد بالتاج الذي عليه صورة الشمس وعجلتها الدائرة عليها، وكان الملوك يأمرسون بإخراج ما في خزائهم في المهرجان والنوروز من الكسى، ففترق كلها على بطاقة الملك وخاصته، ثم على بطاقة سائر الناس «فإن الملك يستغنى عن كسوة الصيف في الشتاء، وعن كسوة الشتاء في الصيف، فلا يخفى كسوته في خزائنه فيستأوى مع العامة، فكان يلبس يوم المهرجان الجديد من الخبز واللش والملمح، ويفرق كسوة الصيف» انظر: ميتر (مهر).

مهرن، أوجست فرديناند: (١٨٢٤-١٩٠٧)، مستشرق دنماركى. درس في جامعة كوبنهاجن، وتلمذ لفيشر في ألمانيا، وعين أستاذاً بجامعة كيل. من آثاره «علم البيان العربى» ١٨٥٣، وله دراسات عن فلاسفة المسلمين، ونشر قصة «حى بن يقظان»، كما نشر «نخبة الدهر في عجائب البر والبحر» لشمس الدين الدمشقى، وترجمه إلى الفرنسية.

المهرى، سليمان بن أحمد: (ت ١٥٥٤)، من مشاهير الملاحين العرب، لقب «بمعلم البحر». وضع مؤلفات عرض فيها لأحوال النجوم والرياح وأتواء البحر، ووصف الطرق الملاحية بين بلاد العرب والهند وجاوة والصين. أهم كتبه «العمدة المهرية في ضبط العلوم البحرية».

سودانى وقائد الثورة المهدية، التى حطمت وحدة وادى النيل السياسية ١٦ عاماً، تصوف ودخل الخلوة وكثر مريدوه الذين لبسوا الجبة المرقعة دليلاً على الفقر والمساواة، فسموا الدراويش، أنشأ الطريقة المهدية التى أخذها عن الإدريسية. أعلن دعوته ١٨٨١، وصرح بأنه المهدي المنتظر، وأطلق على أتباعه الدراويش وهم الأنصار ثار على الحكومة المصرية وهزم الحملات التى جردتها لتأديبه. استولى أتباعه على السودان، ودخلوا الخرطوم، ثم أخمدت الثورة فى ١٨٩٩، ابنه عبد الرحمن المهدي.

مهدئات: أدوية لإزالة بعض الأعراض النفسية، وهى تزيل التوتر وترخى العضلات لدرجات متفاوتة، دون أن يكون لها أثر فى القوى العقلية أو التيقظ الذهني. ويمكن تقسيمها إلى: (١) مثبطات المراكز العصبية التلقائية (المستقلة)، وهى إما أن تؤثر فى المراكز السباتوية مثل قلوبانيات الراولفيا (ريزيرين) ومشتقات الفينوثيازين ولاراجاكيتيل (كلوروبرومازين). وإما أن تؤثر على المراكز الباراسمباتوية مثل الأتاراكس. (٢) مرخيات العضل وهى إما من الأنواع المهدئة مثل المبرويامات، وإما من الأنواع غير المهدئة مثل الميفينيزين.

مهرج: اسم يطلق عادة على أشخاص غير مسئولين يكونون معرضين لفترات حزن وسرور، ول بعضهم نزعة للخير، ول بعضهم نزعة للشر، وكان هؤلاء الأشخاص منذ العصور القديمة إلى القرن ١٨ موضع التسلية، ولا سيما عند النبلاء والعظماء، بسبب نقصهم العقلى أو تشويهم الجسد. لم يكن المهرجون فى بلاط الملوك أو قصور الأمراء دائماً مشوهين عقلياً أو جسدياً فكان بعضهم يحصل على التفوذ باحتراف مهنة المهرج. وفى الشرق واليونان القديمة وعند الأتراك فى بلاط متزوما كان هنالك مهرجون يقومون بالعمل نفسه الذى قام به نظراؤهم فى فرنسا وإسبانيا وانجلترا فى القرون الوسطى. وكانت الحرية المخولة فى الانتقاد والرد

المهلب بن أبي صفرة: (ت ٩٤هـ / ٧١٢)، قائد عربي في أيام الأمويين. شارك في حملات الهند وما وراء النهر (سمرقند)، ناصر عبد الله بن الزبير في البداية، ثم بايع عبد الملك بن مروان بالخلافة، أسند إليه عبد الملك قتال الخوارج والأزارقة الذين قاموا بثورات ضده فتمكن من هزيمتهم.

المهلهل: (ت ٥٢٥)، عدلى بن ربيعة بن مرة بن هيرة، شاعر جاهلي مبرز من نجد، خال امرئ القيس، لقب بالمهلهل لأنه أول من هلهل نسج الشعر أى رققه. عرف بصباحة الوجه وفصاحة اللسان، وباللهو وشرب الخمر حتى قتل جساس بن مرة أخاه كلياً، فانقطع عن الشرب واللهو حتى يشار. استمرت الوقائع بين بكر وتغلب أربعين سنة، وللمهلهل فيها أخبار كثيرة. ألف محمد فريد أبو حديد سيرة له.

مهنة وبيلة: تتسم بعض المهن بالإفراط في الخطر على الصحة والحياة، فصناع المبارد مثلاً يرتفع معدل الوفيات بينهم ٨٥٪ عن المعدل العادى. وفي وقت ما كان معدل الوفيات بين نفاخى الزجاج مرتفعاً جداً. وتتطوى صناعة المناجم على أخطار الانفجارات والانهارات، وجميع الصناعات المتصلة بالمتفجرات فادحة الخطر على الحياة. والصناعات المتصلة بمواد الزرنيخ والرصاص والفوسفور والبنزين كثيراً ما تسبب التسمم للمشتغلين بها، (انظر: أمراض المهن). ومن ثم فقد عنت بعض الحكومات بإنشاء مؤسسات ترمى إلى تخفيف أخطار مثل هذه المهن كما عمدت بعض الحكومات إلى كفالة وسائل العناية الخاصة وبعض المزايا المالية وغيرها للمشتغلين بالمهن الويلة كمهن عمال مناجم الفحم.

مهيار الديلمي: (ت ١٠٣٧)، مهيار بن مرزويه، شاعر فارسي الأصل، من أهل بغداد، ينعتة مترجموه بالكاتب، ولعله كان من كتاب الديوان، يقال إنه ولد في الديلم، واستخدم في بغداد للترجمة عن الفارسية، وكان مجوسياً، وأسلم على يد الشريف الرضى فيما يقال، وهو شيخه في الشعر والأدب، ثم تشيع وغلا في تشيعه

حتى سب الصحابة في شعره. له ديوان شعر من أربعة أجزاء، طبعته دار الكتب المصرية.

مو: الرمز الكيميائى للعنصر موليبدنم.

موا: طائر بائد لا يطير، من طيور نيوزيلندا، قريب الكيوى والايمو والشنيم والتعام، منه عدة أنواع، بعضها فى حجم الديك الرومى، وبعضها ارتفاعه ٣٦٦ سم، اندثر منذ ح ٥٠٠ عام.

مؤاب: شعب قديم، كان يسكن المنطقة المرتفعة شرق البحر الميت، كان المؤابيون من سلالة لوط ومع ذلك فقد كانوا فى حروب متصلة مع العبرانيين. ذكرت أحداثهم عدة مرات فى الإنجيل.

مواد الصقل: مواد تستعمل لجعل السطوح ناعمة مجلوة. تشمل السواحج كورق الصنفرة ومسحوقها، وصوف الصلب، وحجر الخفاف، وكذلك مواد كيميائية

مختلفة تستعمل للمعادن الرخوة نسيماً، كالفضة والنحاس والبرونز، وتستخدم أساسياً الثروات النقية أو الديطومية التى تتكون من أصدايف الديطومات بكثير من مواد الصقل، وإحدى هذه المواد - وتسمى «ترايوسلى» - تستعمل لتنعيم السطوح المعدنية بعد استخدام السواحج الخشنة عليها. وفى الصقل الممتاز يستخدم «أحمر الجواهرى»، وهو كبريتات الحديد المكلسة، وتصفل الجواهر بساحج ناعم جداً كتراب الماس. والسطوح التامة التهيئة لا تعامل بالسواحج لأنها تجرح وتزيل الطلاء أو المينا أو الورنيش أو المواد الأخرى. ويجدد اللمعان للخشب المهيا بواسطة مخاليط محضرة، تحتوى على زيت بذر الكتان والتربتيت والراتينجات والشمع، تباع باسم ملمعات الآثاث. ويحك الخشب غير المهيا بوبرق الصنفرة البالغ النعومة، ثم يغطى بالورنيش.

وتتكون ملمعات الجلد من ورنيشات شمعية مختلفة وصوابين راتينجية تملأ انخفاضات السطح وتسديه بغشاء من الشمع يمكن تعميمه وتلميعه بالذلك. انظر: مادة ساحجة.

موارنة أو مارونيون: طائفة مسيحية كاثوليكية، ظهرت

وميزان التسوية يستخدم في ضبط الأجهزة أفقيًا، وقد يكون منفصلاً أو مرفقًا بالأجهزة، كما في التيودوليت، انظر: مساحة.

موازين ومقاييس: القياسات البدائية للأطوال والمكاييل والأوزان قد ترجع إلى أزمان ما قبل التاريخ. كان أساس الوحدات المختارة قديمًا مبنياً بصفة عامة على مقاييس جسم الإنسان، وعلى حبوب النباتات. وتبعاً لتقدم الحضارة اقتضت الاحتياجات الفنية والتجارية زيادة وتدقيق المعايير، فمثلاً كان من نتيجة عدم تماثل مقاييس الجسم بين شخص وآخر احتمال اختيار طول ذراع وقدم شخص معين، أو اختيار أى جزء آخر من أجزاء جسمه، ثم تحديد تلك الأطوال ورسمها على سطح مستو، ثم عمل نسخ منها. وكان تعيين الوحدات يتم باستخدام مقاييس محلية أو وطنية، ثم عمل تقسيمات ومضاعفات لها، أو ربطها بعضها ببعض بواسطة نظم قياسية. وكانت الأسس مختلفة تماماً في الأماكن المختلفة، رغم أن الفتوح والتجارة أنشأت بعض الصلات بين بعض النظم، مثل المصرية والبابلية والفينيقية، وقد وصلت المعايير إلى درجة كبيرة من الدقة في الإمبراطورية الرومانية، ولكن بعد سقوطها أصبح هنالك تباين كبير في المقاييس، وكان للقدم (أحد الوحدات القديمة) حوالي ٢٨٠ نوعاً مختلفاً في أوروبا حتى القرن ١٨. ومن بين النظم الرئيسية الحالية نجد النظام الأمريكى والانجليزى الذى انتشر فى انجلترا أولاً ثم نقله المستعمرون معهم إلى أمريكا، ومنها أيضاً النظام المترى (انظر جدول الموازين والمقاييس لمعرفة الوحدات العادية والتحويلات المختلفة). وفى النظام الانجليزى والأمريكى يستخدم نوعان من الموازين، أولهما الموازين التجارية، وتستخدم في أغراض التجارة العامة، وقد صرح باستعمالها (١٣٠٣) وأساسها الرطل (الباوند) الذى يساوى ١٦ أوقية، وثانى الأنواع موازين المثلثات للمعادن الثمينة، وقد انتشرت فى انجلترا فى القرنين ١٤

فى وادى نهر العاصى (٤٠٠)، مؤسسها القديس مارون، ترحت إلى جبال لبنان منذ تاريخ مبكر، وأقامت فيها، ثقافتها ولغتها عربية، وإن لم تنفصل عن الكنيسة الغربية، ويرأسها بطريرك أنطاكية وله شأن عظيم فى حياة لبنان. رحل من الموارنة عدد غير قليل إلى قبرص وفلسطين ومصر وأمريكا، ولهم نشاط ثقافى ملحوظ، فكانوا فى طليعة النهضة العربية الحديثة تحت تأثير المطران جرمانوس فرحات (١٦٧٠ - ١٧٣٢) وأدت مذبحه الموارنة التى دبرها الدروز فى القرن ١٩ إلى تدخل فرنسا فى سوريا.

موازنة: تقدير الإيرادات والمصروفات لفرد أو شركة أو دولة. فموازنة الدولة لسنة معينة تسجل تقدير الإيرادات التى ينتظر الحصول عليها، من الضرائب، والرسوم، ودخل أملاكها، ومشروعاتها، فى خلال السنة، وتقدير المصروفات أو النفقات العامة على وجوهها المختلفة، من دفاع، وصحة، وتعليم، وغير ذلك فى خلال نفس السنة، ويكون التقدير عادة بناء على ما تم فى سنة سابقة، وما ينتظر من تغيرات خلال السنة التى تربط إلى الميزانية، وتوازن الموازنة العامة للدولة يقصد به تعادل إيرادات الحكومة مع نفقاتها، وإذا زادت الإيرادات عن النفقات أو المصروفات فلإن الموازنة تحقق فائضاً، وفى الحالة العكسية يتحقق عجز فى الموازنة العامة للدولة. وتستخدم سياسة استحداث فائض أو عجز فى الموازنة لعلاج مشاكل التضخم والكساد (الزواج والانكماش)، فاستحداث عجز يعنى زيادة الانفاق العام عن مجموع الإيرادات العامة ويهدف ذلك لعلاج الانكماش والبطالة، واستحداث فائض يعنى زيادة الإيرادات العامة عن النفقات العامة ويهدف ذلك لعلاج التضخم.

موازين مساحية: مناظير لتحديد مناسيب النقط المختلفة على سطح الأرض. ويستخدم التيودوليت فى قياس الزوايا الأفقية والراسية، والتيودوليت الفوتوغرافى صندوق تصوير لرفع المساحات بتسجيل الصور، ويستخدم فى الأماكن المزدهمة بالحركة لسرعته،

١٥٥ وصارت قانونية الاستعمال منذ ١٥٢٧، وفي هذا النوع من الموازين يكون الرطل مساوياً ١٢ أوقية. وفي جمهورية مصر العربية أصبح التعامل ابتداء من نوفمبر ١٩٦١، بالمتري في القياس، والتر في كيل السوائل، والكيلو جرام في الوزن، وأن تظل مساحة الأراضي الزراعية بالفدان والقيراط والسهم.

موازين ومقاييس شائعة الاستعمال

النظام الأمريكي والإنجليزي	النظام المتري	النظام العربي	جدول التحويل
مقاييس الطول	مقاييس الطول	مقاييس الطول	مقاييس الطول
١٢ بوصة = قدم ٢ قدم = ياردة $\frac{1}{4}$ = ٥ ياردة = قضيب ٢٢٠ ياردة = فرلونج ٥٢٨٠ قدم = ميل ٦ قدم = قامة ٦٠٨٠ قدم = ميل بحري	١٠ ملليمتر = سنتيمتر ١٠ سنتيمتر = ديسيمتر ١٠ ديسيمتر = متر ١٠ متر = ديكامتر ١٠٠٠ متر = كيلو متر	$\frac{1}{8}$ ذراع بلدى = ذراع معمارى $\frac{11}{15}$ ذراع معمارى = قصبة ٦ ذراع بلدى = قصبة ذراع معمارى = ٥٨ سنتيمتر قصبة = ٣٥٥ سنتيمتر	بوصة = ٢,٥٤ سنتيمتر ٠,٣٩٣٧ بوصة = سنتيمتر ميل = ١,٦٠٩٣٤٤ كيلومتر ٠,٦٢١٣٧ ميل = كيلومتر ذراع بلدى = ٥٨ سنتيمتر ذراع معمارى = ٧٥ سنتيمتر قصبة = ٣٥٥ سنتيمتر
مقاييس المساحة	مقاييس المساحة	مقاييس المساحة	مقاييس المساحة
١٤٤ بوصة مربعة = قدم مربع ٩ قدم مربع = ياردة مربعة $\frac{1}{4}$ = ٣٠ ياردة مربعة = قضيب مربع ١٦٠ قضيب مربع = ايكر ٤٨٤٠ ياردة مربعة = ايكر ٦٤٠ ايكر = ميل مربع	١٠٠ ملليمتر مربع = سنتيمتر مربع ١٠٠ سنتيمتر مربع = ديسيمتر مربع ١٠٠٠٠ سنتيمتر مربع = متر مربع ١٠٠ متر مربع = آر ١٠٠ آر = هكتار ١٠٠٠٠ آر = كيلو متر مربع	٣٣٣,٣٣١ قصبة = مربعة = فدان ٢٤ قيراط = فدان ٢٤ سهم = قيراط	بوصة مربعة = ٦,٤٥١٦ سنتيمتر مربع ٠,١٥٥ بوصة مربعة = سنتيمتر مربع هكتار = ٢,٤٧١ ايكر ميل مربع = ٢,٥٨٩٩٩ كيلومتر مربع ٠,٣٨٦١ ميل مربع = كيلو متر مربع فدان = $\frac{٢٥٢٠٥}{٦}$ متر مربع قيراط = ١٧٥,٠٣ متر مربع سهم = ٧,٢٩٣ متر مربع
مقاييس الحجم	مقاييس الحجم	مقاييس الحجم	مقاييس الحجم
١٧٢٨ بوصة مكعبة = قدم مكعب ٢٧ قدم مكعب = ياردة مكعبة	١٠٠٠ ملليمتر مكعب = سنتيمتر مكعب ١٠٠٠ سنتيمتر مكعب = ديسيمتر مكعب ١٠٠٠ ديسيمتر مكعب = متر مكعب	١٢ كيل = أردب ٦ وبة = أردب ٨ قذح = كيل ١٦ قدم = وبة	بوصة مكعبة = ١٦,٣٨٧١ سنتيمتر مكعب ٠,٠٦١٠٢٤ بوصة مكعبة = سنتيمتر مكعب ياردة مكعبة = ٠,٧٦٤٥٥ متر مكعب ١,٣٠٧٩٥ ياردة مكعبة = متر مكعب

مقاييس السوائل	مقاييس السوائل	مقاييس السوائل	مقاييس السوائل
أوقية = ٤٦٨٧١ ، ٠ سنتيلتر ٠ ، ٣٣٨١٥ أوقية = سنتيلتر كوارت أمريكي = ٠ ، ٩٤٦٣ لتر ٠ ، ٠٥٦٧ كوارت أمريكي = لتر جالون أمريكي = ٠ ، ٠٧٨٥٣ كيلو لتر ١٧ ، ٢٦٤ جالون أمريكي = كيلو لتر	أردب = ١٩٨ لتر ويرة = ٣٣ لتر كيلة = ١٦ ، ٥٠٠ لتر ٠ ، ٠٦٠ كيلة = لتر قدح = ٢ ، ٠٦٢ لتر	١٠ ملليمتر = سنتيلتر ١٠٠ سنتيلتر = لتر ١٠٠٠ لتر = كيلو متر ١٠ ملليجرام = سنتيجرام ١٠ سنتيجرام = ديسيجرام ١٠ ديسيجرام = جرام ١٠٠ سنتيجرام = جرام ١٠ جرام = ديكاجرام ١٠ ديكاجرام = هكتوجرام ١٠ هكتوجرام = كيلوجرام ١٠٠٠ جرام = كيلوجرام ١٠٠٠ كيلو جرام = طن	١٦ أوقية = بينت أمريكي ٢٠ أوقية = بينت إنجليزي ٢ فنجال = بينت ٢ بينت = كوارت ٤ كوارت = جالون ١ ، ٢ جالون أمريكي = جالون إنجليزي
الموازين	الموازين	الموازين	الموازين التجارية
أوقية تجارى = ٢٨ ، ٣٤٩٥ جرام ٠ ، ٢٥٢٧٤ أوقية تجارى = جرام رطل تجارى = ٠ ، ٤٥٣٥٩٢ كيلو جرام ٢ ، ٢٠٤٦٣ رطل تجارى = كيلو جرام طن صغير = ٠ ، ٩٠٧١٨ طن مترى ١ ، ١٠٢٣١ طن صغير = طن مترى رطل تجارى = ١ ، ٢١٥٢٨ ٠ ، ٨٢٢٨٦ رطل تجارى = رطل ثمينى درهم = ٣ ، ١٢ أقة = $\frac{٧}{٩}$ رطل قنطار = ٤٤ ، ٩٢٨ كيلو جرام ٠ ، ٠٢٢٣ قنطار = كيلو جرام	١٢ أوقية = رطل ١٢ درهم = أوقية ٤٠٠ درهم = أقة ١٠٠ رطل = قنطار ٣٦ أقة = قنطار	١٠ ملليجرام = سنتيجرام ١٠ سنتيجرام = ديسيجرام ١٠ ديسيجرام = جرام ١٠٠ سنتيجرام = جرام ١٠ جرام = ديكاجرام ١٠ ديكاجرام = هكتوجرام ١٠ هكتوجرام = كيلوجرام ١٠٠٠ جرام = كيلوجرام ١٠٠٠ كيلو جرام = طن	١٦ درهم = أوقية ١٦ أوقية = رطل ١١٢ رطل = قنطار إنجليزي صغير ٢٠٠٠ رطل = طن صغير ٢٢٤٠ رطل = طن كبير
موازين المئمنات : تستخدم فى وزن العقاقير والمعادن الثمينة			
١/٤ قيراط = ٠ ، ٠٤٨٧٥ جرام درهم = ٠ ، ١٩٥ جرام	٤٨٠ قمحة = أوقية ١٢ أوقية = رطل	١/٤ قيراط ١/١٦ = درهم	

أصبح التعامل فى جمهورية مصر العربية ابتداء من نوفمبر ١٩٦١ بالمتر فى المقياس، واللتر فى كيل السوائل، والكيلو فى الوزن، وأن تعتبر جميع وسائل القياس الأخرى باطلة - وأن تظل مساحة الأراضى الزراعية بالفدان، القيراط، السهم.

مواطنون: رعايا أى دولة ممن يتمتعون بجميع امتيازات الجنسية التى لا يتمتع بها الأجانب فى هذه الدولة، وكانوا قديماً يتميزون عن الرقيق وعبيد الأرض. كان الملاك عند الإغريق فى دولة المدينة هم المواطنون

مواسان، هنرى: (١٨٥٢ - ١٩٠٧)، كيميائى فرنسى، نال جائزة نوبل للكيمياء ١٩٠٦ لفصله الفلور، واختراعه فرنًا للقوس الكهربائى. مواصفات: انظر: توحيد قياسى.

موال (مواليا): صنف من فنون الشعر الشعبي يصاغ في هيئة لحنية يختص بها مذهب منفرد في الغناء، وأكثر استعماله في استهلاكات الألحان تمهيداً للدخول في جنس نغم الدور، قيل إن أول من نظموا بالموال هم موالى البرامكة، وإن أول موال نظموا به هو:

يا دار أين ملوك الأرض أين الفرس

أين الذين حموها بالقنا والترس

قالت: تراهم رمم تحت الأراضى الدرس

سكوت بعد الفصاحة ألتتهم خرس

وأصناف الموال المستعملة في الغناء في وقتنا هذا ثلاثة: (١) موال مربع (رباعي): وهو ما تألف من أربعة أشطر يدخلها الجناس اللفظي، وقد تكون جميعها متحدة القافية، ومثاله:

وحق، يا بدر، تقريبك وتغريبي

لا تتبع النفس تغري بك وتغري بي

خلى المقادير تجرى بك وتجرى بي

وتنظر الناس تجريك وتجرى بي

وقد تكون قافية الشطر الثالث مختلفة، ومثاله:

يا فجر، يا هجر، يا فتان، يا معجب

يا مفروق الحب م المحبوب يا مطرب

عجب ليالى الهنا تجى قوام وتروح

وليلة الانس تطلع شمسها المغرب

(٢) موال مخمس: يسمى الأعرج، يتألف من خمسة أشطر يدخلها الجناس اللفظي، وتحتد فيه الأشطر الثلاثة الأولى في قافية واحدة، ويختلف الشطر الرابع عنها في القافية، ثم يختم بشطر أخير من جنس قافية الثلاثة الأولى، وهو أكثر أصناف الموال استعمالاً، ومثاله:

* ما حد رقى على خله إن ضنى حاله *

* والحب لا خسر على، ربا حاله *

* يا هل المودة انظروا الى انمحي حاله *

* انا عملت ايه اتجازى بدا كله *

* الله يجازى قليل الأصل بأفعاله *

(٣) موال نعماني: يتألف من سبعة أشطر يدخلها

الذين يدلون بأصواتهم ويدفعون الضرائب ويؤدون الخدمة العسكرية، واقتصرت، في الإمبراطورية الرومانية، صفة المواطن على المقيمين في روما، ثم شملت جميع السكان الأحرار في الإمبراطورية نحو عام ٢١٢. تحدد الآن كل دولة الشروط التي ينبغي توافرها في مواطنيها، فبعض الدول تستند إلى حق الدم وبعضها الآخر يستند إلى حق الأرض، وربما ينجم عن هذه النظم المختلفة بعض المشكلات مثل ازدواج الجنسية أو فقدها. انظر: أجنبي، وتجنس، وهجرة.

موافر، أبراهام دي: (١٦٦٧ - ١٧٥٤)، عالم رياضيات بريطاني فرنسي، استدعته الجمعية الملكية ليحسم الخلاف بين نيوتن وليبنتز في أولوية اختراع حساب التفاضل، كما أن له إضافات هامة في حساب المثلثات وقانون الاحتمالات، وهناك ثلاث نظريات رياضية تحمل اسمه.

مواقيت الصلاة: عند المسلمين خمس صلوات، منها ثلاث ليلاً واثنان نهاراً، وصلوات الليل هي المغرب عند غروب الشمس أو بعده بقليل (لأن الهندوس والمجوس كانوا يسجدون للشمس لحظة الشروق أو الغروب أو توسط الشمس السماء، لذلك كانت صلاة المغرب بعد غروب الشمس بقليل) وصلاة العشاء بعد مغيب الشفق، وصلاة الفجر عند ظهور البياض المنبسط على الأفق قبل الشروق. أما صلاتا النهار فهي الظهر وتبدأ عند عبور الشمس مستوى الزوال (المار باتجاه الشمال والجنوب)، وصلاة العصر تبدأ عندما يصير ظل قضيب رأسى مساوياً طول ظله عند الظهر زائداً طول القضيب. وهذه المواقيت مقررة بآيات منها ﴿إِنَّ الصَّلَاةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْقُوتًا﴾ (النساء: ١٠٣). ﴿أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِكَ الشَّمْسِ إِلَى عَسَى اللَّيْلِ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ﴾ (الإسراء: ٧٨). ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى﴾ (البقرة: ٢٣٨). ﴿ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ﴾ (النور: ٥٨).

الجناس اللفظي، وتتحد منها في القافية الأشطر الثلاثة الأولى، وتتحد أيضاً في قافية أخرى الأشطر الثلاثة التي تليها، ثم يختم الموال بشطر أخير من جنس قافية الأشطر الثلاثة الأولى، ومثاله:

يا دايق النوم اوصف لي أماراته

وسلفه جفن حكمت فيه إماراته

يا عاذلي في الجميل عينك أماراته؟

ما في ملوك المحاسن حد أمثاله

ينسى الحكيم فيه حكمه وأمثاله

القلب بالطبع أصبح له وأمسى له

صابر على الهجر ما يشكى له أماراته

موالون: في الثورة الأمريكية، الملاك، ورجال الدين، وموظفو التاج، الذين أبدوا بقاء الصلة ببريطانيا، أقام أقوامهم بأقصى الجنوب ومستعمرات الساحل الأطلنطي الوسطي، وأدى النزاع بينهم وبين الثوار أحياناً إلى حرب أهلية. فر أكثرهم إلى الأقاليم الخاضعة لبريطانيا، فصادر الثوار ممتلكاتهم ولم يردوها، بالرغم من مناقشة هذه المسألة في معاهدة باريس واتخاذ قرار في صالح الموالين الذين استقروا بكندا وبهاما وإنجلترا وأجزاء من جزر الهند الغربية.

مؤامرة البارود: خطة فاشلة لنسف مجلسي البرلمان والمملك جيمس ١ في ٥ نوفمبر ١٦٠٥ يوم افتتاح البرلمان، وتبعها ثورة الكاثوليك الإنجليز، وكشف عن المؤامرة تحذير أحد المتآمرين لقريب له من حضور البرلمان في ذلك اليوم، واعتقل جيمس فوكس وهو يدخل ألبية مجلس اللوردات، ولا يزال يحتفل بذكرى ٥ نوفمبر في إنجلترا حتى الآن.

مؤامرة ديسمبر: ثورة عسكرية وقعت في سنت بطرسبورج بروسيا عند تولية نيقولا الأول (ديسمبر ١٨٢٥)، وكان المتآمرين يتسمون للجمعية الثورية المتحررة، وبأملون لإحلال قسطنطين في العرش محل أخيه نيقولا، والحصول على دستور. قضى على الثورة بغير المدفعية وشنق خمسة من زعمائها.

موباسان، جى دى: (١٨٥٠ - ١٩٠٣)، روائي فرنسي، ألف كثيراً من الروايات والقصص القصيرة وكان عضواً بارزاً في ندوة زولا، استمر في الكتابة حتى أصيب بالجنون ١٨٩١ ومات في إحدى المصحات. امتاز أسلوبه بالبساطة وكان يشبه فلوير في معالجته للموضوع، ومن بين قصصه المعروفة «حياة ما» ١٨٨٣، و«صديق لطيف» ١٨٨٥، و«بيسر وجان» ١٨٨٨، و«قلبنا» ١٨٩٠، أما القصص القصيرة فكتب منها حوالي ٣٠٠ قصة تعد أروع إنتاجه، وهي نموذج لم يصل إلى مستواه قاص غيره، ومن أشهرها «العقد» و«الميراث» و«منزل السيدة تلييه» و«الآنسة فيفي» وموباسان من أكثر الكتاب الفرنسيين الذين ترجمت آثارهم إلى لغات عدة. وقد ظهرت في العربية مجموعة من قصصه القصيرة.

موبوتو سيسي سيكو: (١٩٣٠ - ١٩٧٠) رئيس جمهورية زائير (الكنغو الديمقراطية حالياً) (١٩٦٥ - ١٩٧٠). اسمه الأصلي جوزيف ديزير موبوتو، ولد بالكنغو، وتعلم في مدارس الإرساليات في الكونغو، ثم في بروكسل، عاد ١٩٤٩ وعمل بالجيش الكونغولي حتى ١٩٥٦، ثم صحفياً. وفي ١٩٥٨ انضم إلى الحركة الوطنية الكونغولية برئاسة باتريس لومومبا، واشترك في مؤتمر المائدة المستديرة المنعقد في بروكسل بشأن الكونغو (يناير ١٩٦٠)، وأصبح وزيراً للدولة لشئون الدفاع الوطني عند حصول الكونغو على الاستقلال (يونية ١٩٦٠)، ثم رئيساً للأركان عند تمرد الجيش في يولية. ولما استمرت الأحوال في التدهور قاد انقلاباً عسكرياً أطاح بالحكومة (لومومبا وكازافوبو) غير أنه أعاد كازافوبو للرئاسة فبراير ١٩٦١، وأصبح هو القائد الأعلى للقوات المسلحة. وفي نوفمبر ١٩٦٥ قاد انقلاباً آخر واستولى على السلطة وأصبح رئيساً للجمهورية لمدة خمس سنوات، وأصدر دستوراً جديداً (١٩٧٦) وأنشأ حزباً جديداً (الحركة الشعبية للثورة). انتخب (١٩٧٠) رئيساً للجمهورية لمدة سبع سنوات أخرى، غير اسم الدولة إلى جمهورية زائير (١٩٧١) كما غير اسمه إلى موبوتو سيسي سيكو. أعيد

ماتر الجسم. وأسباب الموت المباشرة في الإنسان: الحوادث، وأمراض القلب، والأوعية الدموية، وشلل المراكز الحيوية بالجهاز العصبي بسبب شتى أنواع الأمراض أو التسممات، والموت الفجائي في البالغين قد يحدث بسبب سكتة مخية، أو أمراض شرايين عضلة القلب، أو انفصاء بعض الأعضاء الداخلية، أو صعقة كهربائية. ومن الحقائق المقررة في علم الحياة - ولو أن كل كائن حي مصيره الموت - أن أجnas الأحياء لا تموت، وهذا ما يعبر عنه بخلود المادة الحية في الخلايا التناسلية، ومن المعلوم أنه في أثناء الحياة يتعاقب موت الخلايا وتعويضها بخلايا حية على وجه الاستمرار في أنسجة الجسم، وذلك فيما عدا الخلايا العصبية التي يستحيل عليها التجدد. ويتقدم تقنيات زرع الأعضاء ظهرت الحاجة لتحديد أدق لتعريف الموت الطبي، لأنه يجب ثبوت وفاة المانع قبل القيام بنقل العضو. والتعريف الحالي (١٩٨١) هو أن الموت هو «التوقف اللاعكسي لجميع وظائف المخ بما فيها جذع المخ». وجذع المخ هو الجزء الذي يتحكم في التنفس وغيره من وظائف الجسم الأساسية، وإن كان البعض يشعر أن المرضى الذين ما زال لديهم وظائف جذع المخ ولكنهم فقدوا وظائف المخ العليا مثل الإبصار والتفكير والشخصية يجب أن يعتبروا في عداد المتوفين ويسمح بنقل أعضائهم بناء على وصية أثناء حياتهم أو بموافقة الأقارب، ولكن هذا الرأي ما زال موضع خلاف طبي وقضائي وقانوني. انظر: إحصاءات حيوية، خلود، عادات جنائزية، نفس.

موت، جون رالي: (١٨٦٥ - ١٩٥٥)، أمريكي، من قادة جمعية الشبان المسيحية، عرف بنشاطه الواسع النطاق في تنظيم جمعيات الشبان المسيحية، والمنظمات التبشيرية في البلاد الأجنبية، وبالجهد التي بذلها خلال الحرب العالمية ٢ من أجل هذه الجمعيات. منح جائزة نوبل للسلام ١٩٤٦، بالاشتراك مع اميلي ج. بالتش. آخر منصب تولاه رئيس شرف المجلس العالمي

انتخابه ١٩٧٧، جمع ثروة طائلة أدت إلى انهيار الاقتصاد وانتشار الفساد في البلاد. وفي مايو ١٩٩٧ أطاح به لورنت كايلا وهكذا انتهى الحكم الدكتاتوري الذي استمر ٣٢ عاماً. فرّ موبوتو إلى المنفى في المغرب وتوفي في سبتمبر بعد إصابته بالسرطان. موبيل: مدينة (ح ١٩٦٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ج ولاية ألاباما الأمريكية على خليج موبيل. وعند مصب نهر موبيل. أسسها الفرنسيون ١٧١٠، وتداولها البريطانيون والإسبان، وصارت أخيراً مدينة أمريكية ١٨١٣، وهي المرفأ الوحيد في ألاباما، ومركز هام لبناء السفن، تصدر منها حاصلات زراعية أهمها الأقطان، والأخشاب، ومن منتجاتها الورق والكيماويات. من معالمها المشهورة كاتدرائية كاثوليكية، ومستشفى للبحرية الأمريكية، وأبنية طريفة ترجع للعهد التي تعاقبت عليها.

موة: إحدى معبودات المصريين القدماء، صوروها في هيئة رخمة، أو في هيئة امرأة يزدان رأسها بغطاء في هيئة الرخمة، وجعلوها زوجة لأمون، وأماً لولده خنسو، وقدست معهما في معابد آمون وبخاصة في طيبة.

موت: مفارقة الحياة للجسم، وتدل عليها تغيرات ظاهرة تحدث توكاً فيمن يفارق الحياة، وأخرى خفية تحدث في أنسجته ببطء. وأول ما يحدث في الموت وقف التنفس، وقد يظل القلب بعد ذلك مواصلاً ضرباته، وبعد أن تقف هذه الضربات بفترة قصيرة جداً، قد يمكن تنبيه الجهاز العصبي، ولذا كان من الواجب محاولة الإنعاش أو الانشاز، وعلى الأخص التنفس الاصطناعي، في كل حالة يبدو فيها أضرار احتمال في إعادة الحياة. ويثبت الموت يقيناً إذا لم تسمع بالمسماع ضربة للقلب على مدى فترة كافية، وإذا لم يؤد شد رباط حول الذراع أو الساق إلى احتجاز الدم فوقه، وإذا ظهر التيبس الرمي أو إذا بدأ التعفن. والتيبس الرمي هو حالة تصلب في العضلات تحدث عادة بعد ساعة أو ساعتين من وقوع الوفاة، مبتدئة بعضلات الوجه ومنتشرة منها إلى عضلات

الديون، يعيش عيشة الفنان المكدود. ومن أشهر أوبراته «زواج فيجارو» ١٧٨٦، و «الفلوت الساحر» ١٧٩١، و«دون جوان» ١٧٨٧، وله عدد كبير من السيمفونيات، وكثير من المقطوعات الموسيقية، وروائع من نوع الكونشرتو، وما لا يمكن حصره من المعزوفات الصغيرة والمارشات والأغاني.

مونتسو هيستو: (١٨٥٢ - ١٩١٢)، إمبراطور اليابان (١٨٦٧ - ١٩١٢) يعرف عصره بعصر الميجي.

موتلي، جسون لوثروب: (١٨١٤ - ٧٧)، مؤرخ ودبلوماسي أمريكي. اشتهر بمؤلفه «نشأة الجمهورية الهولندية» (٣ أجزاء - ١٨٥٦) و «حياة جون بارنفيلد وموته» ١٨٧٤، عين وزيراً مفوضاً بالنمسا (١٨٦١ - ٦٧) وبريطانيا العظمى (١٨٦٩ - ٧٠).

مؤتمر باندونج: انظر: باندونج.

مؤتمر بريتون وودز: انظر: بريتون وودز، مؤتمر.

مؤتمر بوتسدام: انظر: بوتسدام، مؤتمر.

مؤتمر الدار البيضاء: (١٤ - ٢٦ يناير ١٩٤٣)، اجتماع بين الرئيس الأمريكي فرانكلين روزفلت وتشرشل رئيس الوزراء البريطاني، وتمهدا بأن يواصل الحرب حتى تلقى دول المحور سلاحها دون شرط، واتحدت القوات الفرنسية بالمغرب مع القوات الأمريكية والبريطانية المحاربة بشمال أفريقيا، كما اتحد جيش الجنرال جيرو مع جيش ديجول، بعد أن توسط بينهما روزفلت وتشرشل.

مؤتمر الدستور الاتحادي: في تاريخ الولايات المتحدة، مؤتمر عقد في فيلادلفيا (مايو - سبتمبر ١٧٨٧). كانت الحكومة المركزية تعمل بمقتضى مواد النظام التعاهدي مما جعلها عاجزة عن تنفيذ التزاماتها إزاء الأمم الأجنبية، وعن قمع الفوضى الداخلية والاحتفاظ بالاستقرار الاقتصادي بين الولايات الصغرى التي أرادت الاحتفاظ بسلطتها، والولايات الكبرى التي أرادت أن يكون السلطان حيث يوجد السكان والثروة، وتركز الخلاف بينها حول موضوع تكوين الكونجرس الجديد،

للكنائس، من مؤلفاته «القيادة المستقبلية للكنيسة» ١٩٠٨، و«الانجليكانية الكبرى» ١٩٤٤.

موت، فالنتين: (١٧٨٥ - ١٨٦٥)، جراح أمريكي، اشتهر خاصة بمهارة في ربط الشرايين وفي جراحة العظام.

موت، فرانك لوثر: (١٨٨٦ - ١٩٦٤)، أستاذ للصحافة ومؤلف أمريكي، تخرج في جامعة شيكاغو ١٩٠٧، وأشتغل بالصحافة، وأدار معهد الصحافة بجامعة ولاية أيوا، أصبح ١٩٤٢، عميداً لمعهد الصحافة بجامعة مسوري حتى ١٩٥١، واشترك مع جون، ت، فريدرك في إصدار وتحرير صحيفة ميدلاند (١٩٢٥ - ٣٠). من مؤلفاته «تاريخ المجلات الأمريكية» (١٩٣٠ - ٣٨) وقد منح عنه جائزة بوليتزر ١٩٣٩، و «الصحافة الأمريكية: ١٦٩٠ - ١٩٤٠» ١٩٤١، و «جيفرسون والصحافة» ١٩٤٣.

موت، لوكرشيا كوفن: (١٧٩٣ - ١٨٨٠)، مصلحة أمريكية في ميدان المرأة والاجتماع، شهرت ١٨١١ بأنها محاضرة متتارة عن منع المسكرات، والسلام، وحقوق العمال، وتحرير العبيد. أسست جمعية نسائية لتحرير العبيد، ولما رفض مؤتمر لندن لتحرير العبيد عضوية المرأة فيه، دعت مع الزبايث ستانتون إلى أول مؤتمر ١٨٤٨ للمطالبة بحقوق المرأة، أسست جمعية السلام في بنسلفانيا، ألقت عنها ل. هير ١٩٢٧ كتاباً بعنوان «أعظم أمريكية».

موتسارت، فولفجانج أماديوس: (١٧٥٦ - ٩١) مؤلف موسيقى نسأوى، لقب في صغره بالطفل المعجزة، فقد كتب أول سيمفونية له وهو في الثامنة من عمره، وأول أوبراته وهو في الحادية عشرة. كان كثير التجوال بين فيينا وميونخ وباريس ولندن وإيطاليا، مما أكسبه شهرة عالمية. وفي ١٧٧١ عين رئيساً لفرقة الموسيقى لدى حاكم مدينة سالزبورج ورئيس أسقفيتها الذي كان يبالغ في الإساءة إليه، مما اضطره إلى تركه، وبالرغم من كثرة نتاجه، فقد ظل مقترناً عليه في الرزق، غارقاً في

وحدات دولية جديدة (١) مملكة متحدة تتألف من بلجيكا وهولندا، (٢) اتحاد ألماني تعاهدي يتألف من ٣٩ «دولة» مرتبطة ببعضها، وليس لها إدارة مركزية، (٣) قيام كراكاو مدينة حرة. وفضلاً عن هذا أعيدت الأسرات الشرعية الحاكمة في اسبانيا ونابلي وبيدمونت وتوسكانيا ومودينا، كما أعيد قيام الاتحاد التعاهدي السويسري مع ضمان حياده الدائم، وأعيد إلى النمسا مقاطعات عدة، منها سالزبورج، وجاليسيا. حصلت بروسيا على بوزن ودانزج، وعلى قسم كبير من سكسونيا ووستفاليا، كما اتحدت الترويج مع السويد، واستعادت بريطانيا مالطة، وهاجولاند، ورأس الرجاء الصالح، وسيلان، وتوباجو، وسانتا لوشيا، وجزيرة موريشوس، وتولت الحماية على الجزر الأيونية.

مؤتمر قارى: (١٧٧٤ - ٨٩)، هيئة تشريعية فدرالية، ضمت ممثلي الولايات الثلاث عشرة في أثناء الثورة الأمريكية، تحت بند الاتحاد الذى ربط بينها. أرسل المؤتمر القارى الأول (٥ سبتمبر - ٢٦ أكتوبر ١٧٧٤) إلى ملك انجلترا عريضة بشكوى أهل المستعمرات، وأنشأ المؤتمر القارى الثانى (١٠ مايو ١٧٧٥) جيشاً أمريكياً، وأعلن الاستقلال (٤ يولية ١٧٧٦). ومع أن دستور الاتحاد قيّد سلطات الكونجرس، فإنه استطاع أن ينجز أعمالاً مهمة.

مؤتمر القاهرة: (٢٢ - ٢٥ نوفمبر ١٩٤٣)، اجتمع الرئيس روزفلت وتشرشل رئيس وزراء بريطانيا والجنرال شيانج كاي شيك القائد العام للجيش الصينى، وتعاهدوا على مواصلة الحرب ضد اليابان حتى تسلم دون قيد أو شرط، وأعلنوا تخليهم عن أى مطامع فى الاستحواذ على أراض أجنبية وتحرير الممتلكات التى استحوذت عليها اليابان منذ ١٨٩٥ وخاصة كوريا.

مؤتمر كوبيك: اجتماعان عقدتا فى أثناء الحرب العالمية ٢: الأول فى أغسطس ١٩٤٣، وحضره الرئيس روزفلت ورئيسا الوزارة تشرشل، وماكنزى كنج ووزير الخارجية سونج، فأوجدوا ميداناً جديداً للحرب بالصين، وبورما،

وتمت الموافقة على إجراء يرضى الطرفين، اقترحه أوليفر الزوروث ونظم فيه الكونجرس شكله الحالى. تولى جيمس ماديسون صياغة الدستور، واشترك فى الصياغة جوفرنور موريس، وأرسلت الوثيقة إلى الولايات فصدقت عليها بأغلبية كافية (يونية ١٧٨٨).

مؤتمر الشعوب الأفريقية: (١) مؤتمر ١٩٦٠، عقد فى تونس وبحث مشكلات القارة، ومنها مشكلة الجزائر، والشفرة العنصرية. (٢) مؤتمر ١٩٦١ عقد بالقاهرة وحضره ممثلو ٣٧ دولة أفريقية. وكانت أهم توصياته، مقاطعة اتحاد جنوب أفريقيا سياسياً واقتصادياً بسبب سياسة الشفرة العنصرية التى يتبعها، ومنح الدول الأفريقية الموضوعة تحت الوصاية حقها فى الاستقلال، والإفراج عن الزعيم جومو كينياتا، ومنح كينيا الاستقلال.

مؤتمر فيينا: (سبتمبر ١٨١٤ - يونية ١٨١٥)، مؤتمر دولى عام، تشكل إتماماً لمعاهدة باريس ١٨١٤ لوضع تسوية نهائية للمشكلات الأوروبية عقب نزول نابليون ١ عن العرش. من أبرز أعضائه: فرنسيس ١ إمبراطور النمسا، ومرتخ (النمسا)، والكسندر ١ إمبراطور روسيا، وفريدرك وليم ٣، وكارل أوجست فون هاردنبرج (بروسيا)، وكاسلريه (بريطانيا)، وتاليران (فرنسا)، وكونسالى (الفاتيكان). وكان فريدرك فون جيتز أميناً عاماً للمؤتمر، ومعهم مئات من الموفدين والوكلاء. اضطلع بالعمل الأساسى لجان الدول الأربع الكبرى (بعد ضم فرنسا). كان من أعقد المشكلات، قضية بولندا وسكسونيا، التى اصطدمت فيها المصالح الروسية والبروسية ضد المصالح النمساوية والفرنسية والإنجليزية. كانت الحرب على وشك الاشتعال حينما عقدت الدول الثلاث الأخيرة تحالفاً دفاعياً (يناير ١٨١٥)، بيد أن تدخل تاليران ومساعدة كاسلريه، كفل توازن القوى الأوروبية. حقق المؤتمر قراره الهائى ويعرف بمعاهدة فيينا (٩ يونية ١٨١٥) عقب وصول نابليون إلى فرنسا. من أهم المقررات: إنشاء ثلاث

١٩٣٧، وبالمثل لم تصادف اللجنة التي شكلتها الأمم المتحدة لمعالجة هذه المشكلة إلا نجاحاً ضئيلاً، انظر: أيضاً لاهاي، مؤتمرات.

مؤتمر لندن: اسم لعدة مؤتمرات دولية عقدت في لندن، وأهمها: مؤتمر لندن ١٨٣٠-٣١، اتفقت فيه دول أوروبا العظمى على جعل اليونان دولة مستقلة وحددت تخومها بمقتضى بروتوكول لندن ١٨٢٩. وكذلك نظر المؤتمر في ثورة البلجيكيين ضد وليم ١ ملك الأراضي المنخفضة (هولندا)، ولم تتجح واسطة الدول في حل الخلاف، ولكن تدخل فرنسا وانجلترا في أواخر ١٨٣١ أجبر وليم على الجلاء عن بلجيكا. مؤتمر لندن ١٨٣٨-٣٩، مهد الطريق لوضع معاهدة الانفصال النهائية بين بلجيكا وهولندا ١٨٣٩ وقسم لكسمبورج ولمبرج بين ملكي بلجيكا وهولندا. مؤتمر لندن ١٨٥٢، انظر: شلنفرج هولشتاين. مؤتمر لندن ١٩٠٨، انظر: لندن، إعلان. مؤتمر لندن ١٩٣٣ أو مؤتمر النقد والاقتصاد العالمي، حاول بحث الأزمة المالية العالمية ولكنه أخفق.

مؤتمر نزاع السلاح: (١٩٣٢-٣٧). اجتمعت (١٩٢٦) بجنيف لجنة تمهيدية لنزع السلاح تحت رعاية عصبة الأمم، وانعقد المؤتمر العالمي الأول لنزع السلاح في فبراير ١٩٣٢ (وكان يضم ممثلين للدول الأعضاء بالعصبة، والاتحاد السوفيتي، والولايات المتحدة). ووضع المؤتمر مشروعات لخفض الأموال التي تنفق على التسليح، وصنع الذخيرة، وتحديد القوات الحربية، وإقامة لجنة دائمة لتقديم المشورة في تنفيذ المعاهدة التي سيصل إليها المؤتمر لنزع السلاح. عارضت فرنسا مشروع المعاهدة، وقدمت بديلاً له، فتوقفت المفاوضات، وطالبت ألمانيا بنزع سلاح جميع الدول إلى مستواها الذي فرضته عليها معاهدة فرساي، أو يعاد إليها حق التسليح، وانسحبت ألمانيا من المؤتمر ومن عصبة الأمم في أكتوبر ١٩٣٣. التأم انعقاد المؤتمر في اجتماعات متفرقة حتى أجل انعقاده نهائياً في أبريل

والهند، ووافقوا على خطة النزول في فرنسا. والثاني في سبتمبر ١٩٤٤ وحضره روزفلت وتشورشل والعسكريون، وعالجوا فيه الاستراتيجية العامة للحرب.

١٨٨٥ على يد نفر من المتعلمين الذين كان هدفهم الظفر لبلادهم بمركز مستعمرة بريطانية مستقلة (دومينيون) بوسائل دستورية. وفي ١٩١٧ أرغم المكافحون بقيادة غاندي الأعضاء المعتدلين على الاستقالة، وشرعوا يطالبون بالاستقلال التام (سواراج). كان سلاحهم الرئيسي في نضالهم المقاومة السلبية لحكومة الهند، وقاموا بحملة استخدموا فيها هذا السلاح على نطاق واسع ١٩١٩، واستمر النضال قائماً إبان الحقبة التي توسطت الحربين العالميتين (١٩١٩-٣٩) وأعلن المؤتمر استقلال الهند في ٢٦ يناير ١٩٣٠، فحاربت الحكومة زعماءه وألقت بعدد كبير منهم مثل غاندي ونهرو في غياهب السجون. وعند إعلان الحرب العالمية ٢، جددت الحكومة حملة الاعتقالات والسجن لزعماء المؤتمر ولكن ذلك لم يفت في عضدهم، وحرمت الحكومة عقد المؤتمر (١٩٤٢-٤٥)، وعند انتهاء الحرب عقدت عدة مؤتمرات لجمع كلمة الأمة الهندية، ولكن أعضاء حزب الجامعة الإسلامية قرروا إقامة دولة تضم ولايات الهند التي تسكنها أغلبية إسلامية. واضطر الأعضاء الهنود إلى الموافقة كارهين على إقامة دولة باكستان ١٩٤٧، وبمقتضى الدستور الهندي الذي صدر في ١٩٥٠ بدأ نظام الحكم البرلماني للبلاد، وصار للمؤتمر الهندي الأغلبية في البرلمان، وكان أول رئيس للوزراء هو جواهر لال نهرو زعيم الحزب، وبعد وفاة نهرو (١٩٦٤) خلفه في زعامة المؤتمر ورياسة الحكومة لال بهادور شاستري، وخلفته بعد وفاته ١٩٦٦ إنديرا غاندي. ضعفت قوة الحزب في انتخابات ١٩٦٧، وفي ١٩٦٩ انقسم الحزب إلى مجموعة يمينية يتزعمها مورارجي ديساي، وحزب المؤتمر الجديد وتتزعمه إنديرا غاندي. وفي ١٩٧٥

حكم على إنديرا بالحرمان من المناصب الحكومية لمدة ٦ سنوات ثم عفى عنها وأصبحت رئيسة الوزراء، استقالت ١٩٧٧ بعد هزيمة ساحقة لحزبها وخلفها ديساي زعيم حزب جاناتا، وفي انتخابات يناير ١٩٨٠ عادت إنديرا إلى رئاسة الوزارة مرة أخرى. وقد اغتالها حراسها من السيخ في ١٩٨٤ وخلفها ابنها راجيف غاندى في رئاسة الوزارة وزعامة حزب المؤتمر حتى اغتياله في ١٩٩١ وخلفه ناراسيما راو في رئاسة الحزب.

مؤتمر يالتا: انظر: يالطا.

مؤتمرات الدول الأمريكية: انظر: منظمة الدول الأمريكية.

مؤتمرات القمة الأفريقية: مؤتمر ١٩٦١، عقد بالدار البيضاء، وحضره ملوك ورؤساء الدول الأفريقية واتخذوا قرارات بمساندة الحكومة الشرعية في الكونغو، وبمناصرة حركات التحرر الأفريقية، وبمساعدة الجزائر في نضالها من أجل الاستقلال، وتونس في مطالبتها بقاعدة بنزرت. مؤتمر ١٩٦٣، عقد في أديس أبابا، ووقع ميثاق منظمة الوحدة الأفريقية. مؤتمر ١٩٦٤ عقد بالقاهرة وحضره ملوك ورؤساء ٣٣ دولة أفريقية، واتخذ المؤتمر قرارات بشدعيم الوحدة الأفريقية بزيادة التبادل بين الدول الأفريقية، وبتأييد الوحدات الإقليمية، وعرض مشكلات الحدود بين الدول الأفريقية على لجنة للوساطة والتحكيم وبتخاذ إجراءات ضد حكومة جنوب أفريقيا، وحكومة الأقلية البيضاء في روديسيا، والاستعمار البرتغالي في أنجولا. مؤتمر ١٩٦٥، عقد في أكرا وبحث مشكلات التفرقة العنصرية في روديسيا وجنوب أفريقيا ومشكلات اللاجئين السياسيين الأفريقيين المقيمين ببلاد مجاورة لبلادهم الأصلية. مؤتمر ١٩٦٩، عقد في أديس أبابا، وبحث مشكلات القارة الأفريقية، ومن أهمها مشكلة الشرق الأوسط. عقد ٣٤ مؤتمر للقمة حتى ١٩٩٨.

مؤتمرات القمة العربية: أو مؤتمرات الملوك والرؤساء

العرب، عدة مؤتمرات عقدت للعمل على زيادة الروابط العربية. مؤتمر القمة العربي ١: عقد بالقاهرة (١٣-١٧ يناير ١٩٦٤)، وأهم مقرراته تصفية الجو العربي، وإقامة مشروعات مائة على نهر الأردن، وإنشاء قيادة عسكرية مشتركة، وبذل الجهود السياسية لشرح قضية فلسطين للعالم كله. مؤتمر القمة العربي ٢: عقد بالإسكندرية (٥-١١ سبتمبر ١٩٦٤)، وأهم مقرراته، إنشاء منظمة التحرير الفلسطينية، وتكوين جيش التحرير الفلسطيني، وبدء العمل فوراً في المشروعات العربية لاستغلال مياه نهر الأردن وبخاصة مشروع سد المخيبة ومكافحة الاستعمار البريطاني في الجنوب العربي المحتل وعمان. مؤتمر القمة العربي ٣: عقد بالدار البيضاء (١٤-١٧ سبتمبر ١٩٦٥)، وأهم مقرراته ميثاق التضامن العربي الذي تضمن عدة بنود تنص على احترام أنظمة الحكم في كل بلد عربي، وعدم التدخل في الشؤون الداخلية، وقيام الصحافة العربية بواجبها في خدمة القضية الفلسطينية، ووقف الحملات الصحفية المتبادلة بين البلدان العربية. مؤتمر القمة العربي ٤: عقد بالخرطوم (٢٨ أغسطس - أول سبتمبر ١٩٦٧)، وأهم مقرراته، أن تقدم كبرى الدول العربية المنتجة للبترول معونة مالية للبلاد العربية التي أضررت بالعدوان في حرب يونيو ١٩٦٧ وإلى أن تتم إزالة آثاره، لا مفاوضة مع إسرائيل، ولا اعتراف بها، ولا تفريط في حقوق شعب فلسطين. حل مشكلة اليمن على أساس مغادرة القوات المصرية للأراضي اليمنية ووقف المساعدات العسكرية التي تقدمها السعودية، وتعلق القرارات التي اتخذها المؤتمر بعدة نقاط (١) الاستمرار في استخدام البترول سلاحاً للمعركة، على أن يكون واضحاً أن يكون هناك ارتباط وثيق بين رفع حظر تصدير البترول لأية دولة والتزامها بتأييد القضية العربية ومواصلة لجنة وزراء البترول متابعة تنفيذ هذا القرار (٢) اتخاذ خطوات فعالة للتعاون بين الدول العربية والقارة الأفريقية وإنشاء بنك عربي للتنمية الصناعية والزراعية في أفريقيا (٣) عقد اجتماعات سنوية

أمريكا الجنوبية، واستقر في بوجوتا، جمع نباتات كثيرة وخاصة من جزر الهند الغربية، وأدخل زراعة واستعمال كثير منها. بسرت دراساته عن الكينين استعمار المناطق الموبوءة بالمalaria. له كتاب عن الكينين، وكتاب قيم عن نباتات بوجوتا، ونشرت بعض رسائله إلى لينوس ١٨٢١، أسس مرصد بوجوتا وجمع حوله كثيراً من العلماء الباحثين مما جعل الجامعة مركزاً هاماً للبحث.

موجة: إتشار أو اضطراب كالاضطراب الناشئ عند إلقاء حجر في الماء. ويستعمل في الفيزيكا لوصف الظواهر كالضوء والراديو والصوت والمجالات الكهرومغناطيسية. ويمكن فهم بعض التعبيرات المشتركة في موضوع الموجات إذا تكلمنا عن موجات المياه، فطول الموجة هو المسافة من أي نقطة على موجة ما إلى النقطة المماثلة على الموجة التالية، والتردد هو عدد قمم الموجات التي تمر بنقطة ما في الثانية، والسرعة هي معدل انتقال القمة (المسافة التي يبدو أنها تقطعها) في الثانية، وتكون الموجة طولية أو مستعرضة حسب اتجاه حركة دقائق الوسط الذي تنتقل خلاله، والذي لا يتحرك مع الموجة بل يتذبذب فقط عند النقاط المتتابة بمرور الموجة ذات الطاقة المعينة، فمثلاً إذا تسبب عن إلقاء حجر في ماء هادئ، فإن حركة جزئيات الماء لا تكون في اتجاه حركة الموجات، بل تتجه إلى أعلى وإلى أسفل فقط، أي في اتجاه عمودي على اتجاه مسير الموجة. وحينئذ تكون موجات الماء مستعرضة. وموجات الضوء مستعرضة كذلك، ويقال إنها تنتقل خلال الأثير متمكنة بذلك من السير في فضاء لامادي. تختلف أطوال موجات الألوان المختلفة التي يتكون منها الضوء الأبيض، فأقصرها (البنفسجي) طولها ٠.٠٠٤، مم، وأطولها (الأحمر) طولها ٠.٠٠٨، مم، وتختلف موجات الصوت عن موجات الضوء في أن ذبذبتها طولية، أي أن جزئيات الوسط ناقل الموجات تتحرك إلى الأمام وإلى الخلف في اتجاه خط حركة الموجة. وتنتقل موجات الصوت خلال المادة، ولا يمكن أن تنتقل في

للملوك والرؤساء العرب (٤) تنظيم جولات لوزراء الخارجية العرب في أرجاء العالم مع لقاءات بالمنظمات الدولية تستهدف شرح الموقف العربي. مؤتمر القمة العربي ٥: عقد بالرباط (٢٠ ديسمبر ١٩٦٩) وتوصل إلى بعض القرارات فيما يختص بدعم الثورة الفلسطينية وتقديم المساعدات لها. مؤتمر القمة العربي ٦: عقد بالقاهرة (سبتمبر ١٩٧٠) لفض النزاع بين السلطات الأردنية ومنظمات المقاومة الفلسطينية، وتمخض عن اتفاقية القاهرة في ٢٧ سبتمبر ١٩٧٠. وتوفي في أعقابها الرئيس جمال عبد الناصر. مؤتمر القمة العربي ٧: عقد بالقاهرة (٢٦-٢٨ نوفمبر ١٩٧٣) في أعقاب حرب ٦ أكتوبر، لاتخاذ قرارات جماعية بين الدول العربية فيما يتعلق بأزمة الشرق الأوسط استعداداً لمؤتمر السلام لتسوية الأزمة مع إسرائيل ١٥ ديسمبر ١٩٧٣. أما شروط السلام فشرطان: (١) انسحاب إسرائيل من جميع الأراضي العربية المحتلة بعد حرب ١٩٦٧ وفي مقدمتها القدس، (٢) استعادة الشعب الفلسطيني لحقوقه الوطنية الثابتة. وأصدر المؤتمر قراراً باعتبار منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الوحيد والشرعي لشعب فلسطين وأنها صاحبة الحق الوحيد في تقرير مصيره. مؤتمر القمة العربي ٨: انعقد بالرباط (٢٦-٣٠ أكتوبر ١٩٧٤) وأهم مقرراته: (١) تأكيد حق الشعب الفلسطيني في العودة إلى وطنه. (٢) تأكيد حقه أيضاً في إقامة السلطة الوطنية المستقلة بقيادة منظمة التحرير على أية أرض فلسطينية يتم تحريرها. (٣) دعم منظمة التحرير الفلسطينية. (٤) دعوة الأردن وسوريا ومنظمة التحرير الفلسطينية لتنظيم العلاقات بينها (٥) التزام جميع الدول العربية بالحفاظ على الوحدة الوطنية الفلسطينية وعدم التدخل في الشؤون الداخلية للعمل الفلسطيني.

موتيس، هوزيه ثيلستينو: (١٧٣٢-١٨٠٨)، عالم إسباني متخصص في التاريخ الطبيعي، ومستكشف نباتي، من أوائل أتباع لينوس في إسبانيا. سافر إلى

أمريكا اللاتينية في أواخر القرن ١٩ في شعر هوسيه مارتى. اتسمت الحركة بالمهارة الفنية في اختيار الصور، وعرض الألوان، وابتداع الألفاظ الرقيقة ذات الرنين الموسيقى. وموضوعات هذا الشعر المستحدث بعيدة غريبة تنجح إلى الهروب من الواقع (كتصوير البجع والأميرات والمناظر الطبيعية اليابانية)، وأشهر كتاب هذه الحركة في الشعر والنثر هو روبيين داريو.

مودم (كاشف تعديل): جهاز يستخدم لإرسال أو استقبال بيانات رقمية عبر خطوط اتصالات تناظرية، وتكون عادة إشارة سمعية أو دائرة تليفونية. ويقوم المودم المتصل بالحاسب بالتحويل من رقمي لتناظري للبيانات ويرسلها إلى مودم آخر يقوم بالتحويل من تناظري لرقمي، ويسمح للحاسب المتصل به باستخدام البيانات. ويمكن تعجيل معدل تحويل البيانات باستخدام ضغط البيانات. والمودم السلاسكى يرسل ويستقبل البيانات كإشارات راديو، ومودم الفاكس يمكن الحاسب من إرسال واستقبال رسائل من جهاز فاكس.

موده، ف.: أحد المؤسسين لعلم النفس الاجتماعي التجريبي، أجرى ١٩١٣ (في ليزج) سلسلة من التجارب حول أثر «جماعات العمل معاً» في زيادة سرعة أداء الفرد لعمل حركي إذا بدأ الفرد أبطأ من زملائه في الجماعة، وعلى الإقلال من سرعة الأداء إذا بدأ الفرد أسرع من زملائه، كما أجرى التجارب على أثر هذه الجماعات في زيادة أو نقص الجهد العضلي الذي يبذله الفرد في عمل ما. أول من صاغ صياغة نظرية واضحة مهمة علم النفس الاجتماعي التجريبي. نشر دراساته في كتب له بالألمانية بعنوان: «علم النفس الاجتماعي التجريبي» ١٩٢٠.

مودى، وليم فون: (١٨٦٩ - ١٩١٠)، شاعر وكاتب مسرحي أمريكي. يتميز بقوة شعره الفلسفي الإنساني، من نتاجه تمثيلية «الحساب» ١٩٠٠ و «قصائد» ١٩٠١، وأشهر مسرحياته الثرية «القسم الكبرى» ١٩٠٩. ومن مؤلفاته «تاريخ الأدب الإنجليزي» وشاركه في إعداده روبرت مورس لوفت.

الفراغ، وتنقل مختلف أشكال الطاقة الإشعاعية بواسطة موجات، وموجات الراديو هي أطول موجات الإشعاع الكهرومغناطيسي.

الموحدون: (١١٣٠ - ١٢٦٩)، دولة إسلامية قامت في ش أفريقيا والأندلس، أسسها زعيم من البربر اسمه محمد بن تومرت، كان ثوري التزعة. زار المراكز الدينية في الشرق الإسلامي وقربطة، وتشيع بالروح الصوفية وعاد إلى المغرب ينشر دعوته، فانضمت إليه القبائل، وتآلف منها جيش أصبح دعامة الموحدين. خلفه تلميذه عبد المؤمن بن علي فتغلب على المرابطين، وملك قربة وغرناطة والأندلس، وأصبح المغرب كله يؤلف دولة واحدة من الأندلس إلى برقة. بلغت الدولة ذروة مجدها في عهد أبي يوسف يعقوب المنصور ١١٨٤ الذي انتصر على ألفونسو ٧ ملك قشتالة في معركة الأراك ١١٩٥، وقد خلف عدة عمائر بأشبيلية والرباط ومراكش، وأصبح لأسطول الموحدين سطوة في غربي البحر المتوسط، وازدان بلاط الموحدين بالعلماء كابن طفيل، وابن رشد أعظم فلاسفة العرب في القرن ١٢. ومن ملوك الموحدين: أبو يعقوب يوسف الأول، وأبو يوسف يعقوب المنصور، ومحمد الناصر، وأبو يعقوب يوسف ٢، وأبو محمد عبد الواحد وأبو محمد عبد الله العادل، ويحيى المعتصم بالله، وأبو العلاء إدريس المأمون، وعبد الواحد بن المأمون، وأبو الحسن علي السعيد، وأبو حفص عمر المرتضى، وكان آخرهم أبو العلاء إدريس الواثق بالله (حكم ١٢٦٦ - ٦٩). انهارت دولة الموحدين في الأندلس عقب انتصار الإسبان عليهم في معركة حصن العقاب (لاس نفاس) ١٢١٢. انقسمت دولتهم ١٢٦٨، ثم استولى المرينيون على مراكش ١٢٦٩. امتدت إمبراطورية الموحدين على كل أفريقيا الشمالية والأندلس وتعتبر فترة حكمهم العصر الذهبي في تاريخ المغرب لأنهم استطاعوا توحيد كل أطراف المغرب الكبير.

موردنيسمو: حركة في الأدب الإسباني، بدأت في

الشرقي، كان صديقًا حميمًا لبايرون وكتب ترجمة لحياته، كما كتب ترجمة لحياة لورد ادوارد فترزجالد ١٨٣١.

مور، (السير) توماس: (١٤٧٨ - ١٥٣٥)، سياسي وكاتب انجليزي، قضى عامين في أكسفورد حيث تأثر بالتعليم الجديد، وظل مهتمًا بالمذهب الإنساني بعد أن كرس حياته لدراسة القانون، كان من أصدقائه المقربين كوليت، وليلى، ورازاموس. تعتبره الكنيسة الكاثوليكية شهيدًا وقديسًا، إذ أعدم في عهد الملك هنري ٨ لعدم موافقته على طلاق الملك من كاترين ولاتهامه بالخيانة. كان كبير وزراء هنري ٨ واعتزل منصبه ١٥٣٢، مع أنه كان صديقًا لهنري ٨ وشغل مناصب هامة في عهده. ألف أحد الكتب العالمية، وهو «يوتوبيا» أو «المدينة الفاضلة» نشر باللاتينية ١٥١٦ وبالإنجليزية ١٥٥١، أوجز فيه آراءه التربوية فوصف مدينة مثالية تعم فيها الاشتراكية والتعليم والتسامح الديني. كتب مقالات دينية عديدة، منها «دفاع سير توماس مور» ١٥٣٢، و «حياة جون بيكوس» ١٥١٠، ألف روبرت بولت مسرحية «رجل لكل العصور» عن حياته.

مور، توماس ستيرج: (١٨٧٠ - ١٩٤٤)، كاتب إنجليزي، ومن المشهورين بالنقش على الخشب. تشتمل مؤلفاته عن الفن على «البرت دور» ١٩٠٥، و«الفن والحياة» ١٩١٠، ويذكر أيضًا بكتائيه «سلاح أفروديت» ١٩٢٩، و«اللغز والمأساة» ١٩٣٠، وبقصيدته التمثيليتين «أشعارات، ستيرج مور» (١٩٣١ - ٣٢)، و«المعروف المجهول» ١٩٣٩. وفي نقوشه الخشبية يذكر بخاصة لتصميماته للوحات الكتب.

مور، جورج: (١٨٥٢ - ١٩٣٣)، روائي أيرلندي، تأثر بزولا وفلوبير وتورجنيف والواقعيين في الأدب الفرنسي في القرن ١٩، اقترن اسمه مع جورج رسل، وادوارد مارتن، وبيتس، وليدى جريجوري، في الحركة الأدبية الأيرلندية الحديثة. بدأ حياته الأدبية ينظم الشعر، ومن دواوينه: «أزهار الآلام» ١٨٧٨، و«قصائد وثنية» ١٨٨١،

موديليانى، آماديو: (١٨٨٤ - ١٩٢٠)، مصور إيطالي، هاجر إلى فرنسا وعاش في باريس حياة طلبة بوهيمية، وصور في مونبارناس الشعراء والفنانين والغانيات. شهر بلوحاته العارية ويجرائه في معالجة الشكل واللون، لم يعرف قدره إلا بعد موته.

مور: واد باليمن ماؤه معظم أيام السنة. يأتي إليه الماء من ستة روافد في ش اليمن، ويتجمع في مكان يسمى «الواعظ»، ثم ينزل إلى بلدة «الزهرة»، ويسير حتى تضع مياهه في رمال تهامة.

المور: قوم رحل في شمال أفريقيا كانوا يسكنون أسامًا في موريتانيا، دخلوا في الإسلام في القرن الثامن ودخلوا إسبانيا (٧١١) حيث تغلبوا على القوط الشرقيين. وتوغلوا عبر البرانس في فرنسا ولكن صدهم شارل مارتل في ٧٣٢. وأقاموا الخلافة الأموية في ج إسبانيا وعاصمتهم قرطبة. ومراكزهم الأخرى في طليطلة وغرناطة وأشبيلية، وقد سقطت الخلافة في القرن ١١ واستولى المرابطون على إسبانيا ثم من بعدهم الموحدون ١١٧٤، وخلال هذه الفترة حاول الحكام المسيحيون في ش إسبانيا إعادة الاستيلاء على الجنوب. وقد استولى ألفونسو ٦ على طليطلة (١٠٨٥)، وسقطت قرطبة في ١٢٣٦، وسقطت آخر مدن المور، غرناطة، في يد فرديناند الخامس وإيزابلا الأولى في ١٤٩٢. وبعد ذلك طرد أغلبهم من إسبانيا.

مور، بول الممر: (١٨٦٤ - ١٩٣٧)، محرر وناقد أمريكي، من زعماء «الإنسانيون الجدد»، يعد حجة في الفلسفة اليونانية، من مؤلفاته «التراث اليوناني» في خمسة مجلدات (١٩٢١ - ٣١).

مور، توماس: (١٧٧٩ - ١٨٥٢)، شاعر أيرلندي، له قصائد كثيرة وطنية وعاطفية، من أشهرها مجموعة «أنغام أيرلندية»، وهي مجموعة من الأغنيات نشرت ١٨٠٨ - ٣٤ ووضع موسيقاها السير جون ستيفنسون وغيره. لاقت أناشيده وألحانه الوطنية وأغانيه العاطفية شهرة كبيرة، وبخاصة قصيدته «لا لا روخ» ذات الطابع

مور، كارل فريدريخ: (١٨٠٦-٧٩)، كيميائي ألماني، اشتهر بشغله في التحليل الحجمي، واختراعه ماسكا لأنابيب المطاط، وميزانا للاستعمال خصيصاً في تقدير الكشافة النوعية. والملح المعروف باسم ملح مور المستعمل في الكيمياء التحليلية هو ملح مزدوج من كبريتات الحديدوز والأمونيوم.

مور، كليمنت كلارك: (١٧٧٩-١٨٦٣)، شاعر وتربوي أمريكي، ولد بنيويورك، وتخرج في جامعة كولمبيا ١٧٩٨، أصبح ١٨٢١ أستاذاً للتعليم الديني، ثم أستاذاً للأدب الشرقية واليونانية بالمعهد اللاهوتي الأسقفي العام. نشر (١٨٠٩) أول معجم عبري يوناني ظهر في الولايات المتحدة، كما نشر (١٨٤٤) ديواناً من الشعر يحتوي على القصيدة المشهورة «زيارة من القديس نقولا».

مور، ساريان: (١٨٨٧-١٩٧٢)، شاعرة أمريكية، ومحررة مجلة دابل (١٩٢٥-٢٩)، شعرها رقيق ومنمق، من دواوينها «أشعار مختارة» ١٩٣٥، وقد قدم له الشاعر الكبير ت. س. إليوت. تعد من أهم شعراء أمريكا المحدثين، وقد حصلت على جائزة بوليتزر ١٩٥٢، ظهرت مجموعة أشعارها كاملة ١٩٦٧.

مور، هنري: (١٨٩٨-١٩٨٦)، مثالي إنجليزي، من رواد النحت المعاصر. شهر بتمائله من الخشب والحجر والأسمنت. كان للنحت المكسيكي والزنجي والمصري القديم ورسوم مازاتشو وجيوثو أثر كبير في ثقافته، وكان لشكل الأحجار والبعد العميق المترامي وروحانية الكاتدرائيات أثر كبير في عملية الابتكار لنحته المتمسم بالكتلة والفراغ. مجموعات تماثيله عن الأسرة والأمومة من روائع النحت فضلاً عن رسومه التي أعدها عن حياة المخائب في أثناء الحرب العالمية ٢ بتكليف من الحكومة البريطانية.

مورا، جواشان: (١٧٦٧-١٨١٥)، مارشال فرنسي، وملك نابلي (١٨٠٨-١٥)، رافق نابليون في الحملة الفرنسية على مصر، وهزم المماليك في الحروب التي

هجر الشعر وتحول إلى كتابة الرواية، ومن رواياته «العاشق الحديث» ١٨٨٣، و «الأخت تريزا» ١٩٠١، و «هلويزا وأبيلا» ١٩٢١. كتب أيضاً بعض القصص القصيرة والمسرحيات وترجمتين لحياته: «اعترافات شاب» ١٨٨٨، وثلاثية «سلام ووداع» (١٩١١ - ١٤). مور، جورج إدوارد: (١٨٧٣-١٩٥٨)، فيلسوف إنجليزي، فلسفته تحليلية تذهب مذهب الواقعية الجديدة التي تجعل للحقائق الخارجية وجوداً سواء أدركها عقل أم لم يدركها، وهو شبيه في ذلك ببرتراند رسل، وأهم مؤلفاته «أصول الأخلاق» و «دراسات فلسفية».

مور، جورج توماس: (١٨٧١-١٩٥٦)، عالم نبات أمريكي، تخرج في جامعة هارفرد وأصبح مديراً للحقائق النباتية في ميسوري ١٩١٢، واشتهر ببحوثه في الطحالب، وفسولوجيا النبات. اكتشف طريقة لمنع تلوث المياه بالطحالب والبكتريا، حسن في طريقة تطعيم التربة بيكتيريا تثبيت النتروجين. كتب في الموضوعين عدة مقالات نشرت في مجلات ونشرات.

مور، (السير) جون: (١٧٦١-١٨٠٩)، قائد بريطاني. اشترك في حرب الاستقلال الأمريكية (١٧٧٥-٨٣) ضد الثوار الأمريكيين، ثم حارب بين (١٧٩٢-١٨٠٩) على التوالي في البحر المتوسط، حيث كان الأسطول البريطاني راسياً في طولون ١٧٩٢، وفي جزر الهند الغربية حيث صار تحت إمرة السير رالف أبروكرمي، وصاحبه حينما نقل قائداً بإيرلندا، ثم حارب في هولندا ١٧٩٩، دعاه أبروكرمي لمرافقته في حملته ١٨٠١ لإجلاء الفرنسيين عن مصر، أظهر مور بسالة وحساً للمخاطرة في معركة أبي قير، التي قتل فيها رئيسه أبروكرمي، وجرح هو أيضاً فيها، واشترك في ميادين الحروب النابليونية، في صقلية والويد وإسبانيا. كان أستاذاً في فن الاستراتيجية، وامتاز في تراجعه الرائع أمام القوات الفرنسية ١٨٠٩، حيث عسكر في كورونا، وقام بهجوم مضاد مظفر ضد الفرنسيين، ولكنه أصيب بجرح قاتل في أثناء القتال.

١١٨٥)، عرفت بأنها أول كاتبة قصة باليابانية وقت أن كان التأليف كله بالصينية، لغة الأدب الراقية. روايتها «حكاية جنجى» تعد أول الأدب الياباني، وقد لاقت رواجاً منقطع النظير، وترجمت إلى لغات أخرى.

مورافا: نهر طوله ٢١٥ كم ق صربيا، يتكون من التقاء نهر مورافا الغربى بشمال غربى نوفي بازار، ونهر مورافا الجنوبى ومنابعه شمال سكوبلجى، ويتجه شمالاً حتى يلتقى بنهر الدانوب فى بلجراد.

مورافا: مارخ بالألمانية، نهر طوله ح ٣٩٠ كم، ش جمهورية التشيك ينبع فى السويد، ويجرى جنوباً بوجه عام ماراً بأوتس ليصب فى نهر الدانوب قرب براتيسلافا.

مورافيا: إقليم فى جمهورية التشيك، من أهم مدنه برنو، وأرلموتس وجوتفالدوف وأوسترافا، ألفت مورافيا مع اتحادها بسيليزيا التشيكوسلوفاكية مقاطعة واحدة حتى ١٩٤٩، تتحد اليوم مع بوهيميا، يخترقها نهر مورافا وهى منطقة خصبة، وتزدهر بها بعض الصناعات، ألت بوهيميا ومورافيا إلى الحكم الألمانى (١٩٣٩-٤٥) كمحمية، استعادتها تشيكوسلوفاكيا بعد الحرب العالمية ٢ وطرد سكانها الذين يتكلمون الألمانية.

مورافيا، ألبرتو: (٧-١٩-٩٠)، روائى إيطالى، من أشهر أعلام الأدب الإيطالى الحديث، اشتهر عندما نشر أولى رواياته «الذين لا يكتسرون» ١٩٢٩. ألف عدداً من القصص القصيرة التى تمتاز بواقعيته وكآبة جوها، من أشهر رواياته «عجلة القنر» ١٩٣٥، و «امرأة من روما» ١٩٤٧، و «امراتان» ١٩٥٧.

موران، بول: (١٨٨٩-١٩٦٣)، شاعر فرنسى كندى، ولد بمونتريال درس فى كندا وفى باريس. له مجموعتان مشهورتان من الشعر الجميل المتميز بالإشراق والموسيقى واللغة الخلاقة الحية. «الطائوس اليراق» ١٩١١ و «قصائد من الذهب والرماد» ١٩٢٢.

مورانو: مدينة ضاحية لفينيسيا ش ق إيطاليا، تقع على خمس جزر صغيرة فى بحيرات فينيسيا الضحلة، مركز

شنها على القوات الفرنسية، وعاد مع نابليون إلى فرنسا ١٧٩٩ وساعده فى انقلاب ١٨ بريمير. تزوج (١٨٠٠) من كارولين بونايرت، رقاءه نابليون إلى رتبة غرندوق برج ١٨٠٦، وخلف جوزيف بونايرت ملكاً لنابلى ١٨٠٨. كان مورافا قائداً ممتازاً للفرسان ولعب دوراً رئيسياً فى جميع حروب نابليون، أنقذ عرشه ١٨١٣ باتفاقه مع النمسا، ولكنه فقدته ١٨١٥ عندما انضم إلى نابليون إبان حكم المائة يوم، فبعد هزيمة نابليون قبض على مورافا وأعدم رمياً بالرصاص.

موراتورى، لودوفيكو أنطونيو: (١٦٧٢-١٧٥٠)، قس كاثوليكي إيطالى، وعالم من علماء الآثار، اشتغل أميناً لمكتبة مودينا، ودرس وثائقها. عثر على «القانون الموراتورى» مكتوباً على بردية ترجع إلى العصر المسيحى الأول، وتعتبر هذه الوثيقة أقدم بردية تضمنت أسماء الكتب الواردة فى الإنجيل. نشر مجموعة «كتاب التاريخ الإيطالى»، و «الآثار الإيطالية القديمة فى العصر الوسيط» (١٧٣٨-٤٢).

موراتوريوم: تأجيل قانونى لميعاد الوفاء بالديون، وهذا لا يحدث إلا فى ظروف استثنائية بحته، مثل الحروب، أو الأزمات العنيفة، أو الكوارث التى تسبب إفسار عدد كبير من المدنيين، وفى مثل هذه الظروف تتدخل الدولة بإعلان موراتوريوم لمدة معينة، وبذلك يعفى المدينون من الوفاء بالتزاماتهم طوال المدة المحددة.

موراس، شارل: (١٨٦٨-١٩٥٢)، ناقد أدبى، وكاتب سياسى فرنسى. كتب مؤلفاً فى السياسة بعنوان «بحث عن الملكية» ١٩٠٩، وآخر بعنوان «آرائى السياسية» ١٩٣٧ حيث يعرض آراءه عن القومية والملكية فى فرنسا، كما كتب مؤلفاً فى النقد عن جورج ساند وموسيه باسم «عشاق البندقة»، انتخب عضواً فى الأكاديمية الفرنسية ١٩٣٨.

موراساكي، شيكيبو: (ح ٩٧٨-١٠٣١)، روائية يابانية، كانت من سيدات البلاط إبان عصر الهيان (٧٩٥ -

مورجاني، جوفاني باتيستا: (١٦٨٢-١٧٧١)، مشرح إيطالي، اشتهر بأنه مؤسس علم الأمراض الحديث، وذلك لدراساته الدقيقة للأمراض ولآثارها التي شاهدها في الجسم الإنساني في أثناء الصفات التشريحية التي أجراها. لاحظ علاقة تجمع الرئتين بمرض ذات الرئة، شاهد كثيراً من الآفات الداخلية للزهري، أشار إلى أن تلوث الأذن يسبب التهاب السحايا.

مورجنشتيرن، كريستيان: (١٨٧١-١٩١٤)، شاعر وفيلسوف ألماني. أبوه وجده من كبار المصورين في ميونخ، أصيب بالدرن في شبابه، فكان لذلك أثر في كتاباته التي تعكس رغبته الملحة في إيجاد معنى للحياة، أدى به بحثه عن الحقيقة الروحية إلى التصوف، ثم إلى تعاليم رودلف شتينر التي يدعو فيها إلى الفلسفة الإلهية، عبر عن أفكاره الروحية في شكل تخيلات فكاهية تتميز غالباً بالموسيقى واللعب بالألفاظ والخيال الشاطح الغريب، مما أدى إلى تسميتها بالهراء الرفيع. من أشهر مؤلفاته «أغاني المشقة» ١٩٠٥، و «أنا وأنت» ١٩١١ الذي يشمل أغنيات حب رائعة الجمال.

موردفينيا: جمهورية تأسيسية (٢٥٩٠٠ كم^٢، ح ٨٤٢٨٦٤ نسمة، ٢٠٠٨) ق روسيا الأوروبية بمرتفعات غ الفولجا الأوسط، عاصمتها سارانسك. منطقة زراعية أساساً تقوم بها بعض الصناعات الهامة كالآلات والأثاث والكيميائيات، ٦٠٪ من السكان من الروس، ٣٣٪ من الموردينين، ثم التتار، وهم شعب فنلندي أخذ بالثقافة الروسية وبالأرثوذكسية اليونانية، وهي من المستعمرات الروسية التي أنشئت هناك في القرن ١٦. كانت جمهورية سوفيتية اشتراكية مستقلة ذاتياً (تكونت ١٩٣٤). وقعت على معاهدة ١٩٩٢ التي أنشأت الاتحاد الروسي.

مورس، صمويل فنلي بريس: (١٧٩١ - ١٨٧٢)، مخترع وفنان أمريكي. اشتهر بتصوير الأشخاص. أسس الأكاديمية الوطنية للتصميم ١٨٢٥. اخترع التلغراف الكهربائي، وابتكر شفرة مورس. وأجرى التجارب في

مزدهر لصناعة الزواج المشهور منذ القرن ١٣، بها كنيسة مشيدة على الطراز الفينسي البيزنطي (القرن ٧-١٢) ومتحف للزجاج.

مورت دارثر: اسم كتاب ألفه السير توماس مالوري عن «أسطورة الملك آرثر» وكان من الكتب التي طبعها وليم كاكستون ١٤٨٥، الذي كان أول من أدخل الطباعة في إنجلترا. استخدم الشاعر ألفريد تسيون نفس العنوان في قصيدته «موت آرثر» ضمن مجموعته الشعرية «أناسيد الملك».

مورتون، ساره ونثورت: (١٧٥٩-١٨٤٦)، شاعرة أمريكية، نسبت إليها خطأ أول قصة أمريكية، وهي «قوة التعاطف» ١٧٨٩. كانت أشعار ساره مورتون تقليدياً لأسلوب شعراء القرن ١٨ في إنجلترا.

مورجان، توماس هنت: (١٨٦٦-١٩٤٥)، عالم بالحيوان أمريكي. نال جائزة نوبل في الفسيولوجيا والطب ١٩٣٣ من أجل نظريته القائلة بأن وحدات الصفات تعتمد على عوامل معينة أو جينات، موجودة على الكروموزومات، ودرس سلوك هذه الجينات ومواقعها على الكروموزومات.

مورجان، لويس هنري: (١٨١٨-٨١)، أنثروبولوجي أمريكي، قام بدراسة الهنود الحمر في ولاية نيويورك، وكتب دراسة ممتازة عن عصبية هنود الايروكوي، اهتم بدراسة التنظيم الاجتماعي، وخاصة في كتاب «المجتمع القديم» ١٨٧٧، حيث قسم ثقافات العالم إلى ثلاث مراحل متتالية هي: مرحلة الوحشية، ثم مرحلة البربرية، ثم مرحلة الحضارة، استعان ماركس وانجلز بنظريته التطورية في دعم نظريتهما المادية في التاريخ.

مورجان، مكتبة: في نيويورك، تحتوي على مجموعات نفيسة من المخطوطات المزوقة، والمدونات التي بخطوط أصحابها، والكتب ذات الطباعات القديمة وغير ذلك من الطرف الأثرية، ومن أهمها سبع مخطوطات عربية، أنفسها نسخة قديمة من القرآن تنسب إلى القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي).

التلغراف السلكي للنواصات. شقيقه سدني إدواردز مورس (١٧٩٤-١٨٧١)، كان صحفيًا ومخترعًا وجغرافيًا. أسس مع شقيقه ر. ك. مورس ١٨٢٣ جريدة «نيويورك أوبزرفر» وابتكر بعض المخترعات.

مورفين: أحد قلوانيات الأفيون، وهو ذو أهمية كبرى في الطب والجراحة لأنه يزيل الآلام، كما أنه يستعمل منومًا، ولتسكين السعال، وإزالة حالة التوتر الناتجة عن الخوف. وتعالى المورفين مع زيادة جرعته تدريجيًا يمكن الجسم من أن يتحمل منه كمية لو أعطيت في الحالات العادية لكانت خطيرة جدًا لا يمكن علاجها إلا بعناية طبية خاصة.

موركيسن، (السير) رودريك أمسي: (١٧٩٢-١٨٧١)، جيولوجي بريطاني، ومن أشهر مؤسسي علم طبقات الأرض. صاحب الدور السيلوري ومحدثه، وكذلك اشترك في كشف الدور الديفوني، وتحديد مع آدم سيجويك.

مورلي، جون: (١٨٣٨-١٩٢٣)، سياسي وكتاب بريطاني، مارس الصحافة والمحاماة في بدء حياته، وحرر بكفافية مجلة «فورتيتلي ريفيو» ١٨٦٧، انتخب عضوًا بمجلس العموم ١٨٨٣، كان شديد التأيد لجلادستون، وكان حر المذهب، شديد البغضاء للسياسة الاستعمارية. عين (١٩٠٥-١٠) وزير الهند بالوزارة البريطانية، ورئيس المجلس الخاص (١٩١٠-١٤).

عارض الحرب العالمية ١، فاستقال من الوزارة، كتب سيرًا ممتازة لفولتير ١٨٧٢، وروسو ١٨٧٣، وروبرت والبول ١٨٨٩، وكرومويل ١٩٠٠، ولكن لعل أعظم مؤلفاته، سيرة جلادستون ١٩٠٣. تدل كتبه على أنه كان من أنصار مذهب اللا أدريين، ومذهب المنفعة العامة.

مورلي، كرمستوفر: (١٨٩٠-١٩٥٧)، روائي وشاعر ومحرر أمريكي. أحد مؤسسي ومحرري مجلة «سانتردي ريفيو» الأدبية، وظل محررًا بها من ١٩٢٤-٤٠، تميز رواياته بأسلوبها البسيط، ومنها «رعد في الجانب

الأسير» ١٩٢٥، و «حصان طروادة» ١٩٣٧، التي مسرحت ١٩٤١ و «كيتي فويل» ١٩٣٩ التي أخرجت في السينما ١٩٤٠.

مورم: مدينة (ح ١٢٠٣٧٧ نسمة، ٢٠٠٨)، غ وسط روسيا الأوروبية، على نهر أوكا. ميناء وملتقى للسكك الحديدية. تقوم فيها صناعة الآلات، من أقدم مدن روسيا أنشئت ٨٦٤، بها كنيسة وأديرة يرجع تاريخها إلى القرنين ١٦ و ١٧.

مورمانسك: مدينة (ح ٣١٣٩٦٨ نسمة، ٢٠٠٨)، ش غ روسيا الأوروبية، ميناء لا يتجمد على خليج كولا ببحر بارنتس، أكبر مدينة داخل الدائرة القطبية، أنشئت ١٩١٥ وربطت بخط حليدي مع لينينجراد ١٩١٦. كانت مركزًا استراتيجيًا في الحربين العالميتين لإمداد روسيا من الحلفاء الغربيين، بها معهد للبحوث القطبية.

مورو: قلعة في مدخل ميناء هافانا بكوبا، شيدت ١٨٥٩ لحماية المدينة من غارات القراصنة الإنجليز والفرنسيين والهولنديين. تتألف من حصون ثلاثة: أحدها على مدخل الميناء، والثاني عند مدخل ميناء سانتياجو بكوبا وقد استولت عليه القوات الأمريكية في الحرب الأمريكية الإسبانية ١٨٩٨، والحصن الثالث على ميناء سان هوان بيورتوريكو.

مورو، ألدو: (١٩١٦-٧٨)، سياسي إيطالي، عمل بتدريس القانون قبل أن يشتغل بالسياسة ودخل البرلمان في ١٩٤٦، عين وزيراً للعدل (١٩٥٥-٥٧)، وأصبح رئيسًا للوزراء ١٩٦٣ في حكومة ائتلاف الوسط واليسار، اعتمدت سياسته الخارجية على تأييد منظمة حلف شمال الأطلسي. له مشروعات اجتماعية تقدمية. استقال في ١٩٦٨ عندما تصدع ائتلاف الوسط - اليسار، وهو زعيم الحزب الديمقراطي المسيحي، أصبح رئيسًا للوزراء من ١٩٧٤-٧٦ ووزيرًا للخارجية (١٩٧٠-٧٢). اختطفته منظمة الألوية الحمراء في مارس ١٩٧٨ وأعدموه بعد أن رفضت مطالبهم في إطلاق سراح عدد من المعتقلين السياسيين المتطرفين.

وموروا، أندريد: (١٨٨٥-١٩٦٧)، روائي فرنسي، وكتابت سير ومقالات، اسمه الأصلي إميل هرزوج، أول مؤلفاته «صمت الكولونيل برامبل» ١٩١٨ وهي قصة لقيت نجاحاً كبيراً يصف فيها الحياة العسكرية البريطانية ثم أتبعها بسير عن شبللي، وبايرون، وذرانيلى، وشاتوبريان، وواشنطن، وجورج ساند، وكان لهذه السير فضل عظيم في نجاحه وشهرته. من أعماله الأخرى «تاريخ إنجلترا» ١٩٣٧، و «مأساة في فرنسا» ١٩٤٠ ونتيجة لهذا الإنتاج الخصب، انتخب عضواً في الأكاديمية الفرنسية ١٩٣٩.

مورياس، جان: (١٨٥٦-١٩١٠)، شاعر فرنسي الأصل، ولد في أثينا، ذهب إلى باريس أواخر القرن ١٩ وكان متحمساً للشعراء الرمزيين مدافعاً عن شعرهم، نظم دواوين من الشعر الرمزي: «الحاج المتحمس» ١٨٩٠ ثم ارتد إلى التراث القديم وإلى الأسلوب الكلاسيكي، فنظم «نونا ذات الوجه المتألق» ١٨٩٣، و«أرفيلا» ١٨٩٤، و «أفيجين» ١٩٠٣، وكلها تقاوم أى تجديد وتعارض الحركات الأدبية الحديثة.

موريالك، فرانسوا: (١٨٨٥-١٩٧٠)، روائي فرنسي، نظم الشعر، نجح في كتابة قصة «قبله للأبرص» ١٩٢٢، كما كتب عدداً من الروائع التي تفيض بالعاطفة الدينية، وتفصح عن إيمانه الشديد بالكاثوليكية، ومنها «صحراء الحب» ١٩٢٥، و «تيريز ديكيرو» ١٩٢٧، من آثاره الأدبية السير التي ألّفها عن «حياة راسين» ١٩٢٨، و «باسكال» ١٩٣١ و «حياة السيد المسيح» ١٩٣٦، وألّف «فن السيرة» ١٩٢٨ حيث درس ظواهر هذا الشكل الأدبي الذي أتقنته وعرف به، هذا إلى جانب مقالاته المتعددة في صحيفة الفيجارو. وله مجموعة مقالات في ثلاثة مجلدات أسماها «الصحف» ١٩٣٤، انتخب عضواً في الأكاديمية الفرنسية ١٩٣٣ وحصل على جائزة نوبل للأدب ١٩٥٢. كتب مذكراته ١٩٥٠ وترجمت إلى الإنجليزية ١٩٦٠.

موريتانيا: إقليم قديم بأفريقيا، كان يقع غربي نو ميديا، ويمتد حتى المحيط الأطلنطي، ويشمل النصف الغربي من جبال أطلس، والجانب الذي يعرف اليوم بغرب الجزائر وشمال المغرب. كان يتألف من وحدات قبلية تكونت منها في القرن ٢ ق م مملكة طنجي عليها نفوذ روما. عندما صادف أغسطس مقاومة لإعادة جوبا ٢ إلى عرش نو ميديا، أقامه حاكماً على موريتانيا (٢٥ ق م). نشبت ثورات فأخضعها كلاوديوس وقسم

موروا، أندريد: (١٨٨٥-١٩٦٧)، روائي فرنسي، وكتابت سير ومقالات، اسمه الأصلي إميل هرزوج، أول مؤلفاته «صمت الكولونيل برامبل» ١٩١٨ وهي قصة لقيت نجاحاً كبيراً يصف فيها الحياة العسكرية البريطانية ثم أتبعها بسير عن شبللي، وبايرون، وذرانيلى، وشاتوبريان، وواشنطن، وجورج ساند، وكان لهذه السير فضل عظيم في نجاحه وشهرته. من أعماله الأخرى «تاريخ إنجلترا» ١٩٣٧، و «مأساة في فرنسا» ١٩٤٠ ونتيجة لهذا الإنتاج الخصب، انتخب عضواً في الأكاديمية الفرنسية ١٩٣٩.

مورومبديجي: نهر طوله ١٦٩٠ كم، ينبع من ج ق نيسوت ويلز بأستراليا في سلسلة موناو، ويجري شمالاً وغرباً حتى يلتقي بنهر مري على حدود ولاية فكتوريا. هام للملاحة.

مورى، جورج جلبرت: (١٨٦٦-١٩٥٧)، عالم وبريطاني متخصص في دراسة الأدب اليوناني القديم، كان أستاذ اليونانية في جامعة أكسفورد. ألّف عن السياسة الإنجليزية، ولكن تخصصه في المأساة اليونانية. من أهم كتبه «تاريخ الأدب اليوناني القديم» ١٨٩٧، و «فجر الملحمة اليونانية» ١٩٠٧، و«يوربيدس وعصره» ١٩١٨، و «التراث في الشعر» ١٩٢٧ وهو من دعاة السلام العالمي وكان رئيساً لاتحاد عصبة الأمم (١٩٢٣-٣٨).

مورى. جون ميلتون: (١٨٨٩-١٩٥٧)، كاتب وناقد انجليزي، أسس عندما كان طالباً بجامعة أكسفورد مجلة أدبية لم تستمر طويلاً، ولكنها نشرت قصص كاثرتين مانسفيلد التي تزوجها فيما بعد، حرر عدة مجلات أدبية، منها مجلة «أدلفي» (١٩٢٣-٤٨)، من أهم أعماله النقدية «فيودور دوستوفسكي» ١٩١٦، و «كيتس وشيكسبير» ١٩٢٥، و «وليم بليك» ١٩٣٣. جُمع أعمال زوجته الأدبية، وكتب ترجمة عن حياتها ١٩٣٣، كما كتب ترجمة لحياة صديقه د. هـ. لورنس ١٩٣١. شرح عقيدته الدينية في عدة كتب منها: «الله» ١٩٣٢،

موريتانيا إلى ولايتين رومانييتين، ومع ذلك لم يفلح الرومان في إخضاع الزعماء الوطنيين إخضاعاً تاماً.

موريتانيا أو جمهورية موريتانيا الإسلامية: جمهورية (١٣٠٧٠٠ كم^٢، ح ٣٠٢٢١٥٠ نسمة، ٢٠٠٨)، ش غ أفريقيا، على المحيط الأطلسي، عاصمتها نواكشوط. تحدها الصحراء الغربية والجزائر ومالي والسنغال. معظم أراضيها صحراوى، ويجرى نهر السنغال على حدودها مع السنغال، تصدر المنتجات الحيوانية، والصمغ العربى، والسلك المجفف، والملح، والبلح. يعدن فيها النحاس وخام الحديد الذى يوجد منه مخزون بكميات كبيرة. معظم السكان من المغاربة، وهم خليط من العرب والبربر، وتوجد عناصر زنجية فى الجنوب. اللغة الرسمية العربية والفرنسية. كان تاريخ المنطقة التى تعرف الآن باسم موريتانيا يتسم بغارات العرب والبربر الذين هاجموا وادى السنغال ودفعوا بالعناصر الزنجية التى كانت فى طريقهم نحو الجنوب. وفى منتصف القرن ١١، قام المصلح الدينى عبد الله بن يس بنشر الإسلام بين قبائل البربر، وخاصة قبيلتي لمتونة وصنهاجة وأسس بمساعدة يحيى بن عمر اللمتونى جماعة المرابطين التى قامت بنشر الإسلام فى إمبراطورية غانا القديمة، ثم أنشأ المرابطون دولتهم فى الجزء الغربى من شمال أفريقيا وإسبانيا. وصل البرتغاليون المنطقة وأنشأوا مواقع تجارية فى القرن ١٥، ثم توالى وصول الأوروبيين. منحت معاهدة باريس ١٨١٤ لفرنسا حق مد نفوذها إلى شواطئ الصحراء الغربية (موريتانيا) والسنغال. وأصبحت موريتانيا جزءاً من أفريقيا الغربية الفرنسية ١٩٢٠، ثم مقاطعة فرنسية فيما وراء البحار ١٩٤٦. حصلت على الحكم الذاتى فى نطاق مجموعة الدول الفرنسية ١٩٥٨، ثم الاستقلال التام ١٩٦٠، وانتخب مختار ولد دادة رئيساً للجمهورية ١٩٦١. انضمت للأمم المتحدة ١٩٦٣، ومنظمة الدول الأفريقية ١٩٦٣، وجامعة الدول العربية ١٩٧٣. قام انقلاب عسكري (يولية ١٩٧٨) أطاح بولد دادة وخلفه

فى رئاسة الجمهورية محمد ولد سالك. ضمت موريتانيا المنطقة الجنوبية من الصحراء الغربية ١٩٧٦ وضم الباقي إلى المملكة المغربية. عانت من جبهة البوليساريو التى شنت حرب عصابات بغية الانفصال عن موريتانيا والمغرب. وفى ١٩٧٩ وقعت موريتانيا اتفاقاً مع جبهة البوليساريو تنازلت بمقتضاه عن مطالبها فى الصحراء، ونتيجة لاستمرار الفشل فى مواجهة مشكلة الصحراء الغربية، (انظر: الصحراء الغربية) أطيح بولد سالك فى يونيه ١٩٧٩ وخلفه محمد محمود ولد لولى رئيساً للجمهورية ورئيساً للجنة العسكرية للخلاص الوطنى، وفى اغسطس من نفس السنة أعلن الموريتانيون انسحابهم النهائى من الصحراء الغربية. أقيل ولد لولى فى يناير ١٩٨٠ وخلفه العقيد محمد خونة ولد هيداله. ألغى الرق رسمياً فى ١٩٨٠ وقامت قلائل عرقية فى السبعينيات واستمرت فى الثمانينيات نتيجة لضغط الحكومة على الموريتانيين السود. وفى ١٩٨٤ استولى الكولونيل ولد سيدى أحمد طابع على الحكم فى انقلاب عسكري وأصبح رئيساً للجمهورية. ودعى دستور تم إقراره فى ١٩٩١ إلى انتخاب رئيس للجمهورية وجمعية وطنية وسمحت الحكومة بقيام أحزاب سياسية. وفى ١٩٩٢ فاز طابع فى انتخابات الرئاسة التى شابتها شكوك كثيرة. وفى ٢٠٠٥ تولى إعلى ولد محمد فال. وخلفه فى ٢٠٠٧ سيدى محمد ولد الشيخ عبد الله. حدث انقلاب عسكري فى ٢٠٠٨ واعتقل سيدى محمد ولد الشيخ عبد الله وتولى محمد ولد عبد العزيز قائد الانقلاب رئاسة الدولة.

مورير، جيمس جوستينيان: (١٧٨٠-١٨٤٩)، مؤلف بريطانى. التحق بالسلك الدبلوماسى البريطانى، وأمضى ست سنوات فى بلاد فارس، حيث ألف كتاب «رحلة فى بلاد فارس» ١٨٠٨ و ١٨٠٩ و ١٨١٢، وغيره من كتب الرحلات. كثيراً ما يعاد طبع أشهر رواياته «مغامرات حاجى بابا الأصبهاني» ١٨٢٤، وروايته الأخرى «مغامرات حاجى بابا الأصبهاني فى إنجلترا» ١٨٢٨.

موريس: انظر: قارون .

موريس أوف ناساو: (١٥٦٧ - ١٦٢٥)، أمير أورانج (١٦١٨ - ٢٥)، حاكم هولندا وزيلاند (١٥٨٤ - ١٦٢٥)، وأوترخت، وجلدلاند، وأوفرسل (١٥٨٩ - ١٦٢٥). خلف أباه وليم الصامت زعيمًا للولايات المتحدة الهولندية في نضالها من أجل الاستقلال عن إسبانيا. ورث عن أخيه الأكبر فيليب وليم إمارة أورانج. كان جسورًا بارعًا في فن الاستراتيجية الحربية، وبعد حرب طويلة ناجحة برًا وبحرًا، عقد هدنة مع إسبانيا. وإلى مستشاره الأكبر ألديبارنفلت يرجع الفضل في امتداد التجارة الهولندية إلى الشرق. ناصر موريس أنصار المذهب الكلفني ضد خصومهم المحتجين، بزعامة صديقه ومستشاره القديم ألديبارنفلت، فقبض عليه وحاكمه وأعدمه. وبذلك صار لبيت أورانج السلطة العليا في الأراضي المنخفضة (هولندا). خلفه أخوه فريدريك هنري.

موريس جيسب، رأس: أقصى بقعة يابسة بالعالم في الاتجاه الشمالي، ش جرينلاند بمنطقة بيرى لاند، عند خط عرض ٨٣/٣٩ شمالى خط الاستواء، وتبعد ١٧٠٨ كم عن القطب الشمالى.

موريس (موريق): (ج ٥٣٩ - ٦٠٢)، إمبراطور بيزنطى (٥٨٢ - ٦٠٢)، أعاد كسرى ٢ إلى عرش فارس ٥٩١، قتل على يد المغتصب فوقاس.

موريس، وليم: (١٨٣٤ - ٩٦)، فنان، وشاعر، وكاتب انجليزى، اشتغل بالطباعة، وكان اشتراكى الميول والنزعات. درس الرسم على روستى، وتأثر بالنقاد رسكن، والرسام برن - جونز. أسس فى ١٨٦١ شركة لإنتاج الآلات والتحف، أسهمت فى إنعاش الذوق الفنى الذى كان جامدًا متزمنًا فى عهد الملكة فكتوريا.

استعمل فى مصنعه الطرق الإنتاجية التى كانت معروفة فى القرون الوسطى، وتأثر بطابع العصور الوسطى فى حكاياته الشعرية، وأهمها «الفردوس الأرضى» (٣ أجزاء، ١٨٦٨ - ٧٠)، والملحمة الشعرية

التي نشرت ١٨٧٦، قضى العشرين عامًا الأخيرة من حياته يعمل من أجل الاشتراكية وكتب «حلم جون بول» ١٨٨٨، و«الاشتراكية: نشأتها وتطورها» ١٨٩٣. عمل على تحسين فن الطباعة.

موريسكو: المغاربة الإسبان الذين تصدروا عقب إعادة فتح المسيحيين إسبانيا. كان المسلمون فى إسبانيا حتى سقوط غرناطة ١٤٩٢ يسمح لهم بالاحتفاظ بعقيدتهم، ولكنهم واجهوا بعد ذلك الخيار بين اعتناق المسيحية أو الطرد. استمر عدد كبير من المسلمين العرب يمارسون سرًا الفرائض الإسلامية، وأدت سياسة عدم التسامح الدينى إلى انتفاض المسلمين (١٥٠٠ - ١٥٠٢ و ١٥٦٨ - ٧١). وفى ١٦٠٩ قام فيليب ٣ بطرد جميع المسلمين العرب من إسبانيا، فكان لهذا الإجراء الجائر نتائج سيئة للغاية على اقتصاديات إسبانيا.

موريسون، ستانلى: (١٨٨٩ - ١٩٦٧)، صحفى بريطانى، وخبير بفن الطباعة. شغل منصب الخبير الفنى لمطبعة جامعة كامبردج ثم مؤسسة المونوتيب الانجليزية، وصحيفة التايمز اللندنية (١٩٢٩ - ٤٤)، صار محررًا لمجلة «ملحق التايمز الأدبي» ١٩٤٥.

موريسون، صمويل إليوت: (١٨٨٧ - ١٩٧٦)، مؤرخ أمريكى. قام بتدريس التاريخ فى جامعته هارفرد وأكسفورد وغيرهما. من مؤلفاته «أمير المحيط» ١٩٤٢، وهى ترجمة حياة كريستوفر كولومبوس، نالت جائزة بوليتزر ١٩٤٣، و «التاريخ الرسمى لكلية هارفرد وجامعتها فى ثلثائة سنة» (٣ أجزاء، ١٩٣٠ - ٣٦)، وألف بتكليف من حكومة الولايات المتحدة «تاريخ العمليات البحرية الأمريكية فى أثناء الحرب العالمية ٢» (١٥ جزءًا ١٩٤٧ - ٦٢). يمتاز أسلوبه بالوضوح والبساطة.

موريشير أو الجنشير: كونتية سابقة ش ق اسكتلندا. قسمت بين إقليمى هايلاند وجراميان ١٩٧٣.

موريشيسوس: جزيرة ودولة (٢٠٤٦ كم²، و١٢٦١٩٢٦ نسمة ٢٠٠٨)، بالمحيط الهندى،

غنائية. منها «المسيح الطفل النائم»، و «إلى لوحة قديمة». ألف أيضًا رواية «نولتن المصور» ١٨٣٢، و «رحلة موتسارت من فيينا إلى براغ» ١٨٥٦.

موريلو، بارتولومي استيبان: (١٦١٧؟ - ٨٢)، مصور إسباني، ولد بأشبيلية. شهر بلوحاته الدينية الخلافة، وبتصوير الأطفال في الطرقات. زار في صباه مدريد (١٦٤٢ - ٤٥) حيث التقى بفيلاسكويز وصاحبه. أصبح مصور أشبيلية المفضل. أشهر لوحاته معروضة في متاحف أشبيلية، والوفر، والرادو، والناشيونال جاليري بلندن، ومتاحف الولايات المتحدة.

موريلوس: ولاية (٤٩٨٤ كم^٢، ح ١٧٥٥٠٧٥ نسمة، ٢٠٠٨)، بوسط المكسيك، عاصمتها وأهم مدنها كرنافاكا. جبلية، بها أودية واسعة شبه جافة تفتح نحو الجنوب، ومعظمها زراعية. سميت باسم موريلوس إى بافون الذى قاد الحرب ضد إسبانيا ١٨١٢ تكريمًا له، عندما أنشئت الولاية ١٨٦٩. سببت ثورة زابا وحكم كارانزا خسائر فادحة لصناعة السكر وللإنتاج الزراعى.

موريلوس إى بافون، **هوسيه ماريّا**: (١٧٦٥ - ١٨١٥)، بطل قومى، وزعيم مكسيكى فى الثورة على إسبانيا. كان قسيسًا حر المذهب، وانضم إلى الثورة ١٨١٠. قاد حملة ناجحة فى الجنوب، وانتخب قائدًا عامًا، ومنح سلطات تنفيذية واسعة ١٨١٣. وقع فى قبضة قوات إيتورييد ١٨١٥ وأعدم رميًا بالرصاص.

موريليا: مدينة (ح ٦١٨٣١٣ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة ولاية ميتشواكان غ المكسيك، أسسها نائب الملك انطونيو دى سيندوا ١٥٤١ باسم فلادوليد (بلد الوليد). صناعاتها الرئيسية: الشيلان، والقبعات، وطحن الحبوب، والمصنوعات القطنية، والصابون، والبيرة، والسيجار، والسجاير، والنبذ. بها كلية سان نيكولاس (أسست بمدينة باتزجورد ١٨٤٠) وانتقلت إليها ١٨٥٠. وهى أقدم المعاهد العالية فى المكسيك.

موريليو، **بابلو**: (١٧٧٨ - ١٨٣٧)، قائد إسباني. أرسل ١٨١٥ لإخماد الثورة فى نيوجرانادا بأمريكا الجنوبية،

إحدى جزر مسكرين كانت تكون مع **رودريجوس** مستعمرة بريطانية. عاصمتها بورت لويس، وهى جزيرة بركانية، تحيطها الشعاب المرجانية، أهم غلاتها القصب، وأهم صادراتها السكر، اللغة الرسمية الإنجليزية، ويتحدث معظم السكان الفرنسية، عرفها الملاحون العرب فى القرن ١٠، ونزل بها البرتغاليون ١٥٠٧، واحتلها الهولنديون (١٦٣٩ - ١٧١٠)، ثم آلت إلى الفرنسيين الذين سموها إيل دى فرانس (جزيرة فرنسا) فى ١٧٢١، وكان لابوردنيه حاكمًا لها (١٧٣٥ - ٤٦)، ثم احتلتها بريطانيا ١٨١٠، أدى إلغاء الرق فى الإمبراطورية البريطانية ١٨٣٤ إلى تدفق العمال الهنود على الجزيرة، حتى أصبح عدد الهنود أكثر من عدد الزوجين الوطنيين. حصلت على استقلالها فى نطاق دول الكومنولث ١٩٦٨، وانضمت إلى الأمم المتحدة، ومنظمة الوحدة الأفريقية. وفى ١٩٨٢ وصلت حركة موريشوس اليسارية إلى الحكم وأصبح أنيرود جوجنوت رئيسًا للوزارة. ألف حزبا جديداً فى ١٩٨٣ واستمر رئيساً للوزارة لعدة وزارات ائتلافية. وفى مارس ١٩٩٢ قطعت موريشوس العلاقات رسمياً مع التاج البريطانى وأصبحت جمهورية وانتخب قاسم يوتيم رئيساً للجمهورية. استقال فى ٢٠٠٢. وجاء بعده عدة رؤساء انتقاليين حتى ٢٠٠٣ حين تولى الرئاسة أنيرود جوجنوت.

موريكه، **إدوارت فريدريخ**: (١٨٠٤ - ٧٥)، شاعر ألماني. تعد قصائده الغنائية من أعظم الشعر الرومانسى الألماني. كان قسيساً، ثم أستاذاً للأدب الألماني بجامعة شتوتجارت. لا يتميز شعره بالتنوع، ولم يبلغ الكمال إلا القليل منه، ولكن هذا القليل لا نظير له، فلا يزال يحتفظ برونقه، على خلاف ما حدث لمعظم الشعر الغنائى الرومانسى، ويعكس لنا حساسية الشاعر المرفهة، وقدرته على تسجيل الانفعالات الإنسانية العابرة، وإحساسه بالدلالة الروحية للظواهر الطبيعية. لحن له الموسيقار هوجو وولف أكثر من خمسين قصيدة

بالمنازل يكتفى بلف الكف فى ورق وإيداعها فى صندوق لبضعة أيام. ومن علامات النضج سهولة انفصال الأصابع عن الكف وانتشار الجلد. موزاييك: انظر: فسفساء.

موزل: نهر طوله ٥١٠ كم، ق فرنسا، غ ألمانيا. ينبع من جبال الفوج، ويجرى شمالاً ماراً بآينال، وتول ومتز، ثم يسير مع حدود ألمانيا - لكسمبورج ماراً بتريرير، ويتصل بالراين عند كوبلنتس. يشتهر القسم الألمانى من واديه بكرومه وقلاعه الكثيرة.

موزلى، (السير) أروالد ارنالد: (١٨٩٦ - ١٩٨٠)، زعيم فاشى بريطانى. نظم ١٩٣٢ اتحاد الفاشيين البريطانى. اعتقل (١٩٤٠ - ٤٣) فى أثناء الحرب العالمية ٢ وبعد أن وضعت أوزارها، أخفق فى محاولته تجديد الحركة. موزلى، هنرى جوين جيفريز: (١٨٨٧ - ١٩١٥)، فيزيقى انجليزى. تلميذ زدرفورد. قام ببحوث عديدة على طيف الأشعة السينية الصادرة من العناصر المختلفة. وجد أن تردد الأشعة السينية الصادرة من العناصر عند قذفها بأشعة المهبط، يختلف باختلاف العنصر على هيئة مضاعفات بسيطة لكمية ثابتة. استطاع بذلك ترتيب العناصر فى جدول مندليف حسب عددها الذرى، وليس حسب وزنها الذرى الذى كان شائعاً حتى ذلك الوقت. انظر: قانون دورى.

موزمبيق: جمهورية (٧٩٩٣٨٠ كم^٢، ح ٢١٠٠٠٣٣٥ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ق أفريقيا، على المحيط الهندى، عاصمتها مابوتو. تحدها تنزانيا ومالوى وزامبيا وزيمبابوى وجنوب أفريقيا وسوازيلاند. تتكون من سهول ساحلية منخفضة وهضبة داخلية تنمو بها السافانا، تصدر الكوبرا والقطن وجوز الكاشيو والسيسل والسكر والشاي، ويعدن الفحم والذهب والميكا. ويعتمد دخلها أساساً على السياحة وخدمات الميناء والسكك الحديدية لوسط أفريقيا، السكان الأفريقيون من البانتو كما يوجد البرتغاليون وبعض الأوروبيين والآسيويين. اللغة الرسمية البرتغالية، كما توجد بعض لغات البانتو، والدين الرئيسى

فامستولى على كارتاهينا، ويمم شطر بوجوتا فى ١٨١٦ ثم فنزويلا الحالية. وكان حكمه صارماً دموياً. فاوض سيمون بوليفار فى عقد هدنة ١٨٢٠، وعلى أثر ذلك أعيد إلى إسبانيا بناء على رغبته.

موز: اسم لأنواع متعددة من جنس موزا (Musa) والاسم الجنس مأخوذ من الكلمة العربية «موز» من الفصيلة الموزية. موطنه جنوب آسيا وربما أمريكا أيضاً، وتنتشر زراعتها بجميع المناطق المعتدلة والاستوائية. النبات عشب كبير قائم، ساقه طويلة، أوراقه كاملة كبيرة وجميلة المنظر، تلتف حول بعضها عند قواعدها مكونة لئساق الكاذبة اللحمية الغليظة. يخرج من وسطها حامل زهرى طويل يتدلى إلى أسفل حاملاً الأزهار بين طيات قنايات حمر فرفرية، وتكون الأزهار المذكورة فى طرف الحامل والمؤنثة فوقها وهذه تتحول إلى الأصابع المعروفة وتكون على هيئة كعوف. ويعطى النبات شمعاً واحداً فى حياته، ثم يموت بعدها، وتخرج من جذورته «خلف» صغيرة تحل محل النبات الأصلى. ويعطى النبات بذوراً فى بعض المناطق الاستوائية، ويكون إكثاره بوساطتها صعباً، ولذا يتكاثر بالنسائل وبأجزاء الجذمورة. ولا تنضج الثمار على النبات، وإنما تقطع وتسوى بعيداً عنه، فتأخذ الأصابع ألوانها ورائحتها الزكية، وطعمها الحلو اللذيذ. ولون أصابع الموز العادى أصفر، ومنها ما يكون أحمر، وللموز أنواع أخرى تعرف باسم «بلائين» لبعضها ثمار كبيرة أو صغيرة نشوية غير حلوة، تطبخ وتؤكل فى بعض المناطق الاستوائية، ويقصد اللب أو يجفف ويسحق دقيقتاً. وتنتج من سوقها ألياف تستخدم فى نطاق أضييق من ألياف قنب مانيسلا. وتوجد زراعة الموز فى الأراضى الطميية الخفيفة، وتحتاج زراعته إلى كميات وافرة من الماء ومن السمادين العضوى والمعدنى «الأزوتى» وتسوى الأصابع بتريضها لغار الاثنتين أو الاثنتين لثمينة محددة، ويوضعها فى غرف مغلقة بإحكام، مع إشعال الفحم النباتى وسطها، وتلوتيتها

موزيس، برنارد: (١٨٤٦-١٩٣٠)، مؤرخ أمريكي. عين ١٨٧٦ أستاذًا للتاريخ والعلوم السياسية بجامعة كاليفورنيا. حجة في تاريخ العهد الاستعماري لأمريكا الإسبانية. كتب: «توطيد الحكم الإسباني في أمريكا» ١٨٩٨، و «أمريكا الجنوبية في مستهل حركة التحرير» ١٩٠٨، و «الأقاليم التابعة لإسبانيا في أمريكا الجنوبية» (جزء ١، ١٩١٤)، و «الأسس الفكرية للثورة في أمريكا الجنوبية ١٨١٠-٢٤» ١٩٢٦.

موزيل، ألوي: (١٨٦٨-١٩٤٤)، مستشرق تشيكي، تخرج في جامعة براغ ورحل إلى الشرق وتعلم في معهد الآداب الشرقية في بيسروت، وتكررت رحلاته إلى الشرق، وعين مدرسا في مدرسة الكتاب المقدس للآباء الدومينيكيين بالقدس. اكتشف قصر عمرة، واشتهر بين قبائل الدولة بالشيخ موسى الرويلي. ومن أعماله: «أخلاق عرب الدولة وعاداتهم» و«خصائص البدو» و«الجزيرة العربية» و«العراق وسوريا» و«شمالي الحجاز».

موزينو دي ألبوكرك، جواكيم: (١٨٥٥-١٩٠٢)، قائد حربي برتغالي في موزمبيق. لعب دورا كبيرا في إخماد ثورة القبائل الوطنية في موزمبيق عامي ١٨٩٥ و ١٨٩٦، وثبت دعائم السلطة البرتغالية عليها. ساءت المؤامرات السياسية بشأن السياسات المتبعة في المستعمرات، فاستقال، ثم انتحر.

موس جو: مدينة (ح ٣٢٣٩٥ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ساسكتشوان بكندا، غ ريجينا. مركز للتجارة والخطوط الحديدية. بها مصاف للبترول، ومطاحن الغلال ومصانع للصوف، وتبئة اللحوم.

موساندر، كارل جوستاف: (١٧٩٧-١٨٥٨)، كيميائي ومعدن سويدي. كان تلميذاً وصديقاً ثم مساعداً لبرزيليوس. كان أستاذاً في الكيمياء والتعدين بمعهد كارولين بستوكهلم سنين عديدة. وفي ١٨٣٩ اكتشف في مادة السيريا الخام أكسجين لعنصرين جديدين، هما السيريوم واللانثانوم. وفي ١٨٤١ فصل أكسيذاً ظنه معدناً

المسيحية الكاثوليكية وبتشر الإسلام في الشمال. كان العرب يستوطنون الساحل الأفريقي للمحيط الهندي عندما قام فاسكو دا جاما بأولى رحلاته إلى الهند (١٤٩٧-٩٨)، وسيطر العرب لعدة قرون على تجارة الذهب مع الهند هناك. وكانت مدينة سفالة مركزاً لهذه التجارة، احتلها البرتغاليون في القرن ١٦، ومارساو تجارة الرقيق حتى ألغيت في ١٨٧٨. أصبحت مستعمرة برتغالية ١٩٠٧، ثم مقاطعة برتغالية فيما وراء البحار ١٩٥١، ناضل أهلها من أجل الاستقلال وتشكل أول حزبين سياسيين في بداية الستينيات، وما لبثا أن اتحدا ١٩٦٢ في تنظيم واحد هو «جبهة تحرير موزمبيق». وفي ١٩٦٣ حدث انشقاق في الجبهة وشكل ادواردو موندلاني حزباً جديداً باسم جبهة تحرير موزمبيق أو الفريليمو، وبدأ النضال المسلح في سبتمبر ١٩٦٤، واستطاع تحرير بعض المناطق في إقليم نياسا، ولكن الاستعمار البرتغالي تمكن من اغتياله ١٩٦٩ ومع ذلك مضى الأفريقيون يناضلون من أجل استقلال بلادهم، برياسة مجلس ثلاثي يتكون من يوريا سيمانجو، وسامورا ماتشل ومارسلينو روسانتو. استقلت عن البرتغال ١٩٧٥، وانضمت للأمم المتحدة وتولى سامورا ماتشل رئاسة الجمهورية. وفي مارس ١٩٧٦ حدثت معارك على الحدود بينها وبين قوات روديسيا وقام الاتحاد السوفيتي بإمداد موزمبيق بالأسلحة ١٩٧٧ بموجب معاهدة الصداقة المبرمة بين البلدين. وعندما استقلت زيمبابوي ١٩٨٠ أعيد فتح الحدود بين البلدين. قتل ماتشل في حادث سقوط طائرة في ١٩٨٦ وخلفه يواكيم ألبرتو شيسانو. وفي أواخر الثمانينيات تحركت الفريليمو لإنهاء سيطرة الحزب الواحد وللحد من سيطرة الدولة على الاقتصاد، ووقعت كل من الفريليمو وحزب رينامو على اتفاق ١٩٩٢ ينهي الحرب الأهلية التي استمرت ١٦ عاماً. أعيد انتخاب شيسانو ١٩٩٤ الذي ظل بالرئاسة حتى انتخابات ٢٠٠٥ التي فاز فيها أرماندو جويوزا.

الرعاية الاجتماعية، أو النفع العام، دون قصد مادي. ويمكن إنشاء المؤسسة بسند رسمي أو بوصية.

مؤسسة عامة: مصالح عامة ذات شخصية مستقلة عن شخصية الدولة أو فروعها، ويغلب أن تكون مصالح إدارية أقطعت من السلطة التنفيذية ومنحت الشخصية القانونية، فصارت لها ذاتية مستقلة وأموالها وميزانيتها الخاصة.

موسكفا: نهر طوله ٥٠٠ كم. ينبع من تلال غ موسكو. بوسط روسيا الأوروبية، يجري نحو ق ماراً بموسكو ليصب في نهر أوكا. تربطه بنهر الفولجا قناة موسكو - فولجا (١٣٠ كم) التي بعدها يصبح صالحاً للملاحة (أبريل - نوفمبر).

موسكو: مدينة (ح ١٠٤٧٧١٧٣ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة جمهورية روسيا الاتحادية بوسط روسيا الأوروبية على نهر موسكفا. أكبر مدن روسيا وأعظم مراكزها الصناعية (الصلب، والآلات، والسيارات، والطائرات، والكيميائيات، والمنسوجات) مركز رئيسي للنقل والمواصلات، بها جامعة موسكو (أنشئت ١٧٥٥) والأكاديمية السوفيتية للعلوم، وكثير من المعاهد الصناعية، والمسارح الشهيرة، وخاصة مسرح البولشوى (أوبرا وباليه)، ومسرح موسكو للفن، وصالة عرض ترنتياكوف للفن، ومتاحف أخرى. مقر الكرسي البابوي للكنيسة الروسية الأرثوذكسية. ورد ذكرها لأول مرة ١١٤٧، وأصبحت ح ١٢٧١ مركز إمارة تحت حكم دانييل بن ألكسندر نفسكي غرندوق، وزادت أهميتها التجارية. اتخذها غرندوقات فلاديمير في القرن الرابع عاصمة لدولتهم، وانتسبوا إليها. وسع إيفان ٣ وفاسيلي ٣ حدود الدولة. أحرقها التتار مرتين (١٣٨١ و ١٥٧١).

احتلتها البولنديون فترة قصيرة حتى حررها الأمير بوزهارسكى ١٦١٢ قائد جيش المتطوعين، واحتلتها نابليون ١ سبتمبر ١٨١٢، ثم لم تلبث أن شبت فيها الحرائق بعد أيام قليلة، فأنت على المدينة، ما عدا المباني الحجرية واضطر الفرنسيون للتقهقر. تركت

جديداً أطلق عليه الديوميوم، وفي ١٨٤٣ قال بوجود البتيرا في عناصر جديدة، توصل العلماء فيما بعد إلى فصلها. انظر: يوز برزيليوس، ونيوديموم

موستار: مدينة (ح ٧٠٤٥٨ نسمة، ٢٠٠٨)، في البوسنة والهرسك، المدينة الرئيسية في الهرسك. تقع على نهر نريتنا. بها بعض الآثار العثمانية تهدم معظمها ١٩٩٢.

المؤسسة الدولية للتنمية (IDA): ذراع البنك الدولي يظطلع بمساعدة أشد بلدان العالم فقراً. وتهدف المؤسسة الدولية للتنمية، التي أنشئت ١٩٦٠، إلى تخفيض أعداد الفقراء من خلال تقديم اعتمادات بدون فائدة ومنح لبرامج تستهدف تعزيز النمو الاقتصادي، وتخفيف حدة التفاوت وعدم المساواة، وتحسين الأحوال المعيشية للشعوب. وتكمل المؤسسة الدولية للتنمية عمل البنك الدولي للإنشاء والتعمير - فرع الإقراض الآخر التابع للبنك الدولي - الذي يقدم للبلدان المتوسطة الدخل خدماته الاستشارية وتلك المتعلقة بالاستثمار الرأسمالي. وتمثل المؤسسة الدولية للتنمية أحد أكبر مصادر المساعدة المقدمة إلى أشد بلدان العالم فقراً البالغ عددها ٨٠ بلداً والتي يوجد منها ٣٩ بلداً في أفريقيا. والمؤسسة الدولية للتنمية هي أكبر مصدر واحد لأموال الجهات المانحة لتمويل الخدمات الاجتماعية الأساسية في البلدان الأشد فقراً.

مؤسسة التراث القومي (ناشونال تراست): هيئة بريطانية لحفظ وحماية المناطق الطبيعية الجميلة، أو المباني التاريخية، أو الفنية الهامة. تأسست ١٨٩٤، ولها حق امتلاك الأراضي الموقوفة، أو حماية الملكية الخاصة بشروط. تملك الهيئة أكثر من ١١٥٠٠٠ فدان إنجليزي، وتحمي بشروط خاصة أكثر من ٤٠٠٠٠ فدان إنجليزي، كما أنها تملك بعض القصور والقلاع الأثرية، وبقياً من الأبنية القديمة ذات القيمة التاريخية.

مؤسسة خاصة: شخص اعتباري ينشأ بتخصيص مال لمدة غير معينة، لعمل ذي صفة إنسانية، أو دينية، أو علمية، أو رياضية أو لأي عمل آخر من أعمال البر، أو

نهر سان هوان بشمالى نيكاراجوا بطول الساحل إلى ش
ق هندوراس، وقد استمد الاسم من هندو موسكيتيا
الذين وضعت بريطانيا حمايتها على أرضهم ١٦٧٨.
استحوذت بريطانيا على سان هوان دل نورته ١٨٤٨، مما
أدى إلى احتجاج نيكاراجوا والولايات المتحدة، فأوقف
التوسع البريطانى بمقتضى معاهدة كلايتن بولور، وقد
كفلت معاهدة أبرمت بين نيكاراجوا وبريطانيا ١٨٦٠
الاستقلال الذاتى لمملكة موسكيتيا، ولكنها ضمت عنوة
إلى نيكاراجوا ١٨٩٤، حصلت هندوراس على الجزء
الشمالى ١٩٦٠.

موسلين (شاش): مجموعة من الأقمشة القطنية البيضاء
الرقيقة (الشاش)، كان يقصد به أصلاً الأقمشة القطنية
الشفافة المستخدمة قديماً فى الهند، ثم أصبح يطلق على
أنواع متعددة من الأقمشة الشفافة السادة أو المنقطة أو
المنقوشة أو المطرزة مثل الموسلين السويسرى.

موسمية: رياح تغير اتجاهها مع الفصول وأكثر ما تلاحظ
الموسميات فى الهند حيث تجلب المطر الغزير، ولكنها
تظهر كذلك فى شبه جزيرة آييريا، وأفريقيا، واستراليا،
والصين.

موسورجسكى، مودست بتروفيتش: (١٨٣٩-٨١)،
مؤلف موسيقى روسى، وأحد أفراد المدرسة القومية،
أروع أعماله أوبرا «بوريس جودونوف»، التى نقحها فيما
بعد ريمسكى كورسكوف، وأبرزها متتالية البيانو «صور
فى المعرض» ١٨٧٤ التى أعدها رافيل فيما بعد لتعزفها
الأوركسترا و«ليلة على جبل أجرد» (١٨٦٠-٦٦)، التى
كتبها للأوركسترا.

موسوعة: يقصد بكلمة موسوعة أو دائرة معارف كل
مؤلف يجمع بين دفتيه من الحقائق جميع ما يدخل فى
دائرة العلم الإنسانى، وهى إما أن تكون معلومات عامة
مختصرة فى جميع ميادين المعرفة، أو تشتمل على فرع
من فروع المعرفة، وتختلف عن القاموس من حيث إنها
لا تقتصر على تقديم التعريف فقط، بل تقدم تاريخاً
للموضوع (قد يكون موجزاً)، وتوضيحاً لعلله،

(١٧١٣ - ١٩١٨) مكانها كعاصمة لروسيا لست
بطرسبرج. تضاعف عدد سكانها بين الحربين
العالميتين، وأصبحت مدينة حديثة، فأُنشئت بها
خطوط المواصلات تحت الأرض ١٩٣٥، ونفذت
مشروعات ضخمة للإسكان، يتوسط المدينة الميدان
الأحمر، وفيه كاتدرائية سنت باسيل، وهى مثل رائع
لفن العمارة الروسى، وقبر لينين الذى كان يشاركه فيه
ستالين حتى ١٩٦١، ويمتد الميدان من ناحية إلى قصر
الكروملن، ومن ناحية أخرى إلى حى كيتايجورد (المدينة
الصينية) الذى كان قبلاً الحى التجارى، وهو الآن ملء
بعديد من المباني العامة، يحيط بموسكو كثير من
الحدائق والضياع. كانت عاصمة اتحاد الجمهوريات
السوفيتية الاشتراكية (١٩١٨ - ٩١).

موسكو، غرندوقية: كانت أهم إمارات روسيا الوسطى
فى القرنين ١٢ و ١٣ إمارة سوزدال وفلاديمير (انظر:
فلاديمير)، التى كانت فيها مدينة موسكو الحالية مجرد
قرية محصنة. كان حكام فلاديمير الأمراء الروس
الوحيدين الذين حملوا لقب غرندوق. وكانوا يعدون
سادة الأمراء الآخرين، أسس دانيال ابن الغرندوق
ألكسندر نفسكى (ج ١٢٧١) إمارة موسكو أو موسكوف،
وكان موقعها صالحاً، إذ كانت فى مفترق الطرق
التجارية الباكرا، وخارجة عن المنطقة التى تكثر القبائل
الرحل من غزوها. صارت موسكو مركز الإمارة الكبرى
تحت حكم إيفان ١ غرندوق فلاديمير (١٣٢٨ - ٤١)،
ودعى حاكمها: غرندوق موسكو، واطردت أهمية
الغرندوقية ازدياداً، وخاصة فى عهد دمترى دونسكوى
(١٣٥٩ - ٨٩). أقام إيفان ٣ (١٤٦٢ - ١٥٠٥) الدولة
الروسية العظمى بحصوله على تفير، ونوفجورود،
وروستوف، وفياتكا، وخلع نير التار، وأكمل فى عهد
ابنه فاسلى ٤ توحيد غرندوقية موسكو بأراضى روسيا
العظمى، وصار تاريخ الغرندوقية هو تاريخ روسيا.

موسكيتو، ساحل: إقليم، لم تحدد تخومه قط على وجه
الدقة، وهو حزام يبلغ اتساعه نحو ٦٠ كم، يمتد من

(١٧٣٢-٥٤)، بألمانيا «المعجم العالمي»، وفي إديره ظهرت الطبعة الأولى من دائرة المعارف البريطانية «بريتانیکا» في ثلاثة مجلدات، وكانت تجمع بين ترتيب المواد ترتيباً أبجدياً، وبين ترتيبها حسب النظام العلمي، وقد حوت الطبعة الثانية (١٠ مجلدات) التي ظهرت بعد ذلك بنحو خمس سنوات - كثيراً من التراجم والمقالات التاريخية، وما زالت طبعاتها تتوالى ومجلداتها تزيد في كل طبعة، حتى صدرت ١٩٧٤ في ٣٠ مجلداً. وفي ١٧٧٢ ظهرت دائرة المعارف الفرنسية «انسكلوبيديه» في ٢٨ مجلداً، واشترك في تأليفها مع ديدرو عدد كبير من العلماء والمؤلفين والفلاسفة الفرنسيين، وتعتبر أشهر دوائر المعارف على الإطلاق، ثم نشرت الموسوعة الألمانية «بروكهاوس» (١٧٩٦-١٨٠٨). وبعدها نشرت الأمريكية «أمريكانا» (١٨٢٩-٣٣) تحت إشراف فرانسيز لير في ١٣ مجلداً، وقد حدث فيها تغيير شامل في الطبعات الأخيرة، حتى لم يبق منها سوى اسمها. وفي الوطن العربي، نشر بطرس البستاني (١٨٧٦-٨٣) المجلدات الستة الأولى من «دائرة معارف البستاني»، ثم أخرج سليم البستاني المجلدين ٧ و ٨ (١٨٨٣-٨٤) وأنجز نسيب ونجيب ابنا بطرس المجلدات ٩ و ١٠ و ١١ بالاشتراك مع سليمان البستاني، وفي ١٩٥٤ أخذ فؤاد أفرام البستاني يعيد النظر في المجلدات التي نشرت تمهيداً لإتمام العمل، وذلك بالاشتراك مع لجنة من العلماء في لبنان، وبدأ في إصدارها في صورة جديدة منذ ١٩٥٦ وأصدر منها تسعة مجلدات، ثم ظهرت بين عامي ١٩١٣ و ١٩٣٨ دائرة المعارف الإسلامية في ٤ مجلدات وملحق للفنون، واشترك في تأليفها بعض كبار المستشرقين، وقد ترجم جزء منها (إلى حرف ظ) إلى العربية (١٩٣٣-٦٥)، وبدأت لجنة من المستشرقين المحدثين بإشراف كراموز وجيب وبرنارد لويس في إخراج طبعة جديدة باللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية، ثم ظهرت ١٩٣٨ دائرة معارف القرن العشرين (٢٠ مجلداً) للأستاذ محمد فريد

وتيساراً لعلاقاته بالموضوعات المشابهة، وتختلف كذلك عن التقويم أو الكتاب السنوي، لأن هذا لا يشتمل إلا على الأحداث التي وقعت حديثاً، كما أنه يصدر على فترات، بخلاف الموسوعة التي تشتمل على أحداث وقعت في أزمنة طويلة، بالإضافة إلى أنها تصدر كوحدة متكاملة. وأقدم ما يمكن أن يدعى «دائرة معارف»، مجموعة لاتينية ألفت (٣٠ ق م)، ثم كتاب «التاريخ الطبيعي» الذي ألفه بليني الأكبر (٢٣ - ٧٩)، والذي اشتمل على العلوم والفنون، وفي القرن العاشر وضع أبو نصر الفارابي كتاباً أسماه «إحصاء العلوم» كان آية في عمق البحث (توجد نسخة منه في مكتبة الاسكوريال بإسبانيا). وفي العصور الوسطى بذلت محاولات متعددة، فقد كتب العلامة النويري (١٢٧٨-١٣٣٣) موسوعته الكبيرة «نهاية الأرب في فنون الأدب» في ثلاثين مجلداً، ورتبها على خمسة فنون: الأول في السماء والأنازل العلوية والأرض والعالم السفلي، والثاني في الإنسان وما يتعلق به، والثالث في الحيوان، والرابع في النبات، وذيله بأنواع الطب، والخامس في التواريخ. ومنها مؤلف فنست أوف بوفيه «مرآة العالم»، الذي طبعه وليم كاكستون ١٤٨١، ومنها كذلك أعمال روجر بيكن وبرونتو لاتيني، ثم جاء يانكن دي ورد فطيع ترجمة إنجليزية قام بها جون أوف تريفاً نقلاً عن دائرة معارف العلوم الطبيعية التي كتبها بارثولوميو دي جلافيل (ح ١٢٥٠)، وكان تطور التأليف الموسوعي الذي يعتمد على الترتيب الأبجدي بطيئاً، فلم تصل الموسوعات إلى مثال يحتذى، حتى نشر جون هاريس (ح ١٦٦٧-١٧١٩) «المعجم الفني» أو «القاموس الإنجليزي العالمي للفنون والعلوم» ١٧٠٤. وفي ١٧٢٨ نشر ابهريم تشامبرز (ت ١٧٤٠) «انسكلوبيديا» التي كانت مرتبة ترتيباً أبجدياً، وتتميز بأنها عمل اشترك فيه كثيرون، وبأنها تستخدم العلامات المرقومة أو الدالة على الإحالة، وقد استخدمت أساساً لكثير من الموسوعات التي ظهرت بعدها. ونشر جوهان زيدر

وجدى. وفي لبنان صدرت الموسوعة العربية ١٩٥٥ من مجلد واحد، وصدرت في القاهرة عن الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية الموسوعة العربية الميسرة الطبعة الأولى ١٩٦٥، والموسوعة الثقافية ١٩٧٣. وقد وصل التأليف الموسوعى الذروة فى المائة سنة الأخيرة. وأهم ما نشر خلالها الموسوعة الإيطالية «انسكلوبيديا ايتاليانا» (١٩٢٩-٣٩) فى ٣٦ مجلداً، والطبعة الجديدة من الموسوعة الألمانية ١٩٤٩، والموسوعة السوفيتية الكبرى فى ٦٥ مجلداً، والموسوعة المجرية (١٩١١ - ٢٧)، والموسوعة الهولندية (١٩٣٢-٣٨)، والموسوعة الاسكندنافية (١٩٤٧ - ٥٥) والموسوعة السويسرية (١٩٤٥ - ٤٨)، والموسوعة الإسبانية، والموسوعة البرتغالية، وصدر فى إندونيسيا الجزء الأول من موسوعتها ١٩٥٤، وبدأ العمل فى إخراج الموسوعة التركية ١٩٤٦، وصدرت الموسوعة اليابانية فى ٢٨ مجلداً (١٩٣١ - ٣٥)، ثم أضيف لها ملحق صدر ١٩٣٩. ولم يعد ناشرو الموسوعات يركزون اهتمامهم لإخراج الموسوعات العامة فقط، بل وجهوا جهودهم أيضاً نحو إخراج موسوعات تختص بفرع واحد من فروع المعرفة، فصدرت موسوعة الفن الألمانية (٣٥ مجلداً)، التى قام بتحريرها ألرث فيم، وفيلكس بيكر (١٩٠٧ - ٤٧)، وموسوعة العلوم الاجتماعية، وقاموس جروف للموسيقى والموسيقين، وموسوعة المعرفة الدينية، والموسوعة الكاثوليكية، والموسوعة اليهودية. وهناك من الموسوعات ما ألف خصيصاً للنائشة، وهذه بوجه عام ليست مرتبة ترتيباً أبجدياً، وإنما هى مرتبة حسب الموضوعات (الحيوان، النبات، الأدب، التاريخ، الفن)، وهذا النوع يصلح كتاباً للمطالعة أكثر منه مرجعاً سريعاً، وقد حاول ناشرو الموسوعات أن يجعلوها شاملة أحدث العلوم والفنون، ولذلك داوموا على إخراج الكتب السنوية والملاحق.

موسوليني، بينيتو: (١٨٨٣ - ١٩٤٥)، دكتاتور إيطاليا، ومؤسس الفاشية وزعيمها، كان أبوه حداداً واشتراكياً

غيوراً، وكانت أمه معلمة. مارس بينيتو التعليم، ثم ذهب إلى سويسرا ليعمل بناء ١٩٠٢، ولكنه طرد منها لتهيجيه الثورى، وذهب إلى النمسا حيث حرر جريدة اشتراكية ١٩٠٩، ولكنه طرد أيضاً، فعاد إلى إيطاليا حيث حرر جريدة أفاثى فى ميلان. ناصر دخول إيطاليا الحرب العالمية ١ فى جانب الحلفاء، وطلق الاشتراكية، وأسس جريدته الخاصة «شعب إيطاليا»، وانخرط جندياً فى الحرب (١٩١٥-١٧)، وأصيب بجرح، وبعد انتهاء الحرب، نظم موسوليني أتباعه، وكان أغلبهم من مسرحى الحرب، وأنشأ الحزب الفاشى الوطنى المتطرف، وقدمت الاضطرابات وإضرابات العمال التى حدثت فى إيطاليا (١٩٢١-٢٢) تلع لإصدار أمره بالزحف على روما (٢٨ أكتوبر ١٩٢٢)، وكلفه الملك فكتور عمانوئيل ٣ تأليف وزارة، وحول موسوليني حكومته إلى دكتاتورية شديدة البطش بمعارضيه، وخاصة بعد مصرع ماتينوتى ١٩٢٤، فأوقفت الحكومة البرلمانية ١٩٢٨، وحلت محلها الدولة المتضامنة الفاشية. من أكبر مآثر موسوليني عقده معاهدة لايبيران مع البابوية ١٩٢٩، وقيامه بمشروعات عامة، مثل تجفيف مستنقعات بونتين، وأدت سياسته الاستعمارية العدوانية إلى غزو اثيوبيا (١٩٣٥ - ٣٦)، والتدخل فى الحرب الإسبانية الأهلية (١٩٣٦-٣٩)، وضم البانيا ١٩٣٩، وعزلت مغامرة اثيوبيا موسوليني من المعسكر الغربى، فانهاز إلى هتلر، (انظر: المحور)، ولكن موسوليني أصبح دمية فى يد هتلر، فسمح للألمان بضم النمسا ١٩٣٨، ودخل الحرب العالمية ٢ (١٩٤٠) فى جانب هتلر، وانتهى استناده إلى ألمانيا، وفشل مغامراته الحربية بسقوطه والقبض عليه (يولية ١٩٤٣)، وصار المارشال بادوليو رئيساً للوزراء، ولكن سرية الألمانية فكت أسر موسوليني بعد شهرين، وأنشأ حكومة فى ش إيطاليا، وعند انهيار الجيوش الألمانية حاول الفرار إلى سويسرا، ولكنه أسر بالقرب من كومو، وقدم للمحاكمة، وأعدم رمياً بالرصاص هو وعشيقته كلارا

الشمال الأفريقي، إلا سبته، فصالح حاكمها جوليان على أن يكون تابعاً له، استأذن موسى الخليفة الوليد بن عبد الملك في غزو الأندلس، فأذن له، وبعث طريف بن مالك النخعي ٧١٠ على رأس حملة، ثم أرسل طارق ابن زياد ٧١١ بجيش من العرب والبربر، فاحتل طارق المكان الذي نسب إليه فيما بعد (جبل طارق) وشيد حصناً بأكمته، ثم فتح البلدان الواحدة بعد الأخرى متتصراً على لذريق (الملك القوطي) في معركة شريش، واستولى على استنجه ومالقة وقرطبة وطليلة. وكان موسى قد أمر طارقاً ألا يفتح طليطلة، فلم يذعن لأمره، فغضب عليه ثم عفا عنه. أبحر موسى إلى الأندلس (يونية ٧١١) لتكملة الفتح، فاستولى على أشبيلية وماردة، وثغر برشلونة، وجميع مدن الوادي الكبير، ثم انضم إليه جيش طارق بطليطلة، فافتتح سرقسطة وشيد بها مسجداً، وفتح فلنسيا ودانية وغيرهما، حتى بلغت جيوشه جبال البرانس فعبرها، وغزا ولاية لانجدوك، واستولى على قرقيشونة وأربونة في مدة لم تتجاوز سنة واحدة وولى أبناءه على الأندلس وطنجة، وأشبيلية وأفريقية. ولما أمره الخليفة الوليد بالعودة إلى دمشق قدم لها ٧١٤، واحتفى به الخليفة، ولكن لما توفي انتقم منه الخليفة سليمان بن عبد الملك فعذبه، ثم قتل وعزل أبناءه، وكان يريد قتل موسى لولا محبة عمر بن عبد العزيز له. توفي موسى أثناء تأدية فريضة الحج.

موسى الكاظم: (١٢٨ - ١٨٣هـ / ٧٤٥ - ٧٩٩م)، ابن جعفر الصادق، سابع الأئمة الاثني عشر عند الإمامية، وأحد كبار العلماء، ولد بالأبواء قرب المدينة، استقدمه المهدي العباسي إلى بغداد، ثم رده إلى المدينة، وبلغ هرون الرشيد أن الناس يبايعون الكاظم بالمدينة، فأخذه معه في أثناء عودته من الحج ٧٩٥ وحسبه بالبصرة. ثم نقله إلى بغداد وتوفي بها، وقيل إنه قتل.

موسيقى: فن الألحان والنغم، وما يحيط به من نواحي العلم والمعرفة، وتنقسم هذه الصناعة إلى قسمين:

بياتشي، وعلقت جنتاهما في ميدان عام بميلان، وبذلك انتهت محاولته الخيالية لإعادة الإمبراطورية الرومانية.

موسى: ابن عمران، كليم الله، ذكرت قصته في عدة سور من القرآن الكريم، لم تفصل قصة كما فصلت قصته، فذكر مولده ورضاعه وزواجه، وبعثه، ومعجزاته، اتهم بهتائاً بما اتهم به محمد ﷺ، فقيل إنه ساحر، وإنه يصرف قومه عن عبادة آبائهم الأولين. أنزلت عليه التوراة، كما أنزل القرآن الكريم على محمد ﷺ. كلمه ربه مباشرة دون وساطة، في كتب قصص الأنبياء تفاصيل أخرى عن حياته ومعجزاته تحمل طابعاً إسرائيلياً واضحاً، أوحى إليه أن يقود شعبه إلى خارج مصر عبر صحراء سيناء، وأنزلت عليه شريعة لا تقتصر على الوصايا العشر والقصاص فحسب، بل تشمل جميع المراسم الدينية، وفي شيخوخته كان العبرانيون على شاطئ نهر الأردن يحاولون عبوره، فأراه الله أرض المعاد من قمة جبل لبو، ولكنه لم يدخلها. توفي ودفن في مؤاب. ذكرت قصته في سفر الخروج، واللايين، والعدد، والثنية، ومجموعة هذه الكتب، مضافاً إليها سفر التكوين، تسمى التوراة. ويعد موسى بحق أعظم أنبياء بني إسرائيل، يرد اسمه كثيراً في الكتاب المقدس.

موسى بن محمد العادل، الملك الأشرف: (ت ٦٣٥هـ / ١٢٣٧م)، من ملوك الدولة الأيوبية في دمشق، قام بغزوات كثيرة ضد الصليبيين. آثاره دار الحديث الأشرفية بسفح قاسيون.

موسى بن نصير: (٦٤٠-٧١٥)، فاتح وحاكم عربي، ولد بالشام، وتقلب في عدة وظائف، ولاه الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان والياً على البصرة، ثم عزله وولاه عبد العزيز بن مروان والياً على أفريقيا (تونس). فتح غزوان والقيروان ٦٩٨، وأخضع كثيراً من قبائل البربر، بعث ابنه عبد الله لفتح صقلية فنجح، وأرسل عياش بن أخيل ففتح قورشقة (كورسيكا) ٧٠٥، وعبد الله بن مرة ففتح سردينيا ٧٠٨. أتم ابن نصير فتح

ويمكن تقسيم تاريخ الموسيقى الغربية إلى سبع مراحل:
العصور القديمة، الوسطى، عصر النهضة، عصر الباروك (لويس ١٤)، العصر الكلاسيكي، العصر الرومانسي، ثم القرن ٢٠. وتعد الموسيقى اليونانية أرقى ما وصلت إليه الموسيقى في العصور القديمة في الغرب، أما موسيقى العصور الوسطى التي بدأت بالأغنية البدائية فقد كانت خاضعة إلى حد كبير لتأثير الكنيسة، وتعتبر الموسيقى البيزنطية من أهم ملامح الحضارة المسيحية في العصور الوسطى، أما في عالم الموسيقى غير الدينية التي ظهرت في تلك العصور فإنها تتمثل في أغاني التروبادور والتروفيير في فرنسا، وأغاني المينيسنجر، والمايسترسنجر في ألمانيا. وبدأت الموسيقى ذات الأنغام المتعددة في الظهور ابتداء من القرن ٩ وهي الموسيقى التي استلزمت وجود نوع دقيق من العلاقات الموسيقية، أما القرن ١٣ الذي عرف بمرحلة الفن القديم فقد كان أبرز نتاجه في مضمار الفن الموسيقي ظهور الإيقاع المتناظر. وفي القرنين ١٤ و ١٥ اللذين يعرفان بمرحلة الفن الحديث، وصلت العلامات الموسيقية إلى درجة كبيرة من التقدم، كما وصلت الموسيقى ذات الأنغام المتعددة إلى درجة من التعقيد لم يسبق لها مثيل، وفضلاً عن ذلك ظهرت أشكال جديدة أحصاها الأغاني الرعوية الخفيفة. أما بالنسبة لعصر النهضة، فإن كلمة النهضة ليست بذات مدلول دقيق أو حرفي بالنسبة إلى الموسيقى، ونلاحظ أن التحرر من سيطرة الكنيسة يسجى في أعقاب الفن الجديد، في حين أن وضوح الأسلوب وتناسقه، وتطور مبادئ التأليف الموسيقي والمعايير الفنية، واستعمال المحاكاة أداة لخلق الوحدة الفنية، وجميع هذه الأشياء من العلامات المميزة لموسيقى عصر النهضة، وكانت المدرسة البرجنديّة بزعامة وليم دوفاي بمثابة رد فعل لتعقيدات مدرسة الفن الجديد، ولكن المدرسة الفلمنكية احتلت مركزها في أواخر القرن ١٥، وهي مدرسة راقية يرجع إليها الفضل في ازدهار الموسيقى ذات الأنغام المتعددة إبان القرن ١٦. ومن أبرز مؤلفي المدرسة هذه

الصناعة العملية، والصناعة العلمية النظرية، وهذه شأنها شأن العلوم المعروفة التي تؤخذ مادتها من أصل الأمر الواقع على أحسن الوجوه الطبيعية في الألحان ولوازمها. وأما الصناعة العملية فإنها تختلف باختلاف المواهب والاستعداد الطبيعي لهذه الصناعة، وهي في ذاتها تنقسم إلى قسمين: أولهما هيئة الصيغة، وهي استعداد من يصنع الألحان فقط دون أن يمكنه تأديتها بصوت حسن في الكيفية، والثاني هيئة الأداء، وهي هيئة من يؤدي الألحان المصوغة تأدية صالحة لا تتوافر كثيراً لدى من له هيئة صناعة الألحان، وظاهر أن هيئة الصناعة هي أصل لهيئة الأداء، وهذه قد تعد في حكم تحسين هيئة الصيغة. والعلم بصناعة الموسيقى وهو ما يسمى بالموسيقى النظرية، يحيط بأطراف الموضوع في خمسة علوم أساسية، هي: المناسبات الصوتية وأصناف التأليف، ثم جماعات النغم وأنواعها، ثم طبوع الهيئات اللحنية، وهي ما يسمونها بالمقامات، ثم الإيقاعات وأوزان الأجناس وترتيباتها، ثم علم التلحين الغنائي وفنون التركيب النغمي والموسيقى البحث، هذا بخلاف اصطلاحات التدوين وكتابة النغم في مدرجاتها الصوتية. **الموسيقى الأوروبية:** الموسيقى من الفنون التي تعتمد على عنصر الزمن، حتى إن قولنا طبقة مرتفعة أو طبقة منخفضة أو الطابع الصوتي، إنما هو من قبيل التيسير باستعمال المفاهيم المستمدة من العالم المنظور. ويعتبر عنصر الإيقاع من العناصر الأساسية التي تعتمد عليها الموسيقى وهو العنصر الذي ينشأ عن الدوافع الحركية الصادرة عن جسم الإنسان، أما اللحن الإيقاعي فيصدر أساساً من طاقة الصوت الإنساني الذي يعد بلاشك أول آلة موسيقية ينبعث منها النغم، وكذلك الغناء شأنه كشأن الإيقاع، ما هو إلا رد فعل حركي صادر من الجسم الإنساني، والتوافق «الهارموني» عنصر أساسي في الموسيقى ومع ذلك تفتقر إليه الموسيقى الشرقية، بل لم يدخل في الموسيقى الغربية إلا أخيراً، ويمكن وضع المادة الموسيقية في هيئة سلم موسيقى.

الشعبي، قد أثرت إلى حد كبير فى مؤلفى الأغانى فى كل من أوروبا وأمريكا، وتعد الموسيقى الإلكترونية من مميزات القرن ٢٠، ويكون مصدر الصوت فيها الجهاز الإلكتروني وليس الأصوات المألوفة.

موسيقى بالي: يقصد بها أساساً ما بقى من موسيقى ما قبل الإسلام فى جاوة، ونقلت إلى جزيرة بالي، مع استخدام النظم المقامية الموجودة فى الموسيقى الجاوية (نسبة إلى جاوة)، ويسمى أوركستر آلات ضبط الإيقاع: (الجاملان)، وكل نموذج من نماذج الرقص أو التمثيل له الجاملان الخاص به. وآلات الموسيقى الأساسية التى تشتمل على البرونز والبوص الهندى هى: النقران، والناقوس، والفولت، والكممان، والصنج، وقليلاً ما تستخدم العلامات الموسيقية، أما الألحان فتحفظ عن ظهر قلب.

موسيقى بيزنطية: نسبة إلى بيزنطة عاصمة المملكة الرومانية الشرقية قديماً، فى عهد الإمبراطور قسطنطين الأول، وقد سميت باسمه مدينة قسطنطينية التى تعرف الآن باسم إستانبول. وليس للموسيقى البيزنطية طابع خاص ذو سلم تخصص به، بل هى قائمة على أساس سلم القدماء، فى الموسيقى اليونانية، وإنما اختصت ألحان الطقوس الدينية فى الكنيسة الرومية الشرقية بطابع هذه الموسيقى، فاشتق لها اسم الموسيقى البيزنطية، وبلغت أوج عظمتها فى القرن العاشر للميلاد. ولاتزال ألحان كنيسة الروم الكاثوليك والأرثوذكس تخصص فى طابعها اللحن بالموسيقى اليونانية، والآلات التى تصاحبها من جنس الأرغن المزمارى، ومن طابع هذه الموسيقى مراسيم القداس فى الكنيسة. انظر: موسيقى يونانية قديمة.

موسيقى ذات البرنامج التصويرى: أو الموسيقى التصويرية، سميت بهذا الاسم لأنها تحتاج إلى برنامج لشرح مصاحباتها الخارجية، وهى تحاول أن توقظ فى ذهن المستمع شيئاً من الارتباط بالمعانى أو الموضوعات الخارجية، كأن تحكى قصة أو تصور مشهداً أو تستثير

المدرسة جوسكين دى برس، وأورلاندو دى لاسو. ويتزوج مؤلفى المدرسة الفلمنكية إلى إيطاليا ظهرت بالبنديقية المدرسة الموسيقية التى أسسها اديان ويللارت، وانضم إليها اندريا وجوفانى جابريلى. أما باليسترينا الذى كان لاسو ينافسه فى زعامة التأليف الموسيقى إبان عصر النهضة، فقد أسس المدرسة الرومانية للموسيقى الكنسية ذات الأنغام المتعددة، والتى استمرت حتى العصر الباروكى أيام لويس ١٤ إلى جانب الموسيقى الجديدة. كما نشأ نوع جديد من موسيقى عصر الباروك فى فرنسا وإيطاليا، وهى موسيقى الروكوكو. ويعتبر تاريخ وفاة باخ ١٧٥٠ نهاية المرحلة الباروكية، وتلتها المرحلة الكلاسيكية التى اكتمل فيها قالب السوناتا والسيمفونية والكونشرتو والأوبرا. ومنذ ١٨٢٠ حتى نهاية القرن ١٩، سادت الموسيقى الرومانسية، ويمثل بيتهوفن أوج المرحلة الكلاسيكية، وبداية المرحلة الرومانسية فى الموسيقى، أما شوبرت فبالرغم من أنه رومانسى فى طبيعته، إلا أنه استعاد الكمال الفنى للموسيقى الكلاسيكية، وقرب نهاية القرن ١٩ ظهرت المدرسة التأثيرية، كرد فعل للرومانسية، وبالرغم من أنها تبدو كأنها نشأت عن هذه الأخيرة، غير أن رد الفعل الحقيقى بدأ ح ١٨٩٠، إذ نجد ثورة جذرية فى ميدان الموسيقى تنشب منذ عصر الباروك وموسيقاه المعروفة باسم الموسيقى الجديدة، وإن كانت الموسيقى الجديدة تستحق أن تضاف إلى مجموعة الاتجاهات العديدة التى قامت ضد الرومانسية فى القرن ٢٠، والتى تشتمل فى الوقت عينه على عنصرى اللامقامية والكلاسيكية الجديدة. وفى أوائل القرن ٢٠ أصبحت الموسيقى الكلاسيكية الجديدة ذات أهمية كبرى، إذ شاع من جديد الإقبال على موسيقى باخ، تلا ذلك اهتمام بالغ بإحياء موسيقى عصر الباروك، بل حتى موسيقى العصور السابقة لهذا العصر، ومن قادة هذه الحركة الجديدة: هيندميث وسترافينسكى، كما أن موسيقى الجاز الأمريكية وهى موسيقى الفولكلور

الخفيفة، ولم يستحدثوا آلات تختص بالنغم، انظر: موسيقى عربية.

موسيقى شعبية: يعزفها العازفون الشعبيون فى الأعياد والموائد والأفراح والمناسبات المختلفة، ويستعملون الآلات الموسيقية الشعبية كالأرغول والمزمار ومنها كذلك الرباب التى يعزف عليها الشاعر الشعبى، وهو يحكى القصص الشعبية المختلفة، ومن آلات الإيقاع الطبول والدفوف.

موسيقى صينية: يمكن إرجاع الموسيقى الصينية إلى أزمة موعة فى القدم ولكننا لا نعرف عنها إلا النزر اليسير، ذلك لأنه فى ٢١٢ ق م أمر شيه هوانج تى من أسرة شين الحاكمة بإبادة جميع الآلات والكتب الموسيقية، ومع هذا أمكن التثبت من بعض الخطوط الإجمالية للموسيقى الصينية القديمة، فالنغمة المفردة كانت هى الأكثر أهمية، واعتبرت بمثابة صفة للمادة التى تصدرها، ومن ثم صفت الآلات الموسيقية تبعاً للمادة التى صنعت منها، فمن القرع (الشنج، وهو آلة من نوع المزمار الحر)، ومن البوص (الصفارات)، ومن الخشب (الشو، وهو نوع من آلات ضبط الإيقاع)، ومن الحرير (نماذج عدة من الزيثار من الأوتار الحريرية)، ومن طين الفخار (الفلوت)، ومن المعدن (الجرس)، ومن الحجر (الحجر الطنان)، ومن الجلد (الطبول)، اعتقد أن الموسيقى لها تأثير على العناصر، وأنها ذات مضامين أخلاقية. وكان السلم فى الموسيقى الصينية خماسى النغم، أما النماذج المختلفة من العلامات الموسيقية فلم تكن لتدل على الإيقاع، ولقد فتحت ممارسة الموسيقى القديمة الطريق إلى الأغنية الشعبية، والموسيقى الدينية، وموسيقى الجاز الغربية، والموسيقى الكلاسيكية فى الصين الحديثة.

موسيقى عربية: صناعة فن النغم والألحان إطلاقاً، تأثرت منذ ظهورها فى الإسلام بالموسيقى الفارسية واليونانية والتركية والمصرية، ولذلك فهى تشترك مع الموسيقى الشرقية من حيث المبدأ، ولكنها فى ذاتها

خاطراً، والسيمفونية الخيالية التى كتبها برليوز، وقصد بها المؤلف أن تكون موسيقى تصويرية، على النقيض من سيمفونية برامز التى تعتبر بمثابة «موسيقى مطلقة». موسيقى الزنوج الأفريقية: البحوث التى أجريت على الموسيقى الأفريقية حديثة العهد، لأن الجهود التى بذلت لدراساتها كانت جهوداً ضعيفة إلى ما بعد اختراع الفونوغراف. والطابع الغالب على هذه الموسيقى هو الإيقاعات الشديدة التعقيد، وهى موسيقى بدنية لا تفصل عن حركات البدن، ويوجد فيها الطابع البولوفونى الكثير الأصوات إلى درجة كبيرة، كما تتخذ أساسها من الميلودية لا من الهارمونية، والموسيقى الزنجية شديدة الاستهداف لتأثير الثقافات الأخرى، ولقد تشابهت فيها العناصر الأوروبية والعربية إلى القدر الذى أصبح من الصعب معه تحديد العناصر الأصلية فى الموسيقى الأفريقية. والآلات المستخدمة فى هذه الموسيقى هى آلات النفخ الخشبية، وآلات ضبط الإيقاع. أما إلى أى حد تدن موسيقى الزنوج الأمريكية فى روحها إلى موسيقى الزنوج الأفريقية، فموضوع فيه خلاف كبير.

موسيقى شرقية: يراد بها عند تعريفها، الخاصة التى تتميز بها ألحان أهل الشرق، وهى الألحان العربية، والفارسية والتركية، فجميعها يغلب عليها الطابع اللحنى ذو الإيقاع، فهو العنصر الأساسى فى الموسيقى الشرقية والموسيقى الهندية كذلك، إذ تأخذ بنفس المبدأ فى الألحان، وتختلف فى نسب الأبعاد بين النغم وأعدادها وربطها فى سلم موسيقى، فهناك بعض اختلافات فى أعداد النغم، ولكنها ليست فى الجوهر من حيث البناء اللحنى، فجميعها تأخذ بالملامح من النغم والأصوات وطرائق الإيقاعات فى الألحان الغنائية، دون اهتمام بصناعة النغم المركبة من الآلات بالمزج والمطابقة فى أشكال متعددة. فهذا الصنف الثانى من صناعة الموسيقى لم يلق من الشرقيين اهتماماً بوجه ما. ولذلك لانزال الآلات التى تصحب الألحان الشرقية هى الآلات الوترية

نوع من الهارمونية أو البوليفونية، والتنميم فيها غير ثابت، ويتج عن استخدام التوتر العضلى الإجبارى فى الأحيال الصوتية. وآلات ضبط الإيقاع الرئيسية هى الطبول والجلال، أما آلات النفخ الخشبية فهى فى الغالب الفلوت والصفارة، وتعتبر الأغنية وسيلة من وسائل الاتصال بالقوى الخارقة للطبيعة. وتكون النتائج المؤكدة (مثل النصر والمطر والصحة) متوقعة الحدوث. وليس فى موسيقى الهند الحمر نظام للعلامات الموسيقية، أما الأغاني فيتداولها جيل عن جيل، ولقد اعتقدوا أن بعض أغاني العلاج والطقوس الدينية تكون ملكاً للمغنى، وأنه يتلقاها فى الحلم، ومعظم أغاني الحب التى تصاحب الهند تكشف فى الواقع عن تأثير أوروبى شديد.

موسيقى يابانية: الكثير منها استعير من بلاد أخرى، وخاصة من الصين. وتشتمل أشكال موسيقى التكريس الدينية على (الجاكوكو)، وهى نوع من موسيقى الطقوس الدينية القديمة، أخذت من الصين فى القرن ٥، والأناشيد البوذية - ويرجع تاريخها إلى القرن ٦ (البوجاكو) - وهى نوع من موسيقى الطقوس الدينية الراقصة - أخذت من الصين فى القرن ٧. والكاجورا موطنها اليابان، وهى أصلاً نوع من الموسيقى الغنائية، ويستخدم لأكثر الشعائر الدينية قداسة، ومتصف الطريقتين بين الموسيقى الدينية والدنيوية هو من الناحية التاريخية الموسيقى التى كتبت لغير أغراض الدراما، (انظر: دراما يابانية). ويرجع تاريخ الموسيقى الدنيوية، إلى القرن ٦ مع استيراد الساميش (وهو نموذج من العود) من الخارج. وتشتمل الآلات الأخرى على الكوتو (وهو الزيثار) وأنواع كثيرة من الفلوت والأبوا والطبول والنواقيس. وجميع السلالم الموسيقية اليابانية خماسية النغم، وتلك المستعارة من الصين ليست من ذوات أنصاف المقامات، بينما السلالم الأصلية لها أنصاف المقامات. وفى أواخر القرن ١٩ أدخلت الموسيقى الغربية إلى اليابان، وهى الآن جزء لا يتجزأ من الثقافة اليابانية.

وخاصتها تتصل اتصالاً وثيقاً بجنس الإيقاع الموزون، وهو ما تميز به أركان اللغة العربية، فهذه الصناعة عربية من حيث إخضاع النغم المؤتلفة إلى أصناف الزخافات اللفظية فى أجزاء الكلام، وشرقية من حيث إن الموسيقى الشرقية تأخذ فى الاعتبار تألف النغم والأصوات وترتيباتها وإيقاعاتها وأجناس نغمها فى الألحان، فالعرب وأهل الشرق عامة يهتمون فى الموسيقى بالألحان الغنائية وطرائقها، باعتبار أن هذا هو الأصل الأول فى الصناعة. والعرب القدماء هم أول من استنبط الأجناس القوية فى ترتيبات النغم، وأشهرها الجنس القوى المتصل الأشد المسمى اصطلاحاً، «راست» فى المتواليات بالحدود (٩/ ١٠/ ١١/ ١٢)، بأن وضعوا له الثالثة الوسطى المشهورة باسم «وسطى زلزل»، ولذلك فإنهم يفتقرون فى صناعة النغم المركبة من الآلات، بفرص أن هذا المذهب فى الموسيقى هو الوجه غير الطبيعى فيها، ولذلك فهو عندهم أقل كمالاً وتأثيراً من المذهب الطبيعى فيها بالتلحين الغنائى. انظر: موسيقى شرقية.

موسيقى هندية: فى موسيقى الهند. يقوم صوت واحد فقط بأداء الميلودية أو اللحن، ويقسم النظام المقامى الأوتكتاف (أو صورة الأساس) إلى ٢٢ درجة كل منها يعادل تقريباً ربع البعد الطننى فى الموسيقى العربية. والسلم الأكثر أهمية يتألف من النغمات: «سا - رى - جا - ما - با - وا - نى». وتقوم الميلودية على أساس نظام (الرجز)، أو نماذج الميلودية التى تستخدم على أنها أساس لنوع من أنواع التقاسيم. ومن الآلات المستخدمة فى الموسيقى الهندية نماذج عدة من الطبول، والفينا (وهى نوع من الزيثار المستخدم فى الأزمنة الحديثة)، وأنواع من القربة، والعود، والكمان، والأبوا «والترومبة» والفلوت، والصنج، والناقوس.

موسيقى الهند الحمر: فى أمريكا الشمالية، هى فى الأصل فن غنائى، وهى ميلودية تماماً، وليس فيها أى

النوع الثالث المنكسر المتتالي، ويشبه ما يسمى اصطلاحاً في الموسيقى العربية جنس «كردي»، فهذه هي الأجناس القوية الثلاثة التي كانت تستعمل في الألحان وتنبسط منها أجناس ملونة، واتفاقات بذى الكل وذى الخمسة وذى الأربعة، وأما الألحان فواضح أنها كانت تختلف باختلاف أصناف الجماعات التي ترتب فيها نغم هذه الأجناس الثلاثة، وهي من طابع الموسيقى الشرقية بوجه عام.

موسيه، ألفرد دي: (١٨١٠ - ٥٧)، شاعر وكاتب مسرحي فرنسي، نشر مجموعة «قصص إسبانية وإيطالية» ١٨٢٩ ثم نشر قصائده بمجلة «العالمين» ومن بين هذه الأشعار الرائعة: «رولا» ١٨٣٣، و «ليلة مايو» و «ليلة أغسطس»، و «ليلة أكتوبر»، و «ليلة ديسمبر» (١٨٣٥ - ٣٦)، ثم انصرف إلى تأليف المسرحيات الفكاهية، ومنها «فانتازيو» ١٨٣٤، و «لا تعبت بالحب» ١٨٣٦، وكتب أيضاً بعض الأقاصيص وبعض الرسائل التي وجهها إلى الكاتبة جورج ساند ١٩٠٤، ومسرحياته الممتعة في قراءتها قل أن نجحت على المسرح. ترجمت آثاره إلى أكثر من لغة، وألف أخوه عنه سيرة.

موسيون: كلمة إغريقية معناها هيكل ربات العلوم والفنون، أطلقت على معاهد العلوم والفنون، ومن أشهرها جامعة الإسكندرية التي أنشأها بطليموس ١ على نمط مدارس أثينا الفلسفية، وجعلت للبحث العلمي الذي يبدو أنه شمل كل فروع المعرفة، وتيسيراً للبحث العلمي أنشئت المكتبة الكبرى، وكانت أعظم مكتبة بالعالم القديم. كان البطالمة - ولا سيما أوائلهم - يشجعون العلماء والأدباء والفلاسفة على الإقامة بالإسكندرية.

موشح: منظومة مستحدثة انتشرت عندما ازدهر الغناء، وخاصة عند الأندلسيين، فقبلهم مبتكروها، وقيل ابن المعتز (في المشرق). يظن بعضهم أنها سلبية المسمطات القديمة، وتلاعب أصحابها في الأوزان والقوافي مع المحافظة عليها، فتمسك بعضهم بالشطرين

موسيقى يهودية: كانت صناعة الموسيقى تبعاً لرواية التوراة شائعة بين اليهود القدامى في جميع المناسبات الهامة. وتشتمل الآلات الموسيقية التي ورد ذكرها على: الكينور (أو الكنارة) والبيرجاب (أو الفلوت) والشوفار (أو البوق)، ولا يزال يستعمل إلى اليوم). ومع تكوين مملكة إسرائيل نظمت الموسيقى بفضل جماعة من الموسيقيين في الهيكل. وظهرت آلات موسيقية جديدة تشتمل على أنواع مختلفة من الهارب، والأوبوا، والأرغن. وبعد تدمير الهيكل (٧٠٠ بعد الميلاد) اختفت آلات الموسيقى، ولكن بعض الأناشيد بقي إلى اليوم وبين يهود شمالي أوروبا. في العصور الوسطى فسدت الألحان التقليدية، تحت تأثير الأغنية الشعبية الألمانية. وإبان عصر النهضة حاول اليهود الشرقيون إعادة إدخال العناصر القديمة، وأعيد إدخال الآلات الموسيقية، وخاصة الأرغن في الهيكل أو كنيس اليهود. وفي أوائل القرن ١٩ قامت حركة إصلاح متطرفة قضت على الكانتور، ووضعت الأناشيد اليهودية التقليدية تبعاً لألحان الكورال البروتستانتية، وقامت حركة إصلاح أكثر اعتدالاً أعادت الكانتور وعادت إلى الأناشيد التقليدية، ولكنها في الوقت ذاته أفادت من الموسيقى الجديدة التي كتبها للمهيكل المؤلفون الموسيقيون من اليهود، وارنست بلوخ هو الشخصية الرئيسية في محاولة خلق موسيقى يهودية قومية.

موسيقى يونانية قديمة: هي المبدأ الأول الذي نشأت عنه أصناف أجناس التصويتات الإنسانية في الألحان. كانت تركز على النغمات الحادثة عن السلم الفيثاغوري القديم، الذي استعمله العرب القدماء في القرن الأول للهجرة باسم «جماعة الجنس القوى ذي المدتين» وكانت تستخرج منه ثلاثة أجناس أساسية: «ليدي» وهو النوع الأول المستقيم المتتالي، ويشبه ما يسمى في الموسيقى العربية جنس «عجم»، ثم «فريجي» وهو النوع الثاني غير المتتالي ويشبه نغم الجنس المسمى اصطلاحاً في الموسيقى العربية جنس «نهاوند»، ثم «دوري» وهو

أيام، وكانت تعرف بمنسوجاتها المسماة بالموسلين، ويتكفيت المعادن، وتوجد فيها معامل لصناعات مختلفة كالسكر والسمنة، وتعتبر المركز التجاري لشمال العراق، وتقع بالقرب منها حقول نفط عين زالة، ارتفاعها ٢٢٠ م فوق مستوى سطح البحر، وهي مركز محافظة نينوى.

موصلية فائقة: انعدام المقاومة الكهربائية في سلك أو دائرة كهربائية. اكتشف كارلنج أونس هذه الظاهرة في ١٩١١، وهي لا تظهر في المادة إلا في درجة حرارة منخفضة تقل عن قيمة حرجة خاصة بالمادة. وكانت المشكلات الرئيسية التي اعترضت التطبيقات العملية للموصلية الفائقة هي درجات الحرارة المنخفضة للغاية المطلوبة ابتداء (بضع درجات قليلة فوق الصفر المطلق)، وإمكان زوالها بتأثير مجال مغنطيسي قوى. وقد أجريت في السنوات الأخيرة بحوث كثيرة في مجال الموصلية الفائقة في درجات الحرارة العالية باستخدام مواد مركبة، وفي ١٩٩٣ أعلن العلماء نجاحهم في إحداث موصلية فائقة عند درجة الحرارة ١٦٦° ك (-١١٢° س)، ولكن الموصلية الفائقة في درجات الحرارة العالية تتطلب ضغوطاً جوية عالية للغاية، وتضمن مركباتها الزئبق وهو فلز سام.

موصولوس: (٣٧٧ / ٣٧٦ - ٣٥٣ ق م)، والي كاريا، جعل هاليكارناسوس عاصمة الولاية، وكان شبه مستقل عن الملك الفارسي، وأحد الولاة الذين ثاروا على ارتاجزركسيس ٢ (٣٦٢)، لكنه انحاز إلى الملك. اتبع سياسة توسعية على حساب ليكيا وإيونيا، راعى الآداب والفنون الإغريقية، وتزوج أخته ايرتميسيا التي شيدت له ضريحاً فخماً عرف باسمه، انظر: عجائب الدنيا القديمة السبع، وضريح.

الموطأ: كتاب مالك بن انس وهو من أقدم الكتب في جمع الحديث، وفقه الصحابة والتابعين، وما أجمع عليه أهل المدينة. وضعه إجابة لدعوات المفكرين والحكام، ولاتجاه العلماء إلى التدوين، ابتداء كتابته تلبية لطلب

المساويين، وأطال بعضهم شطراً وقصر آخر، بحيث يؤلف الشطران بيتاً على التفعيلات القديمة، وأتى بعضهم بتفعيلات جديدة. ينقسم الموشح إلى: (١) المطلع، ويسمى المذهب والغصن، ويضم بيتاً أو اثنين. (٢) الدور أو السمط. (٣) القفلة أو القفل، وبماثل قوافي المطلع، وتتوزع قوافي بقية الأقسام وعدد أبياتها. شهر بالموشحات في الأندلس عبادة الفزاز، وابن عبد ربه، والأعشى التطيلي، وابن سهل الإسرائيلي، ولسان الدين بن الخطيب، وفي الشرق ابن سناء الملك صاحب أهم كتاب فيها «دار الطراز». ولا تختلف موضوعات الموشحات عن موضوعات القصائد. وفي الموسيقى، كان أول ظهور التوشيح بالأندلس اخترعه مقدم بن معافر القريري (٩١٢/ ٩١٣)، وهو أن ينظم أجزاء تامة كل جزء منها يسمى الدور، والدور قد يكون من شطرين على هيئة بيت من الشعر، وقد يكون أربعة أشطر أو خمسة أو أكثر، وأقصى أدوار الموشح سبعة. وقد يزداد عليها دور يسمونه دور المديح. فالدور الأول هو مذهب اللحن. والثاني قد يكون على نظم وقافية الدور الأول فيسمى خانة، وبه يختم اللحن. وقد يكون الثاني على غير نظم الدور الأول، فيسمى «سلسلة»، وقد يختم اللحن مما يلي السلسلة بدور من جنس المذهب يسمى القفلة، وبها يختم اللحن. وتسميته بالموشح ترجع إلى صياغته اللحنية في أدواره متصلة النغم والإيقاع في أدوار عظمى، فيتصل لحن الخانة بلحن المذهب في دور واحد، أو يتصل لحن السلسلة بالمذهب ثم يختم بالقفلة في دور أعظم، فهو بذلك شبيه بالوشاح الذي يتوشح به فيتصل طرفاه أحدهما بالآخر في دائرة واحدة.

الموصل: مدينة (ح ٢٧٢١٠٩٦ نسمة، ٢٠٠٨)، بالعراق، معظمها على الضفة اليمنى من نهر دجلة، وتقع في الضفة اليسرى أمامها أطلال مدينة نينوى، وكانت عاصمة لدويلات نشأت في القرنين ١٠ و ١١. احتلها البريطانيون بعد انتهاء الحرب العالمية ١ بضعة

(عشتر)، معابده هي أهم معابد اليمن في مأرب وفي صرواح وفي غيرها، كان يرمز له بالوعل أحياناً، وبغيره من أنواع الحيوان أحياناً أخرى.

الموقف العظيم: وقوف الخلائق يوم الحشر في انتظار الحساب، من أسماء يوم القيامة، لوقوفهم قياماً شاخصة أبصارهم، من شدة الكرب.

مول: في الكيمياء، انظر: وزن جزئى.

مول، هوجو فون: (١٨٠٥-٧٢)، عالم نبات ألماني، حجة في المجهرات، اشتهر ببحوثه في طبيعة الجيلة (البروتوبلازم) واليخضور (الكلورفيل) وفسيولوجيا النباتات الراقية، وضع أساساً للدراسات الحديثة في النخليات والسيكاديات.

مولاس: مادة لزجة بنية اللون ترسب بعد تبلور سكر القصب في أثناء عملية الإنتاج. ويتسخن عصير القصب إلى درجة الغليان، تبقى كتلة من السكر والمولاس تنقل إلى أوعية ذات ثقوب حتى يسقط منها المولاس، وفي المصانع الحديثة توضع في وعاء يدور بسرعة كبيرة، وبفعل القوة المركزية الطاردة يتبلور السكر، وتطرد السوائل المتبقية (المولاس)، وتكرر عملية استخراج ما تبقى من السكر في المولاس مرة أو مرتين. يستخدم المولاس غذاء للمواشى، وفي صناعة الكحول، وبعض أنواع المشروبات الكحولية، يحتوى المولاس على ١٢-١٦٪ سكروز، وما لا يزيد على ٢٥٪ من الماء ويعرف تجارياً بالعسل الأسود.

مولت: حبات الشعير التي أثبتت جزئياً بوسائل صناعية، طعمها حلو ورائحتها مميزة مقبولة. تستعمل في صنع الجعة وفي الطب (خلاصة المولت).

مولتان: مدينة (ح ١٥٢٨٠٧٥ نسمة، ٢٠٠٨)، بالبنجاب في باكستان بالقرب من نهر شناب، مركز زراعى وتجارى، تشتهر بالفخار، وأعمال المينا، وهى مدينة قديمة غزاها الإسكندر الأكبر ٣٢٦ ق م، وتوالى عليها الغزو حتى دانت للحكم البريطاني ١٨٤٨ إلى أن حصلت باكستان على استقلالها ١٩٤٧ واندمجت فيها.

الخليفة العباسى المنصور ٧٦٥، وأتمه في عهد المهدي ٧٧٥، وكان دائم التنقيح فيه، ولذلك اختلفت رواياته زيادة ونقصاً، ورواه خمسة وتسعون روائياً، أشهرهم محمد بن الحسن، ويحيى بن يحيى الأندلسى المتوفى ٨٤٨.

موطن: فى القانون، المقر القانونى للشخص، وهو المكان الذى يقيم فيه الإنسان عادة فى نظر بعض الشرائع، وهو مركز النشاط الرئيسى للشخص فى نظر البعض الآخر. وفى القانون الدولى هو الدولة التى يتوطن بها الشخص.

موظف عمومي: يختلف تعريف الموظف العمومى حسب النظام السياسى الذى تآخذه به كل دولة. والتعريف التقليدى للموظف العام أنه هو كل من يعهد إليه بعمل دائم فى خدمة مرفق عام، تديره الدولة أو إحدى السلطات الإدارية المحلية أو المرفقية، بشرط أن يتولى منصبه فى ذلك المرفق عن طريق تعيينه فيه من جانب الإدارة، وقبوله لهذا التعيين (انظر: لامركزية)، ويطلق على الموظفين العموميين أحياناً اصطلاح «عمال المرافق العامة»، وإن كان هذا الاصطلاح الأخير يشمل إلى جانب الموظفين العموميين سائر من تستعين بهم الدولة بصفة عارضة أو مؤقتة فى أداء وظائفها، ممن قد لا تتوفر فيهم شروط الوظيفة العمومية. ولاختيار الموظفين طرق متعددة منها، الاختيار مباشرة من جانب الإدارة، ومنها التعيين بعد إجراء امتحانات أو مسابقات شفوية أو كتابية، ومنها الانتخاب من جانب الشعب أو هيئات خاصة، وتنتهى علاقة الموظف بالدولة بموته، أو عزله، أو إحالته للمعاش أو قبول استقالته. والأصل فى الدولة الحديثة أن يتقاضى الموظفون مرتبات مالية نظير قيامهم بوظائفهم، وإن كان المرتب لا يعتبر من شروط الوظيفة العامة أو أركانها.

موغادور: انظر: الصورية.

موقاه: فى الديانة السبئية القديمة باليمن، إله القمر وكان ثالوثاً مكوناً منه ومن زوجته الشمس (ذات بعلدن فى الشتاء، وذات حميم فى الصيف)، وابنهما نجم الزهرة

المولد الكهربائي البسيط من ملف يدور بين قطبي مغنطيس، فعندما يقطع الملف الدوار خطوط القوى المغنطيسية بين القطبين، يتولد تيار كهربائي ينتقل إلى فرشاتين، ومنهما إلى الدائرة الكهربائية، ويقطع الملف خطوط القوى أولاً في اتجاه ما، ثم ثانية في اتجاه مضاد، ولذلك يسمى التيار الكهربائي تياراً متردداً، ويمكن الحصول على تيار في اتجاه واحد من التيار المتردد باستعمال مقوم للتيار.

مولد المضاد: (المستضد) واحد من عدة مواد زلالية التركيب عادة إذا ما حقنت في إنسان أو حيوان استتارت الأنسجة لتكوين أجسام مضادة لها تتحد بها نوعياً.

مولد النبي: مكان ميلاد النبي ﷺ في «سوق الليل» ش مكة. عتبت به الخيزران أم الرشيد الخليفة العباسي لأول مرة، فشيّد على طراز خاص، وأصبح يزار بكيفية الأماكن المقدسة. ويراد به خاصة احتفال سنوي بذكرى النبي ﷺ في الثاني عشر من شهر ربيع الأول، وهو تقليد قديم يرجع إلى القرن الرابع للهجرة، توسع فيه الفاطميون كثيراً، وأضافوا عليه مظاهر الجلال والعظمة، ثم اتخذ صوراً شتى في مختلف البلاد الإسلامية وعلى مر التاريخ. من أهم مظاهره قراءة السيرة النبوية الشريفة وحلقات الذكر.

مولدافيا: إقليم (٣٨١٠٠ كم^٢)، ق رومانيا تحده جبال الكريات غرباً، ونهر بروت شرقاً، عاصمتها التاريخية ياسي، وأهم موانئها جلاتي، على نهر الدانوب. منطقة سهلية خصيبة، يجري بها نهر سرث، وتعتبر مستودع حبوب رومانيا. كانت جزءاً من داسيا الرومانية (نسبة لروما)، وبعد غزوات أجنبية عديدة أصبحت مولدافيا إمارة تحت حكام وطنيين (القرن ١٤)، وكانت حينذاك تضم أيضاً بوكوفينا وبسارابيا، وكان حكم الأمراء يقوم على الاستبداد، وأحال كبار ملاك الأرض (البويار) الفلاحين إلى عبيد للأرض. وصلت مولدافيا إلى أوج عظمتها في حكم ستيفن العظيم، ولكنها أصبحت بعد موته ١٥٠٤ تابعة لتركيا. وفي أوائل القرن ١٨ حل

مولتسكه، هلموت كارل بيرنهاردت، جراف فون: (١٨٠٠ - ٩١)، مارشال بروسي. خدم في الجيش الدنماركي قبل ١٨٢٢، وفي الجيش التركي (١٨٣٥ - ٣٩) مستشاراً حربياً للسلطان كان رئيس أركان الجيش التركي في موقعة نصيبين (نزيب) ١٨٣٩ التي أحرز فيها إبراهيم باشا نصراً ميّناً، ولكن الأتراك لم يتبعوا مشورته في هذه المعركة فاستقال، عين رئيس هيئة أركان الجيش البروسي ١٨٥٨، وإليه يرجع أكبر الفضل في تنظيم جيش بروسيا الحديث وإحرازه انتصارات فاصلة في حروبه ضد الدنمارك ١٨٦٣، والنمسا ١٨٦٦ وفرنسا (١٨٧٠ - ٧١)، وأصل العمل ليل نهار في تعزيز الجيش، وكانت خططه الاستراتيجية مرنة أعطت صغار القواد حرية في اتخاذ القرارات. ألف عدة كتب في وضع الخطط الحربية، من أهمها «الحرب الفرنسية البروسية» (١٨٧٠ - ٧١).

مولتوز أو سكر المولت: كربوهيدرات، له نفس الصيغة الكيميائية التي للسكروز أو سكر القصب، واللاكتوز أو سكر اللبن، بلوراته إبرية الشكل شديدة الذوبان في الماء، قليلته في الكحول، سهل الهضم، ينتج من فعل الإنزيم دياستاز على النشا، كما يؤثر الإنزيم مولتاز على المولتوز، فيحوّله إلى جلوكوز وكحول. وهو هام في صناعة الجعة، إذ يتخمّر مباشرة بالخميرة.

مولد: من ولد بين العرب ونشأ مع أولادهم ممن لم تخلص عرويته. والمولدون من الشعراء من لا يشهد بهم في اللغة والنحو، تمييزاً لهم عن الجاهليين والإسلاميين الأولين، والحد الفاصل بين الفئتين القرن الأول للهجرة، فمن جاءوا بعده مولدون، وكان معاصرو جرير والفرزدق والأخطل من اللغويين يعدون الثلاثة مولدين، ولكن استقر الرأي بعد ذلك على الاستشهاد بهم. والمولد من الكلام ما ابتكره أو صاغه من لا يشهد بهم في العربية الفصحى.

مولد كهربائي: آلة لتحويل الطاقة الميكانيكية إلى طاقة كهربائية باستعمال خاصية التأثير الكهرومغنطيسي. يتركب

مولر، أوجست: (١٨٤٨-١٩٢)، مستشرق ألماني، نشر «عيون الأنباء في طبقات الأطباء» لابن أبي أصيبعة، ومعلقة امرئ القيس مع شروح ألمانية، وفهرست ابن النديم، مع فلوجل وروديجر.

مولر، پول هرمان: (١٨٩٩-١٩٦٥)، عالم بالكيمياء الحيوية سويسري، حصل على جائزة نوبل للفسيولوجيا والطب ١٩٤٨ لاكتشافه تأثير مييدال - د.د.ت في مجموعة متباينة من الحشرات ١٩٣٩.

مولر، فردريخ: (١٧٤٩-١٨٢٥)، شاعر ومصور ونقاش ألماني، من أبرز الشخصيات في حركة العاصفة والإجهاذ في الأدب الألماني، وإن كانت تعوزه الأصالة، ألف مسرحية غنائية «نيوبي» ١٧٧٨، ومسرحية من جزءين على منهج أسطورة فاوست، ومسرحية «جولو وجينوفيا» ١٧٨١، لعلها أعظم مسرحياته. من لوحاته المشهورة لوحة «يوليس يدعو طيف أجاكس».

مولر، فريدريش فون: (١٨٢٥-٩٦)، عالم نبات ومستكشف ألماني رحالة. كان مديراً للحدائق النباتية في ملبورن، وقد جعلها من أشهر حدائق العالم، أدخل زراعة نباتات كثيرة إلى فكتوريا، وعرف الأوكاليبتس إلى بلاد البحر المتوسط وجهات أخرى بالمناطق الحارة والمعتدلة. من مؤلفاته «النباتات الأصلية في مستعمرة فكتوريا» ١٨٦٠، و«نباتات استراليا» بالاشتراك مع جورج بنتام.

مولر، فلهلم ماكس: (١٧٩٤-١٨٢٧)، شاعر غنائي ألماني، يتميز شعره بالبساطة وحب الطبيعة. استمد الموسيقى فرانس شوبرت سلسلتى أغانيه الشهيرتين: «فتاة الطاحونة الجميلة» ١٨٢٣، و «رحلة الشتاء» ١٨٢٧، من قصائد مولر الغنائية، ابنه ماكس مولر، (فردريخ ماكسميليان مولر)، (١٨٢٣-١٩٠٠) عالم لغوي ومستشرق ألماني، تلقى العلم في ألمانيا، ثم رحل إلى أكسفورد، وأقام فيها حتى وفاته، أسهم أكثر من غيره في نشر علم اللغة والأساطير، ولا سيما في محاضراته «علم اللغة» (١٨٦١-٦٣)، اهتم بالأساطير

محل الأمراء الوطنيين حكام (هسبودارات) معظمهم (فناريوت) يونانيون عنهم السلاطين، وانتهى حكمهم ١٨٢٢ عقب العصيان اليوناني الذي أثاره ألكسندر إيسيلانتى، وعين بدلاً منهم هسبودارات وطنيين.

وبمقتضى معاهدة أدرنة ١٨٢٩ أصبحت مولداвия فى الواقع محمية روسية، ولكن مؤتمر باريس ١٨٥٦ ضمن الاستقلال - تحت السيادة التركية الاسمية - لولايتى الدانوب (الأفلاق ومولداвия). وقد بدأ تاريخ رومانيا الحديثة فى ١٨٥٩، حين أصبح ألكسندر جون كوزا أميراً على الولايتين. تعرف أيضاً باسم البغدان.

مولداو: فلتافا، بالتشيكية، أطول نهر فى جمهورية التشيك، ينبع فى هضبة الغابة البوهيمية، ويجرى لمسافة ٤٢٩ كم شمالاً ماراً ببراج حتى يصب فى نهر الألب.

مولدوفا أو مولداвия: جمهورية (ح ٣٣٦٧٠ كم^٢، ٣٦٤٠٥٦٩ نسمة، ٢٠٠٨)، ق وسط أوروبا. يفصلها فى الغرب عن رومانيا نهر بروت، ويشكل نهر الدنيستر فى الشمال والشرق حدودها مع أوكرانيا التى تلتحقها أيضاً جنوباً، عاصمتها تشيسينو، ومن أهم مدنها بندر وتيراسبول، معظم سكانها من الملداف (يتكلمون الرومانية)، وتوجد أقليات روسية وأوكرانية وبلغارية، أنشئت ١٩٤٠ بعد أن أعادت رومانيا مقاطعة بيسارابيا إلى روسيا، وعندما استولت رومانيا على بيسارابيا فى ١٩١٨، رفضت روسيا السوفيتية الاعتراف بالحقيقة وكونت فى ١٩٢٤ جمهورية مولداвия السوفيتية الاشتراكية المستقلة فى أوكرانيا مع اتخاذ تيراسبول عاصمة لها، وأجبرت رومانيا على التنازل عن بيسارابيا إلى روسيا فى ١٩٤٠، استولت عليها رومانيا ثانية فى ١٩٤١، إلا أن روسيا استعادتتها فى ١٩٤٤. أعلنت استقلالها فى ١٩٩١ بعد أن كانت إحدى جمهوريات الاتحاد السوفيتى السابق وانضمت إلى كومنولث الدول المستقلة. وفى ٢٠٠١ فاز فلاديمير فورونين فى انتخابات الرئاسة.

عن مناصب الدولة الكبرى، وفصل من عضوية الحزب الشيوعي ١٩٦٤.

مولوك أو جزر التوابل (سابقاً): مجموعة جزر بركانية ومقاطعة (٨٣٦٦٠ كم^٢، ح ١٣٣٥٠٩٧ نسمة، ٢٠٠٨)، ق إندونيسيا بين سيليبز وغينيا الجديدة. وتشمل جزر هلماهيرا (وهي أكبرها)، وسيرام، وبورو، وأمبون وتيرنات، وآرو وكاي. كشفها البرتغاليون في أوائل القرن ١٦، ثم استولى عليها في القرن ١٧ الهولنديون الذين احتكروا تجارة القرنفل، نزل البريطانيون مرتين في الجزيرة، ولكنها آلت نهائياً إلى الهولنديين في الربع الأول من القرن ١٩، جزر جبلية خصبة، تنتج الكثير من الغلات الاستوائية وأهم صادراتها السمك والكوبرا.

مولوية: طريقة دراويش، تمتاز بذكر، مصحوب بموسيقى ورقصة دائرية مشهورة، أسسها في قونية جلال الدين الرومي الملقب بمولانا. فسمى أتباعه المولوية، وكانت لهم أهمية سياسية واجتماعية ودينية، وانتشرت نكايام في آسيا الصغرى وتركيا وفارس ومصر، وخاصة في عهد السلجوقيين ومن جاءوا بعدهم.

موليبدينيم: عنصر فلزي نادر، رمزه «مو». له بريق، يمكن سحبه إلى أسلاك أو صفائح رقيقة، يتحد مع مختلف المواد، فمع الأكسيجين يكون عدداً من الأكاسيد أشهرها ثالث الأكسيد، ومع الكلور يكون عدداً من الكلوريدات، ومع الكبريت يكون الكبريتيدات، ومع بعض الفلزات الأخرى أو شق الأمونيوم والأكسيجين يكون مركبات تعرف باسم الموليبدات لا يوجد الفلز منفرداً في الطبيعة، وخامته الرئيسية الموليبدينيت، والولفيت (موليبدات الرصاص: مركب من الموليبدنيم والرصاص والأكسيجين)، خاماته واسعة الانتشار ولكنها قليلة، توجد في الولايات المتحدة وكندا وأمريكا الجنوبية، وأوروبا، وأفريقيا، وأستراليا، يحضر الفلز من الموليبدينيت بتحميمه ثم اختزاله بالكربون في فرن كهربائي، يستخدم في عمل أشباه الفولاذ، وفي عمل

ومقارنة الأديان أكثر مما عني بدراسة اللغويات على أسس علمية. أعظم إنتاجه نشره لترجمات أمهات الكتب الدينية الشرقية غير المسيحية والإسلامية في ٥١ مجلداً: «كتب الشرق المقدسة» يعد تحقيقه لأقدم الأسفار الهندوستانية المقدسة - كتاب «ريج فيدا» - وتعليقاته عليه، من أهم المراجع في موضوعها.

مولر، هيرمان جوزيف: (١٨٩٠ - ١٩٦٧)، عالم وراثة ومعلم أمريكي. نال جائزة نوبل في الفسيولوجيا والطب ١٩٤٦، من أجل كشوفه بالنسبة للتغيرات الوراثية أو الطفرات التي تحدثها الأشعة السينية.

مؤلف: هو واضع المصنفات المبتكرة في الآداب والفنون والعلوم، أي كان نوع هذه المصنفات، أو طريقة التعبير عنها، أو أهميتها، أو الغرض من تصنيفها، وحق المؤلف يحمي القانون من الناحية الأدبية، ومن ناحية الاستغلال المالي. انظر: حق المؤلف.

مولمين: مدينة (ح ٤٨٨٣٤٥ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة تيناووريم ج ميانمار، وميناء عند مصب نهر سلوين، كانت أهم مدن بورما البريطانية (١٨٢٦ - ٥٢)، تصدر الأرز وخشب الساجو.

مولنار، فرنس: (١٨٧٨ - ١٩٥٢)، روائي وكاتب مسرحي مجري. اشتغل بالصحافة في بودابست، من مسرحياته «الشيطان» ١٩٠٧ و «البجعة» ١٩٢٠، و «الحارس» ١٩١٠، ومن رواياته «أولاد شارع بول» ١٩٠٧.

مولوتوف: انظر: بيرم.

مولوتوف، فيئتنسلاف ميخايلفيتش: (١٨٩٠ - ١٩٨٦)، سياسي روسي اسمه الأصلي سكرياين، عين رئيساً لمجلس قوميساري الشعب (أي رئيس الوزراء) (١٩٣٠ - ٤١)، ونائباً لرئيس الوزراء (١٩٤١ - ٥٧)، ووزيراً للخارجية (١٩٣٩ - ٤٩ و ١٩٥٣ - ٥٦). أبرم معاهدة عدم الاعتداء الروسية الألمانية ١٩٣٩، وكان الناطق الأكبر باسم روسيا في الشؤون الدولية إبان الحرب العالمية ٢ والسنين التي تلتها مباشرة. أقصاه خروشوف

حيث استقرت نهائياً، وظفرت برعاية الملك لويس ١٤ وتشجيعه، ومنذ ذلك الوقت بدأ نجم مولير في التلألؤ، وسرعان ما لقب «بملك الفرقة». وتمتاز مسرحيات مولير بثلاث صفات: البراعة في تصوير الشخصية، والطرافة في خلق المواقف، والمقدرة على الإضحاك، وتوضح هذه الصفات في المسرحيات العظيمة «طوفان» ١٦٦٤، و «عدو الإنسانية» ١٦٧٠، و «البخل» ١٦٦٨، و «المتحذلقات» ١٦٧٢ و «مدرسة الزوجات» ١٦٦٢، و «مدرسة الأزواج» ١٦٦١، ومن مسرحياته أيضاً: «مريض الوهم» ١٦٧٣، و «طبيب رغم أنه» ١٦٦٦ و «امفيتريون» ١٦٦٨ التي اقتبسها عن الشاعر اللاتيني بلاوتس، و «زواج بالإكراه» وبفضل هذه المسرحيات وغيرها، احتل مولير أسمى منزلة في عالم الملهاة الغربية. وقد ترجمت مسرحياته إلى العربية ومصرت واعتمد عليها كثيرون من مؤلفي الكوميديا العربية وخاصة في فترة بداية المسرح.

موم، ولیم سومرست: (١٨٧٤-١٩٦٥)، روائي وكاتب مسرحي إنجليزي. ولد في باريس. سجل تجاربه المبكرة عندما كان يدرس الطب في روايته الأولى «اليزا» ١٨٩٧. كما كتب جزءاً من حياته في روايته الشهيرة «عن الرق البشرية» ١٩١٥. ومن أشهر رواياته «حد موسى» ١٩٤٤. و «القمر وست بنسات» ١٩١٩، عن حياة الرسام جوجان، و «خيز وبيرة» ١٩٣٠. من أشهر مسرحياته «الدائرة» ١٩٢١ (ترجمت إلى العربية). و «الخطاب» ١٩٢٥، و «الزوجة الوفية» ١٩٢٧. ومن أهم مؤلفاته النقدية «مقدمة للأدب الإنجليزي والأمريكي الحديث» ١٩٤٣. كتب ترجمة لحياته ١٩٣٨. ومن قصصه القصيرة «مس تومبسون» التي أعدت للمسرح بعنوان «المطر» ١٩٢٢. يعتبر موم من قادة الأدب الواقعي ويتمتع بشهرة واسعة لذك تصويره للنفس البشرية وغرارتها وأطماعها.

مومياء: جسم حيوان أو إنسان يحفظ بالتحنيط أو في الظروف الطبيعية. ويشير اللفظ أسلماً إلى المدافن

حوامل صمامات الراديو وأسلاكها، وفي الأقطاب الكهربائية وفي غيرها من المنتجات. تحافظ أشابات معينة من الموليبدنيم على شكلها وقوتها في درجات الحرارة المرتفعة جداً، ولذلك تستخدم في بناء الصواريخ، ويستخدم مركب موليبدات الأمونيوم في الكشف عن حمض الفوسفوريك، أنبا كارل شيل في ١٧٧٨ عن وجود الموليبدنيم وفصله ب. ييلم في ١٧٨٢، انظر: عنصر (جدول).

موليبدنيت: معدن تركيبه كبريتيد الموليبدنيم، لونه رمادي بزرقة، وله بريق فلزي وملس شمعي، وهو خام هام للموليبدنيم. ويوجد في سكسونيا وبوهيميا وانجلترا وأستراليا والولايات المتحدة، ويكميات صغيرة في الصحراء الشرقية المصرية.

موليه: (١٧٩٦ - ١٨٦٩)، مستشرق فرنسي. شغل بعلوم النبات وطبقات الأرض. وعين مترجماً في وزارة الخارجية ثم أستاذاً للتركية. ترجم الثقل النوعي عند البيروني، والفلاحة الأندلسية لابن العوام، وكتب عن علم الطبيعيات وطبقات الأرض عند العرب، وحبوب الحنطة عند العرب الأقدمين.

موليه، جي: (١٩٠٥-٧٥)، سياسي اشتراكي فرنسي. انضم إلى الحزب الاشتراكي ١٩٢٢، خدم في الجيش الفرنسي (١٩٣٩-٤٠)، ووقع في الأسر (١٩٤٠-٤٢)، ثم انضم إلى حركة المقاومة الفرنسية. أصبح السكرتير العام للحزب الاشتراكي (١٩٤٦-٤٩). عين وزيراً للدولة في حكومة ليون بلوم (١٩٤٦-٤٧)، ونائباً لرئيس الوزراء ١٩٥١. شكل حكومة ائتلافية (يناير ١٩٥٦ - مايو ١٩٥٧).

مولير، جان بابتيست بوكليه: (١٦٢٢-٧٣)، مؤلف مسرحي وممثل فرنسي، أحد زعماء الملهاة في العالم، انضم في شبابه إلى فرقة «بجارية» التي ضمت عدداً كبيراً من الممثلين المحترفين، واتخذت مسرحاً لها في باريس، ثم فشلت في العاصمة، واضطرت إلى القيام بعدة رحلات في الأقاليم، عادت من بعدها إلى باريس

موناكو: إمارة (ح ٣٧٠ فداناً، ح ٣٣٦٣٩ نسمة، ٢٠٠٨)، على البحر المتوسط محصورة في أراضي ج ق فرنسا. تتكون من ثلاثة أجزاء متجاورة، هي: موناكو (العاصمة)، ولا كوندامين (المنطقة التجارية والميناء الرئيس)، ومونت كارلو (وبها أكبر كازينو للقمار في العالم). جعلها موقعها الجميل وكازينو القمار من أشهر المنتجعات السياحية في الريفيرا، تحت حكم الأمير رينيه ٣ الذي جلس على عرشه ١٩٤٩. معظم دخل الإمارة من إيراد الكازينو. الإمارة في اتحاد جمركي مع فرنسا. حكمت الإمارة أسرة جريمالدي الجنوبية منذ القرن ١٣. آل العرش ١٧٣١ إلى أسرة ماتينيون الفرنسية عن طريق المصاهرة واتخذت لقب جريمالدي. كانت موناكو تحت حماية إسبانيا من ١٥٢٤. وحماية فرنسا من ١٦٤١، ثم حماية سردينيا ١٨١٥، ثم عادت إلى فرنسا ١٨٦١. وبمقتضى معاهدة ١٩١٨ لأبد لاعتلاء العرش من موافقة الحكومة الفرنسية. انضمت للأمم المتحدة ١٩٩٣.

مونبارناس: حي بياريس، بفرنسا، على الجانب الأيسر لنهر السين. مقاهيه الشهيرة مركز الحياة الفنية والفكرية بباريس.

مونبيلييه: مدينة (ح ٢٥٥٠٥٣ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة قسم ايرو، ج فرنسا، قرب البحر المتوسط. مركز لتجارة النبيذ والبراندی. إقطاع لكونتات تولوز بعد القرن ٨. آلت في القرن ١٣ لملوك ميورقا، ومنهم اشتراها فيليب ٦ ملك فرنسا ١٣٤٩. كانت معقلاً للهجونوت، أخذه منهم لويس ١٣ (١٦٢٢). أنشئت جامعتها ١٢٨٩، وترجع كلية الطب فيها إلى القرن ١٠.

مونت كارلو: مدينة (ح ١٦٣٠٥ نسمة، ٢٠٠٨) بإمارة موناكو على الريفيرا، تعتبر من أشهر مراكز العالم السياحية، وبها كازينو عالمي للقمار تأسس ١٨٥٨.

مونت كاسينو: دير شهير على تل ارتفاعه ح ٥٦٠ م، يطل على مدينة كاسينو بمنطقة لاشيوم، بوسط إيطاليا، كانت كنيسيتها التي أنشأها ح ٥٢٩ القديس بندكت النورسي مركزاً عظيماً لدراسة التعاليم المسيحية،

القديمة التي عثر عليها في مصر - حيث حفظت المومياوات المحنطة والمدثرة بإحكام لأكثر من خمسة آلاف سنة في جو مصر العليا الجاف، مما جعل من الممكن أن تحدد بالدقة الكافية كيف خرج القراعنة العظام إلى الحياة. والتحنيط يبدو أنه كانت تتم ممارسته من أجل إعداد الجسم لإعادة التوحد بالروح في العالم الآخر، لذا كان يحتفظ بصور الملوك وحاشيتهم بل حتى طعامهم. وقد حدثت ممارسات مماثلة في أجزاء أخرى من العالم - لدى الإنكا مثلاً، إذ يلاحظ التحنيط الطبيعي الذي تسببه ظروف تربة ومناخ معينة على الأجسام التي عثر عليها في مستنقعات الخث (السيج النباتي المستفحم بالتحلل في الماء) الدانمركية ويرجع تاريخها إلى بين ٣٠٠ ق م و ٣٠٠ ميلادية. انظر: **تحنيط**.

مون بلان: قمة بجبال الألب، على الحدود الفرنسية الإيطالية، ترتفع إلى ٤٨٠٧ م (في فرنسا)، وهي أعلى قمم الألب، أكبر مثالها مير - دي - جلاس (بحر الثلج) التي تتحد إلى وادي شاموني، تم تسلق القمة لأول مرة ١٧٨٦. وفي ١٩٦٥ افتتح نفق طوله ١٢,١ كم يربط بين شاموني وكورماير بإيطاليا.

مون سيني: مونتنيزيوه بالإيطالية، يمر بجبال الألب، ارتفاعه ٢٠٨٢ م على الحدود الفرنسية الإيطالية، بنى الطريق الجديد ١٨١٠، وهناك نفق للسكة الحديدية طوله ١٣ كم، بنى ١٨٧١، ويصل بين مدينتي موندان بفرنسا وباردونيكا بإيطاليا.

مونا لوى: جبل في ج وسط هاواي، ارتفاعه ٤١٧٠ متراً عن سطح البحر، فيه قمم بركانية كثيرة، أكبرها قمة كيلويا، وموكوافيو.

مونازايت: أحد الشروات النادرة، وأهم مصدر للثوريوم والسيريوم، لونه أسمر أو محمر مع بريق راتينجي، شفيف إلى معتم، ويوجد مع الجرانيت والجنيس. يكثر في رمال الأنهار والشواطئ التي ترجع في أصلها إلى الصخور الحاملة للمونازايت، انظر: **العناصر الأرضية النادرة**.

والزنك، والرصاص، والمنجنيز، والفحم، والغاز الطبيعي، والبترو. وفيها زراعة القمح والشعير والبطاطس، والفاكهة، والبنجر، وبها تربية المواشى. تقطع فيها الأخشاب، وتقوم فيها صناعة منتجات الأخشاب، والأغذية والمعادن. منطقة سياحية. جذب المهاجرين كشف الذهب ١٨٦٠ والفضة ١٨٧٥ والنحاس ١٨٨٠، وفي القرن ٢٠ عولجت مشكلة الجفاف بالاهتمام بالرى ومشروعات القوى المائية الاتحادية. انتعش اقتصادها بازدياد الطلب على النحاس فى الحرب العالمية ٢ وتدفق البترول فى الخمسينيات. بها جامعات.

مونتباتن، لويس فرنسيس، الإيرل الأول: (١٩٠٠-٧٩)، أميرال بريطاني. ابن الأميرة فكتوريا حفيدة الملكة فكتوريا. قاد غارات «الكومندو» على الزويج وفرنسا، وعمليات الحلفاء الحربية ضد اليابانيين فى بورما فى أثناء الحرب العالمية ٢. كان آخر نائب ملك على الهند ١٩٤٧. صار القائد البحرى الأعلى لقوات حلف الأطنطى فى البحر المتوسط ١٩٥٢. تقاعد فى ١٩٦٥. اغتالته منظمة الجيش الجمهورى الأيرلندى السرية ١٩٧٩.

مونتييلير: مدينة (ح ٧٨٥٦ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة ولاية فرمونت الأمريكية (منذ ١٨٠٥) على نهر ونوسكى، ش غ بار. وصلها الأمريكيون ١٧٨٧. تقع وسط منطقة غنية بالجرائن والأخشاب، تصنع تماثيل من الجرائن وبها صناعة المنسوجات والمنتجات الخشبية والزراعية ومنتجات الألبان والآلات. وبها محكمة تضم مجموعة وثائق جمعية فرمونت التاريخية. مونتجومرى: مدينة (ح ٢٠٦٦٤٣ نسمة، ٢٠٠٨)، فى وسط ولاية ألاباما وعاصمتها منذ ١٨٤٧. تأسست ١٨١٧ على نهر ألاباما فى موقع يصير فيه النهر صالحاً للملاحة، وجعلت ١٨٦١ إبان الحرب الأهلية مقراً لحكومة الاتحاد. وفى ١٩٥٦ أدت مقاطعة الزنوج لسيارات نقل الركاب إلى إصدار قوانين تناهض التفرقة

وتأثيرها فى الحضارة الأوروبية أعظم من أن يقدر. وقد دمرها اللمبارديون ٥٨١، والعرب ٨٨٣، والزلازل ١٣٤٩، وغارات الحلفاء ١٩٤٤، (إذ كانت الحامية الألمانية قد اتخذتها قلعة لها). وقد أمكن نقل معظم المخطوطات القيمة بمكتبته وحمايتها من الغارات الجوية.

مونتاجيو، ليدى مارى وورتلى: (١٦٨٩-١٧٦٢)، كاتبة وأديبة إنجليزية. تزوجت من ادوارد وورتلى مونتاجيو الذى كان سفيراً لبلاده فى تركيا (١٧١٦-١٨)، حيث كانت رسائلها إلى ابنتها التى كتبها من القسطنطينية من أهم أعمالها. وعند عودتها إلى إنجلترا اشتغلت بالتعليم. كانت من حلقة الشاعر يوب الأدبية التى يعرف أفرادها بالفطنة وسرعة البديهة.

مونتالمير، شارل فوربز رينه، الكونت: (١٨١٠-٧٠)، خطيب وكاتب فرنسى. اشترك مع لأكردير فى الحركة الحرة الكاثوليكية، وفى تحرير صحيفة «لافينير»، وخضع لتتديد البابا بالصحيفة. استخدم موهبته الخطابية فى معارضة نابليون ٣ فى السنين الأولى للإمبراطورية. قبل المبدأ الدينى الخاص بعصمة البابا عن الخطأ فى مسائل الأخلاق. شهر بمؤلفه «زهبان الغرب» (٧ مجلدات: ١٨٦٠-٧٧). ولو أنه لم يكمله.

مونتاليه، ايوجانيو: (١٨٩٦-١٩٨١)، شاعر وناقد إيطالى. اشترك فى الحرب العالمية ١. وعمل أميناً لمكتبة فلورنسا حتى قيام الحرب العالمية ٢. شبه ت. س. إليوت، ويمتاز شعره بالجمع بين تجارب الشاعر الذاتية والتجارب الخارجية وتصويرها معاً. له ديوانان معروفان «أوسى دى سيبيا» ١٩٢٥. و «الفرص» ١٩٤٠، ومجموعة مقالات ١٩٧١. حصل على جائزة نوبل فى الآداب ١٩٧٥.

مونتانا: ولاية (٣٨١٠٨٧ كم^٢، ح ٩٦٨١١٨ نسمة، ٢٠٠٨)، ش غ الولايات المتحدة الأمريكية، دخلت الاتحاد ١٨٨٩. فأصبحت الولاية ٤١، عاصمتها هيلينا. ويستخرج منها النحاس، والفضة، والذهب،

وجامعة مونتريال. استوطنت ١٦٤٢ وأصبحت مركزاً لتجارة الفراء. ظلت في حيازة فرنسا حتى ١٧٦٠ حين استولت عليها بريطانيا. عاصمة كندا المتحدة (١٨٤٤-٤٩). معظم سكانها من الفرنسيين.

مونترية، اتفاقية: ٨ مايو ١٩٣٧، عقدت بين مصر والدول صاحبة الامتيازات الأجنبية، وفيها قبلت هذه الدول إلغاء الامتيازات من جميع النواحي التشريعية والمالية والقضائية، وحددت فترة انتقال مدتها ١٢ سنة تلغى بعدها المحاكم المختلطة. وهذه الفترة بدأت ١٥ أكتوبر ١٩٣٧ وانتهت ١٤ أكتوبر ١٩٤٩.

موننسا: مدينة (ح ١٢٣٢٠٨ نسمة، ٢٠٠٨)، في إقليم لمبارديا، ش إيطاليا. تشتهر بصناعة المنسوجات والآلات، ويقام بها سباق للسيارات. تحتوي كاتدرائيتها (أنشئت في القرن ٦) على تاج لمبارديا الحديدي الذي يدعى أنه صنع من مسامير صليب المسيح، وبه توج شارلمان وشارل ٥ ونابليون ١ وغيرهم من الأباطرة ملوكاً لإيطاليا. بها كنيسة أنشئت ١٩١٠ في المكان الذي اغتيل فيه الملك همبرت ١ (١٩٠٠) تكفيراً عن الحادث.

موننسر، توماس: (ح ١٤٨٩-١٥٢٥)، أحد زعماء الإصلاح الديني، ومن رجال الانابابنست الألمان. كان مساعداً للورث في ١٥١٩، ثم انفصل عنه عندما غدت عقائده السياسية والاجتماعية متطرفة، فقد دعا إلى حياة اجتماعية بسيطة، وإلى تقوية تلك الحياة التي تحققت في الحياة الاشتراكية النيوقراطية في ملهاوزن.

موننسترات: جبل ش قم إشبانيا، ش غ برشلونة، يرفع فجأة من منطقة سهلية إلى ح ١٢٣٦ م. وعند منتصف سفحه دير بندكتيني شهير يعتبر من أماكن الحج الرئيسية. ولم تبق إلا أطلال الدير القديم (القرن ١١). ويرجع الدير الجديد إلى القرن ١٩. تضم الكنيسة التي ترجع لعصر النهضة تمثالاً خشبياً أسود للعذراء، يقال إنه من صنع القديس لوقا. كان يعتقد في العصور الوسطى أن هذا الجبل (ويسمى أيضاً جبل مونسالات)، كانت

العنصرية بالنسبة لوسائل المواصلات العامة. وهي ملتقى عدد كبير من الخطوط الحديدية، وسوق هامة للقطن والمواشي والألبان والأخشاب. من منتجاتها الأخشاب، والمنسوجات القطنية، والأسمدة الكيماوية، والماشية. ومن معالمها متحف للفنون الجميلة، ودار للمعلمين خاصة بالزنج، ومبنى الكابيتول.

مونتجومري، برنارد لو، لورد: (١٨٨٧-١٩٧٦)، قائد بريطاني، التحق بالجيش ١٩٠٨، وقاد الفرقة الثالثة للمشاة بفرنسا (١٩٣٩-٤٠) حتى انسحاب الحملة البريطانية أمام هجوم الألمان. ولى قيادة الجيش البريطاني الثامن ١٩٤٢ بشمال أفريقيا. انتصر في معركة العلمين على قوات روميل التي انسحبت في اتجاه تونس وحصل على لقب «فيكونت العلمين». تولى قيادة القوات البرية المتحدة في معركة نورماندي. رأس قوات الاحتلال البريطانية في ألمانيا (١٩٤٥-٤٦). عين رئيس هيئة أركان حرب القوات البريطانية (١٩٤٦-٤٩)، ونائباً لقيادة قوات حلف الأطلسي (١٩٥١-٥٨)، كتب مذكراته وعدة مؤلفات أخرى. زار العلمين مايو ١٩٦٧ بمناسبة مرور ٢٥ عاماً على المعركة.

مونتجومري، لوسي مود: (١٨٧٤-١٩٤٢)، روائية كندية، ألقت قصصاً عاطفية للفتيات حول شخصية بطلتها «آن»، لقيت نجاحاً كبيراً، وترجمت إلى لغات عدة وأخرجت في السينما ١٩٣٥.

مونتريال: مدينة (ح ٣٣٧٤٥٤٧ نسمة، ٢٠٠٨)، ج كويك، بكندا، على جزيرة مونتريال في نهر سنت لورانس عند سفح جبل رويال. أكبر مدن كندا ومركزها التجاري والصناعي والمالي. لها مرفأ ممتاز تنتهي عنده الملاحة المحيطية في نهر سنت لورانس، ويتصل بالبحيرات العظمى بقناة لاشين. مركز رئيسي لتصدير الحبوب واللحوم. بها صناعات المنتجات الصلبة، ومعدات السكك الحديدية، والآلات، والورق، ولب الورق، والجلود، والملابس. تجذب الزوار بطابعها الأجنبي وبمبانيها القديمة. مقر جامعة ماكجيل ١٨٢٩،

وكان سيمون واحداً من هؤلاء. ولا يعرف بالضبط مدى أثره في إصدار شروط وستمنستر، لكن يرجح أنها تمثل آراءه. لعب دوراً هاماً في المفاوضات التي أدت إلى معاهدة باريس ١٢٥٩ بين هنري ٣ ولويس ٩ ملك فرنسا، ولكنه انفصل نهائياً في السنة التالية عن الملك الإنجليزي. وعندما رفض هنري ٣ اتفاقاته، وبدأ رد الفعل الملكي، قاد سيمون البارونات المعارضين، فلما وافقت أغلبية منهم ١٢٦١ على اتفاق غير مرض مع الملك، ترك سيمون إنجلترا، وعاد ١٢٦٣ ليتزعم حرب البارونات، وأحيل النزاع الدستوري على لويس ٩ ليفصل فيه، فحكم في قرارات اميان ١٢٦٤ لصالح هنري، فاندلعت حرب أهلية عنيفة، وكسب سيمون في شهر مايو نصراً كبيراً في مدينة لويس، وأصبح سيد إنجلترا، فوضعها في عهدة حكومة دستورية معتدلة شبيهة بتلك التي تشير بها «شروط أكسفورد»، وكان سيمون وأولاده، وجلبرت دي كليير إيرل جلاوسستر، أقوى رجال المملكة، وكان البرلمان المعروف بالعظيم، الذي دعاه للاجتماع في أوائل ١٢٦٥، من أهم البرلمانات في التاريخ البرلماني، لأنه لم يكتف بدعوة فرسان من كل مقاطعة لتمثيل نبلاء الأرياف، بل دعا أيضاً ولأول مرة ممثلين لكل إقليم ومدينة، لكن جلاوسستر عاد فهجره، وانضم مع الأمير ادوارد إلى نبلاء المارشال الويلزية لإثارة الحرب مرة أخرى، وهزم سيمون دي مونتفورت، وقتل في إيفشام.

مونتكام، لوى جوزيف دي: (١٧١٢-٥٩)، قائد فرنسي، أرسل ١٧٥٦ للدفاع عن كندا في أثناء الحرب الفرنسية والهندية، فاستولى على قلعة أونتاريو ١٧٥٦، وقلعة وليم هنري ١٧٥٧، وثبت ضد الهجوم على تيكونديروجا ١٧٥٨، ودافع عن كويك في أثناء حصار الجزائر جيمس وولف. انتصر الإنجليزي (١٣) سبتمبر ١٧٥٩، وقتل كلا القائدين مونتكام وولف.

مونتمرنسي: أسرة نبيلة فرنسية، أبرز أعضائها ماتيو **بارون دي مونتمرنسي** (ت ١٢٣٠) كستابل فرنسا

توجد به قلعة الكأس المقدسة. وفي مونتسرات كرس القديس اجناطيوس ليولا نفسه للحياة الدينية.

مونتسرات: جزيرة (١٠٢ كم^٢، ح ٦١٨٨ نسمة، ٢٠٠٨)، من جزر ليوارد بجزر الهند الغربية، عاصمتها بليموث، اكتشفها كولومبس ١٤٩٣ واستعمرها البريطانيون ١٦٣٢، تملكها الفرنسيون في ١٦٦٤ و ١٧٨٢، وأصبحت تابعة لبريطانيا منذ ١٧٨٣، وفي ١٩٦٦ رفضت الحكم الذاتي.

مونتسكيو، شاول دي سكوندا، بارون دي لا بريد: (١٦٨٩-١٧٥٥) كاتب وفيلسوف فرنسي، تولى منصب رئيس مجلس النواب في مدينة بورдо، يعتبر مؤلفه «رسائل الفارسية» ١٧٢١، وهو نقد للمجتمع الأوروبي، أروع ما كتب في الأدب الساخر، عرف بمؤلفه السياسي الشهير «روح القوانين» ١٧٤٨ الذي يبين فيه أشكال الحكومات المختلفة، كما شرح مبدأ الفصل بين السلطات ودافع عنه، مقررًا أن السلطة بطبيعتها تغري بالانحراف، وأن تجميع السلطات في يد واحدة يضعف من خطر الاستبداد، والوسيلة المثلى لمنع ذلك هي توزيع السلطات بين هيئات مختلفة، كما فعل النظام الإنجليزي، بحيث تحد السلطة. نادى مونتسكيو كذلك بالديمقراطية النيابية، لأن الشعب عنده غير قادر على ممارسة التشريع بنفسه، كما نادى بفكرة النيابة العامة لعضو البرلمان، أي أن النائب لا يمثل دائرته الانتخابية وحدها، وإنما يمثل الأمة. وقد كان لأراء مونتسكيو، وخاصة نظريته في الفصل بين السلطات، أثر كبير في رجال الثورتين الأمريكية والفرنسية.

مونتفورت، سيمون دي: (ح ١٢٠٨-٦٥)، إيرل لистер، أحد مستشاري هنري الثالث ملك إنجلترا في الشؤون الخارجية. تزوج ١٢٣٨ من إليانور أخت هنري، وأبلى بلاء حسناً ١٢٤٠ في حرب صليبية بفلسطين، بقيادة ريتشارد الكورنولي، ولعب دوراً فعالاً في إجبار الملك على التخلي عن سلطة الحكم للجنة من خمسة عشر شخصاً حكمت بموجب شروط أكسفورد

المدرسة. أصبحت محاضرة فى الانثروبولوجيا التربوية فى جامعة روما، ومفتشة للمدراس. نجحت فى تطبيق طريقتها فى تعليم ضعاف العقول، فطبقتها فى تربية الأسوياء فيما يسمى بيوت الأطفال. أهم مظاهر طريقتها الواسعة الانتشار ما تؤكد من حرية الطفل فى الحركة، ومن تحسين للإدراك الحسى بالتدريب، ومن تناسق للحركات بالألعاب والتمارين. والمعلم كما تراه مرشد ومراقب بعد أن يوفر للطفل مادة التعلم الأساسية. من كتبها: «طريقة مونتيسورى» ١٩١٢، و «سر الطفولة» ١٩٣٦.

مونتيفردى، كلوديو: (١٥٦٧-١٦٤٣)، مؤلف موسيقى إيطالى. أول عالم كبير فى تاريخ الأوبرا. أسهمت تجاربه الجريئة فى استخدام آلات العزف فى تطور الأوركسترا الحديث. تفوقت أوبراه الأولى «أورفيو» ١٦٠٧ على الأوبرات التى كتبها معاصروه من الفلورنسين أمثال بيرى، وكاسينى. وفى فينيسيا اهتم بأغاني المادريجال والموسيقى الكنسية. وبعد ١٦٣٧ عندما شيدت البندقيّة أول مسارحها للأوبرا، واحتاجت إلى الزعامة الموسيقية، أنتج مونتيفردى عدة أوبرات، منها «توبج بوبا» ١٦٤٢ التى أظهرت تطوراً كبيراً فى أسلوبه الباكور، وجعلت منه سيداً فى تصوير خلق وانفعالات الشخصية الإنسانية.

مونتيفيديو: مدينة (ح ١٣٦٠٩٧٧ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة أوروغواى، وأكبر مدنها، من أهم الموانئ الرئيسية فى أمريكا الجنوبية. تقع على الشاطئ الشمالى لمصب نهر دى لا بلاتا. أسسها ١٧٢٦ دى سابالا حاكم بوينس آيرس لصداً تقدم البرتغاليين الزاحفين من البرازيل. وقد استمرت المنافسة على امتلاكها بين البرازيل والأرجنتين بعد استقلال أوروغواى. جعلت مونتيفيديو عاصمة أوروغواى ١٨٢٨، واحتلتها حملة بريطانية ١٨٠٧ بضعة شهور. شهدت المدينة مصادمات كثيرة، وحوصرت مرات عديدة على أيدي الأحزاب المتناحرة خلال الحروب الأهلية التى مزقت أوروغواى

(وظيفة رفيعة المقام)، ولقب: «الكنستابل الأكبر»، اشترك فى معركة بوفين ١٢١٤، وحارب الطائفة الأليجنسية ١٢٢٦. آن دوق دى مونتيرنسى (١٤٩٣-١٥٦٧)، كنستابل فرنسا، أسر مع فرنسيس ١ فى معركة بافيا ١٥٢٥، ثم ساعد فى المفاوضات الخاصة بإطلاق سراح فرنسيس، وحصل ١٥٣٢ على وظيفة محافظ لنجدوك التى ظلت فى أيدي أسرته. استولى على متز من الإسبان ١٥٥٢، أسر فى معركة سان كوتن ١٥٥٧، وانحاز إلى جانب أسرة جيز فى الحروب الدينية. قتل فى حصار باريس. عرف ابنه هنرى دوق دى مونتيرنسى (١٥٣٤-١٦١٤) باسم كونت دامفيل قبل ١٥٧٩. كان كاثوليكيًا غيورًا، ولكن اغتيال قريبه كولبنى جعله يحض على اتباع سياسة مصالحة نحو الهيجونوت، وانحاز إلى جانب هنرى ملك نفار ١٥٨٩. موته، أكسل: (١٨٥٧-١٩٤٩)، طبيب وأديب سويدي. ترجع شهرته العلمية إلى رواية «قصة سان ميشيل» ١٩٢٩ التى كتبها بالإنجليزية، وله أيضاً عدة كتب فى الرحلات.

مونتوزوما: (١٤٨٠-١٥٢٠)، إمبراطور الأزتك (١٥٠٢-٢٠) اتسم حكمه بالحروب المتصلة والاضطراب المستديم بين شعبه، مما سهل على إيرانان كورتيز فتح المكسيك. لم ينتهج سياسة ثابتة فى علاقته مع الإسبان. قتل فى أثناء الصراع بين الأزتك والإسبان. مونتى، فيثشتينسو: (١٧٥٤-١٨٢٨)، شاعر وكاتب مسرحى إيطالى. نظم ملحمة عنوانها، «باسفيليانا» ١٧٩٣، وصف فيها أحداثاً سياسية معاصرة، وكتب مأساة اسمها «أريستوديمو» ١٧٨٧، وأخرى عنوانها: «كايوجراكو» (١٧٨٨-٩٠). ترجم «الإلياذة والأوديسا» لهوميروس، وشهر بهذه الترجمة. كان مؤرخاً للبلاد أيام نابليون، وألف ملحمة أهداها لذكراه.

مونتيسورى، ماريا: (١٨٧٠-١٩٥٢)، مربية وطبيبة إيطالية، أول سيدة تمنح شهادة الطب ١٨٩٤، فى إيطاليا. صاحبة طريقة مونتيسورى فى تربية طفل ما قبل

مونتيه البان: مدينة السابوتيك القديمة بواهاكا ج غ المكسيك. مركز ثقافة راقية (ح ٢٠٠ ق م - ١٥٢١). بدأ التنقيب عنها ١٩٣١، وكشف عن كثير من الحلى والنقوش المتقنة الصنع.

مونج، جاسبار، كونت دى بيلوز: (١٧٤٦-١٨١٨)، عالم رياضيات وفيزيقي فرنسي، اشتهر ببحوثه الهندسية التى كانت أساساً للهندسة الوصفية الحديثة. عين أستاذاً للرياضيات ١٧٦٨ وللفيزياء ١٧٧١ فى ميزيه، وكان أحد مؤسسى المدرسة البولكنيكية حيث صار أستاذاً للهندسة الوصفية. عين وزيراً للبحرية (١٧٩٢-٩٣).

مونجلفيه، جوزيف ميشيل: (١٧٤٠-١٨١٠)، و **جاك اتيسن مونجلفيه** (١٧٤٥-١٩) مخترعان فرنسيان (شقيقان)، قاما باختراع أول منطاد عملى تمت تجربته فى ١٧٨٣.

مونجن: كونتية (١٢٩٠ كم^٢، ح ٥٧٠٥٢ نسمة، ٢٠٠٨) ش جمهورية أيرلندا عاصمتها مونجن. إقليم زراعى عمومًا، يربى فيه الماشية، والدواجن، وأهم منتجاتها البطاطس والشوفان والالابان.

موند، ألفرد موريتز: (١٨٦٣-١٩٣٠)، كيميائى صناعى. ولد بألمانيا، ثم تجنس بالجنسية البريطانية. اشتغل على القلويات، واستنتج غازاً منتجاً يعرف باسم غاز موند، كما اكتشف كربونيل النيكل، واخترع طريقة قيمة لاستخلاص النيكل من خاماته باستخدام هذا الكربونيل.

موند، (السير) روبرت: (١٨٦٧-١٩٣٨)، كيميائى وأثرى بريطانى. زار مصر ونظف كثيراً من قبور جبانة طيبة، كما كشف كثيراً منها. استعان بكثير من العلماء منهم نيوبرى وكارتر. أنفق من ماله الخاص فى ترميم بعض الآثار وتمويل بعض الهيئات والبعثات للتنقيب عن آثار وادى النيل. له بحوث فى أرمنت، ونشر أعمال البعثات والهيئات. أكت كثير من ذخائره العلمية والفنية إلى معهد جريفيث باكسفورد.

موندريان، بيت: (١٨٧٢-١٩٤٤)، مصور هولندى. تأثر

طوال القرن ١٩، وهى اليوم حاضرة عصرية جميلة. وإلى كونها مقرّ الحكم، هى مركز المال والتجارة. وتضم الجامعة الوطنية.

مونتيمبير، هورهي دى: (١٥٢٠-٦١)، شاعر وروائى إسبانى. ولد فى البرتغال، ولكنه قضى معظم حياته فى إسبانيا، وألف بالإسبانية أهم مؤلفاته، وأول الروايات الإسبانية التى تدور حول حياة الرعاة، وأشهرها: «ديانا» ١٥٥٩ التى ترجمت إلى لغات أخرى عدة مرات. وكان يحترف الموسيقى أيضاً.

مونتيني، ميشيل ايكم: (١٥٣٣-٩٢)، أديب فرنسى وفيلسوف متشكك. كان قاضياً ثم عمدة لمدينة بوردو لكنه أخيراً أوى إلى الريف مبتعداً عن الاضطرابات الدينية والسياسية فى عصره. تعد «مقالاته» نموذجاً لأدب المقالة فى تاريخ الآداب كلها، وكان لها عميق الأثر على الأدب الأوروبى، ففيها يكشف عن خفايا نفسه على نحو يصل به مباشرة إلى قلب القارئ. وهو يتناول بها موضوعات متنوعة بأسلوب جيد، وهى مليئة بالحكمة والصور المعبرة والقوة وخفة الروح والفكاهة الساخرة، وأطولها مقالة «دفاع عن ريمون سبون» وهى التى يعرض فيها فلسفته الشكية. وهو يمثل الاتجاه الواقعى - الاجتماعى فى التربية. وفى مباحثه عن «تربية الأطفال» و «حب الآباء لأولادهم»، و «التحذلق» يتقد التعليم القائم على حشو الذاكرة بالمعلومات وتكرار أقوال القدماء، ويطلب إرشاد الأطفال إلى مشاهدة الأشياء والحكم عليها بأنفسهم. اهتم بالتربية البدنية وتدريب الحواس، وجعل هدف التربية معرفة الناس والعالم عن طريق الاختلاط والرحلات ودراسة عظماء التاريخ.

مونيه، إدوار: (١٨٥٦-١٩٢٧)، مستشرق فرنسى. تعلم فى ليون وباريس، وحصل على الدكتوراه فى اللاهوت البروتستانتى، ثم تحول إلى الاستشراق. ترجم القرآن الكريم إلى الفرنسية. من أهم مؤلفاته «سياحة فى مراکش»، و «حاضر الإسلام ومستقبله».

وزيراً للخارجية (١٨١١-١٧)، ووزيراً للحرية (١٨١٤-١٥). عرفت فترةا رياسته للولايات المتحدة بمعهد الشعور الطبي، إذ حلت مسألة فلوريدا ومسألة الحدود مع كندا، شجع مشروع استيطان الزوج الأمريكيين بليبيريا، وأنهى الصراع على مشكلة الرق بحل ميسوري الوسط، أعلن مبدأ مونرو ١٨٢٣. انظر: مونرو، مبدأ.

مونرو، دانا كاراتون: (١٨٦٦-١٩٣٣)، مؤرخ ومرب أمريكي. أستاذ تاريخ العصور الوسطى بجامعة برنستون (١٩١٥-٣٣). ثقة في موضوع الحروب الصليبية. استقى معلوماته من المصادر الأصلية. له كتب كثيرة في حضارة العصور الوسطى منها: «تاريخ العصور الوسطى» ١٩٠٢، و «مملكة الصليبيين» ١٩٣٥.

مونرو، مارلين: (١٩٢٦-٦٢)، ممثلة سينمائية أمريكية، اسمها الأصلي نورما جين بيكر. بدأت حياتها بالعمل كموديل لأحد المصورين، ثم التحقت بشركة «فوكس»، حيث اشتهرت بتمثيل أدوار الإغراء. أشهر أفلامها: «شلالات نياجرا»، و «الرجال يفضلون الشقراوات»، و «موقف الأنوبيس». تزوجت ثلاث مرات، وزواجها الأخير من الكاتب المسرحي آرثر ميلر ١٩٥٦، الذي كتب لها رواية «غير المتلائمين»، ولكنها طلقت منه ١٩٦١، وانتحرت.

مونرو، مبدأ: مبدأ ثنائي للسياسة الخارجية الأمريكية. أعلنه الرئيس مونرو في رسالة بعث بها إلى الكونجرس ١٨٢٣، وقد برز هذا المبدأ نتيجة مشكلتين دبلوماسيتين: الأولى، اصطدام ضئيل الشأن مع روسيا بخصوص الساحل الشمالي الغربي لأمريكا الشمالية، والثانية، الخوف من أن تسعى الدول الأوروبية الكبرى التي ألقت ما أطلق عليه الحلف المقدس، إلى إعادة دول أمريكا اللاتينية - التي كانت قد ظفرت حديثاً باستقلالها - إلى إسبانيا. وكان كاتنج وزير خارجية بريطانيا يريد أن يبعث رسالة أمريكية إنجليزية مشتركة إلى دول الحلف المقدس، ولكن جون كوينسي آدمز وزير خارجية الولايات المتحدة وقتئذ أصر على أن تعمل

بالتكبيين. طور الأسلوب الهندسي غير الموضوعي، وأطلق عليه نيوبلاستيزم. تأثر بحركة «الباوهاوس»، استخدم الألوان الأولية. اتسم التكوين النموذجي عنده بالخطوط الرأسية والأفقية المتعامدة. تعرض أعماله بمتحف الفن الحديث بنيويورك وبمعهد شيكاغو للفنون.

موندلاني، إدواردو: (١٩٢٠-٦٩)، سياسي أفريقي، وقائد الثورة المسلحة في موزمبيق من أجل الاستقلال. درس بإحدى مدارس الإرساليات، وتعلم الإنجليزية بنفسه، وحصل على منحة دراسية بمدرسة عالية بشمال الترانسفال بجمهورية جنوب أفريقيا، تمكن من الحصول على البكالوريوس ١٩٥٣ ثم الماجستير والدكتوراه من الجامعات الأمريكية، وحصل على وظيفة باحث أول بالأمم المتحدة، عاد إلى موزمبيق ١٩٦١، ووجه جهوده لتوحيد الحركات السياسية التي تعمل من أجل الاستقلال. انتخب رئيساً لجبهة تحرير موزمبيق (الفريليمو) في ١٩٦٢. وعقدت الفريليمو مؤتمرها الأول برياسته في نتانيقا ١٩٦٤، وقررت بدء النضال المسلح، ثم مؤتمرها الثاني برياسته أيضاً، في المناطق المحررة من إقليم نياسا بموزمبيق (٢٠ - ٢٥ يوليو ١٩٦٨). اشترك في المؤتمر الدولي للتضامن مع شعوب المستعمرات البرتغالية والجزء الجنوبي من أفريقيا المنعقد بالخرطوم يناير ١٩٦٩، ثم المؤتمر الدولي للتضامن مع الشعوب العربية يناير ١٩٦٩. دير الاستعمار البرتغالي مؤامرة اغتياله ببتزانيا وتمكن من اغتياله ١٩٦٩، ألف كتاباً بعنوان «التضامن من أجل موزمبيق» ١٩٦٩.

مونرو، جيمس: (١٧٥٨-١٨٣١)، الرئيس الخامس للولايات المتحدة (١٨١٧-٢٥) أساس نجاحه في الحياة السياسية صداقته لتوماس جيفرسون الذي درس عليه القانون (١٧٨٠-٨٣). هاجم الاتحاديين في أثناء عضويته بمجلس الشيوخ (١٧٩٠-٩٤). خدم في البعثات الدبلوماسية في فرنسا وإسبانيا وإنجلترا. عين

الحرب العالمية ١ أول موقعة بين بريطانيا وألمانيا ١٩١٤. من المعالم التي بقيت سليمة كنيسة بقلعة من القرن ١٢، ودار البلدية من القرن ١٥.

مؤسس الخادم: (ت ٩٣٣)، قائد عباسي، خدم المعتضد ثم أبعده. وقربه المقتدر وأبلى بلاء حسناً في رد الفاطميين عن مصر ٩١٥ و ٩١٩ فلقب بالمظفر وأمير الأمراء. وفي قتال أبي طاهر القرمطي ٩٢٥، وفي ٩٣١ قوات الوحشة بينه وبين المقتدر فأرسل إليه جيشاً، فانتصر مؤسس وملك الموصل، ولما خرج المقتدر لقتاله بنفسه قتل ٩٣٢.

مونستر: مدينة (ح ٢٧٣٢٩٥ نسمة، ٢٠٠٨)، بولاية راين - وستفاليا الشمالية، غ ألمانيا. ميناء على قناة دورتمند - امز. تنتج الآلات والمصنوعات المعدنية، تقوم بها تجارة الغلال والأخشاب، تأسست (ح ٨٠٠) مركزاً أسقفياً، كانت عضواً هاماً في عصبة الهنزة. وفي (١٥٣٢-٣٥) كانت مقراً لحكومة اللامعبدانيين برباسة جون أوف ليدن. تم فيها ١٦٤٨ توقيع معاهدة مونستر (انظر: وستفاليا، صلح)، تضمنت أسقفية مونستر، التي تحولت إلى مقر دينوي في ١٨٠٣، جزءاً كبيراً من وستفاليا. اشتهرت مونستر بأبنيتها العظيمة قبل أن تحطمها القنابل في الحرب العالمية ٢. ومن أهم المباني التي تحطمت كاتدرائية (القرنين ١٢ و ١٣) ومبنى البلدية القوطي (القرنين ١٢ و ١٣) والقصر الأسقفى (القرن ١٧) والمتحف السوفالي. تأسست جامعته ح ١٧٨٠، ثم أعيد بناؤها ١٩٠٢.

مونستر، سيباستان: (١٤٨٩-١٥٥٢)، جغرافي ألماني، ظل كتابه «الكوزموجرافيا العامة» ١٥٤٤ مرجعاً في الجغرافية زمناً طويلاً.

مونيستربرج، هوجو: (١٨٦٣-١٩١٦)، سيكولوجي أمريكي من أصل ألماني. أحد مؤسسي علم النفس الاجتماعي في أمريكا. تتلمذ على أفكار موده، عالم النفس الاجتماعي الذي دعا إلى إعادة إجراء تجارب علم النفس مع إدخال المتغير الاجتماعي. وهو الذي

بلاؤه منفردة. وكتب مسودة هذا المبدأ الذي يعلن قاعدتين، الأولى: لن تسمح الولايات المتحدة بأى استثمار جديد لأية بقعة فى الأمريكتين، والثانية: أنها لن تقبل أى تدخل من جانب أية دول أوروبية فى شئون الدول الأمريكية، ومع أن المبدأ لم يعترف به قط فى القانون الدولى، إلا أنه أثير عدة مرات بشأن بعض المنازعات التى نشبت بين دول أوروبية وأخرى أمريكية. نظرت بعض دول أمريكا اللاتينية إلى المبدأ بعين الارتياح، بسبب ما صور لها من أنه يتضمن ميولاً استعمارية للولايات المتحدة فى فرض سيطرتها عليها، وهو ارتياح زاد من وقعه المبدأ المكمل الذى نادى به ثيودور روزفلت، والذى يعلن أن الخوف من أى تدخل أوروبى فى شئون قطر من أقطار أمريكا اللاتينية ساءت حالته، يبرر تدخل الولايات المتحدة. وقد أخذ الشعور المعادى للمبدأ يتناقص فى العقد الثالث من القرن ٢٠، واختفى عندما انتهج فرانكلين روزفلت سياسة «الجار الطيب».

مونرو، هاريت: (١٨٦٠-١٩٣٦)، محررة وناقدة وشاعرة أمريكية. من أهم أعمالها فى تاريخ الأدب الأمريكى تأسيس مجلة «الشعر» ١٩١٢ التى شجعت مؤلفات الأدباء الناشئين، فقدمت المحررة على صفحاتها كبار الشعراء، مثل كارل ساندبورج، وطاغور، وروبرت بروك، وروبرت فروست. أهم من دواينها الشعرية المقالات التى كتبها بعنوان «الشعراء وفهم» ١٩٢٦، والمختارات التى جمعتها مع أليس كورين هندرسون بعنوان «الشعر الجديد» ١٩١٧، والترجمة الذاتية التى نشرتها بعنوان «حياة شاعرة» ١٩٢٨.

موزن: مونس - بالفرنسية، وبرجن - بالفلمنكية، مدينة (ح ٩١١٩٩ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة مقاطعة هينو، ج غ بلجيكا، عند ملتقى قناة كوندية - موزن وقناة دى ستر. مركز لإعداد ونقل فحم منطقة يوريناج. أصبحت مقر كونتات هينو فى القرن ٩. تعرضت للهجوم مراراً وتكراراً فى حروب القرون ١٦ و ١٧، ١٨. شهدت فى

جون، مركز للصناعة والنقل في منطقة زراعة وأخشاب. من صناعاتها الهامة المنسوجات والأغذية المحفوظة، استوطنها الفرنسيون ثم جاءها الألمان من بنسلفانيا ١٧٦٣. بها جامعة كانت أصلاً تسمى جامعة سان جوزيف لدراسة اللغة الفرنسية أنشئت ١٨٦٤ وتغير اسمها إلى جامعة مونكتن ١٩٦٣.

مونمارتر: تل بباريس في فرنسا، تعلوه كنيسة القلب المقدس، على الجانب الأيمن لنهر السين، أعلى نقطة بباريس، الحي القديم هو مكان السكن المفضل عند البوهيميين، ويشتهر بحياء الليل في ملاهي، استوحى معالمها طائفة من كبار الفنانين.

مونو، چاك: (١٩١٠-٧٦)، طبيب وفسولوجي فرنسي، بدأ عمله في أحد المختبرات باحثاً عن أصول الحياة ١٩٣٢، وأتم دراساته في الولايات المتحدة. حصل على دكتوراه الطب ١٩٤١، ثم عمل رئيساً للباحثين في معهد باستير (١٩٤٥-٥٣) عمل منذ ١٩٥٣ في البحث الذي أدى إلى حصوله على جائزة نوبل للفسيولوجيا والطب ١٩٦٥ مع ف. جاكوب وأ. لوفوف لكشفه المتعلقة بالجينات، كما فاز ١٩٦٢ بجائزة ماير المنيثقة عن الأكاديمية الفرنسية، منح الصليب الحربي والنجمة البرونزية لبيالته في الحرب العالمية ٢.

مونوتيب: آلة طباعة تسبك وتجمع الحروف، وتختلف عن اللينوتيب والآنترتيب اللتين تجمعان كل سطر في وحدة، بأنها تصنع كل حرف فيما يشبه الجمع اليدوي. وتتكون الآلة من وحدتين تتكون الأولى من لوحة ذات أزرار مماثلة للوحة الآلة الكاتبة، وعند الضغط على الأزرار تحدث الآلة ثقباً على أسطوانة من الورق الخاص، وعند الانتهاء تنقل الأسطوانة إلى وحدة السبك من الآلة لتقوم بسبك الأسطر طبقاً للثقوب الموجودة على أسطوانة الورق، وطبقاً لمقاس الحروف المطلوب، ثم يمرر السطر المسبوك على سكاكين لإزالة الزوائد، وينزلق إلى حيث تجمع الأسطر المسبوكة لخطوات الطباعة التالية، وتعمل الآلة بالهواء المضغوط اخترعها

شجع فلويد البورت على أن يجري التجارب على جماعات العمل معاً، وذلك تحقيقاً لأفكار موده. يعتبر مونستريرج كذلك ممن افترضوا الطريق إلى الدراسة التجريبية لجماعات المواجهة، وذلك بتجاربه التي أجراها على المستوى المتوسط من مستويات المواجهة.

مونشهاوزن، بارون: (١٧٢٠-٩٧)، الاسم المستعار الذي يعرف به كارل فردرخ هيرونيموس. ضابط خيالة ألماني. ألف مجموعة قصص مغامرات خارقة لا تصدق دارت أحداثها في روسيا وقد أصبحت قصصاً كلاسيكية. كتبت وصدرت بالإنجليزية ١٧٨٥ ثم ترجمت إلى الألمانية.

مونك، جورج، دوق ١ البيسمارك: (١٦٠٨-٧٠)، قائد وسياسي انجليزي. كان قائداً تحت كرومويل. أخضع الاسكتلنديين ١٦٥١. وفي ١٦٦٠ أيد أسرة ستيوارت وجند جيشاً، وحمل البرلمان على أن يحل نفسه. أصدر شارل ٢ بناء على مشورته، «إعلان بريد»، وبذلك كللت حركة إعادة الملكية الانجليزية بالنجاح.

مونك، سالومون: (١٨٠٥-٦٧)، مستشرق ألماني. درس على فريتاخ في ألمانيا، ودس ساسي في فرنسا، حيث نشر أعماله الهامة، وفي مقدمتها دراساته عن الفلسفتين العربية والعبرية، نشر كتاب «اللغة» لابن جناح، متناً وترجمة فرنسية، و«دليل الحائرين وهادي الميمونين التائهين» لموسى بن ميمون بحرف عبري وترجمة فرنسية في ثلاثة أجزاء.

مونك، كاي: (١٨٩٨-١٩٤٤)، مؤلف مسرحي وقص دنماركي. صادفت مسرحياته نجاحاً كبيراً في العقد الرابع من القرن ٢٠، وتتميز بنزعتها الدينية والخلقية الواضحتين. ومنها مسرحية «الكلمة» ١٩٣٢. هاجم النازية في كتاباته، فقتل، إما بيد الألمان، أو بيد الدنماركيين النازيين.

مونكتن: مدينة (ح ٩٩٦١٥ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ق نيوبرونزيك بكندا، على نهر بيتكودياك ش ق سنت

مونييه، جان: (١٨٨٨-١٩٧٩)، اقتصادى فرنسى. نادى بتوحيد أوروبا بعد الحرب العالمية ٢. كان نائباً لسكرتير عام عصبة الأمم (١٩١٩-٢٣). وفى ١٩٤٧ وضع خطة مونييه لانعاش الاقتصاد الفرنسى مما أدى إلى مشاركة فرنسا فى خطة مارشال. وبناء على اقتراح من روبرت شومان وضع مشروع شومان الذى نفذ ١٩٥٢ وأطلق عليه الجماعة الأوروبية للفحم والصلب، وأصبح مونييه أول رئيس لها (١٩٥٢-٥٥)، ورأى أنها الخطوة الأولى نحو التكامل السياسى والاقتصادى لأوروبا، وساهمت آراؤه أيضاً فى انشاء السوق المشتركة. انظر: الاتحاد الأوروبي.

مونييه - سولى، جان: (١٨٤١ - ١٩١٦)، ممثل فرنسى، اسمه الحقيقى جان سولى مونييه، بدأ تمثيله فى الأوديون بباريس ١٨٦٨، واشترك فى الحرب الفرنسية البروسية، التحق ١٨٧٢ بالكوميدي فرانسيز، وقام بأدوار رئيسية فى مسرحيات فولتير، وراسين، وهوجو، أهم أدواره، هاملت وأوديب الملك، قام ١٩٠٦ بدور الرئيس فى تمثيلية «دون جوان فى شيخوخته»، بعد اشتراكه فى تأليفها مع بيير باربيه. برز أخوه يول مونييه (١٨٤٧ - ١٩٢٢) فى دور هوراس بعد أن التحق بمسرح الأوديون ١٨٨٠، ثم التحق بالكوميدي فرانسيز ١٨٨٩، ونال شهرته ممثلاً تراجيدياً، وفى الدراما الحديثة.

مونييه، كلود: (١٨٤٠ - ١٩٢٦)، مصور فرنسى، اقترن اسمه بالحركة التأثيرية. شغف بتصوير انعكاسات الضوء والظل على الأشياء، أشهر أعماله الأخيرة مجموعة زنايق الماء، له لوحات باللوفر وبمتاحف أمريكا، كان صديقاً للسياسى الفرنسى كليمنصو.

مونيير، هنرى: (١٨٨٤ - ١٩٤٥)، عالم فرنسى، خدم فى مكتبة المتحف المصرى وخلف قطاوى بك فى سكرتارية الجمعية الجغرافية الملكية، وظل فى هذا المنصب عشرين عاماً. نشر كثيراً من البحوث فى اللغة القبطية وبخاصة ما كان منها من أوائل العصور المسيحية.

تولبرت لانستون، وسجلت فى ١٨٨٧ واستخدمت تجارياً فى ١٨٩٧.

مونوديه: انظر: أنشودة أو شعر غنائى.

مونوفيزية: مذهب الطبيعة الواحدة، ظهر فى القرنين ٥ و٦، وكان رد فعل لمذهب النسطورية التى قالت بأن للمسيح أقنومين كاملين، متميزين أحدهما عن الآخر، وأن له أيضاً طبيعتين، وعلى عكس هذا، ترى المونوفيزية أن للمسيح طبيعة واحدة هى الطبيعة الإلهية التى تلاشت فيها الطبيعة الإنسانية، مهدت لها آراء أوطيخا التى رفضها مجمع خلقدون ٤٥٠، ولم تر المونوفيزية بدءاً من رفض هذا القرار ولعل هناك لبساً فى استعمال الالفاظ مما جعل الخلاف بين رجال الكنيسة الشرقية لفظياً فى هذا الموضوع، ومع ذلك قرر الإمبراطور باسيليكوس ٤٧٦ اعتبار مجمع خلقدون غير قانونى على أثر معارضة المونوفيزية، فأثار عاصفة من الاحتجاج حملت الإمبراطور زينون ٤٨٢ على إصدار قرار يحترم التعليم الرسمى، ويفتح الباب للمونوفيزية ولم يرض القرار الطرفين المتعارضين، أما البابا فقد حرم المونوفيزيين المتطرفين لخروجهم على مجمع خلقيدونية، وفى القرن ٦ أصبحت المونوفيزية العقيدة السائدة فى مصر وأرمينيا، ورسخت عقيدة خلقدون فى الغرب وفى الكنائس البيزنطية الموالية لروما، وبعد فترات من اتفاق وانفصال استفحل أخيراً الانفصال واستقر، ح ٦٠٠ وكان سبباً فى وجود الكنائس القبطية واليعقوبية والأرمنية.

مونيتا، أرنستو تيودورو: (١٨٣٣-١٩١٨)، داعية إيطالى للسلام، رئيس مؤتمر السلام الدولى بميلان ١٩٠٦، شارك لوى رينو فى جائزة نوبل للسلام ١٩٠٧.

مونيش، إيجاش: (١٨٧٤-١٩٥٥)، طبيب ودبلوماسى برتغالى، شارك والتر هيس فى جائزة نوبل للفسيولوجيا والطب ١٩٤٩، لتطويره جراحة الاستئصال القضيصى، وهى قطع اتصالات عصبية بالجزء الأمامى من المخ، استخدمت هذه الجراحة فى علاج بعض الأمراض العقلية. اشتهر بمؤلفاته الطبية الكثيرة.

أقمشة الفرو الصناعي مثل الأستراكان كما يستخدم فى صناعة أجود أنواع السجاد.

مووز أو إيل الشمال: أكبر حيوانات فصيلة الظباء، يعيش فى كندا وألاسكا والولايات المتحدة، ويوجد منه نوعان: أحدهما أمريكى، والآخر الألسكى وهو الأكبر. وللمووز جسم ثقيل بنى اللون، وأرجله أنصل لوثاً، وقرونة متفرعة كالأصابع مفلطحة، ويسمى النوع الذى يعيش فى الدنيا القديمة إيل الك.

المؤيد: جريدة يومية سياسية مصرية. أصدرها ١٨٨٩ الشيخ على يوسف، وظل يحررها ٢٣ سنة. تخلى عن تحريرها بعد تعيينه شيخاً للسادة الوفائية ١٩١٣، فحررها من بعده: سيد كامل، فأحمد حافظ عوض، فمحمد أبو شادى، فمحمود الباجورى. عرفت الجريدة بنزعتها الوطنية وفسحها صدرها لكتاب ذلك العصر، ومنهم: سعد زغلول، ومصطفى كامل، ومحمد عبده، والمنفلوطى، وأحمد تيمور. نشرت كتاب «طبائع الاستبداد»، لعبد الرحمن الكواكبي مسلسلاً، أشهر حادث فى تاريخ الجريدة هو «قضية التلغرافات» التى حوكم فيها الشيخ على يوسف وبرى. كانت أول صحيفة فى مصر تستخدم طابعة دوارة (روتاتيف) ١٩٠٦.

موير، ولیم: (١٨١٩-١٩٠٥)، مستشرق بريطانى، تولى مناصب إدارية هامة فى الهند، والتدريس فى جامعة إدينبره، امتاز بدراساته فى التاريخ الإسلامى، ومن كتبه الهامة: «الخلافة» (لندن، ١٨٩١)، و «حياة محمد» (إدينبره، ١٩٢٣).

مويسباور، رودلف: (١٩٢٩-)، فيزيكى ألمانى، أوضح وهو لا يزال طالباً فى ميونخ، إمكان الانبعاث اللا ارتدادى لأشعة جاما، ويطلق عليه تأثير مويسباور، ونشرت بحوث فى هذا الموضوع عام ١٩٥٨، وتقديراً لهذا العمل شارك روبرت هوفستادر جائزة نوبل للفيزياء ١٩٦١، وتأثير مويسباور خاصية تصنف بها النوى المشعة المقيدة فى شبيكة بلورية فهى لا تمتص طاقة ارتداد عند بعثها لأشعة جاما، ومن ثم تكتسب الأشعة

موهاخ: مدينة (ح ١٨٦٢٥ نسمة، ٢٠٠٨)، ج المجر، على الدانوب. فى ٢٩ أغسطس ١٥٢٦ هزم السلطان سليمان ١ عندها لويس ٢ ملك المجر هزيمة ساحقة لقي فيها الملك مصرعه وهلك الجيش المجرى كله تقريباً، ومن أسباب الهزيمة تخلف جون زابولي - عن عمد على الأرجح - عن الاشتراك بفرقة الترانسلفانية مع الملك لويس ونتج عن هذه الهزيمة احتلال الأتراك للمجر أكثر من ١٥٠ عاماً شهدت المدينة كذلك ١٦٨٧ هزيمة الأتراك على يد شارل ٥ ملك لورين مما عجل بانتهاء الحكم التركى للمجر.

موهز، فريدرك: (١٧٧٢ - ١٨٣٩)، عالم معادن ألمانى، كان أستاذاً فى فيينا منذ ١٨٢٦، صاحب المقياس المعروف باسم مقياس موهز للصلادة، انظر: صلادة.

موهوك: نهر: أعظم روافد نهر هدرسن، طوله ١٧٧ كم، ينبع فى أواسط ولاية نيويورك، ويتجه صوب الجنوب الشرقى، ماراً بمدن روما وأوتيكا، وأمستردام وغيرها، ويصب فى هدرسن عند مدينة كوهوز. نظم مجرى موهوك ووسع من روما حتى مصبه فى الهدرسن بحيث أصبح حلقة فى شبكة الملاحة الكبرى المعروفة بقناة بارج وتلتها قناة إيرى ١٨٢٥، يجتاز النهر وادى موهوك الذى يمتاز بجماله وخصبه. طريق طبيعى عبر المرتفعات الشرقية نحو الغرب ولذلك شهد المعارك الضارية التى نشبت فيه بين الهنود والفرنسيين، وبين الثوار الأمريكيين والانجليز فيما بعد.

موهير: الشعر المسترسل الذى يغطى ماعز أنجورة أو القماش المصنوع منه، وماعز أنجورة موطنه آسيا الصغرى منذ حوالى ٢٠٠٠ عاماً، ويربى حالياً فى ج غ الولايات المتحدة وتركيا وجنوب أفريقيا، ويتميز بسطحه الأملس الناعم نتيجة لشكل الحراشيف التى تغطى الشعر. ويستعمل الموهير إما خالصاً بمفرده أو مخلوطاً مع الحرير أو الصوف أو القطن، وله قيمة كبيرة فى صناعة المفروشات الوبرية والشعر المستعار وفى عمل

الترتيب الصاعد من نغمة «لا»، وتردد نغمة «مي» في المنطقة الوسطى هو معدل ١٦٠ذبذبة تامة في الثانية، وصياحها بمعدل ٣٢٠ذبذبة، والمقدار الدال على هذه النغمة، قد تسوى به نغمة مطلق الوتر الرابع في العود، وهو وتر «النوا» وذلك في الشوية المتوسطة التي يسميها أهل الصناعة «الشوية الصغيرة».

مى زيادة: (١٨٨٦-١٩٤١)، اسم مستعار للأديبة الكاتبة ماري بنت إلياس، أبوها من لبنان، أقام في الناصرة بفلسطين حيث ولدت «مى» وتعلمت بمدارسها، ثم ذهبت إلى مدرسة عين طورة بلبنان، وانتقلت مع والديها إلى مصر، وبدأت تكتب في جريدة «المحرورة» ومجلة «الزهور». كانت تشق - إلى جانب لغتها العربية - اللغات: الفرنسية، والإيطالية والانجليزية، والألمانية، أحدثت حركة أدبية بمسندتها الأدبي الذي أمه أشهر رجالات الأدب في عصرها، وكان يعقد بدارها كل يوم ثلاثاء، عرفت بتسامحها الديني، فقد كان والداها من مذهبين مختلفين، كان لها علم بالرسم والموسيقى، لم تنزوج، فلما مات أبوها ثم أمها، غلبها الحزن، وانقطعت عن الناس، وعن الكتابة، ومرضت، وظلت في اضطراب عقلي عامين حتى ماتت بالمعادي ودفنت بالقاهرة. لها من المؤلفات، «باحثة البادية»، و «مد وجزر»، و «سوانح فتاة»، و «الصحائف»، و «كلمات وإشارات» و «ظلمات وأشعة»، و «ابتسامات ودموع»، ولها شعر بالفرنسية قليل. ألف عنها جميل جبر «مى في حياتها المضطربة»، و «عبد الغنى حسن»: «حياة مى»، ولمنصور فهمى عنها مجموعة محاضرات.

ميازاكي: مدينة (ح ٣١١٦٣٦ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة ميازاكي، ج ق كيوشو باليابان، على بحر هيوجا. بها معبد الشنتو الكبير الذي كرس على اسم جيمو أول أباطرة اليابان وبداخله متحف للآثار، تنتج الأرز والخشب وخام الحرير وفحم الخشب.

مياس: سمك بحري (تمنودون سالتاتوري)، يعيش بالبحار المعتدلة، ويكثر بمياه البحر المتوسط المصرية،

تردداً وطاقة محددين بالضبط. وهذا القيد مماثل لعملية منع المدفع من الارتداد عندما تنطلق منه القذيفة. وأوضحت التجارب التي أجريت بعناية على هذا التأثير وجود «انشطار فوق دقيق» أى تغيرات طفيفة في طاقة شعاع جاما ناتج عن التأثيرات المغناطيسية داخل النواة. ولقد حث التحديد المضبوط للطاقة والتردد الذي يعنى إمكانية إجراء قياسات زمنية بدقة مدهشة، على القيام بمحاولات لاختبار النظرية النسبية العامة لأينشتاين.

المويلحي، إبراهيم: (١٨٤٦-١٩٠٦)، كاتب وشاعر عربي، من مؤسسى النهضة الأدبية الحديثة. كان أبوه تاجراً كبيراً، فوجهه إلى التجارة، ولكنه مال إلى الأدب، واتصل بمجامع الأدباء، وأتقن الفرنسية والتركية. أنشأ مجلة «مصباح الشرق» التي نمت حولها مدرسة جديدة في النثر العربي، تحولت إلى حد كبير من الزينة اللفظية. كان المويلحي شاعراً مجيداً، وكاتباً صاحب أسلوب متين دقيق، يشع ذكاء، بارع السخرية إذا أراد. له مجموعة مقالات «ما هنالك» ١٨٩٦، تناول فيها أحوال الأوساط الحاكمة في القسطنطينية. ابنه محمد المويلحي.

المويلحي، محمد: (١٨٦٨-١٩٣٠)، أديب وصحفي. ابن إبراهيم المويلحي. درس في الأزهر، واشترك في الثورة العربية، واضطر لمغادرة البلاد، فأقام مدة في فرنسا وتركيا، عاون أباه في تحرير مجلة «مصباح الشرق»، وأشهر أعماله «حديث عيسى بن هشام» أو «فترة من الزمان» ١٩٠٧. وهو فصول نشرت في المجلة ثم جمعت، وقد صيغت على نسق المقامات، ولكنها تميزت بمزيد من الحكمة القصصية، مع الخلو من الصنعة الأسلوبية المفرطة، وهدفها نقد الأحوال الاجتماعية السائدة عقب الاحتلال.

مى: اصطلاح مستحدث في التدوين الموسيقى، اختصر من المقطع الأول، من كلمة لاتينية، واستعمل لتعيين اسم النغمة الأساسية الخامسة من الأساس «لا» ويقابل نغمة «مى» من الحروف الهجائية الأوروبية، حرف E على

باجان، وهو الذى أدخل البوذية وهى الدين الرئيسى. وبعد أن دحر قبلاى خان خلفاء أناوراا ١٢٨٧، انقسمت بورما إلى دويلات صغيرة يحكمها زعماء من قبائل الشان، حتى القرن ١٦ حينما سادت البلاد أسرة توانجو البورمية، وفى القرن ١٨ قضى البورميون بزعامة ألونجاييا على ثورة قبائل المون، واستطاع ألونجاييا بعد ذلك أن يغزو الهند ويوسع حدود مملكته. ازدهرت التجارة الأوروبية مع بورما بفضل البرتغاليين فى القرن ١٦، ولم يحدث اصطدام عسكرى بين البورميين والأوروبيين. نشبت الحروب البورمية الإنجليزية ١٨٢٤ و ١٨٥٢ و ١٨٨٥ التى انتهت بضم بورما إلى الهند البريطانية، وفى ١٩٣٧ منحت بورما نظاماً شبيهاً بالدومينيون وفى الحرب العالمية ٢ احتل الجيش اليابانى بورما (١٩٤٢-٤٥)، وبانتهاء الحرب صارت جمهورية مستقلة (٤ يناير ١٩٤٨) وانضمت للأمم المتحدة وسادتها القوضى التى أثارها بقايا الجنود الصينيين الوطنيين الذين جاءوا إلى البلاد ١٩٤٩. وفى الأزمة السياسية التى حدثت ١٩٥٨ استولى الجنرال نى وين على السلطة من رئيس الوزراء أو نو، وفى ١٩٦٠، فاز حزب الاتحاد برياسة أو نو فى الانتخابات، وأصبح رئيساً للوزراء فى أبريل ١٩٦٠، وأدت المشكلات السياسية والاقتصادية إلى استيلاء الجنرال نى وين على السلطة مرة أخرى فى مارس ١٩٦٢، وشكل مجلس لقيادة الثورة برياسته وحل البرلمان، وعطل الدستور، أصبح رئيساً للوزراء فى ١٩٧٢، واتبعت حكومته برنامجاً اشتراكياً، وأممت صناعات كثيرة، وواصلت سياسة غير متحازة، وفى أبريل ١٩٧٢ استقال من منصبه العسكرى حتى تأخذ الحكومة الصبغة المدنية، وفى يناير ١٩٧٤ بدأ العمل بالدستور الجديد الذى جعل بورما جمهورية اشتراكية ذات حزب واحد واستمر نى وين فى رئاسة الدولة. نشطت حرب العصابات الشيوعية ١٩٧٥ بعد الانتصارات التى أحرزتها فى الهند الصينية. وفى ١٩٨٨ أطاح انقلاب عسكرى بقيادة الجنرال ساو مونج

فضى اللون طيب اللحم، يصاد ليلاً وفى ضوء المشاعل.

ميامى: مدينة (ح ٤٢٥٩٨٦ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ق ولاية فلوريدا الأمريكية، على خليج بسكاين عند مصب نهر ميامى، أكبر مدن الولاية وأحد المنتجعات الهامة فى شرق الولايات المتحدة، مركز صناعى، تقوم به صناعة المنتجات المعدنية وأجهزة السفن والأثاث والأطعمة. استولنت بعد ١٨٧٠ وأصبحت نهاية خط حديدى ١٨٩٦، ونمت نمواً عظيماً على أثر ارتفاع أثمان الأراضى فى عشرينيات القرن ٢٠، تصلها خطوط جوية بجميع أرجاء الولايات المتحدة وكندا وأمريكا الجنوبية، تقع جامعة ميامى على مقربة منها.

ميامى بيتش: مدينة (ح ٨٣٩١٦ نسمة، ٢٠٠٢)، ج ق ولاية فلوريدا الأمريكية، تمتاز بموقعها الجميل على جزيرة تقع بين خليج بسكاين والمحيط الأطلنطى ق ميامى، وتعتبر جزءاً من مدينة ميامى، نمت نمواً سريعاً فى العشرينيات من القرن ٢٠.

ميانمار أو بورما: جمهورية (٦٧٨٠٣٣ كم^٢، ح ٥٦٩٥٠٠٦٢ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ق آسيا، عاصمتها الجديدة نايبيدو منذ ٢٠٠٥ وهى على بعد ٣٢٠ كم شمال يانجون (أو رانجون) العاصمة السابقة. يحدها خليج البنغال وبنجلاديش والهند (غ)، والصين (ش و ش ق)، ولاوس وتايلند (ق) وبحر اندمان (ج). يزدحم السكان فى وادى نهر أراواى الذى تحيط به الجبال التى تمتد من ق الهيمالايا، يزرع الأرز بدلتا النهر. الثروة المعدنية متوافرة (البترول، التنجستن، القصدير، الفضة، الياقوت الأزرق، والياقوت الأحمر، واليشم). أهم الصادرات الأرز والتيك وزيت البترول. السكان مزيج من المجموعات المغولية، منها الناجاس والشين، والشان، والمون، أما البورميون الأصليون خاصة، الذين يسكنون المنطقة حول مندلاى ونهر أراواى فقد جاءوا من التبت قبل القرن ٩، واتحدوا فى القرن ١١ بفضل الملك أناوراا الذى اتخذ عاصمته فى

الربوبية، وعند الفارابي: العلم بالموجود بما هو موجود، وعند ابن سينا، العلم الإلهي، وعند ابن رشد: النظر في الموجود بما هو موجود، وكلها تعريفات تشير إلى الموجود الذي خرج من عالم الواقع إلى عالم المعقول، ثم جاء ديكرت فجعلها المبادئ الأولى التي نفسر بها الوجود، فهي مدخل للعلوم، وأما كانت فيراها تحليلاً للقضايا العلمية، ينتهي إلى المبادئ والمقولات التي لا بد من فرضها لتفسير المعرفة، أما مذهب الوضعية المنطقية، فحلل العبارات التي تساق فيها الميتافيزيقا، ووجدها بحكم منطق اللغة، عبارات بغير معنى.

ميثاكساس، جون: (١٨٧١-١٩٤١)، قائد يوناني وسياسي مناصر للملكية. حكم بلاده حكماً دكتاتورياً حينما كان رئيساً للوزراء (١٩٣٦-٤١). وجه المقاومة اليونانية بنجاح ضد إيطاليا بعد غزوها اليونان ١٩٤٠.

ميتر (مهر): (في الفارسية القديمة والسكترية: ميتر، وفي الأوستا: ميتهر، وفي البهلوية: مهر). قبل الزرادشتية كان ميتر إله الآرين (الإيرانيين والهنود)، ومعنى الكلمة عندهم: النور، والضيء، والحب، والعهد، والميثاق. والأسطورة الشائعة عن هذا الإله هي نحره ثوراً مقدساً في غار. وامتدت الميثاقية إلى ما بين النهرين وأرمينيا، ثم ازداد انتشارها حتى كانت من أكبر الأديان في الإمبراطورية الرومانية. وفي القرن ٢، كانت أوسع انتشاراً من المسيحية. وهي ديانة ثنائية. ويرد ذكر ميتر في كتاب البراهمة «الويدا»، أما الأوستا فتذكره كأحد الأرباب أو الملائكة من مخلوقات أهورامزدا، وهي تجعله حيناً بمعنى رب العهد والميثاق، وحيناً بمعنى رب الحرب. وكان الملوك يتوجهون إليه مستمدين العون منه في معاركهم. وقد ذكر اسمه ٥ مرات في نقش أردشير ٢ (٤٦٤-٤٢٤ ق م). وأردشير ٣ (٣٦٠-٣٣٨ ق م). وفي (طاق بستان) توجد صورته منقوشة بجوار أردشير ٢ (الساساني) (٣٧٩-٣٨٣) وحول رأسه شعاع النور، وقد زعم بعض الكتاب - خطأ

بالحكومة المدنية. وفي ١٩٨٩ تغير اسم الدولة رسمياً إلى اتحاد ميانمار بدلاً من اتحاد بورما. وأجريت الانتخابات في مايو ١٩٩٠ وفاز حزب المعارضة «الاتحاد الوطني من أجل الديمقراطية» بزعامة أونج سان مونجي ولكن الجيش رفض تسليم السلطة واستمر في قمع المعارضة. وفي ١٩٩٢ أصبح تان شوى رئيساً للسلطة العسكرية. في ٢٠٠٨ ضرب إعصار هائل ميانمار وأدى إلى مقتل أكثر من ٨٠ ألف شخص وتدمير البنية التحتية.

ميثاج - ليفلر، ماجنوس يوستا: (١٨٤٦ - ١٩٢٧)، عالم رياضيات سويدي، عين أستاذاً في هلسنكي (١٨٧٧ - ٨١) وفي جامعة ستوكهولم ١٨٨١، وفي ١٨٨٢ قام بتأسيس «اكاديمية ماثماتيكا»، وقام بتحريرها حتى وفاته، له إضافات هامة في التحليل «نظرية ميثاج - ليفلر» وكذلك في المعادلات التفاضلية الخطية.

ميثاستازيو، بيترو: (١٦٩٨-١٧٨٢)، شاعر ومؤلف مسرحي إيطالي أقام في بلاط فيينا، ونظم قصيدة بعنوان «حداق الهسيديديز» (١٧٢١-٢٢). وأعد مقطوعات غنائية للأوبرا، مثل «الملك الراعي» ١٧٥١ و«اتراجزر كسيس» ١٧٣٠، أصبحت من الأوبرات المشهورة، ومن الموسيقيين المعروفين الذين استغلوا شعره الغنائي: جلوك، وهاندل، وموتسارت.

ميثافيزيقا: فرع من الفلسفة، يبحث عن الحقيقة الأولية للوجود، سماها أرسطو: الفلسفة الأولى، وسميت: ما بعد الطبيعة، لأن مصنفى المؤلفات الأرسطية وضعوا رسائل أرسطو الخاصة بالفلسفة الأولى بعد علم الطبيعة في ترتيب مؤلفاته. والوجود موضوع الميتافيزيقا، باعتباره معنى مجرداً، لا يقتصر على ماهية معينة، وينشأ إما عن التجريد الذي يقوم به العقل مستخلصاً إياه من الموجودات العينية، وإما أن يكون روحياً بطبيعته غير مجسم في المحسوسات الجزئية، كالله والنفس البشرية، والميتافيزيقا عند الكندي هي: الفلسفة الأولى ومبحث

للعالم «الحقيقي» أو الميتافيزيقي. وتتميز كتاباته بحارة الإحساس والعاطفة، ومن آثاره «مذبحة الأبرياء» ١٨٨٦، وهي قصة قصيرة، و«حياة النحل» ١٩٠١، وهي دراسة بديعة في عالم الحيوان، ومن أشهر مسرحياته الرمزية «بلياس وميلزاند» ١٨٩٢، و«مونا فانا» ١٩٠٢، ومن كتبه التي يعرض فيها آراءه الميتافيزيقيّة الصوفية، والتي أصبحت من أحب الكتب لنفوس الأطفال: «العصفور الأزرق» ١٩٠٩، وله أيضاً عدة مقالات في النقد الأدبي، نال جائزة نوبل للأدب ١٩١١.

ميتريه، بارتولوميه: (١٨٢١-١٩٠٦)، سياسي وقائد ومؤلف أرجنتيني، ورئيس الجمهورية (١٨٦٢-٦٨)، بدأ حياته السياسية خصماً عنيداً لروساس الذي أكرهه على الفرار إلى الخارج فاشتغل صحفياً وجندياً في أوروبا ووليفيا وبيرو وميلي. عاد إلى الأرجنتين، وعاون أوركيزا على إسقاط روساس ١٨٥٢ ولكن ما لبث أن انقلب على أوركيزا وقاد فتنة ضد حكمه، أمكنه خلال رئاسته أن يحقق للبلاد وحدتها السياسية، وبدأ تنفيذ بعض الإصلاحات، أسس جريدة «لانسايون» (بوينس أيرس) وألف كتاباً في التاريخ.

ميتسكييفيتش، آدم: (١٧٩٨-١٨٥٥)، أعظم شعراء بولندا الرومانسيين، قبض عليه ١٨٢٣ لنشاطه في بعض الجمعيات الوطنية السرية ونفى إلى روسيا ولكنه هرب ١٨٢٩ واشتغل أستاذاً للأدب بجامعة لوزان ثم باريس، تعرف إلى الشعاعرين بوشكين وجوته، أهم أعماله الملحمتان: «بان تاندوش» ١٨٣٤، و«كتاد فالنرود» (١٨٢٥-٢٨)، والمسرحية الشعرية «حواء أجدادنا» ١٨٢٣ وله الكثير من القصائد الغنائية.

ميتشرليخ، إلهارت: (١٧٩٤-١٨٦٣)، كيميائي ألماني، اكتشف النافل، واشتغل على مركبات الفوسفور والزنبرخ كما اكتشف النيترويزين وبعض الأحماض.

ميتشل، أورمسباي ماكنايت: (١٨٠٩-٦٢)، فلكي وجندي أمريكي. مدير مرصد دولي في ألباني بولاية

- أنه زرادشت. ويسميه الكتاب اليونان والرومان: ميرس إله الحرب، ومهر هو الشهر السابع من السنة الإيرانية الزرادشتية. اتخذ دارا الأول (٥٢١ - ٤٨٦ ق م) بدلاً من شهر «باك (باغ) يادی» كما اتخذ «عيد المهر كان» بدلاً من عيد «باك يادی» (شهر تسبيح الله)، واعتبر هذا الشهر أول شهور السنة. وفي الأوستا سورة خاصة بالإله مهر (مهر يشت).

ميتران، فرانسوا، موريس: (١٩١٦ - ٩٦)، زعيم سياسي فرنسي، رئيس جمهورية فرنسا (١٩٨١ - ٩٥) درس القانون بباريس، وحصل على اللسانس وعدة دبلومات في الآداب والقانون والعلوم السياسية. التحق بالجيش (١٩٣٦ - ٤٠)، ووقع أسيراً في قبضة الألمان، فر من الأسر لينضم إلى حركة المقاومة السياسية ثم عارض دي جول قبل أن يصبح رئيساً لحكومة فرنسا الحرة في الجزائر، والتي كان ميتران يعمل معها، اختاره دي جول سكرتيراً عاماً لثئون أسرى الحرب وضحاياها واللاجئين (١٩٤٤ - ٤٦).

انتخب نائباً للجنح اليساري بعد أن ساعد على إنشاء حزب اتحاد المقاومة الديمقراطية الاشتراكي، عين وزيراً للمحاربين القدماء (١٩٤٧ - ٤٨) اختير وزيراً في عدة وزارات متعاقبة، وفي خلال تلك الفترة كان معارضاً لدى جول، ولا سيما في أثناء عضويته في الجمعية الوطنية الفرنسية. نافس دي جول في انتخابات رئاسة الجمهورية ١٩٦٥ وفي استفتاء ١٩٦٨. وفي ١٩٧٤ نافس فاليري جيسكار ديستان في انتخابات الرئاسة ولكنه خذل بفارق بسيط في الأصوات، ثم فاز عليه في انتخابات ١٩٨١ وأصبح رئيساً لفرنسا. وفاز في انتخابات ١٩٨٨ بالتراسة لفترة ثانية، عمل على تقوية الجماعة الأوروبية وتابع سياسة خارجية مستقلة تجاه الشرق الأوسط وأفريقيا.

ميتزلنك، موريس: (١٨٦٢-١٩٤٩)، شاعر بلجيكي، ألف باللغة الفرنسية، ويتبع المدرسة الرمزية، لاتصور مسرحياته عالم الحياة اليومية، بل تصور إدراك الكاتب

(سييرا مادري الغربية، وسلسلة بركانية شرقية - غربية)، الزراعة هي الحرفة الغالبة فيها، ويزرع قصب السكر والبن والقنب والتبغ والحبوب، وأخشاب الغابات أنواع جيدة، ومما يجعلها مقصداً للسائحين بحيرتا باتركوارو وتشابالا، وبركان باراكوتن، والهنود التاراسكانيون.

مينشورين، إيفان فلاديميرفيتش: (١٨٥٥-١٩٣٥)، عالم روسي بالبساتين، صاحب نظرية مؤادها أن التغيرات الوراثية يمكن نقلها بالتطعيم وأن الصفات المكتسبة تورث وقد أيدتها د. ليسكو وتلاميذه وأيدتها اللجنة السوفيتية المركزية رسمياً ١٩٤٨.

ميتلاند: مدينة (ح ٥٢٩٢٤ نسمة، ٢٠٠٨)، في نيوسوث ويلز ج ق استراليا على نهر هنتر ش غ نيو كاسل، مركز صناعي لتعدين الفحم. بها كاتدرائية للروم الكاثوليك.

ميتلاند، فريدرك وليم: (١٨٥٠-١٩٠٦)، مؤرخ للقانون الإنجليزي. اختير ١٨٨٨ أستاذاً للقانون الإنجليزي بجامعة كمبرج، كان بحاثاً دقيقاً، أسس جمعية لفحص ونشر الوثائق القانونية القديمة. أهم مؤلفاته: «تاريخ القانون الإنجليزي قبل عهد إدوارد الأول» (مجلدان - ١٨٩٥) مع سير فريدرك بولك، وألف «تاريخ إنجلترا الدستوري» ١٩٠٨.

ميتلوس: أسرة رومانية بارزة من نبلاء روما تنتمي إلى عشيرة كايكليوس، من أشهر رجالها، كوينتوس كايكليوس ميتلوس مكدونيكيوس: (ت ١١٥ ق م) كان قنصلاً (١٦٣ ق م)، وكنسوراً (١٣١ ق م)، قهر مقدونيا (١٤٨ ق م)، وأخضع بلاد الإغريق (١٤٦ ق م). كوينتوس كايكليوس ميتلوس نوميديكوس. (ت ٩١ ق م) كان زعيماً لحزب السناتو، وقنصلاً (١٠٩ ق م) تولى القيادة في إحدى مراحل الحرب ضد يوجورتا، خلفه ماريوس وأنهى الحرب. عارض ماريوس وساتورنينوس، وانتهى الأمر بنفيه (١٠٠ ق م). ابنه كوينتوس كايكليوس ميتلوس ييوس: (ت ح ٦٣ ق م) تابع سياسة أبيه في معارضة ماريوس، اشترك

نيويورك ١٨٦٠، وأستاذ الرياضيات والفلك والفلسفة الطبيعية بكلية سنسنتي، حقق عبور عطارد عام ١٨٤٥، ورصد حوالي ٥٠٠٠٠ نجم خافت ومزدوج ومذب.

ميتشل، ماريا: (١٨١٨-١٨٩)، فلكية أمريكية. أستاذ الفلك بكلية فاسار بعد ١٨٦٥، درست البقع الشمسية والسدم والأقمار، واكتشفت مذنباً ١٨٤٧ فالتت وساماً ذهبياً من ملك الدنمارك.

ميتشل، مرجريت: (١٩٠٠-٤٩)، روائية أمريكية، تدور حوادث قصتها الشهيرة الوحيدة «ذهب مع الريح» ١٩٣٦ حول الحرب الأهلية الأمريكية، وفترة البناء التي أعقبتها، لاقت القصة نجاحاً كبيراً في صورتها الأصلية، وفي الصورة التي ظهرت بها في السينما ١٩٣٩، وقد ترجمت إلى العربية.

ميتشنر، جيمس ألبرت: (١٩٠٧-٩٧)، كاتب أمريكي، من أعماله «حكايات جنوب الباسفيك» ١٩٤٧ التي مسرحت بنجاح بعنوان «جنوب الباسفيك»، و«نيران الربيع» ١٩٤٩، و«العودة إلى الفردوس» ١٩٥١، و«صوت آسيا» ١٩٥١، و«ساينورا» ١٩٥٤، و«هاواي» ١٩٥٩.

ميتشنيكوف، إيلي (إيليا): (١٨٤٥-١٩١٦)، بيولوجي روسي، درس في ألمانيا وحاضر في جامعة أودسا، وبعد أن عمل مع باستير أصبح ١٩١٤ وكيلاً لمدير معهده. نقح نظرية البلعمة التي تتلخص في التهام البكتيريا وإتلافها بواسطة خلايا دم بيض معينة (البلاعم). شارك بول ارلينج جائزة نوبل للفسيولوجيا والطب ١٩٠٨ من أجل بحوثه في الحصانة، درس كذلك تأثير بكتريا حمض اللبنيك الموجودة بالجهاز الهضمي في منع التعفن، شارك ب. ب. أ. رو في دراسة مرض الزهري.

ميتشسوا كان: ولاية (٦٠٠٩٣ كم^٢، ح ٤١٢٨٨٧٨ نسمة، ٢٠٠٨)، ج المكسيك، عاصمتها موريليا، تمتد من المحيط الهادي إلى الهضبة الوسطى ويتنوع سطحها وترتبتها ومناخها، والتعدين حرفة رئيسية في الجبال

ميتون: فلكي يوناني، اشتهر حوالي ٤٣٢ ق م وأدخل الدورة الميتونية في التقاويم (١٩ سنة تشمل ٢٣٥ شهراً قمرياً)، حيث تتكرر أوجه القمر في نفس التاريخ كل ١٩ سنة، ورم العام خلال الدورة يسمى بالعدد الذهبي، وهو يستخدم لتعيين تاريخ عيد الفصح.

ميث: كونتية (٢٣٣٩ كم^٢، ح ١٧٥٧٨٥ نسمة، ٢٠٠٨)، شرقي جمهورية أيرلندا. العاصمة نافان. أهم الحرف الزراعة ورعى الماشية، كانت خامس أقاليم أيرلندا لعدة قرون، وكانت تارة مقررًا لملوك أيرلندا القدامى.

ميثاق أو مرسوم: وثيقة تصدرها حكومة، ولا سيما ملك، إلى شخص أو فريق من الأشخاص، أو هيئة، أو بلدية، أو حكومة محلية، أو إلى المواطنين جميعاً، بمنحهم حقوقاً إدارية أو قضائية أو تشريعية، وغالباً ما يستخدم هذا الاصطلاح لوصف المنح التي كان يصدرها الملوك في العصور الوسطى بشأن بعض الحقوق. وأشهر الموائيق التاريخية الميثاق الأعظم أو ماجناكارتا، وميثاق ١٨١٤ الذي منحه لويس ١٨ ملك فرنسا عند عودته لاعتلاء عرشها.

ميثاق الأطلنطي: برنامج يستهدف السلام، أعلنه فرانكلين روزفلت رئيس الولايات المتحدة الأمريكية وونستون تشرشل رئيس وزراء المملكة المتحدة في ١٤ أغسطس ١٩٤١ عندما اجتمعا في عرض البحر على مقربة من شاطئ نيوفنلند، وقد أعلن هذا البيان - الذي لم يكن وثيقة رسمية - المبادئ الآتية: (١) أن الدولتين لن تطلباً بأي توسع إقليمي، (٢) عدم إجراء أية تغييرات إقليمية إلا وفقاً لرغبات الشعوب المعنية المعبر عنها تعبيراً حراً، (٣) إعادة حقوق السيادة والحكم الذاتي لأولئك الذين حرروا منها قهراً، (٤) جعل التجارة والمواد الأولية للعالم في متناول جميع الدول، (٥) تعاون جميع الأمم للعمل على تحسين مستوى العمال، وتوفير التقدم الاقتصادي والتأمين الاجتماعي للناس جميعاً. (٦) إقرار سلام يضمن للناس جميعاً في جميع

في حرب الحلفاء (٨٩ ق م)، دافع في الحرب الأهلية عن روما ضد ماريوس وكينا، انضم إلى صلا بعد عودته من الشرق (٨٣ ق م)، وهزم أتباع ماريوس، تولى الفضيلة مع صلا (٨٠ ق م)، بدأ حملة استمرت ثمانية أعوام ضد سرتوريوس، بإسبانيا، عن ابنه بالتبني كويتوس كايكليوس ميتلوس بيوس اسكيبيو، انظر: اسكيبيو.

ميتيريوم: عنصر مشع مصنع وراء اليورانيوم. تقرير عن إنتاجه بمعرفة مجموعة ألمانية في دامنستاد في ١٩٨٢ بقصف البزومت بأيونات الحديد للحصول على نظير Mt ٢٦٧. ويسمى أيضاً أونيلينيوم (une) انظر: عنصر جدول.

ميون: مدينة (ح ٢٤٦٢٩٠ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة ايباراكي، بهنشو الوسطى باليابان، على نهر ناكا، مركز للمواصلات، كانت مقررًا لأسرة توكوجاوا الشهيرة في القرن ١٧، تشتهر بالتبغ والحريير الخام والفحم. بها حديقة توكيو وهي من أعظم حدائق اليابان.

ميتورولوجيا أو علم الرصد الجوي: علم دراسة الغلاف الجوي وما يتبعه من ظواهر، يرجع إلى القرن ٤ ق م ولكنه بدأ التقدم كعلم بنشوء وتطور الفيزياء والأجهزة الأساسية (دورة الرياح ١٥٠٠، والترمومتر ح ١٥٩٣، والبارومتر الزئبقي ١٦٤٣)، وينقسم العلم إلى الأرصاد الجوية الطبيعية التي تستخدم فيها قوانين الطبيعة مثل الديناميكا الحرارية والإشعاع والأرصاد الجوية الديناميكية التي تستخدم فيها معادلات الرياضيات مثل معادلات الحركة والتنبؤات وهي تتضمن رسم خرائط التنبؤ السطحية والعليا واستخدام نظريات التنبؤ المختلفة، وعلم المناخ، وتستلزم دراسة الجو شتى المعلومات الخاصة بالعناصر الجوية مثل الضغط ودرجة الحرارة ونحوها بانتظام وبصفة مستمرة على مساحات واسعة من سطح الأرض، استخدمت الأقمار الصناعية في جمع بعض المعلومات مثل تجمعات السحب فوق مناطق واسعة خالية من محطات الرصد الجوي.

وفي ميادين الاقتصاد والاجتماع والثقافة، أنشأ الميثاق منظمة دولية إقليمية، تتألف من الفروع الآتية: (١) اللجنة السياسية، وتضم رؤساء الدول المشتركة في المنظمة، وتجتمع بصفة دورية بقصد تنسيق وتوحيد السياسة العامة للدول الأفريقية، (٢) اللجنة الاقتصادية، وتضم وزراء الشؤون الاقتصادية، (٣) اللجنة الثقافية، وتضم وزراء التربية، (٤) قيادة عليا مشتركة، وتضم رؤساء أركان حرب الدول المشتركة في المنظمة، (٥) مكتب اتصال مقره باماكو بجمهورية مالي. وقد فتح الميثاق باب الانضمام إلى هذه المنظمة للدول الأفريقية الأخرى.

ميثاق شمال الأطلنطي: انظر: منظمة معاهدة شمال الأطلنطي.

ميثاق عائلي: (١) اسم لاتفاقات ثلاثة (١٧٣٣ و ١٧٤٣ و ١٧٦١) بين فرنسا والفروع الإسبانية من أسرة البوربون، ونص آخرها على دخول إسبانيا إلى جانب فرنسا في حرب السنين السبع، (٢) اصطلاح شائع للدلالة على جماعة قوية سادت حكومة كندا العليا منذ أواخر القرن ١٨ حتى بداية الحكومة المسؤولة في عهد وزارة بولدين - لافونتين (١٨٤٨-٥١)، وانتشرت حركة المعارضة في صفوف حزب الإصلاح، وزادت الاختلافات الدينية من حدة الصراع لأن جماعة الميثاق العائلي (وظهر هذا المصطلح لأول مرة ١٨٢٨ تقريباً)، كانت تتألف كلها تقريباً من أتباع الكنيسة الإنجليزية، وأطلق على جماعة مماثلة في كندا السفلى الفرنسية اسم جماعة القصر.

الميثاق الوطني: دليل العمل الثوري لتحالف قوى الشعب المصري العاملة. قدمه الرئيس جمال عبد الناصر في الجلسة الافتتاحية للمؤتمر الوطني للقوى الشعبية في ٢١ مايو ١٩٦٢، كان يشتمل على عشرة أقسام، تناولت ضرورة الثورة في جميع الأعمال - جذور النضال المصري - الديمقراطية السليمة - حماية الحل الاشتراكي - الإنتاج والمجتمع - مفهوم الوحدة العربية - توحيد الهدف في أثناء مرحلة الثورة السياسية إلى الثورة

البلاد التحرر من الخوف والعوز، (٧) حرية البحار العامة، (٨) التخلي عن استخدام القوة ونزع سلاح الأمم التي تهدد أو قد تهدد بالعدوان. وقد تهمت الدول التي وقعت على إعلان الأمم المتحدة، في ١ يناير ١٩٤٢، بمراعاة مبادئ ميثاق الأطلنطي، انظر: الأمم المتحدة.

ميثاق البلقان: عقدت معاهدة تحالف عسكري بين اليونان وتركيا ويوجوسلافيا، في أغسطس ١٩٥٤، بمدينة بلد، بيوجوسلافيا. وكانت المعاهدة تطويراً لمعاهدة الصداقة والتعاون الموقعة في أنقرة في فبراير ١٩٥٣. وأنشئ مجلس دائم اجتمع في أنقرة في فبراير ١٩٥٥، وأوصى بإنشاء جمعية استشارية ثلاثية تتألف من عشرين مندوباً برلمانيين من كل دولة، وتجتمع في عاصمة كل دولة من الدول الثلاث على التوالي. كما قرر المجلس عقد مؤتمر اقتصادي ثلاثي لمناقشة موضوع التعاون الاقتصادي. ويعرف هذا الميثاق باسم حلف البلقان.

الميثاق الدولي للتربية البدنية والرياضية: صدر عن المؤتمر العامة لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) ١٩٧٨. يضم ١٠ مواد تنص على أن ممارسة التربية الرياضية والبدنية حق أساسي للجميع وأنهما تشكلمان عنصراً أساسياً من عناصر التربية والتعليم. وأن تلي برامجهما احتياجات الأفراد والمجتمع وأن يقوم بتعليم التربية البدنية أفراد مؤهلون مع توفير المرافق والتجهيزات الملائمة، وأن تهتم وسائل الإعلام بالنشاط الرياضي والتربية البدنية، وضرورة التعاون في هذا المجال.

ميثاق جامعة الدول العربية: انظر: جامعة الدول العربية. ميثاق الدار البيضاء: اجتمع مؤتمر الدول الأفريقية بالدار البيضاء في يناير ١٩٦١، واشتركت فيه حكومات غانا وغينيا ومالي والجزائر والمغرب وليبيا ومصر يمثلها رؤسؤها. أصدر عدة مبادئ لتضامن الدول الأفريقية في تصفية الاستعمار، وتعاونها في استغلال ثرواتها القومية،

الهيدروجين والكربون، وأعضاء السلسلة مركبات معروفة، توجد فى البنزين والجازولين والكيروسين والبارافين، وتشمل المواد المعتمدة مشتقات منها: الكلوروفورم وكحول الميثيل، وكحول الايثيل، والفورمالدهيد، وحمض الخليك.

ميثانول: انظر: كحول الميثيل.

ميشريداتس أو ميشراداتس ٦ أو الأكبر: (يوباتور) (ح ١٣١-٦٣ ق م)، ملك بنطس القديمة، اشتبك مع الرومان فى ثلاث حروب عرفت باسمه، فى الحرب الأولى (٨٨-٨٤ ق م) استولى على معظم آسيا الصغرى، وجزر بحر إيجه - عدا رودس وجانب كبير من بلاد الإغريق، هزمه صلا وأرغمه على النزول عن كل فتوحاته ٨٤ ق م، وفى الحرب الثانية (٨٣-٨١ ق م) هزم الرومان، وفى الحرب الثالثة (٧٤-٦٣ ق م) هزمه لوكولوس، ثم بومبى. وانسحب إلى القرم التى ثارت عليه بقيادة ابنه فارناكس، وقتله أحد أتباعه بأمر منه، كان لدائه وشجاعته وقدرته على التنظيم أخطر خصوم روما الشرقية، لكن أضعفه قصوره فى فنون القيادة، وعجزه عن الاحتفاظ بولاء أعوانه.

ميثولوجيا: علم الأساطير، وتطلق كذلك على كل مجموعة من الأساطير صدرت عن أمة متجانسة، أو إقليم عرف بثقافة متجانسة، انظر: أسطورة.

ميثيل: شق عضوى، اشتق اسمه من الميثان، إذ أن ترتيب ذراته تماثل ترتيب ذرات الميثان فيما عدا أنه يقل بذرة هيدروجين عنه، يتركب من ذرة كربون وثلاث ذرات من الهيدروجين، لم يفصل منفرداً مطلقاً، ولكنه يوجد فى مركبات عديدة، مثل خلاات الميثيل وهى إستر يتكون نتيجة تفاعل حمض الخليك مع كحول الميثيل، وكلوريد الميثيل وهو غاز يستخدم فى التبريد وأخضر الميثيل وهو صبغة، وبرتقالي الميثيل يستخدم صبغة وفى معامل الكيمياء للاختبار حيث تتحول إلى اللون الأحمر مع الأحماض وإلى اللون الأزرق مع القواعد، وكحول الميثيل، واثير الميثيل.

الاجتماعية - السياسة الخارجية التى تعتمد على الحرب ضد الاستعمار - العمل من أجل السلام - التعاون الدولى من أجل الرخاء.

ميثاقية: حركة إصلاح قامت فى بريطانيا (١٨٣٨-٤٨)، لتحسين حال العمال، كتب وليم لوفيت، وفرنسيس بليس، «ميثاق الشعب» الذى حوى مطالب ستة، هى: منح حق الانتخاب للجميع، ودفع مرتبات لأعضاء مجلس العموم، والتصويت السرى وإلغاء شروط الملكية فى منح حق الانتخاب، وانتخاب برلمانات سنوية، وتقسيم البلاد إلى دوائر انتخابية متساوية، وأمل الميثاقون أن قيام ديمقراطية عديدة سيظهر البلاد من المفاسد. وقد تحققت فيما بعد جميع هذه الإصلاحات تقريباً.

ميثاقون أو (كوفنتوزر): فى تاريخ اسكتلندا، جماعات شعبية ارتبطت بقسم لحماية الكنيسة المشيخية، وحاول ميثاق ١٥٨١ محاربة الكاثوليكية، وعارض ميثاق ١٦٣٨ بدع لود رئيس الأساقفة، وخاصة استخدام كتاب الصلاة العامة الإنجليزى، وقام جيوش الملك فى حروب الأساقفة (١٦٣٩-٤٠)، وأيد البرلمان فى الثورة البيوريتانية، بعد قبوله الحلف المقدس والميثاق الذى اشترط قيام كنيسة مشيخية تابعة للدول فى إنجلترا وأيرلندا، وقضى على قوة الميثاق بفتح اسكتلندا ١٦٥٠ على يد كروميل، وبعد عودة الملكية أجبر الميثاقون، بالقوة تارة وبالإقناع تارة أخرى، على قبول النظام الأسقفى ولكنهم قاوموا بعناد، وانتهت الاضطرابات بالثورة المجيدة ١٦٨٨.

ميثان أو غاز البرك: غاز عديم اللون والرائحة، يحترق فى الهواء، ويكون مخلوطاً متفجراً إذا خلط به، ينتج من انحلال المواد العضوية فى البرك والمستنقعات، وهو المكون الرئيسى فى الغاز الطبيعى والرطوبة النارية، يستعمل وقوداً وللإضاءة، وفى معالجة الصلب، يتركب جزيؤه من ذرة كربون وأربع ذرات من الهيدروجين. وهو أول عضو فى سلسلة الميثان أو البارافينات ويوجد فى الأعضاء الأخرى لنفس العلاقة بين عدد ذرات

ميثيل بنزين: انظر: تولوين.

ميجاليتية، آثار: انظر: آثار ميجاليتية.

ميجي: الاسم الذي اتخذه الإمبراطور موتسوهيتو حينما اعتلى العرش ١٨٦٧. حدث في أوائل حكمه الانقلاب الذي أطاح بحكم الشوجن، وبدأت اليابان تدخل عصرًا زاهرًا جديدًا ١٨٦٨، فأعيدت إلى الإمبراطور سلطاته بعد حرب أهلية قصيرة، وقمع عصيانًا نشب ١٨٧٧، فضمن النظام الجديد النصر على الرجعيين وألغى الإقطاع، وأمتت الأراضي الواسعة التي كان يملكها كبار الأشراف، وسارت اليابان بخطى حثيثة نحو التصنيع واقتباس الحضارة الغربية، ومنحت دستورًا جديدًا ١٨٨٩.

ميخائيل: أباطرة بيزنطيون، ميخائيل ١ (ميخائيل الرانجاساي) ت حوالي ٨٤٥، حكم (٨١١-١٣)، استدعى ثيودور الاستوديومي من المنفى، خلع بعد أن هزمه البلغار، ميخائيل ٢ المتعلم ت ٨٢٩، فريجي، ساعد على ارتقاء ليون ٥ العرش بعد خلع ميخائيل ١. صار إمبراطورًا ٨٢٠ بعد أن قتل أنصاره ليون، وقد وضع حدًا للنزاع حول حركة محاربة الأيقونات التي آثرها على الأرثوذكسية، خلال حكم حفيده القاصر ميخائيل ٣ (السكر) (٨٣٩-٨٦٧)، الذي حكم (٨٤٢-٨٦٧) فخلع محاربي الأيقونات، واضطهد البولسيون، وإذا كان ميخائيل منصرفًا إلى الشراب والفساد فقد ترك الحكم لخاله القيصر برداس، الذي تميزت إدارته بالحازمة ببعثات القديسين كيرلس ومثوديوس، ودبر باميل، نديم ميخائيل، مقتل برداس ٨٦٦، وقتل ميخائيل ٨٦٧، وأصبح إمبراطورًا باسم باسيل ١. ميخائيل ٨ (١٢٢٥-٨٢)، أول أباطرة أسرة باليولوجوس، صار إمبراطور نيقية ١٢٥٩، بأن شارك أولاً يوحنا ٤ في عرشه، ثم اغتصبه بعد أن سمل عيني يوحنا وسجنه، واستعاد القسطنطينية ١٢٦١ بخطة بارعة، (وذلك بأن دخل جنوده في الليل من خلال قناة مائية مهجورة)، وهكذا سقطت الإمبراطورية اللاتينية

وأعيدت الإمبراطورية البيزنطية، وقضى باقي حياته في مكافحة الأتراك السلاجقة، وشارل ١ ملك نابلي، ولكي يكسب معاضدة البابا على شارل، فافوض لتوحيد الكنيستين الشرقية والغربية، ولكنه فشل في النهاية، ساعد على إعداد مذبحة صلاة المساء التي حطمت قوة شارل، كان عالما قديرًا، وترك سيرة طريفة.

ميخائيل شاروويم: (١٨٦١-١٩١٨)، مؤرخ مصري، ولد وتوفي بالقاهرة، تعلم بها، تولى وظائف القضاء والإدارة والمساحة، اعتزل ١٩٠٣. له مؤلفات منها: «الكافي في تاريخ مصر القديم والحديث» (٥ أجزاء) و«التلذذ في مذهب أهل التوحيد»، أهديت مكتبته إلى المتحف القبطي في القاهرة.

ميخائيل نعيمة: (١٨٨٩-١٩٨٨)، شاعر وكاتب عربي، ولد ونشأ في لبنان، وتعلم في مدرسة المعلمين الروسية بالناصرة، وأوفد في بعثة إلى روسيا، فدرس في معهد بولتافا خمس سنين، ثم هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية حيث أقام قرابة عشرين سنة من أواسط عمره، وجند في الحرب العالمية الأولى، فسافر إلى فرنسا، كان من مؤسسي «الرابطة القلمية» بنيويورك، وشارك في تحرير «الفنون» و«السائح» وغيرهما من صحف المهجر. له «الغريال» ١٩٢٣ وهو مجموعة مقالات نقدية تعد من أهم الكتب التي أرست دعائم التجديد في الشعر العربي الحديث، و«همس الجفون»، و«كرم على درب» من الشعر المنظوم والمثور، و«كان ما كان» وهي مجموعة صور وقصص قصيرة استمد بعضها من تجاربه في الحرب العالمية الأولى، و«جبران خليل جبران» ترجمة لصديقه الشاعر المهجري الكبير، تعرض حياته وأعماله بأسلوب قصصي عامر بالذكريات الشخصية.

ميخائيلفليتش، دراجا: (١٩٩٣ - ١٩٤٦)، قائد يوجوسلافي، قاد في الحرب العالمية ٢ قوات العصابات الصربية في عمليات حربية ناجحة ضد دولتي المحور، رقي إلى رتبة جنرال، وعين وزيرًا للحربية في الحكومة اليوغوسلافية القائمة في المنفى، اصطدم مع أنصار

ميدوسا: فى الأساطير اليونانية، امرأة رائعة الحسن، أساءت إلى الإلهة أثينا فحولت شعرها إلى حيات وجعلتها مخيفة المنظر حتى إن كل من نظر إليها ينقلب حجراً، وأخيراً قتلها بريسوس ووهب رأسها إلى أثينا.

ميدوم: بلدة فى شمال محافظة بنى سويف، بمصر، بها هرم يحمل اسمها، يعزون بدء تشييده، إلى حوى آخر ملوك الأسرة ٣، ثم أمته سفرو، (٢٦٨٠-٢٦٥٦ ق م) وحول الهرم قبور السراة من ذلك العهد، ومنها قبر نفر - ماعة، وقبر الأمير رع - حوتب وزوجته نفرة، ومنها تمثالهما الشهيان من روائع معروضات متحف القاهرة. ميديا: فى الأساطير اليونانية، أميرة كولخييس، شهرت بمقدرتها فى السحر، عاوت ياسون ضد أبيها فى الحصول على الحرة الذهبية، ثم هربت معه. قطعت أخاها إربا لتمنع أباه من اللحاق بها، ولما أراد ياسون أن يتزوج من كروسا ابنة ملك كورنث، أرسلت إلى العروس ثوبا للزفاف، ما إن لمس جسدها حتى أحرقها، قتلت ميديا ولديها من ياسون انتقاماً منه، وفرت فى عربة أعطاها لها إله الشمس، إلى أثينا حيث تزوجت من الملك أجايوس. كتب يوربيديس مسرحية «ميديا».

ميديا: مملكة قديمة بغيرى آسيا، كانت تشغل مساحة تقع الآن فى غرب إيران وجنوب جمهورية أذربيجان، عاصمتها إكباتان (همدان الآن) امتدت حدودها من بحر قزوين إلى جبال زجروس، قسمها الرومان إلى ميديا اتروبان (أذربيجان الآن) وميديا ماجنا، وكانت تضم القسم الجنوبي والأكبر، يقول المؤرخ الإغريق تيزياس إن ارباكس هو مؤسس الأسرة التى ظلت تحكم ميديا حتى سقوطها على يد قورش العظيم الذى أدمجها فى الإمبراطورية الفارسية عام ٥٥٠ ق م.

ميديتشى: أسرة إيطالية، أدارت دقة فلورنسا (وبعد ١٥٦٩: تسكانيا) من القرن ١٥ حتى ١٧٣٧. حدد ظهورها من نشأة فقيرة مجهولة إلى المجد والثروة الطائلة انتصار الطبقة الرأسمالية على صغار التجار وأصحاب المهن الفنية. وتمسك الحكام الميديتشيون

المارشال تيتو الذين اتهموه بالتعاون مع المحور. وفى ١٩٤٤، فقدت قواته المطردة النقصان تأييد الحلفاء، فأقاله الملك، ووقع أسيراً فى قبضة تيتو، وقدم للمحاكمة بتهمة الخيانة فى بلجراد وأعدم رغم الاحتجاجات التى صدرت من جهات كثيرة ضد جور محاكمته والحكم عليه.

ميد، مرجريت: (١٩٠١-٧٨)، أنثروبولوجية أمريكية، أسهمت فى توسيع مجال الأنثروبولوجيا بدراساتها للعلاقة بين الثقافة والشخصية، أهم كتبها «البلوغ فى ساموا» ١٩٢٨، و «الجنس والمزاج فى ثلاثة مجتمعات بدائية» ١٩٣٥، و «الذكر والأنثى» ١٩٤٩. ميدالية: انظر: نوط.

الميدانى: (ت ١١٢٤)، أحمد بن محمد بن أحمد الميدانى، أديب ولغوى، ولد وتوفى فى نيسابور، أخذ عن الواحدى وغيره، ألف فى النحو والصرف: «الأنموذج»، و «النحو الميدانى»، و «المصادر» و «نزهة الطرف فى علم الصرف»، وفى اللغة: «السامى فى الأسامى» و «قيد الأوابد من الفوائد»، و «شرح المفضليات». عرف بكتابه «مجمع الأمثال» الذى رتبته على الألفباء، ويعد من أكبر مجامع الأمثال.

ميدستون: مدينة (ح ٩٠٨٨٠ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة كونتية كنت ج ق إنجلترا، بها مستشفى (أنشئ ١٢٦٠ للحجاج المسافرين إلى كانتربرى)، وقصر للأساقفة. بها صناعات السورق والطباعة والجمعة والصناعات الهندسية والزراعية والمحاجر.

ميدلتون، توماس: (١٥٧٠-١٦٢٧)، كاتب مسرحى إنجليزى، ألف المسرحيات الهزلية الساخرة، التى تدل على معرفة وثيقة بخبايا الحياة بين المنحرفين فى لندن. من أشهر مسرحياته الكوميديا الواقعية «ليس أذكى ولا أفعم من المرأة» ١٦١٣، ومن مسرحياته الكوميديا التراجيدية «الساحرة» ١٦١٧، ومن مسرحياته التراجيدية «على النساء أن يحذرن النساء» ١٦٢٣، و«العجيرة الإسبانية» ١٦٢٣.

ولكنه كان سخي اليد، ونصيراً للفنون والعلوم والآداب، وكان هو نفسه عالماً وشاعراً مشهوراً، لم يتخذ أى لقب رسمى، ولكنه كان الموجه والمدير لشئون الدولة الفلورنسية، لم يكن مالياً كفاً مما ساعد على استنزاف ثروته، أوغر سلطانه الكبير قلب البابا سكستوس ٤ الذى غذى مؤامرة باتسى ١٤٧٨ ضده وضد أخيه جوليانو دى ميديتشى، فقتل جوليانو بطعنات الخناجر، فى أثناء القداس فى كاتدرائية المدينة، ولكن لورنتسو نجا، بعد أن أصيب بجرح بسيط، وانهارت المؤامرة، وأعلن البابا الحرب على فلورنسا، ولكن أبرم ١٤٨١ صلح بين الخصمين، أحدث لورنتسو انقلاباً حكومياً ليسيّط على أموال الدولة، ولكن فلورنسا واصلت ازدهارها ورخاءها نتيجة السياسة السلمية التى انتهجها. صار ابنه الأصغر جيوفانى (ليو ١٠ فيما بعد)، وسمح لسافونارولا بالوعظ رغم هجماته العنيفة عليه، أنفق لورنتسو أموالاً طائلة فى شراء المخطوطات الإغريقية واللاتينية القديمة، وعمل على نسخها. ابنه الثانى جيوفانى دى ميديتشى أصبح بابا، انظر: ليو العاشر، ابنه الأكبر بييرو دى ميديتشى (١٤٧١-١٥٠٣)، طرد من فلورنسا ١٤٩٤ على يد الجمهوريين بزعماء سافونارولا فى أثناء غزو شارل ٨ ملك فرنسا لاطاليا، وفى ١٥١٢ استرد أصغر إخوته جوليانو دى ميديتشى (١٤٧٩-١٥١٦)، فلورنسا بمساعدة العصبة المقدسة، وصار دوق نامور عن طريق الزواج ١٥١٥، وبعد موته قبض البابا ليو ١٠ زمام الأمور فى فلورنسا، عن طريق ابن بييرو، وهو لورنتسو دى ميديتشى (١٤٩٢-١٥١٩) الذى جعله ليو أيضاً دوق أوربينو ١٥١٦، ويزين تمثالا جوليانو ولورنتسو اللذان نحتهما ميكلائنجلو ضريحيهما فى كنيسة سان لورنتسو بفلورنسا. وكانت ابنة لورنتسو كاترين دى ميديتشى ملكة على فرنسا، وبعد موت لورنتسو، تولى ابن عمه جوليو دى ميديتشى (١٤٧٨-١٥٣٤) - وهو البابا كليمنت ٧ فيما بعد - زمام الأمور فى فلورنسا، وهو مع انتخابه بابا ١٥٢٣ استمر يحكم عن طريق

بدستور فلورنسا الديمقراطية من حيث شكله الظاهرى، ولكن السيطرة الفعلية كانت فى أيديهم (فيما عدا فترتين نفيت فيهما الأسرة)، وهما (١٤٩٤-١٥١٢ و ١٥٢٧-٣٠) دون أن يكون لهم مركز رسمى دائم. خلّد أسماءهم فى التاريخ رعايتهم لرجال الفن والأدب فى عصر النهضة، حتى نافست فلورنسا تحت حكمهم أثينا القديمة، والرجل الأول الذى رفع قدرها هو جيوفانى دى بتشى دى ميديتشى (١٣٦٠-١٤٢٩)، وفيما يلى ملخص لأعمال أهم الأعضاء فى فرعى الأسرة. الفرع الأصلى، كوزيمو دى ميديتشى: (١٣٨٩-١٤٦٤)، تاجر إيطالى من أمراء التجارة، أول رجل من أسرة ميديتشى يحكم فلورنسا. نفى ١٤٣٣ من فلورنسا على يد أسرة قوية. ولكنه عاد فى العام التالى، وصار المواطن الزعيم للجمهورية، بتأييد من الشعب، كان مالياً قديراً، وبالإمامه التام بشئون المدن الإيطالية، أمكنه أن يوسع نطاق أعمال أسرته المصرفية. وأن يضاعف ثروته، رغم إنفاقه المال الوفير من خزينته الخاصة على الأعمال الخيرية وعلى الفن والعلم. احترم النظم الجمهورية القائمة بالمدينة، وعمل على تلبية رغبات الشعب، وآلا يشعره بنفوذه الكبير وسلطته الواسعة. وجه سياسته الخارجية إلى إيجاد توازن للقوى بين الولايات الإيطالية، فغير التحالف التقليدى بين مدينته وجمهورية البندقية ضد ميلان، إلى تحالف مع سفورنسا أغنى وأقوى رجل فى ميلان، وساعده على الحصول على الحكم فيها. وتستند عظمة كوزيمو إلى سخائه على رجال الفنون والعلوم. أسس مكتبة ميديتشى الشهيرة، وأكاديمية للدراسات الإغريقية، وعلى أثر وفاته وافق أهل فلورنسا على منحه اللقب الرسمى «أبو الوطن». بييرو دى ميديتشى: (١٤١٦-٦٩)، لقب المريض بالنقرس، خلف أباه رأساً للأسرة، قمع مؤامرة لقتله، ولكنه أطلق سراح المتآمرين ١٤٦٦، ابنه لورنتسو دى ميديتشى: (١٤٤٩-٩٢)، لقبه لورنتسو الفخم، الحاكم الفعلى لفلورنسا، وكان سياسياً داهية،

الصارم أوج سطوتها السياسية ورخائها المادى. وابنه فرانشيسكو دى ميديتشى (١٥٤١-٨٧) حكم (١٥٧٤-٨٧)، وسمح لأسرة هابسبرج أن تبسط حمايتها الفعلية على غرندوقيته، وصارت ابنته ماري دى ميديتشى ملكة فرنسا، وخلفه أخوه فرديناند ١ دى ميديتشى (١٥٤٩-١٦٠٩) بوصفه غرندوقاً، بعد إعفائه من رتبة الكاردينال، شيد فيلا ميديتشى الشهيرة بروما، وأسس لجهورن وكان ابنه وخلفه كوزيمو ٢ دى ميديتشى (١٥٩٠-١٦٢٠) نصيراً وراعياً للعالم جاليليو، وأسس ابنه فرديناند ٢ دى ميديتشى (١٦١٠-٧٠)، (حكم ١٦٢٠-٧٠) أكاديمية نشيمنتو، وهى أول أكاديمية أوروبية للعلوم الطبيعية ١٦٥٦، وحكم ابنه كوزيمو ٣ دى ميديتشى الثالث (١٦٤٢-١٧٢٣)، وكان عهده (١٦٧٠-١٧٢٣) يتسم بالفساد والاستبداد. ابنه وخلفه جان جستونية دى ميديتشى (١٦٧١-١٧٣٧)، آخر الحكام المذكور لهذه الأسرة، واستقرت خلافة الحكم ١٧٣٥ على فرنسيس دوق لورين (الإمبراطور فرنسيس ١ فيما بعد).

ميدينا سيدونيا، ألونزو بيريز: (١٥٥٠-١٦١٥)، قائد بحرى إسباني من أسرة نبيلة، تولى كارهاً قيادة الأرمادا الإسبانية بأمر من الملك فيليب ٢، خسر المعركة ضد الأسطول الانجليزى، لنشوب زوبعة شديدة ولبقطة الانجليز وينسب بعض المؤرخين تلك الهزيمة إلى تقاهة ميدينا.

ميدينا، هوسيه توريبو: (١٨٥٢-١٩٣٠)، عالم شيلى. قام برحلات متعددة فى أمريكا اللاتينية وأوروبا والولايات المتحدة الأمريكية ليجمع المعلومات والوثائق المتعلقة بتاريخ أمريكا اللاتينية. تعالج مؤلفاته العديدة ميادين فسيحة من المعرفة: التاريخ والسير، والمخطوطات وعلوم الآثار القديمة، والصحافة.

مشذنة: لم تعرف المشذنة أيام النبى ﷺ. وكان بلال ينادى إلى الصلاة من أعلى منزل بجانب المسجد. وقد أقيمت أول مأذن فى الإسلام فى المسجد الأموى

ايبوليتو دى ميديتشى (١٥٠٩-٣٥) الابن غير الشرعى لجوليانو الذى جعله كاردينالاً ١٥٣١، وعن طريق ألساندرو دى ميديتشى (١٥١١-٣٧) الذى كان ابناً غير شرعى للورنتسو دى ميديتشى دوق أوربينو. وطرد آل ميديتشى من فلورنسا ١٥٢٧ نتيجة غزو جيش الإمبراطور شارل ٥ لإيطاليا. ولكن كليمنت أعادهم إلى السلطة ١٥٣٠. وناصر كليمنت ألساندرو، فجعله رئيساً للجمهورية ١٥٣١ وجعله الإمبراطور شارل ٥ دوق فلورنسا الوراثى ١٥٣٢، وزوجه من ابنته مرجريت (عرفت فيما بعد بمرجريت أميرة بارما)، ويرم الفلورنسيون باستبداده، فأرسلوا ١٥٣٥ ايبوليتو ليعرض شكواهم على شارل ٥، ولكن ايبوليتو مات فى الطريق، ويظن أن السم وضع له بأمر ألسندرو، وكان ايبوليتو نصيراً سخي الكف على رجال الأدب، وبعد عامين قتل ألساندرو على يد لورنتسينو دى ميديتشى (١٥١٥-٤٧)، وهو أحد أعضاء فرع الأسرة الأصغر، والجليس المصطفى لألساندرو من قبل، ولم تحدث الفتنة التى كان لورنتسينو يتوقع قيامها على يد أنصار النظام الجمهورى، فانتقل الإرث إلى كوزيمو ١، واغتيل لورنتسينو فى البندقية بأمر من كوزيمو. الفرع الأصغر لأسرة ميديتشى وغرندوقات تسكانيا، وينحدر من لورنتسو دى ميديتشى (ت ١٤٤٠) الابن الأصغر لجيوفانى دى بتشى، وكان حفيد ابنه جيوفانى دى ميديتشى الملقب بذى الأشرطة السود (١٤٩٨-١٥٢٦) زعيماً ذائع الشهرة لفرق الجنود، حارب فى جانب البابا ليو ١٠ الذى حصل جيوفانى بعد وفاته على كنيته، نظراً لأشرطة الحداد السود التى حملتها أعلامه، واستمر فى خدمة البابا، ما عدا عام ١٥٢٥، حينما قاتل وجرح فى جيش فرنسيس ١ ملك فرنسا، وخلف ابنه الأكبر كوزيمو ١ دى ميديتشى (١٥١٩-٧٤) ألساندرو دوقاً لفلورنسا ١٥٣٧، ونصب نفسه حاكماً مطلقاً، واستولى على سينا ١٥٥٥، وفى ١٥٦٩ رقاها البابا بيوس ٥ إلى رتبة غرندوق، وبلغت فلورنسا تحت حكمه الحازم

عمل للشاه طحمسب، ومحفوظ بالمتحف البريطاني. استدعاء الإمبراطور همايون للهند للاشتراك في تصوير مناظر قصة الأمير حمزة.

مير علي التبريزي: (النصف الثاني من القرن ١٤)، خطاط، كتب مخطوطاً ١٣٩٦ من قصائد «خواجو كرماني» التي يشرح فيها غرام الأمير الفارسي هماي بالأميرة همايون.

ميرابو، أونريه جابريل ريكتي، الكونت دي: (١٧٤٩-٩١)، سياسي وناثر فرنسي، ابن فيكتور دي ميرابو، الزعيم الفرنسي للفرقراطيين. تميزت حياته قبل ١٧٨٩ بالمجون والعريضة مما حطمت صحته، وتسبب في سجنه مرات عدة. نفى إلى إنجلترا ١٧٨٥، حيث كان يغشى دوائر الأحرار الانجليز. أرسلته الحكومة الفرنسية ١٧٨٦ في بعثة سرية إلى بروسيا، ولكنه أفشى أمرها. ألف نشرات عدة، ندد فيها بمفاسد نظام الحكم الفرنسي القديم. انتخب نائباً عن الطبقة العامة في مجلس طبقات الأمة ١٧٩٨. برز في الصف الأول لخطباء المجلس، لبلاغته الساحرة وأفكاره العملية. كان صوته أول صيحة بالثورة، حينما رفض إجابة أمر مندوب الملك بالخروج من قاعة الاجتماع، واستمر المجلس منعقداً، وأجاز قراراً بأن لأعضائه حصانة ضد القبض عليهم. وعلى الرغم من تصريحاته العنيفة ضد الملكية، سعى إلى إنقاذها، وحاول أن يضع دستوراً على النمط الانجليزي، وعقد تحالفاً سرياً مع البلاط، ودافع بحماسة عن ضرورة جعل الملكية قوية، ومنح الملك سلطات واسعة، ومع ذلك فإنه لم ينل ثقة البلاط، وخاصة الملكة، في إخلاصه، ولذلك أخفق في تحقيق أي جزء من برنامجه. ومات في يناير ١٧٩١ بين مظاهر الحزن الشامل والاحترام، وقد صحت تنبؤاته عن الطريق العنيف الذي سلكته الثورة بعد موته.

ميراث: أحد أسباب الملكية وانتقال الحقوق الأخرى بعد الموت بناء على نص القانون. ويخضع الميراث في الدول الإسلامية للشريعة الإسلامية، ولما يصدره المشرع

بدمشق. وكانت تسمى: صومعة أو مغارة أو مثذنة. ويقول المقدسي المؤرخ إن المآذن الأولى في سوريا كانت كلها مربعة، وانتقل هذا الطراز إلى شمال أفريقيا والاندلس ومصر. تطورت أشكال المآذن في الأقاليم الإسلامية، وأصبح لكل إقليم مآذنه التي تتميز عن غيرها من المآذن في الأقاليم الأخرى. وأقدم مثذنة قائمة إلى الآن هي مثذنة مسجد القيروان، التي أنشأها بشر بن صفوان بأمر الخليفة هشام (٧٢٤-٧٢٨).

مير: بلدة بمحافظة أسيوط بمصر على بعد ١٠ كم إلى الغرب من نزالي جنوب، وعندها جبانة الإقليم ١٤ من أقاليم الصعيد. فيها قبور بعض أمراء الإقليم، أقلها من زمان الأسرة ٦ وأكثرها من زمان الأسرة ١٢ وطائفة من قبور الأفراد الذين عاشوا في زمان الأسرتين وما بينهما.

مير، إدوين: (١٨٨٧-١٩٥٩)، ناقد، وروائي، وشاعر انجليزي. صدر كتابه الأول: «نحن المحدثين» ١٩١٨. عاش في أنحاء القارة الأوروبية (١٩٢١-٢٧)، على المقالات التي كتبها لمجلتي «العصر الجديد» و«الرجل الحر»، وعلى ترجماته عن الألمانية، اشتهر في نقده القصصي بقوة الإدراك ونفاذ البصيرة. أشهر كتبه: «بناء الرواية» ١٩٢٨. له خمسة دواوين شعرية، أشهرها «القصائد الأولى» ١٩٢٥، و«الرحلة البحرية» ١٩٤٦. كتب ثلاث روايات، منها «الدمية» ١٩٢٧، و«الإخوة الثلاثة» ١٩٣١. كتب ترجمة لحياته بعنوان «القصة والخرافة» ١٩٤٠.

مير، ألكسندر: (١٨٣٠-١٩٠٦)، مؤلف أغنيات كندي، ولد باسكتلندا، كتب كلمات النشيد الوطني لكندا ولحنه ١٨٦٧.

مير خوند: (١٤٣٣-٩٨)، مؤرخ إيراني، مؤلف «روضة الصفاء» وهو تاريخ عام ينتهي بموت حسين سلطان هرة.

مير، سيد علي: (القرن ١٦)، مصور في البلاط الصفوي، اشترك في تصوير مخطوط نظامي، الذي

الأمريكية التي اشترك فيها، وحروب الثورة الفرنسية. وما لبث أن جعل نفسه رسول حرية فنزويلا واستقلالها. تزعم النضال في المراحل الأولى من أجل استقلال بلاده ولكنه عندما استسلم للإسبان ١٨١٢، تمكن بوليفار من القبض عليه، وسجنه، ثم سلمه للسلطات الإسبانية التي أرسلته إلى إسبانيا حيث ظل سجيناً بقية حياته.

ميرت: نهر طوله ١٦٨ كم، ق فرنسا، بإقليم اللورين. ينبع من جبال الفوج، ويجرى شمالاً بغرب ليصب في الموزل عند ش نانسى.

ميردال، جونار: (١٨٩٨-١٩٨٧)، اقتصادى سويدي، تخرج في جامعة ستوكهولم ١٩٢٧. وعين بها وأصبح أستاذ الاقتصاد فيها ١٩٣١. عمل وزيراً للتجارة (١٩٤٥-٤٧) وكان السكرتير التنفيذي للمجلس الاقتصادى لأوروبا التابع للأمم المتحدة (١٩٤٧-٥٧). من مؤلفاته «الأراضى الغنية والفقيرة» ١٩٥٧، و «الدراما الآسيوية» (٣ أجزاء ١٩٦٨). شارك فريدريك أوجست فون هايك في جائزة نوبل ١٩٧٤ في الاقتصاد لجهودهما الرائدة في نظرية العملة والتقلبات الاقتصادية.

ميرسير، چون: (١٧٩١-١٨٦٦)، كيميائى انجليزى، اخترع عملية المرسرة المنسوبة إليه، وفيها يعالج القطن أو السليولوز بالصودا الكاوية، فتكون ايدراته، وبعد غسل القطن يجفف مع الشد في نفس الوقت، فيكتسب بهذا لمعة عالية، وتزداد قوة شده.

الميرغنى، السيد على: (ح ١٨٨٣-١٩٦٨)، زعيم روحى سودانى (طائفة الختمية). تلقى علومه الدينية بمصر، نشط في نشر الدعوة للختمية، ولا سيما في شمال وشرق السودان. عمل على الوحدة مع مصر وإنهاء الحكم البريطانى بالسودان، وآزر بنفوزه حزب الاتحاد الوطنى برياسة إسماعيل الأزهري حتى ١٩٥٥، ثم آزر سياسة حزب الشعب الديمقراطى.

الميرغنى، محمد عثمان: (١٧٩٣-١٨٥٢)، عالم بالتفسير والتصوف. ولد بالطائف، وتعلم بمكة، وانتقل إلى مصر، ثم قصد السودان فاستقر في الختمية

من تشريعات مثل قانون الميراث المصرى، وهو القانون رقم ٧٧ لسنة ١٩٤٣. انظر: علم الفرائض.

ميراث بالفرض: الفرض النصيب المقدّر شرعاً، وأصحاب الفروض: الأبوان، وأولاد الأم، والبنت، وبنت الابن، والأخت الشقيقة، والأب، والجدة، والجد العصبى، والزوج، والزوجة. وللأم الثلث إن لم يكن جمع من الأخوة ولا فرع وارث، ولها السدس إن كان ذلك، ولها ثلث الباقي إن كان الميراث بين الأب والأم وأحد الزوجين. وللأب السدس إن كان فرع وارث، وللجد مثله إن لم يكن أب. وللواحد من أولاد الأم السدس، والثلث للأكثر بالتساوى بين الذكر والأنثى. وللبنت النصف إن لم تكن عصبية، وللأكثر من واحدة الثلثان، ولبنت الابن ذلك إن لم يكن أولاد، والسدس إن كانت بنتاً واحدة. وللشقيقة النصف إن لم تكن عصبية، وللأكثر من واحدة الثلثان. وللأخت لأب مثل ذلك إن لم يكن أشقاء، ولها السدس إن كانت شقيقة. وللجدة السدس، ويشارك فيه من يكون في طبقة واحدة. وللزوج النصف إن لم يكن فرع وارث، والربع إن كان، وللزوجة الربع إن لم يكن، والثلث إن كان.

ميراث العصبية: العصبية أقارب المتوفى من الرجال الذين لا تتوسط بينهم وبينه أنثى، وميراثهم بعد أصحاب الفروض. والعصبية جهات أربع: البنة وهم فروع المتوفى، والأبوة وهم أصوله، والأخوة وهم فروع أبيه. والعمومة وهم فروع أجداده العصبين. وتقدم في الميراث البنة، فالأبوة، فالأخوة، فالعمومة، وإذا اتحدت الجهة يقدم الأقرب درجة فيها، وإذا اتحدت الدرجة يقدم من كانت قرابته لأبوين. والبنات يكن عصبية مع الأبناء، للذكر مثل حظ الأنثيين، وكذلك بنات الابن مع أبناء الابن، والشقيقات أو لأب مع أخوتهن. والشقيقة أو لأب - إن لم تكن مع أخ لها، وكان للمتوفى فرع وارث مؤنث - تكون عصبية.

ميراندا، فرانسيسكو دى: (١٧٥٠-١٨١٦)، ثائر فنزويلى، ولد بكاراكاس وتشجع بأفكار حروب الثورة

ووينيسوكى. يسير نهر ميريماك أولاً جنوباً فيجتاز ولاية ماساشوسس فى تعاريج طويلة يمر خلالها بمدن كثيرة، ويصب فى المحيط الأطلنطى قرب نيوبيرى بورت، وتولد منه طاقة كهربائية كبيرة تستخدم فى إدارة المصانع الكثيرة التى تقوم على صفتيه.

ميز: نهر (حوالى ٩٠٠ كم)، يجرى ش ق فرنسا، وج بلجيكا وهولندا. يتجه ش من هضبة لانجرى، ثم ينثنى نحو ق فى منطقة تعدين صناعية مركزها ليج (بلجيكا) ثم ينحرف ش إلى أراضى هولندا، ثم يتجه غ ويتفرع مكوناً دلتا مشتركة مع نهر الراين. تربط الميز بآنتورب قناة ألبرت الملاحية. وتربطه شبكة من المجارى المائية بالموانئ الهولندية. ولما كان وادى النهر خطأ استراتيجياً للدفاع، فقد أصبح ميداناً لكثير من المعارك. ميزاب: منطقة صخرية (٨٠٠٠ كم^٢)، بالجزائر. تتكون من مجموعة من الواحات فى الصحراء، على بعد ١٦٠ كم من الأغواط. مركزها الرئيسى غرداية. يسكنها البربر منذ القرن ١١.

ميزان: يطلق على البرج السابع والكوكبة الجنوبية التى يحتويها. نحل فيه الشمس عند الاعتدال الخريفى، فيتساوى الليل والنهار وهى فى أوله (لذلك سمي ميزاناً). وألع نجمين فى الكوكبة زبانا العقرب، وفيها عنقود مسيه ٥. واسم الميزان روماني، أما اليونان فاسمونه المخالب، إشارة إلى مخالب العقرب.

ميزان: جهاز أو آلة لقياس كتلة جسم أو وزنه. أبسط أنواعه: الميزان ذو الذراع المنتظم، وهو كرافعة بسيطة (انظر: رافعة)، تتركز الذراع عند منتصفه على طرف سكين متعامد معه، وعلى بعدين متساويين من نقطة الارتكاز تعلق كفتان متساويتان، ويثبت مؤشر عند منتصفه، ويقف عند الصفر عند توازن الكفتين، وفى هذه الحالة تكون الذراع موازية للمستوى الأفقى. فلمعرفة الوزن يوضع الجسم فى كفة، وتوضع أقال معيارية معروفة فى الكفة الأخرى حتى تتعادل الكفتان. ومن أنواعه: الميزان التحليلى المستخدم لتعيين الأوزان

(كسلا). له مؤلفات، منها «تاج التفسير لكلام الملك الكبير».

ميروفينجيون: أسرة من ملوك الفرنجة، انحدرت من ميروفينوس شبه الأسطورى رئيس الفرنجة السالين. أسس حفيده، كلوفس ١، مملكة الفرنجة ٤٨١، وقسمت مملكة كلوفس بين ذريته إلى ممالك استراسيا، ونويستريه، وأكويتين، وبرجنديا، وباريس وأورليانز، وكثيراً ما كانت هذه تجمع وأحياناً يعاد توحيدها تحت لواء حاكم فرد: تحت حكم كلوتير ١ (٥٥٨-٥٦١)، وكلوتير ٢ (٦١٣ - حوالى ٦٢٢) وداجويرت ١ (٦٣٠-٦٣٣). وكانت هذه الممالك قبل داجويرت فى حالة حرب مزمنة فيما بينها. وقد ترك خلفه داجويرت «الملوك الخاملون» الحكومة لحجاب القصر أى للكارولنجيين (انظر: كارولنجيون). وخلع بين القصر شلدريك ٣ آخر ميروفنجى ٧٥١، وصار ملكاً.

الميرون أو الشيث: أحد الأسرار السبعة فى الكنيستين الكاثوليكية والأرثوذكسية. يراد به تقوية الإيمان وتثبيته. ويتم بعد سر المعمودية مباشرة لأن الروح القدس ظهر فى شبه حمامة فوق السيد المسيح وهو صاعد من نهر الأردن بعد تعميده مباشرة. يقوم بطقوسه الكاهن. فيضع يديه على الميثبت متضرعاً للروح القدس ويمسحه بالزيت الممزوج بالميرون المبارك. والميرون فى الأصل هو الحنوط والطيب التى كانت موضوعة مع جسد السيد المسيح عند دفنه، اقسمتها الرسل فيما بينهم بعد القيامة وتوارثها آباء الكنيسة عنهم. تستند الكنيسة لمزولة هذا السر على أعمال الرسل ٨: ١٤-٧، ١٩.

ميريل، شارل فرانسوا بريسودى: (١٧٧٦-١٨٥٤)، عالم نبات فرنسى. اشتهر ببحوثه فى تركيب الخلية، وعلم الأجنة النباتية. كان مديراً للحدائق النباتية والدفينات. وأستاذاً للنبات فى متحف التاريخ الطبيعى بباريس. كتب عدة كتب فى موضوعات تخصصه.

ميريماك: نهر (١٧٧ كم)، ينبع فى ج وسط ولاية نيوهامبشر الأمريكية من اتحاد نهري بميجو سيت

من التجاربيين طبقاً للنظرية الاقتصادية السائدة فى القرنين ١٦ و ١٧ ضمان فكرة وجوب أن تكون صادرات الدولة أكبر من وارداتها لاستجلاب النقود التى يدمجونها فى ثروة الأمة. وطالبوا باستصدار قانون يحرم استخدام البضائع الأجنبية ويشجع على التصدير. وظلت فكرة أن الميزان التجارى الذى به فائض يضىء الرخاء على البلد فكرة سديدة حتى فندها آدم سميث ودافيد هيوم. وبالنسبة لصادرات وواردات الخدمات، فإنها تسمى بالتجارة غير المنظورة، إلى جانب صادرات وواردات السلع أو ما يسمى بالتجارة المنظورة، ومن أمثلة التجارة غير المنظورة السياحة، وخدمات النقل والبنوك. ويوضح الميزان التجارى مديونية الدولة أكثر مما يوضح رخاءها. ويعتبر الميزان التجارى جزءاً أساسياً وهاماً فى ميزان المدفوعات للدولة.

ميزان التسوية: آلة لتعيين اتجاه الجاذبية الأرضية، ببقاعة فى أنبوبة من الكحول أو الأثير أو خليط منهما يحدد موضعهما عندما تكون الآلة أفقية.

ميزان المدفوعات: سجل منتظم أو بيان حسابى لجميع العمليات الاقتصادية التى تتم بين المقيمين فى الدولة والمقيمين فى الدول الأخرى، وذلك خلال فترة زمنية محددة سنة عادة، ويحتوى ميزان المدفوعات بصفة أساسية على العناصر التالية: الصادرات والواردات السلعية (المنظورة)، والصادرات والواردات الخدمية (غير المنظورة)، ومجموع هذين العنصرين يكون ما يسمى بالميزان التجارى، والتحويلات وتشمل العمليات التى تتم بدون مقابل مثل الهبات والاعانات والتعويضات والغرامات وهى عمليات تتسم بعدم الانتظام أو الدورية. ورأس المال طويل الأجل، ويشمل الاستثمار المباشر والأوراق المالية والقروض طويلة الأجل والتغير فى أنصبة الدولة فى المنظمات الدولية، وملكية العقارات، والعلامات التجارية، وبراءات الاختراع. ورأس المال قصير الأجل، ويشمل التغيرات فى أرصدة الدولة من العملات الأجنبية والذهب والحسابات المصرفية،

الدقيقة فى التحليلات الكمية فى الكيمياء. أما الميزان الزنبركى، فيستخدم لقياس الوزن المحلى للأجسام، وقياس قوة الجاذبية فى نقطة ما على سطح الأرض، ويتألف من زنبرك معلق، ويوضع الجسم المراد وزنه فى طرفه الآخر، وهناك ميزان آخر يستخدم لتحديد ثقل الأشياء خارج نطاق الاستعمال المعملية عادة، وهو على عدة أنواع: منها ميزان الطبلية، وفيه تستخدم عدة روافع لنقل الثقل إلى مقياس مدرج، أو جهاز تسجيل الوزن، ويعمل لوزن الأجسام الضخمة أو الكميات الكبيرة، كحريات السكة الحديد، أو سيارات النقل قبل وبعد تفريغها أو تحميلها، لتحديد وزن البضائع المحملة الذى يمكن قراءته عادة على رافعة مدرجة ذات ثقل متحرك. أما الموازين الصغيرة فتستخدم فيها عادة أسطوانة مدرجة تدور حول محورها تبعاً للثقل المراد وزنه. وهذه الطريقة سهلة وبسيطة لإمكان قراءة الوزن فوراً، كما أنه يسهل حساب ثمن السلعة إذا وجد جدول مقارن بين الوزن والثنى. كما توجد أيضاً الموازين ذات المؤشر الذى يتحرك أمام مقياس مدرج لبيان الوزن. ولما كانت بعض الصناعات تحتاج إلى عمليات وزن خلال العمليات الصناعية، فإن بعض الموازين تصنع خصيصاً لها، بحيث يمكنها وزن المواد المطلوبة وتعبيتها تلقائياً وإمرارها للخطوات الصناعية التالية. ولبعض الموازين أجهزة لتسجيل الأوزان كتابة، كما أن لبعضها أجهزة لجمع أوزان الأثقال التى توضع عليها لوزنها. وميزان اللي الذى يعتمد فى عمله على اللي الحادث فى سلك أو خيط ليس ميزاناً بالمعنى المفهوم، انظر: موازين ومقاييس.

ميزان تجارى: تعبير يطلق على صادرات وواردات دولة ما من السلع والخدمات خلال سنة معينة. فإذا كانت قيمة الصادرات تزيد على قيمة الواردات يقال إن الميزان التجارى فى فائض. وإذا كانت قيمة الصادرات تقل عن قيمة الواردات يقال إنه فى عجز، فإذا تساوت القيمتان قيل إنه فى توازن. وتولى الرعيل الأولى

وأبيدوس، ومع ريزلر فى الجيزة، ونجع الدير، ومع كارتير فى مقبرة توت عنخ آمون. خدم فى متحف المتروبوليتان بالولايات المتحدة.

ميستر، جوزيف دى: (١٧٥٤-١٨٢١)، كاتب فرنى اشتغل بالسياسة، وكان سفيراً لبلاده فى سردينيا وبطرسبرج، كان واسع الاطلاع وصاحب منهج منطقى دقيق. يمتاز بمقدرة فائقة فى كتابة الشر الفنى، عادى الأدب الواقعى الذى بدأ يظهر فى القرن ١٨ وعاب عليه مجافاته المنطق وسطحية أفكاره. أهم مؤلفاته: «عن البابا» ١٨١٩، و«أمسيات سنت بطرسبرج» ١٨٢١، يعبر فيها عن رأيه فى توحيد العالم تحت سلطان البابا الروحى.

ميسترال، جبريلا: (١٨٨٩-١٩٥٧)، شاعرة شيلية اسمها الحقيقى لوسيل جودوى الكاباجا. كانت لها مكانة ملحوظة فى عالم التربية، شغلت مناصب دبلوماسية وعملت فى عصبة الأمم والأمم المتحدة. تمتاز أشعارها بالبساطة والاسترسال والبلاغة، حصلت على جائزة نوبل للأدب ١٩٤٥.

ميسترال، فريدرك: (١٨٣٠-١٩١٤)، شاعر فرنى، أحد سبعة أسوا جمعية لإحياء لغة بروفنس كلغة أدبية. ألف عدداً من القصائد وأربع قصص شعرية أشهرها، «ميريو» ١٨٩٥. نشر قاموساً للغة البروفنسالية (١٨٧٨-٨٦) يتميز شعره بالسهولة وجمال اللغة، شارك فيشجاري جائزة نوبل للأدب ١٩٠٤.

ميسرى، آل: بركان ارتفاعه ٥٨٤٥ م فى ج بيرو قرب اركيبا، مخروطه مغطى بالثلج، ويظن أن له مكانة فى ديانة الانكا، ذكر فى الشعر والاساطير البيروفية.

ميسر أو قمار: رهان بالنقود والأشياء الثمينة على لعب الحظ والمهارة. وفى إنجلترا والولايات المتحدة قبل سن قوانين تحريم الميسر لم تكن المقامرة جريمة إذا كانت تمارس خفية، أما إذا كانت علنية، فهى جريمة باعتبارها مقلقة للراحة العامة، ويقدم المقامرون والذين يدبرون بيوت القمار إلى المحاكمة. وتختلف الولايات المتحدة

والتغيرات فى ملكية أذون الخزنة، والقروض قصيرة الأجل، والأوراق التجارية. وحركات الذهب لأغراض التسويات النقدية. والعناصر الأربعة الأخيرة تكون ما يسمى ميزان المعاملات الرأسمالية. وميزان المدفوعات لابد أن يكون متوازناً من الناحية الحسابية، ولا يعنى ذلك بالضرورة تحقق التوازن الاقتصادى للميزان. انظر أيضاً: ميزان تجارى.

الميزانية: مجموع الخصوم والأصول الفعلية للدولة أو الشركة أو الفرد بعد انتهاء السنة. أما الموازنة فتطلق على التخطيط أو التصور المستقبلى للأصول والخصوم (أو الإيرادات والنفقات).

ميزوبوتاميا: (باليونانية = بين النهرين)، انظر: ما بين النهرين.

ميزون: جسيم أولى تقع كتلته بين كتلة الإلكترون وكتلة البروتون، ولذا سى بهذا الاسم إذ تعنى (ميزو) فى اللغة اليونانية (المتوسط)، ولقد اكتشفت أنواع عديدة من الميزونات كان أولها «الميزون ميو» وتبلغ كتلته ٢٠٧ أضعاف كتلة الإلكترون، ثم اكتشف «الميزون باى» وتبلغ كتلته ٢٧٣ ضعفاً لكتلة الإلكترون، ثم تسابع اكتشاف ميزونات أخرى أثقل تبلغ كتلتها ٩٦٦ ضعفاً لكتلة الإلكترون وتسمى (ميزونات K)، والميزونات بصفة عامة جسيمات غير مستقرة يتحلل الثقيل منها إلى الأخف ويتحلل أخفها وهو ميزون ميو إلى إلكترون (موجب أو سالب) ونيترونين، وتفاوت أعمارها من 10^{-6} من الثانية إلى 10^{-10} من الثانية أو أقل - ويوجد منها ما هو موجب الشحنة أو سالبها أو معدوم الشحنة وتبلغ قيمة الشحنة فى الحالتين الأوليين شحنة الإلكترون.

ميزونوف، بول دى شومديه، سير دى: (١٦١٢-٧٦)، مؤسس مدينة فيل مارى التى أصبحت مونتريال ١٦٤٢ بكندا، وأول حاكم لها. ولد بفرنسا.

ميس، آرثر كرائتن: (١٨٧٤-١٩٢٨)، باحث بريطانى، شغف بالآثار الفرعونية، عمل مع بترى فى دندرة

غ ولاية مونتانا، ثم يسير نحو الجنوب الشرقى ماراً بولايتي داكوتا الشمالية وداكوتا الجنوبية، وبأقسام من ولايات نبراسكا، وكانساس، وأيوا، ثم يصب في الميسيسبي على مسافة ٢٧ كم ش مدينة سنت لويس، وللميسوري ستة عشر رافداً، بعضها أنهار كبيرة، وتقع على ضفتيه مدن كثيرة أشهرها: جريت فولز، ويسمارك وأوماها وكانساس وهي كبراهها، وسنت جوزيف ومدينة جيفرسون، وقد استخلم الأمريكيون الميسوري وسيلة للنقل، واستخلمه الفرنسيون من بعدهم، عرف حوضه الأدنى لتجار الفراء بعد ١٧٦٢، وقامت بعثة لويس وكلاكرك بكشف حوضه الأعلى (١٨٠٣-٦)، وأبحر أول مركب بخاري فيه ١٨١٩، وفي الفترة الواقعة بين ١٨٤٠ و ١٨٥٠ كان الميسوري ونهر بلات الطريق الرئيسي للنفوذ إلى مناطق أوريجون وكاليفورنيا، وصار بعد الحرب الأهلية عاملاً أساسياً في استيطان مناطق كانساس ونبراسكا. وقلل مد الخطوط الحديدية كثيراً من حركة النقل المائي في تلك الأصقاع، وفي ١٩٤٤ أقر الكونجرس مشروعاً كبيراً للتحكم في مياه ميسوري وروافده، وتحسين الأراضي القائمة على جوانبها، ودرء أخطار الفيضانات وتيسير النقل، ورى مساحات كبيرة من الأرض، وتوليد الطاقة الكهربائية، وأقيمت على مجراه الرئيسي عدة سدود كبيرة.

ميسونيه، جان لوى إرنست: (١٨١٥-٩١)، مصور فرنسي للموضوعات، ومشاهد المعارك الحربية، اهتم كثيراً بالتفاصيل الدقيقة. من أهم لوحاته رسومه لمعارك نابليون (الوفر)، ومعركة فريدلند (متروبوليتان). ميسونيه، جوست أوريل: (١٦٩٥-١٧٥٠)، صانع فرنسي، ومزخرف لويس ١٥، يعتبر بصفة عامة واحداً من الذين عملوا على تعميم طراز الرُكوكو.

ميسي، آن سوليفان: (١٨٦٦-١٩٣٦)، مربية أمريكية صديقة هيلين كيلر ومعلمتها، أرسلت وهي طفلة لتعلم في معهد بيركنز للعميان، لضعف شديد في بصرها،

فيما بينها في تحريم أنواع الميسر، وفي تكيف طبيعته وظروفه، وتعد أوراق اليانصيب نوعاً من المقامرة، وكذلك ألعاب الورق والسنرد، لاشتغالها عادة على الرهان، وحديثاً انتشر الرهان على الألعاب الرياضية الشعبية، ككرة الماء وكرة السلة، وكرة القدم، مع أنها غير قانونية، تحرم البلدان العربية الميسر، إلا في حدود ضيقة، فسمحت به داخل بعض الفنادق التي يؤمها السياح الأجانب.

ميسوري: ولاية (١٨٠٤/٨٧ كم^٢، ح ٥٩١٧٠٦٤ نسمة، ٢٠٠٨)، وسط الولايات المتحدة الأمريكية. دخلت الاتحاد ١٨٢١ فأصبحت الولاية ٢٤، عاصمتها جيفرسون سيتي وأهم مدنها سنت لويس وكانساس سيتي، بها صناعة الأحذية والأغذية، ومنتجات الحبوب، والجلعة والكيميائيات وحفظ اللحوم، وصناعة الطباعة والنشر، ومعدات النقل والآلات الكهربائية، والمصنوعات الجلدية، والزجاج، وزراعة الحبوب، والقمح والذرة والبطاطس والفواكه والقطن وتربى بها الماشية، ويستخرج منها الرصاص والزنك والفحم والحجر الجيري، والجرافيت والرخام، والصلصال المحروق. أنشأ فيها الفرنسيون تجارة الفراء، وأسسوا سنت لويس ١٧٦٤ ومدناً أخرى. انتقلت إلى الولايات المتحدة في صفقة شراء لويزيانا ١٨٠٣، وانضمت للاتحاد في أثناء الحرب الأهلية، حدثت فيها بعض أعمال العنف، وهبطت أهمية النقل النهري بالسفن التجارية لنمو طرق السكك الحديدية، نمت صناعاتها وازدهرت مكانتها السياسية بانتخاب ابنها ترومان رئيساً للولايات المتحدة، نمت الصناعة والزراعة بمشروع نهر ميسوري.

ميسوري: نهر ٤١٣٠ كم، من أطول أنهار الولايات المتحدة الأمريكية، والرافد الرئيسي لنهر ميسيسبي، يتكون من اتحاد ثلاثة أنهار هي: جالاتن، وماديسون، وجيفرسون، في مكان يعرف باسم الشعب الثلاث في ج

القومية وأستاذ التاريخ بكونيخ دي فرانس، وقد منصبه لرفضه أداء يمين الولاء للويس نابليون (نابليون ٣ فيما بعد)، أعظم مؤلفاته «تاريخ فرنسا» (عدة مجلدات، ١٨٣٣-٦٧)، تعد من روائع الأدب الفرنسي - ومن كتبه أيضاً «جان دارك» ١٨٥٣، و «العصفور والبحر»، والشعب عند ميشليه هو العقل الحقيقي للتاريخ، وأجل ما في تاريخه لفرنسا المجلدات التي خصصها للعصور الوسطى.

ميشيه: إقليم قديم بجنوب شرقى أوروبا، أصبح ولاية رومانية عام ٤٤ ميلادية، تضم حالياً على وجه التقريب صربيا (ميشه العليا) وبلغاريا (ميشه السفلى). ميشو، أندريه (١٧٤٦-١٨٠٢)، عالم نبات فرنسى. جمع عينات نباتية من أوروبا وآسيا، وفي ١٧٨٥ أرسلته الحكومة الفرنسية لينشئ المشاتل فى أمريكا لزراعة النباتات وتوطئها فى فرنسا، قام برحلات نباتية متعددة فى الولايات المتحدة الأمريكية حتى ١٧٩٦، وسجل دراساته فى كتاب عن «أشجار البلوط فى أمريكا» ١٨٠١، وآخر عن «نباتات أمريكا الشمالية» ١٨٠٣. اشتهر ولده فرانسوا أندريه ميشو (١٧٧٠-١٨٥٥)، بكتابه عن «أشجار الغابات فى أمريكا الشمالية» (١٨١٠-١٣).

ميشو، جوزيف فرانسوا: (١٧٦٧-١٨٣٩)، صحفى ومؤرخ فرنسى. كتب «تاريخ الصليبيين» ١٧٩٩، وهو كتاب لا يزال متشراً، حرر موسوعة «التراجم العالمية» (٥٢ مجلداً، ١٨١١-٢٨)، وهى مرجع هام فى السير. ميشيجن: ولاية (١٥٠٧٧٩ كم^٢، ح ١٠٠٤٧٨١٥ نسمة، ٢٠٠٨) ش الولايات المتحدة الأمريكية، بمنطقة البحيرات العظمى. دخلت الاتحاد ١٨٣٧ فأصبحت الولاية ٢٦. لاتبيح الرق، عاصمتها لانسينج، وأهم مدنها ديترويت، تقوم فيها زراعة الحبوب، والفواكه، والبطاطس ومستخرجات الألبان، واستخراج الحديد والنحاس، والبتروال والملح، وصيد الأسماك، وقطع الأخشاب، وصناعة السيارات والعربات البخارية

وقد نجحت سلسلة من العمليات فى تحسين بصرها، بعد أن كانت قد تعلمت الأبجدية اليدوية، اختيرت ١٨٨٧ لتعليم هيلين كيلر.

ميسى، جون ألبرت: (١٨٧٧-١٩٣٢)، مؤلف وناقد أمريكى، من كتبه: «ترجمة لحياة الشاعر اديجار السن بو» ١٩٠٧، و «روح الأدب الأمريكى» ١٩١٣، و «حول النساء» ١٩٣٠، تزوج من آن سوليفان ١٩٠٥ معلمة هيلين كيلر.

ميسيا: إقليم قديم ش غ آسيا الصغرى، كان يقع ش ليديا ويواجه شاطئه جزيرة لسبوس، لم تؤلف ميسيا وحلة سياسية، وخضعت على التوالي لكل من ليديا وفارس ومقدونيا، وسوريا ورجام، وروما، زارها القديس بولس فى رحلته التبشيرية الثانية، (الأعمال ١٦: ٧ و ٨).

ميسيناس، جايوس سيلنيوس: (ت ٨ ق م)، سياسى رومانى ثرى، وثق به أغسطس، وأسند إليه حكم إيطاليا فى أثناء غيابه عنها، عندما فقد عطف الإمبراطور اعتزل الحياة العامة، ووقف وقته على جماعته الأدبية المشهورة، وكانت تضم الشعراء: هوراس، وفرجيل، وبروبرتيوس. يعتبر اسمه رمزاً للشرى الذى يسخو على الأدب والأدباء.

ميسيني: مدينة قديمة بإقليم أرجوس بالبلوبونيز ببلاد الإغريق، فقدت فى العصور التاريخية أهميتها القديمة باعتبارها مركز الحضارة الميكينية (الميسينية).

ميشان، فرانسوا أندريه: (١٧٤٤-١٨٠٤)، فلكى فرنسى، اكتشف عدة مذنبات، وعمل مع جيوفانى كاسيني و أ. م. لجاندر ١٧٨٧ لتحقيق فرق الطول بين مرصدى باريس وجريتش، ثم اشترك مع جين ديلاهير ١٧٩١ فى قياس محيط الأرض، بين دنكرق وبرشلونة، لتأسيس المقياس المترى.

ميشليه، جول: (١٧٩٨-١٨٧٤)، كاتب فرنسى، وأعظم مؤرخى المدرسة الرومانتيكية، عد نفسه نصير الشعب ضد مضطهديه، كان رئيس القسم التاريخى بإدارة الوثائق

ميشيل ملكاً مرة ثانية. أسقط دكتاتورية أنطونسكو ١٩٤٤ وعقد هدنة مع الحلفاء، ولكن أكرهته حكومته التي سيطر عليها الشيوعيون على النزول عن عرشه ١٩٤٧، وخرج من البلاد منفياً، تزوج ١٩٤٨ من الأميرة آن من أسرة يوربون - بارما.

ميشيل أوبريوتش: (١٨٢٣-٦٨)، أمير صربيا، خلف أخاه ميلان ١٨٣٩، أدت محاولاته في إصلاح بلاده إلى خلعه ١٨٤٢، وصار ألكسندر قره جورجفتش أميراً مكانه، وفي ١٨٥٨ أعيد ميلوش (والد ميشيل) إلى إمارة صربيا، وعند وفاته ١٨٦٠ صار ميشيل أميراً ثانية، فدخل الإصلاحات العصرية، ومهد الطريق لتحرير بلاده التام من الحكم التركي، قتل أعضاء حزب مناصر لآل قره جورجفتش.

ميشيل رومانوف: (١٥٩٦-١٦٤٥)، قيصر روسيا (١٦١٣-٤٥) مؤسس أسرة رومانوف، أنهى انتخابه

قيصراً ما دعى بعض الاضطرابات. انظر: ديمتري.

ميشيل الشجاع: (ت ١٦٠١)، أمير الأفلاق (١٥٩٣-١٦٠١)، أجبره الباب العالي على دفع مبلغ طائل، فاستدانه من الأتراك، ثم جمع دائنيه وفتك بهم في أثناء مآذبة أقامها لهم في قصره، وشن حرباً ضد السلطان الذي أكره على عقد صلح معه. منحه فيه استقلالاً كاد يكون تاماً ١٥٩٥. فتح ترانسلفانيا ١٥٩٩ التي كان أميرها قد أمده بالعون في أثناء حروبه مع السلطان، كما فتح البغدان (مولدافيا) ١٦٠٠، واتسمت علاقاته مع إمبراطور النمسا بالمكر والغدر، واغتاله أحد عملاء الإمبراطور، عادت الأفلاق والبغدان بعد موته إلى حكم الترك، ووقعت ترانسلفانيا في قبضة النمسا. تعدد رومانيا بطلاً قومياً.

ميكادو: لقب كان يطلق على إمبراطور اليابان ويستخدم

أساساً في اللغة الإنجليزية.

ميكازم الدفاع: انظر: آلية دفاعية.

ميكانيكا: أحد فروع علم الفيزياء، يبحث في تأثير القوى على الأجسام، والقوانين التي تحدد العلاقة

والصلب، والآلات، وحفظ الأغذية، والطائرات، والآلات والورق، والطباعة والنشر. وهي مركز هام، استوطنها الفرنسيون لتجارة الفراء، واستولى عليها الإنجليز بعد الحروب الفرنسية والهندية، وتبعت الولايات المتحدة بعد الثورة الأمريكية. ظلت في يد البريطانيين في أثناء حرب ١٨١٢، حتى تمكن هاريسون في موقعة تيمز، وييري في موقعة بحيرة ايري، من إعادتها إلى الأمريكيين. كانت الفترة السابقة للحرب الأهلية عهد الاتساع الاقتصادي، وتنتج عن سخط المزارعين وعمال المناجم وقاطعي الأخشاب في نهاية القرن ١٩ صدور تشريعات بالإصلاح، وشاهد القرن ٢٠ نهضة صناعة السيارات، واكتسبت النقابات التجارية حقوقها ١٩٣٠ و ١٩٤٠، وشاهدت الحرب العالمية ٢ اتساع الميدان الصناعي فيها، مقر لأربع جامعات وعدة معاهد عالية.

ميشجن، بحيرة: ثلاثة البحيرات العظمى العذبة اتساعاً ٥٧٤٤١ كم^٢، طولها ٤٩٤ كم، وعرضها الأقصى ١٩٣ كم، وعمقها ٢٨١ م. ترتفع عن سطح البحر ١٧٧ م. تصلها بالبحيرات والمدن المجاورة قنوات كثيرة طبيعية وصناعية، تصلها إحداها بنهر الميسيسيبي وخليج المكسيك في الجنوب. وتبقى الموانئ الواقعة جنوبي البحيرة مفتوحة للملاحة طوال العام، على حين تتعطل الملاحة في الموانئ الشمالية خلال فصل الشتاء، والملاحة بالبحيرة نشطة وتشحن منها كميات كبيرة من السلع، رغم ما تتعرض له من لوج وهبوب عواصف قوية في المدة ما بين ديسمبر وأبريل، تقوم على شواطئها عدة مدن منها: ميتشيغان، وشيكاغو، وإفانستون، وكينوشا، وراسين وميلووكي وإسكانابا، كشفا الرحالة الفرنسي جان نيكوليه ١٦٣٤.

ميشيل: (١٩٢١-)، ملك رومانيا (١٩٢٧-٣١ و ١٩٤٠-٤٧)، خلف أباه الأمير كارول (الملك كارول

٢ فيما بعد) بعد نزوله عن العرش ١٩٢٧، ولكن كارول عاد ١٩٣٠ إلى الملك، وبعد خلع كارول ١٩٤٠ صار

بينهما. تقسم الميكانيكا إلى قسمين: الديناميكا، وتبحث في تأثير القوى على الأجسام المتحركة. والاستاتيكا، وتبحث في العلاقة بين القوى المؤثرة في الأجسام لتجعلها في حالة توازن نظير ما يحدث في الأجسام الصلبة، وديناميكا السوائل (هيدروديناميكا) وتبحث في حركتها، واستاتيكية السوائل (هيدروستاتيكا) وتبحث في القوانين التي تتحكم في توازنها، مثل قانون أرشميدس لطفو الأجسام. والهيدروليكا تطبيق لقوانين السوائل على الآلات. يطبق قانون باسكال لضغط الموائع على الضاغط الهيدروليكي، أما ميكانيكا الغازات فتبحث في تأثير الضغط في حركة الغازات وخواصها. والميكانيكا التحليلية في الرياضيات هي بناء رياضي للميكانيكا يعرف أحياناً بالميكانيكا النظرية وفيه تستخدم وسائل التفاضل والتكامل.

ميكانيكا الكم: انظر: نظرية الكم.

ميكانيكا التربة: العلم الذي يدرس خواص التربة الطبيعية والظواهر فيها بتطبيق قوانين الميكانيكا والهيدروليكا وعلوم الفيزيكا والكيمياء، وذلك من حيث استخدامها هندسياً كمادة إنشائية لتكون الطرق والجسور والسدود مورداً للمياه الجوفية. وتشمل هذه الخواص: التماسك، وهو قوة ترابط ذرات طين التربة نتيجة للتوتر السطحي بين ذرات البينية، والدمك: ذك التربة لزيادة كثافتها، والتصلب: تضغط حجم الفراغات بين ذرات التربة، ويتوقف عليه هبوط المباني في المنشآت، والقوام: القوة النسبية للتربة الطينية، وتعتبر عنها نسبة الماء في التربة، وحد السيولة: الحد الأعلى للنسب المئوية، الذي تفقد عنده التربة الطينية تماسكها، وتتحول إلى شبه سائل، وحد اللدونة: الحد الأدنى للنسبة المئوية للمياه في التربة الطينية الذي تتحول عنده إلى شبه سائل، والاحتكاك الداخلي: مقدار احتكاك حبيبات رمل وزلط التربة عند تعرضها لحمل خارجي، ويتوقف عليه ثبات ميول التربة، والضغط الجانبي على الحوائط الساندة، وقدرة تحمل التربة.

الميكانيكية، مذهب: مذهب قديم يرجع تاريخه إلى بعض فلاسفة الإغريق. مثل ديمقريطس في القرن ٦ ق م ثم تجدد في نهاية القرن ١٧، واعتقه كثيرون في القرنين ١٨ و ١٩. مؤاده أن الحياة تتجم عن الخصائص الفيزيكية الكيميائية للمواد التي يتרכب منها جسم الكائن، ومن الدعاة لهذا المذهب فرفورن (١٨٦٢-١٩٢١)، الذي قال بوجود وحدة كيميائية للحياة ذات صفة شبه البيومينية أسماها «بيوجن»، تمتاز بالتغير الكيميائي الشديد، فهي في حالة من التفتت، وإعادة البناء المستمرين، ويتרכب الجوهر الحقيقي للحياة من هذا التغير الكيميائي، ولا فرق بين الحي وغير الحي، إلا بما ينجم عن نشاط التحول الغذائي للجزء البيوجني. ومن الداعين له أيضاً: جاك لويب (١٨٥٩-١٩٢٤)، الذي ذهب إلى أن ما يظهر في جسم الكائن الحي إن هو إلا نتيجة تفاعله مع العوامل البيئية الخارجية المختلفة. ودعاة الميكانيكية عامة عاجزون عن تفسير الحياة، مفتفرون إلى الدليل، انظر: حيوية المادة، مذهب.

ميكائيلس، كارين: (١٨٧٢-١٩٥٠)، روائية دنماركية وعالمة اجتماعية. شغلت بدراسة المرأة نفسياً، وتحليل مشكلاتها. ألّفت: «السن الخطرة» ١٩١٠، و«أبتها الصغيرة»، و«إيمانك عظيم» ١٩٢٥، و«أمي» ١٩٣٥، كرست الفترة (١٩٢٩-٣٩) لتأليف كتب للأطفال بطلتها «بيبي».

ميكائيل أو ميخائيل: ملك اسمه القرآني: ميكال: ﴿مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ﴾ (البقرة: ٩٨)، موكل بالأرزاق للأجساد، والحكمة للنفوس، له أعوان موكلون على جميع العالم، من شأنهم إحداث قوة النهوض لبلوغ الكمال في الكائنات. غسل مع جبريل قلب النبي ﷺ، وأعان المسلمين في بدر: وفي الكتاب المقدس يظهر أميراً أو محارباً (دانيال ١٠: ١٣ و ٢١ و ١٢: ١، يهوذا ٩، الرؤيا ١٢: ٧) وفي التقاليد المسيحية هو قاهر الشيطان،

سلبية أو موجبة، عرضها ١٦ أو ٣٥ أو ٧٠ مم. وقد توضع المادة المصورة على شريحة فيلمية. ويشير مصطلح الشكل المصغر إلى الوسائط الشفافة وغير الشفافة لتحويل أوعية المعلومات عن طريق التصوير من الشكل الورقي إلى أشكال مصغرة قد يصل التصغير فيها إلى ١٥٠ مرة وتحتاج إلى أجهزة قراءة خاصة لتكبير بياناتها. ويتم التسجيل على فيلم ملفوف أو فيلم مسطح أو بطاقات مصغرة (ميكروفش). يرجع تاريخ التصوير المصغر إلى منتصف القرن ١٩ على يد المصور الانجليزي جون بنيامين داتسر ١٨٣٩، واستمرت التجارب على يد الفرنسي ريتيه داجرون أثناء الحرب الفرنسية البروسية ١٨٧٠. وفي الخمسينيات من القرن ٢٠ أنتج جهاز قراءة وطبع يقوم بخدمة مزدوجة. وشهدت الستينيات انفجاراً كبيراً في المعلومات انعكس على تكتيك الميكروفيلم والحاسبات الذي أدى إلى تخليق نظام جديد لتسجيل مخرجات الحاسبات على الميكروفيلم تنقل عن طريقه المعلومات من وحدة التشغيل المركزية إلى الميكروفيلم مباشرة دون حاجة إلى طبع على الورق ثم إعادة التسجيل على الميكروفيلم، ويستخدم الميكروفيلم في المكتبات ومراكز المعلومات لتوفير أمن الوثائق وحمايتها من التلف مع توفير حيز الحفظ بنسبة قد تصل إلى ٧٩٨٪.

ميكرونيزيا: إحدى المجموعات الثلاث الرئيسية للجزر بالمحيط الهادى، تقع غربى المحيط شمال خط الاستواء. تشمل جزر كارولين ومارشال وماريانا وناورو، وجزر، جليبرت (انظر: كيريباتى) ينتمى السكان إلى عنصر الملايو الذى ترجع أصوله إلى كل من الزنوج والمغول، وهم يتكلمون لغات مالوية بولينيزية.

ميكرونيزيا، اتحاد دول: مجموعة جزر (٧٠٢ كم^٢، ح ١٠٨٢٨٧ نسمة، ٢٠٠٨) غ المحيط الهادى. يتكون الاتحاد من أربع ولايات كوسراى وبونى وتروك وياب. العاصمة باليكير على جزيرة بونى، السكان ميكرونيزيون، اشترت ألمانيا الجزر من إسبانيا ١٨٩٨

يحمل سيفاً، وظهر مرات عديدة للبشر (جان دارك مثلاً).

ميكروسكوب: انظر: مجهر.

ميكروسكوب إلكترونى: جهاز لإعطاء صورة مكبرة تكبيراً عظيماً للأشياء الدقيقة، باستخدام حزمة الكترونية معجلة فى حيز مفرغ من الهواء لإضاءة المرئى، ومجالات كهرومغناطيسية لتكبير الصورة وضبطها (على خلاف الميكروسكوب البصرى الذى يستخدم الضوء المنظر للإضاءة وعدسات زجاجية للتكبير والضغط). بدأ تطوير الميكروسكوب الالكترونى الذى تمر فيه الأشعة خلال المرئى ح ١٩٣٢ فى ألمانيا. باستخدام الأطوال الموجية القصيرة جداً للالكترونات المعجلة، وهى أقصر آلاف المرات من الأطوال الموجية للضوء، وذلك لتكبير المرئى إلى مليون مثله من دون نقص فى تحديد الصورة، وتظهر الصور التى يحدثها الميكروسكوب على شاشة فلورية أو يتم تصويرها فوتوغرافياً. والميكروسكوب الماسح (الذى يفحص المرئى نقطة فنقطة) الذى طور حديثاً ينشئ صورة على أنبوبة أشعة كاثودية أثناء إضاءة سطح العينية المرئية تدريجياً بواسطة مسبار تليفزيونى ماسح.

ميكروفون: وسيلة صناعية تعمل على إنتاج طاقة كهربائية مماثلة للطاقة الموجية للصوت، وذلك لغرض التسجيل، أو الإذاعة أو تكبير الصوت. وترتكز طريقة الأداء فى الأنواع الأولى، على أن تغير مقاومة جزئيات الفحم بالضغط الواقع من موجات الصوت، مما يترتب عليه تغير التيار الكهربائى تغيراً يماثل ذبذبة وشدة الموجات الصوتية. وهناك أنواع دارجة تولد ضغطاً كهربائياً يشابه الموجات الصوتية وذلك بالاستفادة من خواص بلورات أملاح روثنيل الكهربائية، وعلى أساس نظرية فاراداي للحث الكهرومغناطيسى تبنى أنواع من الميكروفونات مثل النوع الشريطى وذو الملف المتحرك.

ميكروفيلم: صورة مصغرة جداً على فيلم مليونى

الضوئية. صمم جهازاً لقياس الأطوال بدقة متناهية باستخدام أطوال موجات ألوان الطيف، لدراساته على إزاحة التأثير أهمية خاصة في النظرية النسبية لأينشتاين، نال جائزة نوبل للفيزياء ١٩٠٧، وهو أول أمريكي يحصل على هذه السجائزة العلمية، من مؤلفاته «سرعة الضوء» ١٩٠٢، و«الموجات الضوئية واستخداماتها»، و«دراسات في البصريات» ١٩٢٧.

ميكيلوف: مدينة (ح ٧٦٠١ نسمة، ٢٠٠٨)، في مورافيا بجمهورية التشيك، على مقربة من الحدود النمساوية، تم فيها توقيع ثلاث معاهدات: أولاها ١٦٢١ بين جابريل بيلين - الذي أعلن التاج الهنغاري - والإمبراطور فرديناند ٢، والثانية لوقف القتال ١٨٠٥ بين فرنسا والنمسا، والأخيرة معاهدة بريسبرج ١٨٦٦ لوقف القتال بين بروسيا والنمسا، انظر: حرب النمسا وبروسيا.

ميكلون: جزيرتان (٢٦٥ كم٢)، ومجموعة جزر سان بيير المجاورة (٢٦ كم٢)، تكون قسم فرنسي فيما وراء البحار تابع لمجموعة الدول الفرنسية، ج نيوفونلاند في كندا، عاصمتها سان بيير. قربها من جراندي بانكس، جعلها قاعدة هامة للصيد، استوطنها الفرنسيون (ح ١٦٠٤) أخذتها بريطانيا أكثر من مرة، في حيازة فرنسا منذ ١٨١٤، كانت مقاطعة فرنسية فيما وراء البحار حتى ١٩٧٦.

ميكنج: نهر ج ق آسيا، طوله ح ٤١٨٠ كم، ينبع في التبت، ويجري جنوباً بشرق عبر مقاطعة يونان بالصين حتى يصب في بحر الصين الجنوبي، ويكون بعد أن يترك يونان - جزءاً من الحدود بين ميانمار ولاوس ثم بين ثايلان ولاوس، ويعبر كمبوديا ليتصل ببحيرة تونل ساب. وتعتبر دلتا الميكنج الشاسعة في فيتنام من أكبر مناطق زراعة الأرز في العالم.

ميكه: اسم يطلق على مجموعة كبيرة من المعادن، تركيبها الأساسي سيليكات الألومينيم والبتاسيوم المائية المحتوية غالباً على بعض المغنسيوم والحديد، وتوجد عادة في هيئة صفائح أو رقائق مرنة شفافة أو ملونة. كما

واحتلتها اليابان ١٩١٤ وأصبحت تحت انتداب عصبة الأمم، استولت عليها القوات الأمريكية أثناء الحرب العالمية ٢. وفي ١٩٤٧ أصبحت ضمن جزر المحيط الهادئ التي وضعتها الأمم المتحدة تحت وصاية الولايات المتحدة، حصلت على الحكم الذاتي ١٩٧٩، وأصبحت اتحاد دول ميكرونيزيا.

ميكلانجلو (بوناروتي): (١٤٧٥-١٥٦٤)، مصور ونحات إيطالي، في طليعة عباقرة عصر النهضة، ومن عظماء تاريخ الفن في العالم، ولد في كاربيزي بتسكانيا. تلقى العلم عن دومينيكو جيرالاندايو بفلورنسا، وفي مدرسة الفن بحدائق ميديتشي، قضى ستين في قصر لورنسو دي ميديتشي حيث التقى بيكو دلا ميراندولا وبوليتيان. اشتغل بروما (١٤٩٦-١٥٠١)، وقام بنحت تمثال باخوس (بمتحف بارجلو بفلورنسا)، والتقوى (بكنيسة القديس بطرس بروما)، عاد إلى فلورنسا ١٥٠١ وكلف نحت تمثال داود (الأكاديمية بفلورنسا)، دعى إلى روما ١٥٠٥ لإنجاز مقبرة البابا يوليوس ٢، ولكن عطل العمل حوالي ٣٠ سنة لانهماكه بأعمال أخرى، اشتغل (١٥٢٠-٣٤) في أعمال كنيسة ميديتشي بفلورنسا، وأنجز فيها بعض روائعه التي تتميز بانسجام النحت والعمارة، ساعد ١٥٢٩ أحد المهندسين على الدفاع عن فلورنسا، ورحل ثانية إلى روما في أعقاب القضاء على حرية فلورنسا. قام بتصوير «يوم الحساب» بكنيسة سستين (١٥٣٤-٤١)، أبرز فيه تاريخ الكون كما جاء في التوراة، له لوحات جصية بالفاتيكان (١٥٤١-٥٠). عين ١٥٤٦ كبيراً لمهندسي كنيسة القديس بطرس، يتميز فنه بطاقة تعبيرية ضخمة وتصوير البشر على غرار الآلهة والعملاقة.

ميكلسون، ألبرت أبراهام: (١٨٥٢-١٩٣١)، فيزيقي أمريكي، درس بيرلين، وهيدلبرج، وباريس. عين أستاذاً للفيزياء بجامعة كلارك (١٨٨٩-٩٢) ورئيساً لقسم الفيزياء بجامعة شيكاغو (١٨٩٢-١٩٢٩). اشتهر بتجاربه على قياس سرعة الضوء وتداخل الموجات

الإمبراطورية الغربية، مركز ديني لشمال إيطاليا منذ أصبح أمبروز أسقفًا (٣٧٤-٣٧٩)، دمرها الهون ٤٥٠ ثم القوطيون ٥٣٩ وفتحها للبيزنطيين ٥٦٩. كومون حر في القرن ١٢، حصلت بالتدريج على سيادة مدن لمباريا، عانت حربًا طبقية (القرون ١١-١٣)، هزمها الإمبراطور فريدرش ١ ودمرها ١١٦٣، ولكنها سرعان ما صارت زعيمة عصبة لمباريا وأسهمت في هزيمة فريدرش ١ في لوجانو ١١٧٦، حصل جلاتسو فيسكونتي ١٣٩٥ من الإمبراطور على لقب دوق ميلان، وأصبحت الدوقية إبان حكمه من أهم ولايات إيطاليا، تولت الحكم أسرة سفورتسا ١٤٤٧ بعد موت آخر حكام أسرة فيسكونتي، ازدهرت المدينة، ولكنها سرعان ما غمرتها الحروب الإيطالية. وسقطت تحت سيطرة إسبانيا ١٥٣٥، ومرت بها فترة انحلال حكمها النمسا (١٧١٣-١٩٦)، اتخذها بونابرت عاصمة جمهورية الألب الشمالية ١٧٩٧، والمملكة الإيطالية (١٨٠٥-١٤)، عادت إلى النمسا ١٨١٥، اتحدت مع مملكة سردينيا ١٨٥٩، ازدادت أهميتها الصناعية بعد إدماجها في إيطاليا ١٨٦١، تعرضت لغارات جوية عنيفة في أثناء الحرب العالمية ٢. أشهر معالمها الكاتدرائية القوطية (بدأت ١٣٨٦- انتهت ١٨١٣). تأسست كنيسة سنت أمبروز الرومانسكية ١٣٨٦، بها كنيسة سانتا ماريا التي رسم فيها ليوناردو دا فينشي لوحته الشهيرة «العشاء الأخير»، يضم قصر بريرا صالة لعرض الصور ومكتبة وكلية للفنون الجميلة، مركز موسيقى هام، وبها معهد موسيقى وجامعتان. ميلان: (ميلان أورينفتش) (١٨٥٤-١٩٠١)، أمير صربيا (١٨٦٨-٨٢)، وملكها (١٨٨٢-٨٩)، أعلن الحرب على تركيا ١٨٧٦ (انظر: الحروب الروسية التركية)، حصل في مؤتمر برلين ١٨٧٨ على الاعتراف باستقلال صربيا التام، اتخذ لقب ملك ١٨٨٢، ونزل عن العرش لانه ألكسندر بعد إعلانه دستورًا حرًا ببلاده ١٨٨٩. ميلان، مرسوم: ١٨٠٧، أصدره نابليون الأول لينفذ النظام القاري الذي وضعه لشل التجارة الانجليزية مع

توجد أيضًا في هيئة قشور، والأصناف الشائعة من الميكة هي: المسكونيت (عديم اللون)، والبيوتيت (أسود)، وقيمة الميكة في استخراج بلوراتها سليمة، حتى يمكن فصلها إلى صفائح أكبر ما يمكن، ولذلك فإن تعدين الميكة يعتبر عملية دقيقة. وتستعمل صفائح الميكة في أغراض كثيرة، وخاصة مادة عازلة في الأجهزة الكهربائية، وحواجز شفافة عازلة في الأفران، كما تستعمل لرئيتها العالي في صناعة طبلات أجهزة الفونوغراف ومكبرات الصوت وكاشفات الغواصات. أما قشور الميكة والميكة المصحونة، فتستعمل في زيوت التشحيم، وفي طلاء الزخرفة وأغراض الزينة الأخرى. ميكوليان، إنستاس ايفانوفيتش: (١٨٩٥-١٩٧٨)، الرئيس السابع للاتحاد السوفيتي السابق، أرمى الأصل، انضم إلى الحزب الشيوعي ١٩١٥، وأسهم بنشاطه الحزبي في القوقاز حتى ١٩٢٠، عين رئيسًا لمنظمة الحزب في نجني نوفجورد ١٩٢١، أصبح عضو اللجنة المركزية للحزب منذ ١٩٢٣. عين وزيرًا للتجارة الداخلية والخارجية منذ ١٩٢٦، ثم أشرف على صناعات الأغذية ١٩٣٠. انتخب عضوًا كاملاً في البريسيديوم (البوليتيورو) ١٩٣٥، عين نائبًا أول لرئيس الوزراء خروشوف ١٩٥٨، وصار من أبرز قادة الاتحاد السوفيتي. زار بلدانًا شتى لدعم السياسة السوفيتية، وعقد معاهدات صداقة، عين رئيسًا للاتحاد السوفيتي خلفًا لبريجينيف في ١٥ يولية ١٩٦٤، ثم استقال لأسباب صحية ١٩٦٥.

ميلان: مدينة (ح ١٣٢١٢٩٤ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة إقليم لمباريا ش إيطاليا. أصبحت مركز مواصلات هامًا، وذات موقع استراتيجي بفضل موقعها الجغرافي في سهل لمباريا، عند نقطة تلاقي كثير من مواصلات أوروبا، أهم أسواق أوروبا لبيع الحرير، وهي أكبر مدينة صناعية بإيطاليا. أهم صناعاتها المنسوجات، والطباعة والنشر وإنتاج الآلات والطاقرات والمواد الكيميائية. دخلها الرومان وأصبحت في أواخر حكمهم مقر

يبحث على التعجب روعة إنتاجه بعد هذه الفترة، من رواياته التي أصبحت جزءاً من الأدب العالمي ملحمه «الفردوس المفقود» ١٦٦٧، و «الفردوس المستعاد» ١٦٧١، والأولى تحكى قصة تمرد الشيطان ضد الآلهة، وخروج آدم وحواء من الجنة، وأراد بها أن يبرر الأحكام الإلهية للبشر. وفي الثانية يحكى قصة إغراء المسيح. من شعره المتأخر «عذاب شمشون» ١٦٧١، وهى مسرحية ممتازة على النمط اليونانى الكلاسيكى، وعلى الرغم من أن كثيراً من آثار ميلتون تمثل العصر الليورثاني، فإنها أيضاً آثار عالمية خالدة.

ميلتيادس: (ت ٤٨٩ ق م)، قائد أثينى، شارك فى الحروب الفارسية، وعندما غزا الفرس بلاد الإغريق هزمهم عند ماراثون ٤٩٠ ق م، ثم اتجه بجنوده للدفاع عن أثينا ضد الفرس الذين انسحبوا بعد الموقعة واتجهوا لمهاجمة أثينا أملاً فى بلوغها قبل وصول الجيش، ولكن ميلتيادس سبقهم إليها فلم يجروا على مهاجمتها.

ميلر، آرثر: (١٩١٥-٢٠٠٥)، كاتب مسرحى أمريكى من أقوى الكتاب المعاصرين، هاجم الحركة المعادية لليهود فى أمريكا. اتهم بالشوعية، نالت مسرحياته الشهيرتان «كلهم أبنائى» ١٩٤٧، و «موت بائع متجول» ١٩٤٩ جوائز أدبية فى أمريكا، والثانية نالت جائزة بوليتزر، ومن مسرحياته أيضاً «البوتقة» أو «ساحرات سالي» ترجمت إلى العربية) و «منظر من الجسر» ١٩٥٥، و «بعد السقوط» ١٩٦٤.

ميلر، واكين: (١٩١٣-١٩٨٣)، الاسم المستعار للشاعر الأمريكى سنسنتوس هاين ميلر، أكسبه ديوانه الشعرى الأول الذى أصدره ١٨٦٨ بعنوان «النماذج» استحساناً محلياً، وفى انجلترا التى ذهب إليها فيما بعد أكسبه ديوانه «أغاني الجبال» ١٨٧١ شهرة كبيرة. من أشهر أشعاره قصيدة «كولمبس».

ميلران، ألكسندر: (١٨٥٩-١٩٤٣)، سياسى فرنسى كان اشتراكياً فى بدء حياته السياسية، ولكنه صار بعد الحرب العالمية ١ وطنياً غيوراً، وعضواً بأحزاب اليمين، عين

أوروباً، خول بمقتضاه السفن الفرنسية الحرية والخاصة أسر سفن الدول المحايدة التى تبحر من الموانئ الخاضعة لسيطرة البريطانيين.

ميلانكثون: (١٤٩٧-١٥٦٠)، عالم ألمانى إنسانى، أصبح بعد لوثر الشخصية الرئيسية فى حركة الإصلاح، كان اسمه فى الأصل فيليب شورزرد. كتابه «لوسى كومينوس» ١٥٢١، يستعرض ويفسر مبادئ الإصلاح. كان أداة اتصال بين لوثر وجماعة الإنسانيين، بحيث مثل لوثر فى أغلب المؤتمرات، وكتب «اعترافات أوجسبرج» ١٥٣٠.

ميلانيزيا: إحدى المجموعات الثلاث الرئيسية للجزر بالمحيط الهادى. تقع جنوب خط الاستواء إلى الجنوب والجنوب الغربى من هذا المحيط، وتشمل جزر سولومون ونيوهيرديز، ونيوكاليدونيا، وأرخبيل بسمارك، وجزر ادمرالى وفيجي، السكان معظمهم من أصل زنجى، ولغتهم مالايوية بولينيزية، انظر: بولينيزيا، وميكرونيزيا.

ميلتون، جون: (١٦٠٨-٧٤)، شاعر إنجليزى، درس فى جامعة كمبرج حيث أعد نفسه ليكون شاعراً، وكان يحمل فكرة سامية عن مهمة الشاعر ومكانته فى المجتمع. تعتبر مجموعة أشعاره التى ظهرت ١٦٤٥ مفتاحاً لعظمته، إذ تعد كل قصيدة فيها خطوة نحو الضج الأدبى والكمال، ومن أروع أشعاره «لاليجرو» و«الينيسروزو» ح ١٦٣١ ومرثية «ليسيداس» ١٦٣٨. اهتم فى نثره بالموضوعات الاجتماعية والسياسية فى عصره، حتى إن بعض نظرياته أدت إلى إعدام الملك تشارلس ١. دافع عن حرية الصحافة. زار إيطاليا، واستعمل فى محرراته كثيراً من الكلمات اللاتينية والإيطالية التى أعطتها طابعاً موسيقياً رناناً. تزوج ١٦٤٣ من مارى بوبيل التى سرعان ما هجرته، ولكنها عادت إليه فيما بعد. كتب أربع مقالات عن الطلاق. شغل منصباً هاماً فى حكومة كرومويل، وكان المدافع الرئيسى عنها فى مقالات ماثورة، فقد بصره بعد ١٦٥٠. ومما

أشهر علماء الزلازل، وأوائل رواد هذا العلم، عمل في بلاد كثيرة، ولكنه استقر زهاء ٢٠ عامًا أستاذًا للجيولوجيا في الجامعة الإمبراطورية بطوكيو، حيث اشترك في تنظيم المسح السيزمي (الزلازلي) لليابان، ولما عاد إلى إنجلترا كان له نفوذ كبير في الحث على تأسيس محطات أرصاد الزلازل في كثير من أنحاء العالم، صمم عددًا كبيرًا من آلات رصد الزلازل (السيزموغراف)، له مؤلفان شهيران: «الزلازل» ١٨٨٣، و «السيزمولوجيا» ١٨٩٨.

ميلهاوزن: انظر: ميلوز.

ميلودراما: في الأصل مسرحية تؤدي بمصاحبة بطانة موسيقية، وكان هذا وضعها في المسرح اليوناني، وقد لاقت الميلودراما ذيوغًا كبيرًا في القرن ١٨. كما في مسرحيات بيترو تاساتاسيو، أما موضوع هذا النوع من المسرحيات، فيغلب عليه طابع العنف والتزعة الرومانسية، والوقوف إلى جانب الفضيلة التي غالبًا ما يكتب لها الفوز، وأصبحت كلمة «ميلودراما» تطلق فيما بعد على المسرحيات ذات الشخصيات المبالغ في تصويرها، والنهايات الفاجعة، والميل الشديد إلى إثارة العواطف والانفعالات، سواء أكان ذلك بمصاحبة الموسيقى أم بدونها.

ميلوز: بالألمانية ميلهاوزن، مدينة (ح ١١٠٨٩٢ نسمة، ٢٠٠٨) بقسم أوت - راين (الراين الأعلى) ق فرنسا بإقليم الألزاس، على نهري ايل، وقتا (الرون - الراين)، بها مصانع للنسيج، والكيمياءات (وخاصة البوتاس) والأدوات المعدنية. عضو في الاتحاد السويسري منذ ١٥١٥، وفي ١٥٨٦ أصبحت جمهورية محايدة، صوتت على الاتحاد مع فرنسا ١٧٩٨. وبعد الحرب الفرنسية - البروسية ١٨٧١، صارت المدينة جزءًا من ألمانيا حتى ١٩١٨، خربت في الحرب العالمية ٢.

ميلوش: (ميلوش أوبرنفتش) (١٧٨٠ - ١٨٦٠)، أمير صربيا (١٨١٧ - ٣٩ و ١٨٥٨ - ٦٠)، مؤسس أسرة أوبرنفتش. كان أميًا، وراعى غنم. حارب الترك تحت

رئيسًا للوزارة ١٩٢٠، ورئيسًا لجمهورية فرنسا (١٩٢٠ - ٢٤).

ميللاي، إدنا سنت فنسنت: (١٨٩٢ - ١٩٥٠)، شاعرة غنائية أمريكية، تمتاز بقوة شعرها الغنائي، حاكت شعراء عصر شيكسبير الذهبي في إتقان القصيدة. من دواوينها العديدة «أبريل الثاني» ١٩٢١، كتبت كذلك الشعر الدرامي، كما في «خادم الملك» (أعدت للأوبرا ١٩٢٧). نالت أغانيها إعجابًا كبيرًا كما في «المقابلة القاتلة» ١٩٣١.

ميلر، جورج: (١٨٧٦ - ١٩٢١)، عالم بالدراسات المصرية القديمة ألماني، عمل في القسم المصري بمتاحف برلين، أسهم في التنقيب في بعض المناطق الأثرية وبخاصة في أبي صير الملق. من أهم مخلفاته العلمية ما كتب في أصل الكتابة الهيراطيقية، ثم ما أخرجه عن قرطاس ريند المكتوب بلغتين، فضلاً عن مجموعة من البحوث القيمة.

ميلن - إدواردز، هنري: (١٨٠٠ - ٨٥)، عالم طبيعي فرنسي. كان أستاذًا في السربون ١٨٤٣، وعمل أستاذًا بمتحف التاريخ الطبيعي في باريس منذ ١٨٤٣، ثم مديرًا له منذ ١٨٦٤، ألف كتبًا قيمة عن القشريات والرخويات والمرجان، وكتابًا ممتازًا في علم الحيوان ١٨٣٤، كان أهم أعماله سلسلة من الدروس في التشريح المقارن والفسولوجيا (١٤ جزءًا: ١٨٥٧ - ٨١).

ميلن، آلن ألكسندر: (١٨٨٢ - ١٩٥٦)، كاتب مسرحي إنجليزي. اشتهر بمؤلفاته الفكاهية المبسطة للأطفال، عمل محررًا بمجلة «بانث» (١٩٠٦ - ١٤)، من رواياته «سر البيت الأحمر» ١٩٢١، من أشهر دواوينه الشعرية التي كتبها للأطفال «عندما كنا صغارًا» ١٩٢٤، و «الآن أصبحنا سنّة» ١٩٢٧، من مسرحياته الكوميديّة الناجحة «طريق دوفر» ١٩٢٢، و «ماري ومايكل» ١٩٣٠، له ترجمة ذاتية ١٩٣٩.

ميلن، جون: (١٨٥٠ - ١٩١٣)، جيولوجي بريطاني، من

لقياساته مقدار شحنة الالكترون الكهربية، وبحثه في ظاهرة الكهروضوئية، له دراسات قيمة على الأشعة الكونية، والأشعة السينية، وعلى الثوابت الفيزيائية والكهربية. من مؤلفاته «الكهرباء والصوت والضوء» ١٩٠٨، و «العلم والحياة» ١٩٢٤، و «تطور العلم والدين» ١٩٢٧، و «العلم والحضارة الحديثة» ١٩٣٠، و «المسادة والزمن والقياس» ١٩٣٢، و «الإلكترونات والبروتونات والفوتونات والنيوترونات والميزوترونات والأشعة الكونية» طبعة منفحة ١٩٤٧.

ميلين، سارة جرتروود: (١٨٨٩ - ١٩٦٨)، كاتبة من جنوب أفريقيا، تتناول في رواياتها المشكلات الخاصة بالاستعمار والثقافة العنصرية في جنوب أفريقيا، ومنها: «النهر المظلم» ١٩٢٠، و «ماري جلين» ١٩٢٥، و «فنان في الأسرة» ١٩٢٨، و «ملك اللقطاء» ١٩٤٩، والأخيرة رواية تاريخية، كتبت دراسة عن «أهالي جنوب أفريقيا» ١٩٢٦.

ميليه، جان فرانسوا: (١٨١٤ - ٧٥)، مصور فرنسي، عضو بارز في مدرسة باريزون، وكصور لمشاهد عمل الفلاحين اعتبر مصوراً اجتماعياً واقعياً مثل كوربيه ودوميه.

ميليه، (السير) جون إفرت: (١٨٢٩ - ٩٦)، مصور إنجليزي، بدأ في سن الحادية عشرة الدراسة بالأكاديمية الملكية، كون مع وليام هولمان هنت وادني جابريل روستي جمعية ما قبل الرفاييليين، كان صديقاً حميماً لرسكين.

ميموزا: جنس من النباتات يتبع الفصيلة القرنية ويضم ٤٠٠ نوع موطنه في المناطق الاستوائية وتحت الاستوائية بأمريكا وقليل منها في آسيا وأفريقيا. الأوراق ريشية مركبة والأزهار في خصلات مستديرة تشبه السنط ومنها النبات الحساس ميموزا بوديكا (Mimosa Pudica) ويسمى الست المستحية، تنثني أوراقه عند اللمس.

ميمون: انظر: رباح.

ميمونة: (ت ٥١١ هـ / ٦٧١ م)، بنت الحارث بن

قيادة قره جورج، ثم صار منافساً له، قاد ١٨١٥ عصيائاً ناجحاً، وبعد عامين قتل قره جورج، واتخذ لقب أمير صربيا (اعتمده السلطان ١٨٣٠، ولكن السيادة بقيت في يده) حكم حكماً استبدادياً، وأجبر على النزول عن العرش ١٨٣٩، ثم أعيد إليه ١٨٥٨.

ميلوني، ما كيدونيو: (١٧٩٨ - ١٨٥٤)، فيزيقي إيطالي اشتهر ببحثه عن الحرارة، واستنتج التشابه بين الأشعة الحرارية والأشعة الضوئية من ناحية قابليتها للانعكاس والانكسار والاستقطاب.

ميلووكي: مدينة (ح ٥٦٦١٢١ نسمة، ٢٠٠٨)، ج ق ولاية وسكونسن الأمريكية، وأكبر مدنها، ش مدينة شيكاغو، تلتقي عندها ثلاثة أنهار تصب في بحيرة ميتشيجان، كان موقع المدينة في الأصل مقراً لجماعات من الهنود، وأصبح ١٧٩٥ مركزاً لتجارة الفراء، أعلنت مدينة أمريكية ١٨٤٨، ثم نمت بفضل موقعها الممتاز، ووفرة المواد الأولية حولها.

تعتمد في حياتها الاقتصادية على صناعات كثيرة، أهمها صناعة الجعة وتعبئة اللحوم، مقر جامعة ماركيث وعدد من المؤسسات الثقافية والمتاحف.

ميليتوبول: مدينة (ح ١٥٨٣٩٢ نسمة، ٢٠٠٨)، ج أوكرانيا، تقوم بها صناعة الآلات الثقيلة والمنتجات الغذائية، استردت من الألمان في الحرب العالمية الثانية بعد معركة دامية ١٩٤٣ دارت رحاها من بيت إلى بيت.

ميليتوس: (ملطية)، نغر قديم في كارياغ آسيا الصغرى، قرب ساموس، احتله الإغريق عندما

استقروا بشرق بحر إيجه (ح ١٠٠٠ ق م) ازدهر الثغر وأصبح من أكبر مدن أيونيا، قامت بدور رئيسي في إنشاء المستعمرات الإغريقية، وخاصة على شواطئ البحر الأسود، وفي ثورة إغريق أيونيا ضد الفرس (٤٩٩ ق م)، بقيت ميناء هاماً حتى أوائل العصر المسيحي، وزارها القديس بولس مرتين.

ميليكان، روبرت أندروز: (١٨٦٨ - ١٩٥٣)، فيزيقي ومرب أمريكي، نال جائزة نوبل في الفيزيكا ١٩٢٣،

الراين تجاه مدينة ماينتس، يصلح للملاحة ابتداء من بامبرج، وترتبط قناة بنهر الدانوب.

مين: منطقة، ومقاطعة سابقة، ش غ فرنسا، في قسمي سارت وميين، عاصمتها التاريخية لى مان، تشتهر بالزراعة والرعى، ترويه أنهار سارت، وميين، واللوار. كونتية من القرن ١٠، ثم دوقية، شاركت في تاريخ أنجو بعد ١١١٠، ضمت لأمالك التاج ١٤٨١.

مين: نهر قصير، غ فرنسا، يتكون في ش أنجيه مباشرة من التقاء نهري سارت وميين، ويجرى جنوباً ليصب بنهر لوار.

مين، هنري جيمس سمنر: (١٨٢٢ - ٨٨)، فقيه ومؤرخ انجليزى، يرى أن تاريخ الشرائع خير سبيل لدراسة تاريخ الحضارات. كان له أثره في علم الشرائع.

أول وأشهر مؤلفاته: «القانون القديم» ١٨٦١، كان أستاذاً للقانون المدني بكمبردج (١٨٤٧ - ٥٤)، كان (١٨٢٦ - ٦٩) العضو القضائى لمجلس الملك

بالهند، حيث خطط تدوين القانون الهندى. كان أستاذاً ١٨٦٩ لعلم الشرائع باكسفورد، وأستاذاً ١٨٨٧ للقانون الدولى بكمبردج. من بين مصنفاته:

«الجماعات القروية فى الشرق والغرب» ١٨٧١، و«الحكومة الشعبية» ١٨٨٥، وفيه تحدى الاتجاه السائد، وذلك بإنكاره أن الديمقراطية والتقدم صنوان يسيران بالضرورة جنباً إلى جنب.

ميننا: (٣٢٠٠ ق م)، أول ملك لمصر ومؤسس الأسرة الأولى. وحد شطرى الوادى وشيد للذكرى نصره قلعة عند رأس الدلتا، عرفت يومئذ باسم القلعة البيضاء واشتهرت بعد ذلك باسم منف التى غدت منذ مطلع الدولة القديمة عاصمة المملكة المتحدة. به بدأ المصريون يذكرون ملوكهم، فجعلوه على رأس القوائم التى سجلوا فيها أسماءهم، والمؤرخون يرون أن اسمه الأول نمر، ومن آثاره اللوحة المعروفة بمتحف القاهرة وعليها ذكرى انتصاره على الخارجين، وأعداء الاتحاد من أمراء الدلتا، وهو أول من حمل التاجين الأبيض والأحمر.

حزن الهلالية، آخر زوجات الرسول ﷺ، كان اسمها برة فسمها ميمونة، بايعت بمكة قبل الهجرة. كانت زوجة أبى رهم بن عبد العزى العامرى، فلما مات عنها تزوجها النبى فى ٧هـ، وروت ٧٦ حديثاً، عاشت ثمانين عاماً، وكانت آخر من توفى من زوجات الرسول ﷺ.

مين: معبود من أقدم معبودات الفراعنة، جعلوه رمزاً للخصب، وصوروه فى هيئة إنسان منتصب عضو التذكير، أقدم تمثال له بالمتحف البريطانى. كانت عاصمة عبادته الأولى أخميم، ثم عبد فى فقط وهى على رأس الدرب الموصل إلى وادى الحمامات، فجعلوه خالق الحجر الكريم، ورباً للصواعق، ثم ربط الخصب بينه وبين أمون، فغداً والأخير شيئاً واحداً، وكانت للإله مين أعياد أهمها العيد الذى يقع فى بداية موسم الحصاد.

مين: ولاية (٨٦٠٢٧ كم^٢، ح ١٣١٩٥٩٩ نسمة، ٢٠٠٨)، أقصى ش ق الولايات المتحدة الأمريكية، دخلت الاتحاد ١٨٢٠ فأصبحت الولاية ٢٣، عاصمتها أوجستا، تقوم بها صناعة قطع الأخشاب، والنسيج والورق والأحذية وزراعة البطاطس، والحبوب، والفواكه ومستخرجات الألبان، والدواجن، وصيد الأسماك والتعدين، والسياحة. أقام شامبلن (١٦٠٤ - ٥) مستعمرة عند مصب نهر سنت كروا، ثم حال السير صمويل أرجال ١٦١٣ دون امتداد التوسع الفرنسى، وتحولت مين من التجارة إلى الصناعة بسبب الاضطرابات التى نشأت عن حظر التجارة ١٨٠٧، وحرب ١٨١٢. أول ولاية تصدر قانون تحريم الخمر (١٨٤٦ - ١٩٣٤)، تقدم فيها توليد الكهرباء من مساقط الماء، وساد الاتجاه فيها نحو التصنيع والتعدين.

مين: نهر طوله ح ٤٩٠ كم، بوسط وغرب ألمانيا، ينشأ فى ش بافاريا من التقاء نهري صغيرين (المين الأحمر، والمين الأسود)، ويجرى غرباً ماراً ببامبرج، وشافينفورت، وفورتنسبورج وفرانكفورت، ويصب فى

نسمة، ٢٠٠٨)، شرق البرازيل، عاصمتها بل أوريونتي، وهي ولاية داخلية على الهضبة الوسطى يفصلها عن الساحل منحدر جبلي. تحوى أكبر كميات من احتياطي الحديد المعروفة في العالم، كما يوجد بها مناجم منجنيز وذهب وماس وأحجار شبه كريمة، كشف عن الذهب لأول مرة ١٦٩٨، كانت عاصمتها القديمة أورو برتو مدينة هامة في عصر الاستعمار، صارت ميناس في أخريات القرن ١٨ مركزاً لطائفة من الأدباء الممتازين وقاد فيها تيراديتيس ثورة سحقها الحكومة البرتغالية فوراً، أما اليوم فيمناس ثانية ولايات البرازيل ازدحاماً بالسكان، وبجانب استخراج المعادن، تعد الزراعة وتربية الماشية حرفتين هامتين.

مينجان: مجموعة من ١٥ جزيرة صغيرة وعدد من الجزيرات ق كويك، بكندا، ش جزيرة انتيكوستي بممر مينجان بنهر سنت لورانس، اكتشفها كارتيه ١٥٣٥.

ميندناو: جزيرة (٩٤٦٤٠ كم^٢، ١٨١٣٣٨٦٤ نسمة، ٢٠٠٠)، ثانية جزر الفيليبين مساحة بعد لوزن، تقع ش ق جزيرة بورنيو، غير بعيد من ساحلها الشمالي الشرقي، وفي بحر الفيليبين يوجد أحد الأغوار المحيطية الكبرى (غور ميندناو ١٠٥٠٠ م) معظمها جبلي وأعلى قممها جبل آيو (٢٩٠٧ م). تبرز من ساحلها الغربي شبه جزيرة تقع فيها زامبوانجا. قاعدة الجزيرة، بها كثير من الأنهار أكبرها اجوسان (٣٣٥ كم) وبولانجي أوميندناو (ح ٣٢٠ كم)، سكانها من الزراع ومعظمهم من المسلمين، أهم صادراتها الكوبرا والأناناس، وأهم منتجاتها خشب الماهوجني والذهب والحديد والفحم، انتشر الإسلام فيها منذ منتصف القرن ١٤ عن طريق الملايو وبورنيو، وفي نهاية القرن ١٦ غزاها الإسبان وحاربهم المسلمون قرابة ٣٠٠ سنة، كانت مسرحاً لاضطرابات عنيفة في ١٩٦٩، ١٩٧٠ راح ضحيتها الآلاف وأحرقت مئات من القرى.

ميندونا، أنطونيو دي: (١٤٩٠ - ١٥٥٢)، فاتح إسباني، عين أول نائب للملك على إسبانيا الجديدة

ميناء: مادة أساسها السيليكون، تصهر على سطح المعادن، وأحياناً تكون مركبة شفافة، أو معتمة، وبألوان مختلفة، وتستخدم عادة للتزيين، استخدمت منذ أقدم العصور في صناعة الفخاريات، ومحتوياتها سهلة الانصهار، تتربك من بورات الصوديوم أو البوتاسيوم والرصاص وبعض السليكات، ويضاف أكسيد أى معدن للحصول على اللون المطلوب، وتوزع المينا سائلة أو جافة على السطوح المطلوب طلاؤها، ثم توضع على حامل وتترك لفترة معينة داخل فرن درجة حرارته متوسطة.

ميناء: متسع من الماء محوط بحواجز بنائية تنكسر عليها الأمواج بحيث يسمح للسفينة بالاستقرار في المرسى. تقاسمت مصر وفينيقيا مجد الملاحة البحرية شيدت الأولى ميناء فرعون في القرن ١٨ ق م، ولكنه اختفى تحت قاع البحر، أنشأ الإسكندر الأكبر ميناء الإسكندرية ٣٣٢ ق م مكان ميناء فرعون، ثم شيد بطليموس منارته على صخرة شرقي جزيرة فرعون، بلغ ارتفاعها ح ١٠٠ م. بنى رصيف الميناء بالدبش أو الحجر من الشاطئ إلى داخل البحر، لضبط انسياب المياه، ومنع ترسيب الطمي، وحفظ المجرى مفتوحاً للسفن.

مينابوليس: مدينة (ح ٣٧٧٠٢ نسمة، ٢٠٠٨)، ق ولاية مينيسوتا الأمريكية، وتقوم على ضفتي نهر مسيسيبي بالقرب من مساقط سنت أنتوني، تأسست ١٨٤٧ على الضفة الغربية من النهر، ثم امتدت إلى الضفة الشرقية، أعلنت مدينة ١٨٦٧. تحولت البراري المحيطة بالموقع إلى حقول للقمح، ثم وصلت المدينة بخط حديدي، تعتمد في صناعاتها على الطاقة الكهربائية المستمدة من مساقط المياه القريبة، من صناعاتها طحن الحبوب، وإنتاج الألبان، إلى جانب صناعة الآلات الكهربائية على اختلافها، والملابس، مقر جامعة مينيسوتا، ومعهد الموسيقى ومعهد الفنون الجميلة.

ميناس زيرایش: (معناها بالبرتغالية: مناجم متعددة) ولاية (٥٨٧١٧١ كم^٢، ح ١٩٩٦٤٧٦٦

المساحة، أهم مدنها بورت ماهون. تنتج الحبوب، والنبذ، وزيت الزيتون، والكتان، وتربي بها الماشية، بها آثار كثيرة ترجع للعصر الميجاليثي تاريخها هو تاريخ جزر البليار عمومًا حتى ١٧٠٩. تغيرت السيادة عليها أكثر من مرة في أثناء القرن ١٨: بريطانيا (١٧٠٨-٥٦)، وفرنسا (١٧٥٦-٦٣)، وبريطانيا (١٧٦٣-٨٢)، واحتلتها الفرنسيون والإسبان ١٧٨٢، واستردتها إنجلترا ١٧٩٨، وأعطيت لإسبانيا بصفة نهائية ١٨٠٢.

مينونج، ألكسيوس: (١٨٥٣-١٩٢٠)، فيلسوف ونفساني نمساوي. أسس أول مختبر نفسي، وعارض المذهب القائل بأن الإدراك الحسي قوامه مجموعة إحساسات، وأنه لا بد للإدراك الحسي من فعل عقلي إيجابى، وفرق بين الإدراك الحسى، وهو إدراك للعلاقات الكائنة فى الشيء المحس، والتصور العقلى الذى يعتمد على فعل العقل نفسه، نشرت مجموعة رسائله ١٩١٤، وله أثر فى برتراند رسل الفيلسوف الانجليزى.

مينيا، جاك بول: (١٨٠٠-٧٥)، قس فرنسى، ناشر أكبر مجموعة من الكتب اللاهوتية، أسس مطبعة لنشرها تعرف باسمه «باترولوجيا مينيا» أى «أعمال آباء الكنيسة»، وهى مجموعتان: مجموعة الآباء الإغريق حتى ١٤٣٨ (النص اليونانى مع الترجمة اللاتينية - ٨١ مجلدًا)، ومجموعة الآباء اللاتين (٢١٧ مجلدًا).

مينيار، بروسير: (١٧٩٩ - ١٨٦٢)، طبيب فرنسى اختصاصى أذن مشهور، أول من وصف مرض مينيار الذى يصيب الأذن الداخلية، وهو مرض يصطحب بدوار وبصم تدريجى فى كثير من الأحوال.

مينيسنجر أو شاعر الحب العذرى: فى الأدب الألمانى يقابله التروبادور فى الأدب الفرنسى، ازدهر هذا اللون من الشعر فى القرنين ١٢، ١٣. أهم من أذاعه هينريخ فون مورونجن، وفالتر فون دير فوجيلفيسدى، وفولفرام فون ايشنباخ، ظهر بعد المينيسنجر المايستر سنجر، أى أستاذ الشعر.

(١٥٣٥ - ٤٠)، كان أيضًا نائبًا للملك على يبرو (١٥٥١ - ٥٢)، خفف من شقاء الهنود وشجع التعليم، وجلب أول مطبعة إلى أمريكا، وأحمد ثورات كثيرة ووجه همة كبيرة لارتداد النواحي الشمالية لقب «نائب الملك الطيب».

ميندوثا، بيدرو دي: (١٥٠١ أو ١٥٠٢ - ١٥٣٧)، فاتح إسباني وأول حاكم لمقاطعة ريو دى لا بلاتا (الأرجنتين الحالية). أسس بوينس آيرس ١٥٣٦، ولكن هجمات الهنود جعلت من العسير الاحتفاظ بموقعها، مات فى البحر أثناء عودته إلى إسبانيا.

مينز، فيليب اينزورث: (١٨٩٢-١٩٤٤)، مؤرخ وأثرى أمريكى، مدير المتحف القومى للآثار فى ليما بيرو (١٩٢٠ - ٢١)، زار بلاد أمريكا اللاتينية. ألف عدة كتب باللغتين الإنجليزية والإسبانية، فحازت الإعجاب لأسلوبها وأصالتها، منها: «تاريخ الغزو الإسبانى ليوكتان والآنزا» ١٩١٧، و «الحضارات القديمة فى الأنديز» ١٩٣١، و «سقوط إمبراطورية الإنكا والحكم الإسبانى فى بيرو ١٥٣٠-١٧٨٠» ١٩٣٢.

مينو، جاك دو: (١٧٥٠-١٨١٠)، قائد فرنسى، ولد فى بوساى. خلف كليبر فى قيادة الجيش الفرنسى فى مصر ١٨٠٠، تم على يديه إجلاء الفرنسيين عن مصر ١٨٠١.

مينو، جورج ريتشاردس: (١٨٨٥-١٩٥٠)، طبيب وبائولوجى أمريكى، شارك جورج ويل وليم مورفى فى جائزة نوبل للفسيولوجيا والطب ١٩٣٤ وذلك لبحوثهم فى معالجة الأنيميا الخبيثة.

مينوت، تشارلس سدجويك: (١٨٥٢-١٩١٤)، عالم أجنة أمريكى، تخرج فى معهد ماشوستس التكنولوجى ١٨٧٢، درس فى الخارج، عمل بكلية الطب بهارفرد، وعرف بدراساته على المشيمة، له كتب فى علم الأجنة. مينورقة: جزيرة (٧٠٠ كم^٢، ٨٨٤٣٤ نسمة، ٢٠٠٦)، بإسبانيا، غ البحر المتوسط، ثانى جزر البليار من حيث

ميوس هورموس: ميناء أسسه بطليموس ٢ على الشاطئ الأفريقي للبحر الأحمر لتشجيع التجارة الشرقية. الميوسين: القسم الثالث من حقب الحياة الحديثة، وهو قسم انتاب القشرة الأرضية في غرضونه حركات عنيفة ونشاط بركاني شديد، فبينت في خلاله سلاسل جبال الالب والأطلس والهملالا وجبال غرب أمريكا، وامتاز مناخه بالبرودة فازدادت مساحات الأرض المعشبة على حساب الغابات، وازدهرت الحياة الثديية إلى درجة كبيرة حتى إن هذا القسم يسمى أحياناً بالعصر الذهبي للثدييات. انظر: جيولوجيا (جدول).

ميون أو بریم: جزيرة (١٣ كم^٢)، تقع في مضيق باب المندب عند المدخل إلى البحر الأحمر على بعد ح ٣ كم من ساحل شبه الجزيرة العربية وتبعد نحو ١٥٤ كم غرب مدينة الشعب، ليس بها ماء ولا زرع وهي بقايا بركان، يوجد بها مرفأً ممتاز على ساحلها الجنوبي الغربي، ومهبط للطائرات في الشمال، استولى عليها البريطانيون في ١٨٥٧ وألحقت بمستعمرة عدن لأغراض إدارية لتموين السفن بالفحم، ولكنها توقفت عن التموين في ١٩٣٦ وأغلق الميناء، تتبع جمهورية اليمن منذ ١٩٦٧.

ميونخ: مدينة (ح ١٣٢٨٣٥٥ نسمة، ٢٠٠٨)، عاصمة ولاية بافاريا، ج ألمانيا على نهر الإزار في سفح جبال الالب البافارية، مركز مواصلات هام، ومركز ثقافي وتجاري وصناعي كبير، مقر جامعة تأسست ١٤٧٢ في انجولشتات وانتقلت ١٨٢٥ إلى ميونخ، بها أكاديمية شهيرة للفنون الجميلة ومعهد للموسيقى، وعدة متاحف رائعة، مركز هام للأوبرا والمسرحيات، ومقر لدور النشر وشركات الطباعة، تشتهر بجعتها، وتنتج ميونخ الآلات والمواد الكيميائية، والأطعمة المحفوظة، والأجهزة العدسية والدقيقة، والمنسوجات. تأسست ١١٥٨ وصارت مقررًا لأدواق بافاريا ١٢٥٥، ازدهرت في القرن ١٩ عندما جعلها لويس ١ وماكسيميليان ٢ ولويس ٢، لعبت دورًا هامًا في تطور فن الرسم الألماني في القرنين

مينيسوتا: ولاية (٢١٧٧٣٦ كم^٢، ح ٥٢٣٨٦٠٤ نسمة، ٢٠٠٨)، ش الولايات المتحدة الأمريكية بمنطقة البحيرات العظمى، دخلت الاتحاد ١٨٥٨ فأصبحت الولاية ٣٢، عاصمتها سنت بول، أهم مدنها مينابوليس، تعرف بولاية البحيرات والمراعي، وبخاصة في جنوبيها، بها بعض المرتفعات، تقوم بها زراعة الحبوب، وصناعة مستخرجات الالبان، وحفظ الأغذية واللحوم، وصناعة الآلات، والورق، والكيميائيات، والطباعة والنشر، واستخراج الحديد والجرانيت والحجر، وقطع الأخشاب، وحلت شركة الفراء الأمريكية فيها محل تجار الفراء الفرنسيين والبريطانيين. تبعت الولايات المتحدة بعد الحرب الأمريكية وكان جزؤها الغربي ضمن صفقة شراء لوزيانا ١٨٠٣، وفتحت قناة ييجسو الطريق المائي إلى شرق سيوكس في أثناء الحرب الأهلية وبعدها، تحتل الولاية مركز الرياسة في الجمعيات التعاونية، انتعشت الصناعة فيها بعد الحرب العالمية ٢.

مينيه، فرنسوا أوجست: (١٧٩٦ - ١٨٨٤)، مؤرخ وصحفي فرنسي. اشترك مع صديقه أدولف تيير في حركة الأحرار التي أسقطت حكومة شارل ١٠ في ثورة يولية ١٨٣٠، أهم مؤلفاته «تاريخ الثورة الفرنسية» ١٨٢٤، وفيه اعتبر الثورة الفرنسية تطوراً تاريخياً نحو ملكية دستورية، وندد بنواحيها العنيفة، له أيضاً مؤلفات في التاريخ الإسباني.

ميهان، توماس: (١٨٢٦ - ١٩٠١)، عالم نبات أمريكي، كاتب ومحرر نجح في شبابه الباكر في تهجين نبات الفوكسية، وحصل على سلالة جديدة، ونشر أول كشفه العلمية عن أسدية الفصيلة الجليلة. ألف «أشجار الزينة في أمريكا» ١٨٥٣، و «الأزهار والسراخس في أمريكا والولايات المتحدة» (١٨٧٨ - ٨٠).

الميسورقي: (ت ١٠٨٢)، علي بن أحمد، أديب ولد ببيورقة ومات بكازمة بقرع بغداد عند عودته من الحج، درس النحو ونظم الشعر، له ديوان مخطوط بالاسكوريال.

وسلم لمطلب هتلر بضم بعض الجهات على الحدود، واقتت فرنسا هذه السياسة مع أنها كانت قد تعهدت بمقتضى معاهدة أن تؤيد تشيكوسلوفاكيا، وقبلت تشيكوسلوفاكيا ذلك، ولكن هتلر زاد كثيراً من مطالبه فى مقابلة أخرى جرت فى باد جودسبرج، فرفض تشيمبرلين هذه المطالب، وبدت الحرب أمراً مؤكداً، حينما اقترح موسوليني عقد اجتماع فى ميونخ، وهناك سلمت انجلترا وفرنسا لمطلب هتلر، وخضعت تشيكوسلوفاكيا، واستقال الرئيس بشش، وأعلن تشيمبرلين فى لندن أنه ظفر «باستتباب السلام فى عصرنا»، وكانت المعاهدة تحوى إجراء استفتاءات لأخذ رأى أهالى المناطق التى سوف تضم إلى ألمانيا ولكن هذه الاستفتاءات لم تجر قط، فإنه بمقتضى تعهد أعطى للأقليات البولندية والهنغارية المقيمة بتشيكوسلوفاكيا، استولت بولندا على تشين، وهنغاريا على ج سلوفاكيا، وأخيراً احتل هتلر ١٩٣٩ تشيكوسلوفاكيا نفسها ويعتقد بعضهم أن معاهدة ميونخ التى وصلت فيها سياسة التهدة لهتلر أقصى درجاتها، أخرت اندلاع الحرب العالمية ٢، ويعتقد آخرون أنه لو أن دول الغرب كانت أكثر حزمًا، لما نشبت الحرب.

ميرف: انظر: مرو.

الميثين: كان أصغر وحدات الفرقة «ليجيو» فى الجيش الرومانى، ويبدو أنه قبل إصلاحات ماريوس كانت الفرقة تتألف من ٣٠ فصيلة فى كل منها ميثينان، وبعد هذه الإصلاحات أصبحت الفرقة تنقسم إلى ١٠ ألوية، يتألف كل لواء منها من ٣ فصائل فى كل منها ميثينان.

١٩، ٢٠. كانت مسرحاً لاضطرابات سياسية خطيرة بعد الحرب العالمية ١، تأسس فيها الحزب الوطنى الاشتراكى بزعامة أدولف هتلر الذى جعلها مركزاً لحزبه الذى استولى على مقاليد السلطة فى ألمانيا ١٩٣٣. وقع بها معاهدة ميونخ ١٩٣٨ التى أخرت إعلان الحرب العالمية ٢ عامًا، دمر الكثير من مبانيها المنيفة فى الحرب العالمية ٢، ومنها الليناكولك القديم والجديد الذى يعد فى طليعة متاحف الفنون فى العالم، ولكن أنقذت أغلب مجموعاتها، من معالمها كنيسة «فراون كيرشه» (القرن ١٥)، وكنيسة سان ميخائيل، وهما من روائع الكنائس الباروكية بألمانيا، دمر القصر الملكى تدميرًا شديدًا، يوجد بجوارها قصر نومفبرج الشهير.

ميونخ، معاهدة: (٢٩-٣٠ سبتمبر ١٩٣٨)، وقعها هتلر (ألمانيا)، وموسوليني (إيطاليا)، ونفيل تشيمبرلين (بريطانيا)، وادوار دالدييه (فرنسا)، فى ميونخ عاصمة بافاريا، سمحت المعاهدة لألمانيا بأن تحتل أجزاء كبيرة من تشيكوسلوفاكيا، ولم تشترك تشيكوسلوفاكيا فى المفاوضات، كما لم يؤخذ رأى روسيا رغم وعدها بمساعدة تشيكوسلوفاكيا لو أن فرنسا قدمت معونتها أيضًا. بدأت الأحداث التى أدت إلى عقد المعاهدة فى صيف ١٩٣٨ حينما بدأ هتلر يؤيد جهاراً تهيج الوطنيين الألمان فى تشيكوسلوفاكيا، وخاصة فى منطقة السوديت، لمنحهم الاستقلال الذاتى، وقدم التشيك تسوية، ولكن هتلر أخذ يزيد من مطالبه، وفى سبتمبر بدت الحرب وشبكة الوقوع، وقابل رئيس وزراء بريطانيا تشيمبرلين هتلر فى برختسجارد لبحث هذه المسألة،





